

শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির

অগ্নিপুত্রাণা

শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির

শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির ১০৮ স্বামীমন্দির ১০৮ স্বামীমন্দির

শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির

শ্রী ১০৮



শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির

শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির

শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির

শ্রী ১০৮ স্বামীমন্দির

ভূমিকা।

— ১ —

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত অষ্টাদশ পুর্বাণের অন্তর্গত অগ্নিপুর্বাণ যাবতীয় মন্তব্যসমূহ ১৭
মতঃ হিন্দুসম্প্রদায়ের অতি উপদেশ সামগ্ৰী। ইহাতে বামাযণ, মহাভাবত, ভবিষ্যত, অমৃত,
পেদ, ধনুপেদ, জ্যোতিষ, ভূগোল, চন্দ্রোদয় ও অলম্বাবশাস্ত্র প্রভৃতির সাবগর্ভ বিষয় সকল গতি
সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। আরও বর্ণাশ্রমধর্ম, গৃহনিষ্ঠানাগাদি ব্যবস্থা, বিবিধ ব্যাধিনিবৃত্তি, মনো-
মথ, বাজধর্ম, বহুবিধ ত্রতমালা এবং অনেক দেবদেবীর পূজা ও প্রতিষ্ঠাবিধি কথিত হইয়াছে।
অনেক দিন হইল, মূল সংস্কৃত অগ্নিপুর্বাণ ঐস্যাটিক সোসাইটি হইতে মুদ্রিত হয়। ইহাতে
ভিন্ন ভিন্ন স্থানের দশ খানি পুস্তক একত্রে 'মহাভাষ্য' এই মুদ্রাক্ষর কাণ্ডে সমাহিত হইয়াছে।
তদ্ব্যতীত নবখানি পুস্তকে অগ্নিপুর্বাণমাহাত্ম্যসূচক অধ্যায়েব পবেই গ্রন্থসমাপ্তি দৃষ্ট হয়। অপরা
একখানিতে মাত্র ঐকপ অধ্যায়েব পবেও অত্রোক্ত ত্রিশত অধ্যায় বর্ণিত ছিল দেখি। উক্ত
অধ্যায়গুলি তাদৃশ প্রামাণিক বিবরণ না হওয়ায় সোসাইটির পুস্তকে পরিশিষ্টভাগে ৩ ত্রিশত
অধ্যায়ের মধ্যে ছয় অধ্যায়মাত্র মুদ্রিত হইয়াছে।

দযার্হ চ তা মহামুনি দ্বৈপায়ন লোকহিতায় অগ্নিপুর্বাণ মধ্যে সেকপ বিশেষ বিশেষ উপদেশগী
বিশেষের সমাবেশ করিয়াছেন, তাহাতে এই তৃতীয় গ্রন্থ ব্যক্তিমানেরই সাদরে নিদিষ্ট হওয়া
বিশেষ আবশ্যিক। কিন্তু সকলে তাদৃশ সংস্কৃতজ্ঞ নহেন বলিয়া অনেকেই ইহা সংগ্রহ
হইতে পারেন নাই, এজন্য সহজে সাধারণের অবগত নির্মিত সোসাইটির মুদ্রিত মূল, এবং
লক্ষন করিয়া অগ্নিপুর্বাণের সবেল বঙ্গভাষায় এই অনুবাদ গ্রন্থ প্রচারিত হইল। ইহাতেও
সোসাইটির প্রণালী অনুসারে “পরিশিষ্ট” এই শিরোনাম দিয়া অতিরিক্ত ছয় অধ্যায়ের
নুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। সাধারণের সুবিধার জন্য লাভের আশা পরিত্যাগ করিয়া তদু
মূল্য হইতে পারে, তাহাই করা গেল। এক্ষণে ভরণ্য করি, সাধারণে সমুচিত আদরপূর্বক
এই মহোপকারী গ্রন্থের বিশেষ রূপ আলোচনা করিলে শ্রমসার্থক জ্ঞান করি।

শ্রীমদ্রবীন্দ্র ২ নং অধ্যায়ের লেন
কলিকাতা।

}

শ্রীচন্দ্রনাথ বসু

RARE BOOK

ଅନ୍ଧାଧିକାରୀଙ୍କ ସୂଚିପତ୍ର ।

[illegible]

ভাৰত বৰ্ষ বান	১৫৬	বৰ্ণধৰ্ম্মাদি	১৫৬
ত্ৰৈলোক্য বিজয় বিদ্যা	১৫৭	অযুতলক্ষকোটি হোম	১৫৭
সংগ্রাম বিজয় বিদ্যা	১৫৮	মহাপাতবাদি কথন	১৫৮
নক্ষত্র চক্ৰ	১৫৯	প্রায়শ্চিত্ত	১৫৯
মহামাৰী বিদ্যা	১৬০	প্রায়শ্চিত্তে পাপনাশন স্তোত্র	১৬০
মহা বীৰ্য্যাদি বৰ্ণন	১৬১	সৰ্পপাপপায়শ্চিত্ত	১৬১
ভুবন কোষ বৰ্ণন	১৬২	ঋতুপৰিভাষা	১৬২
সংগ্রাম বিজয় পুৰাণ	১৬৩	পাতি দ ব্ৰত	১৬৩
অযুত লক্ষ কোটি হোম	১৬৪	দ্বি.নী. ব্ৰত	১৬৪
কপিলাদি পূজা বিধি	১৬৫	তৃ.নী. ব্ৰত	১৬৫
চণ্ড পূজা কথন	১৬৬	চণ্ডী ব্ৰত	১৬৬
মহেশ্বৰ কথন	১৬৭	লক্ষ্মী ব্ৰত	১৬৭
বহি সঙ্কলন	১৬৮	মহা ব্ৰত	১৬৮
পাদপারাম আতিষ্ঠা কথন	১৬৯	লক্ষ্মী ব্ৰত	১৬৯
জীৰ্ণ জীব কথন	১৭০	ভয়ঙ্করী ব্ৰত	১৭০
মহামানোৎসব	১৭১	অম্বী ব্ৰত	১৭১
দেবযাগোৎসব	১৭২	নবমী ব্ৰত	১৭২
সমুদয় আতিষ্ঠা	১৭৩	দশমী ব্ৰত	১৭৩
মহাপুণ্ড্র তপন	১৭৪	বিবিধ দ্বাদশী ব্ৰত	১৭৪
শালগ্রামাদি পূজা কথন	১৭৫	একাদশী ব্ৰত	১৭৫
দেবী আতিষ্ঠা লক্ষণ	১৭৬	অম্বী দ্বাদশী ব্ৰত	১৭৬
কল্যাণী আতিষ্ঠা লক্ষণ	১৭৭	জ্যৈষ্ঠদশী ব্ৰত	১৭৭
ভূমিপতিগ্রহ	১৭৮	চতুর্দশী ব্ৰত	১৭৮
অযোদ্যান কথন	১৭৯	শিবরাত্রি ব্ৰত	১৭৯
পৰিগ্রহোৎসববিধি	১৮০	অশোকপূর্ণিমাতিথি ব্ৰত	১৮০
ব. ব. ব. দশমী	১৮১	বারব্ৰত	১৮১
গুপ্তবুদ্ধি	১৮২	নক্ষত্র ব্ৰত	১৮২
ব্রহ্মচর্যাশ্রম	১৮৩	দিবস ব্ৰত	১৮৩
বিবাহবিধি	১৮৪	মাস ব্ৰত	১৮৪
আচার্য্যধায়	১৮৫	নানাব্ৰত	১৮৫
অসংস্কৃত্যাদি লীচ	১৮৬	দীপদান ব্ৰত	১৮৬
বান পশুশ্রম	১৮৭	নববাহাৰ্জুন	১৮৭
বতিপদ	১৮৮	পুষ্পাধায়	১৮৮
ধর্ম্মশাস্ত্র	১৮৯	নরকরূপ বৰ্ণন	১৮৯
নবগ্রহহোম	১৯০	ম্যোপবাস ব্ৰত	১৯০

অগ্নিপুস্তকের সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভীষণক	২২৬	ষাডগণ্য	২২৬
অগ্নিত্যাগাদান	২২৭	সামাদি	২২৭
কৌমুদ এত	২২৮	বামোক্ত বাজনীতি	২২৮
ত্রুতান সমুচ্চ	২২৮	ঐপুত্র লক্ষণ	২২৮
দানপরিচয়	২২৯	ঐলক্ষণ	২২৯
মহাদান	২৩০	পুষ্পাদি পৃষ্ঠা ফল	২৩০
নানাদান	২৩০	সহস্র নামিক বৈষ্ণব স্তোত্র	২৩০
মেরদান	২৩১	আগ্নি কণন	২৩১
পুত্রিদান	২৩৮	একাব এত	২৩৮
প্রায়শ্চিত্ত বহুতাদি	২৩৯	জ্যোতিঃ শাস্ত্র সাব	২৩৯
মন্ত্রমাহাত্ম্য	২৪০	দ্বা শুদ্ধি	২৪০
সক্যাবিধি	২৪২	শাবা শোচ	২৪২
গায়ত্রী নিষ্কাশ	২৪৪	শ্রাবা শোচ	২৪৪
গায়ত্রী নিষ্কাশ	২৪৫	শ্রাক্কর	২৪৫
অগ্নিবেদ মন্ত্র	২৪৬	শাক্কর	২৪৬
অগ্নিধায়	২৪৮	১৩০ বীক্ষা	২৪৮
মাত্রনাধায়	২৪৯	চন্দ্রাদি লক্ষণ ও বাজাসনাদি	২৪৯
বামোক্তনীতি	২৫০	ধন বিভাগ	২৫০
বাজবন্দ্য কথন	২৫২	কুব্জিকা পূজা ও বাজ লক্ষণাদি	২৫২
ঐশ্বর্য কথন	২৫৫	ধনুর্বেদ ও বামনামাদি কথন	২৫৫
এগদাকা	২৫৬	আয়ুধ ধারণ ও লক্ষণ বৈদ কথন	২৫৬
প্রাচীনিক বাজকথন	২৫৯	ধনুর্বেদ	২৫৯
দণ্ড প্রণয়ন	২৬০	ধর্ম বদ	২৬০
সামাহুপায়	২৬৩	ব্যবহার কথন	২৬৩
রাজধর্ম	২৬৩	ঋণ পরিশোধ	২৬৩
সহায়সম্পত্তি	২৬৫	দিবা প্রমাণ	২৬৫
অমুক্তিবিত্ত	২৬৬	মীমাংসাবাদি	২৬৬
দুর্গসম্পদ	২৬৭	বাক্ পারুষ্যাদি প্রকরণ	২৬৭
রাজধর্ম	২৬৮	অগ্নিধান	২৬৮
জীৱকামিকাম শাস্ত্র	২৬৯	যজুর্বিধান	২৬৯
বাজ্যভিষেক	২৭১	সর্গবিধান	২৭১
বুদ্ধ বাজা	২৭২	অর্থকর্ষ বিধান	২৭২
শকুন	২৭২	উৎপাত শাস্তি	২৭২
শকুন	২৭৩	দেব পূজা বৈষ্ণবেব বলি	২৭৩
বাজা মণ্ডল চিত্রা	২৭৫	বিনাশক মান	২৭৫
উপায় মন্ত্রগণাদি	২৭৬	দিকগণাদি মান	২৭৬

অনুসূচীকৃত পুস্তকসমূহ

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অনুসূচীকৃত পুস্তক	৩৪০	নক্ষত্র নির্ণয়	৩৪১
আবহাতি বিধি	৩৪৫	মান্য বলা	৩৪৬
অভিযান যন্ত্র	৩৪৬	কোট চক্র অধ্যয়ন	৩৪৭
গৌরী প্রতিষ্ঠা কথন	৩৪৭	বৃহত্তর্যগবে অঙ্কন কথন ও বাহুচক্র	৩৪৮
অবস্থা প্রতিষ্ঠা কথন	৩৪৮	সেবা চক্র	৩৪৯
আবহাতি সাক্ষ্য বিধান	৩৪৯	মান্য বলা	৩৫০
অবস্থা বানান বিধি	৩৫০	বট কথন	৩৫১
অবস্থা প্রতিষ্ঠা বিধি	৩৫১	বজ্রাদি যোগ	৩৫২
অবস্থা প্রতিষ্ঠা কথন	৩৫২	বট ত্রিংশৎ পদকজ্ঞান	৩৫৩
অবস্থা কথন, প্রতিষ্ঠা	৩৫৩	মন্তব্যাদি	৩৫৪
অবস্থা বানান	৩৫৪	কবিতা পুস্তক	৩৫৫
অবস্থা বানান বিধি	৩৫৫	কবিতা পুস্তক	৩৫৬
অবস্থা বানান	৩৫৬	মণিমালা নামানুসার	৩৫৭
অবস্থা বানান	৩৫৭	অষ্টাষ্টক দেবী	৩৫৮
অবস্থা বানান	৩৫৮	কুতু নিষ্ঠাধারি বিধি	৩৫৯
অবস্থা বানান	৩৫৯	বাহুসেবা বিধি নিরূপণ	৩৬০
অবস্থা বানান	৩৬০	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬১
অবস্থা বানান	৩৬১	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬২
অবস্থা বানান	৩৬২	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬৩
অবস্থা বানান	৩৬৩	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬৪
অবস্থা বানান	৩৬৪	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬৫
অবস্থা বানান	৩৬৫	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬৬
অবস্থা বানান	৩৬৬	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬৭
অবস্থা বানান	৩৬৭	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬৮
অবস্থা বানান	৩৬৮	মন্ত্র অঙ্কন	৩৬৯
অবস্থা বানান	৩৬৯	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭০
অবস্থা বানান	৩৭০	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭১
অবস্থা বানান	৩৭১	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭২
অবস্থা বানান	৩৭২	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭৩
অবস্থা বানান	৩৭৩	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭৪
অবস্থা বানান	৩৭৪	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭৫
অবস্থা বানান	৩৭৫	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭৬
অবস্থা বানান	৩৭৬	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭৭
অবস্থা বানান	৩৭৭	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭৮
অবস্থা বানান	৩৭৮	মন্ত্র অঙ্কন	৩৭৯
অবস্থা বানান	৩৭৯	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮০
অবস্থা বানান	৩৮০	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮১
অবস্থা বানান	৩৮১	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮২
অবস্থা বানান	৩৮২	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮৩
অবস্থা বানান	৩৮৩	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮৪
অবস্থা বানান	৩৮৪	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮৫
অবস্থা বানান	৩৮৫	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮৬
অবস্থা বানান	৩৮৬	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮৭
অবস্থা বানান	৩৮৭	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮৮
অবস্থা বানান	৩৮৮	মন্ত্র অঙ্কন	৩৮৯
অবস্থা বানান	৩৮৯	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯০
অবস্থা বানান	৩৯০	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯১
অবস্থা বানান	৩৯১	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯২
অবস্থা বানান	৩৯২	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯৩
অবস্থা বানান	৩৯৩	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯৪
অবস্থা বানান	৩৯৪	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯৫
অবস্থা বানান	৩৯৫	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯৬
অবস্থা বানান	৩৯৬	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯৭
অবস্থা বানান	৩৯৭	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯৮
অবস্থা বানান	৩৯৮	মন্ত্র অঙ্কন	৩৯৯
অবস্থা বানান	৩৯৯	মন্ত্র অঙ্কন	৪০০

অগ্নিপুস্তকের সূচিপত্র ।

১/০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পুরুষের বর্ণন	৫৫৩	নানা মন্ত্র	৫১২
শিক্তোষধ	৫৫২	সংল দি মন্তোকার	৫১৩
সর বোগের ঔষধ	৫৫৮	গণ পূজা	৫১৪
সাদি লক্ষণ	৫৬০	বাগ খবী পূজা	৫১৫
বুদ্ধাণ্ডপদ	৫৬১	অঘোবাস্ত্রাদি শাস্তি কল্প	৫১৭
নানা বোগের ঔষধ সংল	৫৬২	পাণ্ডপ শাস্তি	৫১৮
মন্ত্রকোষের কথন	৫৬৩	ষড়ঙ্গ আখ্যাবাস্ত্র	৫১৯
মুখ সঞ্জ বনোবন শিক্তোষধ	৫৬৫	বন্দ শাস্তি	৫২১
কল্প সাগর	৫৬৮	অশ্বাদি	৫২২
গন্ধ চিকিৎসা	৫৭০	গোখাদি পূজা	৫২৩
অশ্ববাহন সাব	৫৭১	দেবমাতায়া	৫২৪
অশ্ব চিকিৎসা	৫৭৫	চন্দ সাবঃ	৫২৫
অশ্বশাস্তি গণশাস্তি	৫৭৭	ছন্দোজাত শিক্তোষধ	৫২৭
শাস্ত্রাণ্ডপদ	৫৭৮	বৈষ্ণব বর্ণন ও অন্ধ সমস্ত কথন	৫২৮
মন্ত্রপরিভাষা	৫৮০	সমস্ত নিরূপণ	৫২৯
নাগলক্ষণ বা ভূজলক্ষণ	৫৮১	প্রস্তাব নিরূপণ	৫৩০
দষ্ট চিকিৎসা	৫৮৫	শিক্ষা নিরূপণ	৫৩১
বিষহাবক মন্তোষধ	৫৮৭	কাব্য দ লক্ষণ	৫৩২
গোনসা দ চিকিৎসা	৫৮৮	নাটক নিরূপণ	৫৩৩
বালগ্রন্থের বালতন্ত্র	৫৮৯	শৃঙ্গাবাদি রস নিরূপণ	৫৩৪
গ্রন্থসমূহাদি	৫৯১	রীতি নিরূপণ	৫৩৭
সূর্য্যার্চন	৫৯৩	নৃত্যাদিতে অঙ্গকর্ম নিরূপণ	৫৩৯
নানামন্ত্র	৫৯৪	অভিনয়াদিনিরূপণ	৫৪০
অঙ্গাক্ষরার্চন	৫৯৫	শব্দাদি নিরূপণ ও শব্দ লঙ্কার	৫৪১
পঞ্চাক্ষরাদি পূজা মন্ত্র	৫৯৬	সকলোত্তর বন্ধ	৫৪২
পঞ্চপঞ্চাশতক্ষরাদি	৫৯৮	অষ্টদল স্তোত্র	৫৪৩
নারসিংহ মন্ত্র	৫৯৯	অর্থালঙ্কার	৫৪৪
ত্রৈলোক্য মোহন মন্ত্র	৬০০	শব্দার্থালঙ্কার	৫৪৫
ত্রৈলোক্য মোহনী লক্ষাদি পূজা	৬০১	কব্যোত্তর বিবেক	৫৪৬
অগ্নি পূজা	৬০২	অঙ্গাক্ষরাদি	৫৪৭
অগ্নি মন্ত্রাদি	৬০৩	অঙ্গাক্ষর মন্ত্র মোহনী লক্ষণ ও ত্রৈলোক্য মোহন	৫৪৮
অগ্নি মূল মন্ত্রাদি	৬০৪	ব্যাকরণ	৫৪৯
অগ্নি বিদ্যা	৬০৫	পদ্যাহার	৫৫০
নানা মন্ত্র	৬০৬	সন্ধি শিক্তোষধ	৫৫১
অগ্নি জ্ঞান	৬০৭	স্থপ বিকতি শিক্তোষধ	৫৫২
অগ্নি মন্ত্র	৬০৮	জীলিক শিক্তোষধ	৫৫৩

অমিপুরাণের সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মপুংসক সিদ্ধরূপ	৫৫৩	যম নিয়ম	৫৭৮
কারক	৫৫৩	আসন প্রাণারাম	৫৭৯
সমাগ	৫৫৪	দান	৫৮০
তচ্ছিত	৫৫৫	ধারণা	৫৮২
উনার্দি সিদ্ধরূপ	৫৫৬	সমাধি	৫৮৩
তিষ্ঠা বিতাক্ত সিদ্ধরূপ	৫৫৭	ব্রহ্মজ্ঞান	৫৮৫
কুং সিদ্ধরূপ	৫৫৮	ব্রহ্মজ্ঞান	৫৮৬
বর্ণগাতালাদিবর্ণ	৫৫৯	অষ্টৈত ব্রহ্মজ্ঞান	৫৮৮
অবার বর্ণ	৫৬০	গীতাসার	৫৯১
নানার্থ বর্ণ	৫৬১	যম গীতা	৫৯৪
ভূমি বনোবধ্যাদি বর্ণ	৫৬২	আগ্নেয় পুরাণের বাহ্যিক	৫৯৫
নৃত্যককবিটপুত্রবর্ণ	৫৬৩	পরিশিষ্ট অগ্নি পুরাণ সম্পূর্ণ	৫৯৬
ব্রহ্ম বর্ণ	৫৬৪	জগৎ সৃষ্টি	৫৯৯
কক বিট পুত্র বর্ণ	৫৬৫	ব্রহ্মার উৎপত্তি বিবরণ	৬০০
সাহস্র নাম লিঙ্গ	৫৬৬	সৃষ্টি প্রকরণ	৬০১
নিত্য নৈমিত্তিক প্রাকৃত প্রায়	৫৬৭	বিশিষ্টের মিত্রাবরণ পুত্র কথন	৬০৪
আত্মাত্মিক প্রায় গর্ভোৎপত্তি নিরূপণ	৫৬৮	মার্কণ্ডেয়োপাখ্যান	৬০৬
শরীরাবয়ব	৫৬৯	পরিশিষ্ট সম্পূর্ণ	৬০৮
নরক নিরূপণ	৫৭০		

অমিপুরাণের সূচিপত্র সম্পূর্ণ ।

আগ্নিপুরাণ।

প্রথম অধ্যায়।

নমো ভগবতে বাসুদেবায়।

দেবী সরস্বতী, লক্ষ্মী, গৌরী, গণপতি, কার্ত্তিকেশ, পিনাকপাণি, ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও বাসুদেবকে নমস্কার।

কোন সময়ে নৈমিষারণ্যে * শৌনক প্রভৃতি ঋষিগণ দীর্ঘসত্রের † অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

* বরাহ পুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ দানববংশ ধ্বংস করিয়া গোবত্মনামা ঋষিকে বলিয়াছিলেন যে, আমি এই স্থানে নিমেষমধ্যে দৈত্যকুল বিনষ্ট করিলাম, অতএব অদ্যাবধি এই স্থান নৈমিষারণ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে।

বায়ুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্, দিবাকরের জ্ঞায় প্রভাশালী মনোহর চক্র সৃজন করিয়া তাহা চালাইয়া দিয়া বলিলেন যে, এই চক্রের নৈমি অর্থাৎ স্রোতঃভাগ যে স্থানে শীর্ণ হইবে, সেই স্থানই তপশ্চরণের উপযুক্ত। পরে ঋষিগণ ঐ চক্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হইলেন। যে স্থানে চক্র শীর্ণ হইল, তথায় তপস্তা করিতে লাগিলেন, ঐই জায়গাই ঐ স্থান নৈমিষারণ্য নামে বিখ্যাত হইল; কিন্তু এইরূপ অর্থ করিলে নৈমিষারণ্য শব্দে “শ” হইবে।

† যে যজ্ঞে বহুসংখ্যক ব্যক্তিকে দান করা যায়, যে যজ্ঞে নিষ্পাদিত করিতে বহুসংখ্যক ঋষি প্রয়োজন এবং যে যজ্ঞে বহুসংখ্যক প্রাণী তপ্ত লাভ করে, তাহারই নাম সত্র।

‡ পুরাণে সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত এই পঞ্চবিধর থাকে। এই পাঁচটিই পুরাণের লক্ষণ। সর্গ শব্দে সৃষ্টি অর্থাৎ মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, পঞ্চতত্ত্ব, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কণ্ঠেন্দ্রিয় ও আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি। প্রতিসর্গ অর্থাৎ

ইত্যবসরে পুরাণবিৎ ‡ সূতবংশীয় উগ্রশ্রবা ঃ তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে তথায় সমাগত হইলে মহর্ষিরা তাঁহার স্বাগত জিজ্ঞাসা পূর্বক কহিলেন, হে সূত! তুমি আমাদিগের সম্মানের পাত্র; যাহা হউক, যাহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে সর্বজ্ঞত্ব লাভ হয়, তাদৃশ সারাৎসার পরম পদার্থ কি? এই বিষয় বর্ণন করিয়া আমাদিগের কৌতূহল পরিপূর্ণ কর।

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ! যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ, সেই ভূতভাবন ভগবান্ বিষ্ণুই সারাৎসার পদার্থ। “সেই বিষ্ণু এবং প্রলয়। কোন কোন মতে ঈশ্বর কর্তৃক মহাদাদি সৃষ্টির নাম সর্গ এবং ব্রহ্মদি কর্তৃক দেবমুখ্যাদি সৃষ্টির নাম প্রতিসর্গ। বংশ অর্থাৎ সূর্য্যবংশ চক্রবংশ প্রভৃতি। মন্বন্তর অর্থাৎ মন্বদিগের অধিকার। বংশানুচরিত অর্থাৎ নানাংশীয় ব্যক্তিগণের জীবনচরিত।

‡ যাক্ষবক্ষ্য কহিয়াছেন যে, ক্রত্বিগণ ঐদমে বিপ্রপত্নী গর্ভে সূতজাতিব উৎপত্তি হয়। কিন্তু বায়ুপুরাণে লিখিত আছে যে, বেণনন্দন পৃথু রাজার যজ্ঞে স্তবপতির আহবানীয় ঘৃতে সহিত বৃহস্পতির স্নাত সশমিশ্রিত হইয়া বনস্কর সূতজাতিব উৎপত্তি হয়।

উগ্রশ্রবা—যিনি নৃসিংহতাপনীযোপনিষৎ প্রতিপাদ্য বস্তু শ্রবণ করিয়াছেন অর্থাৎ যিনি উপনিষদের বহুস্তবেত্তা, তাঁহা কেই উগ্রশ্রবা কহে।

আমি উভয়েই ব্রহ্মস্বরূপ” এইরূপ জ্ঞান জন্মিলেই সৰ্ব্বজ্ঞ লাভ হয় । অথর্ববেদে কথিত আছে যে, ব্রহ্ম দুই প্রকার ; শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম এবং বিদ্যাও দ্বিবিধ ; পরা ও অপরা । কোন সময়ে আমি শুক ও অচ্যুত তাপসগণ সমভিব্যাহারে বদরিকাশ্রমে উপনীত হইয়া সৰ্ব্বজনবন্দনীয় মহামুনি দ্বৈপায়নকে প্রণামপূর্বক সারতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । তিনি আমার প্রশ্ন শ্রবণপূর্বক কহিলেন, হে সূত ! একদা আমি কতিপয় মুনি সমভিব্যাহারে বশিষ্ঠের নিকট গমন করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমার নিকট যে যেরূপ কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা যথাবৎ বর্ণন করিতেছি, তুমি, শুক ও অচ্যুত সকলে অবহিত-চিতে আকর্ষণ কর ।

বশিষ্ঠ কহিয়াছিলেন, হে ব্যাস ! দ্বিবিধ ব্রহ্মের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । পুরাকালে আমি মুনিবর্গ ও দেবগণ সমভিব্যাহারে অগ্নিসকাশে গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করাতে তিনি কহিয়াছিলেন যে, ব্রহ্ম দুই প্রকার ; শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম । ব্রহ্মবিদ্যা-স্বরূপ অক্ষর ও বেদার্থানুগত অগ্নিপুরাণ শব্দব্রহ্ম ও কালাগ্নিরূপী জ্যোতিঃস্বরূপ বিষ্ণুই পরব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত । এই ব্রহ্মসম্মত অগ্নিপ্রোক্ত দিব্য পুরাণ শ্রবণ করিলে ভূক্তি, মুক্তি ও পরম সুখ লাভ হইয়া থাকে । *

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে ভগবন্ ! যাহা সংসার-রূপ মহাসাগর উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র তরণী-স্বরূপ, সেই ব্রহ্মেগর ও যাহা বিদ্যাসার বলিয়া পরিগণিত, তাহা অবগত হইলে সৰ্ব্বজ্ঞ লাভ হয়,

তাহা পরিজ্ঞাত হইতে অভিলাষ করি, আপনি উহা কীর্তন করুন ।

অগ্নি কহিলেন, হে তপোনিধে ! আমি তোমার নিকট বিদ্যাসার-বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । মৎস্তাকুর্মাাদিরূপধারী কালাগ্নিরূদ্ররূপী বিষ্ণুই ব্রহ্মেশ্বর এবং পুরাণ বিদ্যাসার বলিয়া কীর্তিত । বিদ্যা দ্বিবিধ ; পরা ও অপরা । পুরাণে সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর, বংশানুচরিত, সাক্ষোপাঙ্গ বেদচতুষ্টয়, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, ছন্দ, অভিধান, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র, তায়, বৈদ্যশাস্ত্র, ধনুর্বেদ, অর্থশাস্ত্র প্রভৃতি সমস্তই বর্ণিত আছে । ইহাকেই অপরাবিদ্যা কহে, আর যাহা দ্বারা অদৃশ্য অগ্রাহ ও নিরাকার ব্রহ্মের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই পরাবিদ্যা বলিয়া বর্ণিত । পূর্বকালে এই সমস্ত বিষয় ও ভগবানের মৎস্তাদিরূপ ধারণের কারণ দেবদেব বিষ্ণু আমার নিকট এবং কমলযোনি ব্রহ্মা দেবগণের নিকট যেরূপ কীর্তন করিয়াছিলেন, আমিও তদ্রূপ তোমার নিকট বর্ণন করিব ।

ইত্যাদিমহাপু্রাণে আশ্রয়ে প্রশ্ন নামক

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে অগ্নে ! আপনি পূর্বে নারায়ণ-সমীপে সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারের একমাত্র কারণ ভগবানের মৎস্তাদিরূপ ধারণ ও আশ্রয়ে পুরাণ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছেন, তাহা সবিস্তার কীর্তন করুন ।

অগ্নি কহিলেন, হে বশিষ্ঠ ! ভগবান্ হরি চুক্ত-গণের দমন ও শিক্তগণের পালনের জন্য যে যে

* কোন কোন মতে অগ্নিপুরাণ পরব্রহ্ম বলিয়া বর্ণিত,

বিশ্ব তাহা ভুক্তিসম্মত বলিয়া বোধ হয় না ।

রূপে মৎস্যাদি অবতার পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

অর্থাৎ কল্পাবসানে ব্রহ্মার নৈমিত্তিক * লয় হইলে ভূ প্রভৃতি যাবতীয় লোক সাগরজলে সংপ্লাবিত হইয়াছিল । তৎকালে বৈবস্বত মনু ভুক্তি ও মুক্তি লাভের আশায় দুশ্চর তপোমুষ্ঠানে নিরত ছিলেন । একদা তিনি পুণ্যসলিলা কৃত-মালায় গমনপূর্বক জলতর্পণ করিতেছেন, ইত্যবসরে তর্পণবারির সহিত একটি স্বপ্নকায় মৎস্য তাঁহার অঙ্গলিমধ্যে সমুৎপত্তি হইল । তখন তিনি তাহাকে সলিলগর্ভে নিক্ষিপ্ত করিবার উপক্রম করিলে মৎস্যটি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, হে রাজন্ ! আমাকে নিক্ষেপ করিও না, আমি গ্রাহাদি জলজন্তু হইতে যার পর নাই ভীত হইতেছি । মনু এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে একটি কলসমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন । মৎস্য তন্মধ্যে সংবদ্ধিত হইয়া পুনরায় কহিল, হে রাজন্ ! আমাকে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত স্থান প্রদান কর । মনু তাহাই করিলেন, কিন্তু মৎস্য তন্মধ্যে আরও পরিবদ্ধিত হইয়া উঠিল এবং মনুকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে মনো ! এ স্বপ্ন জলাশয়ে অবস্থান করা আমার পক্ষে অতীব অসুখাবহ হইতেছে, অতএব আমাকে এতদপেক্ষা বৃহৎ স্থান প্রদান কর । তখন মনু তাহাকে একটি সরোবরমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিলেন, কিন্তু মৎস্য তন্মধ্যেও এতদূর পরিবদ্ধিত হইয়া উঠিল যে, সরোবরমধ্যে তাহার অঙ্গচালনা হয় না । তখন সে মনুকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে রাজন্ ! আমাকে বৃহৎ স্থান প্রদান কর । তাহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া

মনু তাহাকে জলধিগর্ভে নিক্ষিপ্ত করিলেন । মৎস্য জলমধ্যে নিপাতিত হইয়া ক্ষণকালমধ্যেই লক্ষ্যযোজন-বিস্তীর্ণ দেহ ধারণ করিল । মনু মৎস্যের সেই অত্যদ্ভুত আকৃতি সন্দর্শনপূর্বক বিস্মিত হইয়া কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনি কে ? আপনি দেবদেব নারায়ণ সন্দেহ নাই ; আপনাকে নমস্কার । হে জনার্দন ! আমাকে কেন মায়াজালে বিমোহিত করিতেছেন ?

মীনরূপী ভগবান্, মনু কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, “ হে রাজন্ ! আমি দুর্ভাগ্যের দমন ও সাধুজনের সংরক্ষণার্থ মৎস্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছি । অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে এই নিখিল জগৎ সাগরজলে সংপ্লাবিত হইবে, সেই সময়ে একখানি নৌকা তোমার নিকট সমুপস্থিত হইলে তুমি তদুপরি জীবগণের বীজ সমারোপিত করত † সপ্তমিগণপরিবৃত হইয়া এক ব্রাহ্মী নিশা ‡ অতিবাহিত করিবে । তদনন্তর আমি সমুপস্থিত হইব, তখন সেই নৌকাখানিকে নাগপাশদ্বারা আমার শৃঙ্গে বন্ধন করিয়া দিও ।” ভগবান্ মীনরূপী জনার্দন এই বলিয়াই তিরোহিত হইলেন, মনুও তদীয় আদেশানুসারে সময় প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন ।

অনন্তর যথাসময়ে সমুদ্র সমুদ্র হইলে একখানি নৌকা সমুপাগত হইল ; মনু তদুপরি সমারূঢ় হইয়া এক ব্রাহ্মী নিশা অতিবাহিত করিলেন । পরিশেষে একশৃঙ্গধারী নিযুতযোজন-বিস্তৃত কাঞ্চনময় একটি মৎস্য সমাগত হইল । মনু

† ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রাতি জীবের এক একটি দম্পতী সমারোপিত করিবে ।

‡ চাবি সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন, এই এক দিনে এক কর ।

* ব্রহ্মার নিরূপিত এক দিবসাত্ত্ব যে প্রলয় হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক লয় কহে ।

নৌকাখানি তাহার শৃঙ্গে বন্ধন করিয়া বিবিধরূপে স্তব করিলেন । সেই মৎস্যরূপী জনার্দনই মনু-সঙ্গীপে সৰ্বপাপনাশন মৎস্যপুৰাণ কীর্তন করেন । অনন্তর তিনি বেদমার্গোচ্ছেদক হয়গ্রীবনামা দানবকে নিহত করিয়া বেদমন্ত্ৰাদি সংরক্ষণ করিলেন । সেই দেবদেব হরিই পরিশেষে বারাহকল্পে কূৰ্মরূপে অবতীর্ণ হন ।

উগ্ৰাদিমহাপুৰাণে আশ্বেষে মৎস্তাবতারবর্ণন নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা ভগবানের কৃষ্ণাবতার-বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহা শ্রবণ করিলে যাবতীয় পাপরাশি বিদূরিত হইয়া থাকে ।

পুরাকালে স্তরাস্তরসংগ্রামসময়ে দেবগণ দানবদিগের নিকট পরাজিত ও মহামুনি দুৰ্ব্বাসার অভিশাপে বিগতশ্রী হইয়া ক্ষীরসাগরশায়ী ভগবান্ নারায়ণদকাশে গমনপূৰ্বক কহিলেন, হে প্রভো ! আমরা দানবগণ কর্তৃক যার পর নাই প্রপীড়িত হইয়াছি, আমাদেরকে তাহাদিগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ করুন । তখন হরি ব্রহ্মাদি স্তরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমরা অস্তরদিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপন কর, তাহা হইলে তাহাদিগের সহিত সমবেত হইয়া অমৃত ও ত্রীলাভার্থ ক্ষীরোদধি মস্থন করিতে পারিবে । এইরূপে অরিকুলের সহিত সন্ধিবন্ধনপূৰ্বক কার্য্য সম্পাদিত হইলে আমি তোমাদিগকে অমৃত ভোজন করাইব, কিন্তু দানবদিগকে প্রদান করিব না । তোমরা অমৃত পানপূৰ্বক অমরত্ব লাভ করিয়া অনায়াসে শত্রুগণকে পরাভূত করিতে পারিবে ।

অতএব তোমরা মন্দরগিরিকে মস্থনদগু ও নাগ-রাজ বাস্কিকে মস্থনরজ্জু করিয়া অতদ্ভিতভাবে সাগরমস্থনে প্ররত হও, আমিও তোমাদিগের সহায়তা সম্পাদন করিব ।

দেবগণ বিষ্ণুর আদেশ শ্রবণপূৰ্বক দৈত্যগণের সহিত মিলিত হইয়া ক্ষীরসাগর মস্থন করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বাস্কির মুখবিন্দুস্রুত বিষ্মানলে অভিসমুত্ত হইলে ভগবান্ হরি তাঁহাদিগের শান্তিবিধান করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে সাগরমস্থন সমারম্ভ হইলে মন্দরগিরি নিরবলম্বন হইয়া সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল । তদদর্শনে বিষ্ণু কূৰ্মরূপ ধারণপূৰ্বক পৃষ্ঠোপরি মন্দর ভূধরকে ধারণ করিলেন । অনন্তর মধ্যমান ক্ষীরোদধি হইতে হলাহল বিষরাশি সমুৎপন্ন হইল । তখন দেবদেব শঙ্কর তাহা কণ্ঠে ধারণ করিলেন, এই জন্তই তিনি নীলকণ্ঠ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । তৎপরে বারুণী, পারিজাত তরু, কৌস্তভ-মণি ও অঙ্গরোগণ সমুৎখিত হইল । অনন্তর দিব্য-রূপিণী দেবী লক্ষ্মী সমুৎখিত হইয়া হরির আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ; দেবতারা তাঁহাকে সন্দর্শন ও তাঁহার স্তব পাঠ করিয়া পূৰ্ববৎ ত্রীসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন । অবশেষে বিষ্ণুর অংশভূত আয়ুর্বেদ-প্রবর্তক ধন্বন্তরি অমৃতপূর্ণ কমণ্ডলু করে লইয়া সাগরগর্ভ হইতে সমুৎখিত হইলেন । অস্তরগণ অমনি তাঁহার হস্ত হইতে সেই কমণ্ডলু গ্রহণপূৰ্বক দেবগণকে অদ্ধাংশ প্রদান না করিয়াই পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । তদদর্শনে বিষ্ণু মনোমোহিনী রমণীরূপ পরিগ্রহ করিলেন । তাঁহার অনুপম রূপলাবণ্য সন্দর্শনে দানবদিগের চিত্ত বিমোহিত হইয়া গেল । তাহারা রমণীকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে বরাননে ! তুমি আনাদিগের ভার্য্যা

হইয়া আমাদিগকে এই অমৃত বটন করিয়া দেও । তখন হরি “ তথাস্তু ” বলিয়া অমৃত গ্রহণপূর্বক দেবগণকে ভোজন করাইলেন, কিন্তু অশ্বরদিগকে প্রদান করিলেন না । ভোজনসময়ে রাহু নামা অশ্বর চন্দ্ররূপ ধারণপূর্বক অমৃত পান করিতেছিল, দিনমণি ও নিশানাথ জানিতে পারিয়া তাহা হরিসকাশে প্রকাশিত করিলেন । অমনি ভগবান্ বিষ্ণুও চক্রদ্বারা রাহুর মস্তক ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন । রাহু অমৃত পান করাতে অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল, স্ততরাং ছিন্নশির হইয়াও গতাস্ত হইল না । ছিন্ন মস্তক বরপ্রদ হরিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে ভগবন্! আপনার কৃপাতেই আমি অমর হইলাম, অধুনা ভবৎসকাশে আমার এই মাত্র প্রার্থনা যে, আমি যেন গ্রহমধ্যে পরিগণিত হই এবং আমি মধ্যে মধ্যে চন্দ্র সূর্যকে গ্রাস করিব, উহাই গ্রহণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । গ্রহণসময়ে বাহা কিছু দান করা হইবে, তাহা যেন অক্ষয় হয় । রাহু এইরূপ প্রার্থনা করিলে ভগবান্ হরি তথাস্তু বাক্যে বরপ্রদানপূর্বক স্ত্রীরূপ পরিত্যাগ করিলেন । যাবতীয় দেবগণও তাঁহার সেই বাক্যে অনুমোদন করিয়াছিলেন ।

অনন্তর ভগবান্ পিনাকপাণি, হরিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বিষ্ণো! আমি তোমার মহিলারূপ সন্দর্শনে অভিলাষী হইয়াছি । হরিও তচ্ছবণে অমনি মোহনীয় মোহিনীরূপ পরিগ্রহ করিলেন । তদীয় অনুপম স্ত্রী ও রূপলাবণ্য সন্দর্শন করিয়া শঙ্করের চিত্ত বিমোহিত হইয়া উঠিল । তিনি সেই কামিনীকে গৌরীবোধে তৎসহবাসে অভিলাষী হইলেন এবং নগ্ন ও উন্মত্ত হইয়া রমণীর কেশপাশ ধারণ করিলেন । তখন রমণী কেশ বিমোচনপূর্বক পলায়নপরায়ণ হইলে রুদ্রদেবও

তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হইলেন । গমনসময়ে যে যে স্থানে মহাদেবের বীৰ্য্য নিপতিত হইয়াছিল, সেই সেই স্থানেই এক একটা কনকময় শিবলিঙ্গ সমুদ্ভূত হইয়াছে, সেই সেই স্থানেই পরম পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । অনন্তর পশুপতি সেই কামিনীকে মায়া জ্ঞান করিয়া স্বাস্থ্যভাব অবলম্বন করিলে হরি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে রুদ্র! তুমিই আমার মায়া জয় করিলে, একমাত্র তুমি ব্যতিরেকে জগতীতলে আর কোন পুরুষই মদীয় মায়া জয়ে সমর্থ নহে ।

এদিকে দৈত্যগণ অমৃতলাভে বঞ্চিত হইলে দেবতারা তাহাদিগকে সংগ্রামে পরাভূত করিয়া পরমসুখে ত্রিদিবধামে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

যে ব্যক্তি ভক্তিপূতমনে একাগ্রহৃদয়ে এই অধ্যায় অধ্যয়ন করেন, তিনি ইহলোকে পরম সুখসম্ভোগপূর্বক অন্তিমে স্বরধামে প্রস্থিত হইবেন, সন্দেহ নাই ।

ইত্যাদি মহাপ্রাণে আগ্রহে কুম্ভাবতার নামক

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! অধুনা সর্বপাপপ্রণাশন বরাহাবতার কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে অশ্বরাধিপতি হিরণ্যাক্ষ দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বরপুরে অবস্থিতি করিতেছিল । তখন দেবগণ সমবেত হইয়া বিষ্ণুসমীপে গমনপূর্বক নানাবিধ স্তব করিয়া পরিত্রাণ লাভার্থ সহায়তা প্রার্থনা করিলে ভগবান্ ও যজ্ঞবরাহরূপ

ধারণপূর্বক সেই দুরাভা দানবাধীশ্বর ও তদীয় অনুচরবর্গকে নিহত করিয়া দেবগণের রক্ষাবিধান করিলেন, তৎপরেই বরাহমূর্তি তিরোহিত হইল ।

অনন্তর হিরণ্যাক্ষের ভ্রাতা হিরণ্যকশিপুও সেইরূপ দেবগণের যজ্ঞভাগ হরণ ও তাঁহাদিগের আধিপত্য গ্রহণপূর্বক একান্ত দুর্দান্ত হইয়া উঠিলে সর্বনিয়ন্তা বিষ্ণু নারসিংহ বপু ধারণপূর্বক দেবগণ সহ মিলিত হইয়া তাহাকে নিহত করিলেন । তখন সুরগণও স্ব স্ব পদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়া নরসিংহরূপী হরির স্তব করিতে লাগিলেন ।

উগ্রশ্রবা কহিলেন, হে বিপ্রগণ ! পূর্বে দেবাসুরসংগ্রামসময়ে বলি প্রভৃতি অসুরগণ কর্তৃকও দেবতারা পরাভূত ও স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া হরির শরণাপন্ন হইয়াছিলেন । ঐ সময়ে অদिति ও কশ্যপও বহুবিধরূপে হরির স্তব করেন । তখন ভগবান্ দেবগণকে অভয় প্রদান করিয়া বামনরূপে অদিতির গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । তিনি বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া বলির যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন । তাঁহাকে বেদপাঠ করিতে করিতে রাজদ্বারে সমুপাগত দেখিয়া সকলের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না । তাঁহাকে নেত্রগোচর করিয়া বলির অন্তরে কিঞ্চিৎ দান করিবার অভিলাষ হইল । নরপতির অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য বহুবিধরূপে নিষেধ করিলেন, কিন্তু বলি গুরুনাক্য উল্লঙ্ঘনপূর্বক বামনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বিপ্র ! আপনি যাহা অভিলাষ করেন, প্রার্থনা করুন, আমি আপনাকে তাহাই প্রদান করিব । বলি এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলে বামন কহিলেন, হে রাজন্ ! আমি ত্রিপাদভূমিমাত্র প্রার্থনা করি, আমার আর কিছুমাত্র প্রার্থনীয় নাই । তখন বলি তথাস্তু বলিয়া

হস্তে জলগ্রহণ করিবামাত্র বামন অবামনরূপ ধারণ করিয়া একপদে ভূলোক, দ্বিতীয় পদে ভুবলোক ও তৃতীয় পদ দ্বারা স্বলোক আক্রমণ করিলেন । অবশেষে তিনি বলির প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তাহাকে ত্রিভুবনের ইন্দ্রত্বপদ প্রদান করিয়াছিলেন ।

অগ্নি কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! অধুনা পরশুরামের অবতার বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

কোন সময়ে ক্ষত্রিয়গণ একান্ত উদ্ধত হইলে দেববিপ্রাদিপ্রতিপালক হরি ভূভার-হরণার্থ জমদগ্নির ঔরসে রেণুকার গর্ভে পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হন । জমদগ্নিনন্দন সর্বশাস্ত্রে ও নিখিল শাস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন । ঐ সময়ে নরপতি কার্ত্তবীৰ্য্য দত্তাত্রেয়-প্রসাদে সহস্র বাহ লাভ পূর্বক প্রবলপরাক্রান্ত হইয়া নিখিল বসুন্ধরার আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । একদা তিনি যুগয়ার্ধ্য অরণ্যমধ্যে পর্যটন করিতে করিতে একান্ত শ্রান্ত হইয়া উঠিলেন । তখন মহর্ষি জমদগ্নি তাঁহাকে নিমন্ত্রিত করিয়া স্বীয় আশ্রমে আনয়নপূর্বক পরিতোষরূপে ভোজন করাইলেন । তপোনিধি কামধেনুপ্রভাবে যাবতীয় আহারদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া মহীপতি ও তদীয় সৈন্যসামন্তদিগকে সমর্পণ করিলেন । কামধেনুর অত্যন্তুত কার্য্যকলাপ সন্দর্শনে নরপতি মহর্ষির নিকট তাহাকে গ্রহণ করিবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু জমদগ্নি ধেনুপ্রদানে অসম্মত হওয়াতে কার্ত্তবীৰ্য্য বলপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া চলিলেন ; সূতরাং ঘোরতর সংগ্রাম সংঘটিত হইল । সেই যুদ্ধে পরশুরাম পরশু দ্বারা নরপতির শিরশ্ছেদ করিয়া কামধেনুকে স্বীয় আশ্রমে প্রত্যানয়ন করিলেন । অনন্তর জামদগ্ন্য অরণ্যে প্রস্থান করিলে কার্ত্তবীৰ্য্যনন্দনেরা পূর্ববৈর স্মরণ-

পূর্বক জমদগ্নির প্রাণবিনাশ করেন । অবশেষে পরশুরাম আশ্রমে প্রত্যাগত হইয়া পিতার নিধন-বান্ধা শ্রবণে ক্রোধে অভিভূত হইয়া উঠিলেন । তিনি সেই ক্রোধে অধীর হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবী নিক্ষেপিয়া করিয়াছিলেন এবং ক্ষত্রিয়-শোণিত দ্বারা পুণ্যক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে পঞ্চকুণ্ড নির্মাণ করিয়া তাহাতে পিতৃতর্পণ করেন । অবশেষে কশ্যপকরে বহুক্ষরা সমর্পণপূর্বক মহেন্দ্র-গিরিতে গমন করিয়া তপঃসাধনে নিরত হন ।

অগ্নি কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! যে ব্যক্তি ভক্তি-পূতচিত্তে ভগবানের কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন ও পরশুরামাবতার শ্রবণ করেন, অন্তিমে তাঁহার স্বর্গগতি লাভ হইয়া থাকে ।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আশ্রয়ে ববাহনুসিংহাদি অবতার-
বর্ণন নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, পূর্বক দেবর্ষি নারদ বাণ্মীকির নিকট যে রামায়ণ কীর্তন করেন, আমি তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ করিলে স্বর্গ ও অপবর্গ লাভ হইয়া থাকে ।

নারদ কহিয়াছিলেন, বিষ্ময় মাভিকমল হইতে প্রজাপতি ব্রহ্মা সমুৎপন্ন হন । ব্রহ্মার পুত্র মরীচি । মরীচি হইতে কশ্যপ, কশ্যপ হইতে সূর্য্য, সূর্য্য হইতে বৈবস্বত মনু, মনু হইতে ইক্ষ্বাকু, ইক্ষ্বাকু হইতে ককুৎস্থ, ককুৎস্থ হইতে রঘু, রঘু হইতে অজ্ঞ এবং অজ্ঞ হইতে দশরথ সমুৎপন্ন হন । অনন্তর ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ হরি রাবণাদি রাক্ষস-দিগের বিনাশার্থ রাম, ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নরূপে দশরথগৃহে চারি অংশে অবতীর্ণ হইলেন । কৌশ-ল্যার গর্ভে রাম, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত এবং

হুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গ দশরথের পুত্রোৎ-পাদনার্থ পুত্রোষ্টি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞীয় পায়স ভোজন করিয়াই মহিষীচতুর্কয় গর্ভবতী হন । আত্মসদৃশ সর্ব্বগুণোপেত পুত্র-চতুর্কয় প্রাপ্ত হইয়া দশরথের আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।

এই প্রকারে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে একদা মহামুনি বিশ্বামিত্র দশরথসকাশে সমাগত হইয়া যজ্ঞবিঘ্ন বিনাশার্থ রামলক্ষ্মণকে প্রার্থনা করিলে রাজাও মহর্ষির সহিত পুত্রদ্বয়কে প্রেরণ করিলেন । পথিমধ্যে তপোনিধি, রামচন্দ্রকে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র প্রদান করিলেন । অনন্তর রাম তাড়কানাম্নী ঘোররূপিণী রাক্ষসীকে নিহত করিয়া মারীচের প্রতি মানবাস্ত্র প্রয়োগ করেন ; মারীচ সেই শরাঘাতে ব্যথিত ও বিমোহিত হইয়া ঘূর্ণায়-মান হইতে হইতে বহুদূরে সাগরপারে নিপতিত হইল । অনন্তর মহাবল দাশরথী যজ্ঞহন্তা স্রব-জকে নিহত করিয়া সিদ্ধাশ্রমনিবাসী তাপসগণের যজ্ঞবিঘ্ন বিদূরিত করিলেন । অবশেষে তিনি ধনু-র্ষজ সন্দর্শনার্থ বিশ্বামিত্র প্রভৃতি ঋষিবর্গ ও অনুজ লক্ষ্মণ সহ মিথিলায় উপনীত হইলেন । তথায় দ্বিজবর শতানন্দ রামসকাশে বিশ্বামিত্রের প্রভাব-বিষয় কীর্তন করেন । জনকরাজা সমাগত বিশ্বা-মিত্র ও রামলক্ষ্মণের যথাবিধি অভ্যর্থনা ও অতিথি-সৎকার করিয়াছিলেন । পরিশেষে রাম অবলীলা-ক্রমে সেই হরধনু আকর্ষণপূর্বক তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলিলে জনক যুগপৎ বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া অযোনিসম্ভবা বীৰ্য্যশূঙ্ক তনয়া সীতাকে তদীয় করে সম্প্রদান করিলেন । বিবাহোৎসবসময়ে দশরথ প্রভৃতি সকলেই নিমজ্জিত হইয়া জনক-

পুরে সমাগত হইলেন । রাম জনকনন্দিনী জানকীকে এবং লক্ষ্মণ উন্মীলাকে বিবাহ করিলেন । জনকের ভ্রাতা কুশধ্বজের দুইটি কন্যা ছিল ; একের নাম মাণ্ডবী, দ্বিতীয়ের ঐশ্বতকীর্তি । জনকের অমুজ যথাযোগ্য সম্মান ও সমাদরের সহিত মাণ্ডবীকে ভরতের করে ও ঐশ্বতকীর্তিকে শত্রুঘ্নের হস্তে সমর্পণ করিলেন ।

এইরূপে পরিণয়বিধি পরিসমাপ্ত হইলে রামচন্দ্র মিথিলানাতকর্তৃক সুপূজিত হইয়া বশিষ্ঠ প্রভৃতি সকলের সহিত অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে জমদগ্নিনন্দন মহাবীৰ্য্য পরশুরাম রোদবশে সমাগত হইলে ঘোরতর বিবাদ সংঘটিত হয়, তাহাতে ভৃগুনন্দন পরাজিত হইয়া প্রস্থিত হইলে রামচন্দ্র অযোধ্যায় প্রস্থান করিলেন । অবশেষে ভরত লক্ষ্মণের সহিত মাতুল বুধাজিতের আশ্রয়ে উপনীত হইলেন ।

ইত্যাদিনহাপুরাণে আরম্ভে রামায়ণে বালকাণ্ড-

বর্ণন নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, ভরত মাতুলালয়ে প্রস্থান করিলে রামচন্দ্র পিতৃশ্রদ্ধায় নিরত হইয়া কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ।

একদা রাজা দশরথ রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বৎস ! প্রজাগণ তোমার গুণে বশীভূত হইয়া পূর্বেই তোমাকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার কল্পনা করিয়াছে । অধুনা আমারও অভিলাষ যে, প্রভাতে তোমাকে যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিব ; অতএব তুমি সীতাসহ ব্রতনিষ্ঠ ও সংযত হইয়া নিশা অতিবাহিত কর । মহীপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সৃষ্টি, জয়ন্ত,

বিজয়, সিদ্ধার্থ, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক, ধর্ম্মপাল ও স্তম্ভ এই আট জন অমাত্য ও মহামুনি বশিষ্ঠ ও তাহাতে অনুমোদন করিলেন । রামও পিতার আদেশ শ্রবণপূর্বক “যে আজ্ঞা” বলিয়া জননী কৌশল্যার নিকট সমস্ত বিজ্ঞাপিত করত দেবপূজায় নিযুক্ত হইলেন । মহীপতি অযোধ্যানাথ রামের রাজ্যাভিষেকার্থ মন্ত্রিগণকে সামগ্রীসস্তার সংগ্রহে অনুমতি করিয়া কৈকেয়ীসদনে প্রস্থান করিলেন ।

এদিকে কৈকেয়ীর প্রিয়সখী মন্দুরা অযোধ্যাপুরী সমলঙ্কতা দর্শনে রামাভিষেক জানিতে পারিয়া কৈকেয়ীর নিকট সমস্ত নিবেদন করিল এবং কহিল “হে কৈকেয়ি ! শীত্র গাত্রোথান কর, নরপতি রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন, অতএব কি তুমি, কি আমি, কি ভরত, কাহারও পরিত্রাণ নাই ।”

রাজমহিষী দেবী কৈকেয়ী কুজার এই বাক্য শ্রবণপূর্বক আনন্দভরে অঙ্গ হইতে হার উন্মোচন করিয়া সমর্পণ করিলেন এবং কহিলেন, হে সখি ! ভরত আমার ঘেরূপ পুত্র, রামও তদ্রূপ ; বিশেষতঃ রাম জ্যেষ্ঠ, রামই রাজ্যলাভে অধিকারী, রাজ্যলাভে ভরতের কোনরূপেই অধিকার নাই ।

মন্দুরা কৈকেয়ীর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক রোষভরে হার দূরে নিক্ষেপপূর্বক কহিল, হে মূঢ় ! তুমি আত্মাকে, ভরতকে এবং আমাকে রাঘবের হস্ত হইতে পরিত্রাণ কর । রাম রাজা হইলে তাহার অবর্তমানে তদীয় পুত্রই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে ; অতএব ভরতের আর রাজ্যলাভের কোন সম্ভাবনাই রহিল না । ভরতকে একেবারেই রাজবংশ হইতে পরিত্রস্ত হইতে হইল । এক্ষণে ইহার সত্বপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে

দেবাসুরসংগ্রামসময়ে সুরগণ শম্বরাসুর কর্তৃক প্রপীড়িত হইয়া নরপতির নিকট সহায়তা প্রার্থনা করিলে তিনি রজনীযোগেই গমনপূর্বক অশ্বর-দিগকে পরাভূত করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিয়াছিলেন। সেই সংগ্রামে নরনাথ ক্ষতবিক্ষত হইলে তুমি স্বীয় বিদ্যাবলে তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলে। তখন রাজা তোমাকে বরদ্বয় প্রদানে অঙ্গীকৃত হইলে তুমি বলিয়াছিলে যে, প্রয়োজন-মতে সময়ান্তরে গ্রহণ করিব। অতএব ইদানীং তাহার এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও দ্বিতীয় বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা কর। পূর্বের কোন সময়ে কুজা অপরাধ করাতে রামচন্দ্র তাহার পদদ্বয় ধারণপূর্বক আকর্ষণ করিয়াছিলেন, সেই শত্রুতা স্মরণ করিয়াই মন্তরা রামচন্দ্রের বনবাস কামনা করিল।

কৈকেয়ী কুজার বাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়া মনেমনে কার্যসাধনোপায় চিন্তা করিয়া ক্রোধাগারে প্রবেশপূর্বক ধরাশয়্যায় শয়ন করিয়া রহিলেন।

এদিকে রাজা দশরথ দেববিপ্রাদি অর্চনা করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, কৈকেয়ী আলুলায়িতকেশে ভূশয্যায় শয়ন রহিয়াছেন। তদর্শনে ছঃখিত হইয়া সফাতরে কহিলেন, হে দেবি! তুমি কি কোনরূপ পীড়ায় ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়াছ অথবা ভয়ে তোমার চিত্ত সমুদ্বিগ্ন হইয়াছে? তোমার কি অভিলাষ বল। হে সুন্দরি! আমি যে রাম ব্যতিরেকে মুহূর্তমাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না, তাঁহার শপথ করিয়া বলিতেছি, তোমার যাহা অভিলাষ, তাহাই সম্পাদিত করিব। আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, আমার বাক্য কদাচ মিথ্যা হইবার নহে।

দশরথ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলে কৈকেয়ী

কহিলেন, হে নৃপতে! পূর্বের দেবাসুরসংগ্রাম-সময়ে আপনি আমাকে দুইটি বর প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া রহিয়াছেন, অধুনা আমি তন্মধ্যে এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও দ্বিতীয়-বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করি। হে রাজন্! যদি আমার অভিলাষ পূর্ণ না করেন, তাহা হইলে আপনার সমক্ষে বিষ পান করিয়া দেহ বিসর্জন করিব।

রাজা দশরথ কৈকেয়ীর এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বজ্রাহতের ন্যায় মুচ্ছিত হইয়া ধরা-তলে নিপতিত হইলেন এবং মুহূর্তকণ পরেই সংজ্ঞালাভপূর্বক কৈকেয়ীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রে পাপীয়সি! রাম তোমার কি অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন, আমিই বা তোমার কি অপকার করিয়াছি যে, এরূপ কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিতেছিস? হায়! তোমার প্রিয়সাধন করিয়া আমাকে জনসমাজে নিন্দনীয় হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। রে দুষ্চরিত্রে! তুমি কালরাত্রিরূপিণী হইয়া ভার্য্যা-রূপে মদীয় গৃহে প্রবেশ করিয়াছিস, কিন্তু আমার ভরত কদাচ এরূপ প্রার্থনায় সন্মত হইবে না। রে দুষ্কচারিণি! রাম বনবাসী হইলে আমি কোন-মতেই জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইব না, স্ততরাং তুমি বিধবা হইয়া স্মৃতে রাজ্যস্থত উপভোগ কর। সত্যসন্ধ মহীপতি সত্যপাশে নিবদ্ধ হওয়াতে কৈকেয়ীকে এইরূপ তিরস্কার করিয়া রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে বৎস! আমি কৈকেয়ী কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছি, তুমি আমাকে নিগৃহীত করিয়া রাজ্য শাসন কর; কৈকেয়ী আমাকে সত্যপাশে নিবদ্ধ করিয়া এক বরে তোমার চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও দ্বিতীয় বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করিতেছে।

দশরথী রামচন্দ্র পিতার এই বাক্য শ্রবণ-পূর্বক তাঁহাকে এবং কৈকেয়ীকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া জননী কৌশল্যার মন্দিরে গমন করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া বহুবিরূপে মাতাকে সাস্তুনা প্রদানপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অমুজ লক্ষ্মণ ও ভার্য্যা সীতার সহিত বনোদ্দেশে প্রস্থিত হইলেন। গমনসময়ে বিপ্রগণকে ও দীনগণকে বহুবিধ ধন বিতরণপূর্বক রথোপরি আরোহণ করিলেন, স্তম্ভ রথচালনা করিয়া চলিলেন। পুরবাসী সকলেই শোকার্তহৃদয়ে অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে নগরী হইতে নির্গত হইয়া রামের অনুগামী হইলেন। ক্রমে ক্রমে রথ সরিষারা তমসার তীরে উপনীত হইলে সে রজনী তথায় অবস্থিতি করিবারই কল্পনা হইল। অনন্তর নিশাশেষে রামচন্দ্র পৌর-গণের অজ্ঞাতসারে লক্ষ্মণ ও সীতাসমভিব্যাহারে রথারোহণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। প্রভাতে পৌরগণ রামকে নেত্রগোচর না করিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে বিষণ্ণবদনে নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইল। এদিকে রাজা সাক্ষাৎসন্নে শূন্যহৃদয়ে কৌশল্যার মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কি পুরবাসীগণ, কি রাজমহিলারা, সকলেই মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

এদিকে রামচন্দ্র রথারোহণপূর্বক সীতা ও লক্ষ্মণসহ শৃঙ্গবের পুরে উপনীত হইলেন। তথায় নিষাদপতি গুহ কর্তৃক প্রপূজিত হইয়া ইন্দুদিতরু-মূলে সে নিশা অতিবাহিত করিলেন। লক্ষ্মণ ও গুহ উভয়ে রজনীযোগে জাগরিত থাকিয়া রামের রক্ষাধিধান করিতে লাগিলেন। অনন্তর রজনী-প্রভাতে রঘুপতি স্তম্ভকে বিদায় প্রদানপূর্বক সীতা ও সৌমিত্রিসহ নৌকারোহণে জাহ্নবী পার হইয়া প্রয়াগধামে উপনীত হইলেন। তথায় ঋষি-

বর ভরদ্বাজকে অভিবন্দন করিয়া গিরিবর চিত্র-কূটে গমনপূর্বক বাস্তুপূজা সাধন করত মন্দাকিনী-তটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

একদা রঘুপতি সীতা সমভিব্যাহারে চিত্র-কূটের রমণীয় শোভা সন্দর্শনপূর্বক ইতস্ততঃ পরি-ভ্রমণ করিতেছেন, ইত্যবসরে একটি বায়স মহসী সমুপস্থিত হইয়া নথ দ্বারা সীতার স্তন বিদারণ করিল, তদর্শনে রামচন্দ্র ঐষিকাস্ত্র দ্বারা তাহার চক্ষু সমুৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। তখন বায়স ভীত হইয়া রঘুনাথের শরণাপন্ন হইলে রামচন্দ্র তাহাকে অভয় প্রদান করিলেন, বায়সও গগন-পথে সমুড্ডীন হইয়া অভিলষিত স্থানে প্রস্থান করিল।

এদিকে রামচন্দ্র বনে প্রস্থান করিলে রাজা দশরথ ষষ্ঠ রজনীতে কৌশল্যাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবি! যাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। আমি বহুদিন পূর্বে সরযুতীরে গমনপূর্বক অজ্ঞান-বশতঃ যজ্ঞদত্ত নামক মুনিকুমারকে নিহত করিয়া-ছিলাম। সেই বিপ্রবটু একটা কুম্ভ লইয়া জল-পূর্ণ করিতেছিলেন, আমি দূর হইতে সেই শব্দ শ্রবণপূর্বক হস্তীবোধে শব্দবেধি বাণ পরিত্যাগ করি, তাহাতেই ঋষিকুমার দেহ বিসর্জন করেন। অবশেষে তাঁহার পিতা ও মাতা অশ্রুপূর্ণলোচনে বিলাপ করিতে করিতে আমাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, “হে রাজন! আমরা পুত্র-বিরহে অবিলম্বেই প্রাণত্যাগ করিব সন্দেহ নাই, কিন্তু তোমাকেও আমাদের ন্যায় স্ততশোকে জর্জরীভূত হইয়া দেহ বিসর্জন করিতে হইবে।” অতএব হে কৌশল্যে! আমাকেও রামশোকে প্রাণত্যাগ করিতে হইল। মহীপতি দশরথ এই-মাত্র বলিয়া “হা রাম” এই শব্দোচ্চারণপূর্বক

দেহ বিসর্জন করিলেন। কোশল্যা তাঁহাকে নিদ্রিত বিবেচনা করিয়া আপনিও একপাশে শয়ন করিয়া রহিলেন।

অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে সূত, মাগধ ও বন্দিগণ প্রবোধসূচক স্তুতি পাঠ করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু কিছুতেই মহীপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল না। তখন দেবী কোশল্যা পতিকে মৃতজ্ঞান-পূর্বক “হা হতাস্মি” বলিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন; ক্রমে ক্রমে যাবতীয় নর নারী সকলেই ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল। অবশেষে বশিষ্ঠ ও রাজমন্ত্রীরা ভরত ও শত্রুঘ্নকে মাতুলালয় হইতে আনয়ন করাইলেন। ভরত অযোধ্যায় সমাগত হইয়া নগরী শোকপূর্ণা দর্শনে ব্যথিত হইয়া দুঃখিতচিত্তে জননী কৈকেয়ীকে নিন্দা ও তিরস্কারপূর্বক কহিলেন, হে দেবি! তুমি এতদিনে শিরোপরি কলঙ্কভার সংশ্লিষ্ট করিলে সন্দেহ নাই। কৈকেয়ীনন্দন মাতাকে এইরূপ ভৎসনা ও কোশল্যাকে ভূয়সী সাধুবাদ প্রদানপূর্বক তৈল-দ্রোণিস্থিত পিতার মৃতদেহ লইয়া সরযুতটে অগ্নি-সংস্কার করিলেন। অনন্তর বশিষ্ঠাদি সকলে তাঁহাকে রাজ্যাশাসনে অনুরোধ করিলে তিনি কহিলেন, আমি রামকে আনয়নার্থ তৎসকাশে গমন করিব, মহাবল রঘুনাথই এই সাম্রাজ্য পালন করিবেন।

ভরত এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ পুরী হইতে নিজ্রমণপূর্বক প্রথমতঃ শৃঙ্গবেরপুর, তদনন্তর প্রয়াগে উপনীত হইয়া ভরদ্বাজাশ্রমে ভোজন করিলেন এবং ঋষিবরকে প্রণাম করিয়া রাম-লক্ষ্মণের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, হে রাম! পিতা আপনার শোকে দেহ বিসর্জন করিয়া স্থ্র-ধামে প্রস্থান করিয়াছেন, অতএব আপনি অযো-

ধ্যায় উপনীত হইয়া রাজ্যপালন করুন; আমি আপনার আদেশ লইয়া বনবাসে কালাতিপাত করি।

ভরত এই কথা বলিলে রামচন্দ্র পিতৃতর্পণ-পূর্বক কহিলেন, হে বৎস! আমি রাজ্যে গমন করিব না, আমি জটাচীর ধারণপূর্বক চতুর্দশ সম্বৎসর বনে বাস করিয়া সত্য প্রতিপালন করিব, তুমি আমার এই পাছুকাঙ্ক্ষ লইয়া যাও, ইহাকেই রাজ্যাধিদেবতা জ্ঞান করিয়া প্রজাপালন কর। তখন মহাবল ভরত রামের আদেশে তদীয় পাছুকা লইয়া অযোধ্যায় গমনপূর্বক তাহা সিংহাসনোপরি সমারোপিত করিলেন এবং স্বয়ং নন্দি-গ্রামে অবস্থিতিপূর্বক সাম্রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন।

ইত্যাদিমহাপ্রবাহে আঘেয়ে বামাগে অযোধ্যাকাণ্ড-
বর্ণন নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তম অধ্যায়।

নারদ কহিলেন, রামচন্দ্র, বশিষ্ঠ, মাতৃগণ, অত্রি, অনসূয়া, শরভঙ্গ ও স্নতীক্ষকে প্রণামপূর্বক মহর্ষি অগস্ত্যের প্রসাদলব্ধ ধনু ও খড়্গ গ্রহণ করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া সরিষরা গোদাবরীতটে পঞ্চবটী-কাননে কুটীর নির্মাণপূর্বক সীতা ও সৌমিত্রিসহ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

একদা শূর্ণনখানাম্নী ঘোররূপিণী রাক্ষসী আহারাশ্বেষণপূর্বক বনপর্যটন করিতে করিতে তথায় সমাগত হইল। সে রামের অনুপম রূপ-লাবণ্য সন্দর্শনে বিমোহিতপ্রায় হইয়া কহিল, হে স্বরূপিণী! তুমি কে এবং কি কারণেই বা এই ঘোর বিজন অরণ্যমধ্যে আগমন করিয়াছ? যাহা

হউক্, আমি প্রার্থনা করিতেছি, আমাকে পত্নীত্বে গ্রহণ কর ; আমি তোমার সমভিব্যাহারী এই দুই জনকে অবিলম্বে ভক্ষণ করিয়া ফেলিতেছি । নিশাচরী এই বলিয়া সীতা ও লক্ষ্মণকে গ্রাস করিবার উপক্রম করিলে সৌমিত্রি রঘুপতির আদেশে তৎক্ষণাৎ তাহার নাসাকর্ণ ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তখন রাক্ষসীর নাসাকর্ণ হইতে অজস্র শোণিতরাশি বিগলিত হইতে লাগিল, সে রোদন করিতে করিতে ভ্রাতা খরের নিকট গমন করিয়া কহিল, হে ভ্রাতঃ ! আমি এরূপ নাসাবিহীন হইয়া কোনরূপে জীবন ধারণ করিতে পারিব না । অযোধ্যাপতি দশরথের পুত্র রাম অনুজ লক্ষ্মণ ও ভার্য্যা জানকীর সহিত আসিয়া জনস্থানে অধিবসতি করিতেছে, সেই লক্ষ্মণই আমার নাসাকর্ণ ছেদন করিয়াছে । যদি তাহাদিগের তিন জনকে নিহত করিয়া তাহাদিগের উষ্ণ শোণিত পান করাইতে না পার, তাহা হইলে আমি তোমার সমক্ষে এ দেহ বিসর্জন করিব ।

ভগিনীর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক খর রামবধে প্রতিজ্ঞা করিয়া দূষণ, ত্রিশিরা ও চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসসৈন্যের সহিত সমবেত হইয়া সংগ্রামার্থ যাত্রা করিল । ক্রমে রামসকাশে সমুপনীত হইলে ঘোরতর সংগ্রাম সংঘটিত হইল ; রাম অত্যল্পকাল মধ্যেই বাণদ্বারা খর, দূষণ, ত্রিশিরা এবং যাবতীয় চতুরঙ্গ রাক্ষসসৈন্য বিনিহত করিলেন । তখন শূর্ণনখা রোষভরে লক্ষ্মায় গমনপূর্বক রাবণের নিকট ভূপতিত হইয়া কহিল, হে ভ্রাতঃ ! তুমি রাজা বা রাক্ষসদিগের পরিরক্ষক হইবার যোগ্য নহ ; দাশরথী রামচন্দ্র পিতা কর্তৃক নির্বাসিত হইয়া অনুজ লক্ষ্মণ ও ভার্য্যা সীতাসহ দণ্ডকারণ্যে অধিবসতি করিতেছে, সেই লক্ষ্মণ

আমাকে ঈদৃশ বিরূপিণী করাতে ভ্রাতা খর সৈন্যসামন্তসহ সংগ্রাম করিয়াছিল, কিন্তু দুর্জয় রঘুপতির করে জনস্থাননিবাসী যাবতীয় রাক্ষসই বিনিহত হইয়াছে ; অতএব যদি সীতাকে হরণপূর্বক খরাদিহন্তা রাম ও লক্ষ্মণের রুধির পান করাইতে পার, তাহা হইলেই আমি জীবন ধারণ করিব, নতুবা তোমার সমক্ষেই যেরূপে হয় প্রাণ পরিত্যাগ করিব, সন্দেহ নাই ।

দশানন, ভগিনীর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক একান্ত ব্যথিত হইয়া রামবধে প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং মারীচকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে মারীচ ! তুমি বিচিত্র মৃগরূপ ধারণপূর্বক জনস্থানে গমন করিয়া সীতার পুরোভাগে পরিভ্রমণ কর, তোমার মনোহর কান্তি দর্শনে বিমোহিতা হইয়া জানকী তল্লাভে বাসনা করিলে রামলক্ষ্মণ তোমাকে নিহত করিবার জন্ত প্রস্থান করিবে ; আমি সেই অবকাশে সীতাকে হরণ করিব । আমার বাক্যে অবহেলা করিলে তোমাকে শমনসদনে গমন করিতে হইবে জানিও ।

মারীচ কহিল, হে রাজন ! রাম সাক্ষাৎ কৃতসংকল্প, তিনি শরাসন করে রণস্থলে দণ্ডায়মান হইলে আর কাহারও পরিত্রাণ নাই । যাহা হউক্, আমি আপনার আদেশে অবিলম্বেই গমন করিতেছি ।

মারীচ রাবণকে এই বলিয়া মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিল যে, যদি রাবণের বাক্য লঙ্ঘন করি, তাহা হইলে দুর্ভাগ্য আমার প্রাণ-বিনাশ করিবে এবং যদি রামের নিকট যাই, তাহা হইলেও নিস্তার নাই ; অতএব দশানন অপেক্ষা রামের হস্তে দেহ বিসর্জন করাই শ্রেয়ঃ । মারীচ মনে মনে এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া কনকমৃগরূপ

ধারণপূর্বক সীতার পুরোভাগে নানাভাবে পরি-
ভ্রমণ করিতে লাগিল । তদর্শনে জানকী বিমো-
হিতা হইয়া রামকে কহিলেন, হে আর্ধ্যপুত্র ! ঐ
মনোহর স্বর্ণমৃগ বিচরণ করিতেছে, আমি উহাকে
লইয়া ক্রীড়া করিতে বাসনা করি । সীতার
আগ্রহ দর্শনে রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ মৃগ ধরিবার জ্ঞা
প্রস্থান করিলেন । মৃগও মায়াবলে তাঁহাকে
বহুদূরে লইয়া গেল । তখন রাম নিশিত সায়ক-
প্রহারে তাহার প্রাণবিনাশ করিলেন । মারীচ
মরণসময়ে রামকণ্ঠের অনুরূপ স্বর বিস্তারপূর্বক
“হা সীতে ! হা বৎস লক্ষ্মণ !” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে
চীৎকার করিতে লাগিল । তচ্ছবণে সীতা সমুৎ-
কণ্ঠিত হইয়া লক্ষ্মণকে রামের সাহায্যার্থ গমনে
অনুরোধ করিলে সৌমিত্রি জানকীকে বিবিধরূপে
প্রবোধ প্রদান করিয়া কহিলেন, দেবি ! আপনি
চিন্তা পরিত্যাগ করুন, ত্রিভুবনতলে এতাদৃশ
কেহই নাই যে, রামের জীবন নিধনে সমর্থ হয় ।
কিন্তু সীতা লক্ষ্মণের বাক্যে বিশ্বাস না করিয়া
বরং তৎপ্রতি অযথোচিত বিরুদ্ধ বাক্য প্রয়োগ
করিতে লাগিলেন । তখন সৌমিত্রি অগত্যা
রামোদ্দেশে প্রস্থান করিলেন । ইত্যবসরে রাক্ষস-
ধিপতি রাবণ শূন্যপ্রাণ হইতে সীতাকে হরণ
করিয়া চলিল । পশ্চিমধ্যে গৃধরাজ জটায়ু সীতার
উদ্ধারার্থে ঘোরতর সংগ্রাম করে, কিন্তু অবশেষে
পরাজিত, ছিন্নপক্ষ ও মৃতকল্প হইয়া ধরাতলে
নিপতিত হইল । তখন রাবণ সীতাকে ক্রোড়ে
লইয়া লঙ্কাপুরে সমুপাগমনপূর্বক তাঁহাকে অশোক-
কাননে রাখিয়া দিল । সে প্রত্যহই বিবিধ প্রলো-
ভন প্রদর্শনপূর্বক সীতাকে পক্ষীত্ব স্বীকারে অনু-
রোধ করিতে লাগিল । রাক্ষসীরা রাজার আদেশে
সমস্তে জানকীর রক্ষাবিধানে নিযুক্ত রহিল ।

এদিকে রামচন্দ্র মারীচকে নিহত করিয়া
যেমন প্রত্যাগত হইতেছেন, অমনি পশ্চিমধ্যে
লক্ষ্মণকে নেত্রগোচর করিয়া কহিলেন, হে বৎস !
যাহাকে কনকমৃগ বোধ করিয়াছিলে, সে বস্ত্রতঃ
মৃগ নহে, ছুরাত্মা নিশাচরের মায়ামাত্র । যাহা হউক,
তুমি সীতাকে শূন্যপ্রাণে একাকিনী রাখিয়া আসি-
য়াছ কেন ? হয় ত এতক্ষণে তাঁহাকে নিশাচরে
হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে ।

রাম এই বলিয়া ব্যাকুলহৃদয়ে আশ্রমে সমা-
গত হইলেন, কিন্তু সীতাকে দেখিতে পাইলেন
না । তখন সকাতরে বিলাপ করিতে করিতে
কহিতে লাগিলেন, হা প্রিয়ে ! আমাকে পরি-
ত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলে ? হায় !
তোমা ব্যতিরেকে আমি কোনমতেই জীবন ধারণ
করিতে পারিব না । রঘুপতি এইরূপে শোক
প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে সৌমিত্রি তাঁহাকে
সাস্তুনা প্রদান করিতে লাগিলেন । অনন্তর তাঁহারা
জানকীর অন্বেষণার্থ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে-
ছেন, ইত্যবসরে ভূপতিত মৃতকল্প জটায়ুর সহিত
সাক্ষাৎ হইল । জটায়ু রাবণকর্তৃক সীতাহরণ ও
তৎসহ সংগ্রামাদি সমস্ত বিষয় আদ্যোপান্ত বর্ণন
করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল । তখন রামচন্দ্র
তাহার যথাবিধি সংস্কার সাধনপূর্বক তথা হইতে
প্রস্থান করিলেন । পশ্চিমধ্যে কবন্ধ রামকের
বিনিহত হইয়া শাপ হইতে মুক্তিলাভপূর্বক
রামকে বানররাজ স্ত্রীবেবর সহিত সখ্য সংস্থাপনে
অনুরোধ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

ইত্যাদিমহাপু্রাণে আশ্রয়ে রামায়ণে অরণ্যকাণ্ড.

বর্ণন নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, অনন্তর রামচন্দ্র পম্পা-সরোবরে গমনপূর্বক শবরীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । অবশেষে হনুমানের সহিত সাক্ষাৎ হইল, হনুমান্ রামকে স্ত্রীবেদের নিকট লইয়া গেলে দাশরথী বানরবরের সহিত সৌহার্দ সংস্থাপন করিলেন । তদনন্তর স্ত্রীব রামের বল পরিজ্ঞাত হইবার অভিপ্রায় করিলে রঘুপতি একটিমাত্র বাণ প্রয়োগ দ্বারা সপ্ততাল ভেদপূর্বক পদাঘাতে ছন্দুভির স্বরহং দেহ দশযোজন দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিলেন এবং বৈরকারী বালীকে নিহত করিয়া স্ত্রীবকে কিক্ষিপ্তার সিংহাসনে অভিষিক্ত করত রুমা ও তারাকে তদীয় করে সমর্পণ করিলেন । তখন কিক্ষিপ্তাপতি স্ত্রীব রামকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে রাম ! যাহাতে সীতা উদ্ধার হয়, আমি তদ্বিষয়ে সাধ্যানুসারে যত্ন করিব । রামচন্দ্র তচ্ছবণে কক্ষিৎ আশ্বস্ত হইয়া চাতুর্মাশ্য ব্রতানুষ্ঠানপূর্বক মাল্যবান্ গিরিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে চারিমাস অতীত হইল, কিন্তু স্ত্রীব রাজ্যলাভে বিমোহিত হইয়া একবারও রামের নিকট আগমন করিল না । রাম একে সীতা-বিয়োগে অভিসমুত্ত, তাহাতে আবার স্ত্রীবের তাদৃশ অসদাচরণ দর্শনে একান্ত বিরক্ত হইয়া লক্ষ্মণকে বানরাধিপের নিকট প্রেরণ করিলেন । সৌমিত্রিও জ্যেষ্ঠের আদেশানুসারে স্ত্রীবসমীপে সমুপনীত হইয়া কহিলেন, হে স্ত্রীব ! মনে করিও না যে, বালী যে পথে পদার্পণ করিয়াছে, সে পথ অবরুদ্ধ রহিয়াছে । এখনও সাবধান হও, যেন বালীর পথের অনুসরণ করিতে না হয় ।

লক্ষ্মণের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া স্ত্রীব যার পর নাই লজ্জিত হইয়া কহিল, হে সৌমিত্রে ! আমি বিষয়ভোগে উন্মত্ত হইয়া এই গর্হিতাচরণ করিতেছি, যাহা হউক, আমি এই মুহূর্তেই জানকীনাথের নিকট গমন করিব । বানররাজ এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ রামসদনে গমনপূর্বক প্রণাম করিয়া কহিল, হে দাশরথে ! বানরেরা সকলেই উপস্থিত হইয়াছে, আপনার আদেশানুসারে ইহাদিগকে সীতাহ্বেষণার্থ প্রেরণ করিব । ইহারা চতুর্দিকে গমনপূর্বক সীতার অনুসন্ধান করুক, একমাস মধ্যে যাহারা পুনরাগত না হইবে, তাহাদিগকে শমনসদনে প্রেরণ করিব, সন্দেহ নাই । এই বলিয়া বানরদিগকে পূর্ব পশ্চিম ও উত্তর দিকে প্রেরণ করিল, কিন্তু কেহই জানকীর অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইল না, স্ত্রীবাং সকলে প্রত্যাগত হইয়া রাম ও স্ত্রীবের নিকট যথাবৎ নিবেদন করিল । অনন্তর হনুমান্ রামের অঙ্গুরীয়ক গ্রহণপূর্বক কতিপয় বানরদিগের সহিত সমবেত হইয়া দক্ষিণদিকে প্রস্থিত হইল । তাহারা নানাস্থান পর্য্যটনপূর্বক জানকীর অনুসন্ধান না পাইয়া একটি স্বরহং গুহাসম্মুখে উপবেশন করিল । তাহারা পরস্পর কহিতে লাগিল যে, মাসাধিক সমভীত হইল, তথাপি জানকীর সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইলাম না, অতএব স্ত্রীবসমীপেই বা কিরূপে গমন করিব ? হায় ! আমরা দিগকে বৃথা জীবন পরিত্যাগ করিতে হইল ! আহা ! জটায়ুই ধন্য, সে সীতার উদ্ধারার্থ রাবণের সহিত সংগ্রাম করিয়া দেহ বিসর্জন করিয়াছে ।

বানরদিগের এইরূপ কথোপকথন কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবারাত্র সেই অরণ্যবাসী সম্প্রাতিনামা পক্ষী কপিদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিল,

হে বানরগণ ! বহুদিন পরে তোমাদিগের মুখে জটায়ুর নাম শ্রবণ করিয়া আমার পরম প্রীতিলাভ হইল ; জটায়ু আমার ভ্রাতা । আমি গগনপথে সমুড্ডীন হইয়া অর্কমণ্ডলের সমীপবর্তী হওয়াতে সূর্য্যকরে আমার পক্ষ দক্ষীভূত হইয়া যায় । সম্প্রতি তোমাদিগের মুখে রাম নাম শ্রবণ করিয়া আমার নূতন পক্ষ সজ্জাত হইতেছে । আমি এই স্থান হইতেই জানকীকে নেত্রগোচর করিতেছি । তিনি শতযোজনবিস্তীর্ণ লবণাসুরাশির পরপারে ত্রিকূটগিরির শিখরস্থ রমণীয় লঙ্কাপুরীর মধ্যে অশোককাননে বিষণ্ণবদনে দিনপাত করিতেছেন ; অতএব তোমরা সবিশেষ অবগত হইয়া রাম ও স্ত্রীবেদের নিকট গমনপূর্ব্বক নিবেদন কর ।

ইত্যাদিমহাপুৰাণে আশ্বমেধে রামায়ণে কিক্কিষ্ণ্য-
কাণ্ডবর্ণন নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, সম্প্রতি সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হনুমান্ ও অঙ্গদাদি বানরেরা লবণবারিধির দিকে নেত্রপাত করিয়া কহিল, “কে এই সুবিস্তীর্ণ সাগর লঙ্ঘন করিবে ?” তখন মহামতি মারুতি রামকার্য সাধনার্থ সেই শতযোজনাযত সাগর পার হইবার উদ্যোগ করিল ; সে একবার সমুদ্রের দিকে নেত্রপাতপূর্ব্বক রামকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া লক্ষ প্রদান করিল ; পথিমধ্যে মৈনাকগিরি স্পর্শমাত্র ও তৎসহ সখ্য সংস্থাপন এবং সিংহিকা নিধন করিয়া লঙ্কায় উপনীত হইল । কপিবর লঙ্কায় প্রবেশপূর্ব্বক দশানন, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ, ইন্দ্রজিৎ ও অন্যান্য রাক্ষসদিগের গৃহ এবং পানভূমি প্রভৃতি সর্ব্বত্রই অন্বেষণ করিল,

কিন্তু কুত্রাপি সীতা দেবীর সাক্ষাৎ হইল না ; স্ততরাং চিন্তাপরায়ণচিত্তে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিল, জনকনন্দিনী অশোকবনে শিংশপাতরুমূলে রাক্ষসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন ; পুরোভাগে ছুরাঙ্গা রাবণ বলিতেছে, হে স্তম্ভরি ! আমাকে পতিত্বে বরণ করিয়া স্থখী হও । রাবণের এইরূপ কটুবাक্য শ্রবণ করিয়া দেবী কিছুতেই সম্মতি প্রদান করিলেন না । তখন দশানন অগত্যা তথা হইতে প্রস্থান করিল । হনুমান সেই শিংশপাতরুর উপরে লুকায়িত থাকিয়া সমস্তই প্রত্যক্ষ করিতেছিল । রাক্ষসপতি প্রতিগমন করিলে সে জানকীকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিল, হে দেবি ! অযোধ্যা নগরে দশরথ নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্র অনুজ লক্ষণ ও ভার্য্যা-সহ বনবাসে আগমন করিয়াছিলেন ; আপনিই তাঁহার ভার্য্যা । ছুরাচার রাবণ বনমধ্য হইতে আপনাকে হরণপূর্ব্বক আনয়ন করিয়াছে । রামচন্দ্র আপনাকে অন্বেষণ করিতে করিতে স্ত্রীব-সকাশে সমাগত হইয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা সংস্থাপনপূর্ব্বক আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । দেবি ! এই অভিজ্ঞানস্বরূপ রামদত্ত অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ করুন ; হনুমান্ এই বলিয়া বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্ব্বক সীতাকে অঙ্গুরীয়ক প্রদান করিল ।

তখন জানকী সেই অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ করিয়া মারুতিকে কহিলেন, হে মারুতে ! রাম বিদ্যমান থাকিতে আমি এই দুঃখসাগরে নিমগ্ন রহিয়াছি, তিনি আমার পরিত্রাণার্থ যত্ন করিতেছেন না কেন ?

মারুতি কহিল, দেবি ! এ যাবৎ রাম আপনার

অনুসন্ধান করিতে পারেন নাই, আপনার সংবাদ প্রাপ্ত হইলেই তৎক্ষণাৎ রাবণকে সবলে ধ্বংস করিয়া আপনাকে উদ্ধার করিবেন। আপনি শোক পরিত্যাগ করুন। এক্ষণে অনুমতি হইলে রামসদনে প্রস্থান করি, আপনি আমাকে কিছু অভিজ্ঞানচিহ্ন প্রদান করুন।

হনুমানের এই কথা শ্রবণ করিয়া জনকছুহিতা স্বীয় চূড়ামণি প্রদানপূর্বক কহিলেন, “বৎস! রাম যাহাতে শীঘ্র আমাকে পরিত্রাণ করেন, তদ্বিষয়ে যত্নবান হইও এবং আমার অবস্থা স্বচক্ষেই প্রত্যক্ষ করিলে, ইহাও আর্য্যপুত্রের নিকট নিবেদন করিবে। হে বৎস! তোমাকে নেত্রগোচর করিয়া অনেকাংশে আমার শোকের লাঘব হইয়াছে।” সীতা এই বলিয়া রামসহ পর্য্যটনকালে একটি বায়স নখাঘাতে তাঁহার স্তন বিদারণ করিলে রাম ঐষিকাস্ত্র দ্বারা কাকের চক্ষু সমুৎপাটন করিয়া ছিলেন, সেই বিবরণও প্রত্যভিজ্ঞাম্বরূপ মারুতি-সকাশে বর্ণন করিলেন। তখন হনুমান্ চূড়ামণি গ্রহণ ও সেই কথা শ্রবণপূর্বক কহিল, হে কল্যাণি! যদি পতিসকাশে গমন করিবার অভিলাষ করেন, তাহা হইলে আমার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করুন, আমি অদ্যই আপনাকে রামসুগ্ৰীবের নিকট লইয়া যাইব।” তখন সীতা কহিলেন, বৎস! রামচন্দ্র স্বয়ং আসিয়া আমাকে লইয়া যাইবেন।

অনন্তর হনুমান্ রাবণকে দর্শন ও তৎসহ কথোপকথনে অভিলাষী হইয়া বনভঙ্গ এবং দন্ত-নখাঘাতে বনরক্ষকগণ, সপ্ত মন্ত্রীপুত্র ও রাবণনন্দন অক্ষকে নিহত করিয়া ফেলিল। অবশেষে মেঘনাদ তাহাকে নাগপাশে বন্ধন করিয়া রাবণসমীপে লইয়া গেলে রাক্ষসরাজ জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে? হনুমান্ কহিল, আমি রামদূত, তুমি রাম-

করে সীতাকে সমর্পণ কর; নতুবা সবলে রাঘব-করে নিধনপ্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই। রাবণ হনুমানের এই বাক্য শ্রবণে ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করিবার উপক্রম করিল, তখন বিভীষণ তাহাকে নিবারিত করিলেন।

অনন্তর দশানন মারুতির প্রাণবিনাশ অভিলাষে বসনাদি দ্বারা তদীয় লাস্কুল সমারত করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিল। হনুমানও লক্ষ প্রদানপূর্বক গৃহ হইতে গৃহান্তরে গমন করিয়া নিখিল লক্ষাপুরী ও বহুসংখ্যক রাক্ষসের প্রাণ বিনাশ করিয়া ফেলিল এবং পুনরায় সীতাসকাশে আগমনপূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া সাগরপারে পুনরাগত হইল। সীতার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অঙ্গদাদি বানরগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তাহারা মধুবনে প্রবেশপূর্বক দধিমুখাদিকে পরাজিত করিয়া মধুপান করত সানন্দে রামসম্মিধানে উপনীত হইল। কহিল, হে ভগবন্! সীতার্ত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইয়াছি, মারুতি দেবীকে প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছে।

তখন রাঘবেন্দ্র হনুমান্কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে মারুতে! তুমি কিরূপে সীতার নিকট সমুপস্থিত হইলে? দেবীই বা আমাকে কি বলিয়াছেন? সীতার্ত্তান্ত-রূপ অমৃত সিঞ্চন দ্বারা আমাকে পরিতৃপ্ত কর।

হনুমান্ কহিল, হে প্রভো! আমি শত-যোজনায়ত লবণসাগর পার হইয়া লক্ষাপুরে গমন করিলাম। দেখিলাম, দেবী জানকী অশোক-কাননে রাক্ষসীগণে পরিবৃত্তা হইয়া বিষণ্ণবদনে অবস্থিতি করিতেছেন। আমি তাঁহাকে আপনার অঙ্গুরীয়ক প্রদান ও তাঁহার সহিত কথোপকথন-পূর্বক লক্ষাপুরী তন্নীভূত করিয়া পুনরাগমন

করিয়াছি। দেবী প্রত্যভিজ্ঞানস্বরূপ এই চূড়ামণি প্রদান করিয়াছেন, গ্রহণ করুন। হে রাম! শোক পরিত্যাগ করুন, রাবণকে সবংশে ধ্বংস করিয়া সীতা উদ্ধারে সযত্ন হউন।

হনুমানের নিকট হইতে সীতামণি গ্রহণ করিয়া রামের বিরহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, ‘আহা! অদ্য মণি সন্দর্শনে বোধ হইতেছে যেন, দেবী জানকীকেই প্রত্যক্ষ করিলাম; হা সীতে! হা দেবি! হা প্রাণবল্লভে! তোমা ব্যতিরেকে আমি কোনরূপেই জীবন ধারণ করিতে পারিতেছি না; আমাকে তোমার নিকট লইয়া যাও।’ রাম এই প্রকারে বিমোহিতের ন্যায় বিলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলে স্ত্রীবি প্রভৃতি বানরেরা তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিল। তখন দাশরথী কিঞ্চিৎ সমাশ্বস্ত হইয়া কপিসৈন্য সমভিব্যাহারে সাগরতীরে উপনীত হইলেন।

ইত্যবসরে বিভীষণ ছুরাঙ্গা ভ্রাতা রাবণকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া রামের নিকট আগমনপূর্বক তাঁহার শরণাপন্ন হইল। রামকরে সীতাকে প্রত্যর্পণ করিবার জন্য অনুরোধ করাতেই দশানন ভ্রাতাকে দূরীভূত করিয়া দেয়। রাম বিভীষণের সহিত মিত্রতা সংস্থাপনপূর্বক তাহাকে লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন।

অনন্তর রঘুপতি সমুদ্রসকাশে লঙ্কাগমনের পথ প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সমুদ্র তাঁহার নিকট আগমন না করাতে তিনি রোষাক্ত হইয়া শরাসনে শর-সন্ধান করিবামাত্র জলনিধি ভয়ব্যাকুলচিত্তে সম্মুখ-বর্তী হইয়া কহিলেন, হে প্রভো! আপনি নল দ্বারা জলোপরি সেতু বন্ধনপূর্বক লঙ্কায় গমন করুন।

তখন দাশরথীর আদেশানুসারে নল তরু-শৈলাদি দ্বারা সাগরোপরি সেতু বন্ধন করিল। রামও সেই সেতুযোগে মহাবল বানরসৈন্যসহ মহোদধির পারে লঙ্কানগরীতে উপনীত হইলেন।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আয়ুর্ষে রামায়ণে স্তবরাকাণ্ড-
বর্ণন নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

নারদ কহিলেন, অনন্তর অঙ্গদ রামের আজ্ঞানুসারে রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, হে রাক্ষসরাজ! যদি আপনার মৃত্যুকামনা না কর, তাহা হইলে অবিলম্বে জানকীকে রামকরে প্রত্যর্পণ করিয়া স্থখী হও।

সংগ্রামপ্রিয় পরমোদ্ধত রাক্ষসাধিপতি রাবণ অঙ্গদের এই বাক্য শ্রবণপূর্বক রামকে নিহত করিবার জন্য যুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিল। এদিকে দাশরথী রামচন্দ্র সেই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া হনুমান, মৈন্দ, দ্বিবিদ, জাম্ববানু, নল, নীল, তার, অঙ্গদ, ধৃত্র, সুষেণ, কেশরী, গয়, পনস, বিনত, রক্ত, শরভ, ক্রতন, গবাক্ষ, দধিবক্র, গবয়, গন্ধমাদন, স্ত্রীবি ও অন্যান্য বহুসংখ্যক বানরগণসমভিব্যাহারে লঙ্কা-মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে রাক্ষসদিগের সহিত কপিসৈন্যের তুমুল সংগ্রাম সংঘটিত হইল; রাক্ষসেরা শর, শক্তি, গদা প্রভৃতি দ্বারা বানর-দিগকে এবং বানরেরা নখ, দন্ত, শিলা প্রভৃতি দ্বারা নিশাচরদিগকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। রাক্ষসদিগের বহুসংখ্যক হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি বানরকরে নিহত হইল। হনুমান্ গিরিশৃঙ্গ-প্রহারে পরমশত্রু ধৃত্রাক্ষকে এবং নীল অকম্পন ও প্রহস্ত নামা রাক্ষসদ্বয়কে বিনিহত করিল। ইত্যব-

সরে মেঘনাদ রামলক্ষ্মণকে নাগপাশে বন্ধন করিলে তাঁহারা বিনতানন্দন গরুড়কে স্মরণ করিলেন ; স্মৃতমাত্র তাক্ষ্যও অবিলম্বে সমুপস্থিত হইয়া সেই নাগসমূহকে বিনষ্ট করিল । তখন রামলক্ষ্মণ মহাবল প্রদর্শনপূর্বক রাক্ষসসৈন্য বিনিপাতিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । রাবণ রামবাণে জর্জরীভূত হইয়া পলায়নপূর্বক গৃহে গমন করত কুন্তকর্ণকে জাগরিত করিয়া সকাতরে আদ্যোপান্ত সমস্ত বিজ্ঞাপিত করিল । কুন্তকর্ণ প্রবুদ্ধ হইয়া সহস্রঘট মদ্য পান ও ভূরিপরিমিত মহিষাদিমাংস ভোজনপূর্বক রাবণকে কহিল, হে রাজন্ ! তুমি মীতাকে হরণ করিয়া স্তম্ভে পাণ্ডুষ্ঠান করিয়াছ, যাহা হউক, তুমি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পূজনীয় ; স্ততরাং আমি যুদ্ধার্থ গমন করিতেছি, আমি সংগ্রামে রামকে ও বানরকুল সমস্ত বিনষ্ট করিব । কুন্তকর্ণ এই বলিয়া রণক্ষেত্রে গমনপূর্বক হরিসৈন্য বিমদিত করিতে আরম্ভ করিল । স্ত্রীবিব তাহার নাসাকর্ণ কর্তন করিয়া দিল । তখন নিশাচর নাসাকর্ণবিহীন হইয়া বানরদিগকে উদ্ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল । তদর্শনে রামচন্দ্র রোষাক্ত হইয়া সায়কপ্রহারে তাহার বাহুগুল, পাদদ্বয়, অবশেষে শিরশ্ছেদ করিয়া ভূপাতিত করিলেন । এই প্রকারে কুন্ত, নিকুন্ত, মকরাক্ষ, মহোদর, মহাপাশ্ব, গভ, উন্মত্ত, প্রধস, ভাসকর্ণ, বিরূপাক্ষ, দেবাস্ত, নরাস্ত, ত্রিশিরা, অতিকায় প্রভৃতি রাক্ষসেরা সংগ্রামে রাম লক্ষ্মণ ও বিভীষণের করে নিহত হইয়া ভূশায়ী হইল ।

অনন্তর রাবণ ভীমযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া শক্তি দ্বারা সৌমিত্রিকে বিচেতন করিলে হনুমান্ গন্ধমাদন গিরি সমুৎপাটনপূর্বক রামসকাশে সমুপনীত করিল । তখন সেই গিরির অভ্যন্তর হইতে

ঔষধি গ্রহণপূর্বক লক্ষ্মণের চেতনা সম্পাদন করিলে মারুতি পুনরায় গিরিবরকে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া রাখিল । পরিশেষে মেঘনাদ নিকুন্তিলাগারে হোমাদির অনুষ্ঠান করিলে লক্ষ্মণ তথায় গমনপূর্বক তাহাকে বিনষ্ট করিলেন । তখন দশানন পুত্রশোকে অধীর হইয়া মীতাবধার্থ সমুদ্যত হইল, কিন্তু তৎপত্নী মন্দোদরী জীবধে নিষেধ করাতে তাহাতেও কৃতকার্য্য না হইয়া রথারোহণপূর্বক যুদ্ধার্থ রামসকাশে যাত্রা করিল । এদিকে দেবরাজ পুরন্দরের আদেশে মাতলি রথ লইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলে রাম তদুপরি সমাক্রুত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । রাম-রাবণের যুদ্ধ উত্তরোত্তর প্রবলতর হইয়া উঠিল, রাম-রাবণের যুদ্ধের আর উপমা লক্ষিত হয় না । রাবণ বানরদিগকে এবং হনুমান্ প্রভৃতি বানরেরাও দশাননকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল । দাশরথী ক্রমে ক্রমে অস্ত্র শস্ত্র বর্ষণ দ্বারা রাক্ষসরাজের রথ, ধ্বজা, অশ্ব, সারথি, ধনু ও বাহু ছেদনপূর্বক তাহার শিরশ্ছেদ করিতে আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু রক্ষপতির মস্তক যতবারই ছেদিত হয়, ততবারই পুনঃপুনঃ সমুদ্ভূত হইতে লাগিল ; তদর্শনে রঘুপতির বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না । অবশেষে তিনি ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ দ্বারা তাহার হৃদয় ভেদপূর্বক ধরাশায়ী করিলেন । তখন রাক্ষসমহিলারা রাবণশোকে বিহ্বলা হইয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে আরম্ভ করিল ; বিভীষণ রামের আদেশানুসারে তাহাদিগকে প্রণোদ প্রদান করিয়া জ্যেষ্ঠের দেহসংস্কার সুসম্পন্ন করিল । অনন্তর রাম মীতাকে আনয়নপূর্বক অগ্নিতে বিশুদ্ধ করিয়া গ্রহণ করিলেন । তৎকালে ইন্দ্রাদি যাবতীয় দেবতারা ই তথায় সমাগত হইয়া রামের স্তুতিবাদ করিতে

লাগিলেন। ইন্দ্র কহিলেন, হে প্রভো ! তুমি বৈকুণ্ঠনাথ বিষ্ণু, তুমি ব্রহ্মার প্রার্থনায় রাক্ষসকুল নিহত করিবার জন্য দশরথের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ ; তোমাকে নমস্কার ।

সুরপতি এইরূপে রঘুবরের স্তব করিয়া অমৃত-সিঞ্চন দ্বারা মৃত বানরদিগকে পুনর্জীবিত করিলেন । অনন্তর রাম যথাবিধানে দেবগণের অভ্যর্থনা করিলে তাঁহারাও স্ব স্ব ধামে প্রস্থিত হইলেন ।

তদনন্তর দাশরথী, বিভীষণকে লঙ্কার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সীতাসহ পুষ্পকারোহণপূর্বক অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন । গমনসময়ে প্রফুল্লচিত্তে দেবী জানকীকে বনভূগাঁদি প্রদর্শন করিতে করিতে চলিলেন । ক্রমে ক্রমে ভরদ্বাজাত্মক উপনীত হইয়া তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক নন্দীগ্রামে সমাগত হইলে ভরত বিনয়াবনত হইয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । অবশেষে জানকীনাথ অযোধ্যায় উপনীত হইয়া বশিষ্ঠ, কৌশল্যা, কেকয়ী, স্তমিত্রা প্রভৃতি গুরুজনের চরণ বন্দনাপূর্বক রাজপদে অভিযুক্ত হইলেন । তিনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্ততনির্ব্বিশেষে প্রজাপালন, দুষ্কের দমন এবং বহুবিধ যজ্ঞাদি সাধন করিতে লাগিলেন । তাঁহার শাসনসময়ে বহুমতী শস্ত্রপূর্ণা ও প্রজাগণ একান্ত ধর্মপরায়ণ ছিল, তৎকালে রাম-রাজ্যে অকালমৃত্যুর নামমাত্রও শ্রুতিগোচর হইত না ।

ইত্যাদিমহাপুণ্যে আয়েয়ে রামায়ণে যুদ্ধকাণ্ডবর্ণন
নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশ অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত

হইলে একদা অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিগণ অযোধ্যায় সমাগত হইলেন । তাঁহারা রামকর্তৃক সুপূজিত হইয়া কহিলেন, হে দাশরথে ! তুমি ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি রাক্ষসগণকে নিহত করিয়া পরম বিজয় লাভ করিয়াছ, তুমিই ধন্য । যদি রাবণাদির উৎপত্তি বিবরণ অবগত হইতে বাসনা হয়, বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

ব্রহ্মা হইতে পুলস্ত্য এবং পুলস্ত্য হইতে বিশ্রবার উৎপত্তি হয় । বিশ্রবার দুই পত্নী ; একের নাম পুষ্পোৎকটা, দ্বিতীয়ের নিকষা । পুষ্পোৎকটার গর্ভে ধনেশ্বর কুবের এবং নিকষার গর্ভে বিংশতিবাহু রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্ণনখার জন্ম হয় । রাবণ ব্রহ্মার বরে দর্পিত হইয়া দেবগণকে পর্য্যন্ত পরাভূত করে ; কুম্ভকর্ণ অধিকাংশ সময়ই নিদ্রায় অভিবাহিত করিত এবং বিভীষণের ধর্মনিষ্ঠা সর্বত্র প্রসিদ্ধ ছিল । স্বয়ং সুরপতিও যাহার নিকট পরাভূত হইয়াছিলেন, সেই মেঘনাদ রাবণের পুত্র ; মেঘনাদ রাবণ অপেক্ষাও সমধিক বলসম্পন্ন, ইন্দ্রকে পরাজিত করিতেই তাহার নাম ইন্দ্রজিৎ হয় । দেবগণের হিতার্থ মহাত্মা লক্ষ্মণ তাহাকে নিপাতিত করিয়াছেন ।

মহর্ষিরা এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে রামচন্দ্র যথাবিধানে তাঁহাদিগের পূজাবিধান করিলেন । তখন তাঁহারা বিদায় গ্রহণপূর্বক প্রফুল্লচিত্তে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থিত হইলেন ।

অনন্তর শত্রুঘ্ন রামের আদেশে লবণনামা অস্ত্রকে নিপাতিত করিয়া মধুরানাম্নী নগরী সংস্থাপিত করিলেন । সিদ্ধুতীরনিবাসী দুষ্ক-গন্ধর্ব্ব শৈলুষ ও তিন কোটি শৈলুষপুত্রও ভরত-প্রযুক্ত নিশিত শরাঘাতে প্রপীড়িত হইয়া দেহ বিসর্জন করিল । ভরত তথায় তক্ষশিলা ও পুষ্করা-

বতী নামক নগরীদ্বয় সংস্থাপনপূর্বক স্বীয় পুত্র-
দ্বয়কে তত্রত্য আধিপত্যে নিযুক্ত করিয়া শত্রুদ্বয়
সমভিব্যাহারে পুনরায় রামসকাশে সমাগত হই-
লেন। ভরতনন্দন তক্ষ তক্ষশিলা ও পুষ্কর
পুষ্করাবতী শাসন করিতে লাগিলেন।

এই প্রকারে রঘুপতি রামচন্দ্র দুর্জয়ের দমন
ও শত্রুর পালনপূর্বক রাজ্যশাসন করিতে লাগি-
লেন। কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে লোকাপ-
বাদভয়ে অগত্যা সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক বাল্মী-
কির আশ্রমে বনমধ্যে নির্বাসিত করিলেন।
তথায় জানকীর গর্ভে কুশ ও লব নামে দুইটী অনু-
পম-রূপবান্ কুমার সমুৎপন্ন হইল। কুমারদ্বয়
দিন দিন পরিবর্দ্ধমান হইয়া রামচরিত গানপূর্বক
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে
বাল্মীকি তাঁহাদিগকে সমভিব্যাহারে করিয়া
রামের নিকট আগমনপূর্বক সমস্ত পরিচয় প্রদান
করিলেন। তখন রঘুবর পুত্রদ্বয়কে সাত্রাজ্যে
অভিষিক্ত করিয়া ধ্যানবলে মানবদেহ পরিত্যাগ-
পূর্বক বৈকুণ্ঠে প্রস্থিত হইলেন। অনুজগণ ও
পৌরবর্গ সকলেই তাঁহার সহিত দেহ বিসর্জন
করিয়া ত্রিদিবধামে গমন করিলেন। সীতানন্দন
কুশ ও লব সমুদ্বিসম্পন্ন সাত্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া
দক্ষানুসারে প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।
হে তাপসগণ! এইরূপেই রামচন্দ্র দশসহস্র দশ
শত বৎসর সাত্রাজ্য শাসন ও বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান-
পূর্বক অবনীতল পরিহার করিয়া স্বধামে প্রস্থান
করেন।

অগ্নি কহিলেন, মহর্ষি বাল্মীকি নারদমুখে
শ্রবণ করিয়া যে রামায়ণ প্রণয়ন করেন, উহা
সুবিস্তীর্ণ, তাহাতে যাবতীয় বিষয় সবিস্তার কীর্তিত
আছে। রামায়ণকথা শ্রবণ করিলে অখিল পাপ-

রাশি বিধ্বংসিত ও অন্তিমে স্বর্গগতি লাভ হইয়া
থাকে।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আথৈয়ে বারায়ণে উত্তরকাণ্ড-
বর্ণন নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, এক্ষণে হরিবংশ বর্ণন করি-
তেছি, শ্রবণ কর। ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভি-
কমল হইতে সমুৎপন্ন হন; ব্রহ্মা হইতে অত্রি,
অত্রি হইতে সোম, সোম হইতে পুরুরবা, পুরুরবা
হইতে আয়ু, আয়ু হইতে নহুষ এবং নহুষ হইতে
যযাতি জন্মগ্রহণ করেন। যযাতির ঔরসে শুক্রা-
চার্য্য-নন্দিনী দেবযানীর গর্ভে যত্ন ও তুর্বসু নামে
পুত্রদ্বয় এবং রুষপর্বতহিতা শর্মিষ্ঠার গর্ভে দ্রুহ্য,
অনু ও পুরু নামে তিনটী পুত্র উৎপন্ন হয়। যত্নর
বংশে যাদবগণ জন্মগ্রহণ করেন। তন্মধ্যে বশ্তদেবের
ঔরসে দেবকীর গর্ভে দেবদেব নারায়ণ সমুৎপন্ন
হন; ধরণীর ভাষাপনোদন করাই তাঁহার মুখ্য
উদ্দেশ্য। দেবকীর সপ্তম গর্ভে নারায়ণের অংশে
বলদেব উৎপন্ন হন, কিন্তু বিষ্ণুপ্রযুক্তা যোগনিদ্রা
তাঁহাকে রৌহিণীর গর্ভে সংক্রামিত করেন, এই
জন্ত বলদেব রৌহিণেয় নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।
অনন্তর দেবকীর অষ্টম গর্ভে ভাদ্রমাসে কৃষ্ণাষ্টমী
তিথিতে নিশীথসময়ে বাস্তদেব চতুর্ভূজ মূর্তিতে
অবতীর্ণ হইলেন। তদর্শনে দেবকী ও বশ্তদেব
হরির স্তব করাতে তিনি সে মূর্তি তিরোহিত
করিয়া দ্বিবাছ রূপ পরিগ্রহ করিলেন। পূর্বের
কোন সময়ে কংসের প্রতি এই দৈববাণী হইয়া-
ছিল যে, “দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তানের হস্তেই
মধুরাপতি নিহত হইবেন।” সেই অশরীরিণী
বাণী শ্রবণাবধিই কংসের হৃদয়ে প্রগাঢ় চিন্তার

উদয় হয় ; সে দেবকীর গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হই-
লেই তৎক্ষণাৎ তাহাকে শিলাতলে প্রক্ষিপ্ত করিয়া
বিনষ্ট করিত । বহুদেব সেই ভয়েই সমুদ্রিয় হইয়া
কুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহাকে লইয়া নন্দালায়ে
প্রস্থান করিলেন । ঐ রজনীতেই আর্য্য দেবী
অম্বিকা যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।
বহুদেব স্বীয় কুমারকে যশোদার ক্রোড়ে রাখিয়া
সেই কন্যাটী লইয়া নিজমন্দিরে প্রত্যাহৃত হই-
লেন । এদিকে সদ্যোজাত শিশুর রোদনধ্বনি
কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবামাত্র নরপতি কংস সস-
জ্ঞমে দেবকীমন্দিরে সমাগত হইয়া নবজাত কন্যাটী
গ্রহণপূর্বক শিলাতলে নিক্ষিপ্ত করিল । দেবকী
বহুবিধরূপে বিনয়সহকারে নিষেধ করিলেন, কিন্তু
কংস কিছুতেই কর্ণপাত করিল না । কংস যেমন
নিক্ষিপ্ত করিয়াছে, অমনি বালিকা গগনপথে সমুৎ-
পত্তিত হইয়া কহিল, রে দুরাশ্বনু ! আমাকে শিলা-
পটে নিক্ষিপ্ত করিয়া কি করিবি ? যিনি তোকে
ধ্বংস করিবেন, সেই দেবদেব সর্বভূতেশ্বর ভগ-
বান্ বিষ্ণু ভূভারহরণার্থ ধরণীতলে অবতীর্ণ হইয়া
গোকুলে পরিবর্ত্তমান হইতেছেন । বালিকা এই
বলিয়াই তিরোহিত হইলেন ; তৎকালে ইন্দ্রাদি
দেবগণ সেই ক্ষেমঙ্করীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

অগ্নি কহিলেন, যিনি বেদগর্ভা, অম্বিকা, ভদ্র-
কালী, ভদ্রা, ক্ষেমঙ্করী ও বহুভুজা নামে প্রসিদ্ধা, যিনি
নরপতি কংসকে ভয়প্রদর্শনপূর্বক গগনপথে তিরো-
হিত হইলেন, সেই আর্য্য্য দুর্গা দেবীকে নমস্কার ।

যিনি একাগ্রহৃদয়ে ভক্তিসহকারে ত্রিসংখ্যা
এই কৃষ্ণচরিত্র অধ্যয়ন বা শ্রবণ করেন, তাঁহার
যাবতীয় মনোরথ সিদ্ধি হয় । *

এদিকে বহুদেব রাম-কৃষ্ণ কুমারদ্বয়কে সমভ্যে
রক্ষা করিবার জন্ত যশোদাপতি নন্দের করে সম-
র্পণ করিলে গোপরাজও বালকযুগলের পরিরক্ষণে
নিযুক্ত রহিলেন । রামকৃষ্ণ দিন দিন পরিবর্ত্তমান
হইয়া গোপালগণের সহিত গোরক্ষণ পূর্বক
আনন্দে বিচরণ করিতে লাগিলেন । আহা ! যাহারা
এই নিখিল বিশ্বের প্রতিপালক, তাঁহারা ধরণীতলে
মানবকুলে অবতীর্ণ হইয়া গোপালরূপে দিনযাপন
করিতে লাগিলেন ।

কংস ক্ষেমঙ্করীর মুখে আত্মবিনাশসংবাদ শ্রবণ
করিয়া নিরস্তুর কৃষ্ণবিনাশের উপায় চিন্তা করিতে
লাগিল । সে বাহুদেবের নিধনার্থ পুতনাদিকে
গোকুলে প্রেরণ করিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য
হইতে পারিল না । পুতনা বিষমিশ্রিত স্তন পান
করাইয়া কৃষ্ণকে বিনষ্ট করিবার উদ্যোগ করাতে
কৃষ্ণ বাল্যকালেই সেই বলশালিনীকে শমনভবনে
প্রেরণ করিলেন । একদা যশোদা তাঁহাকে
উদ্বলিত বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি
বদ্ধ হইয়াও অবলীলাক্রমে যমলার্জ্জুন ভয় ও পাদ-
ক্ষেপ দ্বারা শকট পরিবৃত্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন ।
একদা বাহুদেব বৃন্দাবনে গমনপূর্বক যমুনাভ্রদবাসী
কালীকে দমন করিয়া তাহাকে সমুদ্রগর্ভে নির্বাসি-
ত করিলেন । তিনি অরিষ্ট, বৃষভ ও হয়রূপী
কেশী দানবকে ধ্বংস করিয়া গোকুলে শক্রোৎসব
নিবারিত করেন ; সেই কারণে দেবরাজ সংতুষ্ট
হইয়া মুঘলধারে বারিবর্ষণ দ্বারা গোকুল বিনাশে
কৃতসংকল্প হইলে শ্রীকৃষ্ণ এক হস্তে গোবর্দ্ধন গিরি
ধারণপূর্বক গোকুলবাসীদিগের রক্ষাবিধান করেন ।
তখন মহেন্দ্র সবিনয়ে বাহুদেবের স্তব করিলে ভগ-
বান্ও প্রসন্ন হইয়া পুনরায় ইন্দ্রোৎসব প্রচারিত
করিলেন । সেই মহাবল বাহুদেবের হস্তেই ধেনুক

* কোন কোন হস্তলিখিত পুস্তকে এই স্থলে দ্বাদশ অধ্যায়
পরিমাপ দেখা যায় ।

ও গর্দভনামা দানবদ্বয় বিনিপাতিত হওয়াতে
প্রসিদ্ধ তালবন নিরুপদ্রব হইয়াছিল ।

অনন্তর কংস কৃষ্ণকে স্বীয় রাজধানীতে
আনয়নপূর্বক তাঁহাকে নিহত করিতে কৃতসংকল্প
হইয়া অক্রুরকে গোকুলে প্রেরণ করিল । মহা-
মতি কৃষ্ণভক্ত অক্রুর রাজার আদেশ প্রাপ্তমাত্র
হরিসকাশে সমুপনীত হইয়া যথাবিধানে স্তুতিবাদ
করিলে কৃষ্ণ ও বলদেব তৎসহ রথারোহণপূর্বক
মথুরায় যাত্রা করিলেন । এমন সময়ে ক্রীড়মান
গোপিকাগণ সতৃষ্ণনয়নে গোপীনাথের দিকে দৃষ্টি-
পাত করিয়া রহিল । পথিমধ্যে এক রজক
অত্যন্তম বস্ত্রাদি লইয়া গমন করিতেছিল, কৃষ্ণ
তাহার নিকট পরিধানার্থ বসন প্রার্থনা করিলেন,
কিন্তু সে তৎপ্রদানে অসম্মত হওয়াতে কৃষ্ণ
তাহাকে নিপাতিত করিয়া অভিমত পরিচ্ছদ গ্রহণ-
পূর্বক উভয় ভ্রাতা পরিধান করিলেন ; মালা-
কারের নিকট মালা প্রার্থনা করিবামাত্র সে তাহা
প্রদান করিল, বাহুদেবও তাহাকে অভিলষিত বর
প্রদান করিলেন । একটি বৃদ্ধ কুজা অনুলেপনাদি
লইয়া গমন করিতেছিল, কৃষ্ণ মধুরস্বরে সম্বোধন
করিয়া তাহার নিকট গন্ধাদি প্রার্থনা করিলেন ;
বৃদ্ধাও হরির রূপলাবণ্য ও ঐতিহ্যকর স্তমধুর
সম্বোধন শ্রবণে পরিতৃপ্ত হইয়া অনুলেপন প্রদান
করিল ; বাহুদেব তৎপ্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে
ঋজুশরীরা ও পরমরূপবতী করিয়া দিলেন ।

এই প্রকারে রামকৃষ্ণ দুই জনে নানাবিধ
বেশভূষায় বিভূষিত হইয়া কংসালয়ের দ্বারদেশে
উপনীত হইলেন । তথায় কুবলয়াপীড় নামে মত্ত
মাতঙ্গ বিদ্যমান ছিল । কৃষ্ণ তাহাকে নিহত
করিয়া বলদেব সমভিব্যাহারে রঙ্গমধ্যে প্রবেশ
করিলেন । কংস ও মঞ্চোপরিস্থ সকলে সবিস্ময়ে

তাঁহাদিগের প্রতি নেত্রপাত করিয়া রহিল । অন-
ন্তর তথায় ভূমূল সংগ্রাম সংঘটিত হইল ; সেই
যুদ্ধে মহাবল চাগুর ও মূষ্টিকনামা মল্ল কৃষ্ণ ও বল-
দেবের করে নিহত হইয়া ধরাশায়ী হইল । অব-
শেষে হরি মথুরাপতি কংসকে ধ্বংস করিয়া তৎ-
পিতা উগ্রসেনকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।
তৎপরে জরাসন্ধ মথুরাপুরী অবরোধ করিলে
যাদবগণের সহিত তাহার ঘোরতর সংগ্রাম সংঘ-
টিত হইল ; বহুযুদ্ধের পর জরাসন্ধ কৃষ্ণের করে
পরাজিত হইলেন । অবশেষে বাহুদেব গোমন্তক,
পৌণ্ড্রক প্রভৃতি ভ্রমণপূর্বক মনোহারিণী দ্বারকা-
নগরী সংস্থাপনপূর্বক যাদবগণে পরিবৃত হইয়া
তথায় অধিবসতি করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে
কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে তিনি নরকাসুরকে
বিনিপাতিত করিয়া তৎকর্তৃক আনীত দেব গন্ধর্ব্ব
ও যক্ষকন্যাগণকে বিবাহ করিলেন । এই প্রকারে
তাঁহার ষোড়শ সহস্র সামান্য স্ত্রী ও রুক্মিণী
প্রভৃতি অষ্টসংখ্যক প্রধানা মহিষী হইল । নর-
কারি বাহুদেব সত্যভামা সমভিব্যাহারে গরুড়া-
ক্রোহণপূর্বক ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া পারিজাত
আনয়ন করত সত্যভামার গৃহে সংস্থাপিত করেন ।
তিনি পঞ্চজন দৈত্যকে পরাজিত করত যম কর্তৃক
স্বপূজিত হইয়া সান্দীপনিকে তাঁহার মৃতপুত্র পুন-
র্জীবিতাবস্থায় প্রদান করিলেন । দুর্দান্ত কাল-
যবন সেই সর্ব্বজন-বন্দনীয় কৃষ্ণের হস্তে নিহত
হইয়াছিল ; মুচুকুন্দ বাহুদেবের প্রতি অকপট
ভক্তি প্রদর্শন করিত । বাহুদেব পিতা বহুদেব,
জননী দেবকী ও বিপ্রগণকে অর্চনা করিতেন ।

বলদেবের ঔরসে রেবতীর গর্ভে নিশ্ঠ ও
উল্লুক নামক পুত্রদ্বয় এবং কৃষ্ণের ঔরসে জাম্ব-
বতীর গর্ভে শাম্ব, রুক্মিণীর গর্ভে প্রত্যাশ ও অন্যান্য

নারীর গর্ভে বহুসংখ্যক পুত্র সমুৎপন্ন হয় । প্রচ্যন্ন যে দিবস ভূমিষ্ঠ হন, তাহার ষষ্ঠ দিবসে শম্বরাস্বর বালকটিকে হরণ করিয়া সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত করে ; অমনি একটি মৎস্য শিশুটিকে গ্রাস করিল ।

একদা কোঁন ধীবর মৎস্য ধরিতে ধরিতে সেই মৎস্যটিকে প্রাপ্ত হইয়া শম্বরকে প্রদান করিলে শম্বরও মায়াবতীকে সমর্পণ করিল । মায়াবতী মৎস্যমধ্যে প্রচ্যন্নকে প্রাপ্ত হইয়া স্বপতি জ্ঞানে আদরপূর্বক প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে কিয়দিন অতিবাহিত হইলে মায়াবতী প্রচ্যন্নকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে নাথ ! তুমি আমার পতি কাম, পূর্বে দেবদেব শশাঙ্ক-শেখরের কোপানলে অনঙ্গ হইয়াছিলে ; আমি তোমার পত্নী, এই ছুরাত্মা শম্বর আমাকে হরণ করিয়া লইয়া আসিয়াছে ; অতএব তুমি ইহার বধ সাধন কর ।

প্রচ্যন্ন মায়াবতীর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক শম্বরকে নিহত করিয়া ভার্য্যাসহ পিতার নিকট সমাগত হইলেন, পুত্রকে সমুপনীত দেখিয়া কৃষ্ণ ও রুক্মিণীর আনন্দের পরিসীমা রহিল না । অনন্তর প্রচ্যন্নের ঔরসে মায়াবতীর গর্ভে অনিরুদ্ধ জন্ম-পরিগ্রহ করিলেন । বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণরাজ ঐ অনিরুদ্ধকে নিজ কন্যা উষার শয়নগত শুনিয়া তাঁহাকে বন্ধনশালায় নিক্ষেপ করিয়াছিল । নারদ-প্রমুখাং এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণ যাদবগণ-সমভিব্যাহারে আসিয়া বাণনগরী অবরোধ করিলেন । অনন্তর পরমশৈব বাণরাজ শিবকে স্মরণ করিবামাত্র শিব, নন্দী, বিনায়ক, স্কন্দ প্রভৃতি সমভিব্যাহারে ভক্তের মনোরথ সিদ্ধ করিতে আগমন করিলেন । অনন্তর উভয়দলে ভীষণ-সংগ্রাম আরম্ভ হইল । বহুকণ যুদ্ধের পর কৃষ্ণ

জম্বগাত্ত দ্বারা শাস্ত্রী সেনা বিমুক্ত করিলেন এবং বাহুদেবের নিশিত শর-প্রহারে বাণের সহস্র বাহু ছেদিত হইয়া গেল । তখন বাণ ভীতিবিহ্বল হইয়া কৃষ্ণের শরণাগত হইল, শিবও কৃষ্ণসকাশে ভক্তের জন্ম অভয় প্রার্থনা করিলেন । কৃষ্ণ তৎ-প্রার্থনায় সন্মত হইয়া বাণকে অভয় প্রদান করিলেন । তদবধিই বাণ দ্বিবাছ ধারণপূর্বক কাল-যাপন করিতে লাগিল । অনন্তর দেবদেব শঙ্কর কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বাণ আমার পরম ভক্ত, তুমিও উহাকে অভয় প্রদান করিলে । তোমাতে আমাতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, যে ব্যক্তি আমাদিগের উভয়কে বিভিন্ন জ্ঞান করিবে, অন্তিমে তাহাকে নিরয়গামী হইতে হইবে সন্দেহ নাই ।

অনন্তর কৃষ্ণ শিবাদি কর্তৃক প্রপূজিত হইয়া অনিরুদ্ধ, উষা ও যাদবগণসমভিব্যাহারে দ্বার-কায় গমনপূর্বক বিহার করিতে লাগিলেন । তিনি বিবিধ মূর্তি ধারণপূর্বক রুক্মিণী প্রভৃতি রমণীগণের সহিত আমোদপ্রমোদে কালতিপাত করিতেন । অনিরুদ্ধ বজ্র নামে একটি পুত্র লাভ করেন । বলদেবের করে প্রলম্ব নিহত হইয়া-ছিল । এই যাদববংশে যে কত সন্তান সন্ততি জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা স্তূভুরূহ ।

অগ্নি কহিলেন, ভক্তিসহকারে হরিবংশ অধ্য-য়ন করিলে ইহলোকে প্রাপ্তকাম হইয়া অন্তিমে হরিসাযুজ্য লাভ করা যায় ।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আশ্রয়ে হরিবংশবর্ণন
নামক দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, যিনি ভূভারহরণার্থ পাণ্ডব-গণকে নিমিত্তস্বরূপ করিয়াছিলেন, যাহাতে সেই কৃষ্ণের মাহাত্ম্য স বিশেষ বর্ণিত আছে, অধুনা সেই মহাভারত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সর্বজনবন্দনীয় বৈকুণ্ঠনাথ বিষ্ণুর নাভিকমল হইতে ত্রক্ষা সমুৎপন্ন হন । ত্রক্ষা হইতে অত্রি, অত্রি হইতে সোম, সোম হইতে বুধ, বুধ হইতে পুরুরবা, পুরুরবা হইতে আয়ু, আয়ু হইতে নহুষ, নহুষ হইতে যযাতি এবং যযাতি হইতে পুরু সমুৎপন্ন হন । পুরু বংশে ভরত এবং তদনন্তর মহীপতি কুরু জন্ম পরিগ্রহ করেন । কুরুবংশেই নরপতি শান্তনুর জন্ম হয় । শান্তনুর ঔরসে গঙ্গার গর্ভে মহামতি কুরুপ্রবীর ভীষ্ম জন্মগ্রহণ করেন । এতদ্ব্যতিরেকে সত্যবতীর গর্ভে শান্তনুর আরও দুইটি পুত্র জন্মে ; তাঁহারা চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নামে অভিহিত । কালক্রমে শান্তনু স্বর্গগমন করিলে ভীষ্ম ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি যাবজ্জীবন দার-পরিগ্রহ করেন নাই এবং রাজ্যভোগেও তাঁহার কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না ; কেবলমাত্র অনুজ-দিগের জন্মই রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন । চিত্রাঙ্গদ বাল্যকালেই জীবন বিসর্জন করেন । বিচিত্রবীৰ্য্যের দুই ভাৰ্য্যা ; একের নাম অম্বিকা, দ্বিতীয়ের অম্বালিকা । তাঁহারা উভয়েই কাশী-রাজের নন্দিনী । বীরবর ভীষ্ম সংগ্রামে কাশী-পতিকে পরাভূত করিয়া ঐ কন্যাৱয়কে আনয়ন করিয়াছিলেন । কিন্তু বিচিত্রবীৰ্য্য অত্যল্পকাল মধ্যেই যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হইয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ।

অনন্তর সত্যবতীর অনুমত্যানুসারে মহামতি ব্যাসদেব অম্বিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্রকে এবং অম্বালিকা-কার গর্ভে পাণ্ডুকে সমুৎপন্ন করেন । ধৃতরাষ্ট্র হইতে গান্ধারীর গর্ভে দুৰ্য্যোধনাদি এক শত পুত্র সমুৎপন্ন হয় । নরপতি পাণ্ডু ঋষিশাপনিবন্ধন শতশৃঙ্গাশ্রমে ভাৰ্য্যা মাতীর সহিত সহবাস করিয়া দেহ বিসর্জন করেন । তৎপূর্বে তদীয় ভাৰ্য্যা কুন্তীর গর্ভে ধর্ম্ম হইতে যুধিষ্ঠির, বায়ু হইতে ভীম, ইন্দ্র হইতে অর্জুন এবং মাতীর গর্ভে অশ্বিনীকুমার হইতে নকুল ও সহদেব নামক যমজ পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হন । কুন্তী কন্যাকাবস্থায় সূর্য্যের ঔরসে কর্ণকে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন । কর্ণ নির-স্তর দুৰ্য্যোধনের আশ্রয়েই অবস্থিতি করিতেন ।

অনন্তর দৈবযোগে কুরুগণের সহিত পাণ্ডব-দিগের স্তম্ভহৎ শত্রুতা সঞ্জাত হইল । কুমতি দুৰ্য্যোধন পাণ্ডবদিগকে বিনষ্ট করিবার অভিলাষে তাঁহা-দিগকে জড়ুগৃহে প্রবেশিত করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করে, কিন্তু পাণ্ডবেরা তাহা জানিতে পারিয়া জননীসমভিব্যাহারে পলায়নপূর্ব্বক এক-চক্রা নগরীতে গমন করত মুনিবেশে এক ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করেন এবং তথায় বক রাক্ষসকে বিনষ্ট করিয়া দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সন্দর্শনার্থ কুডু-হলী হইয়া পাঞ্চালনগরে উপনীত হইলেন । তথায় লক্ষ্যভেদপূর্ব্বক পাঞ্চালনন্দিনী দ্রৌপদীকে লাভ করেন । অবশেষে তাঁহারা জীবিত আছেন শ্রবণ করিয়া দুৰ্য্যোধন তদীয় ভ্রাতৃগণের পরা-মর্শানুসারে রাজ্যার্পণ প্রদান করিয়াছিলেন । মহা-বল পার্থ ছতাশনের নিকট হইতে দিব্য গাণ্ডীব ধনু, অন্ততম রথ ও অক্ষয় ভূগীর এবং দ্রোণসকাশে ব্রহ্মাস্ত্র প্রভৃতি প্রাপ্ত হন । সৌভাগ্যবশে বাহু-দেব তাঁহার সারথি স্বীকার করিয়াছিলেন ।

অৰ্জুন একমাত্র কৃষ্ণের সহায়তাবলেই অবিরল শরবর্ষণ দ্বারা ইন্দ্রবৃষ্টি নিবারিত করত খাণ্ডবদাহন-সময়ে অনলদেবের তৃপ্তি-বিধান করিয়াছিলেন ।

এই প্রকারে পাণ্ডবগণ দশদিক্ জয়পূর্বক অৰ্ধ-রাশি সংগৃহীত করিলে, ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু দুৰ্য্যোধনের অন্তরে তাঁহার সে উন্নতি সহ্য হইল না । সে ভ্রাতা দুঃশাসন ও মহাবল কর্ণের পরামর্শ অনুসারে যুধিষ্ঠিরকে শকুনির সহিত দ্যুতক্রীড়ায় নিযুক্ত করিল । ধৰ্ম্মশীল জ্যেষ্ঠপাণ্ডব, শকুনির মায়াপ্রভাবে হত-রাজ্য ও হতসর্বস্ব হইয়া অবশেষে প্রতিজ্ঞানুসারে দ্বাদশ বৎসরের জন্য ভ্রাতৃগণসমভিব্যাহারে অরণ্যে গমন করিলেন । পুরোহিত ধোম্য ও ভাৰ্য্যা দ্রৌপদীও তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে ছিলেন । বনবাসী হইলেও পূর্ববৎ অক্টাশীতি সহস্র ব্রাহ্মণ পাণ্ডবগণের নিকট প্রত্যহ ভোজন প্রাপ্ত হইতেন ।

এই প্রকারে নিয়মিত কাল অতিবাহিত হইলে এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের জন্য পাণ্ডবেরা ভাৰ্য্যা-সমভিব্যাহারে বিরাটভবনে যাত্রা করিলেন । তথায় উপনীত হইয়া যুধিষ্ঠির কঙ্কনামা দ্বিজ, ভীম সুপ-কার, অৰ্জুন বৃহন্নলা এবং নকুল ও সহদেব অশ্ব-শালাধ্যক্ষ হইয়া রহিলেন ; দ্রৌপদীও সৈরিন্দ্রী নামে পরিচিতা হইয়া বিরাটের অন্তঃপুরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । একদা দুৰ্ব্বৃত্ত কীচক দ্রৌপ-দীর সতীত্ববিনাশে সমুদ্যত হইলে ভীমসেন সক-লের অজ্ঞাতসারে নিশীথসময়ে সেই দুরাচার প্রাণ বিনাশ করিলেন ।

এই প্রকারে কিয়দ্দিন সমতীত হইলে কোর-বেরা বিরাটের গোগৃহে সমুপস্থিত হইয়া গোধ-নাদি হরণে সমুদ্যত হইলে বৃহন্নলারূপী ধনঞ্জয় তাঁহাদিগকে পরাভূত করেন ; তাঁহার যুদ্ধকৌশল

সন্দর্শন করিয়া কোরবগণ পাণ্ডব বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন ।

এইরূপে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস পরিসমাপ্ত হইলে বিরাট নরপতি পাণ্ডবগণের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া যার পর নাই আনন্দিত হইলেন এবং প্রীতি সহকারে উত্তরা নান্নী স্বীয় কন্যাকে অভিমন্যুর করে সমর্পণ করিলেন । অভিমন্যু অৰ্জুনের ঔরসে কৃষ্ণভগিনী স্নভদ্রার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করেন ।

এদিকে ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির সংগ্রামার্থ সপ্ত অকৌহিণী সেনা ও দুৰ্য্যোধন একাদশ অকৌহিণী সেনা সংগ্রহ করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণ দূতরূপে দুৰ্য্যোধনসকাশে সমুপস্থিত হইয়া যুধিষ্ঠিরের জন্য রাজ্যের অর্দ্ধাংশ অথবা পাঁচটি গ্রাম প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু দুৰ্য্যোধন কহিলেন, “স্বতীক্স সূচ্যগ্র দ্বারা যে ভূমি বিদ্ধ হয়, আমি বিনা যুদ্ধে তাহাও প্রদান করিব না ।” স্নয়োধনপ্রমুখাৎ এই বাক্য শ্রবণপূর্বক বাসুদেব বিদূর কর্তৃক সমর্চিত হইয়া তাঁহাকে স্বীয় বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত আদ্যোপান্ত বর্ণনপূর্বক যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে কহিলেন, স্নতরাং ক্রমে ক্রমে ভীষণ সংগ্রামের সজ্জা হইতে লাগিল ।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আগেরে আদিপর্বাদিবর্ণন নামক
ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অনন্তর যৌধিষ্ঠিরী ও দৌর্য্য-ধনী সেনা কুরুক্ষেত্রে সমাগত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ ব্যূহ সমিবেশ করিল । কোরবপক্ষে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি গুরুজনকে সন্দর্শন করিয়া পার্থের অন্তর

হইতে যুদ্ধবাসনা দূরীভূত হইল । তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন যে, এ যুদ্ধে শ্রেয়োলাভের কোন সম্ভাবনাই দেখিতেছি না, বরং অনিষ্টেরই সূচনা নিরাক্ষিত হইতেছে, কারণ ঐহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব, সকলেই আত্মীয় ও গুরু ; অতএব যুদ্ধে বিরত হওয়াই সর্বতোভাবে বিধেয় ।

এদিকে অৰ্জ্জুনসারথি বাহুদেব ধনঞ্জয়ের অভি-প্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া কহিলেন, হে সখে ! ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতির জঘ্ন শোক প্রকাশ করা সমুচিত নহে, কারণ শরীরই বিনশ্বর, কিন্তু আত্মার বিনাশ নাই । আত্মা পরব্রহ্ম স্বরূপ, আত্মাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করাই উচিত ; তোমার অস্ত্রাঘাতে যাহারা রণ-শায়ী হইবে, তাহাদিগের শরীর বিনষ্ট হইয়া বাইবে, কিন্তু আত্মার কোনরূপ অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই । ভূমি ক্ষত্রিয়, যুদ্ধই তোমার সনাতন ধর্ম ; অতএব সে ধর্ম পরিত্যাগ করিও না । যদি কার্য্যসমূহকে বন্ধনস্বরূপ বিবেচনা কর, তাহা হইলে যোগী হইয়া সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমান জ্ঞানে তদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও ।

কৃষ্ণ এই প্রকারে প্রবোধ প্রদান করিলে অৰ্জ্জুন রথারোহণ পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ; চারিদিকে রণবাদ্য বাদিত হইতে লাগিল । মহাবীর ভীষ্ম দুর্যোধনের সেনাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । অৰ্জ্জুন তাঁহার নিধন-বাসনায় শিখণ্ডীকে আপনাদিগের সেনাপতি করিয়া স্বয়ং পশ্চাত্তাগে অবস্থিতি পূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ ভীষ্মের সহিত সমবেত হইয়া পাণ্ডবদিগের ও শিখণ্ডীর উপর অস্ত্ররাজি প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন । শিখণ্ডী ও পাণ্ডবেরাও ধার্ত্তরাষ্ট্রদিগকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ ক্রমে ক্রমে দেবাসুরসংগ্রামের স্থায় ভীষণ

হইয়া উঠিল ; তদদর্শনে অন্তরীক্শ দেবগণ ও অন্যান্য দর্শকবৃন্দের প্রীতির পরিসীমা রহিল না ।

এইপ্রকারে অমিতবিক্রম ভীষ্ম নয়দিন যুদ্ধ করিয়া বহুসংখ্যক পাণ্ডবসৈন্য বিনিপাতিত করিলেন । অনন্তর দশমদিনে অৰ্জ্জুন শিখণ্ডীকে পুরোবর্তী করিয়া ভীষ্মের প্রতি অবিরল শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন । শিখণ্ডী নপুংসক, স্ততরাং নপুংসক দর্শন পূর্বক ভীষ্ম যুদ্ধে ক্রান্ত হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ করাতে তদীয় হস্তী, অশ্ব, সেনা প্রভৃতি সমস্তই বিনষ্ট হইল, অবশেষে তিনিও স্বয়ং পরাভূত হইলেন ; কিন্তু ইচ্ছামৃত্যু বলিয়া শরবর্ষণে তাঁহার প্রাণবিরোধ হইল না । তিনি বহুদিন যাবৎ শরশয্যায় শয়ান থাকিয়া দেবদেব বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক বহুধামে প্রস্থান করিলেন ।

বীরবর ভীষ্ম সংগ্রামে পরাভূত ও শরশয্যা-শায়ী হইলে দুর্যোধন একান্ত শোকার্ত্ত হইয়া দ্রোণাচার্য্যকে সেনাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । এদিকে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও পাণ্ডবদিগের সেনাপতি হইলেন । তাঁহার সহিত দ্রোণের তুমুল সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল ; সেই ভীষণ যুদ্ধে অসংখ্য জীবের প্রাণবিনাশ হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন, যমরাজ্য অধিকতর সংবর্দ্ধিত হইতেছে । সেই যুদ্ধে দ্রোণের হস্তে বিরাট ক্রপদ প্রভৃতি বহুসংখ্যক বীর পরাভূত ও নিপাতিত হইলেন । আচার্য্য দ্রোণ অত্যন্ত রণকৌশল প্রদর্শন পূর্বক সমরক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করাতে দ্বিতীয় কালের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন । ধৃষ্টদ্যুম্নের করেও দুর্যোধনের বহুসংখ্যক চতুরঙ্গবল বিনিপাতিত হইল । এইরূপে তুমুল সংগ্রাম হইতে লাগিল, কিন্তু আচার্য্য কিছুতেই পরাস্ত না হওয়াতে কৃষ্ণ

মন্ত্রণা করিয়া তাঁহার মিথ্যা শোক উপস্থিত করিয়া দেন, তাহাতে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির “অশ্বখামা হত” এই কথা বলিয়া পরে যুদ্ধস্বরে “গজ” শব্দ উচ্চারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষোক্ত শব্দটা আচার্য্যের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট না হওয়াতে তিনি পুত্রশোকে অধীর হইয়া অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক চারিদিন ভীষণ সংগ্রামের পর পঞ্চম দিবসে ধৃষ্টদ্যুম্নের করে দেহ বিসর্জন করিলেন। দ্রোণাচার্য্য নিহত হওয়াতে দুর্যোধনের শোকের পরিসীমা রহিল না, তাঁহার অন্তর একান্ত সমুদ্রিত হইয়া উঠিল।

অনন্তর কর্ণ দুর্যোধনের সেনাপতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কর্ণার্জুনসংগ্রামে উভয়পক্ষীয় বহুসংখ্যক সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল। দেবাসুর-সংগ্রামের ন্যায় সেই ভীষণ যুদ্ধ দুই দিন প্রবর্তমান ছিল। অবশেষে কর্ণ পার্থের হস্তে ধরাশায়ী হইলেন। তদনন্তর শল্য অর্ধদিনমাত্র যুদ্ধ করিয়া যুধিষ্ঠিরের করে দেহ বিসর্জন করিলেন।

তৎপরে স্রযোধন হতসৈন্য হইয়া ভীমসেনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে মহাবল বৃকোদর গদাঘাতে তাহার উরুভঙ্গ করেন এবং তদীয় বহুসংখ্যক অনুজ ও সৈন্যাদিও নিপাতিত করিয়াছিলেন।

এদিকে মহাবল অশ্বখামা পিতৃনিধনজনিত ক্রোধে অধীর হইয়া ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রোপদীনন্দনগণের প্রাণসংহার করিলেন। তখন দ্রোপদী পুত্রবিহীনা হইয়া রোদন করাতে অর্জুন ঐষিকাস্ত্র প্রয়োগপূর্বক অশ্বখামার শিরোমণি গ্রহণ করেন। অশ্বখামা অস্ত্রাগ্নি দ্বারা উত্তরার গর্ভ পর্যন্ত বিনাশে সমুদ্যত হইয়াছিলেন, কৃষ্ণ তাহা রক্ষা করেন। ঐ গর্ভেই মহীপতি পরীক্ষিতের জন্ম হয়।

এই প্রকারে কুরুপাণ্ডববর্ণে বহুসংখ্যক জীবের প্রাণ বিনষ্ট হয়। কোরবপক্ষে কৃতবর্মা, রূপ ও অশ্বখামা এবং পাণ্ডবপক্ষে পঞ্চ পাণ্ডব, সাত্যকি ও কৃষ্ণমাত্র জীবিত ছিলেন। অনন্তর যুধিষ্ঠির ভীমাদি সহ সমবেত হইয়া শোকাতুরা রমণীগণকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক রণশায়ী বীরদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া স্বেচ্ছামাহিত করিলেন। তৎকাল পর্য্যন্তও ভীম শরশয্যায় শয়ান ছিলেন, যুধিষ্ঠির তাঁহার নিকট গমনপূর্বক শান্তিপ্রদ রাজধর্ম, মোক্ষধর্ম ও দানধর্ম প্রভৃতি শ্রবণ করিলেন।

অনন্তর ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অশ্বমেধাদি বহুবিধ যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে বিপুল দক্ষিণা প্রদান করিলেন। এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে অর্জুনের যুখে যাদবদিগের বিনাশবাব্তা শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মরাজের শোকের পরিসীমা রহিল না, তখন সংসারে তাঁহার নির্বেদ উপস্থিত হইল। তিনি অভিমন্যু-নন্দন পরীক্ষিৎকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অশ্বজগণসমভিব্যাহারে স্বর্গগতি প্রাপ্ত হইলেন।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আশ্বমেধে মহাভারতবর্ণন নামক

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, যুধিষ্ঠির রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী ও কুন্তী সমভিব্যাহারে বনগমনপূর্বক আশ্রম হইতে আশ্রমান্তর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যথাকালে কালধর্ম্ম প্রাপ্ত হইলে মহামতি বিদুর বনজ অগ্নি দ্বারা তাঁহাদিগের দেহসংস্কার করিলে তাঁহারাও ত্রিদিবধামে প্রস্থান করিলেন।

এই প্রকারে দেবদেব বৈকুণ্ঠনাথ হরি ধর্ম্ম-

সংস্থাপন ও অধর্ম্য বিনাশার্থ পাণ্ডবদিগকে নিমিত্ত-
ভূত করিয়া ধরণীর ভার লাঘব করিয়াছিলেন। অন-
ন্তর তিনি বিপ্রশাপচ্ছলে মুশলদ্বারা যাদবকুল নিধন-
পূর্বক স্বয়ং দেবাদেশে প্রভাসতীরে সমুপনীত
হইয়া কলেবর বিসর্জজন করত স্বধামে গমন করি-
লেন। বস্তুতঃ তিনি অবিদ্যা এবং ধ্যানিগণের
একমাত্র ধোয়। যিনি কি ইন্দ্রলোক, কি ব্রহ্ম-
লোক, সর্বত্রই পূজনীয়, স্বর্গবাসীরা নিরন্তর তাঁহার
অর্চনা করেন, সেই অনন্তমূর্ত্তি বলভদ্রও দেহান্তে
স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

এই প্রকারে দ্বারকা হরিশূন্য হওয়াতে জল-
নিধি জলরাশি দ্বারা পুরী সংপ্রাবিত করিয়া ফেলি-
লেন। অনন্তর ধনঞ্জয় যাদবগণের যথাবিধি সৎ-
কার সাধনপূর্বক উদকাঞ্জলি প্রদান করিলেন এবং
গোপালেরা অষ্টাবক্রের শাপে তাঁহাদিগের যে
সকল রমণীগণকে হরণ করিয়া লইতেছিল, তাঁহা-
দিগকে উদ্ধারার্থ যত্ন করিলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত
যত্নই বিফল হইল। গোপালেরা লগুড়মাত্র দ্বারা
অর্জুনকে পরাস্ত করিয়া মহিলাগণকে হরণ
করিল। তখন অর্জুনের শোকের পরিসীমা রহিল
না। তিনি মনে মনে বুঝিতে পারিলেন যে, কৃষ্ণ
তিরোহিত হওয়াতে তৎসহ তাঁহার বলও অন্তর্হিত
হইয়াছে। অবশেষে তিনি হস্তিনাপুরে সমাগত
হইয়া নরপতি যুধিষ্ঠিরের নিকট সমস্ত নিবেদন
পূর্বক কহিলেন, হে রাজন্! সেই ধনু, সেই
অস্ত্র, সেই রথ, সেই অশ্ব, সকলই বিদ্যমান
আছে, কিন্তু অশ্রোত্রিয়কে দান করিলে তাহা
যেমন বিফল হয়, তক্রূপ সমস্তই অসার হইয়া
রহিয়াছে।

ঐ সময়ে ভগবান্ ব্যাসদেব সমাগত হইয়া
বহুবিধরূপে প্রবোধ প্রদান করিলেন। ধীমান্

ধর্ম্মরাজ অর্জুনপ্রমুখাৎ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
রাজ্যবাসনা পরিত্যাগ করিলেন, তাঁহার হৃদয়ে
সংসার অনিত্য বলিয়া বোধ হইল। তখন তিনি
পরীক্ষিৎকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া হরিনাম
জপ করিতে করিতে দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণ সমভি-
ব্যাহারে মহাপ্রস্থান করিলেন। পথিমধ্যে দ্রৌপদী,
নকুল, সহদেব, ভীম, অর্জুন, ইহারা পাঁচ জনই
মহাপথে নিপতিত হইলেন; তদর্শনে যুধিষ্ঠিরের
শোকের পরিসীমা রহিল না। তিনি বিলাপ
করিতেছেন, ইত্যবসরে ইন্দ্রানীত দিব্য রথ সমুপ-
স্থিত হইল; তখন আনন্দিতমনে ভ্রাতৃগণের
সহিত রথারোহণ পূর্বক ত্রিদিবধামে গমন করি-
লেন। তথায় উপনীত হইবাগাত্র দুর্যোধনাদি
ভ্রাতৃগণ ও বাহুদেব প্রভৃতি সকলের সহিতই
সাক্ষাৎ হইল। তখন ধর্ম্মরাজের পুলকের অবধি
রহিল না।

হে তপোধন! এই আমি সংক্ষেপে ভারতাখ্যান
কীর্তন করিলাম। ভক্তিপূতচিত্তে ইহা অধ্যয়ন
করিলে স্বর্গগতি লাভ হইয়া থাকে।

ইত্যাদি মহাপু্রাণে আশ্রয়ে মহাভারত বর্ণন নামক
পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শ অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, এক্ষণে বুদ্ধাবতার বর্ণন করি-
তেছি। ইহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে অর্থলাভ
হইয়া থাকে।

পুরাকালে দেবাসুর-সংগ্রামসময়ে দেবতারা
দানবগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ঈশ্বরসমীপে গমন
পূর্বক তাঁহার শরণাগত হইলেন এবং “আমা-
দিগকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন” বলিয়া দীনভাবে
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন মায়ামোহ-

স্বরূপ ভগবান্ হুরগণের হিতকামী হইয়া শুদ্ধোদন-
স্থতরূপে অবতীর্ণ হওত বুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ হই-
লেন। তাঁহার মায়াপ্রভাবে দানবেরা বেদধর্ম
পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ হইল; এই প্রকারেই
বেদধর্মবিবর্জিত পাম্বুদিগের সৃষ্টি হয়, তাহারা
সর্বদাই নরকাই কর্মের অনুষ্ঠান করিত।

কলিযুগের অবসানে সকল ব্যক্তিই ঐরূপ
বেদাচারবিহীন, ধর্মকণ্ঠকধারী, দস্যু ও অধর্ম-
লিপ্সু হইবে। তৎকালে স্নেহগণ রাজরূপী হইয়া
মনুষ্য ভক্ষণ করিবে; কিন্তু তাহাদিগের দৌরাভ্যা
বহুদিন স্থায়ী হইবে না। ভগবান্ কল্কী বিষ্ণুশার
পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক
তাহাদিগকে সমুৎপাদিত করিবেন। তখন পুন-
রায় বর্ণাশ্রমাচার পূর্ববৎ সংস্থাপিত হইবে এবং
প্রজাগণ সংকর্মানুষ্ঠান ও ধর্মাচরণে আস্থা প্রদ-
র্শন করিবে। অবশেষে ভগবান্ কল্কীরূপ পরি-
ত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে প্রস্থান করিবেন। অনন্তর
পুনরায় সত্যযুগের উদয় হইবে; তখন সর্ববিধ
বর্ণ, আশ্রম ও ধর্ম স্ব স্ব পদে অবস্থিত থাকিবে।

এইরূপ সকল কল্পে ও সকল মন্বন্তরেই ভগ-
বান্ বিষ্ণু নানাবিধ মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন;
তন্মধ্যে তদীয় দশাবতার ভক্তিপূতচিত্তে অধ্যয়ন
করিলে সর্বকামনা সিদ্ধি হয়। যে ব্যক্তি উহা
পাঠ করেন, তিনি স্বীয় কুল সহিত স্বর্গগতি লাভ
করিয়া থাকেন। ভগবান্ হরি এই প্রকারেই
ধর্মাদ্বৈত ব্যবস্থা করেন। তিনিই সৃষ্টি প্রভৃতির
একমাত্র কারণ।

ইত্যাদিগহাপ্রাণে আশ্রয়ে বুদ্ধকল্যাণবতারবর্ণন

নামক ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন। অধুনা ভগবান্ বিষ্ণুর জগৎ-
সৃষ্ট্যাদি লীলার বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ
কর। বিষ্ণুই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের একমাত্র
কর্তা; যদিও তিনি নিগুণ, তথাপি সৃষ্টিসময়ে
সগুণ হইয়া থাকেন। সৃষ্টির পূর্বে কেবল এক-
মাত্র অব্যক্ত ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন, রাত্রি, দিন
অথবা আকাশ কিছুই ছিল না। অনন্তর সিসৃক্ষা
বশতঃ প্রকৃতি প্রবিষ্ট হইয়া পরমপুরুষ বিষ্ণুকে
ক্ষোভিত করিল। তখন সেই প্রকৃতি * হইতে
মহত্ত্ব † ও মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারত্ব সমুৎপন্ন
হইল। ঐ অহঙ্কার দ্বিবিধ; বৈকারিক ও তাম-
সিক। বৈকারিক অহঙ্কার হইতে শব্দতন্মাত্র
আকাশ, আকাশ হইতে স্পর্শতন্মাত্র ‡ বায়ু, বায়ু
হইতে রূপতন্মাত্র অগ্নি, অগ্নি হইতে রসতন্মাত্র
জল ও জল হইতে গন্ধতন্মাত্র পৃথিবী এবং তামস
অহঙ্কার হইতে তৈজস দশ ইন্দ্রিয়, ঐ সকল ইন্দ্রি-
য়ের অধিষ্ঠাতা দশ দেবতা ও মন সমুৎপন্ন হয়;
মন একাদশ ইন্দ্রিয় বলিয়া পরিগণিত। ॥

* সত্ত্ব, রজ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সমভাবে অবস্থিতিকেই
প্রকৃতি কহে।

† ইহলোকে বাহ্য মহান্ শব্দে অভিহিত, তাহাকেই
মহত্ত্ব বলে।

‡ ইন্দ্রিয়গণের অবরব অতি সূক্ষ্ম, ইন্দ্রিয়ের জ্ঞায় পঞ্চ-
তন্মাত্রও সূক্ষ্ম; উহারা সাক্ষ্য ভগবানের শরীর অবলম্বনপূর্বক
অবস্থিত করে, এই জন্তই উহাদিগকে তন্মাত্র বলা যায়।

৥ মৎস্তুপরাণে বর্ণিত আছে যে, প্রকৃতি হইতেই প্রজা-
সৃজন ও রূপান্তর হইয়া থাকে। প্রকৃতির বিকৃতি হইলে
মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়, ঐ মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারত্ব ও অহঙ্কার-
ত্ব হইতে ইন্দ্রিয়পঞ্চক জন্মে। ইন্দ্রিয়পঞ্চক দুই প্রকার;
বুদ্ধীন্দ্রিয়পঞ্চক ও কন্মেন্দ্রিয়পঞ্চক। বাহ্যার। বুদ্ধির অমৃতত,

অনন্তর ভগবান্ বিবিধ প্রজাসৃজনে অভিলাষী হইয়া জল সৃজন পূর্বক তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডের বীজ নিষ্কিপ্ত করিলেন । জল “নার” শব্দে অভিহিত, ঐ জল নর নামা ভগবান্ বিষ্ণুর পুত্র ; “অয়ন” শব্দে স্থান ; জল পূর্বক অবস্থানস্থান ছিল বলিয়াই ভগবান্ “নারায়ণ” শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন । জলমধ্যে যে বীজ নিহিত হইয়াছিল, তাহা হইতে স্বর্ণ অণু সমুৎপন্ন হইয়া সলিলোপরি ভাসমান হইতে লাগিল । সেই অণুে ব্রহ্মা স্বয়ং সমুৎপন্ন হইলেন , স্বয়ং সন্তৃত বলিয়াই তিনি স্বয়ম্ভু নামে অভিহিত । হিরণ্যগর্ভ ঐ অণুে সংবৎসর কাল অবস্থিতি করিয়া তাহা দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন । উহারই একখণ্ডে স্বর্গ ও দ্বিতীয়ে পৃথিবীর সৃষ্টি হইল । ঐ উভয় খণ্ডের মধ্যে যে শূন্য রহিল, ব্রহ্মা তাহাতেই আকাশের সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর ব্রহ্মা জলোপরি পৃথিবী স্থাপন পূর্বক তাহার সকল ভাগে দশদিক্ ব্যবস্থাপিত করিলেন । তৎপরে প্রজাপতি ব্রহ্মা, কাল, মন, বাক্য, কাম, ক্রোধ, রতি, বিদ্ভ্যৎ, অশনি,

তাহারা বুদ্ধীজিয়পঞ্চক ও যাহারা কশ্মের অমুগত, তাহারা কশ্মেজিয়পঞ্চক । কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, রসনা ও নাসিকা এই পাঁচটিকে বুদ্ধীজিয়পঞ্চক এবং পায়ু, উপস্থ, হস্ত, পদ ও বাক্য, এই পাঁচটিকে কশ্মেজিয়পঞ্চক বলা যায় । শব্দ কর্ণের, স্পর্শ ত্বকের, রূপ চক্ষুর, রস রসনার, গন্ধ নাসিকার, উৎসর্গ পায়ুব, আনন্দ উপস্থের, আদান হস্তের, গতি পদের এবং আলাপ বাক্যের কার্য্য । সৃষ্টি বিকৃত হইয়া আকাশ, অনিল, তেজ, জল ও ভূমিৎ উৎপত্তি হয় । শব্দতন্মাত্র বিকৃত হওয়াতে শব্দগুণাত্মক আকাশ, আকাশ বিকৃত হইয়া শব্দস্পর্শগুণাত্মক অনিল, অনিল বিকৃত হইয়া শব্দস্পর্শরূপাত্মক তেজ এবং তেজ বিকৃত হইয়া শব্দস্পর্শরূপরসাত্মক জল সমুৎপন্ন হয় । ভূমি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণাত্মক ; উহাতে গন্ধগুণই অধিক ; উহা গন্ধতন্মাত্র হইতে সমুৎপন্ন । মনে বুদ্ধীজিয় ও কশ্মেজিয় উভয়েরই গুণ আছে, উহা উভয়াত্মক ।

মেঘ এবং ইন্দ্রধনু প্রভৃতির সৃজন করিলেন । তৎপরে যজ্ঞসিদ্ধির জন্য ঋক্, যজু ও সামবেদও সৃষ্ট হইল । প্রসিদ্ধ আছে যে, ঐ বেদ সকল ব্রহ্মার মুখ হইতে সমুৎপন্ন হয় । সাধকগণ ঐ সকল বেদ দ্বারাই দেবতার উদ্দেশে যাগ করিয়া থাকেন । তৎপরে উচ্চাবচ ভূত, সনৎকুমার ও ক্রোধসন্তৃত রুদ্রের সৃষ্টি হইল । পরিশেষে ব্রহ্মার সপ্ত মানসপুত্র সমুৎপন্ন হন, তাঁহারা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ নামে প্রথিত । অনন্তর ব্রহ্মা স্বীয় দেহ দ্বিখা বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধভাগে পুরুষ ও অর্দ্ধভাগে নারীরূপী হইয়া সেই উভয়ের পরস্পর সংযোগে বিবিধ প্রজা সৃজন করিতে আরম্ভ করিলেন । *

ইত্যাदिमहापुत्राणे आद्ये जगत्सृष्टिवर्णनं नामक

सप्तदश अध्याय समाप्त ।

* পূবাণান্তরে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ জলমধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের বীজ নিহিত করিলে সূত্র সংবৎসরান্তে তাহা হইতে একটি রক্ততসংযুক্ত কাঞ্চনময় অণু সমুৎপন্ন হয় । কালসহকাৰে সেই অণুটা দুই ভাগে বিভক্ত হইল, তাহারই একখণ্ডমধ্যে দিবাকর ও অপর খণ্ড মধ্যে ব্রহ্মা সজ্জাত হন । ব্রহ্মা স্ব উচ্চায় ঐ খণ্ডে বসিয়া হইতে দেবলোক ও নরলোকের সৃষ্টি করিলেন । ঐ উভয় লোকের মধ্যবর্তী শূন্য স্থানই আকাশ হইল । অনন্তর ক্রমে ক্রমে দিক্, মেঘ, তড়িৎ, নদ, নদী, সর্বোবর, সমুদ্র, দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, পন্নগ, উরগ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, পিতৃগণ, বহুগণ প্রভৃতির সৃষ্টি হইল ।

ব্রহ্মা বহুদিন পর্য্যন্ত কঠিন তপস্তাচরণে নিযুক্ত ছিলেন ; সেই তপোবীৰ্য্যপ্রভাবেই তদীয় মুখপঙ্কজ হইতে সাক্ষোপাঙ্গ বেদ আবির্ভূত হইয়াছিল । ক্রমে অন্যান্য শাস্ত্রাদিও প্রকাশিত হয় । ব্রহ্মা নিরন্তর বেদামুশীলন ও শাস্ত্রালাপে সময়াতিপাত করিতেন । সহসা তাঁহার মনোমধ্যে সন্তানকামনার উদয় হওয়াতেই দশটা মানস পুত্রের উৎপত্তি হয় । তাঁহারা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ নামে অভিহিত ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন । স্বায়ম্ভুব মনুর দুই পুত্র ও এক কন্যা ; পুত্রদ্বয় প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এবং কন্যাটী কাম্যা নামে অভিহিত ; কাম্যা শতরূপা নামেও কথিত হইতেন । উত্তানপাদের দুই পত্নী ; একের নাম সুরুচি, দ্বিতীয়ের সুনীতি । সুরুচির গর্ভে উত্তানপাদের ঔরসে উত্তম ও সুনীতির গর্ভে ধ্রুব জন্ম গ্রহণ করেন । হে তপোধন ! ঐ ধ্রুব দিব্য তিন সহস্র সংবৎসর যাবৎ কঠোর তপস্যাচরণ করাতে হরি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সপ্তর্ষিগণের পুরোভাগে স্থান প্রদান করেন । ঐ স্থান ধ্রুবলোক নামে প্রসিদ্ধ । ধ্রুবের ঐরূপ উন্নতি সন্দর্শন করিয়া শুক্রাচার্য্য নিরন্তর এই কথা বলিতেন যে, অহো ! ধ্রুবের তপোবীর্য্য ও শাস্ত্রজ্ঞান কি পরমাদ্বুত ! সপ্তর্ষিগণ ইহাকে পুরোবর্তী করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ।

ধ্রুবের তিন পুত্র ; তাঁহারা যথাক্রমে শিষ্টি, ভব্য ও শম্ভু নামে অভিহিত ।* তন্মধ্যে শিষ্টির ঔরসে সূক্ষ্মায়ার গর্ভে রিপু, রিপুঞ্জয়, রিপ্ৰ,† বৃকল ও বৃকতেজা নামে পাঁচটি পুত্র সমুৎপন্ন হয় । রিপু বৃহতী নাম্নী ভাৰ্য্যার গর্ভে মহাতেজা চাক্ষুষ মনুকে সমুৎপাদন করেন । সেই মনুর দশটি পুত্র ; তাঁহারা উরু, পুরু, শতদ্রুম, তপস্বী, সত্যবাক্, কবি, অগ্নিস্টূপ, অতিরাত্র, সূদ্র্যম্ন ও অভিমন্যু নামে অভিহিত । ‡ ইহারা সকলেই লডুলার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । তন্মধ্যে উরুর ঔরসে

* কোন কোন মতে শিষ্টি পাঠ দৃষ্ট হয় ।

† কোন কোন পুস্তকে রিপ্ৰ স্থলে পজ পাঠ দেখা যায় ।

‡ পুস্তকান্তরে অগ্নিস্টূপ স্থলে অগ্নিমান, সূদ্র্যম্ন স্থলে সূদ্রম্ন ও অভিমন্যু স্থলে অভিমন্যু লিখিত আছে ।

তদীয় ভাৰ্য্যা আয়েয়ীর গর্ভে অঙ্গ, সূমনা, স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরা ও গয় নামে ছয়টি পুত্র সমুৎপন্ন হয় । অঙ্গের পত্নী সুনীথা ; সুনীথা বেণ নামে একটি পুত্র প্রসব করেন । মহীপতি বেণ নিরন্তর পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেন, প্রজাপালনে কিঞ্চিন্মাত্রও মনোযোগ প্রদান করিতেন না ; তদর্শনে মহর্ষিগণ কুশাঘাতে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিলেন ।

এই প্রকারে বেণ নিহত হইলে মুনিগণ সম্ভানোৎপাদনার্থ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত মস্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মস্থন করিতে করিতে উহা হইতে একটি পুত্র সমুৎপন্ন হইল ; ঐ পুত্র পৃথু নামে অভিহিত । মহীপতি পৃথুকে নিরীক্ষণ করিয়া মহর্ষিরা কহিলেন, এই পৃথু হইতে প্রজাগণ যার পর নাই আনন্দ লাভ করিবে । এই মহাত্মা মহাতেজার যশোরশি বিস্তীর্ণ হইয়া চতুর্দিক্ সমুদ্ভাসিত করিবে ।

পৃথ্বীনাথ পৃথু সহজ কবচ ও শরাসন ধারণ-পূর্ব্বক জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন ; তদীয় তেজো-রাশি সন্দর্শন করিলে বোধ হইত যেন, নিখিল জগৎ দক্ষীভূত করিতে সমুদিত হইয়াছেন । তিনি পূর্ব্বপুরুষাচারিত নিয়মে ও ধর্ম্মানুসারে স্ততনির্ব্বিশেষে প্রজাপালন করিতেন । তিনি 'যাবতীয় পৃথিবীপতিগণের মধ্যে আদ্য নরপতি বলিয়া পরিগণিত ।*

* মৎস্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে, উত্তানপাদের ঔরসে সুনীতার (সুনীতির) গর্ভে অপস্মাতি, অপদস্তু, কীর্তিমান্ ও ধ্রুব নামে চারিটি পুত্র সমুৎপন্ন হয় । ধ্রুব তিন সহস্র সংবৎসর যাবৎ সুরুচির তপোমুষ্ঠান করিয়া ভগবান্কে প্রসন্ন করেন । ভগবান্ও প্রীত হইয়া তাঁহাকে অনন্ত নামক দিব্য স্থান প্রদান করেন । ধ্রুব অবস্থিতি করাতেই ঐ স্থান ধ্রুবলোক নামে প্রথিত হইয়াছে । ধাতা নাম্নী পত্নীর গর্ভে ধ্রুবের একটি পুত্র হয়, তাহার

পৃথুর রাজ্যশাসনসময়ে সূত ও মাগধ নামে দুই প্রকার জাতির উৎপত্তি হয়। তাহারা স্তুতি-পাঠে অতীব স্থনিপুণ; উহারা প্রত্যহ বিবিধ স্তুতি-পাঠ দ্বারা নরপতির মনোরঞ্জন করিত। তদবধিই

নাম শিষ্ট (শিষ্টি)। অগ্নিনন্দিনী মুচ্ছার সহিত শিষ্টের বিবাহ হয়। মুচ্ছা শিষ্ট হইতে চারিটি পুত্র লাভ করেন, তাহারা রিপু-নিপুঞ্জয়, বৃকল ও বৃকতেজা নামে অভিহিত। বীৰিণী নামে বীরণ প্রজাপতির একটি কন্যা ছিল, রিপুঞ্জয় সেই বীরিণীর গর্ভে চাক্ষুষ মনুকে সমুৎপাদন করেন। চাক্ষুষ মনু বৈরাজ-নন্দিনী গড়গার গর্ভে উরু, পুরু, শতছায়, সত্যবাক, কবি, অগ্নিষ্টপু, অতিবাহজ, প্রহ্লায়, অপরাজিত ও অভিমন্যু নামে দশটি পুত্র উৎপাদন করেন; ঐ দশজনই মহাতেজা, মহাবীৰ্য্য ও অতীব পুণ্যবান ছিলেন। উরুর ঔরসে অগ্নিনন্দিনীর গর্ভে যে ছয়টি পুত্র জন্মে, তাহারা অঙ্গ, স্থনা, স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরা ও অমুজ নামে অভিহিত। অঙ্গ স্থনীথাকে পত্নীত্বে বরণ করেন, স্থনীথা মৃত্যুব হুহিতা; স্থনীথার গর্ভে মহীপতি বেণের জন্ম হয়। বেণ নরপতি হইয়া বিপ্লবিকল্প কশ্মীরে অস্থতান করাতে মৰ্ব্বি ও অশ্রাশ্র দ্বিজগণ তাহার নিকট সমাগত হইয়া দ্রুতব্য হস্তে নিবৃত্ত হইতে অনুৰোধন করেন, কিন্তু বেণ তাহাদের বাক্যে অবহেলা প্রদর্শন কবাত্তে দ্বিজগণ রোষাক্ত হইয়া অভি-শাপ প্রদান করিলেন; সেই শাপেই বেণের মৃত্যু হয়। ক্রমে রাজার অভাবে রাজ্য অরাজক হইয়া উঠিল; পরহিংসা, দম্য-বৃত্তি প্রভৃতি দৌরাত্ম্য সমুপস্থিত হওয়াতে প্রজাগণের সমুহ ক্লেশের উদয় হইল। তখন ব্রাহ্মণেরা ভয়াকুল হইয়া মন্ত্রণা-পূৰ্ব্বক বেণের মৃত শরীর মন্থন করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে সেই দেহ হইতে স্নেচ্ছজাতিব উৎপত্তি হইল; তাহাদিগের বণ অঙ্গন বাশর গায় গাচ কৃষ্ণ। বেণের জননী অতীব অপ্রিয়-ভাষণী ছিলেন, সেই জননীর অংশ হইতেই স্নেচ্ছগণ জন্মগ্রহণ করিল। তৎপরে ব্রাহ্মণেরা পুনরায় মন্থন করিতে লাগিলেন; ক্রমে ক্রমে বেণের দক্ষিণ হস্ত হইতে একটি ধান্বিক পুরুষ উৎ-পন্ন হইলেন; তিনি সহজ রত্নময় কবচ ও শরাসনাদিসহ জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। বেণের শরীরে তাহার পিতার যে অংশ ছিল, সেই অংশ হইতেই ঐ পুরুষের উৎপত্তি হয়। সেই পুরু-ষের শরীর পৃথু হওয়াতেই তিনি পৃথু নামে অভিহিত হইলেন। পৃথু মহাতেজা মহাপাত বলিয়া চিবপাঙ্গক।

রাজগণের স্তুতি করাই উহাদিগের জীবিকা হইয়াছে।

নরপতি পৃথু যৎকালে প্রজাবর্গের জীবনার্থ গোরূপধারিণী বহুমতীকে দোহনপূর্বক নানাবিধ রত্ন ও শস্তাদি দোহন করেন, তখন দেব, ঋষি, গন্ধর্ব্ব, অমরা, পিতৃগণ, মানবগণ, লতা ও পর্ব্বত প্রভৃতি সকলেই স্ব স্ব অভিলষিত বস্তু দোহন করিয়া লইয়াছিলেন। হে তপোধন! সেই সময়ে যিনি যে পাত্রে যে দ্রব্য দোহন করিয়া-ছিলেন, তাহা কীর্তন করিতেছি।

বেণ দেহ পরিত্যাগ করিলে রাজ্য অরাজক, প্রজাগণ ধন্বর্জিত ও নির্ধন হইয়া উঠিল; তদ-র্শনে পৃথুর অন্তরে যার পর নাই ক্রোধের উদয় হইল। তিনি বহুমতীকে ভয়ীকরণে অভিলাষী হইয়া সরোষে শরাসনে শরসন্ধান করিলেন। তখন ধরণীর ভয়ের পরিসীমা রহিল না। তিনি ভীতি-বিহ্বল হইয়া গোরূপ ধারণ পূর্বক পলায়ন-পরা-য়ণা হইলে মহীপতি পৃথুও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হইলেন; তৎকালে নরপতির হস্তে দিব্য শরাসন ছত্ৰাশনের আয় পন্ন প্রদীপ্ত ও শোভ-মান হইতে লাগিল। কিয়দূর অতিবাহিত হইলে বহুমতী যার পর নাই পরিত্রাস্তা হইলেন, দ্রুত-গমনে আর তাহার সামর্থ্যমাত্রও রহিল না, অগত্যা স্থিরভাবে দণ্ডায়মানা হইয়া নরপতিকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন, হে মহীপতে! আপনার অভিলাষ কি? আপনার কি প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে হইবে বলুন।

ধরণী দীনভাবে এই কথা কহিলে পৃথু কহি-লেন, হে কল্যাণি! অখিল জগতীতলে স্বাবর-জঙ্গমাত্মক যে সকল জুত আছে, তাহাদিগের মধ্যে যে যাহা বাসনা করিবে, তোমাকে তাহাই প্রদান করিতে হইবে।

হে তপোধন ! পৃথুর এইরূপ আদেশ শ্রবণ-
মাত্র বসুন্ধরা যাবতীয় প্রাণিবর্গেরই অভিলষিত
বস্তু সমর্পণ করিয়াছিলেন। তিনি গোরূপ ধারণ
করিয়াই ক্ষীররূপে নিখিল দ্রব্য প্রদান করেন।
এইরূপে পৃথু রাজার দুহিতৃষ প্রাপ্ত হওয়াতেই
বসুমতী পৃথিবী নামে অভিহিতা হইয়াছেন।

সর্বপ্রাণে নরপতি পৃথু স্বায়ম্ভুব মনুকে বংশ-
রূপে পরিকল্পিত করিয়া স্বহস্তে অম্বরূপ দুগ্ধ দোহন
করেন। তৎপরে মহর্ষিরা বৃহস্পতিকে দোন্ধা ও
সোমদেবকে বংশ করিয়া বেদপাত্রে তপোরূপ
দুগ্ধ দোহন করিলেন। অনন্তর দেবতারা দোহন
করাতে হেমপাত্রে বলরূপ দুগ্ধের উৎপত্তি হয়,
তৎকালে মিত্র দোন্ধা ও ইন্দ্র বংশ হইয়াছিলেন।
তৎপরে পিতৃগণ অন্তককে দোন্ধা ও যমকে বংশ
কল্পনা করিয়া রজতপাত্রে দোহন করিলেন ; সেই
দোহনে স্বধারূপ দুগ্ধ উৎপন্ন হইল। তদনন্তর
নাগগণ অলাবুপাত্রে দোহন করেন, সেই দোহনে
বিষরূপ দুগ্ধ সমুৎপন্ন হয়; তৎকালে ধৃতরাষ্ট্র দোন্ধা
ও তক্ষক বংশের কার্য্য নির্বাহ করেন। অন-
ন্তর দানবেরা সমবেত হইয়া লৌহপাত্রে পৃথিবী
দোহন পূর্বক অরিবিনাশিনী মায়ারূপ দুগ্ধ সমুৎ-
পাদন করিল ; তৎকালে প্রহ্লাদনন্দন বিরোচন
বংশ ও দ্বিমুখী দোন্ধা হইয়াছিল। তৎপরে যক্ষ-
গণ বৈশ্রবণকে বংশ করিয়া আমপাত্রে বসুন্ধরা
দোহন পূর্বক অন্তর্ধানশক্তি প্রাপ্ত হয়। অনন্তর
প্রেত ও রাক্ষসেরা বসুধা দোহন পূর্বক রুধির
উৎপাদন করে, তাহাতে রৌপ্যনাভ দোন্ধা ও
সুমালী বংশরূপে পরিকল্পিত হইয়াছিলেন। তৎপরে
গন্ধর্বগণ নাট্যবেদ-বিচক্ষণ সুরচিকে দোন্ধা ও
চিত্ররথকে বংশ করিয়া পদ্মদলে ধরণী দোহন
করেন, তাহাতে গন্ধরূপ দুগ্ধের উৎপত্তি হয়।

তদন্তে পর্বতগণ একত্রিত হইয়া অবনী দোহন
করে, তাহাতে স্তম্ভের দোন্ধা ও হিমালয় বংশের
কার্য্য সুসম্পন্ন করে ; সেই দোহনে নানাবিধ
বিচিত্র রত্ন ও ঔষধির সৃষ্টি হয় ; শৈলগণ শৈল-
পাত্রেই ধরণী দোহন করিয়াছিল। তৎপরে
বৃক্ষেরা সর্বতরুরাজ বটকে বংশ ও পুষ্পবনাকুল
শালকে দোন্ধা করিয়া পলাশপাত্রে ধরণী দোহন
করে ; সেই দোহনে ছিন্নপ্ররোহণ দুগ্ধের সৃষ্টি
হয়। এইপ্রকারে অত্যাণ্ড প্রাণিগণও বসুধা
দোহন পূর্বক স্ব স্ব বাঞ্ছিত সামগ্রী লাভ করিয়া-
ছিল ; ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা জীবকুল জীবন ধারণ
করিতেছে।

পৃথুর রাজ্যশাসনসময়ে অকালমৃত্যু, রোগ বা
অধর্ম্মভয় ছিল না, তৎকালে কাহাকেও দারিদ্র্য-
দুঃখে ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় নাই ; বস্তুতঃ সক-
লেই মর্ত্যলোকে অবস্থিতি করিয়াও স্বরপুরের
ন্যায় স্থখে কালাতিপাত করিত।

পৃথুর দুই পুত্র ; একের নাম অন্তর্ধান, দ্বিতী-
য়ের পালী। অন্তর্ধান শিখণ্ডিনীকে পত্নীত্বে বরণ
করেন ; শিখণ্ডিনীর গর্ভে অন্তর্ধানের ঔরসে
হবির্ধান নামা পুত্রের উৎপত্তি হয়। হবির্ধান
আগ্নেয়ী নান্নী পত্নীর গর্ভে ছয়টি পুত্র সমুৎপাদন
করেন ; তাঁহারা যথাক্রমে প্রাচীনবর্হি, শুক্র, গয়,
কৃষ্ণ, ব্রজ ও অজিন নামে অভিহিত। ইহারা
সকলেই মহাবুদ্ধি বলিয়া প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে ভগবান্
প্রাচীনবর্হি প্রজাপতি বলিয়া পরিগণিত ছিলেন।
তাঁহার পত্নীর নাম সযর্ণা, সযর্ণার গর্ভে ষে দশটি
পুত্র সমুৎপন্ন হয়, তাঁহারাও প্রচেতা নামে অভি-
হিত, তাঁহারা সকলেই ধনুর্বিদ্যায় বিলক্ষণ পার-
দর্শী ছিলেন। তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া
সাগরজলে অবগাহন পূর্বক দশসহস্র বংশের বাবৎ

কঠোর তপস্তাচরণ করিয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে প্রজাপতিত্ব প্রদান করিলে তাঁহারা সলিলগর্ভ হইতে সমুথিত হইলেন। তাঁহারা জলমধ্য হইতে সমুদগত হইয়া দেখিলেন, বহুস্রুতা বিবিধ তরুলতার সমাকীর্ণ হওয়াতে অরণ্যময় হইয়া পড়িয়াছে। তদর্শনে তাঁহাদিগের হৃদয়ে ক্রোধের সঞ্চার হইল, তখন তাঁহারা মুখ হইতে প্রক্ষলিত ছত্ৰাশন বিনিঃসৃত করিয়া পাদপরাজি ভষ্মীভূত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।*

এইপ্রকারে যাবতীয় বৃক্ষ সংক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে দেখিয়া সোমদেব প্রচেতাগণের নিকট সমুপনীত হইয়া বিবিধরূপ প্রবোধবচনে সাম্বনা প্রদান পূর্বক কহিলেন, হে প্রচেতাগণ! তোমরা ক্রোধ সম্বরণ কর, মারিষা নামে যে পরমহুন্দরী নন্দিনী আছে, পাদপগণ তাঁহাকে তোমাদিগের করে সম্প্রদান করিবে; তোমরা তরুলুল নির্মূল করিও না; তোমাদিগের ভার্য্যা হইবার জন্যই সেই কুলবর্দ্ধিনী মারিষার সৃষ্টি হইয়াছে। তোমাদিগের ঔরসে ঐ কন্যার গর্ভে দক্ষ প্রজাপতি জন্ম গ্রহণ করিবেন; সেই দক্ষ হইতে প্রজাগণ সংবর্দ্ধিত হইবে।

প্রচেতাগণ সোমদেবের অনুরোধে ক্রোধ সম্বরণ পূর্বক সেই কন্যা গ্রহণ করিলেন। সেই মারিষার গর্ভেই দক্ষ প্রজাপতির জন্ম হয়। দক্ষের অনেকগুলি মাননপুত্র সমুৎপন্ন হইয়াছিল। দক্ষ হইতেই কি দ্বিপদ, কি চতুষ্পদ, যাবতীয় চরাচর

* পুবাণাঙ্কে বর্ণিত আছে যে, প্রচেতাদিগের তপস্তা-প্রভাবেই যাবতীয় বৃক্ষ সংরক্ষিত হইতেছে। কোন সময়ে দেবতার দিবাকরের ঐতিসাধনার্থ অনলদেবের প্রতি অহুমতি প্রদান করিলে অগ্নিদেব সমস্ত তরুরাজি দধীভূত করিয়াছিলেন।

জীবকুলই উৎপন্ন হয়। * এতদ্ভিন্ন দক্ষের অনেক-গুলি কন্যা জন্মে, তন্মধ্যে তিনি ধর্ম্মকে দশ, কশ্যপকে ত্রয়োদশ, সোমদেবকে সপ্তবিংশতি,† অরিষ্টনেমিকে চারিটি, বাহুপুত্রকে দুইটি এবং অঙ্গিরাকে দুইটি সমর্পণ করেন।‡ ঐ সকল কন্যা হইতে দেবতা নাগ প্রভৃতি সমুৎপন্ন হয়। পূর্বের স্ত্রীপুরুষের সহবাসে সন্তানোৎপত্তি হইত না, মনঃসংকল্পেই জন্মগ্রহণ করিত।§

একগণে ধর্ম্মের ভার্য্যাগণের গর্ভে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

বিষ্ণা বিশ্বদেবগণকে, সাধ্যা সাধ্যগণকে, মরুত্বতী মরুদগণকে, বহু বহুদিগকে, ভানু আদিত্যগণকে, মুহূর্ত্তা মুহূর্ত্তজগণকে, যামী নাগবীথিগণকে,§ সম্বা ঘোষগণকে § এবং সংকল্পা সংকল্পদিগকে

* মৎস্তপুরাণে বর্ণিত আছে যে, মারিষা প্রথমতঃ দক্ষকে প্রসব করিয়া পরিশেষে বৃক্ষ সকল, ওষধিসমূহ ও চক্রবর্তী নামী নদীকে প্রসব করেন। দক্ষের অশীতিকোটি সন্তান; তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ দ্বিপদ, কেহ কেহ বহুপদ, কেহ কেহ কণীমুখ, কেহ শঙ্কুকর্ণ; কাহারও কাহারও কর্ণ এত বৃহৎ যে তদ্বারা সমস্ত দুধ স্রাবিত হইয়াছে, কেহ কেহ সিংহমুখ, কেহ কেহ উষ্ট্রমুখ এবং অনেকের বক্ষঃস্থলের অর্দ্ধাংশমাত্র আছে।

† সোমদেবের করে যে সপ্তবিংশতিটি কন্যা সমর্পিত হয়, তাহারাই নক্ষত্র নামে অভিহিত।

‡ এস্থলে এই আটটি কন্যার উল্লেখ হইল, কিন্তু পুবাণাঙ্কে লিখিত আছে যে, বৈব্রিণীর গর্ভে দক্ষের বহুসংখ্যক কন্যা জন্মে; তন্মধ্যে তিনি দশটি ধর্ম্মকে, কশ্যপকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, অরিষ্টনেমিকে চারিটি, ভার্গবকে দুইটি, কশ্যপকে দুইটি ও অঙ্গিরাকে দুইটি প্রদান করেন।

§ মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, পূর্বের সঙ্কল্প, দর্শন ও স্পর্শদ্বারা সৃষ্টি হইত; দক্ষের সময় হইতেই সহবাসজনিত সৃষ্টি আরম্ভ হয়।

৬ নাগবীথী—দেবযানবীথ্যভিমানিনী দেবতা।

§ কোন মতে সম্বাহলে লম্বা পাঠ দৃষ্ট হয়।

প্রসব করেন। জগতীতলে যে কিছু পদার্থ দৃষ্টি-গোচর হয়, তৎসমস্তই অরুক্ষতী হইতে সমুৎপন্ন।

বসুগণ অষ্টসংখ্যক নামে অভিহিত ; তাঁহারা আপ, ধ্রুব, অনিল, সোম, ধর, অনল, প্রত্যাষ ও প্রভাব। * তন্মধ্যে আপনার চারিটি পুত্র ; বৈতণ্ড্য, শ্রম, শান্ত ও মুনি।† কাল ধ্রুবের এবং বর্চা সোমের পুত্র। মনোহরার গর্ভে ধরের পাঁচটি পুত্র সঞ্জাত হয় ; তাঁহারা দ্রবণ, হব্যবাহ, শিশির, প্রাণ ও রমণ নামে অভিহিত।‡ পুরোজব অনিলের এবং অবিজ্ঞাত অনলের পুত্র ; এতদ্বিম্ব যিনি শরন্তম্বে জন্ম পরিগ্রহ করেন, সেই কুমারও অনলের পুত্র ; তৎপরে শাখ, বিশাখ ও নৈগমেয় নামে আরও তিনটি অনলপুত্র সঞ্জাত হয়।¶ কৃত্তিকাগণ পুত্ররূপে প্রতিপালন করাতেই কুমার কার্তিকেয় নাম ধারণ করিয়াছেন। দেবল প্রত্যাষের এবং বিশ্বকর্মা প্রভাবের পুত্র ; § বিশ্বকর্মা গৃহ, কামন, বিভূষণ প্রভৃতি যাবতীয় শিল্পকর্মে স্থনিপুণ ; তিনি সুরগণের শিল্পী ; তাঁহারই শিল্প অবলম্বন করিয়া মানবগণ জীবিকা নির্বাহ করে।

সুরভি কশ্যপ হইতে রুদ্রগণকে লাভ করেন,

* প্রভাবের অপর নাম প্রভাস।

† মৎস্তপুরাণে আপনার চারি পুত্রের নাম শান্ত, বৈতণ্ড্য, শান্ত ও মুনিবক্র বলিয়া বর্ণিত আছে।

‡ মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, ধরের দুই ভাৰ্য্যা ; একের নামে কল্যাণিনী, দ্বিতীয়ের মনোজবা। কল্যাণিনীর গর্ভে দ্রবণ ও হব্যবাহ এবং মনোজবার গর্ভে প্রাণ, রমণ ও শিশির জন্ম পরিগ্রহ করেন।

¶ পুরাণান্তরে বর্ণিত আছে যে, মনোজব ও অবিজ্ঞাত-গতি, এই দুইটি অনলের পুত্র ; ঐ তনয়দ্বয় শিবের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। এতদ্বিম্ব শাখ, বিশাখ, নৈগমেয় ও কুমার, এই চারিটিও অগ্নির পুত্র।

§ মৎস্তপুরাণে প্রত্যাষের দুইটি পুত্র লিখিত দেখা যায় ; একের নাম দেবল, দ্বিতীয়ের বিভূ।

তাঁহারা বহুসংখ্যক, তন্মধ্যে অজৈকপাদ, অহিত্রধু, বিশ্বরূপ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, ব্রহ্মাকপি, শঙ্কু, কপর্দী ও কপালী এই একাদশ রুদ্রই প্রধাম। সুরভি দুশ্চর তপোমুষ্ঠান দ্বারা দেবদেব মহা-দেবের প্রসন্নতা সাধন করিয়াছিলেন। রুদ্রগণ দ্বারাই স্বাবর জঙ্গমাত্মক নিখিল জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।*

ইত্যাদিমহাপুরাণে আশ্বমেধে জগৎসর্গবর্ণন নামক
অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনবিংশতিতম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, হে তপোধন ! কশ্যপ অদিতি প্রভৃতিতে যে সকল প্রজা সৃজন করেন, অধুনা তাহা কীর্তন করিতেছি।¶

* মৎস্তপুরাণে রুদ্রগণের সংখ্যা একাদশ বলিয়াই লিখিত আছে, তাঁহারা মানসতনয় বলিয়া বর্ণিত ; তাঁহারা ব্রহ্মাক্রমে অজৈকপাদ, অহিত্রধু, বিশ্বরূপ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, শাখ, জরন্ত, পিনাকী ও অপরাজিত নামে প্রসিদ্ধ।

¶ কুর্শপুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা স্রষ্টা প্রভৃতি মানস পুত্রগণকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগের সহিত তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন। ঐ অবস্থায় কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে তাঁহার বদন হইতে কালানন সদৃশ রুদ্রের আবির্ভাব হইল। সেই রুদ্রের করে ত্রিশূল বিরাজমান, তিনি ত্রিনেত্র, অর্ধনারী নর-দেহ, এবং ভীষণদর্শন। তাঁহাকে নেত্রগোচর করিবামাত্র ব্রহ্মার হৃদয়ে ভীতি সঞ্চার হইল ; তিনি “আত্মাকে বিভক্ত কর” এইমাত্র বলিয়াই তিরোহিত হইলেন। তখন রুদ্র ব্রহ্মার আদেশে স্বীয় দেহ বিভক্ত করিয়া নারীষ ও পুরুষষ পৃথক্ করিলেন। পরে সেই পুরুষভাগকে পুনরায় একাদশ ভাগে বিভক্ত করেন। এই প্রকারেই একাদশ রুদ্রের সৃষ্টি হয়।

¶ কশ্যপের ত্রয়োদশ পত্নী ; যথা—অদিতি, দিতি, দহু, অরিতী, সুরসা, সুরভী, বিনতা, তাস্ত্রা, ক্রোধবশা, ইরা, কন্দ্র, খগা ও মুনি।

যে সকল দেবতা চাক্ষুষ মন্বন্তরে তুযিত নামে অভিহিত হইতেন, তাঁহারা কশ্যপ হইতে অদিতিতে সমুৎপন্ন হন। উঁহারাই বৈবস্বত মনুর শাসন-সময়ে দ্বাদশ আদিত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। উঁারা বিষ্ণু, শক্র, ত্বষ্টা, ধাতা, অর্য্যমা, পৃষা, বিবস্বান্, সবিতা, মিত্র, বরুণ, ভগ ও অংশ নামে অভিহিত।* অরিস্তনেমির পত্নীরা ষোড়শ সংখ্যক অপত্য এবং বিদ্যাৎ চারিটা বিচক্ষণ তনয় লাভ করেন। এই সকল দেবতা ও বিপ্রগণ সকলেই প্রতি মন্বন্তরে ও প্রতি কল্পে উৎপত্তি ও বিনাশ প্রাপ্ত হন। কৃশাশ্ব হইতে যাবতীয় দেবাস্ত্রের উৎপত্তি হয়।

কশ্যপ হইতে দিতির গর্ভে হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ নামা পুত্রদ্বয় এবং সিংহিকা নাম্নী একটি কন্যা সমুৎপন্ন হয়। বিপ্রচিহ্নি ঐ কন্যাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করেন; সেই সিংহিকার গর্ভেই রাহু প্রভৃতির উৎপত্তি হয়; সিংহিকানন্দনেরা সকলেই সৈংহিকেশ্ব নামে প্রথিত।†

হিরণ্যকশিপুর চারি পুত্র; তাঁহাদিগের তেজ-স্বিতা সর্বত্র প্রসিদ্ধ; তাঁহারা অনুহ্লাদ, হ্লাদ, প্রহ্লাদ ও সংহ্লাদ নামে অভিহিত।‡ তন্মধ্যে, প্রহ্লাদ পরম বৈষ্ণব ছিলেন। হ্লাদের পুত্র হ্রদ; হ্রদের তিন পুত্র; আয়ুয়ান্, শিবি ও বাঙ্কল।

* পুরাণান্তরে টীহাদের নাম এইরূপ দৃষ্ট হয়। যথা—ইজ্র, ধাতা, ভগ, ত্বষ্টা, মিত্র, বরুণ, অর্য্যমা, বিবস্বান্, সবিতা, পৃষা, অংগমান্ ও বিষ্ণু।

† রাজেন্দ্র, বৎস, শৈল, নল, বাভাপি, ইষল, নমুচি, ধুম, অন্নন, নবক, কালনাভ, সরমাণ ও কল্পবীর্ষ্য, ইহারা ই সৈংহিকেশ্বগণের মধ্যে প্রধান; ইহাদিগের দ্বারা ই দানববংশ সংধিক্ত হইয়াছে।

‡ অনুহ্লাদ, হ্রাদ, প্রহ্লাদ ও সংহ্লাদ এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

বিরোচন প্রহ্লাদের ও বলি বিরোচনের পুত্র।* বলি একশত পুত্র লাভ করেন, তন্মধ্যে বাণই সর্বজ্যেষ্ঠ। বাণ তপস্তাদ্বারা পুরাকালে দেবদেব উমাপতিকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার পাশ্বেবর্তী হইয়া বিহার করিবার বর প্রাপ্ত হন।†

হিরণ্যাক্ষের পাঁচটা পুত্র।‡ দমু, শম্বর, শকুনি, দ্বিমূর্দ্ধা, শকু প্রভৃতি এক শত পুত্র লাভ করে।§ প্রভা স্বর্ভানুর ও শচী পুলোমের কন্যা; § উপাদানবী, হয়শিরা ও শম্মিষ্ঠা

* একখানি বিদেশীয় হস্তলিখিত মূল পুস্তকে লিখিত আছে যে, হ্লাদের পুত্র হ্রদ এবং সংহ্লাদের পুত্র আয়ুয়ান্, শিবি ও বাঙ্কল। যথা—

“ ——— হ্লাদপুত্র হ্রদস্তথা।

সংহ্লাদজাশ্চ আয়ুয়ান্ শিবিবান্ধল এবচ।”

কিন্তু মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, আয়ুয়ান্, শিবি, বাঙ্কল ও বিরোচন এই চারিটিই প্রহ্লাদের পুত্র।

† প্রসিদ্ধ আছে, বাণ সহস্রবাহু ধারণপূর্বক ভূমিষ্ঠ হইয়া ছিলেন। তিনি একাগ্রমনে বহাদান যাবৎ কঠোর তপোহুষ্ঠান দ্বারা শঙ্করের আরাধনা করেন। তদীয় তপস্তায় প্রসন্ন হইয়া শূলপাণি নরেন্দ্র তাঁহার সমীপবর্তী থাকিতেন। দেবদেব হরের অমুগ্রহে বাণ মহাকাল ও শিবি কৃত্য প্রতাপবান্ হইয়াছিলেন।

‡ মৎস্তপুরাণে হিরণ্যাক্ষের চারিটা পুত্র বলিয়া বর্ণিত আছে। তাহাদিগের নাম উলুক, শকুনি, ভূতসম্ভাপন ও মহানাভ।

§ কথিত আছে যে, দমুর পুত্রগণের মধ্যে বিপ্রচিহ্নি, দ্বিমূর্দ্ধা, শকুনি, দ্বিশিরোধরু অয়োমুখ, সম্বর, কপিল, বামন, মরীচি, ময়বান্, ইরা, গর্ভশিরা, বিজ্রাবণ, কেজু, কেতুবীর্ষ্য, শতহ্রদ, ইজ্রজিৎ, বজ্রনাভ, একবজ্র, মহাবাহু, বজ্রাক্ষ, ভারক, অসিলোমা, পুলোম, বিহু, বাণ, স্বর্ভানু ও বৃষপর্কী ইহারা ই প্রধান; ইহাদিগের মধ্যে বিপ্রচিহ্নিই সর্কাপেক্ষা সমধিক বীর্ষ্য-শালী ও শৌর্য্যসম্পন্ন।

§ পুরাণান্তরে প্রভা হলে সুপ্রভা পাঠ দৃষ্ট হয়। পুলোম দানবের কন্যা শচী; দেবরাজ শচীকে পত্নীত্বে গ্রহণ করেন।

বৃষপর্ব্বার জুহিষা ।* বৈশ্বানরের হুই কত্যা ;
একের নাম পুলোমা, দ্বিতীয়ের কালকা । মহা-
বল মারীচ এই উভয়কেই পত্নীদ্বয়ে গ্রহণ করে, তাহা-
দিগের গর্ভে কোটি কোটি ন্যাসবের জন্ম হয় । চতু-
কোটি সংখ্যক নিবাতকবচ নামক দৈত্যেরা
প্রহ্লাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল ।†

কাকী, শ্বেতী, ভাসী, গুপ্তিকা, শুচি, সুগ্রীবী
এই ছয়টি তাত্ত্বার কত্যা । ইহাদিগের গর্ভে অশ্ব,
উষ্ট্র ও কাকাদির উৎপত্তি হয় ।‡ অরুণ ও গরুড়
উভয়ে বিনতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে ।§ হরমার
গর্ভে সহস্র সর্প ও কক্রর গর্ভেও অসংখ্য সর্পের
জন্ম হয় ; কক্রর সম্ভানগণ কাদ্রবেয় নামে প্রসিদ্ধ ;
তন্মধ্যে শেষ, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি কতকগুলি

* মৎস্যপুরাণে বর্ণিত আছে যে, উপদ্যনবী, মন্দোদরী ও
কুহু, এই তিনটি ময়দানবের কত্যা । বৃষপর্ব্বার হুই কত্যা,
একেব নাম শর্শ্বিষ্ঠা, দ্বিতীয়ের চত্ৰা ।

† বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, নিবাতকবচগণ সংহ্লাদ
হইতে সমুৎপন্ন । উহারা একরূপ চর্ম্মের হইয়াছিল যে, দেবতা,
গন্ধর্ব্ব, নাগ, যক্ষ প্রভৃতি কেহই তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে
সমর্থ হয় নাই ; অবশেষে ধনঞ্জয় তাহাদিগকে নিপাতিত
করেন ।

‡ মৎস্যপুরাণে ও বিষ্ণুপুরাণে তাত্ত্বার ছয়টি কত্বার নাম
এইরূপ লিখিত আছে বধা—শুকী, ভেনী, ভাসী, গুপ্তী, সুগ্রীবী
ও শুচি । শুকীর গর্ভে শুকপক্ষী ও উলুপক্ষ, ভেনীর গর্ভে
ভেনগণ, ভাসীর গর্ভে ভাস ও কুরর পক্ষীগণ, গুপ্তীর গর্ভে গুপ্ত,
কপোত ও পারাবতপক্ষীর পক্ষী, সুগ্রীবীর গর্ভে হুগ, মেঘ,
গর্দভ ও উষ্ট্র এবং শুচির গর্ভে হংস, সারস, কারকর ও বানরগণ
সমুৎপন্ন হয় ।

§ এতদ্বির বিনতার গর্ভে আশ্বিনী, জ্যৈষ্ঠ, অশ্বিন, অর্ধাষা
নাম সৌরাষিনী । সৌরাষিনী বিষ্ণুর স্ত্রীস্বরূপে বিরাট-
মানা থাকেন । অরুণের হুই কত্যা, একেব নাম সন্ধ্যাতি,
দ্বিতীয়ের অটাহু । সন্ধ্যাতির হুই পুত্র, অটাহু প্রজাপতি । অটাহু
হর পুত্রগোত্র অসংখ্য ; অটাহুনন্দনেরা ককিলা, শতগানী,
সারস ও ভেকও প্রভৃতি নামে প্রথিত ।

সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ।* ক্রোধবশাৎ গর্ভে বাহার জন্মগ্রহণ
করে, তাহার ক্রোধবশ নামে অভিহিত ; তাহার
দংষ্ট্রাযুধ ; এতদ্বির স্থলচর ও জলচর মাংসাশী
পক্ষীও ক্রোধবশা হইতে সমুৎপন্ন ।† ছরতির
গর্ভে ঘোমহিষাদি এবং ইহার গর্ভে ভৃগাদির সৃষ্টি
হয় । খদা হইতে যক্ষ রক্ষ, যুনি হইতে অঙ্গরা-
গণ এবং অরিক্ট হইতে গন্ধর্ব্বগণ জন্মগ্রহণ করে ।
কশ্যপ হইতেই এইরূপে স্বাবরজ্জন্মমাত্মক জগ-
তের সৃষ্টি হয় ।

কোন সময়ে বহুসংখ্যক দানব দেবতাদিগের
করে বিনিহত ও পরাভূত হইলে দিতি পুত্রশোকে
কাতরা হইয়া পতি কশ্যপের শরণাপন্ন হইলেন
এবং বহুবিধরূপে তাঁহার প্রীতি সাধন পূর্ব্বক
একটি ইন্দ্রহস্তা পুত্র প্রার্থনা করিলে কশ্যপও
প্রসন্নমনে তাঁহাকে বর প্রদান করিলেন । কশ্য-
পের বরে দিতির গর্ভসঞ্চার হয় । এদিকে দেব-
রাজ সেই গর্ভ বিনাশার্থ নিরন্তর দিতির ছিদ্র অন্বে-
ষণ করিতে লাগিলেন । সহসা একদা দিতি পাদ-
প্রকালন না করিয়াই শয়ন করিলেন, অমনি ইন্দ্র
ছিদ্র পাইয়া তদীয় গর্ভ খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন

* বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, কক্রর সম্ভানগণের মধ্যে শেষ,
বাহুকি, তক্ষক, বেত, মহাপক্ষ, আরণ, সারকর, এলাপজ,
কর্কোটক, ধনঞ্জয় এইগুলি প্রধান । বিষ্ণু মৎস্যপুরাণে লিখিত
আছে যে শেষ প্রভৃতি কক্রর বৃষপর্ব্বার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ
করে ; তন্মধ্যে, শেষ, বাহুকি, ককিলা, পক্ষ, ঐরাবত, কবল,
ধনঞ্জয়, মহাপক্ষ, পুষ্ক, কাক, কাকজ, এলাপজ, মহাপক্ষ, ধুত-
রা, কাকজ, সারস, বারাক্ষ, পুষ্ক, উলুপক্ষ, বহল,
বানর, সারস, ককিলা, কাদিনি, অরুণ এবং গভজলি এই
বহুসংখ্যক প্রসিদ্ধ ।

† বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, ক্রোধবশাৎ নিবাতগণও ক্রোধ-
বশাৎ গর্ভে জন্মগ্রহণ করে । এদিকে আছে যে, ক্রোধবশগণ
ভীমসেনের করে নিহত হয় ।

করিলেন, তাহাতেই উনপঞ্চাশৎ বায়ুর উৎপত্তি হয়। এই সকল দীপ্তভোজ্য মরুদগণই পরিশেষে ইন্দ্রের সহায় হইয়া রহিলেন।*

* মরুদগণের সৃষ্টি বিবরণ অতি পরমাত্মত; সুতরাং তাহার প্রকৃত বিবরণ এইস্থলে লিখিবদ্ধ হইল। বর্ণা—

স্বরাস্ত্রসংগ্রামসময়ে ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণের সহিত সমবেত হইয়া দানবদিগকে বিনিহত করেন। তখন দিতি পুত্র-শোকে একান্ত কাতরা হইয়া মরণামে সমস্তপঞ্চক নাগক পুণ্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন এবং পবিত্রতোয়া সরস্বতীর প্রীতিপ্রদ স্নান করিয়া তটভূমে অবস্থিত হইয়া পতি কণ্ঠের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি ব্রতপরায়ণ ও সংযত হইয়া চাত্রা-রণ প্রভৃতি বহুবিধ তপস্তার অনুষ্ঠান করেন। এইরূপে শত বৎসরেরও অধিক অতিবাহিত হইল, তাঁহার দেহযষ্টি মলিন ও কৃষ্ণ হইয়া উঠিল। তথায় বশিষ্ঠ প্রভৃতি অস্ত্রান্ত ঋষিগণও প্রায় সর্বদা অবস্থিত করিতেন। একদা দিতি তাপসদিগকে সোধোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে তপসিগণ! কোন্ ব্রতের ফলে পুত্রশোক নিবারিত হয়? কোন্ তপস্তার ফলেই বা উত্তরলোকে সৌভাগ্যভাগী হওয়া যায়?

তাপসগণ কহিলেন, হে ব্রতচারিণি! মদনদাদশী নামক ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে অনিবার্য পুত্রশোক নিবারিত ও সর্ব-সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষীয় দাদশী তিথিতে ঐ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ঐ তিথিতে ব্রতনিষ্ঠ হইয়া একটি কুম্ভ সংস্থাপিত করিবে, উহাকে বারুণ কুম্ভ কহে। কুম্ভটি সিততণ্ডুলে পরিপূর্ণ করিয়া উহাতে ইক্ষুদণ্ড ও অন্যান্য ফলমূলাদি প্রদান করিবে। এই প্রকারে কুম্ভ স্থাপিত হইলে খেতচন্দনে উহার গাত্র অমূলিষ্ট করিয়া দুইখানি খেত বসন দ্বারা উচা সমাহৃত করিবে। ঐ কুম্ভের উপর একখানি তাত্র-পাত্রে করিয়া কিঞ্চিৎ সর্ষ ও নানাবিধ খাদ্য প্রদানপূর্বক তাহার উপরে কমলীপত্র রাখিয়া স্তম্ভপরিঃপূর্বকাসংযুক্ত রতি ও মননের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিবে। স্তম্ভপরে শ্রীকন্যাদি সহ-কারে ঐ প্রতিমূর্তিদ্বয়ের পূজা করিবে। কন্যার কান্ধ হস্ত হরিয়ই পূজা করিতে হয়। বধাক্রমে ‘কামার নমঃ’ ‘সৌভাগ্য-দায় নমঃ’ ‘স্বরায় নমঃ’ ‘সমুদায় নমঃ’ ‘অমোঘায় নমঃ’ ‘অনন্তায় নমঃ’ ‘পদ্মসুদায় নমঃ’ ‘পঞ্চশরায় নমঃ’ ‘সর্বদানয়ে নমঃ’ বলিয়া চরণ, জম্বা, উরু, কটি, উদর, বক্ষঃ, বদন, বাহ ও শিরো-দেশের পূজা করিবে। এই প্রকারে পূজা সমাধা করিয়া পর-

ব্রজা এই প্রকারে ভগবৎ স্তুতি করিয়া পৃথুকে সাত্রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত করত অন্যান্য সকলকে বধ্যবধ আধিপত্য প্রদান করিলেন। চত্র দ্বিজ ও

দিন কুম্ভটি ব্রাহ্মণের হস্তে প্রদান করিতে হয়। অনন্তর ভক্তি-সহকারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে। দক্ষিণা দান সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। বধ্যা—

‘প্রীতমাত্র ভগবান্ কামরূপী জনার্দনঃ।

হৃদয়ে সর্বভূতানাং আনন্দো যো বিধীয়তে ॥’

ব্রাহ্মণভোজন পরিসমাপ্ত হইলে স্বয়ং ভোজন করিবে, কিন্তু লবণ ভক্ষণ করিবে না। এইরূপে প্রতিমাসে ব্রতানুষ্ঠান পূর্বক দাদশ মাস সমতীত হইলে ত্রয়োদশমাসে সর্গদ্বার কামের প্রতি-মূর্তি বিনির্মিত করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে; ঐ মূর্তির সহিত শয্যা, খেজুর, ঘৃত ও গাভী প্রদান করিতে হয়। অনন্তর একটি দ্বিজদম্পতিকে আনয়ন করিয়া তাঁহাদিগের অর্চনা পূর্বক সাধ্য-মত বস্ত্র, অলঙ্কার, শয্যা ও গাভী প্রদান করিবে। অনন্তর “আপনারা প্রীত হউন” বলিয়া প্রণাম করিতে হয়। পরিশেষে গুরু তিল দ্বারা হোমবিধি পরিসমাপ্ত করিয়া মদনের স্তবপাঠ পূর্বক পুনরায় বিপ্রদিগকে ভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণগণকে গব্য ঘৃত ও পায়স প্রদান করা একান্ত বিধেয়।

হে দেবি! কামদেবকেই সচ্চিদানন্দ হরিরূপে ধ্যান করিবে, যিনি পুত্রকামনার এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন, তিনি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিবেন যে, হরিই মদনরূপে মদীয় অর্ঠরে অবতীর্ণ হইতেছেন। মদনদাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে যাবতীয় পাপরাশি বিধ্বংসিত হইয়া যায়। এই ব্রতের প্রভাবে দীর্ঘজীবী পুত্র ও প্রথম সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে।

তাপসগণগ্রন্থাৎ এই ব্রতান্ত্র প্রবণ করিয়াই দিতি মদন-দাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন। বধ্যবিধানে ত্রয়োদশ মাসে ব্রত নির্ধারিত পরিসমাপ্ত হইবামাত্র কল্পদ্বিতিলকাশে প্রোহুত হইয়া করিলেন, হে বরদর্শিনি! তোমার ভগ্নতা ও ব্রতায়গ্ন বন্দনরূপে আমি বারম্বারই প্রীতি লাভ করিয়াছি। তুমি মনোমত বর প্রার্থনা কর।

দিতি বলিলেন, হে ভগবন্! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর প্রদান করুন, যেন আমি ইচ্ছ-বস্তা অধিকৃতক। পুত্রকামনা করিতে পারি, মদীয় পুত্র যেন যাব-তীয় পুত্রগণেরই মিত্রতা হয়। এতদ্ব্যতিরেকে আমার অন্ত কিছুই প্রার্থনীয় নাই।

ওষধিসমূহের, বরুণ জলের, বৈষ্ণব রাজগণের, বিষ্ণু আদিত্যগণের, পাবক বহুদিগের, বাসব মরু-
কগণের, লক্ষ প্রজাপতিদিগের, প্রহ্লাদ মানবসমূ-
হের, যম পিতৃবর্গের, দেবদেব শরীর ভূতাদিসমূ-
হের, হিমালয় শৈলগণের, সাগর নদনদীগণের,

কণ্ঠ্য কহিলেন, কল্যাণি ! তুমি যাহা অভিলাষ করিতেছ, তাহাই সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি সর্বাঙ্গে পুত্রোষ্টি যজ্ঞের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। মহর্ষি আপনুষ ভোমার যজ্ঞ সম্পাদিত করিবেন। তৎপরে আমি গর্ভাধান করিলেই তুমি অতীপ্তিত্র লাভে সমর্থ হইবে।

অনন্তর পুত্রোষ্টি যজ্ঞের আয়োজন হইল। আপনুষ বিধান-
মুসাবে হোম করিতে আবৃত্ত করিলেন। সেই যজ্ঞে দিতি অর্থব্যয়বিষয়ে কিছুমাত্রও কৃপণতা করেন নাই। “ইত্ৰহস্তা
অমিততেজা পুত্র জন্মগ্রহণ করুক” বলিয়া আপনুষ আহুতি
প্রদান করিতে লাগিলেন; তদর্শনে সুরগণ ব্যরণনাই ভীত
হইলেন, কিন্তু অসুরগণের হর্ষের পরিসীমা রহিল না।

যজ্ঞ সূচারুৰূপে পরিসমাপ্ত হইলে কণ্ঠ্য দিতির গর্ভাধান
করিয়া কহিলেন, হে কল্যাণি ! তুমি গর্ভধারণপূর্বক শত বৎসর
যাবৎ এই আশ্রমে অবস্থান কর। সর্ষদা গর্ভের রক্ষাবিধান
করিবে; যে অবস্থার গর্ভিণীগণের অবস্থান করা বিধেয়, তাহার
ব্যতিক্রম ঘটিলেই গর্ভ বিনষ্ট হইয়া থাকে। সর্ষদা বৃক্ষমূলে
গমন, বৃক্ষমূলে অধিষ্ঠান, স্তম্ভিকার তৃণ, মূষণ ও উদ্বৃশের
উপর উপবেশন, বস্ত্রীকের উপর অবস্থিতি, জলাবগাহন, শূ-
গ্ৰহে অবস্থান ও সন্ধ্যাকালে আহার করা অন্তর্করী নারীর
বিধেয় নহে। বাহাতে অন্তরে উবেগ ও চিন্তার উদয় না হয়,
তদ্বিষয়ে বজ্রবান্ হওয়া গর্ভিনীদিগের সর্বতোভাবে কর্তব্য।
গর্ভিণীরা নখ, অঙ্গার ও ভস্ম দ্বারা স্তম্ভিকা বিলিখন করিবে
না; নিরস্তর শয়ান থাকা অথবা ব্যায়াম বা অল্পরূপ কারিক
পরিশ্রম করাও গর্ভিণীর সমুচিত নহে। শয়নকালে, বিব্রা,
আর্দ্রপন, উষ্মবদন এবং উত্তরশিরা বা পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন
করিবে না; নিরস্তর পবিত্রভাবে অভিবাহিত করা কর্তব্য।
তুষ, অঙ্গার, অহি প্রভৃতির উপর উপবেশন করিবে না;
কাহারও সহিত বিবাদ করা বা পরস্পরকে দ্বন্দ্ব প্ররোচন
একান্ত অকর্তব্য। গর্ভিণীরা নিরস্তর বিবিধ আভরণে সজ-
জ্ঞতা হইয়া দেবপূজা ও শুক্লোৎসব করিবে। শয়ন কেবল
গর্ভিণী বলিয়া নহে, রমণীমাজেরই এইরূপ নিয়মে দেহপাত

চিজরথ পঙ্কজদিগের, বাহুকি নাগসমূহের, শুক্লক
সর্পদিগের, গরুড় পক্ষিবর্গের, ঐরাবত গজেন্দ্র-
গণের, বৃষ গোসকলের, শাক্তুল মৃগগণের, লক্ষ
বনস্পতিদিগের এবং উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বসমূহের অধি-
পতি হইলেন। তদনন্তর সূর্য্য পূর্বদিগের, শম্ব-

করা প্রেরকর। যে নারী এইরূপ আচরণ করে, সে দীর্ঘজীবী
ধর্মনিষ্ঠ পুত্র লাভ কবিত্তে পারে, সন্দেহ নাই; অতএব তুমি
এই নিয়মে শত বৎসর অভিবাহিত কব।

কণ্ঠ্য এই বলিয়া তিরোহিত হইলে দিতি তদীয় আদেশা-
নুসারে অমুত্তম যোগাবলম্বনপূর্বক কালযাপন করিতে লাগি-
লেন।

এদিকে পুরন্দর একান্ত ভীত হইয়া দিতির আশ্রমে অবতীর্ণ
হইলেন। দিতির কোনরূপ দোষাভেদপূর্বক তাঁহার গর্ভ
নষ্ট করাই দেবরাজের মুখ্য উদ্দেশ্য, কিন্তু তিনি এরূপ সূত্রে
মনোভাব গোপন করিলেন যে, তাঁহার বাহ্যভাব অবলোকন
করিয়া কেহই মনোগত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিল না। তিনি
স্বয়ং যোগাবলম্বন করিয়া অবস্থিতিপূর্বক অন্যের অলক্ষিত-
ভাবে কার্য্যসিদ্ধির উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে শতবৎসর অতীতপ্রায় হইল; তিন দিন মাত্র
অবশিষ্ট আছে, এমন সময়ে দিতির অন্তরে এরূপ হর্ষাধিক্য
সমুদিত হইল যে, তাঁহার মতিভ্রম সসুগম হইল; দৈবগত্যা
ঐ সময়ে দিবাভাগেই নিজা সমুগমিত হইয়া তাঁহাকে এরূপ
বিমোহিত করিল যে, তিনি মুক্তকেশী ও পশ্চিমশিরা হইয়া
শয়ন করিলেন; বিশেষতঃ পাদপ্রকালনও করিলেন না। দেব-
রাজ হিজ প্রোত্তমাত্র দিতির গর্ভমধ্যে প্রবেশ হইয়া বজ্র দ্বারা
গর্ভ সপ্ত বণ্ডে খণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন। ঐ সপ্ত বণ্ড হইতে
সাতটি অপরিমিতভেজা পুত্র সজাত হইয়া রোদন করিতে
আরম্ভ করিলে পুরন্দর “আ কব, আ কব” বলিয়া তাঁহাদিগকে
ক্রন্দন করিতে প্ররোচিত করিলেন, কিন্তু তাহারো তাঁহার বাক্যে
কর্ণপাত না করিয়া কেবল করিতে প্রবৃত্ত হইল; তখন দেব-
রাজ পুত্রদ্বয় অহুদিগের প্রত্যেককে লগ্ন “সপ্ত বণ্ডে খণ্ডিত
করিয়াছে। ঐ প্রত্যেক বণ্ড হইতেই এক একটি সূর্য্য সজাত
হওয়াতে ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট সংখ্যক হইল। তাঁহারো সকলেই ক্রন্দন
করিতে লাগিল। এই অভ্যুত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া দেব-
রাজের অন্তরে ব্যরণনাই বিষয়সংকর হইল। তিনি মনে
মনে কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া ধ্যানযোগে দেবিলেন যে, মন-

পশ্চিমদিকের, কেতুমান পশ্চিমদিকের এবং
হিরণ্যরোমা উত্তরদিকের আধিপত্যে নিযুক্ত
হইলেন। ইহাকেই প্রতিসর্গ বলা যায়।*

ইত্যাদিরাপুরাণে আশ্বমেধে প্রতিসর্গবর্ণন নামক
উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষাটশী ব্রতের মাহাত্ম্যেই কুমারদিগের জীবন বিনষ্ট হইতেছে
না। দ্বিতি তপ্তপুত্রিত্তে দেবদেব হরির অর্চনা করিয়া-
ছিলেন বলিয়াই বজ্র ও কুমারদিগকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইয়া
নাই। তখন পুরন্দর কহিলেন যে, অন্য হইতে এই উনপঞ্চা-
শৎ কুমার সুরগণমধ্যে পরিগণিত হইল, অস্ত্রাত্ত দেবগণেব
ন্যায় ইহারও যজ্ঞাংশভাগী হইবে।

অনন্তর দেবরাজ দিতির জঠর হইতে বিনিষ্কাশ হইয়া
বিবিধরূপ জড়িয়ারা তাঁহার প্রসন্নতা সাধনপূর্বক উনপঞ্চাশৎ
কুমার সহ জিহ্বিবধামে গমন করিলেন। গর্ভমধ্যে যজ্ঞাঘাতে
কাতর হইয়া কুমারেরা রোদন করিতে সুরপতি “মা কদ, মা
কদ” বলিয়া নিবেদন করিয়াছিলেন বলিয়াই উঁহারা মরুৎ নামে
প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

* মৎস্যপুরাণে বর্ণিত আছে যে, মহীপতি পৃথু কমলযোনি
কর্ষক ধরিত্রীর সাত্বাত্ম্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে চন্দ্র ওষধিসমূহ
বজ্র, ব্রত, তপতা, নক্ষত্র, তাঁরা, দ্বিজ, পাদপ, শুভ্র ও লতা-
গণের অধিপতি হইলেন। ঐক্লপ বকুল জলেন, বৈশ্রবণ রাজ-
গণের, কুবের ধনেন, বিষ্ণু আদিত্য ও বজ্রগণের, অগ্নি লোক-
সমূহের, দক্ষ প্রজাপতিগণের, ইন্দ্র নক্ষত্রগণের, প্রহ্লাদ দৈত্য-
দানবদিগের, বশ পিতৃগণের, শূলপাণি ভূত, পিশাচ, রাক্ষস,
বেতাল, যক্ষ, পশু প্রভৃতির, হিমাচল অচলসমূহের, সাগর
নদনদীর, চিত্ররথ গন্ধর্ব্ব কিম্বর ও বিদ্যাধর্যের, বায়ুকি নাগ-
গণের, তক্ষক মর্পদিগের, ঐরাবত দিগ্গজসমূহের, উটকেশ্রবা
অশ্বসমূহের, গরুড় পক্ষিকুলের, সিংহ যুগগণের, ঋষভ গোসমূ-
হের, রাক্ষস বনস্পতিবর্গের, অশ্বর্ষা পূর্বদিকের, পশ্চিম দক্ষিণ-
দিকের, কেতুমান পশ্চিমদিকের এবং হিরণ্যরোমা উত্তরদিকে
অধিপতি হন।

বিংশতিতম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, সৃষ্টি নয় প্রকার; মহৎসর্গ,
ভূতসর্গ, বৈকারিকসর্গ, মুখ্যসর্গ, ত্রির্বাঙ্কশ্রোতঃ-
সর্গ, উর্দ্ধশ্রোতঃসর্গ, অর্ধবাঙ্কশ্রোতঃসর্গ, অনুগ্রহ-
সর্গ ও কোমারসর্গ। প্রথমতঃ মহত্ত্বের সৃষ্টি
হয়। তৎপরে পঞ্চতন্মাত্রের সৃষ্টিকেই ভূতসর্গ
কহে। বৈকারিক সর্গেরই অপর নাম ঐন্দ্রিয়ক
সৃষ্টি। এই সকল প্রাকৃত সৃষ্টি বুদ্ধিপূর্বক হইয়া
থাকে। মুখ্য সৃষ্টিকেই স্বাবরসৃষ্টি কহে।
উর্দ্ধশ্রোতঃসর্গ দেবসর্গ এবং অর্ধবাঙ্কশ্রোতঃসর্গই
মানবসৃষ্টি বলিয়া বর্ণিত। অনুগ্রহসর্গ দুই
প্রকার; সাত্ত্বিক ও তামস। এই নববিধ সৃষ্টিই
নিখিল বিশ্বের মূলীভূত কারণ।

দক্ষ প্রজাপতির তনয়াগণের মধ্যে খ্যাতি
প্রভৃতি যে একাদশটি কন্যা সমুৎপন্ন হয়, ভৃগু
প্রভৃতি মহর্ষিরা তাহাদিগের পাণিগ্রহণ করেন।*

* দক্ষের কন্যাগণের মধ্যে খ্যাতি, সত্যী, সন্ততি, স্মৃতি,
প্রীতি, ক্ষমা, সন্ততি, অননুয়া, উর্দ্ধা, স্বাহা এবং স্বধা এই
একাদশটিকে ভৃগু, ভব, মরীচি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু,
অত্রি, বশিষ্ঠ, বহ্লি ও পিতৃগণ ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করেন, আর ধর্ম্ম
বে ত্রয়োদশটিকে বিবাহ করেন, তাঁহারা শ্রদ্ধা, লক্ষ্মী, ধৃতি,
ভূষ্টি, সৃষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি ও কীর্ত্তি
নামে অভিহিত। ইহাদিগের মধ্যে শ্রদ্ধা হইতে কাম, লক্ষ্মী
হইতে দর্প, ধৃতি হইতে নিয়ম, ভূষ্টি হইতে সন্তোষ, পুষ্টি হইতে
লাভ, মেধা হইতে শম, ক্রিয়া হইতে দণ্ড ও লয়, বুদ্ধি হইতে
বোধ ও অগ্রমাদ, লজ্জা হইতে শ্রম, বপু হইতে ব্যবসায়,
শান্তি হইতে ক্ষেম, সিদ্ধি হইতে সিদ্ধি ও কীর্ত্তি হইতে যশের
উৎপত্তি হয়।

কুর্শপুরাণে লিখিত আছে যে, হিংসা অধর্ম্মের ভাৰ্য্যা,
হিংসা হইতে নিকৃতি ও অন্তঃ সজাত হয়। নিকৃতির দুই
পুত্র, একের নাম ভর, দ্বিতীরের নরক। এতদ্ব্যতীত আরও
দুইটি কন্যা আছে, তাহারা মারা ও বেদনা নামে অভিহিত।

হুতভাষ্য। ব্যাতি দুইটি পুত্র প্রসব করেন, একের নাম ষাভা, দ্বিতীয়ের বিধাতা। দেব-রাজের স্তবে প্রসঙ্গ হইয়া বিষ্ণুপত্নী ত্রী দুইটি সন্তান সমুৎপাদন করেন। ষাভা ও বিধাতা হই-তেই প্রাণ ও মূকত্ব উৎপত্তি হয়। মূকত্ব হইতে মার্কণ্ডেয় ও মার্কণ্ডেয় হইতে বেদশিরা জন্ম পরি-গ্রহ করেন।

মরীচির ঔরসে সন্তুতির গর্ভে পৌর্ণমাস এবং অঙ্গিরার ঔরসে স্মৃতির গর্ভে দিনীবালা, কুহু ও রাকা প্রভৃতির উৎপত্তি হয়; অনসূয়া অত্রি হইতে তিনটি পুত্র লাভ করেন; তাহার সোম, দুর্বাসা ও দত্তাশ্রয়ে নামে পরিচিত; দত্তাশ্রয়ের পরম যোগী বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুলস্ত্যভাষ্য। প্রীতি দত্তোলিকে প্রবস করেন; পুলহের ঔরসে ক্রমাতে সহিস্রু এবং মরুতির গর্ভে ক্রতুর ঔরসে মহাতেজা বালিখিল্য ঋষিদিগের উৎপত্তি হয়। এই বালিখিল্যগণের দেহের পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠপর্ব-মাত্র, তাঁহাদিগের সংখ্যা ষষ্টি সহস্র। বশিষ্ঠের ঔরসে তৎপত্নী উজ্জার গর্ভে শুক্র, স্ততপাপ্রভৃতি সপ্তর্ষি ও অগ্নির ঔরসে স্বাহার গর্ভে অগ্নিষাভা, বর্হিবদ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। স্বধা পিতৃগণ হইতে দুইটি কন্যা লাভ করেন, একের নাম মেনা দ্বিতীয়ের বৈশারিণী।

অধর্ম হইতে তৎপত্নী হিংসা একটি পুত্র ও একটি কন্যা প্রাপ্ত হয়; পুত্রটি অনৃত ও নন্দিনী নিকৃতি নামে অভিহিত; অনৃত হইতে ভয় এবং

ঐ দুই কন্যা যথাক্রমে ভয় ও নরকে পতিবে বর্ণন করে। নারী হইতে মৃত্যু এবং বেদনা হইতে দুঃখ সমুৎপন্ন হয়। ব্যাধি, জরা, শোক, তৃষ্ণা ও ক্রোধ ইহারা মৃত্যু হইতে উৎপন্ন, ইহারা উজ্জ্বল, ইহাদিগের পুত্র কলহ, কিছুই নাই। ইহাদিকই ভাসন স্থিতি করে।

নিকৃতি হইতে নরকের উৎপত্তি হয়, নারী হইতে মৃত্যু ও বেদনা হইতে দুঃখ সমুৎপন্ন হয়; ব্যাধি, জরা, শোক, তৃষ্ণা ও ক্রোধ ইহারা মৃত্যু হইতে সজ্জাত।

অগ্নি কহিলেন, হে তপোধন! ব্রহ্মার শরীর হইতে রোদম করিতে করিতে একটি পুত্র সমুৎ-পন্ন হয়; সেই পুত্রই রুদ্র নামে অভিহিত।*

* পুরাণান্তরে বর্ণিত আছে যে, ব্রহ্মা সর্বপ্রথমে সনক, সনা-তন, সনন্দ, ক্রতু ও সনৎকুমার এই পাঁচটি মানসপুত্র সৃজন করিয়া তাঁহাদিগের প্রতি প্রজাসৃষ্টির ভাবার্পণ করেন, কিন্তু তাঁহারা সে বিষয়ে অবহেলা প্রদর্শনপূর্বক বৈরাগ্য অবলম্বন করিলেন, তদ্বর্ণনে ব্রহ্মা মার্য বশতঃ চিন্তার বিষমুগ্ধ হইলেন। তখন দেব দেব নারায়ণ তাঁহার নিকট সমুপস্থিত হইয়া নানা প্রকার প্রবেশ প্রদান করিলে ব্রহ্মা সচেতন হইয়া তপস্তার অভিনিবিষ্ট হই-লেন; কিন্তু বহুদিন পর্যন্ত তপস্তা করিয়াও কিছুমাত্র উপলব্ধি না হওয়াতে তাঁহার ক্রোধ স্ফূর্ত হইল। ব্রহ্মার স্বরূপে ক্রোধের উজ্জেক হইবামাত্র তদীয় নরনর হইতে বারিবিষ্মু নিপতিত হইল। যেমন অঙ্গপাত হইরাছে, অমনি তাঁহার ক্রুদ্ধ হুটল লগাট হইতে মহাদেব (কৃত্ত) সমুৎপন্ন হইলেন।

মহেশ্বর বেল্লগে ব্রহ্মার পুত্র প্রাপ্ত হন, তাহা কুর্মপুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, অতীত কালের অবস্থানে ত্রিলোক তমোময় ও একাধর হইরাছিল। তৎকালে কি বেধতা, কি ঋষি, কিছুমাত্রই বিদ্যমান ছিল না; একমাত্র দেবদেব নারায়ণ শেখরধনে শয়ান হইয়া নিদ্রাভিক্ষুত ছিলেন। বৎকালে তিনি একাধরে শয়ন করিয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহার সহস্র মস্তক, সহস্র নয়ন সহস্র ভুজ ও সহস্র চরণ বিদ্যমান ছিল; তাঁহার পরিধান নীতবসন। এই অবস্থার কিয়ৎকাল অভীত হইলে একদা তাঁহার নাভিস্থল হইতে শতবোজক-মিতীর্ণ, দিব্যগন্ধপূর্ণ পুণ্য-প্রদ ও কেশরাদিসম্বিত একটি পদ্র সমুৎপন্ন হইল এবং ঐ কমলমধ্যে হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা সজ্জাত হইয়া হস্ত দ্বারা নারায়ণকে স্পর্শ করিলেন। বিস্ময়ে স্পর্শ করিবামাত্র তদীয় নারায়ণতাবে ব্রহ্মা নিমোহিত হইয়া কহিলেন, এই যৌর তমোময় একাধরে তুমি একাকী কে শয়ন করিয়া রহিয়াছ?

বিস্ময়ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাতপস্বন করিলেন আদি নারায়ণ, আদিই সৃষ্টি ও সম্ভারের একমাত্র কারণ;

ইনিই নিখিল বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও সমুৎপত্তির

আমার দেহেই সাগর কানকারিবিরাজিতা সখীণা বহুদূর
বিলীন রচিয়াছে এবং আমিই মহাবৌদ্ধিগের একমাত্র উৎস।

তগবান্ একাধ্বন্য হরি ব্রহ্মার তব সর্বশেষ অবগত
পাকিয়াও জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ?

ব্রহ্মা কহিলেন, আমি ধাতা, বিধাতা, স্বরূপ এবং প্রপিতা-
মহ; এই অগণ আমাতেই অবস্থিত, অভিলাষ হয়, তুমি
প্রত্যক্ষ কর।

নারায়ণ ব্রহ্মাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত ও সমুৎপাদিত হইয়া
তদীয় শরীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, ব্রহ্মার উদর
মধ্যে দেবদানবাদিসমৃদ্ধিত ত্রিভুবন বিরাজিত রহিয়াছে।
তদুপলক্ষে নারায়ণের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না। অনন্তর তিনি
ব্রহ্মার বদনবিবর দ্বারা বহির্গত হইয়া কহিলেন, তুমিও আমার
অন্তরমধ্যে প্রবেশ কর, আমারও গর্ভে নানাবিধ বিচিত্র লোক
দেখিতে পাইবে।

তখন ব্রহ্মাও দেবদেব বিষ্ণুর উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।
দেখিলেন, আপনার অভ্যন্তরে যে সকল লোক ছিল, তৎ-
সমুদায়ই তথার বিরাজিত হইতেছে। তিনি বহুদূর বাবৎ বিষ্ণু
গর্ভে পরিভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার অন্ত প্রাপ্ত
হইলেন না। এদিকে ব্রহ্মা শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র হরি
দেহস্থ সকল দ্বারই বন্ধ করিয়াছিলেন, সুতরাং ব্রহ্মা নির্গমণ
প্রাপ্ত না হইয়া নাভিঘারে সমুপনীত হইলেন এবং বোগাবলঘন
পূর্বক সেই নাভিকমল হইতে আপনার রূপকে সমুদ্ভূত করি-
লেন। অনন্তর আপনাকেই একমাত্র বিশেষের জ্ঞান করিয়া
জলজলন্তরবে পুরুষোত্তম নারায়ণকে কহিলেন, আমাকে
পবাস করিবার অভিলাষে আপনি এ কিরূপ কার্যের অকূটান
করিলেন ? একমাত্র আমিই সর্বাধিকারী বলীমান, মৎসদৃশ
বলী অগতে আর দ্বিতীয় দাঁড়িত হয় না।

কমলবোনি এই বলিয়া মৌনাবলঘন করিলে, নারায়ণ
তাঁহাকে প্রবেশবচনে সাত্বনা প্রদানপূর্বক কহিলেন, আপনি
ধাতা, বিধাতা ও স্বরূপ সত্য, কিন্তু মাৎসর্যপূরিত। নিবন্ধন নির্ময়
দ্বার নিরীক্ষণ করিতে পারিতেছেন না। বাহ্য হউক, আত্মমি
আমার সম্বানের পাত্র, আপনাকে প্রতিবন্ধকতা প্রদানে
আমার অভিলাষ নাই। এক্ষণে আমার বক্তব্য এই যে
আপনি আমার গুণের স্বীকার করুন এবং আমার প্রিয় ও
সন্তোষসাধনার্থ পদ্মবোনি নামে বিখ্যাত হউন।

কার্য; ইনিই স্রষ্টা, স্থাপক, সাকলের
বিলাশ সাধন করিয়া থাকেন। তগবান্ পিতা-

তখন ব্রহ্মা তৎকাল বলিয়া কহিলেন, আপনি সর্বাঙ্গী, অনন্ত,
সকলের উৎস এবং পরাধীন পরব্রহ্ম। আমিও সকলের আত্মা,
এই নিখিল বিশ্ব আমার স্বরূপমাত্র। আমাদিগের দুইজন
ভিন্ন আর দ্বিতীয় পরমেশ্বর নাই। আমাদিগেব একই মূর্তি,
বিধা বিচিত্র হইয়াছে মাত্র।

দেবদেব বিষ্ণু ব্রহ্মাব এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
আপনার এই বুদ্ধি আত্মবিলাশের কারণ সন্দেহ নাই।
যিনি একমাত্র অব্যয় অবিপতি, আপনি কি যোগ দ্বারা
তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিতেছেন না ? সেট পুরুষোত্তম সর্বোত্তম
আমার অবিদিত নহেন। যোগীশ্রগণ নিরন্তর জ্ঞানচক্ষে
তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। তাঁহাব আদি নাই, অন্তও
নাই, তিনিই পরব্রহ্ম। আপনি তাঁহার শব্দপাত্র হউন।

বিষ্ণুর এত বাক্য শ্রবণ কবিয়া ব্রহ্মার হৃদয় ক্রোধে প্রজলিত
হইয়া উঠিল। অবশেষে নারায়ণকে কহিলেন, আপনি এ
কিরূপ বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন, আমাদের দুইজন ভিন্ন অন্য
পরমেশ্বর আর কে আছে ? আমরা উভয়েই সৃষ্টি ও স্থিতির
একমাত্র কারণ।

নারায়ণ ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া জীবৎ রৌব প্রদর্শন
কবিয়া কহিলেন, মহাত্মার পরিবাদজনক বাক্য প্রবেশ কর
একান্ত অবিধেয়। আমি সকলই বিদিত আছি, আমি প্রমেও
কদাচ মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করি না, বোধহয়, পরমেশ্বরের
অনন্ত মাত্রা আপনাকে বিমোহিত করিয়াছে। তগবান্ বিষ্ণু
এই বলিয়া মৌনাবলঘন করিলেন।

এদিকে দেবদেব শশাঙ্কেশ্বর ব্রহ্মার প্রতি অমুগ্রহ প্রদ-
র্শনার্থ স্বয়ং তথার প্রোভূত হইলেন। তাঁহার মস্তকে জটাভাব
ও করে বিশাল ত্রিশূল বিরাজমান। অত্যন্ত দিব্যমাল্য পাদ
পর্ধ্যন্ত লবিত হওয়াতে অশূর শোভা সম্পাদিত হইতেছে।
তদীয় ললাট-মন্ডের অদ্বিত জ্যোতিঃ দর্শকবৃক্কের গন্ধে একান্ত
হর্ষিত। তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র পিতামহ ব্রহ্মা মায়া-
বিমোহিত হইয়া নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই পুতলাপি
জিহোচন পুরুষ কে ?

ব্রহ্মা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে নারায়ণ কহিলেন, যিক
দৃষ্টিপাতপূর্বক নিরবস্থায় 'তদীয়' পরমতাব বিধিত হইয়া
ব্রহ্মাকে কহিলেন, ইনি দেবদেব মহাদেব, ইনি স্বরূপোদ্ভিঃ

সম্বোধন করেন। সেই ক্রতের পরীক্ষা

পিতামহ সেই পুরুষকে পুরোবর্তী দেখিয়া বারমর্মানি আনন্দিত হইলেন এবং কহিলেন, বৎস! তুমি জরাজীর্ণ কর, আর ঐ নির্দোষ মহেশ্বরের বস মাথনে বসবান হও।

তদ্বা এইরূপ আদেশ করিবারাত্র সেই বেদজ পুরুষ পৃষ্ঠ-কোণে শরাসন বিলম্বিত করিয়া শব্বরের ঞ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হইল। তাহার ভীষণ মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া মহেশ্বরের হৃদয় ভীতিবিহ্বল হইয়া উঠিল; তিনি বেগে পলায়ন পূর্বক বিষ্ণু-সঙ্গীতধ্বনি গমন করিয়া "পরিজ্ঞাপন করুন, পরিজ্ঞাপন করুন" বলিয়া কল্মষশব্বের আর্তনাদ করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, হে পর-ভ্রমণ! ঐ বেদজ পাণ্ড-পুরুষ, তদ্বা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া আমাকে বিনাশ করিবার অভিলাষে আগমন করিতেছে। আপনি আমাকে উহার হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপন করুন।

শব্বরের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুর হৃদয়ে কল্মষাসঙ্কার হইল। তিনি অবিলম্বে হস্তার দ্বারা ঐ পুরুষকে বিমোহিত করিয়া কেলিলেন। নারায়ণের প্রভাবে বেদজ পুরুষ বিমোহিত ও ভ্রান্ত হইলে বিষ্ণু নানাবিধ প্রবোধবাক্য দ্বারা মহেশ্বরের সান্দ্রনা প্রদান করিলেন।

তখন মহেশ্বরের পরমশ্রীত হইয়া প্রণাম করিলে বিষ্ণু এসব বদনে কহিলেন, হে ভ্রমণ! তোমার অভিলাষ কি? তোমার কি প্রিয়মুষ্ঠান করিব বল?

মহেশ্বরের বিষ্ণুকর্জুক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া ক্রতাজলিপুটে কহিলেন, হে ভগবান! আমার হস্তে এই যে কপাল (তিকা-পাত্র) রহিয়াছে, ইহাতে কিঞ্চিৎ তিকা প্রদান করুন।

শব্বরের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ ও তাহার হস্তে তিকাপাত্র লক্ষণ করিয়া বিষ্ণুর হৃদয়ে চিন্তার উদয় হইল; তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন যে, মহেশ্বরের কি প্রদান করি? ইহার উপযুক্ত তিকাই বা কি? কপাল এইরূপ চিন্তা পূর্বক আপনায় লক্ষণ হস্তটি সেই কপালমধ্যে সমর্পণ করিলেন। তখন কপটভিক্রম মহেশ্বরের শূন্য দ্বারা ঐ হস্ত কর্ত্তন করিয়া লইলেন। বিষ্ণুর বাহু ছিন্ন হওয়াতে প্রবলবেগে রুধিরধারা বিগলিত হইতে লাগিল, ঐ শোণিত হইতে একটি বেগবতী নদী সমুৎ-পন্ন হয়; সেই নদী পক্ষাশয় যোজন দীর্ঘ।

বিষ্ণু এই প্রকারে মহেশ্বরের হস্ত সমর্পণ করিয়া কহিলেন, তিকাপাত্র পূর্ণ হইয়াছে কি?

শব্বাশ্বেশ্বরের শব্বর বিষ্ণুর এই গভীর বাক্য শ্রবণ করিয়া

পিতা মতকর এজি-এককপলকন হইয়া স্বীয় দেহ

কহিলেন, হাঁ, এই কপাল পরিপূর্ণ হইল। তখন বিষ্ণু স্বীয় প্রভাবে ছিন্ন হস্ত হইতে যে রুধিরধারা নিঃসৃত হইতে-ছিল, তাহা আপনয়ন করিয়া কেলিলেন। মহেশ্বরের তাহার সমক্ষেই করনিঃসৃত সেই রুধির পাত্রমধ্যে রাখিয়া মৃদন করিতে আরম্ভ করিলেন। মৃদন করিতে করিতে ঐ শোণিত হইতে ক্রমে কল ও বুদ্ধ লমুৎপন্ন হইল; তৎপরে সেই কল ও বুদ্ধ হইতে একটী পুরুষ সজাত হইল, তাহার মস্তকে কীরীট ও করে সমস্ত শরাসন বিরাজমান। নারায়ণের কর কর্ত্তন হইলে তাহা হইতে যে শোণিত বিনিঃসৃত হইয়াছিল, ঐ পুরু-বের নরনও সেই শোণিতের দ্বারা রক্তবর্ণ হইল। তাহার পৃষ্ঠে তৃণ, অলৌকিক এবং অদ্ভুত অদ্ভুতজ্ঞান পরিশোভিত।

ঐ পুরুষ সমুৎপন্ন হইলে দেবদেব বিষ্ণু শব্বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার এই কপালমধ্য হইতে কোন্ নর আবির্ভূত হইল?

মহেশ্বরের কহিলেন, হে বিষ্ণু! তুমি ইহাকে নর বলিয়া সম্বোধন করিলে, অতএব এ নর নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিবে। তুমি ইহার সহিত একত্র হইয়া কলিযুগে নরনারায়ণ নামে বিখ্যাত হইবে। এই নর দ্বারা সুরগণের বহুবিধ স্তম্ভন কার্য সংসাধিত হইবে এবং এই ব্যক্তিই তোমার সখা হইবেন। তোমার ভ্রম-শোণিত হইতে ইহার জন্ম হইয়াছে, স্তম্ভন ইহার ভ্রাতৃ ভেদাশী পুরুষ আর দ্বিতীয় লক্ষিত হইবে না। এই নর তদ্বার পঞ্চম বদন বরূপ হইবে। কি সুরপতি, কি অস্ত্রাভ দেব কেহই ইহাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হইবে না।

শব্বাশ্বেশ্বরের এই বলিয়া মোনাবলম্বন করিলে সেই কপালস্থ পুরুষ ক্রতাজলিপুটে নারায়ণের তব করিয়া মহেশ্বরের তব করিতে লাগিল।

সেই পুরুষ কহিল, হে ভগবান! আপনাকে নমস্কার। আপনি সাক্ষাৎ তদ্বা, আপনিই সকলের কারণ, আপনিই পুরুষের জীবন, আপনাকে নমস্কার। হে মহাদেব! আপনি অনাদি ও অনন্ত, একমাত্র জ্ঞান দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, আপনিই পরিজ্ঞানের একমাত্র কারণ; আপনাকে পুনঃ পুনঃ সম্বোধন করি। এই নিম্নলিখিত আপনাকে হইতেই সমুৎ-পন্ন, আপনিই ইহার রক্তা বিধান করিতেছেন এবং পরিপূর্ণ আপনি ইহার সংহার সাধন করিতেছেন; আপনাকে প্রণাম করি হে জিলোচন! আপনি বোধীশ্বরের অধিপতি, আপনি।

বিসর্জনপূর্বক গিরিবর হিমবানের হৃদিশীর্ষে

কাল এবং আপনিই মহাগ্রাস, আপনাকে নমস্কার। আপনি বিশ্বসৃষ্টি, আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম এবং আপনিই ধর্মাদি স্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। হে দেব! আপনি পুরাণ পুরুষ, আপনি নিত্য এবং আপনি জয়স্বরূপ আপনাকে নমস্কার। হে প্রভো! আপনি সৃষ্টিকর্তা, আপনার অগোচর কিছুই নাই, আপনি পরমাত্মা, আপনাকে নমস্কার। হে সর্বজ্ঞ! আপনি হাবরজদমাত্মক নিখিল বিশ্বের ধোনি, আপনি দেবগণের হিতকামী, আপনি সকল ভূতের অধীশ্বর, আপনাকে নমস্কার। হে জগৎপতে! আপনি নির্বিকার, আপনি বেদের রহস্যস্বরূপ, আপনাই হইতেই সকলের উৎপত্তি হইয়াছে, আপনাকে নমস্কার। হে ভগবন্! আপনি শুদ্ধবুদ্ধস্বরূপ, আপনি জ্ঞানরূপী, আপনি লক্ষ্মীদানন্দ, আপনাকে নমস্কার। হে দেবদেব! আপনি জগতের সাক্ষী, আপনি পরিণামরহিত, আপনিই কার্য ও কারণরূপী, আপনাকে নমস্কার। হে শূলপাণে! আপনি পঞ্চভূত ও পঞ্চভূতের আত্মা, আপনি মূল প্রকৃতি, আপনি মায়াস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। হে প্রভো! আপনি শুণ্ডায় বিচরিত হইয়া ত্রিবিধ বৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়াছেন, আপনার তেজ দিব্য, আপনি সিদ্ধ ও পূজ্য, আপনাকে নমস্কার। হে বিশ্বধোনে! আপনিই মূর্ত এবং আপনিই অমূর্ত, আপনিই শাস্ত্র, আপনিই জাগকর্তা, আপনি আশ্রিত-গণের শরণা এবং আপনিই একমাত্র পরম গতি, আপনাকে নমস্কার। হে সর্বলোকেশ্বর! আপনি মহাবাহু, বরদ, সর্বভোক্তা, সম্পদ এবং বিদ্যা ও অবিদ্যাত্মক প্রভু, আপনাকে নমস্কার। আপনি আদিদেব, মহাদেব, বেদবেদান্তপারম ও সর্বদেবশ্রেষ্ঠ, আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। হে জগদীশ! আপনি কখন বিশ্বসৃষ্টি, কখন মহাসৃষ্টি, কখন দিব্যসৃষ্টি ও কখন বা ত্রিসৃষ্টিধারী হইয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার। হে ভূতেশ্বর! আপনি সুরগণের কবচস্বরূপ, আপনি নিখিল বিশ্ব পরিব্রাজ্য করিয়া রহিয়াছেন, আপনি শবণ্য ও শরণস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। হে সনাতন! আপনি সর্বগত, নিত্য আকাশরূপী, ভাবাতাব হইতে নির্মুক্ত, আপনার তন্ত্রে দিব্য ত্রিশূল বিরাজিত রহিয়াছে, আমি আপনার চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি। হে পুরুষোত্তম! আপনি তীক্ষ্ণানুধারী, আপনি ব্রহ্ম্যাদিগের বরণ্য, হিমগণের ও জগতের হিতকামী, আপনাকে নমস্কার। আপনি ব্রহ্মরূপে বিশ্বের সৃজন, বিষ্ণুরূপে পালন এবং অশ্বত্থরূপে হইয়া সমস্ত সংহার করেন আপনাকে নমস্কার; কি বিদ্যা, কি

অবতার্ণী হম এবং পুনরায় দেবদেব শত্বকে পতিত্বে বরণ করেন।

বিদ্যা, কি সভা, কি অসভা, কি বিব, কি অমৃত, কি প্রবৃষ্টি, কি নিবৃষ্টি, সকলই আপনি; আপনিই কর্ণসমূহের কল এবং আপনিই সেট কলতোক্তা, আপনাকে নমস্কার। হে ঈশ! যোগিগণ নিরস্তর আপনাকে ধ্যান করিয়া থাকেন এবং যাজ্ঞিকেরা আপনার উদ্দেশে সমস্ত যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন, আপনিই পিতৃরূপী ও দেবরূপী চটরা হব্য কবা ভোজন করেন, আপনাকে নমস্কার। হে সর্বাঙ্গ! আপনার পবনায়ু রূপ অচিন্তা, ভাটার তুলনা নাই, আমি আপনার সেট রূপকে ভক্তি-ভাবেনমস্কার করি। হে প্রভো! আপনি ত্রিধ কোন বস্তুই নাই, অগত আপনি সকল চটতে পূর্ণ, আপনাকে নমস্কার। আপনি সকলের অন্তর্যামী, আপনি নামরচিত ও রূপবিচীন, একমাত্র অস্তিত্বেই আপনার উপলব্ধি হইয়া থাকে, আপনাকে নমস্কার। হে জ্ঞানরূপী! আপনি স্থল, সূক্ষ্ম, কষ ও অকষ, আপনাকে নমস্কার। হে দেব! আপনিই ব্যাক্ত, আপনিই অব্যাক্ত, আপনি নিরস্তা, আপনিই নিরঞ্জন, আপনাকে নমস্কার। হে প্রভো! আপনি নিঃশব্দ, আপনি মহামূর্তি ও আপনিই অশ্র-মূর্তি, আপনি ভক্তের নিকট প্রকাশিত, কিন্তু অভক্তজনের নিকট অপ্রকাশিত চটয়া থাকেন; আপনাই চটতেই কার্য ও কারণের উৎপত্তি হইয়াছে, আমি আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

ভগবান্ ত্রিলোচন মহেশ্বর কপালস্ত পুরুষের স্তবে প্রীত হইয়া কহিলেন, হে পুরুষ! ঐ বেদজ পুরুষ ব্রহ্মার তেজে সমুৎপন্ন হইয়াছে, তুমি উহাকে নিশ্চিহ্ন কর। শব্দ এই বলিয়া নরের চতুর্দশ ধারণপূর্বক তিষ্ণাপাত্র হইতে সমুত্তোলিত করিলেন এবং বিষ্ণুকে সন্ধ্যোদনপূর্বক কহিলেন, হে বিষ্ণো! আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যে পুরুষ ধারণান হইয়া আগমন করিয়াছিল সে তোমার হস্তার শব্দে ত্রিমোহিত ও তন্ত্রিত হইয়া রহিয়াছে, উহাকে ওরূপ অবস্থায় রাখা অবিধের; অতএব উহাকে প্রবোধিত কর। ত্রিলোচন এই বলিয়াই তিরোধান প্রাপ্ত হইলেন।

শব্দর অন্তর্হিত হইলে নারায়ণ সেই বেদজ পুরুষকে সন্ধ্যোদন করিয়া কহিলেন, "হে পুরুষ! গাজোথান কর, শীঘ্র গাজোথান কর।"

নারায়ণের প্রভাবে বেদজ পুরুষ মোহান্তিত হইয়াছিল, চতুরাং তাহার বাক্য তাহার কর্ণকুণ্ডলে প্রবেশ করিল না।

(ভগবান্ রুদ্রদেব ব্রহ্মহত্যাপাপে অতিক্রান্ত)

তখন বিষ্ণু তাঁহার শরীরে পদাঘাত করিলেন। শ্বেদক পুরুষ পদাহত হইবামাত্রই গাত্ৰোত্থান করিল।

অনন্তর সেই শ্বেদক ও রক্তক উভয় পুরুষে তুমুল সংগ্রাম সংঘটিত হইল। তাহারায় ঘন ঘন ধমুটেকার ও সিংহনাদ শ্রুতি-
ত্যাগ করিতে দৃশ্যক্ প্রতীক্ষিত হইয়া উঠিল। তাহারিগের
অস্ত্রশস্ত্রাঘাতে কতবিকৃত-হওয়াতে পরস্পরের গাত্র হইতেই
আবরণ শোণিতধারা বিগলিত হইতে লাগিল। এই প্রকারে
দীবা ছইশত বৎসর সংগ্রামের পর রক্তক পুরুষের ভূম ও শ্বেদক
পুরুষের কণ্ঠ হিন্ন হইয়া পড়িল। তখন বিষ্ণু, কমলবোমি ব্রহ্মার
নিকট সমুপনীত হইয়া সপত্নমে কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! তোমার
সেই শ্বেদক পুরুষ অদ্য সংগ্রামে ধরাশায়ী হইয়াছে।

বিষ্ণুগ্রন্থাৎ এই সংবাদ শ্রবণমাত্র ব্রহ্মার হৃদয়ে অতীব
শোকসঞ্চার হইল। তিনি শোকবিহ্বলচিত্তে বহুকণ বিলাপ
করিয়া বিষ্ণুকে সোধোধনপূরক কহিলেন, হে ভগবন্! ঐ নর
পরজন্মে সুরগণের অংশকে পরাভূত করিবে।

অনন্তর ব্রহ্মা ঐ পুরুষেব দেহ সংকারার্থ স্জীভিত করিলে
বিষ্ণু দিবাকরকে সোধোধনপূরক কহিলেন, হে ভাস্কর! ঐ
পুরুষের শরীর পাঁতালপুরে লইয়া স্থাপন কব, ষাপরাস্ত্রে ঐ
ব্যক্তিকে পুনরায় প্রাণভূত করিও, তৎকালে উহা দ্বারা দেব-
গণের সুমহৎ কার্য্য সংসাধিত হইবে। সেই সময়ে যদবংশে
শূর নামে এক মহাবলপরাক্রান্ত পুরুষ অবতীর্ণ হইবেন, পৃথা
নামে তাঁহার একটি পরম রূপবতী কন্যা সমুৎপন্ন হইবেন, সেই
কন্যা দ্বারা সুরগণ বহুবিধ কার্য্য সংসাধিত করিবেন। সেই
কন্যা মহর্ষি ত্রকাসার নিকট বর ও আকর্ষণমন্ত্র প্রাপ্ত হইবেন।
তিনি সেই মন্ত্র দ্বারা যে যে দেবতাকে আহ্বান করিবেন, সেই
সেই দেবতার আশ্রয়েই তাঁহার গর্ভে এক একটা পুত্র জন্মিবে।
হে দিবাকর! ঐ কন্যা পিতৃগৃহে অবস্থান কালে ঋতুমতী হইয়া
তোমার প্রতি সন্তোষসাক্ষ্য দিলে তুমি তাঁহারই গর্ভে এই
পুরুষকে সূত্ররূপে সমুৎপাদন করিবে। সেই জন্মে এই পুরুষ
কর্ণ নামে বিখ্যাত হইবে।

দেবদেব নারায়ণ ভাস্করকে এই বলিয়া তিরোহিত হইলে
দিবাকরও তদীয় আদেশ প্রতিপালনার্থ প্রস্থান করিলেন।

এদিকে সুরপতি, বিষ্ণুর নিকট সমুপস্থিত হইয়া কহিলেন,
হে ভগবন্! আপনার দ্বারা সুরগণের সুমহৎ কার্য্য সম্পাদিত
হইল; আপনার প্রসাদে ষাপরাবসানে যে পুরুষ সজাত হইবে,

হইবামাত্রই উপদেশে নারায়ণ তীর্থ পর্য্যটনপূরক

তদ্বারা দেবগণ বহুবিধ সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন! মহীপতি পাণ্ডু,
কুন্তী ও মাত্রী নারী পত্নী গ্রহণপূরক বৎকালে বনবাস আশ্রয়
করিবেন, তখন তাঁহার সোটা মহিষী কুন্তী তৎসহ সচবালে
অনন্তিলাগিণী হইয়া কহিবেন, হে প্রিয়তম! আমি মানব
হইতে সন্তানলাভের কামনা করি না, দেবতা হইতে পুত্র
লাভের বাসনা করি। পত্নীর এইরূপ প্রার্থনায় পাণ্ডু অমুযতি
প্রদান করিলে সেই কুন্তী হর্কাসার মন্ত্রপ্রভাবে বীহাকে
আহ্বান করিবেন, তাঁহাকেই তৎসকাশে পূজন করিতে হইবে।
অতএব যদি ঐ কামিনী দেবাংশেই পুত্র লাভ করেন, তাহা
হইলে আপনি এই মন্তব্যবাসানে বহুকূলে অবতীর্ণ হউন,
তাহা হইলেই দুরাক্ষা কুরুগণ বিনিহত হইবে এবং আপনার
শোণিতক পুরুষ, যিনি তৎকালে কুন্তীগর্ভে অর্জুন নামে জন্ম
গ্রহণ করিবেন, তাঁহারও বিশ্বর সহায়তা হইবে। হে ভগবন্!
আপনি পূর্বে জেতায়ুগে রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া সূর্য্যপুত্র
সুগ্রীবের চিত্তার্থ মৎস্কৃত বালিকে নিহত করিয়াছিলেন, সেই
শোক অদ্যাপি আমার হৃদয়ে আগরক রহিয়াছে; সেই জন্তই
প্রার্থনা করিতেছি, আপনি বহুকূলে অবতীর্ণ হইয়া আমার
সহায় হউন।

সুরপতি এইরূপ প্রার্থনা করিলে, বিষ্ণু তাঁহাকে সোধোধন
করিয়া কহিলেন, হে দেবরাজ! ধরণী দ্রুত মানবভাবে
একান্ত প্রীড়িতা হইয়াছেন; সূতরাং তদীয় ভাষাপনোদন
ও কুরুকূলের নিধনার্থ আমি মানবকূলে অবতীর্ণ হইব। বিশে-
ষতঃ তুমি অল্পরোধ করিতেছ, অতএব আমি এই মন্তব্য-
বাসনে বহুকূলে অবতীর্ণ হইয়া পরিগ্রহ করিব, সন্দেহ নাই।

বিষ্ণুর এইরূপ প্রতিকর বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবরাজ
কহিলেন, হে প্রভো! আপনি নিত্য, সত্য ও আনন্দরূপ;
আপনার বাক্য সত্য হউক।

অনন্তর বিষ্ণু সুরপতিকে বিদায় প্রদানপূরক ব্রহ্মার
নিকট গমন করিয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! তুমি এই ষাবর-
রূপমায়ায় রিখিল জগৎ স্থলন করিয়াছ; আমি এবং বহুধর
উভয়েই তোমার সহায়; সৃষ্টি করিয়া সত্ত্ব তাহার উৎসাদন
করা নির্ভর্য্য, অবিরোধ। তুমি মহাদেবের হিংসা করিয়া
অতীব বিগর্হিত কর্তব্য অস্বীকার করিয়াছ; বাহ্য হউক, এক্ষণে
তুমি পাপশাস্তির জন্য প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান কর। গার্হপত্য,
দাক্ষিণ্য ও আহবনী এই ত্রিবিধ অগ্নির গ্রহণপূরক আর্চ-

অবশেষে পুণ্যসলিলা জাহ্নবী-বেষ্টিতা পুণ্যকরী

তোত্র আরম্ভ কর এবং পুণ্যভীর্থে গমনপূর্বক বিবিধ বস্তু সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। তুমিই জগতের পতি, তোমার আদেশ প্রতিপালনে কেহই বিমুখ হইবে না। পূর্বোক্ত অগ্নিজয় দ্বারা কৃত্ত নির্মাণপূর্বক তাহাতে আমার ও মহেশ্বরের তর্পণ কর। ঐ অগ্নিজয়ে হোমাহুতান করিলে পরম সিদ্ধি লাভ করিবে এবং অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হইতে পারিবে। হে কমল যোনে! অগ্নিহোত্র সর্কাপেক্ষা পবিত্র; বিধানানুসারে অগ্নিহোত্র দ্বারা হোমাহুতান করিলে পরম গতি লাভ হইয়া থাকে। অগ্নিজয়ের কথা দূরে থাকুক, এক অগ্নি বিধানানুসারে সম্পূর্ণ হইলেই সিদ্ধি লাভ হয়।

পূর্বে যে স্বৈরজ ও রক্তজ পুরুষের বিবর উল্লিখিত হইল, উহারা দুই জনই মহাত্মা ছিলেন। তাঁহাদিগের অসাধ্য বা অজ্ঞের কিছুই ছিল না। উহাদিগের মধ্যেই এক জন ব্রহ্মার পঞ্চম বদন জন। চতুর্থ পঞ্চমুখ হওয়াতে রজোগুণে সমাচ্ছন্ন ও বিমোহিত হইয়া উঠিলেন। মোহাভিত্তিত হওয়াতে তিনি আপনাকেই প্রধান সৃষ্টিপ্রবর্তক বলিয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন। তাঁহার পূর্বাদকেব মুখ চইতে অথেন, দ্বিতীয় মুখ হইতে যজুর্বেদ, তৃতীয় মুখ হইতে সামবেদ, চতুর্থ মুখ হইতে অথর্কবেদ এবং পঞ্চমমুখ হইতে অঙ্গোপাঙ্গ সহিত ইতিহাস ও নানাবিধ সংগ্রহ প্রকাশিত হয়। তিনি পঞ্চম বদন দ্বারা মধ্যে মধ্যে বেদাদায়নও করিতেন। পঞ্চম মুখের তেজঃ সর্পক-রূপের পক্ষে একান্ত হুনিরীক্য। ভাঙ্করভেজ যেরূপ নীপ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় না, তজ্জপ সেই বহুনের তেজঃ অস্বীয় সকলেই নিস্তেজ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার তেজঃ দেবতাবা এরূপ হীনভেজা ও প্রসিদ্ধিত হইল যে, তাঁহাদিগের অবস্থানও অজ্ঞান হইয়া উঠিল।

অনন্তর সুবর্ণ, অম্বিবার্গ ও পিতৃগণে সমবেত হইয়া মন্ত্রণাপূর্বক মহাদেবের নিকট গমন করিলেন এবং বিবিধরূপে তাঁহার ভূতিবাদ করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্! আপনি সকল জীবের ঈশ্বর, আপনাকে নমস্কার। হে দেব! আপনি বিশ্বের বোনি এবং ভূতগণের একমাত্র আশ্রয়; আপনি আমাদের নমস্কার। হে ভগবন্! আপনিই স্বল, আপনিই জল, আপনিই প্রাণ, আপনিই লক্ষী, আপনিই বাগ্‌দেবী, আপনিই আকাশ, আপনিই কুবের, আপনিই পরীকর ধাতু, আপনিই অহঙ্কার, আপনিই বর্ষ, আপনিই দিক্ এবং আপনিই অপরাজিত।

স্বর্গীয় বারাগনী পুরী সংস্থাপন করিয়া স্বীয়

হে দেব! আপনিই মায়া, আপনিই চূর্ণা এবং আপনিই মানব বর্ণের স্বরূপমাত্র, আমরা আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

দেবতা প্রভৃতি সকলে এইরূপ স্তব করিলে শশিশেখর অন্তর্হিতভাবে অবস্থিতিপূর্বক কহিলেন, হে সুবর্ণ! তোমাদিগের কি অভিলাষ বরী।

সুবর্ণ কহিলেন, হে প্রভো! ব্রহ্মার পঞ্চম বদনের তেজঃ আমাদের বীর্ষ্য, তপস্তা সমস্তই নিস্তেজ ও ম্লান চটকা গিয়াছে; সুতরাং আমরাও হীনভেজা হইয়া পড়িয়াছি। হে দেব! বাহাতে আমরা পূর্ববৎ তেজঃ প্রাপ্ত হই, তাহার উপায় বিধান করুন। হে প্রভো! ব্রহ্মার পঞ্চম মুখকে সকলেই নমস্কার করে, বাহাতে ঐ বদন পতিত হয়, আপনি কৃপা করিয়া তাহার উপায় নিরূপণ করুন, ইতাই আমাদের প্রার্থনীর বর, আমাদের অস্ত্র কোন অভিলাষ নাই।

সুবর্ণের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণপূর্বক মহেশ্বর তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মধামে প্রস্থান করিলেন। ব্রহ্মা সেই সময় রজোগুণে সমাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন, সুতরাং শব্দরূপে সমাগত দেখিয়াও তাঁহাব যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন না; পূর্ববৎ আসনোপরিই সমাসীন বহিলেন।

তখন মহেশ্বর ব্রহ্মার সন্মুখবর্তী হইয়া স্বয়ং কহিতে লাগিলেন, হে দেব! আপনার এই অতিরিক্ত মুখখানির তেজঃ কি হুনিরীক্য! শব্দর এই বলিয়া অট্টহাস্য বিস্তারপূর্বক বামাবু-লির নখাঙ্গ দ্বারা ঐ পঞ্চম বদন কর্তন করিয়া লইলেন এবং সেই মস্তক হস্তে কবিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন; তদ্বর্ণনে বোধ হইল যেন, কৈলাসাতল, সচল হইয়া উন্নতভাবে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

ব্রহ্মার পঞ্চম বদন ছিন্ন দেখিয়া সুবর্ণের আশ্রিতের অবধি রহিল না। তাঁহার বিবিধরূপ স্তোত্রপাঠপূর্বক মহাদেবের স্তব করিয়া পরিশেষে কহিলেন, হে প্রভো! আপনি মহাকাল, ঐশ্বর্যবান, জ্ঞানসম্পন্ন এবং জ্ঞানপ্রদাতা, আপনাকে নমস্কার। হে ভগবন্! আপনি হর্ষিত জনের হর্ষধর্মকারী ও কালসংকর্তা, ভক্তজন্মের সুখদাতা, আপনাকে নমস্কার। হে দেবদেব! আপনি হইতে ভক্তজনের আশ্রয় কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে, এই জন্তই আপনি শব্দর নামে অভিহিত। হে চণ্ডেহারিন্! আপনি ব্রহ্মার পঞ্চম বদন ছেদনপূর্বক কপাল ধারণ করিয়া নৃত্য করিতেছেন, অতএব আপনি কপালী নামে প্রসিদ্ধি লাভ

অর্দ্ধাঙ্গহারিণী গৌরী দেবীর সহিত তথায় অবস্থিতি করেন ।)

কবিবান । হে দেব ! এক্ষণে আপনি আমাদিগের প্রতি প্রেরণ করুন ।

* ভগবান্ মহেশ্বর ত্র্যম্বক পঞ্চম বদন ছিন্ন করিয়াছিলেন, সেট পাপে প্রারম্ভিক্তার্থে নানাবিধ তীর্থপট্টাটন ও বারানগী-ধামে অবস্থিতি করেন । এই বিষয় পদ্মপুরাণে এইরূপ প্রকাশিত আছে যে ত্র্যম্বক পঞ্চম বদন ছিন্ন করিয়া শঙ্করের জ্বরে আপনা আপনি ত্র্যম্বকত্যা-পাপ বোধ হইল । তিনি পাপক্ষর বাসনার সহস্র সূক্ত, নিকৃষ্ট এবং ঋক্ যজু ও সাম পাঠ দ্বারা প্রকার তপ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

মহাদেব কহিলেন, হে ত্র্যম্বক ! আপনি অগ্রমেরাশ্রা, আপনাই পরম ত্র্যম্বক, আপনাকে নমস্কার । হে প্রভো ! যে স্থানে যে কিছু অদ্বুত পদার্থ বিদ্যমান আছে, আপনাই তাহার একমাত্র কারণ আপনাকে নমস্কার । হে দেব ! আপনি উর্দ্ধমুখ আপনি অন্তরাশ্রা, আপনাকে নমস্কার । হে দেবেশ ! আপনি জলজ কমলোদর হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, জলই আপনার স্থান, আপনাকে নমস্কার । হে কমলোচন ! আপনিই সকলের আদি, এই জন্তই আপনি পিতামহ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন, যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থই আপনা হইতে সমুৎপন্ন, আপনিই যজ্ঞ এবং আপনিই যজ্ঞধর, আপনাকে নমস্কার । হে জগদীশ ! আপনিই বেদগর্ভ হিবাগর্ভ ও পদ্মগর্ভ নামে অভিহিত, আমি আপনাকে কোটি কোটি প্রণাম করি । হে প্রজাপতি ! আপনিই স্বধা, আপনিই স্বাহা এবং আপনিই বসুটকার, আপনাকে নমস্কার । হে ভগবান্ ! স্রবণের বাক্যস্থি-গারে আমি আপনার শিরশ্ছেদন করিয়া ত্র্যম্বকত্যা-পাপে অভিহৃত হইয়াছি, আপনি আমাকে পারদ্রাণ করুন ।

ভগবান্ কমলোদিনি মহেশ্বরের এই প্রকার শুভ প্রবণপূর্বক পরম পাবতুট হইয়া কহিলেন, হে শঙ্কর ! তোমার জ্বরে এই-রূপ ভক্তি ও মাত সমুৎপন্ন হওয়াতেই পাপরাশি ধ্বংস হইল ; তুমি আমায় শিবাজ্জ্বনপূর্বক কপাল ধারণ করিয়া নৃত্য করিয়াছ, এই জন্ত তুমি কপালী নামে বিখ্যাত হইবে । অভঃপর তোমা দ্বারা শতকোটি বিপ্র উদ্ধার প্রাপ্ত হইবে । যে সকল পাপাত্মারা পরমীকাতব ও ক্রুবজ্বর, বাহাদিগের পাপক্ষয়ের কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাহ, বাহাদিগকে মেত্রগোচর করিলে দিবা করকে দর্শন করিতে হয় এ ২ বাহাদিগকে স্পর্শ করিলে সধস্ত্র

যিনি ভক্তিতাবে ক্রত্নদেবের এই সকল বৃত্তান্ত

জলাবগাহন না করিলে তদ্বি লাভ হয় না, তাহারাত্ত তোমা হইতে পবিত্রতা লাভ করিবে । পরন্তু যদিও তোমার ভক্তি সমুৎপন্ন হইয়াছে পাশু ধ্বংস হইল, তথাপি তুমি আশ্রুতকি লাভার্থ পৃথক্ কামনা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত কর । প্রায়শ্চিত্তের অল্পটান করিলে বহু বহু বর লাভ করিতে পারিবে ।

ত্র্যম্বক এই কথা বলিয়া তিরোহিত হইলে মহেশ্বর স্বস্থানে না গিয়া বিষ্ণুর ধাম করিতে লাগলেন । অবিলম্বেই নারায়ণ লক্ষী সমভিব্যাহারে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার নরনপথের পথ-বর্তী হইলেন ।

ক্রত্নদেব বিষ্ণুর দর্শন প্রাপ্ত হইয়া প্রণামপূর্বক স্তুতিবাক্যে কহিতে লাগিলেন, ভগবান্ বিষ্ণুই পরম্পর ত্র্যম্বক, তাঁহার বীণের ইয়তা করা যায় না, তিনি পরম পুরুষ, তিনিই পুরুষ-গণের প্রধান, তিনি সকলের আদি, আমি তাঁহাকে নমস্কার করি । সেই দেবদেব সকলেরই অধীশ্বর, তিনি শুদ্ধ, যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থ তাঁহার প্রত্যেকেই সমুৎপন্ন । আমি পুনঃ পুনঃ তাঁহার স্তব কর । বেদত্রয় দ্বারা বাহ্যার তপ্য অবগত হওয়া যায়, যিনি ত্রিমূর্ত্তি যিনি অন্ন ও বজ্রস্বরূপ, বাহ্যার শবীর শুভ্র, কৃষ্ণ ও শোণিতবর্ণ, যিনি ত্রেতাযুগে পীতবর্ণ ও দ্বাপর্যাবধি কলিযুগে কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন, আমি সেই দেবদেব নারায়ণকে প্রণাম করি । বাহ্যে বদনকমল হইতে ত্র্যম্বক, হস্ত হইতে কত্রি, উরু হইতে বৈশ্র এবং চরণ হইতে শূদ্রগণ সজ্ঞাত হইয়াছে, আমি সেই বহুমূর্ত্ত পুরাণপুরুষকে নমস্কার কর । যিনি দেবগণের কবচস্বরূপ, যিনি কমলোচন বলিয়া প্রণীত, যিনি সচস্রবীর্ষ, সচস্রচক্ষু এবং যিনি একাকী এই নিখিল বিশ্ব পার-ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন, সেট ভগবান্ পবনেশ্বর বিষ্ণুকে কোটি কোটি প্রণাম কর । যিনি সর্বজ্ঞ, সর্বগত, সনাতন ও ভাবাতাবিনির্মুক্ত, সেই জগদীশ্বর বজ্রধর হরিকে নমস্কার । হে বৈকুণ্ঠনাথ ! আমি যে দিকে নেত্রপাত করিতেছি, সেই দিকেই আপনা ব্যতিরেকে আর কিছুই নিরীক্ষিত হইতেছে না । এই নিখিল জগৎ আপনারই স্বরূপ মাত্র ।

নারায়ণ মহাদেবের শুভে পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, হে ক্রত্ন ! আমি তোমার প্রতি পরম পরিভূট হইয়াছি, তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।

তখন শঙ্কর বিনীতভাবে কহিলেন, হে প্রভো ! আমি ত্র্যম্বক পঞ্চম বদন ছেদন করিয়া ত্র্যম্বকত্যা-পাপে লিপ্ত হইয়াছি,

অধ্যয়ন করেন, তিনি কি ইহ, কি পর, উভয়ত্রই পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ।

অগ্নি কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! অতঃপর তোমার নিকট বর্ণাশ্রমধর্ম পিতৃমাহাত্ম্য ও শ্রাদ্ধবিধান বর্ণন করিব । কি নর, কি নারী, সকলেরই শ্রাদ্ধানুষ্ঠান বিধানানুসারে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে যে ভুক্তি মুক্তি লাভ হইবে, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই ।

ইত্যাদিমহাপুবাণে আগ্নেয়ে জগৎসর্ববর্ণন নামক
বিশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

যাহাতে সেই পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহার উপায় নির্দেশ করুন । আপনি ব্যতিরেকে আর কেহই আমাকে পাপ হইতে পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ নহে । ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপে আমার শরীর একান্ত অপবিত্র হইয়াছে, যাহাতে পবিত্রতা লাভ করিতে পারি, তাহার উপায় বলুন, ইহাই আমার প্রার্থনীয় ।

রুদ্রদেব এইরূপ প্রার্থনা করিলে বিষ্ণু কহিলেন, হে শঙ্কর ! ব্রহ্মহত্যা অতিশয় উগ্র ও কষ্টপ্রদ, এই জন্ত মনে মনেও ঐ পাপের চিন্তা করা একান্ত অকর্মণ্য । তুমি পাপ হইতে মুক্তি লাভের প্রত্যাশায় আমার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছ, অতএব আমি বলিতেছি, তুমি ব্রহ্মচর্যের অহুষ্ঠান কর, তাহা হইলেই যাবতীয় পাপ বিদূরিত হইবে ।

দেবদেব বিষ্ণু এইপ্রকার আদেশ প্রদান পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলে রুদ্রদেব কামরূপ, প্রভাস প্রভৃতি বহুসংখ্যক তীর্থে পরিভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কৃত্রাপি স্থান প্রাপ্ত হইলেন না । তখন লজ্জা ও দুঃখ সমুদ্ভূত হইয়া তাঁহাকে অসীত করিতে লাগিল ; তিনি কণকাল মৌনভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন । অনন্তর পুঙ্কর তীর্থে গমন করিলেন, তথায় বিবিধ তরুনাভিবিরাজিত কলকণ্ঠবহুসমাকুল অরণ্য বিরাজমান আছে । রুদ্রদেব সেই অরণ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । ঐ তীর্থে যাবতীয় পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে । শঙ্কর তথায় ব্রতানুষ্ঠান পূর্বক পুনঃপুনঃ ভগবান্কে ধ্যান ও তাঁহার নিকট পাপক্ষয় কামনা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তথা হইতে অস্ত্র তীর্থে গমন পূর্বক ব্রতনিষ্ঠ হইয়া সংবতরুদ্রে উপভ্রাত্তানে আবৃত হইলেন ।

একবিংশতিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! এক্ষণে বর্ণ ও আশ্রমধর্মের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

বর্ণ চতুর্বিধ ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের ধর্ম ত্রিবিধ ; দান, বেদাধ্যয়ন ও যজ্ঞ ; এতদ্ব্যতিরেকে তাঁহাদিগের আর চতুর্থ ধর্ম নাই । ইহারা যাজন, অধ্যাপন ও প্রতি-এহ এই তিনটি উপায় দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবেন ; কিন্তু পবিত্র ব্যক্তির নিকট ব্যতীত অপরের নিকট কিছু গ্রহণ করিবেন না ।

এই প্রকারে কিয়ৎকাল সমভীত হইলে রুদ্রের অকণ্ঠ ও ঐকান্তিক ভক্তি সন্দর্শনে কমলবোনি বার পর নাই পরিতুষ্ট হইলেন এবং তথায় প্রাভূত হইয়া কহিলেন, হে শঙ্কর ! তুমি আমাকে দর্শন করিবার অভিলাষে ভক্তিভাবে উপাসনা করিতেছ, এই কারণেই আমি তোমাকে দর্শন প্রদান করিলাম । কি দেবতা, কি মনুষ্য, কি পুরুষ, কি স্ত্রী, যে কেহ সংবত হইয়া বিধানানুসারে ব্রতানুষ্ঠান করিবে, আমি তাহারই প্রত্যক্ষীভূত হইব । তুমি কামনোবাচ্যে আরাধনা করাতো আমার বার পর নাই সন্তোষ জন্মিয়াছে, অতএব তোমাকে বর প্রদানে বাসনা করি, তোমার কি অভিলাষ প্রার্থনা কর ।

শঙ্কর কহিলেন, হে দেব ! আপনি জগতের প্রভু, আপনার যে দর্শন লাভ হইল, ইহাই আমার প্রধান বর সন্দেহ নাই । বহুদিন বহুপরিশ্রমে দেহপাত পূর্বক তপস্তাচরণ করিলেও আপনার দর্শনলাভ অসম্ভব । বাহা হউক, যদি আমাকে বর প্রদানে অভিলাষী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে বাহাতে আমি পবিত্র ও দেবশক্তাগী হইতে পারি, তাহাই করুন, আমার অন্ত কিছুই প্রার্থনীয় নাই ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে মহেশ্বর ! তুমি যে তীর্থে বলিয়া তপস্তানুষ্ঠান করিতেছ, এই তীর্থে তোমার হস্ত হইতে কপাল নিপতিত হইয়াছে, সুতরাং এই স্থান কপালমোচন নামে প্রসিদ্ধ হইবে এবং এই ক্ষেত্র নিরীক্ষণ করিলে দর্শকযুগের শ্রদ্ধাসকল হইবে সন্দেহ নাই । মহাপাতকী ব্যক্তিও এই স্থানে আসিয়া তোমাকে নেত্রগোচর করিলে বিগৃহীত লাভ করিতে পারিবে ।

ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞায় ক্ষত্রিয়গণেরও ধর্ম দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ এবং তাঁহারা ধরাশাসন ও অজ্ঞ-বিদ্যা দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবেন ।

দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ বৈশ্বদিগেরও এই তিনটি ধর্ম । বৈশ্বেরা বাণিজ্য, পশুপালন ও কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবেন ।

দান, যজ্ঞ ও বিপ্রসেবা এই তিনটি শূদ্রদিগের

অত্রত্য পঞ্চকোশপরিমিত ভূমি অতীব পবিত্র হইবে এবং ইহার মধ্য দিয়া পুণ্যসলিলা গঙ্গাদেবী প্রবাহিতা হইবেন । আমি যাব-তীয় দেবগণসহ সমবেত হইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিব; এত তীর্থ বারাণসী নামে প্রসিদ্ধ হইবে । যে ব্যক্তি এত পঞ্চকোশ-পরিমিত পুণ্যক্ষেত্রমধ্যে দেহ বিসর্জন করিবে, সে অশেষ পাপে অভিভূত থাকিলেও দেহাবসানে তৎক্ষণাৎ শঙ্করত্ব প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই । এই তীর্থে পূজা ভগ্ন ও হোমামুষ্ঠান করিলে অনন্ত ফল লাভ হইয়া থাকে । এই তীর্থ কি স্বর্গ, কি অপবর্গ, উভয়েরই কারণ; অতএব হে শিব ! তুমি কলত্র সহ এই পুণ্যক্ষেত্রে অবস্থান কর ।

মহেশ্বর কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি অনুমতি করুন, ভগবতীশ্বরে যে কোন তীর্থ বিদ্যমান আছে, তৎসমুদায় হইতে এই তীর্থ যেন প্রাধান্য ও পুণ্যজনন হয়; দেবদেব বিষ্ণু যেন নিরন্তর মৎসমভিব্যাহারে এই স্থানে অধিবসতি করেন; কি দেব, কি দানব, সকলেই যেন বর লাভার্থ আমার আরাধনা করে; আমি যেন সকলেরই বরদাতা এবং সকলেরই আরাধ্য ও প্রার্থনীয় হই । এই তীর্থে আমি ভিন্ন আর কেহই যেন বরদ হইতে সক্ষম না হন ।

কৃত্তদেব এইরূপ প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা কহিলেন, হে কৃত্ত ! তোমার এই সমস্ত প্রার্থনাই ফলবতী হইবে, ভগবান্ বিষ্ণু বশামুগত হইয়া নিরন্তর বারাণসীধামে অধিবসতি করিবেন ।

পিতামহ ব্রহ্মা এই বলিয়া নানাবিধ প্রবোধবাক্যে সাত্ত্বনা প্রদান পুঙ্কক তিরোহিত হইলে ত্রিশূলী শঙ্কর বারাণসী পুরী স্থাপন করিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন । এই বারাণসী পৃথিবী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

যিনি সৃষ্টি হ্রিতি ও সংহারের একমাত্র কারণ বলিয়া অভি-হিত, নারায়ণ ও বাঁজাকে পূজ্য ও মাজ্ঞ বিবেচনায়ত্ত্ব করিয়া থাকেন, সেই দেবদেব শশাঙ্কেশ্বরও ব্রহ্মহত্যাপাপে জড়ীভূত

ধর্ম; ক্রয়বিক্রয় ও বিপ্রসেবাই উহাদিগের জীবিকা ।

হে ব্রহ্মন্ ! বর্ণচতুষ্টয়ের ধর্ম কীর্তিত হইল; অধুনা আশ্রমধর্মের বিষয় শ্রবণ কর ।

কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্ব, কি শূদ্র, সকল বর্ণই স্ব স্ব ধর্মে অবিচলিতভাবে অবস্থান করিলে সিন্ধিলাভ হইয়া থাকে । যে সকল কর্ম নিষিদ্ধ, তাহার অনুষ্ঠান করিলেই নরকগামী হইতে হয়।* বিপ্রগণ যে পর্য্যন্ত উপনয়নসংস্কারে সংস্কৃত না হন, তাবৎ অভিলাষানুরূপ কর্মানুষ্ঠান ও অভি-

হওয়াতে এইরূপে বহুপবিশ্রমে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া-ছিলেন ।

* ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে, সপ্পপাতালের পয় সলিলের অধোভাগে যে স্থান, তাহাকেই নরক কহে । পাপাশ্রাব্য ঐ নরকে নিপতিত হইয়া স্ব স্ব কৃত পাপের ফল ভোগ করিয়া থাকে । ঐ স্থানে রৌবব, শূকর, বোম্ব, তাল, বিশিসন, মহাজ্বাল, তপ্তকুস্ত, মহালোহ, বিমোহন, ক্রধিবান্ধ, বৈতরণী, ক্রমিভোজন, অসিপত্রবন, কৃষ্ণ, লালাতক্ষ, বেধক, পৃষবহ, বহ্নিজ্বাল, অধঃশিরা, সন্দংশ, ক্রমিগুত্র, তমঃ, অবীচি, স্বভোজন, অপ্রতিষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ নরক বিদ্যমান । ঐ সকল স্থান কৃতান্তের অধিকার-ভুক্ত; পাপিগণ ঐ সকল নরকমধ্যে নিরন্তর দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে ।

যে ব্যক্তি কূট ও মিথ্যাসাক্ষ্য অথবা পক্ষপাত করিয়া সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহাকে রৌবব নামক নরকে নিপ-তিত হইয়া অশেষ ক্লেশ সম্ভোগ করিতে হয় । যাহারা সুরা-পায়ী, ব্রহ্মঘাতী, স্তব্ধহারী, গুরুপত্নীগামী এবং যাহারা এই সকল ব্যক্তির সহিত একত্র বাস করে, তাহাদিগের শূকর নরক প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যাহারা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বগণকে নিহত করে, যাহারা গুরুদ্বারাগমনে নিরত ও যাহারা রাজসেনা বধ করে, তাহারা তপ্তকুস্ত নামক দগ্ধ নরকে নিপতিত হয় । যাহারা পতিব্রতা ধর্মপত্নীকে বিক্রয় করে, যাহারা বধ্যজনের রক্ষাকারী ও ভক্তজনকে পরিত্যাগ করে, তাহারা মহালোহনরকে নিপতিত হইয়া দারুণ যাতনা ভোগ করিতে থাকে । কন্যা ও পুত্রবধূগামী, গুরুর অপমানকারী ও পরাপবাদী নরাদমদিগের

লাষানুসারে দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিতে পারেন, কিন্তু উপনয়নান্তে ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বনপূর্ব্বক গুরুগৃহে বাস করাই তাঁহাদিগের নিয়মিত ধর্ম্ম ।

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে অবস্থানকালে বেদানুশীলন, অগ্নিসেবা, স্নান, ভিক্ষার্থ পরিভ্রমণ, গুরুকে নিবেদন করিয়া তদন্তে ভিক্ষায় ভোজন, গুরুর কার্য্য-

মহাজ্ঞান নামক ঘোব নিবয়ে পতন হয় । যাহাবা বেদবিক্রয়ী, বেদনিন্দক ও যাহাবা অগম্য কামিনী গমন কবে, তাহাবা অসিপত্রবন নামক ঘোব নবকে নিপতিত হইয়া দারুণ ক্লেশ ভোগ কবে । তস্কর ও মর্য্যাদাদুষক ব্যক্তি দগেব বিমোহ নামক নবক লাভ হয় । যে সকল ব্যক্তি দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃ লোকেব হিংসাত্বণ কবে, তাহাবা ক্রমিভক্ষ নশমক নবকে নিপতিত হইয়া থাকে এবং যাহাবা দেবতা, পিতৃ ও অতিথিদিগকে বঞ্চনা কবয়। স্বয়ং ভোজন কবে, অস্থিমে তাহাদিগকে লাল্য ভক্ষ নবকে নিপতিত হইতে হয় । যাহাবা বিনাদোষে শবদ্বাবা দীবাগণকে বিদ্ধ কবে, তাহাবা বেধক নবকে নিপতিত হইয়া থাকে । অসংপ্রতিগ্রাহী ব্যক্তি অধোমুখ নবকে নিপতিত হয় । যাহাবা অযাজ্যবাজক ও যাহাবা অপবকে প্রদান না কবিয়া স্বয়ং মিষ্টান্ন ভোজন কবে, দেহাবলানে তাহাদিগকে পূয়বহ নবকে প্রয়োগ কিতে হয় ।

যে সকল ব্রাহ্মণ লাফা, মাংস, তিল ও লবণ বিক্রয় দ্বাবা জীবিকা নির্ব্বাহ কবে, তাহারাত পূয়বহনবকে প্রস্থান কবে । যাহারা মাজ্জাব, কুকুট, শূকব এবং পক্ষি পোষণ কবে, তাহাদিগকেও উল্লিখিত নিবয়ে নিমগ্ন হইতে হয় ।

যে সকল ব্রাহ্মণ সোমবিক্রয়ী শকুনব্যবসারী, গ্রামবাজক ও মিত্রহত্যাকারী এবং যে সকল বিপ্র গৃহে অগ্নি প্রদান করে, তাহাদিগকে কুধিবান্ধ নামক নিরয়ে নিমগ্ন হইতে হয় ।

যে সকল ব্যক্তি স্বীয় গ্রামের অনিষ্ট সাধন করে, তাহাদিগকে বৈতরণী নামক নরকে নিপতিত হইয়া দারুণ ক্লেশরাশি উপভোগ কবিতে হয় । রেতঃপানাদিকারী, মর্য্যাদান্তেদক ও কুশিলজীবী মানবগণ কুঞ্চনামক নরকে গমন করে ।

যাহাবা মেঘমাংস বিক্রয় দ্বাবা জীবিকা নির্ব্বাহ করে ও যাহারা যুগধাতী, বহুজালা নামক নবকট তাহাদিগের বাস স্থান । যাহাশ ব্রতবিক্রয়ী ও যাহাবা আশ্রমপবিত্র, তাহাদিগকে সন্দংশ নামক নবকে নিপতিত হইতে হয় । যে সকল

সাধনে নিরন্তর সতর্ক থাকা, গুরুর সন্তোষসাধন ও গুরুর অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক একান্তমনে শাস্ত্রাধ্যয়ন করাই সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় গুরুর নিকট এক বা ততোধিক বেদ অধ্যয়ন করিয়া গুরুর অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক ইচ্ছানুসারে গার্হস্থ্যাশ্রমে বানপ্রস্থ্যাশ্রমে অথবা চতুর্থ্যাশ্রমেও প্রবেশ করা যাইতে পারে । যদি কোন আশ্রমেই প্রবিষ্ট হইতে বাসনা না হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় যাবজ্জীবন গুরুগৃহেই অবস্থিতি করিবেন । গুরুর অবর্ত্তমানে গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীর প্রতিই গুরুবৎ ব্যবহার দ্বারা দিনপাত করা বিধেয় ।

ব্রহ্মচারী দিব্যভাগে নিদ্রাভিভূত হয় এবং যে সকল ব্যক্তি পুস্ত্রেব নিকট বিদ্যাশিক্ষা করে, তাহারাত স্বভোজন নামক নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ।

যে সকল ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে বর্ণাশ্রমবিরুদ্ধ কন্মের অনুষ্ঠান কবে, তাহাদিগকে অধঃশিরা নামক নরকে নিপতিত হইয়া অধঃশিরাভাবে অবস্থিতি করিতে হয় ।

এই সকল ব্যতিবেকে আবও সহস্র সহস্র ভীষণ নরক বিদ্যমান আছে । পাপাশ্রাব্য সেহ সকল নিরয়ে নিপতিত হইয়া ঘোব যাতনা ভোগ কবিয়া থাকে ।

বিষ্ণুপুণ্যে বর্ণিত আছে যে, ভূমির এবং অন্ধকারময় গর্ভস্থ জলেব আধোভাগে নরক বিদ্যমান, পানীরা তাহাতে নিপতিত হইয়া স্ব স্ব কন্মফল ভোগ করে । তথায় বৌবব, শূকব, বোধ, তাল, বিশসন মহাজ্ঞান, তপ্তকুন্ত, তপ্তলৌহ, লবণ, বিলোহিত, কুধিরাঙ্ক, বৈতরণী, কুমীশ, কুমিভোজন, অসিপত্রবন, কুক, লালভক্ষ, পূয়বহ, বহুজ্ঞান, অধঃশিরা, সন্দংশ, কালপুত্র, তমস, অবীচ, স্বভোজন প্রভৃতি বহুবিধ ঘোর নরক বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ সমস্ত নরক ঘমবাজের অধিকৃত ।

যে ব্যক্তি মিথ্যা সাক্য প্রদান অথবা সাক্যপ্রদানকালে পক্ষপাতিতা প্রকাশ করে, তাহাদিগকে রৌরব নরকে নিপতিত হইতে হয় । ঋণহত্যাকারী পরদ্রব্যলুণ্ঠক ও গোঘাতীরা রোধ নামক নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । মদ্যপায়ী, ব্রহ্মহত্যাকারী, স্তবর্ণহাবী এবং যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগের সংসর্গ করে, তাহা

ব্রাহ্মচর্যাবসানে অভিলাষানুসারে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করিলে অসমানগোত্রা বালার পাণিগ্রহণ করিতে হয়। যে নারীকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিবে, তাহাকে অরোগিণী দেখিয়া গ্রহণ করা উচিত। গার্হস্থ্যাশ্রমীরা অর্থোপার্জন দ্বারা পিতৃদেবতা, অতিথি ও আশ্রিত ব্যক্তিগণের শুশ্রূষা এবং ভরণ-পোষণ করিবে। ভৃত্য, পুত্র, দাস, অন্ধ ও পতিত ব্যক্তিগণকে শত্যানুসারে অন্নাদি দান করা কর্তব্য। পশুপক্ষীদিগকেও ভক্ষ্য প্রদান করা গৃহস্থদিগের ধর্ম। ঋতুকালে যথাসময়ে দারাগমন ও তাহাদিগের সনাতন ধর্ম বলিয়া পরিগণিত। গৃহস্থগণ স্নীয় সাধ্য অনুসারে পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন। তাঁহারা প্রথমতঃ পিতৃ,

দিগের ও শূকর নরক প্রাপ্তি হয়। যাহারা ক্রিয় ও বৈশ্রবাতী, গুরুপত্নীগামী, ভগিনীগামী এবং যাহারা রাজ্যনাগমন করে, তাহাদিগকে তপ্তকুন্ত নামক নিরয়ে নিমগ্ন হইয়া দারুণ যাতনা ভোগ করিতে হয়। যে ব্যক্তি পতিব্রতা পত্নীকে বিক্রয় করে, অথবিক্রয় দ্বারা তাহাদিগের জীবিকা নির্বাহ হয় এবং যাহারা অল্পগত জনকে পরিত্যাগ করে, তাহাদিগকে তপ্তলৌহ নরকে নিপতিত হইতে হইয়া থাকে, পুত্রবধু অথবা পুত্রীগমনকারী পাপাঘ্নারা মহাজাল নরকে নিপতিত হয়। গুরুনিন্দক ও বেদবিক্রয়কারীরা লবণ নরকে গমন করে, যাহারা দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতার প্রতি হিংসার চরণ করে, তাহাদিগের ক্রমিক নরকে গতি হয়। অভিচারকারী ব্যক্তি ক্রমীশ নরকে গমন করে।

যে সকল পাপাঘ্নারা দেবতা, পিতৃ ও অতিথিদিগকে প্রদান না করিয়া অগ্রে স্বয়ং ভোজন করে, তাহাদিগকে লালাতক্ষ নরকে নিমগ্ন হইয়া দারুণ যাতনা ভোগ করিতে হয়, অসং-জীবী, অযাজ্যযাজক এবং নক্ষত্রগণক ব্যক্তিরা, অধোমুখ নরকে, লাক্ষ-রাংস রস ও লবণ বিক্রয়কারী এবং মার্ক্কার, কুকুব ও ছাগাদি পোষণকারীরা পূয়বহ নরকে গমন করে।

এই প্রকার সহস্র সহস্র দারুণ নরক বিদ্যমান আছে; হতভাগ্যকারীরা উহাতে নিপতিত হইয়া অশেষ ক্লেশ সম্ভোগ করিয়া থাকে। ০

দেবতা ও অতিথিসংকার করিয়া জ্ঞাতিগণকে আহার প্রদানপূর্বক পরিশেষে স্নয়ং ভৃত্যবর্গের সহিত ভোজন করিবেন। নিরন্তর সদাচারপরায়ণ হইয়া অবস্থিতি করাই গৃহস্থগণের কর্তব্য।* গৃহস্থাশ্রমে অবস্থিতি করিয়া পুত্রাদি সন্তান হইলে যখন দেহ পরিণত হইবে, তখন বানপ্রস্থাবলম্বন করাই বিধেয়।

* সদাচারপরায়ণ হইয়া অবস্থিতি করাই মানবগণের একান্ত বিধেয়, সদাচারবিহীন শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা নাই। সদাচারের স্বরূপ মার্কণ্ডেয় পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে যথা—

ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের সাধনে যত্নশীল হওয়াই গৃহমেধিগণের কর্তব্য। অর্থোপার্জন পূর্বক তাহা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া একাংশ ধর্মামুষ্ঠানে ব্যয় করিবে, এক ভাগ পরিবারবর্গের ভাবী কার্যাদির জন্ত সঞ্চিত রাখিবে এবং অবশিষ্ট দুই ভাগ অর্থাৎ অর্দ্ধাংশ দ্বারা আত্মজীবিকা নির্বাহ ও নিত্য ক্রিয়াদি সমাধা করিবে। যে ভাগ সঞ্চিত থাকিবে, তাহা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত করাই বিধেয়, উহাই সম্পত্তির মূলস্বরূপ। অর্থোপার্জন পূর্বক এইরূপ আচরণ করিলেই তাহা সফল হইয়া থাকে।

পাপ বিদূরণের জন্ত ধর্মামুষ্ঠান করা একান্ত কর্তব্য। গৃহস্থগণ ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে শয্যা হইতে সমুখিত হইয়া ধর্ম ও অর্থ চিন্তা করিবে। নিদ্রোখিত হইয়া প্রথমতঃ আচমন পূর্বক পূর্বমুখে সমাসীন হইয়া প্রথমা সন্ধ্যার উপাসনা করিবে, সন্ধ্যাহ্নে পশ্চিম সন্ধ্যা বন্দনার সময় সূর্য্যদেব দৃষ্টিপথের অতীত হইতে না হইতে উপাসনা আরম্ভ করা উচিত। যৎকালে সূর্য্যদেব সমুদিত হন ও যখন অন্তাচলে গমন করেন, সেই সময় তাঁহাকে নেত্রগোচর করা সমুচিত নহে। কেশ সংস্কার, আদর্শতলে মুখাদি নিরীক্ষণ, দন্তধ্বংস এবং দেবতর্পণ, এই সকল কার্য দিবাভাগের পূর্বাঙ্কে সমাধা করা উচিত। গৃহমেধিগণ অসংপ্রলাপ, মিথ্যা ও পুরুষ বাক্য প্রয়োগ, বৃথা কলহ, অসং শাস্ত্রালাপ, সর্ব্বথা পরিত্যাগ করিবে।

যে পথে গ্রাম, বাসগৃহ, তীর্থ অথবা ক্ষেত্রে গমন করিতে হয়, তথায় মলমূত্র ত্যাগ করা অবিধেয়। অপরের কথা দূরে থাকুক, স্বীয় পুরীষ দর্শন করাও গৃহস্থের কর্তব্য নহে। রজস্বলা নারীর সহিত সন্তাষণ, তাহাকে স্পর্শ করা, অধিক কি, তাহাকে

বানপ্রস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিলেই চিত্তশুদ্ধি সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । বানপ্রস্থ্যাবলম্বন করিতে হইলে অরণ্যবাসী হইয়া ফলমূলাদি ভক্ষণ ও তপোমুঠান দ্বারা দেহ শুদ্ধ করাই কর্তব্য ।

দর্শন করাও অমুচিত । সলিলমধ্যে মলমূত্র ত্যাগ ও মৈথুনক্রিয়া করিবে না । কি বিষ্ঠা, কি মূত্র, কি কেশ, কি অঙ্গার, কি অস্থি, কি রজ্জু, এই সকল দ্রব্যের উপর দণ্ডায়মান বা উপবেশন করা সমুচিত নহে । বিপ্র, অগ্নি, গো ও হৃষ্য ঠোঁটাদিগের সম্মুখে মলমূত্র ত্যাগ করিবে না । দিবাভাগে উত্তরমুখ ও নিশা-যোগে দক্ষিণমুখ হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে ; কিন্তু কোন-রূপ পীড়া অথবা কোনরূপ ব্যাঘাত সত্ত্বে হইলে অভ্রিলাষামূ-রূপে যে স্থানে ও যে দিকে উপবিষ্ট হইয়াই হউক না কেন, মলমূত্র পরিত্যাগ করা দোষাবহ নহে । বিনা কারণে পুনঃপুনঃ স্নান করিবে না, স্নানান্তে গাত্রে তৈল লেপন করাও অকর্তব্য । প্রত্যহ পিতৃ ও দেবতাগণের অর্চনা পূর্বক সাধ্যাহুসারে মনুষ্য ও অন্তান্ত জীবগণকে আহার করাইয়া পরিশেষে স্বয়ং ভোজন করিবে । ভোজনসময়ে পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া আচমন করিতে হয়, যাবৎ ভোজন পরিসমাপ্ত না হয়, তাবৎ মোনাব-লম্বন করিয়া অবস্থান করাই উচিত । অত্যাশ্রয় অন্ন আহার করিবে না । গমন করিতে করিতে বা শয়ন করিয়া আহার করাও উচিত নহে । উচ্ছ্রিতমুখে বেদপাঠ বা কাহার সহিত কথোপ-কথন করা একান্ত অকর্তব্য । ভোজনান্তে হস্ত প্রক্ষালন না করিয়া গো, ব্রাহ্মণ, অগ্নি ও বীর মন্তকে কর প্রদান করিবে না । একবস্ত্র হইয়া ভোজন বা দেবপূজা করা সমুচিত নহে ; নগ্ন হইয়া স্নান ও নগ্ন হইয়া শয়ন করাও অমুচিত । হুই হস্ত দ্বারা মন্তক কণ্ঠরূন সর্কথা নিষিদ্ধ ; ভগ্ন আসন, ভগ্ন শয্যা ও ভগ্ন পাত্র ব্যবহার করা অবিধেয় । গুরুজন সমীপে সমাগত হইলে প্রত্যাখ্যান পূর্বক অন্ত্যর্ধনা ও সন্মাননা করিয়া উপবেশনার্থ আসন প্রদান করিতে হয় । ঠোঁটাদিগের প্রতি মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করা এবং ঠোঁটাদিগকে অভিবাচন করা শ্রেয়োলাভের একমাত্র কারণ ; ঠোঁটাদিগকে কটু বাক্যে দম্বীভূত করিলে পদে পদে বিপদে নিপতিত হইতে হয় । ঠোঁটার কোনরূপ দুর্কণ্ঠের অমুঠান করিলে তাহা অপরের নিকট কীর্তন ও কেহ ঠোঁটাদিগের নিন্দা করিলে তাহা শ্রবণ করা একান্ত অকর্তব্য । ঠোঁটার ক্রুদ্ধ হইলে বিনীতভাবে স্ততিবাক্য দ্বারা প্রশম করা-ইতে হয় । ব্রাহ্মণ, রাজা, আতুর, বিদ্যাবুদ্ধ, গভীণী, ভারবাহক,

তদবস্থায় প্রত্যহ ভূতলে শয়ন করিবে এবং ব্রহ্মচার্য্যপরায়ণ ও পিতৃদেবতা এবং অতিথিসং-কারে নিরত হইয়া কালযাপন করা বিধেয় । ত্রিসন্ধ্যা স্নান, যথাসময়ে হোম ও জটাবক্ষল ধারণ

অন্ন, বধির, মন্ত, উন্নত প্রভৃতিকে গমনসময়ে অগ্রে পথ প্রদান করিবে । দেবালয়, চতুষ্পথ, বিদ্যাবুদ্ধ, গুরু ও দেবতা সঙ্গ-র্শনমাত্র প্রদক্ষিণ করা উচিত । অন্ন ব্যক্তির ব্যবহৃত পাহুকা, বসন, অলঙ্কার, উপবীত, মালা প্রভৃতি ধারণ করিবে না । চতু-র্দশী পঞ্চদশী ও অন্তান্ত পূর্বদিবসে গাত্রে তৈল মর্দন করা ও স্ত্রী-সহবাস সর্কথা পরিত্যজ্য । বিনা কারণে ক্ষিপ্তপদ ও ক্ষিপ্ত-জন্ম হইয়া অবস্থান করিবে না । পক্ষ বচন প্রয়োগ ও পৈণ্ডিত্য পরিত্যাগ করা সন্দাচারপরায়ণ ব্যক্তির নিত্যন্ত প্রেরকর । মূর্ব, ব্যসনী, বিকলাঙ্গ ও কুজ প্রভৃতিকে দর্শন করিয়া উপহাস করা সন্দাচারনিষ্ঠ গৃহস্থের উচিত নহে, দম্ব ও অভিমান পরিত্যাগ করা ঠোঁটাদিগের পক্ষে একান্ত সমুচিত । কাহাকেও দণ্ড প্রদানে সমুদ্যত হওয়া সমুচিত নহে, কিন্তু পুত্র ও শিষ্যাদিগকে শিক্ষাদানার্থ দণ্ড প্রদান করিতে পারে । সংঘাষ ও কুবর (১) আহরণপূর্বক একাকী আহার করিবে না । কি প্রাতঃকাল, কি সায়াহ্ন, উভয় সময়েই অতিথি সেবা করা গৃহস্থের সমুচিত । প্রত্যহ পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া দম্বধাবন করিবে । শাত্রে যে সকল কাঠ নিষিদ্ধ বলিয়া লিখিত, তদ্বারা দম্বধাবন করিবে না ।

উত্তরশিরা বা পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন করা উচিত নহে, দক্ষিণ অথবা পূর্বদিকে মন্তক রাখিয়া শয়ন করাই বিধিত । যে অলাশয়ের জল দুর্গন্ধে পরিপূরিত, তাহাতে স্নান করা সমু-চিত নহে । স্নানান্তে বসন অথবা হস্ত দ্বারা স্নান স্নান করিবে না এবং আর্দ্রকেশ বা আর্দ্র বস্ত্র কশিত করাও অমুচিত । কেবল গ্রহণ ব্যতিরেকে রজনীযোগে স্নান করা শাস্ত্রনিষিদ্ধ । স্নান করিবার অগ্রে গাত্রে অমুলেপন প্রদান করা বিজ্ঞজনের অমুমোদিত নহে । রক্ত ও কৃকবর্ণ এবং চিত্রিত বসন পরিধান করিবে না । ছিন্ন ও দশাশুভ বস্ত্রও সর্কথা পরি-ত্যজ্য । চিরোষিত ও পর্জাষিত অন্ন, পিষ্টশাক, ইক্ষু হৃৎ প্রভৃ-তির বিকার এবং মাংসবিকার পরিত্যাগ করিবে ; পৃষ্ঠমাংস, বুখামাংস, ক্ষতদুর্গন্ধ মাংস, কুকুর কর্তৃক দষ্ট ও অবলোহিত

(১) সংঘাষ—মিষ্টান্নবিশেষ । কুবর—তিলমিশ্রিত অন্ন-বিশেষ ।

করিয়া অবস্থিতি করিতে হয়। সূর্য পাপরাশি বিদূরিত করিবার জন্ত নিয়ত যোগাভ্যাস করা বানপ্রস্থাবলম্বীদিগের অবশ্য কর্তব্য।

ভিক্ষুকাশ্রমকেই চতুর্থাশ্রম কহে; ইহার

মাংস এবং যে সকল মাংস শাস্ত্রনিষিদ্ধ, তাহা ভ্রমেও ভক্ষণ করা সমুচিত নহে।

যৎকালে দিনমণি সমুদিত ও অন্তগত হন, তৎকালে শয়ন থাকা অমঙ্গলের কারণ। স্নান করিয়া তৎক্ষণাৎ শয়ন করা সমুচিত নহে এবং সমাসীন হইয়াও নিদ্রাভিভূত হইবে না। শয়নকালে অন্তমনা হওয়া অকর্তব্য; শয়ন করিয়া অথবা কথা কহিতে কহিতে ভোজন করাও বিধেয় নহে। ভোজনকালে অপর কেহ সমীপস্থ থাকিলে তাহাকে আহার প্রদান না করিয়া স্বয়ং কদাচ ভোজনে প্রবৃত্ত হইবে না। প্রতিদিন স্নানান্তে ভোজন করাই কর্তব্য।

পরদারাগমন বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ পুরুষগণের অহুমোদিত ও অভিপ্রেত নহে; কারণ পরস্ত্রীগমন করিলে চট্টাপূৰ্ত্ত, কীৰ্ত্তি ও আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে; বস্তুতঃ পরস্ত্রীর সহিত সহবাস করিলে যে পরিমাণে পরমাত্মর হ্রাস হয়, ইহলোকে মানবগণের পক্ষে তৎসদৃশ আয়ুক্ষয়কর কার্য আর দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না।

অন্ন ভোজনের অগ্রে যেরূপ আচমন করা বিহিত আছে, তদ্রূপ কি দেবপূজা, কি অগ্নিকার্য্য, কি গুরুপ্রণাম, এ সমস্ত কন্ধ্যাহুষ্ঠানের পূর্বেও আচমন করিবে। পূৰ্ণ অথবা উত্তরমুখ হইয়া আচমন করিতে হয়। নির্মল জল দ্বারা ই আচমন করা কর্তব্য; যে জল দুর্গন্ধে পূরিত অথবা যে জলাশয়ের জলগর্ভ হইতে লব্ধ সমুচিত হয়, তদ্বারা আচমন করা সমুচিত নহে। করচরণ ধৌত করিয়া বারি প্রোক্ষণ পূৰ্ণক আচমন করাই কর্তব্য; আচমনার্থ তিন বা চারি বার জলপান করিবে; সন্ধ্যাপ্রথমে বারম্বার মুখমার্জন করিয়া ইন্দ্রিয়ছিদ্র ও মস্তক স্পর্শ করিবে, তদনন্তর বারি দ্বারা সম্যক্রূপে আচমন পূৰ্ণক পবিত্র হইয়া কন্ধ্যাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে। নিম্নীবনাদি পরিত্যাগ পূৰ্ণক সবস্ত্র হইয়া আচমন করাই বিহিত। আচমন করিলে যেরূপ দেহ শুদ্ধ হয়, তদ্রূপ গোপূষ্ঠ স্পর্শ, সূর্য্য দর্শন এবং দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিলেও শুদ্ধ লাভ হইয়া থাকে। যে সময়ে যেরূপ সম্ভবে, সে সময় সেইরূপ করাই উচিত, কিন্তু পূৰ্ণ পূৰ্ণের অভাবে পর পর অনুষ্ঠান করাই উচিত।

সলিলমধ্যস্থ মৃত্তিকা, ফালকৃষ্টমৃত্তিকা, বক্ষীক মৃত্তিকা,

অপর নাম যত্যাশ্রম। বানপ্রস্থাস্রমের পরেই এই আশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। আশ্রমচতুর্কটয়-সেবার্থীগণেরই এই আশ্রম আশ্রয় করা কর্তব্য। এই আশ্রমাবলম্বীগণ ইন্দ্রিয় দমনপূৰ্ণক দ্বেষ

মূষিকবিদারিত মৃত্তিকা ও শোচাবিশিষ্ট মৃত্তিকা এই পঞ্চবিধ মৃত্তিকা সৰ্ব্বথা পরিত্যজ্য, এই সমস্ত মৃত্তিকা অপবিত্র বলিয়াই উদাহৃত হইয়া থাকে।

সদাচাবনিষ্ঠ ব্যক্তি বিনা কারণে দন্তবর্ষণ ও স্রীষ শরীর তাড়ন করিবে না। সন্ধ্যাকালে অধারন, ভোজন, শয়ন ও স্থানান্তরে গমন করা সমুচিত নহে। মৈথুনকার্য্যও সন্ধ্যাসময়ে নিষিদ্ধ। দিবাভাগেব পূৰ্ণাহ্নে দেবার্চনা, মধ্যাহ্নে অতিথিসেবা এবং অপরাহ্নে পিতৃপূজা কর্তব্য। সন্ধ্যাবন্দনাদির সময় পূৰ্ণ বা উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশন করিবে।

যে ব্যক্তি আপনার কল্যাণ কামনা করেন, তিনি রোগা-ধিতা ও বিকলাঙ্গী কস্তার পাণিগ্রহণ করিবেন না। বিকলাঙ্গী ও রোগিণী কন্যা সংকুলজাতা হইলেও সৰ্ব্বথা পরিত্যজ্য। যে কন্যা বিকৃতরূপিণী, যাহার বর্ণ পিঙ্গল, যাহার বাক্য অতীব কর্কশ, তাহাকে পরিত্যাগ করাই যুক্তিসম্মত। যে কন্যার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিকল নহে, যাহার নাম স্নমধুর ও সৌম্য, যে সন্ধ্যুলক্ষণসমধিতা, তাদৃশী কন্যাই পরিণয়ের যোগ্যপাত্রী।

গৃহমেধিগণ, দিবানিজ্জা ও দিবামৈথুন সৰ্ব্বথা পরিত্যাগ করিবে। ঘাঁহাতে জীবগণ পীড়াপ্রাপ্ত হয় এবং যদ্বারা অপবের হৃদয় সন্তাপিত হয়, তাদৃশ কন্দের অনুষ্ঠান করা একান্ত অবি-ধেয়। দেবতা, ব্রাহ্মণ, সাধু, তপস্বী, গুরু, যাজ্ঞিক ও পতিব্রতা নারী, পরিহাসচ্ছলেও এই সমস্ত ব্যক্তির নিন্দা করিবে না। যে স্থানে ঐ সমস্ত মহাত্মার নিন্দাবাদ হয়, তথায় অবস্থান করাও সমুচিত নহে। কদাচ অমঙ্গল সূচক পরিচ্ছদ ধারণ ও অমঙ্গল সূচক বাক্য প্রয়োগ করিবে না। নিরন্তর খেত বসন ও খেত কুম্ভে বিভূষিত হইয়া অবস্থান করা বিধেয়। অত্যুত্তম শয্যা ও অত্যুত্তম আসন বিদ্যমানে অপকৃষ্ট পণ্যাসনা-দিতে সমাক্রত হইবে না।

রমণীগণ ঋতুমতী হইলে চারি দিন তাহাদিগের সহিত সহ-বাস করিবে না। কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, চতুর্ভূষণের প্রতিই এই নিয়ম বিহিত আছে। কন্যাজনন নিবা-রণে অভিলাষ হইলে রজঃশলা নারীকে পঞ্চরাত্রি পণ্যস্ত পরি-ত্যাগ করিবে; সূত্রাং ঋতু হইবাব পর বষ্ট রাত্রিতে স্ত্রীগমন

হিংসা পরিত্যাগ করিয়া নিরস্তর ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠান করিবেন, সর্ব্বসঙ্গ পরিত্যাগ করাই ইহাঁদিগের কর্তব্য কর্ম্ম । এক গৃহে বহুদিন অবস্থিতি করা যত্যাশ্রমীদিগের সমুচিত নহে । একবারমাত্র

করাই যুক্তিযুক্ত । এতদ্ব্যতিরেকে যুগ্ম রজনীতে জীগমন ও শ্রেয়স্কর ; যুগ্ম রাত্রিতে জীগমন কবিলে পুত্র এবং অযুগ্ম-রাত্রিতে গমন করিলে কন্যা সমুৎপন্ন হয় । এই কারণে পুত্রার্থী মানবেণা ঋতুকালীন যুগ্ম রজনীতেই জীসহবাস করিয়া থাকে । দিব্যভাগে জীগমন করিলে অধাম্বিক সন্তানের উৎপত্তি হয় এবং পক্ষে অথবা সন্ধ্যাকালে গমন করিলে নপুংসক সন্তান জন্ম গ্রহণ কবে । ক্রৌরুকর্ষ, বমন ও জীসন্তোগেব পর সবস্ত্রে স্নান করা কর্তব্য । মানবগণ ভাৰ্য্যাব রক্ষণাবেক্ষণে নিরস্তর যত্ববান হইবে ।

যে সকল ব্যক্তি মূৰ্খ, দুৰ্জ্জাত, উন্মত্ত, অবিনীত, দুঃশীল, চৌষাপরায়ণ, বহুবায়ী, লোভী ও উগ্রসভাব তাহাদিগের সহিত সৌহার্দ সংস্থাপন করা সমুচিত নহে । বৈশা ও বৈশ্যপতির সহিতও মিত্রতা করিবে না । যাহারা নিত্যভীত, যাহারা অর্থহীন এবং যাহারা দৈবের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে, আয়োজনতির কিছুমাত্র চেষ্টা করে না, তাহারাও বন্ধুর যোগ্যপাত্র নহে । যাহারা সাধুশীল, সদাচারনিষ্ঠ, বিজ্ঞ, পিণ্ডন-শূন্য, নিরত সংকম্পানুষ্ঠানতৎপর, তাহাদিগের সহিতই মিত্রতা করা যুক্তিসম্মত । সেই সকল ব্যক্তির সহিত সৌহার্দই কল্যাণকর হইয়া থাকে ।

আপনা হইতে উচ্চবর্ণ, ঋদ্ধিক ও আচার্য্য গৃহাপত্য হটলে সাধ্যানুসারে তাহাদিগের অর্জনা করিবে এবং তাঁহারা বাহা আদেশ করিবেন, সাধ্যানুসারে তাহা প্রতিপালনে যত্ববান হইবে । যদি কোন কারণে ঐ সকল ব্যক্তি কোষ প্রকাশ করেন, তাহা হইলেও তাঁহাদিগের সহিত বিবাদ করা উচিত নহে ।

গৃহমেধিগণ গৃহসংস্কার করিয়া যথাস্থানে অগ্নি সংস্থাপন-পূর্ব্বক নিত্যপূজা এবং হতাশনে আহুতি প্রদান করিবে । সদাচারপরায়ণ ব্যক্তি প্রতিদিন সৰ্ব্বপ্রথমে ব্রহ্মাকে, তদনন্তর প্রজাপতিকে এবং তদনন্তর শুভকগণকে আহুতি প্রদান করিবে । পরিশেষে গৃহবলি প্রদানপূর্ব্বক বিশ্বদেবগণকে বিধানানুসারে বলি প্রদান করিতে হয় । স্থানবিভাগাত্মক পৃথক পৃথক দেবতার উদ্দেশ্য করিয়া পৰ্জ্বত, আপ, ধরিত্রী

ভিক্ষা করিয়া বাহা কিছু প্রাপ্ত হইবেন, তাহা ভক্ষণ করিয়াই উহারা জীবন ধারণ করিবেন । ক্রিয়ানুষ্ঠান বিসৰ্জনপূর্ব্বক নিরস্তর আত্মদর্শন ও আত্মজ্ঞানলাভে যত্ববান হওয়াই ভিক্ষুকশ্রমী-দিগের সনাতন ধর্ম্ম ।

প্রভৃতির বলি দিবে । প্রত্যেক দিকে প্রাচ্যাদি দিক সকলের বলি দিয়া উত্তরদিকে ব্রহ্মা, গগনমার্গে নবগত, বিশ্বভূত, উষ ও ভূতপতিদিগের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিবে । অনন্তর “স্বধা নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক প্রাচীনাবীতী হটয়া দক্ষিণ-দিকে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদান করিবে । তৎপরে অন্নাবশেষ প্রদান করিয়া বিধানানুসারে সলিল দান করিতে হয় । তদনন্তর অগ্রভাগ উচ্ছৃত করিয়া যথাবিধি বিপ্রকে প্রদান করিবে । দৈবতীর্থে দৈবকর্ম্ম এবং পিতৃতীর্থে পিতৃকর্ম্ম আরম্ভ করাই প্রশস্ত ; কিন্তু আচমনক্রিয়া ব্রাহ্ম-তীর্থেই করিতে হয় । দক্ষিণ হস্তের অন্ত্রের উত্তর হটেতে যে রেখা দৃষ্ট হয়, তাহাই ব্রাহ্মতীর্থ বলিয়া উদাহৃত, উহাই আচমনার্থ প্রশস্ত । তর্জ্জনী ও অন্ত্রের মধ্যে পিতৃতীর্থ, ঐ তীর্থ দ্বারা পিতৃগণকে জল প্রদান করিবে ; কেবল নান্দী-মুখ, শ্রোত্রে পিতৃতীর্থে তর্পণ করিবে না । অঙ্গুলি সমূহের অগ্রে দৈবতীর্থ, উহা দ্বারা দৈবক্রিয়া নিষ্পাদিত করিবে । কনিষ্ঠা-ঙ্গুলির মূলে কায়তীর্থ, উহার অপর নাম প্রোজাপত্য তীর্থ । ঐ সকল তীর্থ দ্বারা দৈব ও পিতৃকার্য্য সম্পন্ন করিবে, অল্প তীর্থে উক্ত কার্য্য বিহিত নহে । ব্রাহ্মতীর্থ দ্বারা আচমন করিতে হয় । পিতৃতীর্থে পিতৃকার্য্য এবং দেবতীর্থে দৈব-কার্য্য করাই বিহিত । বিজ্ঞানেন্দ্রা প্রোজাপত্য তীর্থ দ্বারা নান্দীমুখ পিতৃগণের কার্য্য সমাধা করিবে । প্রোজাপতি সম্বন্ধে যে কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে, তাহাও ঐ প্রোজাপত্য তীর্থে সম্পন্ন করা সমুচিত ।

সদাচারপরায়ণ বিষ্ণু পুরুষ একেবারে জল ও অগ্নি ধারণ করিবেন না । গুরুজন ও দেবতাদিগের প্রতি পাদপ্রসারণ করা উচিত নহে ; গোবৎস যৎকালে গাভীর দুগ্ধ পান করে, তখন তাহাকে দুগ্ধপান করিতে না দেওয়া অতীব গর্হিত । অঙ্গুলি দ্বারা জল পান করা এবং মুখবায়ু দ্বারা অগ্নি প্রোজা-লন শাস্ত্রনিষিদ্ধ । অন্নই হউক, আর অধিক পরিমাণেই হউক, শৌচকাল সমুপস্থিত হটলে বিলম্ব করা বিধেয় নহে । যে দেশে ঋণদাতা, বৈদ্য, শ্রোত্রিয়, ব্রাহ্মণ ও পূর্ণ-

সত্য, শৌচ, অহিংসা, অনসূয়া, ক্রমা, আনু-
শংস, অকারণ্য, সন্তোষ, এই অষ্টবিধ ধর্ম সকল
বর্ণ ও সকল আশ্রমের সাধারণ । এই সকল ধর্মে
অবিচলিতভাবে অবস্থান করাই সকলের কর্তব্য
কর্ম ।

যাহারা স্ব স্ব ধর্ম উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক পরধর্মে
নিরত হয়, নরপতি তাহাদিগকে সমুচিত দণ্ড প্রদান
করিবেন ; কারণ মানবগণ সু সু ধর্ম পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক পাপানুষ্ঠান করিলে নরপতি যদি তাহাতে
উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে তাঁহার ধর্ম
ও ইচ্ছাপূর্ত্ত বিনষ্ট হইয়া যায় ; অতএব যত্ন-
সহকারে সকল বর্ণ ও সকল আশ্রমকে সু সু পদে
প্রতিষ্ঠিত রাখাই তাঁহাদিগের একান্ত কর্তব্য ।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আয়ুর্ষে বর্ণাশ্রমধর্মকথন নামক
একবিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশতিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! অতঃপর পিতৃ-
গণের বিবরণ, তাঁহাদিগের মাহাত্ম্য ও শ্রাদ্ধবিবরণ
বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সলিলা স্রোতস্বতী বিদ্যমান না আছে, তথায় বাস করা
অমঙ্গলের কারণ । যে দেশের মহীপতি অরিনাশে ক্ষমবান্,
মহাবলপরাক্রান্ত ও ধর্মনিষ্ঠ, বিজ্ঞ ব্যক্তির সে দেশেই অধি-
বসতি করিবেন । কুরাজার রাজ্যে বাস করা সমুচিত নহে ।
যে দেশের নরপতি অগল্ভ নহে, যে দেশের ভূমি বহুশস্তপূর্ণা,
যে দেশে ঔষধের অভাব নাই, তথায় অবস্থান করাই বিজ্ঞগণের
যুক্তিযুক্ত । যে দেশের মহীপতি জিগীষাগরায়ণ, বন্দ্যাত্মা, নিত্য-
যাজ্ঞক এবং যে দেশ নিরন্তর উৎসবে সমাকুল, তথায় বাস
করাই সমুচিত । যে স্থানের প্রতিবাসীগণ সাধুশীল, তথায়
অবস্থানও পরম শ্রেয়স্কর সন্দেহ নাই ।

এইরূপ আচরণকেই সদাচার বলে এবং ইহাই সদাচারের
স্বরূপ । এইরূপ আচরণে গৃহমেধিগণ কালযাপন করিলে
তাহাকে কদাপি ক্লেশের ভাগী হইতে হয় না ।

হে তপোধন ! মরীচিপ্ৰভৃতি সপ্তসংখ্যক
ব্রহ্মপুঞ্জেরাই সুরধামে পিতৃগণ বলিয়া পরিগণিত ।
তন্মধ্যে চারিজন মূর্ত্তিমান্ ; অবশিষ্ট তিন জন
মূর্ত্তিবিহীন ।

ঐ সকল পিতৃগণের মধ্যে চারিজন ধর্ম-
মূর্ত্তিদারী এবং তিন জন পরমাণুস্বরূপ । স্বর্গে
সন্তানক নামে পরমদীপ্তিসম্পন্ন লোক বিদ্যমান
আছে, সেই সমস্ত লোকই দেবতাদিগের পিতৃ-
স্থান । সুরবর্গ সেই সকল পিতৃগণের যজ্ঞ করিয়া
থাকেন । ঐ সকল পিতৃগণ শ্রাদ্ধে যোগীগণের
যোগবর্দ্ধন করিয়া দেন ।

যে সকল পিতৃগণ সোমপ নামে অভিহিত,
ধরাতলবাসীরা তাঁহাদিগের অর্চনা কবিয়া থাকেন ।

সনকাদি পিতৃগণ অধিরাজ শব্দে অভিহিত
হইয়া থাকেন ; তাঁহারা নিরন্তর তপস্বীচরণে
অভিনিবিষ্ট রহিয়াছেন ।

অগ্নিষাত্তা, মরীচ, বৈরাজ, বর্হিষদ, স্বকালেয়
প্ৰভৃতি পিতৃগণ বিশেষ বিশেষ বর্ণের অর্চনীয় ।
ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় অনুমতি প্রদান করিলে শূদ্রেরাও
ঐ সকল পিতৃগণের উদ্দেশে যজ্ঞসাধন করিতে
পারে ; বস্তুতঃ শূদ্রজাতির পৃথক পিতৃলোক নাই ।

হে ব্রহ্মন্ ! পিতৃস্বর্গ অতি বিস্তীর্ণ ; কোটি
বর্ষেও ইহার অন্ত নিরূপিত হয় না ।

শ্রাদ্ধোপযুক্ত দ্রব্য ও উপযুক্ত ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত
হইলেই শ্রাদ্ধ করা যাইতে পারে । এতদ্ব্যতি-
য়েকে ব্যতীপাত, অয়ন ও বিষুব সংক্রমে এবং
গ্রহণসময়েও শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করা কর্তব্য । যৎকালে
নক্ষত্র-গ্রহাদির পীড়া ও ছঃস্বপ্ন দর্শন হয়, তৎ-
কালে এবং নবশস্তাগমের সময়েও শ্রাদ্ধ করা
যাইতে পারে । যে সময়ে অমাবস্তা তিথিতে
আর্দ্রা, বিশাখা অথবা স্বাতী নক্ষত্রের যোগ হয়,

তৎকালে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে অষ্টবর্ষ যাবৎ পিতৃ-
গণ পরিতৃপ্ত থাকেন এবং অমাবস্তা তিথিতে
পুষ্যা, আর্দ্রা অথবা পুনর্বসুর যোগ হইলে যদি
শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করা হয়, তাহা হইলে পিতৃগণ দ্বাদশ-
বার্ষিকী পরিতৃপ্তি লাভ করেন । ধনিষ্ঠা, পূর্ব-
ভাদ্রপদ অথবা শতভিষা নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্তাতে
শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে অনন্তফলভাগী হওয়া যায়,
কিন্তু ঐ কাল সুরগণেরও স্তূৰ্ণভ ।

পিতৃগণ সৃষ্টিং বলিয়াছেন যে, বৈশাখ মাসের
শুক্রপক্ষের তৃতীয়া, কার্তিকের শুক্লাবমী, ভাদ্র
মাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী, মাঘী পূর্ণিমা, গ্রহণ,
অষ্টকাচতুষ্টয় ও অয়নদ্বয়, এই সমস্ত সময়ে
শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে সহস্র সম্বৎসরকৃত শ্রাদ্ধের
ফল লাভ হইয়া থাকে ।

পিতৃগণ কহিয়াছেন যে, বহুপুণ্যে মাঘী কৃষ্ণা
পঞ্চদশীতে শতভিষার যোগ হইয়া থাকে । তৎ-
কালে এবং ঐ সময়ে ধনিষ্ঠা যোগ হইলে যদি
শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করা যায়, তাহা হইলে পিতৃগণ সহস্র
যুগ যাবৎ স্তূথে নিদ্রিত থাকেন ।

গঙ্গা, গোমতী, সরস্বতী, বিপাশা ও শতদ্রু
নদীতে স্নানপূর্বক ভক্তিসহকারে পিতৃগণের
উদ্দেশে সলিলাঞ্জলি প্রদান ও শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে
পিতৃলোকের পরমা প্রীতি সমুৎপাদিত হয় ।
“পুত্রগণ কবে তীর্থে গমন করিয়া আমাদের
উদ্দেশে তর্পণ করিবে” তাঁহারা নিরন্তর এই
কামনা করিয়া থাকেন ।

বেদাধ্যায়ী, ষড়ঙ্গবিৎ, ঋত্বিক, ভাগিনেয়,
জামাতা, দ্রোহিত্র, মাতুল, তপস্বী, পঞ্চাঘি ব্রাহ্মণ,
শিষ্য ও মাতৃপিতৃপরায়ণ ব্যক্তিকে শ্রাদ্ধে ভোজন
করাইতে হয় । যে সকল বিপ্র মিত্রদ্রোহী,
কুনখী, শ্রাবদন্ত, কণ্ঠাদুষক, অগ্নি ও বেদবর্জিত,

অপবাদগ্রস্ত, তস্কর, পিশুন, গ্রামযাজক, বাঁহারা
বেতন গ্রহণপূর্বক অধ্যাপন কার্য্য নির্বাহ করেন,
বাঁহারা মাতৃপিতৃকর্তৃক পরিত্যক্ত এবং বাঁহারা
দেবল, তাদৃশ ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধে ভোজন প্রদান করা
সমুচিত নহে ।

যে দিবস শ্রাদ্ধ করিতে হইবে, তাহার পূর্ব
দিবসে শ্রাদ্ধোপযুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ
করিবে । তাঁহারা শ্রাদ্ধদিনে সমাগত হইলে
সম্বর্জনাপূর্বক ভোজন করাইতে হয় । সেই সকল
ব্যক্তি গৃহাগত হইলে প্রথমতঃ তাঁহাদিগের চরণ
প্রক্ষালন করিয়া দিবে ; তদনন্তর আপনি কুশহস্ত
হইয়া আচমনপূর্বক তাঁহাদিগকে আসনোপরি
উপবেশন করাইবে । দৈবপক্ষে দুই এবং পিতৃ-
পক্ষে তিন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করাই বিহিত । অসমর্থ
হইলে উভয়স্থলে এক একটি ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ
করিলেই হয় । দৈবপক্ষের ব্রাহ্মণদিগকে পূর্ব-
মুখ ও পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণদিগকে উত্তরমুখ করাইয়া
ভোজন করাইবে ।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, পিতৃদিগের শ্রাদ্ধ
পৃথক্ পৃথক্ করাই সমুচিত । কেহ কেহ বলেন
গন্ধাদি দান একত্রেই হইতে পারে । বিষ্ণুস্বামী
কুশাসন দান করিয়া বিধানানুসারে পৃথক্ পৃথক্
অর্ঘ্যদান করিতে হয় । পরন্তু অর্ঘ্যপাত্রের অগ্রে
দৈবাদিক্রমে আবাহন করিবে । দেবপক্ষে অর্ঘ্য-
দানসময়ে অর্ঘ্যপাত্রে যবোদক ও সুরভি চন্দন-
কুসুমাদি দ্বারা পরিশোভিত করিতে হয় । অনন্তর
পিতৃপক্ষের বিপ্রদিগের আবাহন করিয়া তিলজল-
সহ পৃথক্ পৃথক্ অর্ঘ্যদান করিবে ।

হে ব্রহ্মন্ ! শ্রাদ্ধকালে কোন পথিক ব্রাহ্মণ
অভ্যাগত হইলে বিধানানুসারে তাঁহার অর্চনা
করিতে হয় । কারণ যোগিগণ মানবদিগের

হিতকামী হইয়া নানারূপে ধৰাতলে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন ; আগন্তুক পথিক তদ্রূপ যোগী হইলেও হইতে পারেন । বিশেষতঃ শ্রাদ্ধসময়ে অভ্যাগত অতিথির অর্চনা না করিলে শ্রাদ্ধক্রিয়ার ফল ধ্বংস হইয়া যায় ।

অর্ঘ্য ও গন্ধাদি দান করিয়া পরিশেষে বিধানানুসারে অগ্নিতে হোমানুষ্ঠান করিবে । প্রথমতঃ অগ্নির, পরে সোমের, তৎপরে বৈবস্বতের হোম করিয়া হুতাবশিষ্ট দ্রব্য কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পাত্র-সমূহে সংস্থাপিত করিবে, তদনন্তর মছোচ্চারণ সহকারে অন্নাদি পরিবেশন করিয়া উৎসর্গ করিবে । যাবৎ অন্ন উষ্ণ থাকিবে এবং যাবৎ বিপ্রগণ বাগবত হইয়া ভোজন করিবেন, তাবৎ পিতৃলোকদিগের ভোজন হয়, সুতরাং অন্নাদিদান-সময়ে তাহার গুণ বর্ণন করা সমুচিত নহে ।

অনন্তর দৈবাদি পক্ষের বিপ্রদিগের তৃপ্তি প্রশ্ন করিয়া সকল ব্রাহ্মণকে ইতিহাস শ্রবণ করাইতে হয় । পরে অন্নার্থ অন্নগ্রভাগ গ্রহণপূর্বক অপিত্ত ব্যক্তিদিগের উদ্দেশে ভূতলে নিক্ষিপ্ত করিয়া আচমনার্থ ব্রাহ্মণসমূহের হস্তে সলিল প্রদান করিবে । তদনন্তর দ্বিজগণ পরিতুষ্ট হইয়া অনুমতি প্রদান করিলে কুশোপরি সতিল পিত্ত প্রদান করিবে । এইপ্রকারে মাতামহাদিত্রয়কেও পিত্ত প্রদান করিতে হয় । তৎপরে লেপভোজী পিতৃগণের উদ্দেশে বিধানানুসারে অন্ন প্রদান করিবে । অনন্তর গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া স্বস্ত্যাদিবাচন ও শত্যানুসারে দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় । তৎপরে দেবপক্ষের ব্রাহ্মণদিগের প্রীতি প্রার্থনাপূর্বক আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে । পরিশেষে ব্রাহ্মণদিগকে বিসর্জন করিতে হয় । এইপ্রকারে শ্রাদ্ধকর্ম সমাপিত হইলে বৈশ্বদেব-

কার্য সম্পাদনপূর্বক জ্ঞাতি বন্ধু প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে ।

ধব বিদ্যমান পিতৃগণের উদ্দেশে পিত্ত প্রদান করিতে কদাচ অর্থকাপণ্য প্রদর্শন করিবে না । পিতৃগণের প্রীতিসাধনার্থ তাঁহাদিগের উদ্দেশে পবিত্র পিতৃতীর্থসমূহে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান * এবং

* পিতৃতীর্থের বিষয় পুরাণান্তরে এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা ;—

শুভদায়িনী পুণ্যবন্ধিনী গয়াই পিতৃগণের সর্বপ্রধান তীর্থ বলিয়া প্রথিত ; দেবদেব ভগবান্ গদাধর তথায বিরাজ কবিতোভেন । এই স্থানে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে পিতৃগণ পবন প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন । “একজনও গয়াধামে গমন করিয়া পিত্ত প্রদান করিবে” এই অভিলাষেই মানবগণ বহুপুত্র কামনা করে । পুণ্যক্ষেত্র বাণাশ্রীও পিতৃগণের প্রীতিপ্রদ তীর্থ ; মানবগণ এই স্থানে দেহ বিসর্জনপূর্বক শত শত পাপবাশি হইতে বিমুক্ত হইয়া পবন গতি লাভ করে । পিতৃগণের প্রীতি-কর তীর্থ প্রয়াগেও শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে যাবতীয় মনোবশ সন্নিহিত হয় ; এই স্থানে বটেশ্বর ও যোগিনীদাভিভূত কেশব বিরাজমান রহিয়াছেন । গঙ্গাদ্বার, নন্দা, ললিতা, মায়্যাপুত্রী, মিত্রপ ও কেদার এই সকল স্থানও পিতৃতীর্থ বাগবা অভিহিত ; গঙ্গাদ্বারে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিলে দশাশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । গঙ্গাসাগর মহর্ষিগণকর্তৃক সর্বতীর্থময় বলিয়া অভিহিত হয় ; উহা এবং ব্রহ্মসর নামক ক্ষেত্রও পিতৃতীর্থ বলিয়া বর্ণিত । ব্রহ্মসর শতক্র হ্রদের মধ্যে অবস্থিত । যে স্থানে পুণ্যসলিলা তরঙ্গিনী গোমতী প্রবাহিত হইতেছেন, যে স্থানে সনাতন গঙ্গোদ্ভেদ নিরীক্ষিত হয়, যে স্থানে কাক্ষনময়দ্বাবিবাচিত হ্রদ্য মন্দিরমধ্যে অষ্টাদশভুজ ভগবান্ শঙ্করের রমণীয় মূর্তি বিবাজমান, যে স্থানে পিনাকপাণ শূল হস্তে করিয়া যজ্ঞবাহুব অহুসরণ করিয়াছিলেন, সেই পবিত্র নৈমিষারণ্যও পিতৃগণের পরম প্রীতিজনক তীর্থ, এই তীর্থে সর্বতীর্থের ফল লাভ করা যায় ; হরিচক্রের নৈমি শীর্ণ হইয়াছিল বলিয়াই এই স্থান নৈমিষা-রণ্য নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । এই স্থানে গমনপূর্বক শিবের ও যজ্ঞবাহুব প্রতিমূর্তি নিরীক্ষণ করিলে অখিল পাতকরাশি হইতে মুক্তিলাভ করা যায় । যে স্থানে নরসিংরূপী হরির প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই কৃতশৌচ নামক স্থান এবং ইক্ষুমতীও পিতৃগণের প্রীতিপ্রদ তীর্থ ; পিতৃগণ ইক্ষুমতীর

ব্রাহ্মণদিগকে ধন, বসন, ভূষণ ও বিবিধ ভোজন প্রদান করা বিধেয় । যদি পুত্র অর্থহীন হয়,

সম্মিহিত গঙ্গাসঙ্গমে নিবস্তুর অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । কুব্জক্ষেত্র, পুণ্যতোয়া সরযু, ইরাবতী, যমুনা, দেবিকা, কালী, চন্দ্রভাগা, দুষ্যবতী, বেণুমতী, পারা ও বেত্রবতী এই সকল স্থানও পিতৃ-গণের পরম তীর্থ; এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিলে কোটি-গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । জম্বুদ্বীপ নামক পিতৃতীর্থে সৰ্ব-কামনা পূর্ণ হয় । যে সকল স্থানের নাম স্মরণে পাপবাশি বিনূবিত হইয়া যায়, সেই নীলকণ্ঠ, মন্দাকিনী, মানসনবোবব, রুদ্রসর, সত্যবতী, অচ্ছোদা, বিপাশা, ক্ষিপ্ৰা, বৈদ্যনাথ, বংশো-দ্ভেদ, হবোদ্ভেদ, গঙ্গোদ্ভেদ, কালজব, মহাকাল, বিষ্ণুপদ, ভদ্রে-শ্বর ও নন্দাদ্বার পিতৃগণের পরম তীর্থ; এই সকল তীর্থে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিলে গয়াধামে পিতৃপ্রদানের ফল লাভ হইয়া থাকে । ওঙ্কাব, কাবেনী, কপিলোদক, চন্দ্রবেগাসুন্দ ও অমবকণ্টক পরম পিতৃতীর্থ । দ্রোণী, বাটনদী, ক্ষীবনদী, ধারানরিন্, গজকর্ণ, পুরুষোত্তম, গোকর্ণ, তপতী, মূলতাপী, পয়োময়ী, কায়াবরোহণ, গোমতী, বরুণা, দ্বাবক, অর্কুদসবস্ত্রী, মণিমতী, গিরিকর্ণিকা, ভৈবব, ভৃগুভৃঙ্গ, পাপহব পাপহর, মহা-বোধি, পাটলা, নাগতীর্থ, অবস্তিকা, বেণানদী, মহাশাল, মহা-রুদ্র, মহালিঙ্গ, দশার্ণা, শতকদ্রা, শতাহ্বা, কালিকা, বিতস্তা, ধূতপাপ, বিশ্বপদ, শোণ, ঘর্ঘর ও দক্ষিণসাগর এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিলে অনন্ত ফলভাগী হওয়া যায়; এই সকল পুণ্যক্ষেত্র পরম পিতৃতীর্থ বলিয়া অভিহিত । মেধকর নামক পিতৃতীর্থে শার্ঙ্গধর বিষ্ণু নিবস্তুর অবস্থতি করিতেছেন । এত-দ্ভিন্ন মন্দোদরী, চম্পানদী, মহাশাল, সিদ্ধেশ্বর, শাকর, চক্রবাক, জন্মেশ্বর, ত্রিপুর, চন্দ্রকোট, ত্রিশৈল, পুণ্যতোয়া তুঙ্গভদ্রা ভীম-রথী নদী, ত্রিধ্বজ, মহেন্দ্র, কৃষ্ণবেণা, কুণ্ডলা, গোদাবরী, ত্রিসঙ্খ্যা, নারসিংহ, ত্রৈলোক্য, এই সকল স্থানও পরম পিতৃতীর্থ; এই সকল স্থানে ভক্তিসহকারে অবগাহনপূর্বক শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিলে কোটি কোটি ফল লাভ হইয়া থাকে । ভগবান্ শশিশেখর নির-স্তর উল্লিখিত ত্রৈলোক্য তীর্থে বিরাজ করিতেছেন । পুণ্যসলিলা শ্রোতবতী বাহদা, শুভপ্রদ সিদ্ধিবন, পাণ্ডপত এবং পার্শ্বতিকা নদীতে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিলেও শতকোটিগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । জামদগ্ন্য তীর্থও পিতৃগণের পরম প্রিয়তম; এই স্থানে গোদাবরী নদী প্রতীকের ভয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । তাম্রপর্ণী, ত্রিপর্ণী, জয়াতীর্থ, মৃগশূনদী, শিবধার, ভদ্রতীর্থ, পম্পাতীর্থ,

তাহা হইলে বনজাত শাকাদি দ্বারাও পিতৃগণের সন্তোষ বিধান করিবে । যে ব্যক্তি শাকাদি সংগ্রহেও অসমর্থ, ভক্তিনত্ৰভাবে পিতৃগণের উদ্দেশে জলমাত্র প্রদান করাও তাহার কর্তব্য । যদি জলও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে বনে গমন করিয়া সূর্য্যাদি লোকপালদিগকে নমস্কার-পূর্বক এই বাক্য উচ্চারণ করিবে যে, “আমি অর্থহীন, শ্রাদ্ধোপযুক্ত কোন দ্রব্য আহরণেও আমার সামর্থ্য নাই, আমি ভক্তিভাবে পিতৃগণকে প্রণাম করি, তাঁহারা আমার প্রতি প্রসন্ন থাকুন ।”

রামেশ্বর, অশ্বভূত, এলাপুত্র, আনন্দকমল, আত্মাতকেশ্বর, একাস্তক, গোবন্ধন, হবিশ্চন্দ্র, কৃষ্ণচন্দ্র, সহস্রাক্ষ, পৃথুদক, কদলীনদী, রামাধিবাস, ইন্দ্রকীল, মহানাদ, সৌমিত্রিসঙ্গম এই সকল স্থানও পরম পিতৃতীর্থ; এই সকল তীর্থে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠানপূর্বক পিতৃগণের উদ্দেশে দান করিলে অনন্তফলভাগী হওয়া যায় । যে স্থানে স্তবপতি স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া নিপতিত হন এবং নমুটিকে বিনিপাতিত করিয়া তপঃপ্রভাবে যে স্থান হঠতে পুনরায় অমরাবতীতে প্রস্থান করেন, সেই পুণ্যবতী সেন্দ্রফেণাও পিতৃ-গণের প্রিয়তম তীর্থ; অম্বরোয়ুগ, সহস্রলিঙ্গ, রাঘবেশ্বর, পুষ্কর, শালগ্রাম, সোমপান, সাবস্বত তীর্থ, স্বামিতীর্থ, মলন্দরা নদী, কৌশিকী, চন্দ্রিকা, বৈদর্ভী, বৈরা, উত্তরকাবেরী ও জালন্ধর পর্বত, এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান, অগ্নিকার্য্য ও দান করিলে পিতৃগণ পরম প্রীত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি লোহদণ্ড, বিদ্যায়োগ, চিত্রকূটগিри, গঙ্গাযোগ, কুজাগ্র, সঙ্সারমোচন, ঋণমোচন, অট্টহাস, গৌতমেশ্বর, বশিষ্ঠতীর্থ, হারিত, কুশাবর্ত, হরতীর্থ, পিণ্ডারক, শম্বোদ্ধাব, ঘণ্টেশ্বর, বিশ্বক, নীলগিরি, ধরনীতীর্থ, রামতীর্থ ও অশ্বতীর্থে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠানপূর্বক পিতৃ প্রদান করেন, অন্তিমে তাহার পরম গতি লাভ হয় । পুণ্ডরীক, কর্দ্দ-মাল, নকুলেশ, গৌরীশিখর, কুশেশ্বর, করবীরপুরী, মাতৃগৃহ, ভদ্রকালেশ্বর, বৈকুণ্ঠতীর্থ, ভীমেশ্বর, ছাগলগুণ, গণ তীর্থ, ত্রীপতি তীর্থ, জয়ন্ত, বিজয়, ওষ্যবতী নদী, বেদশির, বহুপ্রদ ও বদী-তীর্থ, এই সকল স্থানেও পিতৃ প্রদান করিলে পিতৃগণ পরম প্রীতি লাভ করেন; বস্তুতঃ এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করা মানবগণের একান্ত কর্তব্য ।

০ষে ব্যক্তি নিত্য শ্রাদ্ধদান দ্বারা পিতৃগণের প্রীতিবিধান করেন, পিতৃগণ তাঁহার প্রতি সম্মত হইয়া তাঁহার যাবতীয় অভীলাষ পূর্ণ করিয়া দেন। দৌহিত্র, তিল এবং অপরাহ্নকাল এই তিনটি শ্রাদ্ধে অতীব পবিত্র ও প্রশস্ত । রজতও প্রশস্ত বলিয়া বর্ণিত, সুতরাং শ্রাদ্ধকালে এই সমস্ত সম্বন্ধে সংগ্রহ করিবে ।

* পিতৃগণ প্রীত হইলে যে সৰ্বকামনা সুসিদ্ধ হইয়া থাকে, তদ্ব্যয়ক একটি অত্যন্ত বিবরণ পুণ্যগত্বে বর্ণিত আছে, সংক্ষেপে উহা এই স্থলে উদ্ধৃত করা গেল ।—

পুণ্যভূমি ভাবতবর্ষের উত্তর সীমায় কুরুক্ষেত্র নামে একটি পরম তীর্থ বিদ্যমান আছে, পূর্বে তথায় কৌশিক নামে এক ধর্মপবায়ণ পবনভেজঃসম্পন্ন মহর্ষি বাস করিতেন । তাঁহার সাতটি পুত্র ; ঋষিকুমাৰেবা স্বস্থপ, ক্রোধন, হিংশ, পিণ্ডন, কবি, বারহুত ও পিতৃবর্গী নামে প্রসিদ্ধ । উহাৱা সকলেই মহামুনি গর্গের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কালসহকাৰে কৌশিক দেহান্তে সুবধামে প্রস্থান করিলেন । তদনন্তর অতল্প কালের মধ্যেই মহীতলে অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ সঞ্চার হইল ; অসংখ্য জীবগণ কালগ্রাসে নিপতিত হইতে লাগিল ।

ঐ সময়ে একদা কৌশিককুমারেবা বনমাধ্য পবিত্রমণপূরক শুকব একটি পয়স্বিনী গাভীৱ পাশ্চক্ষণ কাৰ্যে নিযুক্ত ছিলেন । গাভী বৎস সমভিবাৱাহে স্বেচ্ছানুসাবে ইতস্ততঃ পথ্যটন করিতেছিল । বিপ্রবটুগণ একে তপনতাপে সম্বৃত, তাহাতে দুঃসহ ক্ষুধায় যার পব নাই কা৩৭ হইয়া উঠিলেন, বনমাধ্য ভাদৃশ কিছুই লক্ষিত হয় না, যদ্বাৱা ক্ষুধা শান্তি কাতে পাবেন । অবশেষে অগত্যা সেই গাভী ভক্ষণে কৃতসংকল্প হইলেন । সকলেই একমত হইলেন বটে, কিন্তু সৰ্বকানিষ্ঠ পিতৃবর্গী ভ্রাতৃগণকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, 'যদি এই পয়স্বিনীকে নিহত কৱাই স্থিৱীকৃত হইল, তাহা হইলে শ্রাদ্ধের আয়োজন ৭৭ন, এই গাভীকে শ্রাদ্ধে প্রদানপূরক পবিশেষে আমৱা ভক্ষণ কৱিব, তাহা হইলে আমাদিগেৱ এই গাভীৱধ জনিত পাপ বিদূৱিত হইৱব সন্দেহ নাই ।' কানিষ্ঠেৱ এই ৱাক্য শ্রৱণ কৱিয়া সকলে তাঁহাকে সাধুৱাদ প্রদানপূরক তদ্বাক্যে অমুমোদন কৱিলেন ।

শ্রাদ্ধদিবসে একক্ৰোশের অধিক দূর গমন, দ্বিভোজন ও দারাসহৱাস পরিত্যাগ কৱাই শ্রাদ্ধকারীর সমুচিত । শ্রাদ্ধে যাবতীয় দ্রৱ্যাপেক্ষা যোগী বিপ্রই শ্রেষ্ঠ, কারণ তদ্বারা পরিত্রাণ লাভ হইয়া থাকে ।

অগ্নি কহিলেন, হে তপোধন ! পৈতৃকীক্রিয়ার

অনন্তৱ শ্রাদ্ধেৱ অন্তষ্ঠান হইল, সেই গাভীকে শ্রাদ্ধান্নরূপে নিয়োজিত কৱিলেন । বিধানানুসাবে শ্রাদ্ধকাৰ্য্য সুসমাৱিত হইল । বৈদিক বলবত্তা হেতু তাদৃশ গর্হিত কশ্চেষৱ অন্তষ্ঠান কৱিতেও ঋষিকুমাৱগণেৱ অন্তৱে ভয়সঙ্কাৱ হয় নাই, তাঁহাৱা অনাৱাসে গাভীমাংস ভক্ষণ কৱিলেন ।

সন্ধ্যা সমাগত, - দিনমণি অন্তগতপ্রায় দেখিয়া ঋষি নন্দনেৱা গোৱবৎসটিমাৱ লইয়া শুকসমীপে সমাগত হইলেন ৭৭৭ কুতাজ্জলিপুটে নিবেদন কৱিলেন, হে ভগৱন্ ! সহসা বনমাধ্য হইতে একটি ভীষণকায ৱাত্ত সমাগত হইয়া আপনৱা পয়স্বিনী গাভীকে নিহত কৱিয়াছে, অগত্যা বৎসটি লইয়া প্রত্যাগত হইৱাছি ।

কালসহকাৰে কৌশিককুমাৰেৱা দেহ বিসর্জন কৱিলেন ; গোৱধজনিত পাপেৱ ফলে তাঁহাদিগকে দশাৰ্ণদেশে ৱ্যাধেৱ গৃহে জন্ম গ্রহণ কৱিতে হইল, কিন্তু তাঁহাদিগেৱ জাতিস্মৃতি বিলুপ্ত হয় নাই । পিতৃভক্তিপৱায়ণ হইয়া শ্রাদ্ধে গাভী নিয়োজিত কাৱৱাছিলেন বলিয়াই পূর্ৱৱং তাঁহাদিগেৱ জাতিস্মৃতি বিদ্যমান ছিল । তাঁহাৱা ৱ্যাধগৃহে জন্মগ্রহণপূরক বৈৱাগ্য অবলম্বন কৱিয়া বনৱাসী হইলেন ৭৭৭ অনাহাৱে শৱীৱপাতপূরক কালঞ্জর গিরিতে সপ্ত যুগরূপে জন্মগ্রহণ কৱিলেন ; পিতৃগণেৱ অনুগ্রহে সে অবস্থায়ও তাঁহাদিগেৱ জাতিস্মৃতি বিলুপ্ত হয় নাই । তাঁহাৱা বৈৱাগ্য অবলম্বনপূরক অখিল তীর্থ দর্শন কৱিয়া অবশেষে অনাহাৱে দেহ বিসর্জন কৱিলেন । তদনন্তৱ তাহাদিগকে সপ্ত চক্রৱাকরূপে সৱদ্বীপে জন্ম পরিগ্রহ কৱিতে হইল । চক্রৱাকৱস্থায়ও তাঁহাৱা পূর্ৱৱং বৈৱাগ্য অবলম্বন পূরক দেহ বিসর্জন কৱিয়া মানস সরোৱরে সপ্ত হংসরূপে দেহ ৱাংগ কৱিলেন । হংসৱস্থায় তাঁহাৱা যথাক্রমে স্তম্ভা, কুমুদ, শুদ্ধ, চিত্রদর্শী, নবোজক, সুনন্দ ও অংগুমান নামে আভ হত হইলেন । তাঁহাদিগের মধ্যে তিন জনকে স্বল্পচেতনা হেতু যোগভ্রষ্ট হইতে হইয়াছিল ।

বিষয় সকল পুরাণেই বর্ণিত আছে। এই জিন্মা সম্যক অবগত হইলে সংসারবন্ধন বিদূরিত হইয়া

একদা পাকালরাজ ধীমান্ মহীপতি বিভ্রাজ ক্রীড়াকৌতুকামোদ উপভোগ করিবার জন্ত রমণীগণ সমভিব্যাহারে ঐ মানস সরোবরে গমন করিলেন, চতুরঙ্গবল সহকারে মন্ত্রীস্বয়ং তাঁহার অহুগামী হইলেন। নরপতি সরোবরে সমাগত হইয়া তত্রত্য পবন রমণীয় উপবনমধ্যে কিয়ৎক্ষণ পরিভ্রমণ পূর্বক রাজাঙ্গনাগণ সহ বিবিধ কৌতুক করিতে লাগিলেন; রমণীরা নানাবিধ বিলাসভাব প্রদর্শন পূর্বক মহীপালের মনহরণে প্রযত্ন হইলেন। নরপতির তাদৃশী সুখসম্পত্তি ও মন্ত্রিস্বয়ের রাজতুল্য ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সমস্তই সেই সপ্তচক্রবাকের নেত্রগোচর হইল, তন্মধ্যে যিনি প্রথমজন্মে কুরুক্ষেত্রে পিতৃবর্তী নামে ঋষিকুমার রূপে জন্ম ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার পরামর্শে গোনিধনসময়ে শ্রাদ্ধে অহুস্তান হইয়াছিল, তাঁহার অন্তরে রাজ্য ভোগের বাসনা জন্মিল এবং অপর দুইটি চক্রবাক মন্ত্রিস্বয়ের পদ কামনা করিলেন। অন্তরে ঐশ্বর্য্য ভোগের কামনা সঞ্চার হওয়াতে ঐ চক্রবাকত্রয়ের যোগ ভ্রংশ হইল, স্তবরাং তাঁহারা অবিলম্বেই চক্রবাকদেহ পরিত্যাগ করিয়া ধরাতলে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। তন্মধ্যে পিতৃবর্তী মহীপতি বিভ্রাজের পুত্র ব্রহ্মদত্ত নামে এবং অপর চক্রবাকদ্বয় অমাত্যপুত্র পুণ্ডরীক ও সুবালক নামে প্রথিত হইয়া অবতীর্ণ হইলেন, তদবস্থায় আর তাঁহাদিগের পূর্ববৎ জাতিস্বরূপ বিদ্যমান রহিল না। অবশিষ্ট বে হংসচক্রট্রয়ের অন্তরে বিন্দুমাত্রও ভোগবাসনা হয় নাই, তাঁহারা দেহান্তে সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদিগের জাতিস্বরূপ পূর্ববৎ বিদ্যমান রহিল। পূর্বে মহর্ষি গর্গের বে পয়স্বিনী গাভীকে শ্রাদ্ধরূপে পরিকল্পিত করা হইয়াছিল, তিনি পরমসুন্দরী হইয়া সন্নতি নাম ধারণ পূর্বক দেবলের নন্দিনীরূপে অবতীর্ণ হইলেন।

রাজকুমার ব্রহ্মদত্ত দিন দিন গুরুপক্ষের চক্রমার ন্যায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন; ক্রমে ক্রমে বিদ্যাবত্তা, ধর্ম্মসিদ্ধা, বীৰ্য্যশালিতা সকল গুণই তাঁহার অধিকৃত হইল। তিনি জীব-মাত্রেরই কথোপকথন বুঝিতে পারিতেন। পূর্বলিখিত দেবল-কুমারীসন্নতির সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কালসহকারে বিভ্রাজ দেহপরিত্যাগ করিলে ব্রহ্মদত্তই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজ্য শাসন ও সন্নতির সহিত পরম সুখে দিনপাত করিতে লাগিলেন। যে চক্রবাকদ্বয় মন্ত্রিপুঞ্জরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহারা

যায়। বৃত্তনিষ্ঠ মহর্ষিরা এই জিন্মার অনন্দে স্ব স্ব অভীষিত সিদ্ধ করিয়াছেন। বস্তুতঃ পিতৃ-

উভয়েই ব্রহ্মদত্তের মন্ত্রী হইয়া রাজতুল্য সুখভোগে প্রযত্ন হইলেন।

একদা ব্রহ্মদত্ত সহধর্ম্মিণী সন্নতির সহিত রাজপ্রাসাদ পরি-
তীত উপবনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছেন, ইত্যবসরে একটি
পিপীলিকামিথুন তাঁহার নেত্রপথে নিপতিত হইল। তাহারা
উভয়ে প্রশংসকলহে প্রযত্ন হইয়াছে। পিপীলিক কামশরে
জর্জরিত হইয়া পিপীলিকাকে বিনয়গর্ভবচনে বলিতেছে,
হে জীবিতেশ্বর! তোমার জ্ঞান মনোহারিণী রমণী মহীতলে
দ্বিতীয় নেত্রগোচর হয় না; সিংহকটিবৎ স্বর্গীয় ক্ষীণ কটি,
গুরুতর জঘন, বিস্তৃত বক্ষ, বিস্তৃত কাঞ্চনবৎ বর্ণ, সুগঠিত
শ্রোণিদেশ এবং স্তম্ভুর মূহ হস্ত সন্দর্শন করিয়া কাহার নয়ন
ও মন বিমোহিত না হয়? তোমার সরোজবদন হইতে যে
সকল বচনসুখা বিনির্গত হয়, তাহা শ্রবণযুগলকে অতৃত আনন্দ-
রসে সিক্ত করে; আহা! তোমার রসনার গঠন অতীব
মনোহর! গুড় ও শর্করা দ্বারা তোমার স্ত্রীতি সমুৎপাদন করা
যায়। তুমি পতিপ্রাণা, তোমার ন্যায় পতিবাৎসল্য অন্য কোন
নারীতে সম্ভবে না; আমি নান ও ভোজন না করিলে তুমি
কদাচ নানাহার কর না; আমি ক্রুদ্ধ হইলে তুমি বার পর নাই
ভীতা এবং আমি স্থানান্তরে প্রস্থান করিলে তুমি একান্ত
চ্যুতি ও চিন্তিতা হও; কিন্তু হে সুন্দরি! অদ্য তোমার
মুখকমলে রোষচিহ্ন সন্দর্শন করিয়া আমার জঘন বিদীর্ণ হই-
তেছে, ইহার প্রকৃত কারণ কি বল।

পতির এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া পিপীলিকা ক্রোধভরে
কহিল, হে শঠ! তুমি আর বুঝা প্রশংসা প্রদর্শন করিও না;
তুমি অদ্য সমস্ত দিনের মধ্যে একবার আমার নিকট আইস
নাই, অপর পিপীলিকার সুখে মোদকচূর্ণ সমর্পণ করিয়াছ;
আমি আর তোমার চাটুবাণ্ডো প্রতারণিত হইব না, তোমার
হৃদয়ভাব বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়াছি।

পিপীলিকা কহিল, শ্রুতচেন! আমি অন্য পিপীলিকাকে
মোদকচূর্ণ প্রদান করিয়াছি সত্য, কিন্তু আমি তোমাকে মনে
করিয়া ভ্রমে সে কার্য্য করিয়াছি, কামবশে বা প্রশংসারত
হইয়া তৎপ্রতি আসক্ত হই নাই। যাহা হউক, আমি তোমার
চরণে শ্রীপাতি করিতেছি, আমার অপরাধ ক্ষমা কর, তোমার
গাত্র স্পর্শ করিয়া বলিতেছি, আর কদাপি এরূপ কার্য্য

যজ্ঞ এবং হরিশ্ৰৱণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পুণ্যকৰ্ম্ম আর

প্রবৃত্ত হইব না ; যাহাতে তবিসাতে একুপ ভ্রমে পতিত না হই, তবিসয়ে সমধিক বৃত্তবান্ থাকিব ।

পিপীলিকের এইরূপ বিনয়বচন শ্রবণ ও তদীয় অকপট-
ঐশ্বর্য দর্শনে পিপীলিকার ক্রোধের উপশম হইল ; সে প্রীতি-
সহকারে পতির সহিত আমোদে প্রবৃত্ত হইল ।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, নরপতি ব্রহ্মদত্ত জীবমাত্রেয়ই
কথোপকথন বৃত্তিতে পারিতেন । পূর্বে তৎপিতা পাঞ্চালরাজ
বিশ্রাজ পুত্রকামনার দেবদেব নারায়ণের আরাধনা করিয়া-
ছিলেন । বহুকাল কঠোর তপশ্চরণের পর ভগবান্ হরি
প্রসন্ন হইয়া প্রোহৃত হইলেন এবং কহিলেন, হে রাজন্ !
তোমার তপস্তাচরণ নিরীক্ষণ করিয়া যার পর নাই সন্তোষ
লাভ করিয়াছি, তুমি অভীপ্সিত বর গ্রহণ কর ।

মহীপতি হরির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
হে প্রভো ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, যদি
আমাকে বরপ্রদানে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে এই বর প্রদান
করুন যেন, আমি একটি অমৃতম পুত্র প্রাপ্ত হই ; সেই পুত্র
বিদ্যাবত্তা, যোগশীলতা ও বীৰ্য্যশালীতায় পারদর্শী হইবে ;
একমাত্রই ধর্ম্মই যেন তাহার অঙ্গভূষণ হয় এবং সেই পুত্র যেন
যাবতীয় জীবেরই কথোপকথন বৃত্তিতে পারে ।

নরপতি বিশ্রাজ এইরূপ প্রার্থনা করিলে দেবদেব নারায়ণ
“তথাস্তু” বলিয়া বরপ্রদানপূর্ব্বক অন্তর্হিত হইলেন । সেই
কারণেই রাজনন্দন ব্রহ্মদত্ত সকল জীবের স্বর বৃত্তিতে সক্ষম
হইয়াছিলেন । সেই কারণেই তিনি উদ্যানমধ্যে পিপীলিকা-
মিথুনের প্রণয়কলহ শ্রবণ করিয়া তাহা বৃত্তিতে পারিলেন এবং
তৎকালে তিনি কিছুতেই হাস্ত সংবরণ করিতে পারেন নাই ।
তাহাকে সহসা হাস্ত করিতে দেখিয়া মহিষী সন্নতি মনে মনে
অন্যবিধ আশঙ্কা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন্ ! সহসা
একুপ হাস্ত করিবার কারণ কি ? আপনার হাস্তের কোন
কারণই অমৃত হইতেছে না ।

তখন ব্রহ্মদত্ত মহিষীর আগ্রহাতিশয় দর্শনে পিপীলিকা-
মিথুনের বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, হে দেবি !
এই জন্তই আমি হাস্ত সংবরণ করিতে পারি নাই, নতুবা
আমার হাস্তের অন্য কোন কারণ নাই ।

মহিষী নরপতির এই সকল বাক্যে কিছুমাত্র বিশ্বাস করি-
লেন না । তিনি বলিলেন, রাজন্ ! আপনার সমস্তই অলীক ।

লক্ষিত হয় না ; হুতরাঃ এই ক্রিয়া বিধানানু-
সারে সম্পাদিত করা মানবমাত্রেয়ই কর্তব্য ।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আয়েয়ে পিতৃমাহাত্ম্যাদিকথন
নামক ষাটবিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

কারণ দেবতা ব্যতিরেকে পিপীলিকার স্বর আর কে বৃত্তিতে
পারে ? আমার বিলক্ষণ প্রীতি হইতেছে যে, আপনি
আমাকেই উপহাস করিতেছেন ; অতএব আমার দেহ বিস-
র্জন করাই শ্রেয়স্কর, আপনার উপহাসভজন হইয়া জীবন
ধারণে কোন ফল লক্ষিত হইতেছে না ।

মহিষীর এইরূপ দারুণ বচন শ্রবণ কবিতা ব্রহ্মদত্তের হৃৎকের
পরিসীমা রহিল না । তিনি হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন । মহি-
ষীকে কোন উত্তর প্রদান না কবিতা দেবদেব নারায়ণের
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । কিরূপে তিনি জীবগণের রক্তজ্ঞতা
প্রাপ্ত হইলেন, তাহার কাণ্ড পরিজ্ঞাত হইবার মানসে সংযত
হইয়া নিরশনে অবস্থানপূর্ব্বক কীরসাগরশায়ী হরির ধ্যান
করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে সাত দিন সমতীত হইল । তখন হরি নিজাযোগে
নরপতিকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, অদ্য যামিনী প্রভাতে
একটি গলিতবয়স্ক বিপ্র আমার পুরীমধ্যে সমাগত হইবেন,
তদীয় মুখে ইতিবৃত্ত শ্রবণ করিলেই সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইতে
পারিবে । ভগবান্ এই বলিয়াই তিরোহিত হইলেন ।

এদিকে যে চারিটি হংসের যোগভ্রংশ হয় নাই, তাহারা ঐ
নগরেই পূর্ব্ববৎ জাতিস্বর হইয়া এক বৃদ্ধ বিপ্রের গৃহে জন্ম
পরিগ্রহ করিলেন । তৎকালে তাহারা ধৃতিমান্, তত্ত্বদর্শী, বিদ্যা-
বন্ত ও তপোবন্ত নামে অভিহিত হইলেন, দেহ ধারণের পর
কিয়দিন অভিযাহিত হইলেই তপস্তাচরণে তাহাদিগের অভি-
লাষ হইল । তাহারা বনবাসী হইয়া সিদ্ধিলাভার্থ পরামর্শ
করিলেন ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পুত্রদিগের সেই মন্তব্য অবগত হইয়া কহিলেন,
হে পুত্রগণ ! বৃদ্ধ, বিশেষতঃ অর্থহীন পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া
গমন করা ধর্ম্মসঙ্গত নহে, তোমরা আমাকে হৃৎখে নিপাতিত
করিয়া বনগমনপূর্ব্বক কি পুণ্য সঞ্চয় করিবে ? তাহা হইলে
তোমরা কি সঙ্গতি লাভ করিতে পারিবে ?

পিতার এইরূপ কাতর বচন শ্রবণ করিয়া পুত্রচতুষ্টয় কহি-
লেন, হে পিতঃ ! যাহাতে আজীবন হৃৎখন্ডনে আপনার

ত্রয়োবিংশতিতম অধ্যায় ।

নারদ কহিয়াছিলেন, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতা-
গণের সামান্য পূজা ও মন্ত্র বলিতেছি । “সমস্ত-

জীবিকা নির্বাহ হয়, আমরা তাহার উপায় নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছি । আমরা আপনাদের নিকট একটা ঐতিবৃত্তমূলক শ্লোক বলিতেছি, যামিনীপ্রভাতে রাজসমীপে গমন করিয়া সেইটা পাঠ করিলেই বিপুল ধনরাশি প্রাপ্ত হইবেন । তাহা শ্রবণ করিলেই মহীপতি প্রসন্ন হইয়া আপনাকে সহস্র গ্রাম ও বহুধন সমর্পণ করিবেন সন্দেহ নাই । হে পিতঃ ! সে সকল ব্রাহ্মণ পূর্বে কুরুজাজলে অবস্থিতি কবিত, যাহারা দশার্ণদেশে ব্যাধ-
গৃহে জন্ম গ্রহণ করে, এবং তৎপরে কালঞ্জর গিরিতে যুগ, সর-
স্বীপে চক্রবাক ও পরিশেষে মানস সরোবরে হংসরূপে দেহ ধারণ
করে, আমরাই সেই বিপ্র, এক্ষণে আমরা পরম সিদ্ধি লাভ
করিয়াছি ।

পুত্রচতুষ্টয় পিতাব নিকট এই ঐতিবৃত্ত বর্ণন করিয়া অবিলম্বেই বনে গমন করিলেন ; বৃদ্ধ ও প্রভাতে মনোরথ সাধনোদ্দেশে রাজপুত্রে উপনীত হইয়া ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

এদিকে নরপতি ব্রহ্মদত্ত হরির আদেশানুসারে প্রভাতে গাজোখানপূর্বক মাহবী ও মন্ত্রিষয়ের সহিত রাজোদ্যানে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন ; সহসা দেখিলেন, একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের অভিমুখে আগমন করিতেছেন, এবং বলিতেছেন,

“সপ্তব্যাধা দশার্ণে
যুগঃ কালঞ্জরে গিরৌ ।
চক্রবাকাঃ সরস্বীপে
হংসাঃ সবসি মানসে ।
তেহপি জাভাঃ কুরুক্ষেত্রে
ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।
প্রস্থিতা দূরমধ্বানং
যুগং তেভ্যোঃ বসীদত ॥”

অর্থাৎ কুরুজাজলবাসী যে ব্রাহ্মণকুমারেরা প্রথমে দশার্ণদেশে ব্যাধ, তৎপরে কালঞ্জর গিরিতে যুগ, তদনন্তর সরস্বীপে চক্রবাক, অবশেষে মানস সরোবরে হংসরূপে জন্মধারণ করিয়াছিল, আমরাই সেই ব্রাহ্মণ, আমরা পরম সিদ্ধিলাভ করিয়াছি, কিন্তু তোমরা তিন জন যোগজংশ নিবন্ধন অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছ ।

পরিবারায় অচ্যুতায় নমঃ” অর্থাৎ “সমস্ত পরিবার-
সমন্বিত অচ্যুতকে নমস্কার” এই মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর
পূজা করিবে । পরে ধাতা, বিধাতা, গন্ধা, যমুনা,
নিধি, দ্বারনী, বাসুদেবতা, শক্তি, কুর্ম, অনন্ত,

ব্রাহ্মণপ্রমুখাৎ এই ঐতিবৃত্ত শ্রবণমাত্র ব্রহ্মদত্তের জাতিস্মৃতি লাভ হইল, তখন হংসঃ শোক সমুখিত হইয়া তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ করিতে লাগিল । তিনি অমনি মোহাভিভূত হইয়া ধরনী-
পৃষ্ঠে নিপতিত হইলেন । যে দুই হংস স্ববালক ও পুণ্ডরীক
নামে পরিচিত হইয়া ব্রহ্মদত্তের মন্ত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
তাঁহাদিগেরও জাতিস্মরণ সমুদিত হইল, সুতরাং তাঁহারাও
উভয়ে সেই বিপ্রসমুখে মুক্তি হইয়া পড়িলেন । তাঁহারা তিন
জনে ধরাতলে লুপ্ত হইয়া বিলাপ প্রকাশপূর্বক কহিতে লাগি-
লেন, হায় ! কামনাপরতন্ত্র হওয়াতেই আমাদের যোগজংশ
হইয়াছে, আমরা কুরুজালে আবদ্ধ হইয়াছি, কতদিনে যে মুক্তি-
পথের পথিক হইব বলিতে পারি না । তাঁহারা বহুক্ষণ এইরূপ
বিলাপ করিয়া পুনঃপুনঃ শ্রাব্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ;
কারণ পিতৃগণের প্রসাদেই তাঁহাদিগের জাতিস্মৃতি ও যোগ-
নীলতা দি অন্নিয়াছিল ।

অনন্তর ব্রহ্মদত্ত সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে সহস্র গ্রাম ও বহুধন
প্রদান পূর্বক বিদায় দিয়া স্বীয় পুত্র বিশ্বসেনকে রাজপদে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন । তখন অপর যোগী ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের সাহিত
মিলিত হইতে তাঁহার বাসনা হইল । তিনি গৃহ পরিত্যাগ
পূর্বক মন্ত্রিষয় সহ গমনে সমুদ্যত হইলে রাজমহাবী সন্নতি
কহিলেন, হে রাজন্ ! আমরা হইতেই আপনাকে বনবাসী হইতে
হইল, আমরাই আপনার এই হৃৎখের আদিকারণ সন্দেহ নাই ।

তখন ব্রহ্মদত্ত মাহবীকে পুনঃপুনঃ সাধুবাদ প্রদানপূর্বক কহি-
লেন, হে দেবি ! তোমার বাক্য মিথ্যা নহে, তোমার অন্ত-
গ্রহেই আমি অভ্যুত্থান কল প্রাপ্ত হইলাম ।

অনন্তর তাঁহারা তিন জনে বনগমনপূর্বক যোগবলধন করি-
লেন, অনতিবিলম্বেই নাসারক্ত দিয়া তাঁহাদিগের প্রাণবায়ু
বহির্গত হইল, তাঁহারা পরমপদ লাভ করিলেন ।

পিতৃগণ শ্রীত হইলে কি ধন, কি আয়ু, কি রাজ্য, কি মোক্ষ,
সকলই প্রাপ্ত হওয়া যায় । পিতৃগণ সকল মনোরথই পূরণ
কবিত্তে পারেন । একান্তচিন্তে ভক্তিসহকারে ব্রহ্মদত্ত স্বধর্মীয়
এই পিতৃমাহাত্ম্য অধ্যয়ন বা শ্রবণ করিলে ব্রহ্মদত্ত লাভ হইয়া
থাকে, সন্দেহ নাই ।

পৃথিবী, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম প্রভৃতির অর্চনা করিয়া পদ্ম, কেশর, কর্ণিকা প্রভৃতির পূজা করিবে। তৎপরে ঋক্ প্রভৃতি বেদ, সত্বাদি অর্কমণ্ডল, জ্ঞান, ক্রিয়া, যোগী, প্রাণী, সত্য, ঈশান, দুর্গা, গিরি, গণ, ক্ষেত্র ও বাহুদেবাদের পূজা করিতে হয়। অনন্তর, শির, শূল, বর্ষ, নেত্র, অস্ত্র, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বনমালা, শ্রী, পুষ্টি, গরুড়, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, জল, বায়ু, কুবের, ঈশ, অনন্ত, বাহন প্রভৃতির পূজা করিবে। তৎপরে মণ্ডলাদিতে বিশ্বক্সেন প্রভৃতির অর্চনা করিতে হয়; এইরূপে যথাবিধানে পূজানুষ্ঠান করিলে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

অনন্তর সামান্য শিবপূজার অনুষ্ঠান করিবে। প্রথমতঃ নন্দীর অর্চনা করিয়া মহাকাল, গঙ্গা, যমুনা, গণাদি, শ্রী, সরস্বতী, গুরু, বাহুদেব, শক্ত্যাদি ও ধর্মাদির পূজা করিতে হয়। তৎপরে বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, বলাধিকারিণী, বলধিকারিণী, বলপ্রমথিনী, সর্বভূতদমনী, মদনোন্মাদিনী ও শিবা প্রভৃতির পূজা করিবে।* “ওঁ হ্রং হ্রং হ্রং

* গরুড়পুরাণে শিবপূজার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, স্বাহান্ত মন্ত্রদ্বয়ে আচমন করিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় স্পর্শ করিবে। তৎপরে মাতৃকাস্তাস ও প্রাণায়ামাদি করিয়া সূর্যোপস্থান করত সূর্য্যামন্ত্রে অর্চনা করিবে। অনন্তর ভক্তাচার, বিভূতি প্রভৃতির পূজা করিয়া সূর্য্যমূর্ত্তির পূজা করিবে। তদনন্তর আদিভা, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতুর অর্চনা করিয়া পুনরায় স্তাস করিতে হয়। অনন্তর অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন পূর্ব্বক সেই জল দ্বারা পূজোপকরণাদি প্রোক্ষণ করিবে। পরিশেষে দ্বারদেশে নন্দী, মহাকাল, গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, শ্রী, ব্রহ্মা ও গণপতির অর্চনা করিয়া মধ্যস্থলে পূর্ব্বাদিক্রমে ধর্মাদির পূজা করত শিবসম্মুখে গণেশের পূজা করিবে। অনন্তর আবা-
হন, স্থাপন, সন্নিধাপন, বিবোধন, সফলীকরণ, প্রভৃতি মন্ত্র প্রদর্শনপূর্ব্বক স্থাপন ও নিম্নহন করিয়া বসন ভূষণ নৈবেদ্য প্রভৃতি উপচার দ্বারা বিধানানুসারে শিবের পূজা করিতে হয়।

শিবমূর্ত্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে শিবপূজা “দ্বীং গোঁর্যো নমঃ” এই মন্ত্রে গৌরীপূজা এবং “গং গণপতয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে গণপতির পূজা করিতে হয়।

অনন্তর সূর্য্যপূজার বিষয় বর্ণন করিতেছি।†

পূজাবসানে শক্তানুসারে জপ করিয়া স্তবপাঠ ও প্রণামপূর্ব্বক জপ সমাপন করিবে।

অনন্তর শিবসম্মুখে কৃতান্তলিপুটে এইরূপ প্রার্থনা করিবে যে, হে ভগবন্! কি সুকৃত, কি দুকৃত, আমি যে কোনরূপ কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়াছি, আপনি তৎসমস্ত বিনাশ করুন; আমি যেন শিবস্বরূপ হইতে পারি। শিবই দাতা, শিবই ভোক্তা এবং এই নিখিল বিশ্বই শিবস্বরূপ; আমি শিব হইতে ভিন্ন নহি। হে দেব! আমি যে কোন কর্ম্ম করিয়াছি এবং ভবিষ্যতেও বাহা করিব, তৎসমস্তই আপনাকে সমর্পণ করিলাম। হে শিব! কি পৃথিবী, কি জল, কি অনিল, কি আকাশ, কি অনল, কি শব্দ, কি স্পর্শ, কি রূপ, কি রস, কি গন্ধ, কি বাস, কি পানি, কি পাদ, কি পায়ু, কি উপস্থ, কি শ্রোত্র, কি শব্দ, কি নেত্র, কি রসনা, কি নাসিকা, কি শ্রবণ, কি মন, কি বুদ্ধি, কি অহঙ্কার সকলই আপনি। এই সমস্ত আপনার স্বরূপ জানিয়াই জ্ঞানিগণ আপনার সাক্ষ্য লাভ করিয়া থাকেন।

† গরুড়পুরাণে সূর্য্যপূজার বিধান এইরূপ বর্ণিত আছে যে, পবিত্রস্থানে কর্ণিকাবৃত্ত অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে আবাহনী মন্ত্র প্রদর্শনপূর্ব্বক আবাহন করিবে। মধ্যস্থলে মন্ত্রমূর্ত্তি দেবতার স্থান কর্ত্তনা, দক্ষিণদিকে হৃদয়, ঈশানদিকে মস্তক এবং নৈঋতদিকে শিখা বিস্তার করিবে। অনন্তর ভক্তিসহকারে একান্তচিত্তে পূর্ব্বদিকে ধর্ম, বায়ুভোগে নেত্রদ্বয় এবং পশ্চিমদিকে মন্ত্রস্তাস করিয়া ঈশানদিকে সোম, তাহার পূর্ব্বদিকে লোহিত, দক্ষিণদিকে বুধ, তৎপার্শ্বে বৃহস্পতি, নৈঋতে শুক্র, পশ্চিমে শনি, বায়ুভোগে কেতু এবং উত্তরদিকে রাহুর আবাহন করিবে।

অনন্তর দ্বিতীয় কক্ষায় তপ, সূর্য্য, অর্ঘ্যমা, মিত্র, বরুণ, সবিভা, ধাতা, বিবস্বান, শুটী পূবা, ইন্দ্র ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ আদিত্যের পূজা করিতে হয়।

তৎপরে ব্রহ্মা ও ভক্তিসহকারে পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদি দিকপালগণের অর্চনা করিয়া শক্তানুসারে গুরুপূজা ও অস্তান্ত

প্রথমতঃ পূবা, পিঙ্গল, উচ্চৈঃশ্রবা, বিমল, অরুণ, প্রভৃতির পূজা করিয়া মধ্যস্থলে স্কন্দাদি ও দীপ্তি, সূক্ষ্মা, জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা, বিদ্যুতা প্রভৃতির অর্চনা করিবে। তদনন্তর অকীসনের পূজাপূর্বক যথাবিধি অঙ্গষ্ঠাস সমাপন করিয়া “হ্রাং হ্রীং সঃ সূর্যায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা সূর্যের পূজা করিতে হয়। তৎপরে অগ্নি, বায়ু, সোম, অঙ্গার, বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু, তেজ, চণ্ড প্রভৃতির পূজা করিবে। অনন্তর যথাবিধি অঙ্গষ্ঠাস করণ্যাস করিয়া বিষ্ণুসন, বিষ্ণু-মূর্তি ও শঙ্খ, চক্র, গদা, মুঘল, খড়্গ, শার্ঙ্গ, পাশ, অঙ্কুশ, শ্রীবৎস, কোস্তভ, বনমালা, শ্রী, মহালক্ষ্মী, গরুড়, গুরু, ইন্দ্রাদিদেবগণ, সরস্বতী, লক্ষ্মী, মেধা, কলা, ভূমি, পৃষ্ঠি, গৌরী, প্রভামতী, দুর্গা, ক্ষেত্র-পাল, গণপতি, গৌরী, ত্বরিতা, ত্রিপুরা প্রভৃতির অর্চনা করিবে। যাবতীয় দেবতার পূজাতেই অগ্রে প্রণব ও বীজ এবং শেষে নমঃ উচ্চারণ করিতে হইবে।

এইপ্রকারে পূজা সমাপন করিয়া তিলমুতাদি দ্বারা হোমানুষ্ঠান করিতে হয়। এইরূপ বিধানানু-সারে মন্ত্রপাঠপূর্বক সূর্য্যপূজা, সূর্য্যার্ঘ্যদান ও হোম করিলে ইহলোকে পরম সুখসম্ভোগপূর্বক অন্তিমে স্বর্গলাভ করা যায়।* সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তি-

উপচার দ্বারা জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী, অপরাধিতা এবং শেব, বাস্তুকি প্রভৃতি নাগগণের পূজা করিবে।

* সূর্য্যপূজা ও সূর্য্যার্ঘ্যদানে যে অতুল ফল লাভ হয়, তাহা ব্রহ্মপুরাণে স্পষ্টই পরিব্যক্ত আছে, যথা;—

“ঋষিগণ একা একে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ব্রহ্মন্! ত্যক্ত-দেব কোন স্থানে অবস্থিতি করেন এবং সূর্য্যপূজাদিরই বা কি ফল, শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি।

ব্রহ্মা মুনিগণের প্রার্থনা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, সুরগণাপদের পবিত্রতীরে একটি গরম রমণীয় দেশ আছে; উহার সর্বত্র

মাত্রেয়ই পূজা ও হোমাদির অনুষ্ঠান করা কর্তব্য;

বালুকারাশিতে পরিপূর্ণ। তথায় চন্দ্রক, বহুল, অপেক, পুষ্পাগ, করবীর, নাগকেশর, কর্ণিকার, জবা, তপস্বী, বাণ, অতি-মুক্ত, কুঞ্জক, মালতী, কুম্ভ, মলিকা প্রভৃতি বড়-ছোটকাত কুম্ভ-সমূহ নিবস্তুর বিকসিত হওয়াতে পরম শোভা সম্পাদিত হই-তেছে। তথায় কদম্ব, নকুল, শাল, তাল, তমাল, পনস, দেব-দারু, সরল, বৃহকুল, চন্দন, কপিথ, অশ্বথ, সপ্তপর্ণ, আম্র, আম্রাতক, শুবাক, নারিকেল প্রভৃতি তরুসকল শ্রেণীবদ্ধভাবে বিরাজিত থাকাতে দর্শকবৃন্দের নয়নমন হরণ করিতেছে। সেই স্থানেই ভুবনবিখ্যাত সূর্য্যক্ষেত্র বিরাজমান। ঐ ক্ষেত্র চারিদিকে এক যোজন বিস্তীর্ণ, ঐ স্থান সন্দর্শন করিলে ভুক্তি ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। ত্যক্তদেব স্বয়ং নিরন্তর তথায় অধিষ্ঠিত আছেন। সূর্য্যদেব তথায় কোণারিত্য নামে বিখ্যাত। মাঘমাসের শুক্লপক্ষীয় সপ্তমী তিথিতে নিরন্তর হইয়া উপবাসপূর্বক তথায় গিয়া স্নান করিলে বহু পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।

হে বিপ্রগণ! কৃতশৌচ ও বিগুহ হইয়া ত্যক্তদেবকে শ্রবণ করত বিধানানুসারে স্নান করিয়া নিরন্তরিত্তে দেবতা ও পিতৃ-গণের তর্পণ করা বিধেয়। তৎপরে তীর্থে সমুত্তীর্ণ হইয়া বিমল শুভ বস্ত্র পরিধান করিবে এবং তৎকালে সমুত্তীর্ণের পূর্ব্বে হইয়া উপবেশনপূর্বক চন্দনবারি দ্বারা সূর্য্যদেবের পদে পদ্ম চিত্রিত করিবে। সেই পদ্ম অষ্টদল কেশর দ্বারা সমলঙ্কৃত ও বর্জুলাকৃতি হওয়াই উচিত। অনন্তর ত্যক্তপাত্রে তিল, তণুল, জল, রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প ও কুশ প্রক্ষেপ করিবে। ত্যক্তপাত্রের অভাবে আকন্দপত্রের সম্পূটক করিয়া তাহাতে তিলাদি সংস্থাপনপূর্বক ত্যক্তপাত্র দ্বারা উহা সমাক্রান্ত করিবে। তৎপরে অঙ্গষ্ঠাস, করণ্যাস সমাধা করিয়া অতিক্রমহকারে আপ-নাকে সূর্য্যাক্ষণী বলিয়া জাবনা করিবে। তদনন্তর উক্ত অষ্টদল পত্রের মধ্যস্থলে অগ্নি, নিখতি, বায়ু প্রভৃতির অর্চনা করিয়া দিবাকরের ধ্যানপূর্বক, পাদ্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে হয়। তৎপরে ব্রহ্মা প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত পাত্র প্রেথ করিয়া ভূতলে জাহ্নব পাতিত করত স্নান উচ্চারণহকারে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে। হে বিপ্রগণ! বাহাদিগের বীক্ষণ-সংস্কার হয় নাই, তাঁহারা কেবল সূর্য্যনাম দ্বারা ই অর্ঘ্য প্রদান করিবেন। এই প্রকারে সূর্য্যদান পরিচাল্য হইলে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশানকোণে এবং পূর্বাধি চারিদিকে হস্ত,

বিধিবিহিত পূজাহোমাদির প্রভাবে ভারতবর্ষবাসী-

শিব, শিখা, বহু, নেত্র এবং অস্ত্রের পূজা করিবে। অবশেষে অর্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি নিবেদনপূর্বক অগ্নি স্তব নমস্কার ও মুদ্রা প্রদর্শন করত বিসর্জন করিতে হয়।

হে মুনিগণ! তাহার এইরূপে ভক্তি সহকারে বিনীতভাবে ও অকপটহৃদয়ে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করেন, তাহাদিগের মনোবশ সিদ্ধ ও দেহান্তে পরম গতি লাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ দিবা কর ত্রিভুবনের প্রকাশক ও পরম দেবতা। ভক্তিভাবে সূর্য্য দেবকে ধ্যান করিলে পরম সুখভাগী হওয়া যায়। হে বিজগণ! সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান না করিলে কি বিষ্ণু, কি শিব, কি ব্রহ্মা, কাহারও পূজার অধিকারী হওয়া যায় না; সুতরাং প্রত্যহ বহু সহকারে দিনমণির অর্ঘ্যদান করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। বিশেষতঃ সপ্তমী তিথিতে পবিত্র হইয়া মনোহর সুগন্ধি কুসুম ও চন্দনাদি দ্বারা সূর্য্যার্ঘ্যপ্রদান করিলে মনোবাহা ফলবতী হইয়া থাকে। সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান দ্বারা ধনাধীর ধন, বিদ্যার্থীর বিদ্যা এবং পুত্রার্থীর পুত্র লাভ হয়। একাগ্রচিত্তে যথাবিধি সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিলে রোগী রোগ হইতে আশু মুক্তি লাভ করে, তাহাতে সন্দেহহীন নাই; বস্তুতঃ যে যে কামনা করিয়া অর্ঘ্য দান করিবে, তাহার সেই কামনাই সূক্ষ্ম হইবে।

হে বিজগণ! কিনর, কিনারী যে কেহ সাগবজলে অবগতন করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দান ও সূর্য্যাক প্রণাম কবে, তাহার দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। জাহ্নবীসলিলে স্নান করিয়া অথবা কুশদ্বারা মস্তকে অভিষেক করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিলে যাবতীয় পাপবাশি বিধ্বংসিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই নিয়মে সূর্য্যার্ঘ্য দান করেন, তিনি দেহাবসানে প্রথমতঃ স্বর্গে গমন পূর্ব্বক অবশেষে সূর্যালোকে প্রস্থান করেন। অতএব ভক্তিনত হইয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা জাহ্নবীসলিলে সূর্য্যপূজা করিয়া তাহাকে প্রদক্ষিণ ও অর্ঘ্যদান করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।

হে বিপ্রগণ! যে ব্যক্তি দিবাকর তিথিতে অকপটহৃদয়ে ভক্তিসহকারে গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা সূর্য্যপূজা, সূর্য্যপ্রদক্ষণ, সূর্য্যপ্রণাম ও সূর্য্যার্ঘ্যদান কবে, তাহার যাবতীয় পাপবাশি বিধ্বংসিত হইয়া যায় এবং সে ব্যক্তি দেহান্তে দিব্য শরীর ধারণ পূর্ব্বক অর্কবর্ণ বিমানোত্তরণ করিয়া ভাস্করলোকে প্রস্থান করে, তাহা দ্বারা তদীয় সপ্ত পূর্ব্বপুরুষ ও সপ্ত পব পুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই। সেই ব্যক্তি প্রলয় পর্য্যন্ত সূর্য্যালোকে অবস্থিতি পূর্ব্বক বিবিধ দণ্ড স্তব সন্তোষ করিয়া পুণ্য কয় হইলে শ্রেষ্ঠকূলে দেহ ধারণ করিয়া থাকে।

গণের যাবতীয় মনোরথই সিদ্ধ হইতে পারে।†

হে বিজগণ! যে সকল ব্রাহ্মণ নিমন্তব্য ভক্তযুক্ত হৃদয়ে আদিত্যদেবের উপাসনা করবেন, তাহার চতুর্দশী হন এবং বৃহস্পতির যোগ প্রাপ্ত হইয়া তৎপ্রভাবে মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

হে বিপ্রগণ! যৎকালে দিবাকর সমুদিত হন এবং যৎকালে অন্তাচলে প্রস্থান করেন, সেই সময়ে, সংক্রান্তিতে, রবিবাসবে, রবিতি থতে এবং অস্ত্রান্ত পর্কদিবসে সংযতেন্দ্রিয় হইয়া মদনভঞ্জিকা যাত্রা করিলেও সূর্যালোক প্রাপ্ত হয়; যে ব্যক্তি উক্ত পুণ্যদিবসসমূহে মদনভঞ্জিকা যাত্রা করেন, তিনি দেহাবসানে অর্কবর্ণ বিমানে আকৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে গমন করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে মুনিগণ! ঐ সাগরতীরে সূর্য্যক্ষেত্র সন্নিধানে কামেশ্বর নামে এক শিব বিদ্যমান আছেন। যে সকল ব্যক্তি সমুদ্রসলিলে অবগাহন পূর্ব্বক ঐ শিবলিঙ্গ সন্দর্শন ও শক্তিমত উপচার দ্বারা ভক্তসহকারে তাহার পূজা করেন, তাহাদিগের রাজস্ব ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে। তাহারা অত্যাংকুষ্ট সিদ্ধিলাভ করিয়া দেহাবসানে কি কনিজাল জড়িত বমণীয় বিমানযোগে শিবলোকে গমন করেন, সেই সময় গন্ধর্ব্বগণ তাহাদিগকে স্তব করিয়া থাকেন। ঐ সকল সদ্ধ মহাত্মা প্রলয় পর্য্যন্ত শিবধামে অবস্থিতি করিয়া দিবা আনন্দ উপভোগ পূর্ব্বক পুণ্যকর হইলে পুনায় ইহলোকে অবতীর্ণ হন এবং চতুর্দশী ও পরিণেবে শিবযোগ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

হে বিপ্রগণ। যে ব্যক্তি উল্লিখিত সূর্য্যক্ষেত্রে দীর্ঘ সঞ্চিত ধনবাশি বিসর্জন করেন, তিনি সূর্যালোকে গমন পূর্ব্বক বহু কাল তথায় আমোদভোগ করিয়া পরিশেষে পুনরায় মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হন এবং ধরণীতলে ধান্দিক নরপতি হইয়া অশেষ সুখাতি লাভ পূর্ব্বক দেহাবসানে দিবাকর যোগ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

† ব্রহ্মপুণ্যে ভারতবর্ষের মহাত্মা ও বিবরণ যেকদপ বর্ণিত আছে, তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল যথা—

“জগতীতলে ভারতবর্ষই কণ্ডভূমি বলিয়া অভিহিত। ঠাা পুণ্যক্ষেত্র ও ভক্তিমুক্তিপ্রদ বলিয়া বেদে বর্ণিত আছে। ভারত বর্ষবাসিগণ শুভ কন্দাচুঠান করিয়া শুভ ফল এবং অন্তত কপ্তের অমুঠান করিয়া অন্তত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, সকলেই সংযত হইয়া

বস্তুতঃ বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই

সমাক্রম কন্যাগুষ্ঠান পূর্বক শুভ ফল প্রাপ্ত হয় সম্ভব নাই । এই বর্ষে স্তন্যদত্ত হইয়া কন্যাগুষ্ঠান করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চতুর্ভুজই লাভ হইয়া থাকে । ইন্দ্রাদি সুরগণও এই ভাবতবর্ষে সংকল্পের অগুষ্ঠান করিয়া পরিশেষে দেবদ্ব্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । শত শত শাস্ত, শত শত দাস্ত ও শত শত রাগ-বেষাদিবিহীন মহাশ্রায়া এই বর্ষে কন্যাগুষ্ঠান করিয়া মুক্তি লাভ করিয়াছেন । বাঁহাবা নিবস্তুর সুরধামে অধিবসতি কবেন ও বাঁহারি বিগতজ্ব হইয়া সদানন্দে নিরত বিমানে অবস্থিতি করিতেছেন, এই ভাবতবর্ষে কল্যাণকর কর্ণের অগুষ্ঠানই তাঁহাদিগের তত্ত্ব দিবা স্থান প্রাপ্তির মূলীভূত কারণ । এই জন্তই সুরগণ সর্বদা ভারতবর্ষে বাস করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগের মুখে নিবস্তুর এই বাক্যও ক্রটিগোচর হইয়া থাকে যে ‘যে স্থানে সুর ও অপসর্গ লাভ হইয়া থাকে, আমবা কতদিনে সেই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে অধিবসতি কবিব ?’

ভাবতবর্ষ ব্যতিরেকে অত্র কুত্রাপি কোন কথ পুণ্যদ ও পাপপ্রদ হয় না, অত্র কোন ভূমিতেই মানবদিগের বশ্যকাণ্ড বিহিত হয় নাই ।

এই ভাবতবর্ষ নয়ভাগে বিভক্ত, সমুদ্র দ্বারা ঐ সকল অংশ পৃথক্কৃত হইয়াছে । ঐ নয় অংশ ইন্দ্রবীপ, কসেরুমং, তাম্রবর্ণ, গভস্তিমং, নাগবীপ, সৌম্য, গান্ধার্ব, বাকগ ও ভারতবর্ষ নামে প্রসিদ্ধ । ইহা পশ্চিম ও উত্তরে সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ । ইহা পূর্বদিকে কিবাতগণের বাসভূমি, পশ্চিমে যবনগণ এবং অবশিষ্টভাগে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণ অবস্থিতি করে । এই চারি জাতি যথাক্রমে যজ্ঞ, যুদ্ধ, বাণিজ্য ও কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে । ভাবতবর্ষে সাতটি পর্বত কুলাচল বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা বা মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শক্তিমান, ঋক্ষ, বিদ্যা ও পারিপাত নামে অভিহিত । ঐ সকল পর্বতের সমীপে আরও বহুসংখ্যক শৈল বিদ্যমান আছে । সেই সকল গিরি ও উন্নত ও বহুবিস্তৃত, তাহাদিগের শৃঙ্গ সমূহ নানাবিধ বর্ণে সুরঞ্জিত । ঐ সকল পর্বতের মধ্যে কোলাহল, বৈভ্রাজ, মন্দব, দর্দূর, বাতক্কম, রৈবত, মৈনাক, সুরস, জীপর্বত ও চকোর এই কয়েকটি প্রধান, এই ক্ষুদ্রল ভূখণ্ড দ্বারা জনপদ সমূহ বিভিন্ন হইয়াছে ।

উপরিদিষ্ট পর্বত সমূহ দ্বারা যে সকল দেশ বিভিন্ন হইয়াছে, তদ্রূপ অধিবাসীগণ যে সকল নদীতে জল পান করে, সেই

প্রতীতি হয় যে, কন্যাগুষ্ঠান করিয়া

সমস্ত নদী বিদ্যা বলয় প্রভৃতি পর্বত হইতে স্রবৎসর । কন্যাগুষ্ঠান গঙ্গা, সরস্বতী, সিন্ধু, চত্বতাপা, যমুনা, শতদ্রু, হিমাশ্রা, বিতস্তা, ঐরাবতী, কুরু, গোমতী, ধৃতপাশা, বাহবা, মূর্খবতী, রেবতী, বাসু, নিশীথী, গণ্ডকী এই সকল নদী হিমালয় হইতে স্রবৎসর । কোলিকী, দাম্বতি দেববতী, বার্কতী, বেবা, চন্দ্রনা, সদানীরা, মর্কী, চন্দ্রবতী, বিদিশা, দেবদ্রবতী, শিপ্রা, অবতী, শোণ, মতানদী, নন্দবা, সুরঙ্গা, ক্রিয়া দ্ব্যর্গা, চিত্রোৎপলা, দন্দা-কিনী, চিত্রকূটা, বেত্রবতী, করমোদা, সিনাটিকা, লসজ্জা, নিপাবনী, রৈবলা, সুবেশজা, শুক্টিমতী, বন্ধিনী, ত্রিদিবা, ক্রমুধম্পাশা, সুতা, বেগবাহিনী, পয়োক্ষী, নির্ঝিহা, ভাপী, বৈতরণী, শিনিবালী, বুধবতী, শেবা, মহাগৌরী, কুর্কী, অন্তঃশীলা এই কয়েকটি বিদ্যাপাদ হইতে বহির্গত হইয়া প্রবাহিতা হইতেছে । এই সকল তরঙ্গিনী বিমলতোরা ও পুণ্যকরী । আর গোদাবরী, ভীমবতী, কৃকবেগা, তুলভজা, সুপ্রেরোগা, ইতারা মহাপর্বত হইতে স্রবৎসর, ইহাদিগের স্রুতিলে অবগাহন ও জল স্পর্শ করিলে পাপরাশি ধ্বংস হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, পুষ্পবতী, উৎপলাবতী, মলয়গিরি হইতে এবং পিতৃকুলা, সোমকুলা, ঋষিকুলা, ইক্ষুবাত্রী, দিবানলা ও লাক্ষ্মিনী মহেন্দ্রপর্বত হইতে স্রবৎসর । এই সমস্ত নদী প্রবাহিতা হইয়া সাগরে নিপতিতা হইতেছে, এতদ্ব্যতিরেকে আবও সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদনদী আছে, তৎসমস্ত প্রাবৃট-বালে বহুজলে পলিপূর্ণা ও বেগবতী হইয়া থাকে ।

ভারতবর্ষের মধ্যে মন্ত্র, কাশিক, কুণ্ডল, জুবুটুলা, উৎপল, অত্রক, কলিঙ্গ, দানব, বৃক এই সকল জনপদ মধ্যদেশ বলিয়া বর্ণিত । যেখানে গোদাবরী নদী প্রবাহিত হইতেছে, যে দেশ সহ্যগিরির উত্তরে সংস্থিত, উহা অতীব বমণীয় । মহাত্মা ভার্গবের মনোরম গোবর্দ্ধনপুর, বাসীক, বাটধান, আতীর, অপবাস্ত, মজ্জ কেরক, গান্ধাব, যবন, সিদ্ধ, সৌধীর, মজ্জক, শতদ্রু, কলিঙ্গ, পারঙ্গ, হার্যা, মূবক, মাঠর, কনক, কৈকেয়, দক্ষ্যালিক, কজ্জিয়ারপনবেশ, বৈজ্ঞানুল, শূদ্রকুল, কাষোজ, বর্কর, চীন, জুযাব, উর্গ, দাঘ এই সকল দেশ উদীচ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ । প্রাচ্যভাগে বজ্জক, মণ্ডর, অজ্জিদিব, বহিদিব, অজ, বজ্জ, মালদ, নাগবর্ত্তিক, ব্রহ্মভূজ, প্রতিজজা, ভাষ্ক্যাক, প্রাগ্-জ্যোতিষ, বিদেহ, কলিঙ্গ, মল্ল, ও কাম্বজ প্রভৃতি জনপদ বিদ্যমান আছে । দাক্ষিণাত্য পূর্ব, কেরল, গোলাঙ্গল, ইবিক,

করিয়া শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না করিলে স্বর্গগতি লাভের সম্ভাবনা নাই। অধিক কি,

কৃষিক, মহারাষ্ট্র, মহিষক, কলিঙ্গ, অতীর, আটব, শাবন, বুবিঙ্গ, মৌলের, বৈদর্ভ, দণ্ডক, পণ্ডিক, মৌজিক, আশ্বক, ভোজবদ্ধক, কোলিক, কুণ্ডলের, গুস্ত, কালনীক প্রভৃতি দেশে সমাকীর্ণ। সূর্য্যাবক, কালিবন, উষ্ণ, তালকট, প্রভৃতি দেশে অপরাহ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ; মনক, কর্কশ, মেনক, উৎকল, উত্তমর্গ, দলার্ণ, তোক্ত, কিকিদ্ধা, ঔপল, কোবল, ত্রৈপুর, বৈদিশ, তুখাব, তুখুব, অভয়, তুণ্ডি, কের, বীতিহোত্র, ও অকবন্তি প্রভৃতি জনপদ বিজ্ঞাপিতে সংস্থিত।

নীহার, তুষমার্গ, কুরুব, তুঙ্গল, থস, কুঞ্জপ্রসাবণ, উর্ণাটবা, কুঙ্কক, চিত্রমার্গ, মালব, কিবাত ও তোমব এত সকল জনপদ পঞ্চতান্ত্রিত।

যাহার অগ্রে, দক্ষিণে ও পূর্বে মহাসাগর এবং উত্তরে গিরি বর হিমালয়, এই সেই ভারতবর্ষ সকল ধর্ম্মের বীজস্বরূপ। জীব গণ স্ব স্ব কৃত স্মৃকৃত হুত কৰ্ম্মের ফলে এই ভাবতবর্ষেই ব্রহ্মত্ব, দেবত্ব, তিথ্যাক্ষোনিয় ও স্বাবক্ষোনিয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে সকল কন্ম সূর্য্যসুবগণ সম্পাদন করিতে অক্ষম, ভাবতবর্ষবাসি গণ তাহাও অনায়াসে সাধন করিতে পারে, এই জন্ত দেবগণও নিবস্তুর এইরূপ কামনা করেন যে, “আমরা স্বগভ্রষ্ট হইয়া মনুষ্যরূপে ভারতবর্ষ গমন করিলে পরম সুখী হইতে পাবি।” অতএব বিবেচনা করিতে গেলে ধনাতলে ভাবতবর্ষের তুল্য বর্ষ আর দ্বিতীয় নাই। ভাবতবর্ষে কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, সকলেই কন্মামুষ্ঠান করিয়া স্ব স্ব অভীক্ষিত সিদ্ধি করিয়া থাকে, বস্ত্ততঃ কি ব্রহ্মচর্য্যের ফল, কি গার্হস্থ্য-প্রমের ফল, কি অন্যান্য সংকল্পের ফল, সমস্তই ভারতবর্ষে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অন্য কুত্রাপি প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই।

যে স্থানে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইতে সুরগণও অভিলাষ করেন, সেই ভাবতবর্ষের গুণ বর্ণনা করা কাহাবও সাধ্য নহে।

এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষের বিবরণ অধ্যয়ন, ও শ্রবণ করিলে সৰ্ব্বপাপ ধ্বংস, ধনলাভ, বশোলাভ ও বুদ্ধিবর্দ্ধন হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সংবতে স্রব হইয়া প্রত্যহ এই উপাখ্যান পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহার বাবতীর পাপবাশি বিধ্বংসিত হয়, সে দেহাবশানে মুক্তিলাভ পূর্ব্বক দিব্য রিমানে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করে।

বিষ্ণুপুরাণের দ্বিতীয় অংশের তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত আছে

সুরগণও কন্মামুষ্ঠানের ফলেই শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আরোহে বাহুদেবাদিপূজাকথন নামক ত্রয়োবিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

যে, সাগরের উত্তরে ও হিমালয়ের দক্ষিণে যে স্থান, তাহাবই নাম ভারতবর্ষ; ইহাব বিস্তার নবসহস্র যোজন। ভারতবর্ষীয় মহাত্মারা এই স্থানে অধিবসতি করেন। এই বর্ষ স্বর্গ ও মোক্ষা কাজীদিগের কন্মভূমি। ভাবতবর্ষ ব্যতীত অন্য কুত্রাপি মানবগণের স্বর্গমোক্ষাদি লাভের সম্ভাবনা নাই। এই জন্তই উহা কন্মভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভাবতবর্ষে মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান, (শক্তিমান) ঋক্ষ, বিদ্ধা ও পাণ্ডিপাণ্ড নামে সাতটি কুলাচল আছে। এই ভারতবর্ষেই পুরুবগণের তিথ্যাক্ষ ও নবত্বাদি জন্মিয়া থাকে।

ভাবতবর্ষ নয় অংশে বিভক্ত, এই নয় ভাগ ইন্দ্রদ্বীপ, কেশব বান, (কসেবমর্ষ) তাম্রবান, (তাম্রবর্ণ) গভস্তিমং, নাগদ্বীপ, সোমা, গাঙ্কর্ষ, বারুণ ও ভাবতবর্ষ নামে অভিহিত। ভাবত বর্ষের পূর্বে কিবাতদেশ, পশ্চিমে যবনদেশ। এই দ্বীপের মধ্যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বিধ মানব অধিবসতি করে। যথাক্রমে যজ্ঞ, বুদ্ধ, বাণিজ্য ও দান্তবৃদ্ধিহারা উহাদিগের জীবিকানির্ব্বাহ হয়। ভারতবর্ষে যে কয়েকটি কুলপঞ্চত বিদ্যমান আছে, তাহা হইতে নন্দা, সূর্য্য, তাপী, পয়স্বতী, নিষিদ্ধা, গোদাবরী, ভীমরথী, কৃষ্ণা, বেণা, জিহমা, ঋষিকুল্যা, কুমারী, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, প্রভৃতি নদী বহির্গত হইয়াছে, ত উক্ত উহাদিগের স্রোতস্রাংশাধা বানগত হইয়া নানাদিকে গমন করিয়াছে। কুরু, পাকাল, প্রভৃতি দেশের লোকেরা এই সকল নদ-নদীর জল পান করে।

ভারতবর্ষেই সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগ, অন্য কোন বর্ষে যুগভেদ নাই। তপস্বীগণ নিরন্তর ভারতবর্ষে তপঃসাধন করিতেছেন। যাহারা কন্মাসক্তী, তাহারাও কন্মামুষ্ঠান করিয়া আবদ্ধ হইতেছেন। জম্বুদ্বীপের সর্বত্র সকলেই বিষ্ণুর আরাধনা করেন। যদিও জম্বুদ্বীপের সকল অংশই পুণ্যভূমি, তথাপি তন্মধ্যে ভাবতবর্ষ অতিশয় পবিত্র এবং শ্রেষ্ঠ। একমাত্র ভারত-বর্ষই কন্মভূমি, অন্য বর্ষ সকল ভোগভূমিমাাত্র। জীবগণ সহস্র সহস্র বার জন্ম গ্রহণ করিয়া অর্জিত পুণ্যবশতঃ কদাচিত্ এই ভারতবর্ষে মনুষ্যরূপ লাভ করিতে সমর্থ হয়। এই জন্য সুর-গণও ভারতবর্ষের গুণগান করিয়া থাকেন।

চতুর্বিংশতিতম অধ্যায় ।*

নারদ কহিলেন, ক্রিয়াদি সাধনের জন্ম অগ্রে স্নান করা কর্তব্য ; অতএব সেই স্নানের বিধি বর্ণন করিতেছি । .

প্রথমতঃ নৃসিংহ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া উহা দুই ভাগে বিভক্ত করিতে হয় ; উহারই একাংশ দ্বারা মানসিক স্নান করিবে । অনন্তর জলমধ্যে অবগাহন করিয়া আচমনপূর্বক সিংহমন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা সেই মৃত্তিকা সংস্থাপন করত আত্মরক্ষা করিতে হয় । তৎপরে বিধিস্নান করিবে ।† তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া†

* এই অধ্যায়টি এবং একবিংশ ও দ্বাবিংশ অধ্যায় অনেকগুলি হস্তলিখিত পুস্তকে দৃষ্ট হয় না ; সুতরাং ইহার প্রকৃত মর্ম্ম অবগত হওয়া মুকঠিন বিবেচনার আমরা সমস্ত গুলিরই অনুবাদ প্রকাশিত করিলাম ।

† বিধিস্নান অর্থাৎ জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া জলোপরি মণ্ডলাদি অঙ্কিত করত শাস্ত্রানুসারে স্নান করিবার যে নিয়ম আছে, উহাকেই বিধিস্নান কহে । স্নান করিবার সময় নাভিজল পর্য্যন্ত অবগাহন করিতে হয়, তাহার প্রমাণ যথা—

“নাভেরুদ্ধঃ হরদাযুঃ নাভেরধ স্তপক্ষয়ঃ ।

নাভেঃ সমঃ জলং স্থিত্ব স্নানং তর্পণমার্চয়েৎ ॥”

অর্থাৎ নাভির উর্দ্ধজলে নিমগ্ন হইয়া বিধানানুসারে স্নান করিলে আয়ুক্ষয় এবং নাভির অধস্থ জলে স্নান হইয়া স্নান করিলে তপঃক্ষয় হইয়া থাকে ; অতএব নাভিসম জলে অবস্থিতিপূর্বক স্নানতর্পণাদি করিবে ।

‡ প্রাণায়াম—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা ধারণপূর্বক নিশ্বাস রোধ করিয়া বামহস্তে ষোড়শবার মূলমন্ত্র জপ করিবে, পরে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা এবং দক্ষিণ হস্তের অনারিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসা ধারণপূর্বক চতুঃষষ্টিবার জপ করিয়া বামনাসা পরিত্যাগপূর্বক নিশ্বাস পরিত্যাগ করিবে এবং পুনরায় দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা ধারণপূর্বক বামহস্তে দ্বাত্রিংশবার মূলমন্ত্র জপ করিতে হয় । তিনবার এইরূপ জপ করাকেই প্রাণায়াম কহে ।

হরিকে হৃদয়ে ধ্যানপূর্বক পূর্বোক্ত মৃত্তিকা গ্রহণ করত অষ্টাক্ষর মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা উহা ত্রিভাগে বিভক্ত করিতে হয় । * তৎপরে সিংহ-মন্ত্র জপপূর্বক দিগ্বন্ধন † এবং বাসুদেবমন্ত্র জপ-পূর্বক বিধানানুসারে তীর্থ আবাহন করিয়া বেদাদি মন্ত্রদ্বারা গাত্রে পূর্বোক্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে।‡ অনন্তর আরাধ্য দেবতার বীজমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক অঘমর্ষণ করিয়া বস্ত্র পরিধান করত করতলে কিঞ্চিৎ জলগ্রহণ করিবে ; ঐ জল দ্বারা বারদ্বয় মুখমার্জন করিয়া নারায়ণ মন্ত্র দ্বারা চিন্তসংযম পূর্বক ৭ সেই জল আত্মাণ করত নিক্ষেপ করিবে । ঐ জলকে হরিবৎ জ্ঞান করাই সমুচিত । তৎপরে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা§ অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক শত বার আরাধ্য মন্ত্র জপ করিয়া যথানিয়মে মন্ত্র, দিক্‌পাল, ঋষি, পিতৃগণ প্রভৃতির স্মৃতি করিবে ॥

* অষ্টাক্ষর মন্ত্র—“ওঁ নমো বাসুদেবায় ।”

† দিগ্বন্ধন—ভূতলে বারদ্বয় বামপাক্ষীর আঘাত করিয়া ছোটিকা দ্বারা মস্তক বেটন পূর্বক দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা বাম করতলে তিনবার আঘাত করিবে, ইহাকেই দিগ্বন্ধন কহে ; দিগ্বন্ধন দ্বারা ভৌম ও অন্তরীকস্থ বিয় সকল বিদূরিত হয় ।

‡ তীর্থ আবাহনের মন্ত্র যথা—

“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধো কাবেরি জলেশ্বিন্ সন্নিসিৎ কুরু ॥”

বেদাদি মন্ত্র—“ওঁ”

৭ নারায়ণ মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ।

§ দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

॥ স্নান বহুবিধ ; তন্মধ্যে সর্ব্বদা প্রচলিত করেকটি এই স্থানে সন্নিবেশিত হইল ; ইহার মধ্যেও অনেক স্থলে অনেক প্রভেদ দৃষ্ট হয়, ফলতঃ আমরা হুই তিন খানি গ্রন্থ ঐক্য করিয়া লিখিলাম যথা—

ঋষ্যাদিভাস—অতঃ প্রথমং বাসুদেব-মন্ত্রস্ত নারদ ঋষিঃ গায়ত্রীছন্দঃ ত্রীবাসুদেবো দেবতা পুরুষার্ধসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ।

এই প্রকার অগ্ন্যশ্ব দেবতার পূজার পূর্বেও তত্তৎ দেবতার বীজমন্ত্র দ্বারা জ্ঞান করা বিধেয় ।

ইত্যাদিমহাপুরাণে আয়েয়ে বৈষ্ণবজ্ঞানবিধিকথন নামক চতুর্বিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চবিংশতিতম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, এক্ষণে পূজাবিধি বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । এই পূজার ফলে যাবতীয় মনোরথই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

প্রথমতঃ পাদপ্রক্ষালন, তদনন্তর আচমনপূর্বক বাগ্ন্যত হইয়া বিধানামুসারে আত্মরক্ষা করিবে । তৎপরে স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন, অথবা অন্তবিধ আসন বন্ধনপূর্বক পূর্বমুখে উপবেশন করিয়াঃ

সুখায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং বিমুক্তায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং নন্দিন্যৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং সুপ্রভাত্যৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং সর্বসিদ্ধিদায়িন্যৈ নমঃ ।

কবন্যাস ও অঙ্গন্যাস যথা—স্ব স্ব অভীষ্ট ও আরাধ্য দেবতার বীজ মন্ত্র দ্বারাই করাজন্যাস করিতে হয়, পবন্ত মায়া-বীজ (হ্রীং) দ্বারা সকল দেবতার উদ্দেশ্যেই করাজন্যাস বিহিত আছে ।

করন্যাস—ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বযট্, ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হং, ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ । অঙ্গন্যাস—ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসি স্বাহা, ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বযট্, ওঁ হ্রৈং কবচায় হং, ওঁ হ্রৌং নেত্র-ত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

* কঙ্কল, রক্তকঙ্কল, কৃষ্ণাজিন, ব্যাঘ্রচর্ম্ম ও কুশাসন, এই পঞ্চবিধ আসনোপরি সমাসীন হইয়া পূজাদির অনুষ্ঠান করাই বিধেয় যথা ।—

“কাম্যার্থং কঙ্কলকৈব শ্রেষ্ঠক রক্তকঙ্কলং ।

কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধিঃ শ্রীমোকো ব্যাঘ্রচর্ম্মণি ॥

কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা কিতারণা ।

ধরণ্যাং হৃৎসমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দাক্ষ্যাসনে ।

বংশাসনে দারিद्र্যং স্রাৎ পাষাণে ব্যাধিপীড়নং ।

নাভিমধ্যে “যং” এই বীজ ধ্যান করিবে; ঐ বীজকে প্রচণ্ড অনিলাঙ্গক ও ধূত্রবর্ণ স্বরূপ ভাবনা করা উচিত; ঐ বীজ ধ্যান দ্বারা শরীর হইতে যাবতীয় পাপরাশি বিদূরিত করিবে । অনন্তর হৃৎপদ্মমধ্যে “ক্লৌং” এই বীজ ধ্যান করিতে হয়; উহা তেজোরাশির নিধিস্বরূপ; উহাকে হৃদয়মধ্যে ধ্যান করত এইরূপ ভাবনা করিবে যে, উহার সমস্তাংশস্থিত শিখাসমূহ দ্বারা দেহস্থ কল্মষরাজি দক্ষীভূত হইল । পরিশেষে কণ্ঠদেশে শশাঙ্কাকৃতি-বৎ বীজ ধ্যান করিবে এবং উহার সর্ব্বনাড়ীব্যাপী সুধাময় কিরণপটল দ্বারা স্বীয় সমস্ত দেহ আধা-বিত করিবে ।

এইরূপে দেহশোধন করিয়া তত্ত্বজ্ঞাস, কর-শুদ্ধি, ব্যাপকজ্ঞাস, করাজ্ঞাস প্রভৃতি সমাধা-পূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা দেহে এবং অক্টোঙ্কর মন্ত্র দ্বারা হৃদয়, শির, শিখা, কবচ, নেত্র, করতল, উদর, পৃষ্ঠ, বাহু, উরু, জাম্বু ও চরণে ন্যাস করিতে হয় । অনন্তর যথাবিধি মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অক্টোত্তরশতবার বিষ্ণু নাম জপ করিয়া পূজা

ভূগাসনে যশোহানিঃ পন্নবে চিত্তাবলমঃ ।

জপধ্যানতপোহানি বজ্রাসনং কেরোতি হি ॥”

অর্থাৎ কাম্যকর্ম্মানুষ্ঠানকালে কঙ্কল অথবা রক্তকঙ্কলাসনে প্রশস্ত, কৃষ্ণাজিনাসনে উপবেশনপূর্বক ক্রিয়াক্ষাধন করিলে জ্ঞানসিদ্ধি, ব্যাঘ্রচর্ম্মাসনে শ্রী ও মোক্ষ এবং কুশাসনে সমাসীন হইয়া কার্য্যানুষ্ঠান করিলে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । পূজাদিকালে মুক্তিকায় উপবেশন করিলে হৃৎ, কাণ্ঠা-সনে উপবেশন করিলে দৌর্ভাগ্য, বংশাসনে উপবিষ্ট হইলে দারিद्र্য, পাষাণে উপবেশন করিলে ব্যাধি, ভূগাসনে উপবেশন করিলে যশোহানি, পন্নবোপরি উপবেশন করিলে চিত্তবিভ্রম এবং বজ্রাসনে সমাসীন হইলে জপ ধ্যান ও তপঃকর হইয়া থাকে ।

‡ তত্ত্বজ্ঞাস—মূলমন্ত্র ত্রিখণ্ড করিয়া আদ্যখণ্ডে “ওঁ আদ্যতদ্ব্যয় স্বাহা” এই বলিয়া পাদাদি নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবে, ঐরূপ

করিবে । নৈবেদ্যাদি বামদিকে এবং পুষ্পাদি দক্ষিণদিকে সংস্থাপন করাই বিধেয় । তদনন্তর সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিয়া § তাহার কিঞ্চিৎ জল দ্বারা নৈবেদ্যাদি অভিষেক করিবে ; নৈবেদ্যাদিতে এক একটি গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপ করা উচিত । তৎপরে হস্তে কিঞ্চিৎ জল লইয়া ইচ্ছামন্ত্র জপপূর্বক ঐ জনকে হরিশ্বরূপ জ্ঞান করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক তাহা পূর্বোক্ত দ্রব্যাদিতে প্রক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর পীঠপূজা করিতে হয় ; অগ্ন্যাদিকোণে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, পূর্ব্বাদি দিগ্ভাগে অধর্ম্মাদির, পীঠে কূর্ম্ম, অনন্ত, যম ও সূর্য্যমণ্ডলের এবং কেশরে বিমলাদির পূজা করিবে । ৭।

দ্বিতীয় খণ্ডে “ওঁ বিদ্যাভ্যাস্য স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত এবং তৃতীয় খণ্ডে “ওঁ শিবভ্যাস্য স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা হৃদয়াদি শিব পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে হয় ।

ব্যাপক জ্ঞান—মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক উভয় হস্ত দ্বারা স্বশরীরে সাতবার জ্ঞান করিতে হয় ।

§ সামান্য অর্ঘ্য স্থাপনের নিয়ম যথা—স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা সেই মণ্ডল পূজা করিবে ; তৎপরে “ওঁ অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য পাত্র প্রক্ষালন পূর্বক উহা পূর্বোক্ত মণ্ডলোপরি রাখিয়া গন্ধপুষ্প দুর্দ্ধা ও অক্ষত দ্বারা উহা পূজা করিতে হয় । তদনন্তর “ওঁ অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ান্নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধার এবং “ওঁ বহুমণ্ডলায় দশকলায়ান্নে নমঃ” ও “ওঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ান্নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা জলের পূজা করিয়া “ওঁ গং চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিদ্ধো কাবেবি জলেহ’ম্ন সন্নিধিঃ কুরু ॥” এই মন্ত্র দ্বারা তীর্থ আবাহনপূর্বক ধেমুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা অমৃতীকরণ করিবে । অনন্তর মংস্তমুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া অষ্টাবাং প্রণব জপ করিতে হয় ।

৭। পীঠপূজার নিয়ম অনেক স্থলে এইরূপ প্রচলিত দেখা

গায় যথ—

০ তদনন্তর স্বহৃদয়ে ধ্যানপূর্বক মানসোপচারে পূজা করিয়া আবাহনপূর্বক বাহুদেবের পূজা করিতে হয় । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানার্থ জল, বস্ত্র, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে ॥ তৎ

প্রথমতঃ পীঠোপরি “ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ নমুদ্রায় নমঃ” এইরূপ পূজা করিয়া অগ্ন্যাদি কোণে “ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ” এইরূপ পূজাদিদিগ্গতকালে “ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ” মধ্যে ওঁ শেখায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ মং বহুমণ্ডলায় নমঃ, সং সত্যায় নমঃ, বং বজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আয়ানে নমঃ, অং অস্তবায়ানে নমঃ, পং পরমায়ানে নমঃ, ত্রীং জ্ঞানায়ানে নমঃ, আং প্রভাতৈ নমঃ, জং মায়্যায়ৈ নমঃ, উং জয়্যায়ৈ নমঃ, এং স্ত্রায়্যায়ৈ নমঃ, ঐং বিত্তজায়ৈ নমঃ, ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ, ওঁং সুপ্রভাত্যৈ নমঃ, অং বিজয়্যায়ৈ নমঃ, অং সর্ব্বসিদ্ধিদায়্যৈ নমঃ” এইরূপ পূজা করিতে হয় ।

॥ অস্ত্রোচ্চারণে পীঠপূজা পূর্ব্বকই মানসপূজা প্রচলিত দেখা যায় এবং পাদ্যাদি দ্বারা পূজাকালীন যে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয়, উহা মানসপূজার পূর্ব্বকই সংস্থাপন করা বিধেয় । ঐ সময়ে দুইটি অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । একটি পূজাকালীন এবং দ্বিতীয়টি পূজাসমাপ্তির পর প্রদান করিতে হয় । ঐ অর্ঘ্যদ্বয় সংস্থাপনের নিয়ম যথা—

স্ববামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা উহা পূজা করিবে ; তদনন্তর “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা বারতর শঙ্খ প্রক্ষালনপূর্বক সেই মণ্ডলোপরি স্থাপন করত “নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা শঙ্খোপরি গন্ধ পুষ্প দুর্দ্ধা ও অক্ষত প্রদান করিতে হয় । তৎপরে কং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঙং জং ছং চং ওং ষং গং ঋং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঙং ঞং ঙং ঐং ইং আং অং স্বাহা” এই মন্ত্র এবং মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক জল দ্বারা শঙ্খ পূরিত করিয়া “মং দশকলাব্যাপ্তবহুমণ্ডলায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধারের, অং দ্বাদশকলাব্যাপ্ত সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা শঙ্খের এবং “উং ষোড়শকলা-

পরে পরম ভক্তিসহকারে, আমিই ব্রহ্মরূপ হরি, এইপ্রকার ভাবনা করিয়া, হৃদয়ে বিস্তার করিবে। এইপ্রকার ভাবনাবশেষে মন যতক্ষণ স্থির থাকে, তাবৎ তাঁহারে আত্মস্বরূপে চিন্তা করিয়া, একে একে শঙ্খ, চক্র, গদা, ধনু, পদ্ম, কুণ্ডল, শ্রীবৎস, পীতবসন, গরুড়, সনকাদি পারিষদগণ ইত্যাদিও যথাবিধানে ভাবনা করিবে এবং ভক্তি ও শ্রদ্ধারূপ নির্মল উপহার প্রদান পুরঃসর আত্মাকে অর্পণ করিয়া, ক্রমা কর, বলিয়া বিসর্জন করিবে।

তৎকালে ইহাও বলিয়া আত্মসমর্পণ করিবে, “হে বিভো ! হে অনন্ত ! হে ভূমানন্দ মহাপুরুষ ! আমি রোগে শোকে পরিপূর্ণ, পাপে তাপে অবসন্ন, লোভে ক্রোধে জীর্ণ শীর্ণ এবং ক্রোধমোহেনিরতিশয় ক্লিষ্টভাবাপন্ন সংসাররূপ গভীর গর্তে ঘোর অন্ধকারমধ্যে পতিত হইয়া যারপর নাই প্রাণান্তিক ও মর্মান্তিক বেদনা অনুভব করিতেছি ; ইহার উপর আবার ক্ষুধার তাড়না, কামের তর্জনা, তৃষ্ণার প্রতারণা, আশার ছলনা, বাসনার বিড়ম্বনা ইত্যাদি দারুণ বিপাক পদে পদে সংঘটিত হইয়া, আমার যার পর নাই ভয়াবহ শোচনীয় দশার আবির্ভাব করিয়াছে। এই সকল কারণে সংসারবাস, অতি কঠোর কারাবাসের স্থায়, আমার নিতান্ত অসহ্য হইয়াছে। হে নাথ ! আমাকে সমস্ত উদ্ধার কর। ঐ দেখ, সর্বনাশিনী জ্বরা ব্যাতীর স্থায় সম্মুখে তর্জন করিতেছে ; ঐ দেখ, রোগ সকল দস্যুর স্থায় শরীরে প্রহার করিতেছে ; ঐ দেখ, মৃত্যু ঘোর

ব্যাণ্ড সোমমণ্ডলার মনঃ” এই মন্ত্র দ্বারা জলের পূজা করত “গঙ্গৈচ যমুনেচৈব” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ও অক্ষুণ্ণ মুদ্রা দ্বারা ভীর্থ আবাহন, দেখ মুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ এবং মংস্ত্র মুদ্রাদ্বারা অর্ধা-পাত্র আচ্ছাদনপূর্বক মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে।

নিবিড় অন্ধকারের স্থায় নয়নপথ রুদ্ধ করিবার উপ-ক্রম করিতেছে ; ঐ দেখ, বিষয়রূপ বিবস বিবে জর্জরিত হইয়া, আমার আত্মা পদে পদেই ঘূর্ণায়-মান ও অবসন্ন হইতেছে। নাথ ! এই সকল সঙ্কটে তুমি ভিন্ন আর উদ্ধারের উপায় নাই। অতএব আমি তোমারই পদপ্রান্তে আত্মসমর্পণ করিলাম।”

অনন্তর এই বলিয়া আত্মবৃত্তি প্রার্থনা করিবে, “হে অনন্ত ! হে অক্ষয় ! হে মহানের মহান ! হে পদ্মনাভ ! হে দেব ! তুমি কালেরও কাল, মহাকাল। হে দেব ! তুমি যে সত্যবলে ত্রিবিক্রম-রূপে সপ্তসূর্য্যসদৃশ বিপুল দেহে আকাশপাতাল ব্যাপ্ত করিয়াছিলে, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর। যখন আকাশ হইতে চন্দ্রসূর্য্য এককালেই তিরোহিত হয়েন এবং যজ্ঞ ও তপস্তা প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপের প্রসঙ্গমাত্র থাকে না, যখন ঘোর নিবিড় গাঢ় তিমিরে সমস্ত সংসার আচ্ছন্ন হয় এবং একমাত্র অপার জলরাশি প্রাচুর্ভূত হইয়া, সমস্ত প্রাবিত করে, তখন তুমি যে সত্যনিবন্ধন লোক-সৃষ্টির চেষ্টা করিয়া থাক, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর। পূর্বে প্রলয়সময়ে মহর্ষি মার্কণ্ডেয় যে সত্যবলে তোমার জঠরমধ্যে প্রবেশ করিয়া অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড তথায় একত্রে সমবেত দর্শন করিয়াছিলেন, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর। তুমি যে সত্যবলে সমস্ত ভুবন সৃষ্টি করিয়া পালন ও পুনরায় তাহার সংহার করিয়া থাক এবং যে সত্যবলে যম্মহাবিগ্রহ পরিগ্রহপূর্বক অপার-সলিলময় পৃথিবীর উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষকে সংহার করিয়া, দেবগণের ভয় নিরাকরণ করিয়াছ, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর। হে বিভো ! হে ভূমাপুরুষ ! যোগিগণ যে সত্যবলে তোমাকে

দর্শন করিয়া অমৃত ও অমৃতলাভ করেন, তপস্বিগণ যে সত্যবলে অনবরত বিমলআনন্দ অনুভব করিয়া অপার আনন্দনিধি তোমাকে প্রাপ্ত হয়েন এবং দেবগণ যে সত্যবলে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । তুমি যে সত্যবলে চন্দ্র ও সূর্য্যকে সৃষ্টি করিয়া, যথাস্থানে স্থাপনপূর্ব্বক সমস্ত ভুবন প্রকাশ করিতেছ, যে সত্যবলে অগ্নিকে সর্ব্বদা প্রজ্বলিত করিয়া, সংসার-স্থিতির উপায়বিধান করিয়াছ, যে সত্যবলে বায়ুর সৃষ্টি করিয়া লোকের প্রাণরক্ষা করিতেছ এবং যে সত্যবলে মেঘসকল রচনা করিয়া যথাকালে সলিলপাত দ্বারা অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের জীবন-স্থিতি বিধান করিয়াছ, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । হে সচ্চিদানন্দ আদিপুরুষ পরমেশ্বর ! যে সত্যবলে পিতামাতার সৃষ্টি করিয়া, লোক-পরিম্পরা বিস্তৃত করিতেছ, যে সত্যবলে জননীর স্তনে দুগ্ধ সঞ্চার করিয়া জীবের ভবিষ্য জীবন সমুন্নত করিবার উপায় বিধান করিয়াছ এবং যে সত্যবলে স্নেহ ও মমতা রচনা করিয়া সংসারে অপূর্ব্ব পালনপথ আবিষ্কারপূর্ব্বক লোকদিগকে হর্ষিত করিতেছ, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । যে সত্যবলে মস্তক, অস্থি ও মস্তিষ্ক এক-কালেই অবলীলাক্রমে চূর্ণ করিয়া এক ছন্ধারেই হিরণ্যকশিপুর প্রাণবায়ু হরণ করিয়াছিলে, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । হে ভূমন্ ! যে সত্যবলে দেব দানব গন্ধর্ব্ব মহোরগ ও যক্ষসম বেত এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোনকালেই তোমার অন্ত করিতে সমর্থ হয় না ; যে সত্যবলে তুমি স্থূল অপেক্ষাও সূক্ষ্ম এবং মহান্ অপেক্ষাও মহান্ হইয়া নিকটে, দূরে, হৃদয়ে ও আত্মায় সর্ব্বত্র অব-স্থিতি করিতেছ, যে সত্যবলে এই অনন্ত অপার

অসীম আকাশ বিনা অবলম্বনে উর্দ্ধে স্থাপন করিয়াছ, যে সত্যবলে অতি ক্ষুদ্র বীজগর্ভে অতি বৃহৎ বা অতি মহান্ প্রাণিদেহ নিহিত রাখিয়াছ এবং যে সত্যবলে সলিলমধ্যে অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া বিচিত্র ঐন্দ্রজালিক লীলা বিস্তার করিতেছ, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । হে দেবাদিদেব পরমদেব ! হে সত্যপুরুষ সনাতন ব্রহ্ম ! যে সত্যবলে বেদার্থসমুদায় প্রকটনপূর্ব্বক ব্রহ্মাকে তাহা প্রদান করিয়াছিলে, যে সত্যবলে বাক্যের সৃষ্টি করিয়া জীবের জ্ঞানমার্গ বিস্তৃত করিয়াছ এবং যে সত্যবলে সর্ব্বব্যাপী হইয়াও সকলের অদৃশ্য রহিয়াছ, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । তোমার যে সত্যবলে মহর্ষি দীর্ঘতমা গুরুশাপে জন্মান্ত হইয়াও পুনরায় বিগল দৃষ্টিশক্তি প্রাপ্ত হয়েন, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । হে সচ্চিদানন্দ ! হে নিত্যসত্য পরমপুরুষ ! তোমার যে সত্যবলে গভীর গর্ভমধ্যে গাঢ় অন্ধ-কার গহ্বরে মূত্রপ্লেগাদিসাগরে অনায়াসেই সন্তান অবস্থিতি করে সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । হে অনাদিনিধন-আদি-মধ্য-মহাভূত ! হে অপার অনন্ত পূর্ণানন্দ পরম গুরু ! যে সত্যবলে তুমি সমস্ত সংসার যথানিয়মে পালন করিতেছ কোনকালে কোনরূপে কোন অংশে বিশৃঙ্খলা বা অনবস্থা ঘটয়া তাহার ব্যতিক্রমঘটনার সম্ভাবনা নাই, সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর । হে জ্ঞান-ময় ধর্ম্মময় মহাপুরুষ ! তোমার যে সত্যবলে আকাশের ঐ চন্দ্র, ঐ সূর্য্য বা ঐ নক্ষত্রমালা কেহ কাহাকে লঙ্ঘন করিয়া ছন্দাংশেও সৃষ্টির প্রতিকূলে ধাবমান হয় না এবং যে সত্যবলে নদীসকল নিত্যপ্রবাহিত, বায়ু নিত্য সঞ্চরিত, শ্বাস প্রশ্বাস নিত্য সমুদ্ভূত, মেঘ নিত্য বর্ষিত ও বৃষ্টি নিত্য

পতিত হইয়া, যথাবিধানে ও যথাক্রমে সৃষ্টি রক্ষা করিতেছ সেই সত্যবলে আমাকে উদ্ধার কর ।

হে ভক্তবৎসল ! আমি সংসাররূপ গভীর অন্ধ-কূপে পতিত হইয়া অন্ধ ও অসহায় মণ্ডকের স্থায় অনবরত ঘূর্ণায়মান হইতেছি, ঐ দেখ, ভয়ঙ্কর কালসর্প মোহজিহ্বা বহির্গত করিয়া, ক্রোধভরে আমার সম্মুখীন হইতেছে ; আমি একান্ত নিরুপায় ও অসহায়, আমাকে উদ্ধার কর, উদ্ধার কর । জন্মিলেই মরিতে হয়, এ নিয়মের কোনরূপ ব্যতিকার বা ব্যতিক্রম নাই । সুতরাং তজ্জন্ম আমার কোনরূপ পরিতাপ বা পরিবেদনা নাই । কিন্তু নাথ ! আমি এই পাপতাপপরিপূর্ণ দুঃখসহস্রে জীর্ণ শীর্ণ ও শোকসহস্রে সমাকীর্ণ অসার সংসারে যে অবস্থায় পদার্পণ করিয়াছি, আজিও তাহার কিছুই উন্নতি করিতে পারি নাই । অনবরত বিষয়-চিন্তায় ব্যাপ্ত হইয়া, অনর্থক বিবাদ বিসংবাদে কালযাপন করিয়াছি ; কখন বা মত্ত ও প্রমত্ত হইয়া, বিষয়লোভে লোকের সর্বনাশ করিয়াছি ; আমার জন্ম কত সতী বিধবা, কত জননী পুত্র-হীন, কত পরিবার উদ্বাস্ত ও কত সংসার এক-বারেই বিনষ্ট হইয়াছে, বলিবার নহে ! নাথ ! যে কার্যের অনুষ্ঠান করিলে, আত্মা ও পরমাত্মা উভয়ই অপ্রসন্ন হইবেন, স্বর্গ ও অপবর্গ উভয়ই ভ্রষ্ট হইয়া থাকে এবং অর্থ ও পরমার্থ উভয়ই অবসন্ন হয়, আমি পদে পদে সেই সকল কার্যেই প্রবৃত্ত হইয়া, জীবন কলুষিত, মরণ ঘোরায়িত ও পরিণাম দূষিত করিয়াছি । অতএব নিজগুণে ক্ষমা করিয়া, অনাথ অধম অসহায় ভাবিয়া, আমাকে উদ্ধার ও নিজমার্গ প্রদর্শন কর ।”

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণের গুহ নাম সমস্ত কীর্তনপূর্বক এই বলিয়া স্তব করিবে—

“হে অনন্ত ! নর হইতে সলিলের জন্ম হইয়াছে, এইজন্ত উহার নাম নার । ঐ নার অর্থাৎ সলিল পূর্বে তোমার অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় ছিল, এইজন্ত তোমার নাম নারায়ণ । আমি সেই নারায়ণের শরণাপন্ন হই । বায়ু শব্দে নিবাস ও দেব শব্দে প্রকাশক ; তুমি প্রভাকর-রূপে করনিকর বিকিরণ করিয়া, সমুদায় ভুবন প্রকাশ কর এবং সমুদায় ভুবন তোমাতেই বাস অর্থাৎ অধিষ্ঠান করিতেছে, এইজন্ত তোমার নাম বায়ুদেব । আমি সেই বায়ুদেবের শরণাপন্ন হই । বিষ্ণু শব্দে গতি, উৎপাদনকর্তা, দীপ্তিমান, ব্যাপ্তিশীল এবং প্রবেশ ও নির্গমের স্থান, ইত্যাদি অর্থ বুঝাইয়া থাকে । তুমি জীবগণের একমাত্র গতি ও উৎপাদক, সমস্ত সংসার ব্যাপ্ত করিয়া আছ ও সর্বাপেক্ষা সমুজ্জ্বল দীপ্তিবিশিষ্ট এবং তোমা হইতে সমস্ত জীব উদ্ভূত হইয়া তোমাতেই লীন হইতেছে, এইজন্ত তোমার নাম বিষ্ণু ; আমি সেই বিষ্ণুর শরণাপন্ন হই । লোকে দমগুণসহস্রে সিদ্ধি লাভ করিবার আশয়ে ত্রিলোকরূপী তোমাতে কামনা করে ; এই কারণে তোমার নাম দামোদর । আমি সেই দামোদরের শরণাপন্ন হই । পৃথ্বী শব্দে বেদ, জল, অমৃত ও অন্ন ইত্যাদি বুঝাইয়া থাকে । ঐ সকল পদার্থ তোমার গর্ভমধ্যে নিহিত আছে, এই জন্ত তোমার নাম পৃথ্বীগর্ভ । মহর্ষিগণ বলিয়া থাকেন, পূর্বে একত্ব ভিত্তি উভয়ে সমবেত হইয়া ত্রিতকে কূপমধ্যে নিপাতিত করিলে, ত্রিত, হে পৃথ্বীগর্ভ ! আমাদের উদ্ধার কর, ইত্যাদি বাক্যে তোমার নামোচ্চারণ করত কূপ হইতে মুক্তিলাভ করেন । আমি সেই পৃথ্বীগর্ভের শরণাপন্ন হই । সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নিব যে সমস্ত কিরণমালা ভুবনবিবরে প্রতিকলিত

হইয়া, সমস্ত প্রকাশিত করে, তৎসমস্ত তোমার কেশ । এইজন্ত ব্রাহ্মগণ তোমাকে কেশব নামে অভিহিত করেন । উত্তমের পুত্র বৃহস্পতির শাপে জন্মান্ত হওয়াতে, দীর্ঘতমা নামে বিখ্যাত হয়েন । কিন্তু তিনি সান্নিবেদাধ্যয়নসমাপনান্তে বারংবার তোমার কেশব নাম স্মরণ করিয়া, দিব্য দৃষ্টিলাভ করেন । তদবধি তাঁহার নাম গোঁতম হইয়াছে । আমি সেই কেশবের শরণাপন্ন হই । একস্থানসমুৎপন্ন অনল ও চন্দ্র উভয়ে তাপপ্রদান ও পদার্থপ্রকটন দ্বারা সমস্ত সংসার হর্ষিত করিয়া থাকেন ; এইজন্ত তাঁহাদের নাম হ্রষী । ঐ অনল ও চন্দ্র উভয়ে তোমার কেশ, এইজন্ত তোমার নাম হ্রষীকেশ হইয়াছে, আমি সেই হ্রষীকেশের শরণাপন্ন হই । অথবা, অনলরূপী সূর্য ও চন্দ্র সর্বদা সংসারের আনন্দ সংসাধন করেন । তাঁহারা তোমার চক্ষু ও তাঁহাদের করনিকর তোমার কেশ ; এইজন্ত তোমাকে হ্রষীকেশ বলিয়া থাকে । আমি সেই হ্রষীকেশের শরণাপন্ন হই । তোমার বর্ণ হরিগুণির ন্যায় এবং তুমি মন্ত্র দ্বারা আবৃত হইয়া, যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া থাক ; এই জন্ত তোমার নাম হরি । অথবা তুমি স্মরণমাত্রেই ভক্তগণের সমস্ত শোকতাপ হরণ কর, এইজন্ত তোমাকে হরি বলিয়া অভিহিত করে । অথবা, তুমি প্রলয়কালে সর্বসংহর রুদ্ররূপে আত্মাতে সমস্ত বিশ্ব হরণপূর্বক সন্নিহিত কর ; এইজন্ত তোমার নাম হরি । অথবা, তুমি পাপরাশি হরণপূর্বক শাস্তিস্থাপন করিয়া থাক ; এইজন্ত তোমার নাম হরি হইয়াছে । আমি সেই হরির শরণগ্রহণ করি । তুমি সকল লোকের ধামস্বরূপ এবং ঋত অর্থাৎ সত্যের বিচার করিয়া থাক, তজ্জন্ত বেদে তোমার নাম ঋতধামা বলিয়া নির্দিষ্ট

হইয়াছে । আমি সেই ঋতধামার শরণগ্রহণ করি । পূর্বে পৃথিবী গোরূপ ধারণপূর্বক রসাতল-গামিনী হইলে, তুমি তাহার উদ্ধার করিয়াছিলে, তদবধি তোমার নাম গোবিন্দ হইয়াছে । আমি সেই গোবিন্দের শরণাগত হই । তুমি শিপি অর্থাৎ তেজঃপ্রকাশপু্রঃসর সকল পদার্থে অনু-প্রবিষ্ট হইয়া আছ, এইজন্ত তোমার নাম শিপি-বিষ্ট । মহর্ষি জাঙ্গ সমুদায় যজ্ঞেই তোমার গূঢ় নাম উদ্দেশ্য করত স্তব করিয়া, হৃদীয় প্রসাদে রসাতল হইতে নিকৃষ্টশাস্ত্রের উদ্ধার করিয়াছেন । আমি সেই শিপিবিষ্টের শরণ গ্রহণ করি । তুমি সর্বদা সকল শরীরে আত্মরূপে অধিষ্ঠান করিতেছ । কোনকালে তোমার জন্ম নাই ; এইজন্য তোমার নাম অজ বলিয়া পণ্ডিতসমাজে পরম পূজিত হইয়া থাকে । আমি সেই অজের শরণগ্রহণ করি । তোমার বাক্য কখন স্থলিত বা অনুরূপে প্রতিপন্ন হয় না এবং সৎ অসৎ সকল পদার্থই তোমার অনুপ্রবেশে অনুপ্রাণিত হইয়া থাকে । এইজন্ত তোমার নাম সত্য । আমি সেই সত্যের শরণ গ্রহণ করি । তুমি একমাত্র সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিয়া বিরাজমান হইতেছ এবং সত্ত্বগুণ একমাত্র তোমা হইতেই প্রাচুর্ভূত হইয়াছে । জ্ঞানবান্ পুরুষগণ সত্ত্বগুণময় জ্ঞানযোগ সহায়েই তোমার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হয়েন এবং তুমি সর্বদা পাপসম্পর্ক-পরিশূন্য হইয়া, সত্ত্বগুণসহকারে সকল কার্যের অনুষ্ঠান কর ; এইজন্ত তোমার নাম সাত্ত্ব হইয়াছে । সেই সাত্ত্ব আমাকে রক্ষা করুন । তুমি লাঙ্গলফলকরূপে পৃথিবী কর্ষণ কর এবং তোমার বর্ণ কৃষ্ণ, এইজন্ত তোমার নাম কৃষ্ণ হইয়াছে । সেই কৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন । তুমি অকুণ্ঠিতচিত্তে জলের সহিত পৃথিবীকে, বায়ুর

সহিত আকাশকে ও তেজের সহিত বায়ুকে
মিশ্রিত করিয়া, সংসার প্রতিপালন করিতেছ ;
এইজন্য তোমার নাম বৈকুণ্ঠ হইয়াছে । অথবা,
যাহা কখন কুণ্ঠিত হয় না, তাহাকে বিকুণ্ঠ বলে ।
সত্ত্বগুণ কোনকালেই কুণ্ঠিত হয় না ; এই
कारणे তাহার নাম বিকুণ্ঠ । তুমি সর্বদা এই
বিকুণ্ঠে বিহার করিয়া থাক, এইজন্য তোমাকে
বৈকুণ্ঠ বলিয়া, পণ্ডিতগণ পরম ভক্তিসহকারে
পূজা করেন । সেই বৈকুণ্ঠ আমার সহায় হউন ।
তোমার স্তব করিলে, পরম পুণ্য সঞ্চিত ও অজ্ঞান-
রূপ তমোরাশি তিরোহিত হয়, এই কারণে তোমার
নাম পুণ্যশ্লোক ও উত্তমশ্লোক বলিয়া প্রথিত হই-
য়াছে । সেই পুণ্যশ্লোক ও উত্তমশ্লোক আমার সহায়
হউন । পুরুষ শব্দে আত্মা, তুমি সেই আত্মার
মধ্যে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ পরমাত্মা ; এইজন্য তোমাকে
পুরুষোত্তম বলিয়া থাকে ; সেই পুরুষোত্তম
আমার সহায় হউন । মধু শব্দে পরমপ্রমাণী
ইন্দ্রিয়বর্গ । তুমি সেই ইন্দ্রিয়গ্রাম সূদন অর্থাৎ
নিপীড়িত করিয়া, সৃষ্টি রক্ষা করিয়াছ ; এইজন্য
তোমার নাম মধুসূদন । সেই মধুসূদন আমার
সহায় হউন । তুমি আনন্দস্বরূপে সমস্ত সংসার
আনন্দিত কর, এইজন্য তোমার নাম নন্দ, গো
অর্থাৎ বিশ্ব পালন কর, এইজন্য তোমার নাম
গোপ এবং কু অর্থাৎ অমঙ্গল বিনাশ কর, এইজন্য
তোমার নাম কুমার ; এইরূপে তোমার নন্দ-গোপ-
কুমার নাম সংসারে বিখ্যাত হইয়াছে । সেই
নন্দগোপকুমার আমার সহায় হউন । বসু শব্দে
দিব্য তেজ এবং দেব শব্দে লীলাপরায়ণ, তুমি
দিব্য তেজঃসহায়ে লীলা কর, এইজন্য তোমার
নাম বাসুদেব । সেই বাসুদেব আমার সহায়
হউন । হে ভক্তবৎসল ! ক শব্দে ব্রহ্মা এবং

ঈশ শব্দে মহাদেব, এইজন্য ইহাদের উভয়কে কেশ
বলে । সেই কেশ (অর্থাৎ ব্রহ্মা ও মহাদেব)
তোমার অঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন, এইজন্য
তোমার নাম কেশব । সেই কেশব আমার সহায়
হউন । তুমি বৃহৎ অর্থাৎ অতীব মহান্ এবং
বৃংহণ অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা বলিয়া ব্রহ্ম নামে অভিহিত
হইয়াছ । সেই ব্রহ্ম আমার সহায় হউন । তুমি
নিরবচ্ছিন্ন লোকের কল্যাণ সমুদ্ভাবন কর, এই-
জন্য তোমার নাম শঙ্কর ; সেই শঙ্কর আমার
সহায় হউন । হে পৃথ্বীগর্ভ ! মা শব্দে বিদ্যা
বা লক্ষ্মী এবং ধব শব্দে স্বামী বা নায়ক । তুমি
বিদ্যার স্বামী । এইজন্য মাধব নামে বিখ্যাত ।
সেই মাধব আমার সহায় হউন । তুমি গো অর্থাৎ
বাণী বিন্দ অর্থাৎ অবগত আছ, এইজন্য গোবিন্দ,
ত্রি অর্থাৎ বেদত্রয় বিশেষরূপে আক্রমণ অর্থাৎ
আশ্রয় করিয়া আছ, এইজন্য ত্রিবিজয় এবং অণু
অর্থাৎ সূক্ষ্ম বলিয়া বামন নামে বিখ্যাত হইয়াছ ।
ভগবান্ গোবিন্দ, ত্রিবিজয় ও বামনদেব আমার
সহায় হউন । হে বিভো ! তুমি কখনও আপনার
নির্বাক্যময় ব্রহ্মস্বরূপ হইতে চ্যুত হও না ; এই-
জন্য তোমার নাম অচ্যুত । ভগবান্ অচ্যুত আমার
সহায় হউন । অধঃ অর্থাৎ পৃথিবী, অক্ষ অর্থাৎ
আকাশ ও জ অর্থাৎ ধারণকর্তা । তুমি পৃথিবী
ও আকাশ ধারণ করিয়া আছ, এইজন্য তোমার
নাম অধোক্শজ । ভগবান্ অধোক্শজ আমার সহায়
হউন । প্রাণিগণ যদ্বারা প্রাণধারণ করে, সেই
স্বত তোমার তেজ, এইজন্য তোমাকে বেদে
স্বতার্চি বলিয়া স্তব করিয়াছে । ভগবান্ স্বতার্চি
আমার সহায় হউন । জননামক অস্থর লোকের
ভোজনবেলায় উপস্থিত হইয়া, অত্যাচার করিত ।
তুমি তাহাকে হত্যা করিয়া, তাহাদের কণ্ঠক

শূন্য করিয়াছ, এইজন্য তোমার নাম জনার্দন হইয়াছে অথবা জন শব্দে জন্ম এবং অর্দন শব্দে বিনাশ । যাহা তোমার স্মরণ, মনন, কীর্তন ও উপাসনা করে, তাহাদিগকে আর জন্মগ্রহণপূর্বক দারুণ সংসারকারায় বদ্ধ হইয়া, অপার যজ্ঞগাভোগ করিতে হয় না, এইজন্য তোমার নাম জনার্দন বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে । ভগবান্ জনার্দন আমার সহায় হউন । হে অনন্ত ! তুমি গো অর্থাৎ পৃথিবীর পালন কর, এইজন্য তোমার নাম গোপাল । অথবা গো শব্দে অসামান্য বিভূতি, তুমি তদ্বারা সমস্ত বিশ্ব পালন করিয়া থাক, এইজন্য তোমার নাম গোপাল । ভগবান্ গোপাল আমার সহায় হউন । মুচ ধাতুর অর্থ মুক্তি এবং দ শব্দে দাতা । তুমি মুক্তিদান কর বলিয়া, তোমার নাম মুকুন্দ হইয়াছে । ভগবান্ মুকুন্দ আমার সহায় হউন । হে গুরো ! হে সচ্চিদানন্দ ! বায়ু, পিত্ত ও ক্লেমা এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মজ ধাতু দ্বারাই প্রাণিগণের প্রাণধারণ হইয়া থাকে । এই ধাতুত্রয়ের অভাব হইলেই, শরীরে ক্ষয়দশার আবির্ভাব হয় । তুমি ঐ ধাতুত্রয়েররূপে সকল শরীরেই অবস্থিতি করিতেছ, এইজন্য আয়ুর্বেদে তোমাকে ত্রিধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে । ভগবান্ ত্রিধাতু আমারে সর্বদা রক্ষা করুন । সকল লোকের আধার ও আশ্রয় ভগবান্ ধর্ম্ম বৃষনামে বিখ্যাত, তুমি সেই ধর্ম্মস্বরূপ, এইজন্য তোমার নাম বৃষ । আর কপি শব্দে মহাবরাহ, তুমি মহাবরাহরূপে আবির্ভূত হইয়া, পৃথিবীর উদ্ধার করিয়াছ, এইজন্য তোমার নাম বৃষাকপি হইয়াছে । ভগবান্ বৃষাকপি আমারে রক্ষা করুন । হে আদি ! হে অনাদি ! হে ঙ্গ ! হে অনীশ ! তোমার একবারমাত্র নিমেষেই মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়া, ব্রহ্মাদিস্বাবর-

পর্যন্ত সমুদায় বিশ্ব নিঃশেষিত করে । এইজন্য তুমি চক্ষুর নিমেষ না ফেলিয়া, সর্বদা জাগরুক নয়নে চরাচর বিশ্ব অবলোকন করিতেছ । তন্নিবন্ধন তোমার নাম অনিমিষ হইয়াছে । ভগবান্ অনিমিষ আমায় রক্ষা করুন । হে ভূমন্ ! যোগিগণ তোমাতে রমণ অর্থাৎ তোমার পরমপূর্ণা-নন্দময় বিচিত্রস্বরূপ অনুভব করিয়া, সর্বদা বিচিত্র আনন্দ সন্তোগ করেন, এইজন্য তোমার নাম রাম বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে । অথবা, রমা শব্দে লক্ষ্মী । তুমি সেই লক্ষ্মীরও রমণ-স্থান, এইজন্য রাম নামে পরিগণিত হইয়াছ । অথবা, তুমি আপনার অভিরাম গুণগ্রাম দ্বারা সংসারধাম আনন্দের আরাম করিয়া থাক, এইজন্য তোমার নাম রাম । ভগবান্ রাম আমায় রক্ষা করুন । হে মুকুন্দ ! তুমি সর্বদা লক্ষ্মী-সম্পন্ন, এইজন্য লক্ষ্মণ, সর্বদা সকলের ভরণ কর, এইজন্য ভরত এবং সর্বদা সকলের শত্রু সংহার কর, এইজন্য শত্রুঘ্ন ; এইরূপে তুমি রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন এই চতুর্ব্যূহে অবচ্ছিন্ন হইয়া সংসার পালন করিতেছ । তোমার ঐ চতুর্ব্যূহ মূর্ত্তি আমার সহায় হউন । হে অজ ! দশরথ শব্দে আত্মা । তুমি সেই আত্মায় বিহার কর, এইজন্য দাশরথি নামে বিখ্যাত হইয়াছ । তোমার ঐ দাশরথিস্বরূপ আমার সহায় হউন । সংসারে কেহই তোমার আদি, মধ্য বা অন্ত অবগত নহে । এইজন্য তোমার নাম অনাদি, অমধ্য ও অনন্ত হইয়াছে । তোমার এই অনন্তস্বরূপ আমার সহায় হউন । সকলে তোমায় চিন্তা করে, এইজন্য তোমার নাম চিন্তাময় ; সকলে তোমার উদ্দেশে তপস্যা করে, এইজন্য তপোময় ; সকলের মন অর্থাৎ বুদ্ধি তোমা হইতে প্রণোদিত

হইয়াছে, এইজন্য মনোময় এবং তুমি সংসারস্থিতি-
বিধান জন্য ধর্ম রূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, এইজন্য
তোমার নাম ধর্মময় । এইরূপ, তুমি সকলের
দুঃখের শান্তি করিয়া রক্ষা জন্য পৃথিবীতে নিজধাম
গোলোক হইতে দয়া প্রেরণ করিয়াছ, এইজন্য
তোমার নাম দয়াময় হইয়াছে । তোমার ইচ্ছা-
তেই সমস্ত বিধান সম্পন্ন হইতেছে, এই কারণে
তোমার নাম ইচ্ছাময় । তুমি লীলাবশে এই
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিরাজমান হইতেছ,
তন্নিবন্ধন তোমাকে লোকে লীলাময় বলিয়া
পূজা করে । তুমি সৃষ্টির পূর্বে বর্তমান থাক,
এই কারণে সকলের আদি এবং সৃষ্টির পরেও
বর্তমান থাক, এই কারণে অন্ত নামে বিখ্যাত
হইয়াছ । লোকে তোমার উদ্দেশে যজ্ঞপরম্পরা
বিস্তৃত করে এবং বিবিধ ক্রিয়াকলাপে প্রবৃত্ত
হইয়া থাকে । এই কারণে তোমার নাম যজ্ঞময়
ও ক্রিয়াময় হইয়াছে । তুমি সমস্ত লোকে এবং
সমস্ত লোক তোমাতে অধিষ্ঠিত, এই কারণে
তোমার নাম লোকময় । রেদশব্দে পরমবিজ্ঞান ।
সেই বিজ্ঞান তোমা হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছে ।
তন্নিবন্ধন তোমার নাম বেদময় । জ্ঞান, ব্রহ্ম ও
সত্য তোমার স্বরূপ, এইজন্য তুমি জ্ঞানময়,
ব্রহ্মময় ও সত্যময় নামে বিখ্যাত । সমস্ত দেবতা
তোমাতে অধিষ্ঠান করেন, তন্নিবন্ধন তোমার
নাম দেবময় হইয়াছে ।”

ইত্যাদ্যেয়মহাপুরাণে আদিমূর্তিপূজাবিধিকথননামক

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, পূর্বে ভগবান্ ভূতভাবন
মহাদেব স্বয়ং বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে বাহুদেবের স্তব ও
উপাসনা করিয়াছিলেন ;—

হে আদিদেব ! তুমি সূর্য ও চন্দ্ররূপ বিশাল
লোচন বিস্তার করিয়া, চরাচর বিশ্বের তদাদি-
তদন্ত সর্বদা দর্শন করিতেছ । হুতরাং কেহ
গোপনে পাপ করিতে পারে না । আবার, তুমি
অন্তরে অন্তরাস্ত্ররূপে দিবারাত্রি বিহার করি-
তেছ ; হুতরাং মনে মনেও পাপ করা কাহারো
সাধ্য নহে । আমি তোমায় নমস্কার করি ।
হে অনন্ত ! উপরে ঐ অনন্ত বিস্তৃত অসীম
আকাশ এবং নিম্নে এই অপার বিশাল অসীম
জলধি দর্শন করিয়া যাহারা তোমার অনন্ত-
স্বরূপের কিছুমাত্রও অনুধাবন করিতে সমর্থ,
আমি তাহাদিগকেও নমস্কার করি । ঐ পর্বত-
প্রমাণ প্রকাণ্ড হস্তী, অথবা এই অণুপ্রমাণ সামান্য
কীট, এই উভয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, তোমার
অসীম দৃষ্টিকৌশল যাহাদের হৃদয়কে তোমার পথে
আনয়ন করিতে না পারে, তাহারা কি মুঢ়, বিভো !
প্রাণ ও চেতনা তোমা হইতে আসিয়াছে । এই
জগৎপ্রাণ সমীরণ সেই প্রাণ বহন করিয়া, লোকের
শরীরে শরীরে সর্বদা বিচরণ করিতেছ । এ কথা
যাহারা ভাবিতে না পারে, তাহারাও কি জ্ঞান-
শূন্য ! তাহাদের জীবন কি রিডম্বনাময় ! হে মহা-
রুদ্র ! প্রেম তোমার মনোহর বিচিত্র ভাব । স্বর্গের
উপরে উহার অধিষ্ঠান । এই প্রেম ধরাতলে অব-
তরণপূর্বক পিতার হৃদয়ে মমতা, জননীর হৃদয়ে
স্নেহ, বন্ধুর হৃদয়ে সন্তান, দম্পতির হৃদয়ে প্রণয়,
ভ্রাতা ও ভগিনীর হৃদয়ে প্রীতি এবং পুত্রের হৃদয়ে

ভক্তি ও শ্রদ্ধা ইত্যাদি বিবিধ রূপে তোমার আজ্ঞায় বিভক্ত ও সম্মিহিত হইয়া, তোমার এই অনন্ত রাজ্য প্রতিপালন করিতেছে। আমি তোমায় নমস্কার করি। হে অনাদে! আমি যখন দেখিতে পাই, পশু পক্ষী প্রভৃতি ইতর প্রাণীরা নিতান্ত জ্ঞানশূন্য হইলেও, কখন সন্তানস্নেহ বিস্মৃত বা দাম্পত্য-বন্ধন-লিপ্সাপরিবর্জিত হয় না, তখনই তোমার দূরন্ত মায়া বুঝিতে পারিয়া আমি অবাক ও হতবুদ্ধি হইয়া থাকি। ঐ মায়াই এই সংসার-রূপে বিস্তৃত হইয়া আছে। ঐ মায়াবলেই বিমোহিত ও হতজ্ঞান হইয়া, লোকে কেহ আপনাকে প্রভু, কেহ শাস্তা, কেহ রাজা ও কেহ দণ্ডযুগের কর্তা বিধাতা বলিয়া মনে করে। কিন্তু তোমার প্রেমের রাজ্যে ও শাস্তির অধিকারে এরূপ বিধান নাই। তুমি সকলকে সমান ভাবিয়া, আপনার শাস্তির ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া থাক। এইজন্য তোমার নাম মায়াভীত মহেশ্বর হইয়াছে। তুমি এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের রাজা ও আমাদের সকলের ঈশ্বর। সংসারে এমন কে আছে যে, ভূমি, অন্ন ও প্রাণ তিনই দান করিতে পারেন? কিন্তু তুমি নিজের প্রাণে আমাদেরকে অনুপ্রাণিত করিয়া, সর্বদা ভূমি ও অন্ন দান করিয়া, আমাদের রক্ষা করিতেছ। অথবা তুমিই ভূমি, তুমিই অন্ন এবং তুমিই প্রাণ। তোমা ভিন্ন এই তিন কিছুই নহে, অথবা কিছু হইলেও, তোমা ভিন্ন থাকিতে পারে না। তোমার কি অপার অসীম ও অনির্বচনীয় মহিমা! দেখ, তুমি অগ্রে ভূমি, পরে অন্ন ও তদনন্তর প্রাণ বিধান করিয়া, আমাদের সকলের সৃষ্টি করিয়া থাক। সন্তান কবে ভূমিষ্ঠ হইবে, কিন্তু বহুদিন পূর্বেই জননীর স্তনে দুগ্ধ সঞ্চার হইয়া থাকে। যাহারা এই সকল বুঝিতে না পারে

অথবা বুঝিবার চেষ্টা না করে, তাহারা কি মনুষ্য-পদের বাচ্য? অথবা তাহারা দেবতা হইলেও, কি দেবতা বলিয়া পরিগণিত হইবার যোগ্য? কখনই নহে।

হে আত্মানন্দ সর্বতোভদ্র মহাপুরুষ! যে অশরীরী মহান্ ভূত ভূত ভবিষ্য বর্তমান সকল কাল ব্যাপিয়া, আকাশ পাতাল স্বর্গ সকল স্থান ব্যাপিয়া এবং দেবতা মনুষ্য তির্য্যক্ সকল পাত্র ব্যাপিয়া, অবস্থান করিতেছেন; তুমিই সেই পরম অদ্ভুত মহাভূত। আবার, যে অশরীরী মহাভূত স্বীয় অননুভাব্য স্বরূপে অনায়াসেই ঐ অনন্ত বিস্তৃত অপার আকাশের প্রত্যেক স্থল ব্যাপিয়া, এই অকূল অসীম জননিধির প্রত্যেক অংশ ব্যাপিয়া, ঐ অভ্রভেদী উত্তুঙ্গ পর্বতের তদাদি-তদন্ত সমস্ত ব্যাপিয়া এবং তুমি, আমি, ঐ, এই, ইহা, যে, সে, ইত্যাদি সকলেরই অন্তর্ভুক্ত সমস্ত অংশ ওতপ্রোত ব্যাপিয়া, সৃষ্টির আদি ও অবসান সকল অবস্থায় বিরাজমান হয়েন; তুমিই সেই অশরীরী মহাভূত। হে মহাভূত! তোমার আকার নাই; কিন্তু অপরিভাব্য দূরবগাহ আকাশ তোমার আকার। তোমার রূপ নাই; কিন্তু এই অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ তোমার রূপ। তোমার বর্ণ নাই; কিন্তু প্রজ্বলিত বহি তোমার বর্ণ। যাহারা এই রহস্য অবগত আছে, তাহারাই প্রকৃত জ্ঞানযোগী মহাপুরুষ। আমি সেই সকল মহাপুরুষকে নমস্কার করি।

হে বিভো! তোমার শাস্তির রাজ্য হইতে প্রতিদিন প্রতিক্রমে ঐ যে বায়ুরূপে নিশ্বাস আসিয়া জীবের প্রাণ রক্ষা করিতেছে, উহা কি শীতল, সুখসেব্য ও স্বাস্থ্যময়! হে অমৃত! ঐ যে উদীয়মান ভাস্কর হইতে য়ছ য়ছ কিরণবিন্দু

বিনিঃসৃত হইতেছে, ও সকল সাক্ষাৎ তোমার করুণাবিন্দু। উহার উদ্দেশ্য অতি মহৎ। রজনীর সমাগমে সংসারের যে অবসাদ ও জাড্য উপস্থিত হয়, ঐ করুণাবিন্দুর সংস্পর্শে তাহা তিরোহিত হইয়া যায়। আহা! প্রভাতকালীন সমীরণ কি অতীতপূর্ব্ব অদ্ভুত পদার্থ! উহাতে তুমি সাক্ষাৎ অমৃতরাশি নিহিত রাখিয়াছ। সেইজন্য উহার স্পর্শমাত্রেও লোকের অবসাদজাড্য নিরাকৃত হইয়া থাকে। ইহা অপেক্ষা তোমার করুণার অপারতা কি আছে? আমি তোমায় বার বার নমস্কার করি। হে অনন্ত! তুমি নিজেই বীজ আধান করিয়া, নিজেই প্রসব কর, এইজন্য তুমিই পিতা ও তুমিই মাতা। আবার, তোমা অপেক্ষা প্রাণের বন্ধুও কেহ নাই। কেন না, তুমি বিপদ সম্পদ সকল অবস্থাতেই আমাদের সহায় হইয়া, যথাবিধানে তত্ত্বাবধারণ কর। সংসারের বন্ধুমাত্রেই প্রায় সম্পদের, বিপদের নহে। কিন্তু তুমি বিপদের পরমবন্ধু বলিয়া বিখ্যাত। যাহার কেহ নাই, তুমি তাহার সর্বস্ব। আমি তোমায় নমস্কার করি।

হে ঈড্য! তুমি অনল কি অনিল, স্থা কি বিষ, হর্ষ কি বিষাদ, গুণ কি অগুণ, বস্তু কি অবস্তু, আলোক কি অন্ধকার, প্রাণ কি মৃত্যু, সম্পদ কি বিপদ, তেজ কি মূঢ়তা, ইহা কেহ জানে না বা বলিতে পারে না। অথবা, তুমি আছ কি নাই, শূন্য কি পূর্ণ, সদ্ভাব কি অভাব, স্বভাব কি বিকার, ইহাও কেহ জানে না বা বলিতে পারে না। তথাপি, কি ধনী, কি দরিদ্র, কি জ্ঞানী, কি অজ্ঞানী, কি বৃদ্ধ, কি যুবা, কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি ভোগী, কি রোগী, কি গৃহী, কি সন্ন্যাসী, কি কামী, কি নিকামী, কি প্রভু, কি ভূত্য, কি নীচ,

কি উচ্চ, কি ক্ষুদ্র, কি মহৎ, কি রাজা, কি প্রজা, ফলতঃ, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল সমস্ত সংসার তোমাকে পাইবার জন্য ঐকান্তিক উৎসুকতা ও নিরতিশয় ব্যগ্রতা প্রদর্শন করে; তৎসমস্ত প্রাণ পর্য্যন্তও পরিহার করিতে কুণ্ঠিত হয় না। ইহা অপেক্ষা তোমার অপার মহিমা কি আছে? কেহ বলে, সংসারে পুত্র অপেক্ষা পরম সুখ আর নাই; কেহ বলে সম্পদ অপেক্ষা প্রার্থনীয় আর নাই; কেহ বলে প্রভুতা অপেক্ষা প্রীতির বিষয় আর নাই। কিন্তু আমি বলি, তোমা অপেক্ষা পরম সুখ, পরম বাঞ্ছিত ও পরম প্রীতির বিষয় কেহই নহে। কেন না, পুত্র যদি পরম সুখ হইত, তাহা হইলে যাহার পুত্র হইয়াছে, সে ব্যক্তিও কি হেতু তোমাকে পাইবার জন্য উৎসুক হইবে? ঐ দেখ, লোকে পিতাপুত্রে একত্র হইয়া তোমার উপাসনা করিতেছে। এই রূপে, যে ব্যক্তি অতুল সম্পদের অধিকারী ও অসীম বিষয়ের প্রভু, সেও আপনার পরম অতীকৃত সম্পদ ও পরম অতীকৃত বিষয় ত্যাগ করিয়া, তোমার উপাসনা করিয়া থাকে। হে আনন্দ! হে অভয়! পতি অপেক্ষা পত্নীর প্রিয়তম এবং পত্নী অপেক্ষা পতির প্রিয়তমা কে আছে? কিন্তু তাহার উভয়ে একত্র হইয়া পরম প্রিয়তম বোধে এক মনে তোমাকে পাইবার জন্য বিবিধ চেষ্টা করিয়া থাকে। অথবা, তুমি সর্বাপেক্ষা আত্মীয়। সেইজন্য, পিতামাতা, ভ্রাতাভগিনী, জ্যোতিবান্ধব, সকল আত্মীয়ের একত্র সমবেত হইয়া, সমভাবে তোমার প্রাপ্তিকামনায় পরমপ্রয়াসবান্ হয়। আবার, সংসারে সকলে সকলের আত্মীয় হইতে পারে না; বিশেষতঃ আমি যাহারে আত্মীয় বোধ করি, আমার বিপক্ষ হয় ত তাহারে সেই কারণে অগ্রাহ্য করিয়া

থাকে । কিন্তু তোমার সম্বন্ধে সকলের সম্ভাব ও সমান পক্ষপাত । কেন না, তুমি সকলেরই আত্মীয়, এবিষয়ে শত্রু মিত্র প্রভেদ নাই । শত্রু-মিত্রে সকলেই তোমাকে পাইবার জন্য সমান যত্ন ও সমান আয়াস অবলম্বন করিয়া থাকে । আমি তোমাকে বারংবার নমস্কার করি ।

হে নিত্যজীব-নিত্যজ্ঞানপূর্ণ-পরমপিতা ! লোকে তোমারে জানিবার জন্য যতই যত্নশীল হয়, ততই তাহার জ্ঞানের পর জ্ঞান ও বিজ্ঞানের পর বিজ্ঞান প্রাচুর্য্য হইয়া, উন্নতির পর উন্নতি বিধান করে । সংসারে এবিষয়ে দৃষ্টান্তের অভাব নাই । প্রতি-দিন প্রতিক্রমে সহস্র সহস্র নিদর্শন জাঙ্ঘল্যমান রূপে দর্শনগোচর হইয়া থাকে । পৃথিবীর পর স্বর্গ, স্বর্গের বৈকুণ্ঠ, আবার পৃথিবীতে মৃত্যু, স্বর্গে অমৃত ও বৈকুণ্ঠে অভয় আছে ; এ সকল কাহার সৃষ্টি, কাহার আবিষ্কার ও কাহার বা গবেষণার ফল ? লোকে তোমারে পাইবার জন্য পরম আগ্রহে চেষ্টা করিয়া, ক্রমে ক্রমে জ্ঞানবিজ্ঞানের সমুদয়ে ঐ সকল উত্তরোত্তর উন্নতি অধিকার করে । তুমিই তাহাদের পুরস্কার জন্য ঐ সকলের যথা-ক্রমে সৃষ্টি করিয়াছ । অতএব তোমাকে বারংবার নমস্কার করি ।

হে পূর্ণাতিপূর্ণ পরম মহান্ ! লোকে বলে, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি ইহারা স্বতন্ত্র পদার্থ এবং জল, আকাশ ও ভূমি প্রভৃতি যেমন, ইহারাও তেমনি এক একটি বস্তু । কিন্তু একথা কখনই সত্য ও সম্ভব নহে । কেন না, ইহারা সামান্য স্বতন্ত্র পদার্থ হইলে, প্রতিদিন কিরণমালা ও তেজঃপুঞ্জ বিকিরণ করিয়া, এতদিনে অগাণ্ড সামান্য পদার্থের ন্যায় ইহাদের ক্ষয় হইয়া যাইত । কিন্তু যুগের পর যুগ অতীত হইয়া যাইতেছে এবং অন্দের পর

অন্দের আসিতেছে ; তথাপি ইহাদের ক্ষয় নাই । যাহারা পিতাপুত্রে শত বৎসর এই চন্দ্র ও এই সূর্য্য দেখিয়া এবং এই অগ্নি জ্বালিয়া, কোন্ কালে বা কোন্ যুগে মরিয়া গিয়াছে, তাহাদের পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, বৃদ্ধ প্রপৌত্র ও অতিবৃদ্ধ প্রপৌত্র, অধিক কি, সেই অতিবৃদ্ধ প্রপৌত্রেরও বংশাবলী আবার ঐরূপে একই চন্দ্র সূর্য্যের দর্শন ও একই অগ্নির সেবা করিতেছে, করিয়াছে ও করিবে, তথাপি ইহাদের ক্ষয় নাই ; ইহার কারণ কি ? (উত্তর) জ্যোতির জ্যোতি পরম জ্যোতি তোমার কলেবর হইতে যে বিমল বিচিত্র অদ্ভুত জ্যোতি নিরবচ্ছিন্ন সমুদগত ও সমুদ্ভূত হইতেছে, তাহারই কিয়দংশ ঘনীভূত বা রাসীকৃত হইয়া, এই চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপে প্রাচুর্য্য হইয়াছে । এইজন্য ইহাদের নির্বাণ নাই । শুনিয়াছি, যখন প্রলয় উপস্থিত হইবে, তখন ইহারা সকল পদার্থের নির্বাণ করিয়া, তোমার শরীরে আশ্রয় লইবে । আবার প্রলয়ের অবসানে তোমার ইচ্ছা ও আজ্ঞার সহিত প্রাচুর্য্য হইয়া, এইরূপে সৃষ্টি রক্ষা করিবে । হে পরমপূর্ণ ! এইরূপে তোমার জ্যোতিতে একাধারে সন্তাপন, দহন ও আপ্যায়ন পরস্পর-বিরুদ্ধ এই তিন ভাব সর্ব্বদা বিদ্যমান ইহা অপেক্ষা তোমার মহত্ত্ব বা মাহাত্ম্য কি আছে ? অতএব আমি তোমাকে বারংবার নমস্কার করি । তুমি প্রসন্ন হইয়া, আমাকে ঐ জ্যোতিঃ প্রদর্শন কর ।)

হে সত্যপুরুষ ! তুমি গহনে, গহ্বরে, পর্ব্বতে, প্রান্তরে, রণে, বনে, জলে, অনলে, কুটীরে, প্রাসাদে, ভবনে, হৃদয়ে, আত্মায়, ফলতঃ সমস্ত বস্তুসমেত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক অণুতে সর্ব্বদা বিরাজ করিতেছ ; একক্ষণও বিরহিত নহ ।

এইরূপে, তুমি সর্বদা সর্বত্র আছ, বলিয়াই ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে। যেমাত্র তোমার অধিষ্ঠানবিরহিত হইবে, সেইমাত্রই সমস্ত ঘূর্ণায়মান হইয়া, কোথায় লয় পাইবে, কে বলিতে পারে? তোমার ঐরূপ অধিষ্ঠানবিরহই প্রলয় বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। দারুণ প্রলয় সময়ে তোমার এই কেলিগৃহ ব্রহ্মাণ্ডের রত্নপ্রদীপ স্বরূপ সূর্য, চন্দ্র ও অগ্নি যখন সহসা নির্বাণ হইয়া, তোমাতে অন্তর্হিত হয়, তখন 'যে ঘোরতর গাঢ় নিবিড় অন্ধকার কোথা হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়া সমস্ত আচ্ছন্ন ও অদৃশ্য করে, তাহা কে বলিতে পারে? হে বিভো! তোমার স্বচ্ছ সুন্দর বিশ্ব-বিসারী নিত্য উচ্ছ্বসিত অনন্ত জ্যোতি ব্যতিরেকে ঐ অন্ধকার নিরাকরণের উপায়ান্তর নাই। মনীষিগণ বলিয়া থাকেন এবং আচার্য্যেরাও শিষ্যকে উপদেশ করেন যে, রোগ, শোক, পরিতাপ, বধ, বন্ধন, বিষাদ, বিপন্নতা, অবসাদ, প্রমাদ, মোহ, অজ্ঞান, ক্রোধ, মদ, অন্ধতা, আধি, আত্মগ্লানি, উন্মাদ, প্রলাপ, ইন্দ্রিয়প্রাবল্য, অসূয়া, ঈর্ষ্যা, দ্বেষ, হিংসা, অহঙ্কার, উৎসেক, অভিমান, ক্রোধ, অমর্ষ, মিথ্যা, নরক, লোভ, কাম, তৃষ্ণা, বিষয়, দুষ্ক-এহ, দুর্দৈব, দুর্দৃষ্ট ও মৃত্যু ইত্যাদি মৃত্যুগণ নামক উপদ্রব সমস্ত উল্লিখিত প্রলয় অন্ধকারের সাক্ষাৎ অংশ। সুতরাং তোমার প্রাণময় ও আত্মময় দিব্য জ্যোতির সাক্ষাৎকার ব্যতিরেকে ঐ সকল উপদ্রব বিনাশের কোনই সম্ভাবনা নাই। এইজন্য যোগিগণ সমস্তই ত্যাগ ও বৈরাগ্যযোগ অবলম্বনপূর্বক সুদুষ্কার তমঃপারে গমন করিয়া, উল্লিখিত জ্যোতিঃসাধন ও শোকমোহাদির হস্ত অতিক্রম করেন।

হে ভক্তানন্দ! তোমায় স্মরণ করিলে, হৃদয়

পবিত্র হয়; তোমায় মনে করিলে, আত্মা শীতল হয়; তোমায় কীর্তন করিলে, শরীর শ্লিষ্ট হয় এবং তোমার পরিচর্যা করিলে, চতুর্ভুজ সিদ্ধ হয়। আমি তোমায় নমস্কার করি। হে সর্বলোকনমস্কৃত সনাতন ব্রহ্ম! তুমি আত্মার আত্মা, প্রাণের প্রাণ, মনের মন, বিপদের বিপদ, ভয়ের ভয় ও মৃত্যুর মৃত্যু। দেবগণ অমৃতের জন্ম ও ঋষিগণ অভয়ের জন্ম তোমার উপাসনা করেন। তুমি পরম আরাধ্য, পরম আশ্রয়, পরম গতি, পরম কারণ, পরম কর্তা, পরম কার্য ও পরম পুরুষ। তোমাকে নমস্কার করি। হে আদ্য! এই সংসার তোমাকর্তৃক তোমাকে আশ্রয় করিয়া তোমা দ্বারা তোমা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া তোমা-তেই অধিষ্ঠান করিতেছে এবং একমাত্র তোমারই আশ্রিত হইয়া জ্ঞানযোগের আবির্ভাবে সমস্তই তোমাকে প্রদান করে। অতএব তুমিই কর্তা, তুমিই কৰ্ম্ম, তুমিই করণ, তুমিই অপাদান, তুমিই সম্প্রদান এবং তুমিই সম্বন্ধ ও তুমিই অধিকরণ। আবার, আমি তুমি সে ঐ ইহা এই যে সে ইত্যাদি সমস্তই তুমি। অতএব তুমিই সর্বনাম। তোমা ভিন্ন সংসারে নামরূপ কিছুই নাই। অতএব আমি তোমার শরণাপন্ন হই।

হে পরমসত্য! মন যখন তোমার উপাসনায় গাঢ় সন্নিবিষ্ট হয় তখন প্রাণের ভিতর, হৃদয়ের ভিতর ও আত্মার ভিতর অজ্ঞাতসারে অমৃতের সঞ্চার হইয়া থাকে। এই অমৃত দেব-গণেরও দুর্লভ। যে ব্যক্তি একবারমাত্র এই অমৃতের আশ্বাদ অনুভব করে, তাহার নিকট সংসারের আধিপত্য এমন কি ইন্দ্র ও অতি তুচ্ছ ও অতীব হেয় হইয়া থাকে। আবার স্বর্গের কথা কি, অপবর্গ ও তাহার সামান্য জ্ঞান

হয় । শত শত ব্যক্তি এই অমৃতের জন্ম সৰ্ব-
ত্যাগী সম্যাসী হইয়া, জলে, অনলে, গহনে, কাননে,
পৰ্বতে, প্রান্তরে, একাকী বাস করিতেছে । সংসা-
রের কোন সুখ, কোন প্রীতি, কোন আমোদ ও
কোন আশ্লাদই তাহাদিগকে আকর্ষণ করিতে
পারে না এবং স্বর্গের অমৃতও তাহাদিগকে প্রলো-
ভিত করিতে সমর্থ হয় না । পাপে তাপে জীর্ণ
শীর্ণ ও নিতান্ত সন্তাপসম্পন্ন হত আত্মার শান্তি
ও পুষ্টি বিধান পূর্বক তাহাকে তোমার আশ্রয়-
চ্ছায়ায় উপস্থিত করিয়া, যাবৎ-কাল নির্বাণসুখ
প্রদান করিবার জন্ম ঐ অমৃতের সৃষ্টি হইয়াছে ।
যে ব্যক্তি ঐ অমৃতের অধিকারী, দেবগণও তাহার
আজ্ঞাকারী হইয়া থাকেন । তাহার স্থান নিত্য
আনন্দে, নিত্য সম্পদে ও নিত্য পূর্ণ বিরামে ।
তাহারই নাম প্রকৃত আত্মারাম । হে আত্মন ! সে
ব্যক্তি আত্মার বিমল দর্পণে তোমার সর্বভুবন-
লোভন, সর্বকালসুখসাধন ও সর্বলোকবিমোহন,
পরম রমণীয়, পরমানন্দময় ও পরম পবিত্র বিচিত্র
মূর্তি দর্শন করিয়া, পদে পদেই যে সুখ, যে শান্তি
ও যে তৃপ্তি অনুভব করে, সেই সুখ, শান্তি ও
তৃপ্তি আপনিই আপনার তুলনা ; সামান্য সংসা-
রের সামান্য সুখাদি কিরূপে তাহাদের তুলনা
হইবে ? আশ ! তোমারে নমস্কার ।

হে পূজ্যতিপূজ্য ! শুনিয়াছি, তুমি স্বীয় বিরাট
মস্তকে ঐ অনন্ত বিস্তৃত বিপুল আকাশ ধারণ
করিতেছ । সেইজন্য উহার পতন নাই ; সেই
জন্য উহা নিরবলম্ব শূন্যে শূন্যেই অবস্থিতি করি-
তেছে । যুগের পর যুগ, প্রলয়ের পর প্রলয়,
কল্পের পর কল্প অতিবাহিত হইয়াছে, হইতেছে
ও হইবে, তথাপি উহার পতন হয় নাই, হইতেছে
না ও হইবেও না । চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র বায়ু

ইত্যাদি সৃষ্টির স্থিতিসাধন পদার্থ সকলের অনা-
য়াসে স্থখসচ্ছন্দে ও পরস্পরের অবিরোধে গতি-
বিধি হইবে, এই আশয়েই তুমি ঐ আকাশের
রচনা করিয়াছ । উহা তোমার বিরাট রূপের
ঐকদেশিক আভাস মাত্র । এই জন্য তোমাকে
মহাকাশ শব্দে নির্দেশ করে । হে মহাকাশ ! ঐ
আকাশ কি বিস্তৃত ! অপার সমুদ্র সহিত অসীম
পৃথিবীও স্বয়ং উহার পরিচ্ছেদ করিতে সমর্থ হয়
না । সর্বভুবনপ্রকাশক চন্দ্র ও সূর্য্যও অণুবৎ
উহার একদেশে অবস্থিতি করিতেছে, যেন
বহ্নায়ত প্রাসাদের এক কোণে নির্বাণেন্মুখ
একটি ক্ষুদ্র দীপ মৃদু মৃদু জ্বলিতেছে । যাহারা এই
আকাশ পরিদর্শন করিয়াও, তোমার মহাকাশ-
স্বরূপের পরিচয় করিতে সমর্থ হয় না, তাহাদের
জীবন কি বিড়ম্বিত ! আমি যেন ঐ সকল জীবা-
ধমকে চিরকালই যুগা করিতে শিখি । তোমায়
নমস্কার ।

হে বিরাট ! চন্দ্র তোমার স্তম্ভিৎসু মুখজ্যোতিঃ,
সূর্য্য তোমার দৃষ্টি, অগ্নি তোমার তেজ ও বায়ু
তোমার নিশ্বাসের সূক্ষ্মাংশ এবং পুষ্প সকলের
সৌরভ ও সৌন্দর্য্য তোমার প্রসন্নতার আংশিক
অবতার । চন্দ্র ও সূর্য্যের রশ্মিতে রস সঞ্চার
করিয়া, তুমি প্রতিদিনের অন্ন সংস্থান করিয়া
রাখিয়াছ ; তোমার অক্ষয় ভাণ্ডার চিরকালই
পূর্ণ ; যুগের রর যুগ অতীত হইতেছে এবং তৎ-
সহকারে কোটি কোটির পর কোটি কোটি জন্মা-
হারো জন্মিতেছে, তথাপি ভাণ্ডার পূর্ণ রহিয়াছে ।
সমস্ত সংসার একত্র হইয়া, শত হস্তেও ব্যয়
করিলে ক্ষয় হইবার সম্ভাবনা নাই । আমি তোমার
তোমার শরণাপন্ন হই ।

ইত্যাদির মহাপুরাণে পুরুষোত্তমবিধি নাম ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তবিংশতিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা আপনার ও অন্তের মার্জ্জননাম্নী রক্ষাবিধি বর্ণন করিব । ঐরূপ রক্ষা-বলে মনুষ্যের সকল দুঃখ দূর ও সুখ সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

‘ওঁ পরমার্থ পুরুষকে নমস্কার । তিনি মহাত্মা, পরমাত্মা, সর্বব্যাপী, অরূপ ও বহুরূপ । সেই নিকাম ও শুদ্ধস্বরূপ ধ্যানযোগরত পুরুষকে নমস্কার করিয়া, যাহা বলিব, তাহা সিদ্ধ হউক ।’

‘তিনি বরাহ, তিনি নৃসিংহ, তিনি বামন, তিনি মহামুনি, তাঁহাকে নমস্কার করিয়া যাহা বলিব, তাহা সিদ্ধ হউক ।’

‘তিনি ত্রিবিক্রম, তিনি রাম, তিনি বৈকুণ্ঠ, তাঁহাকে নমস্কার করিয়া, যাহা বলিব, তাহা সিদ্ধ হউক ।’

‘হে বরাহ ! হে নরসিংহেশ ! হে বামনেশ ! হে ত্রিবিক্রম ! হে হমগ্রীবেশ ! হে সর্বেশ ! হে হৃষীকেশ ! অশুভ বিনাশ কর এবং চক্রাদি অখণ্ডিত-প্রভাব-সম্পন্ন অপরাজিত আয়ুধচতুষ্টয় দ্বারা সমুদায় দুষ্ট হরণ কর । হে মহাবিকো ! অমূকের ও আমার সমস্ত দুরিত বিনাশ ও সর্ব-প্রকার কল্যাণ বিধান কর এবং পাপ করিলে মৃত্যু, বন্ধন, আর্তি ও ভয় ইত্যাদি রূপ যে বিষম ফল ভোগ করিতে হয়, তাহাও বিনাশ কর । পরের অনিষ্ট করিবার আশয়ে যে অভিচার প্রয়ো-জিত হয় এবং সংক্রামক-ব্যাদি-এস্ত পুরুষের সহবাসনিবন্ধন যে মহারোগ প্রাপ্ত হইয়া হয়, জরা-প্রভাবে তৎসমস্ত জর্জরিত কর ।

‘ওঁ বাহুদেবকে নমস্কার । কৃষ্ণ ও খড়্গীকে নমস্কার, পদ্মপলাশলোচন ও কেশবকে নম-

স্কার এবং আদিচক্রী ও আদিমহাকৃত্তকে নমস্কার । যিনি পদ্মপরাগপ্রতিম পীতবর্ণ শিরশ্চক্রে পট্টাবধার করেন, যিনি দুর্নিবার হৃদয়শিরঃ-চক্র ধারণ করেন এবং যিনি হৃদয়স্থিত মহার্ঘ মণির সমুদ্ভাব প্রভিভায় সমস্ত অন্ধকার করেন, তাঁহাকে নমস্কার । বাঁহার প্রসাদে অমৃত ও ক্রোধে মৃত্যু, বাঁহার হস্তে অভয় ও ক্রকুটিতে মহাতর, বাঁহার আজ্ঞায় বায়ু বহিতেছে, অগ্নি জলিতেছে, মেঘ ধ্বিঙিতেছে, সূর্য চলিতেছে, চন্দ্র উদিতোছে এবং নদ নদী প্রবাহিত ও পর্বতাদি অবিচলিত রহিয়াছে ; তাঁহাকে নমস্কার । তিনি বরাহমূর্ত্তি ধারণপূর্বক সুবিশাল দশনাগ্রে পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছেন এবং অদ্যাপি তাঁহাকে ধারণ করিয়া আছেন । তাহাতেই পৃথিবী রসাতলগামিনী হইতেছেন না এবং তাহাতেই পৃথিবী সর্বসংসহ হইয়া, বিবিধ জীবের অধিষ্ঠাত্রী হইয়াছেন । তিনি বেদময়, আত্মময় ও মনোময় ; তাঁহাকে নমস্কার । তিনি মহাযজ্ঞবরাহ ও শেবনাগপর্ষ্যাক্ষে কারণলিলে শয়ন করিয়া, যোগনিদ্রা অনুভব করেন । তাঁহার ক্রয় নাই, জরা নাই, জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, আধি নাই, ব্যাদি নাই, ভয় নাই, ভাবনা নাই । তিনি নির্বিকার, নিরঞ্জন, লিপ্সু, নির্লিপ্ত ও নিত্য সত্য মহাপুরুষ । তাঁহাকে নমস্কার ।

ওঁ কারণশরীরীকে নমস্কার । তিনি আমা-দের সকলের বিধাতা ও পরম পিতামাতা । তিনি ভূভুভুত্বঃ সমস্ত প্রসব করিয়াছেন । তাঁহার তেজঃ পরম বরগীয় । তিনি আমাদের সকলের বুদ্ধি প্রেরণ করিয়াছেন এবং মনের সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিধান করিয়া, আমাদেরকে সংসারের উপযোগী করিয়াছেন । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ তাঁহারই বিহিত ও প্রয়োজিত ।

স্বৰ্গ তাঁহা হইতেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছে । দেবগণ সেই কৃমাপুরুষের প্রসাদবলে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া, উল্লিখিত দিব্য প্রাসাদে বাস করিতেছেন । নন্দনকানন, কামধেনু, অমৃত, উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত ও লক্ষ্মী এ সকল তাঁহার সাক্ষাৎ প্রসাদস্বরূপ দেব-গণের চিরভোগ্য হইয়াছে ; তাঁহাকে নমস্কার ।

হে দিব্যসিংহ ! তোমার কেশাশ্রু তপ্তকাক্ষন-ছাতিবিশিষ্ট, লোচনযুগল প্রজ্বলিত পাবকপ্রতিম, নখরসমুদায় বজ্রাধিকধরম্পর্শ, গর্জন প্রলয়কালীন শত-সংবর্তক জলদধ্বনি সদৃশ এবং তোমার বিক্রমের পার নাই, পরাক্রমের সীমা নাই, তেজের উপমা নাই ও বলের ইয়ত্তা নাই । তোমার দংষ্ট্রী সকল কৃতাস্ত্রের হেতি অপেক্ষাও তীক্ষ্ণ এবং জিহ্বা সাক্ষাৎ মৃদু্যর জিহ্বা অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর ও প্রলয়কালীন সর্বসংহর পাবকশিখা অপেক্ষাও ভীষণ ; তোমাকে বারংবার নমস্কার করি ।

হে কল্পপদ্মদয়ানন্দ বামনদেব ! তুমি অতীব ক্ষুদ্রদেহে বলিষজ্জে সমস্ত বিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়াছিলে । আহা, স্বৰ্গ মর্ত্য পাতাল একত্র হইয়াও তোমার সেই ক্ষুদ্রদেহের পর্য্যাপ্ত হয় নাই ! তুমি অনায়াসেই নদ, হ্রদ, সাগর, পর্বত, স্বীপ, কানন, গ্রাম, নগর, রাজ্য ও জনপদ সমস্ত আচ্ছন্ন ও ব্যাপ্ত করিয়া ঐ ক্ষুদ্রদেহের মহান্ মহিমা প্রদর্শন করিয়াছিলে । তাহাতে কি দেব, কি দানব, কি ঋষি, কি মহর্ষি, কি পিশাচ, কি গন্ধর্ব্ব, কি নাগ, কি যক্ষ, কি উরগ, কি পতঙ্গ, কি কিম্বর, কি অঙ্গর সকলেই মোহিত হইয়াছিল । হে অতিহ্রস্ব ! ঋক্ যজু ও সাম এই বেদত্রয় তোমার ভূষণ, তোমাকে নমস্কার ।

তুমি স্বয়ংই স্বর্গের পর স্বৰ্গ বৈকুণ্ঠের পর বৈকুণ্ঠ এবং গেলোকের পর গোলোক । তোমা

তিম অন্য স্বৰ্গ, বৈকুণ্ঠ বা স্বতন্ত্র গোলোক নাই । বাঁহারা তোমার সত্ত্বময় সিংহাসনের সান্নিধ্যে বিচরণ করেন, তাঁহারাই দেবতা । তত্ত্বিম আর কেহই দেবপদের বাচ্য হইতে পারে না ; যিনি ঐরূপ দেবগণের প্রভু, তাঁহাকেই ইন্দ্র কহে । স্তবরাং চণ্ডালও তোমার সান্নিধ্যরূপ প্রসাদ প্রাপ্ত হইলে দেবশব্দে বাচ্য হয় ; তাহাতে আর সন্দেহ কি ? তোমাকে নমস্কার ।

হে বরাহ ! তোমার দংষ্ট্রী অতি বিশাল তীক্ষ্ণ ভয়াবহ ও শাস্তিময় । তুমি তদ্বারা আমার অশেষ কলুষ নাশ, সমস্ত দোষ বিনাশ ও সমুদায় পাপকল মর্দন কর—মর্দন কর—মর্দন কর—মর্দন কর ।

হে নরসিংহ ! তোমার বদন অতি ভয়াবহ ; দশনপ্রান্ত প্রজ্বলিত-পাবক-প্রতিম ; কেশরচ্ছটা বিদ্যুদধটার স্থায় ঘোরায়িত এবং তোমার চীৎকার রোদোরক্কু বিদারণ করিতে সমর্থ । তুমি সেই ঘোর গভীর চীৎকারধ্বনি দ্বারা আমার ও ইহার দুই সকল ভগ্ন কর, ভগ্ন কর ।

হে বামনরূপধারী জনার্দন ! ঋক্ যজু ও সাম-গর্ভ বাক্যপরম্পরা দ্বারা সমস্ত দুঃখ শাস্তি কর । হে গোবিন্দ ! ঐহিক জ্বর, বাহ্যিক জ্বর, ত্রিদিবস-জ্বর, চাতুর্থক জ্বর, সতত জ্বর, দোষজ্বর, সন্নিপাত-জ্বর, আগন্তুক জ্বর এবং অন্ত্যস্ত জ্বর আশু শাস্তি-কর এবং সমস্ত বেদনা ছেদন কর ছেদন কর । হে চক্রধর ! হে পুরুষোত্তম ! হে গদাধর ! হে বিষ্ণো ! নেত্রদুঃখ, শিরোদুঃখ, উদরজমিত দুঃখ, অন্তঃখাস, অতিখাস, পরিতাপ, বেপথু-গুহারোগ, গ্রাণরোগ, অজিরোগ, কুষ্ঠরোগ, ক্ষয়রোগ, কামলাদি রোগ, অতি দারুণ প্রমেহ-রোগ, ভগন্দর, অতিসার, মুখরোগ, অশ্মরী মূত্র-

কৃচ্ছ এবং অন্যান্য দারুণ রোগ সকল বিনাশ কর বিনাশ কর। বায়ু হইতে পিত্ত হইতে, কক হইতে এবং সন্নিপাত অর্থাৎ এই তিনের পরস্পর মিলন হইতে যে সমস্ত রোগ সমুদ্ভূত হয়, সেই সকল রোগ, আগন্তুক রোগ ও বিক্ষোভ প্রভৃতি রোগ সমুদায় বায়ুদেব কর্তৃক অপমার্জিত হইয়া একবারেই দূরীভূত এবং বিষ্ণুর নামোচ্চারণমাত্রে ও তদীয় চক্রের আঘাতে নিঃশেষে ক্ষয় ও লয় প্রাপ্ত হউক। আমি সত্য সত্য বলিতেছি, অচ্যুত, অনন্ত ও গোবিন্দের নামোচ্চারণমাত্রে ভীত হইয়া, ঐ সকল রোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

আমি জনার্দনের নাম কীর্তন করিতেছি। তিনি স্থাবর বিষ, জঙ্গম বিষ, কৃত্রিম বিষ, দন্তোদ্ভব বিষ, নখোদ্ভববিষ, আকাশপ্রভব বিষ, লুতাদিসমুদ্ভূত বিষ ও অন্যান্য ক্লেশজনক বিষ সর্বতোভাবে বিনাশ করুন। দেবগণ তাঁহার প্রসাদে অমৃত ভোগ করেন। আমার ও আমার প্রতিবেশী মাত্রেয় সেই অমৃত ভোগ হউক এবং সকল ভয়, সকল রোগ, সকল তাপ ও সকল দুঃখ নিঃশেষে দূর হউক। কেন না, আমি বারংবার তাঁহার নামোচ্চারণ করিতেছি। সেই বালক বিষ্ণুর চরিত কথা গ্রহ, প্রেতগ্রহ, ডাকিনীগ্রহ, বেতাল, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, শকুনী ও পুতনাদিগ্রহ, বৈনায়কগ্রহ, মুখমণ্ডী, জ্বর রেবতী, বৃদ্ধা রেবতী, বৃদ্ধকনামক গ্রহ ও অত্যাগ্র মাতৃগ্রহ সমুদায় বিনাশ করুক। নৃসিংহের দৃষ্টিমাত্রেরেই বৃদ্ধ বালক ও যুবা গ্রহমাত্রেরেই দগ্ধ হউক। জগতের কল্যাণকর মহাবল করালাস্য ভগবান্ নরসিংহ সর্বদাই গ্রহ সকল নিঃশেষিত করুন। হে মহাসিংহ হে নরসিংহ! তোমার মুখমণ্ডল অগ্নিশিখারশির ন্যায় উজ্জ্বল। এবং তুমি

সকলের জৈশ্বর। গ্রহ সকল ভক্ষণ কর, ভক্ষণ কর। হে অগ্নিলোচন! তোমার নাম কীর্তনমাত্রেরেই অসংখ্য দেব সকলের গ্রহ সকল নিঃশেষিত হউক। তুমি যে রূপে নখর প্রহার পুরঃসর অশ্বরবরের হৃদয়-কন্দর বিদারিত করিয়াছিলে, সেইরূপে সমস্ত গ্রহ বিনাশ কর বিনাশ কর।

পরমাত্মা বিশ্বাত্মা জনার্দন রোগ সকল, মহাৎ পাৎ সকল, মহাগ্রহ সকল, জ্বর ভূত সকল, দারুণ গ্রহপীড়া সকল ও শত্রুজাত দোষ সকল সমূলে উন্মূলিত করুন। তিনি অমৃতের আকার, অভয়ের আধার, পরম কল্যাণের হেতু, আত্মপ্রসাদের নিধান ও সমুদায় সুখের বিধাতা। তাহা হইতে সকল-ভুবন-প্রকাশক জ্যোতি আসিয়াছে, সকল-দুঃখ-বিনাশক দয়া আসিয়াছে, সকল-ভয়-নিরাসক বৈরাগ্য আসিয়াছে এবং সকল বিরামবিধায়ক শান্তি আসিয়াছে। এই সকল আছে বলিয়াই সংসার আজিও রহিয়াছে। যদি তিনি প্রাণরূপে, আনন্দরূপে, চেতনারূপে, জ্ঞানরূপে, ধর্ম্ম ও সত্য-রূপে এবং শান্তি ও ন্যায়রূপে বিশ্বজগতে না থাকিতেন, তাহা হইলে, কেই বা বাঁচিত, কেই বা থাকিত, কেই বা আনন্দ বোধ করিত এবং কেই বা সুখের বার্তা অবগত হইত। তাঁহার আজ্ঞায় স্বর্গে যেমন অমৃত গৃহে গৃহে বিচরণ করে, ইহলোকে যত্না তেমনি তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া ঘরে ঘরে ভ্রমণ করিতেছে। তিনি আমাদের সকলের সেই যত্না নাশ করিয়া অমৃতবিধান করুন।

হে দেববর! হে অচ্যুত! হে বায়ুদেব! তুমি জ্বালামালাতিভীষণ হৃদয়-চক্র নিক্ষেপ করিয়া, সকল দুর্ঘট শান্তি কর। হে হৃদদর্শন! তোমার শিখা অতি বিশাল, রব অতি প্রচণ্ড এবং

তোমাকে দেখিলে নিরতিশয় ভয় উপস্থিত হয় । তুমি তমোগুণের অবতার হিংসা ঘেষ প্রভৃতির-
স্বরূপ দৈত্য ও দানবমণ্ডলে নিক্ষিপ্ত হইয়া, তাহা-
দের সমূল ধ্বংস করিয়াছিলে । তুমি বাহুদেবের
সাক্ষাৎ শাস্তিময় ক্রোধ । এই ক্রোধে যুগপৎ
মৃত্যু ও জীবন বাস করিতেছে । তুমি ঐ মৃত্যু
রূপে সমস্ত দুর্ভবিনাশ কর, বিনাশ কর । তোমার
প্রভাবে রাক্ষস সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হউক ।

বিশ্বাত্মা নৃসিংহ গভীর গর্জনপূর্বক পূর্ব,
পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ সকল দিকেই রক্ষা করুন ।
তঁাহার ঐ ঘোর গর্জনে সকল দিক্ পূর্ণ হইয়া
থাকে এবং ভূত, বেতাল, পিশাচ, ডাকিনী ও
শঙ্খিনী প্রভৃতি সেই গর্জনে অরণে দূরে পলায়ন
করে । শুনিয়াছি নৃসিংহের চীৎকারশব্দে অণু-
কটাহ বিদীর্ণপ্রায় হইয়াছিল ; ইন্দ্রাদি দেবগণের
হৃদয়কম্প উপস্থিত হইয়াছিল ; স্বর্গভীর পাতাল-
রন্ধ্র প্রপূরিত হওয়াতে সমস্ত নাগলোক বহুবার
বিচলিত হইয়াছিল ; স্বয়ং শেষনাগ অনন্তের
মস্তক ঘূর্ণায়মান হইয়া, পৃথিবী স্থলিত হইবার
উপক্রম হইয়াছিল ; সাগর সকল উচ্ছলিত ও
উদ্বেল হইয়াছিল ; পর্বত সকল কম্পিত হইয়া-
ছিল ; সমীরণ প্রলয়কালীনবৎ মহাবেগে প্রবাহিত
হইয়াছিল এবং আরও কত কি রোমহর্ষণ তুমুল
ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল ; সেই নৃসিংহ
আমাদের সকলের রক্ষা করুন ।

ভগবান্ বহুরূপী জনার্দন স্বর্গে, মর্ত্যে, অস্ত-
রীক্ষে, পার্থে, পশ্চাতে, সম্মুখে, সকলদিকে রক্ষা
করুন । তিনি সর্বব্যাপী, সর্বগামী, সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী,
সর্বাত্মা, সর্বনাম, সর্বস্বরূপ, সর্বদেহ, সর্বভাবন,
সর্বেশ্বর, সর্বপ্রকাশ, সর্বপ্রভা ও সর্বসম্পদের
হেতু । তঁাহার নাম নাই, কিন্তু তিনি সর্বনাম ;

তঁাহার রূপ নাই, কিন্তু তিনি সর্বরূপ ; তঁাহার
গতি নাই, কিন্তু তিনি সর্বগতি । তিনি দেবাত্মর
সকলের রক্ষা করেন । তঁাহার স্মরণমাत्रে সকল
পাতক দূর ও সকল সুখ সমুৎপন্ন হয়, সকল
সম্পদ ও সকল ঐশ্বর্য্য সমাগত হয় এবং সকল
বিঘ্ন ও সকল বিপদ দূর হয় । তিনি আমাদের
সকলের সকল দুর্ভ নাশ করুন, নাশ করুন ।
বেদান্তে তঁাহাকে পরমাত্মা, পরমজ্যোতি, পরম
সত্য, পরমকারণ, পরমপুরুষ, পরম জ্ঞান ও পরম-
পূর্ণ বলিয়া থাকে । তিনি সকল দুর্ভ বিদূরিত
করুন । তিনি দেবলোকেও যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু বলিয়া
পরিপূজিত হয়েন । তিনিই যজ্ঞ, তিনিই যজ্ঞেশ,
তিনিই যাজ্ঞক, আবার তিনিই যাজ্য । আমি
যাহা যাহা বলিলাম, বলিতেছি ও বলিব, তৎ-
সমস্তই তঁাহার প্রসাদে ও অনুগ্রহে হৃদিত হউক,
অর্থাৎ অমকের কল্যাণ হউক, আমারও মঙ্গল
হউক এবং অমকের শান্তি হউক, আমারও পরম
স্বস্তি সম্পন্ন হউক ।

সেই বাহুদেবের শরীর হইতে কুশ সমুখিত
হইয়াছে । আমি তদ্বারা নির্মস্বন করিলাম ।
অতএব আমাদের সকলেরই শান্তি ও পরম
মঙ্গললাভ এবং সমুদায় দুর্ভ প্রশমিত হউক ।
স্বয়ং সর্বসংহর কাল ও স্বয়ং ভয়ও তঁাহাকে ভয়
করে এবং তঁাহার ক্রভঙ্গিতে মহাপ্রলয় বাস করিয়া
থাকে । তঁাহার ভয়ে ভীত হইয়া দিবাকর তাপ
দিতেছেন, এবং অগ্নি প্রজ্বলিত ও বায়ু প্রবা-
হিত হইতেছেন । তিনি কৃতান্তের কৃতান্ত
ও কালের কাল । সংসারে- জানিবার, শুনিবার,
বলিবার, ভাবিবার ও চিন্তিবার যাহা কিছু আছে,
তিনিই তৎসমুদায় । তিনিই অধ্যাত্ম, তিনিই
অধিভূত এবং তিনিই অধিদেব । তিনিই কর্তা,

তিনিই কার্য ও তিনিই কারণ । তাঁহা ভিন্ন কিছুই নাই ; কিন্তু তিনি সকল হইতেই ভিন্ন । তিনিই সৃষ্টি করেন, পালন করেন, আবার তিনিই সংহার করিয়া থাকেন । সংসারের যাহা কিছু তিনিই তৎসমুদায় ; কিন্তু তৎসমুদায় কখন তিনি নহে । তিনি চক্ষু দিয়াছেন, দেখিবার পদার্থ দিয়াছেন, আবার যাহাতে দেখা যায়, সেই আলোক দিয়াছেন এবং আলোকের অক্ষয় ও অনন্ত ভাণ্ডার সূর্য্যকে দিয়াছেন । এইরূপে তিনি কোনবিষয়ে কোন অংশেই আমাদের কোনরূপ অভাব রাখেন নাই । সুতরাং তাঁহার নিকট আমাদের কোনরূপ প্রার্থনা করিবার আবশ্যক নাই । আমরা নিজের দোষেই কেবল অভাব ও ক্লেশ অনুভব করি । আমাদের ক্ষুধা হইবে বলিয়া নানাপ্রকার অপূর্ব ও উপাদেয় খাদ্যদ্রব্যের সৃষ্টি করিয়া, তিনি আপনার অপার করুণার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । এইরূপ, আমাদের তৃষ্ণা হইবে বলিয়া, তিনি স্বরস পানীয় প্রচুররূপে সর্বত্র সন্নিহিত করিয়াছেন । বুদ্ধির দোষে ও কৰ্ম্মের বিপাকে আমরা রোগে পড়িব বলিয়া, তিনি নানাজাতীয় ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন । এই সকল চিন্তা করিলে, মন আপনা হইতেই কৃতজ্ঞ ও উৎসুক হইয়া, তাঁহার অনুগত হইতে ধাবমান হয় । তিনি আমাদের সকল বিষয় ও সকল বিপদ অপবাহিত করুন ।

তিনি যখন যজ্ঞবরাহরূপে অবতীর্ণ হন, তখন চারি বেদ তাঁহার চারি দন্ত হইয়াছিল, সূর্য্য ও চন্দ্র তাঁহার দুই নয়ন হইয়াছিল ; গভীর ঋদ্ধানিল তাঁহার নিশ্বাস হইয়াছিল ; বজ্রের ভীষণধ্বনি তাঁহার সর্বলোকভয়াবহ ফুৎকার হইয়াছিল ; প্রলয়-কালীন হতাশনের শিখা সকল তাঁহার জটা

হইয়াছিল ; পৃথিবী তাঁহার পদযুগলের অবশিষ্টতা হইয়াছিল ; অবিশাল রোদোরক্ষ তাঁহার নালিকার রক্ত হইয়াছিল ; স্বয়ং আকাশ তাঁহার কর্ণ হইয়াছিল ; সলিল তাঁহার অমবারি হইয়াছিল ; ধর্ম ও সত্য তাঁহার দুই গণ্ড হইয়াছিল এবং শান্তি ও ক্রমা তাঁহার অবিমল দৃষ্টি হইয়াছিল । ঋষিগণ ও দেবগণ বেদবাক্যে স্তব করিতে করিতে তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন । সেই আদিবরাহ আমাদের রক্ষা করুন, রক্ষা করুন । তাঁহার শরীরস্থ পরমপবিত্র রোম সকল কুশরূপে প্রাচুর্য্য হইয়াছে । এইজন্ত কুশের নাম পবিত্র ।

ভগবান্ গোবিন্দ অপমার্জন করুন । তিনি নর, তিনি নারায়ণ, তিনি ধাতা, তিনি রিখাতা এবং তিনি সকলের পরম পিতা ও পরম পাতা । আমরা তাঁহার জপ করি ও ধ্যান করি । তৎপ্রভাবে আমাদের সকল দুঃখের একবারেই শান্তি হউক । তিনি শান্তিস্বরূপ পরব্রহ্ম । তিনি সকলকে সর্বদা সুখ বিতরণ করেন । তাঁহার দৃষ্টিতে অনবরত অমৃতক্ষরণ হইতেছে ; ভক্তগণ সেই অমৃতপানানন্দে সর্বদাই মোহিত ও বাহ-জ্ঞানশূন্য । এইজন্ত সুখদুঃখ, লালালাক, ইকো-নিউ, ভাবাতাব সমস্তই তাঁহাদের সমান জ্ঞান হয় । এইজন্ত শত্রুমিত্র, আত্মীয় অনাত্মীয় ও নিজপর কিছুতেই তাঁহাদের প্রভেদ বা অসমজ্ঞান নাই । এইজন্ত তাঁহারা বিধ অমৃত ও ভয় অস্তম সমান বোধে তুচ্ছ করিয়া থাকেন । এইজন্ত স্বর্গের ঐশ্বর্য্য ও পৃথিবীর সাম্রাজ্য কিছুই তাঁহাদের চিত আকর্ষণ করিতে পারে না । সেই ভক্তগণ আমাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করুন । ভক্তবৃন্দ সাহায্য হইলে ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেহেতু, ভক্ত তাঁহার প্রাণ । সেই প্রাণে আমাদের প্রাণ অনু-

প্রাপ্ত হউক । তাহা হইলেই, আমাদের সকল দুঃখ দূর ও সকল শান্তি লাভ হইবে ।

এই অপমার্জ্জনরূপ শস্ত্র, সকল রোগাদি নিবারণ করে । আমিই হরি এবং কুশই বিষ্ণু । আমি এই কুশদ্বারা তোমার রোগ সকল বিনষ্ট করিলাম ।

ইত্যাদ্যে মহাপুরাণে কুশাপমার্জননামক
সপ্তবিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাবিংশতিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, বাহুদেবাদি দেবগণের আশ্রয় নির্মাণ করিলে, যে ফলাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, অধুনা তাহা কীর্তন করিব । যে ব্যক্তি দেবালয়াদি নির্মাণের অভিলাষ করে, তাহারও সহস্রজন্মের পাপকালন হইয়া থাকে । বিশেষতঃ একমাত্র সত্ত্বগুণময় ভগবান্ বাহুদেব হইতেই, সকল কল্যাণ সম্ভূত হয় । সূর্য যেমন তেজস্বীর প্রধান, পুত্র যেমন স্পর্শবান্ পদার্থ সকলের প্রধান, বিনয় যেমন সদ্গুণের প্রধান ও ভগবানের আরাধনা যেমন সকল অনুষ্ঠানের প্রধান, পরমাত্মা বাহুদেব তেজনি সকলের প্রধান । তিনিই সকলের আত্মা, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও হৃদয়স্বরূপ । এই দেহ জড়পিণ্ডমাত্র । আত্মারূপী হরির আবির্ভাব না হইলে, অল্প কোন উপায়ে ইহার চেষ্টাদি সম্পন্ন হয় না । প্রদীপ যেমন প্রজ্বলিত হইবামাত্র গৃহের বাতীর অন্ধকার দূর হয় এবং তদ্ব্যবহিত পদার্থ সকল স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ বাহুদেব স্বয়ং আত্মারূপে এই জড়দেহে অনুপ্রবেশ করিলে, ইন্দ্রিয়াদি সকল চেতনাবিশিষ্ট হইয়া, স্ব স্ব বিষয়ে ধাবমান হয় । অধিক

কি, তিনি স্বকীয় অসামান্য ও অননুভাব্য প্রভাব বলে শরীরের প্রত্যেক অণুতে চেতনারূপে অবস্থিতি করিতেছেন । এইজন্য পদের নখাণ্ড হইতে মস্তকের কেশাগ্রপর্যন্ত এমন কোন স্থান নাই, যাহাতে অনুভবসমেত স্পন্দন শক্তি নাই । ফলতঃ ব্রহ্মা তাঁহার আভ্যায় কেবল জড়পিণ্ডরূপে সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন । বাহুদেব আত্মারূপে তাহাতে প্রাণ ও চেতনার সঞ্চার করিয়া, সকলের পালন করিতেছেন । যেমাত্র তাঁহার এই পালনীশক্তির বিরহযোগ সংঘটিত হয়, সেইমাত্রই মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব দেবাদিদেব পরমদেবতা জ্ঞানে সর্বাপেক্ষা সমধিক ভক্তিযোগ-সহকারে বাহুদেবের আশ্রয়াদি নির্মাণ করিয়া নিত্য পূজা করিবে ।

মনে মনেও বাহুদেবের গৃহনির্মাণে সংকল্প করিলে, শতজন্মের পাপ দূর হয় । যাহারা কৃষ্ণের মন্দিরনির্মাণে অনুমোদন করে, তাহারাও সর্বপাপবিনিমুক্ত ও অচ্যুতলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হরির মন্দির প্রস্তুত করিয়া দিলে, অতীত ও ভবিষ্য অযুত কুল বিষ্ণুলোকে গমন করে । যাহারা কৃষ্ণমন্দির নির্মাণ করে, তাহাদের পিতৃলোক নরকদুঃখ পরিহারপূর্বক অলঙ্কৃত ও হর্ষাবিষ্ট হইয়া, বিষ্ণুলোকে বাস করেন । দেবালয় প্রস্তুত করিয়া দিলে, ব্রহ্মহত্যাदि গুরুতর পাতক সমুদায় লয়প্রাপ্ত হয় । যজ্ঞসমূহের অনুষ্ঠান দ্বারা যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, দেবালয় দ্বারা তাহা লাভ হইয়া থাকে । দেবালয় করিয়া দিলে, সমস্ত তীর্থস্নানের ফলপ্রাপ্তি হয় । যে ব্যক্তি একমাত্র আয়তন নির্মাণ করে, সে স্বর্গে গমন করে । এইরূপ, দুইটি দেবগৃহ নির্মাণ করিলে, ব্রহ্মলোক, পাঁচটি করিলে শিবলোক, আটটি

করিলে বিষ্ণুলোক এবং বোলটি করিলে ভূক্তি-
মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । উত্তম মধ্যম ও অধম
এই তিন প্রকার হরিগৃহ নির্মাণ করিলে, যথাক্রমে
মোক্শ, বৈষ্ণবলোক ও সূৰ্গপ্রাপ্তি সংঘটিত হয় ।
ধর্মবান্ উত্তম মন্দিরপ্রতিষ্ঠা দ্বারা যে ফল লাভ
করে, অধম ব্যক্তি কনিষ্ঠ গৃহ দ্বারা সেই ফল
প্রাপ্ত হয় । কঙ্কেশ্বক্টে সুলভমাত্র অর্থ উপার্জন-
পূর্বক তদ্বারা হরির গৃহ করিয়া দিলেই অধিক
বর লাভ হইয়া থাকে । লক্ষ, সহস্র বা শতাব্দী
অর্থ ব্যয় করিয়া, হরিমন্দির রচনা করিলে,, গরুড়
ধ্বজ ভগবানের সান্নিধ্যলাভ হয় । যাহারা বাল্য-
কালে ক্রীড়াচ্ছলে পাংশুরা হরিমন্দির প্রস্তুত
করে, তাহারাও তদীয় লোকে সমাগত হইয়া থাকে ।
তীর্থে, আয়তনে, সিদ্ধক্ষেত্রে ও আশ্রমে হরিগৃহ-
প্রতিষ্ঠা করিলে, অগণ্য ও অসংখ্য ফল লাভ হয় ।

যে ব্যক্তি বদ্ধুক পুষ্প বিন্যানপূর্বক স্তূপা-
পঙ্ক দ্বারা বিষ্ণুগৃহ লেপন করে, সে ইন্দ্রাদি দেব-
তারও পূজনীয় হইয়া থাকে এবং সে পতিত,
পতমান ও অর্দ্ধপতিত স্বকীয় পূর্বপুরুষদিগকে
উদ্ধার করিয়া ভগবৎপুর সন্দর্শন করে । পতিত
বিষ্ণুমন্দিরের পুনরুদ্ধার করিলেও ভগবৎপুর
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হরির মন্দিরে বাবৎ
ইষ্টক সকল থাকে, তাবৎ সেই মন্দিরকর্তা স্বীয়
বংশের সহিত বিষ্ণুলোকে মহিত হয় । যে
ব্যক্তি ভগবান্ বাসুদেবের আয়তন প্রস্তুত করিয়া
দেয়, সেই কৃতিই পুণ্যবান্, পূজ্য ও পরম ভাগ-
ধেয়সম্পন্ন । সে ব্যক্তি জাতমাত্র আপনার কুল
পবিত্র করে এবং পরমকীর্তি লাভ করিয়া থাকে ।
রুদ্র ও সূর্য্য প্রভৃতি অগাণ্য দেবগণের নিল-
য়াদি প্রতিষ্ঠা করিলেও তত্তৎ লোক লাভ হয়,
ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

ধন কখনও চিরস্থায়ী নহে । পাঁচজন মূল্যার
শায়, তাহার কোনরূপ গৌরব বা সুরক্ষতা
নাই । অতিকষ্টে ও বহুল অধ্যয়নে ধন উপা-
র্জিত হইয়া থাকে । তাহার রক্ষা করা সহজ
ব্যাপার নহে । ধনের শত্রু পদেপদেই । পুত্র
হইতেও ধনবানের ভয় হইয়া থাকে । ব্যস্তির
ধন আছে, রাজ্রিতে তাহার উত্তমরূপ নিদ্রা হয়
না ; এই জন্ত অর্থকে সাক্ষাৎ অনর্থ ও বিপদের
হেতু বলিয়া থাকে । নানাপ্রকার সংকার্যের
অনুষ্ঠানকমে ব্যয় করিলেই উল্লিখিত ক্রেশময়
অর্থের সার্থক্য হইয়া থাকে ; বিষ দ্বারা যদি
রোগ নিবারণ হয়, তাহাকেই অমৃত বলে । সেই-
রূপ ধন দ্বারা যখন সংকার্যের অনুষ্ঠান হয়,
তখন তাহাকে প্রকৃত অর্থ বা পরমার্থ বলিতে
পারা যায় । বেদে, বেদান্তে, ইতিহাসে, পুরাণে,
লোকাচারে সর্বত্রই বিষ্ণুসাধনকে সকল সং-
অনুষ্ঠানের সার ও প্রধান বলিয়াছেন । অন্তঃর
যে ব্যক্তি ঈদৃশ অসার অর্থ প্রয়োগপূর্বক কিষ্কু-
মন্দির প্রতিষ্ঠা না করে, তাহা অপেক্ষা মৃত ও
অজ্ঞান আর কে আছে ? তাহার বনরশ্মিও
পাংশুরাশির শায় একান্ত বিফল হইয়া থাকে ।
সেই ধন দ্বারা যদি প্রোক্ত করে, তাহা হইলে
পিতৃগণ কখনও তাহাতে প্রীত ও পরিভূঁণ্ড করেন
না । সেই ধন দ্বারা যদি কোন যজ্ঞ করে,
তাহাতে দেবগণ কোন ভতেই ভাগ গ্রহণে ঈৎ-
হুক করেন না এবং সেই ধন দ্বারা যদি অন্য কোন
দেবতার পূজা করে, তাহাতে সেই দেবতাও
সন্তুষ্ট না হইয়া, বরং বিরক্তই হইয়া থাকেন ।
এইরূপে সাংসারিক কোন বিষয়েই তাদৃশ অসার
অর্থ প্রয়োগ দ্বারা কোনরূপ ইষ্টাপত্তি লাভের
সম্ভাবনা নাই ।

যিনি আত্মার চরম শাস্তি বিধান করেন, পুনঃ পুনঃ জন্মযজ্ঞা নিবারণ করেন, প্রতিদিন নিয়মিত আহারাদি প্রদান দ্বারা যথাবিধানে পালন করেন এবং যিনি বিপদে সম্পদে পরম বন্ধু, সেই দেব-দিদেব বাহুদেবের বিষয়ে যাহার প্রীতি নাই, প্রীতি নাই এবং অনুরাগ নাই, যে প্রীতি, প্রীতি ও অনুরাগে নির্বাণ মুক্তি স্বয়ং বিরাজমান, সে ব্যক্তি জড় ভিন্ন আর কিছুই নহে; ইতর পশুর সহিতও তাহার তুলনা হইতে পারে না। অতএব যদি ধনের সার্থকতা করিতে অভিলাষ থাকে, স্বর্গ-হারের কপাট পাটন করিতে ইচ্ছা থাকে, ইহ-লোকের রেশময় ও বিবস্ময় বিবস্ম সংসর্গ ত্যাগ করিয়া, পরলোকের পরম প্রসন্ন মুখ দর্শনপূর্বক আশ্রয় হইতে অভিলাষ থাকে এবং যদি উন্নতির পর উন্নতি লাভ করিয়া, নিরন্তর অমৃতযোগ ভোগ করিতে কামনা থাকে, তাহা হইলে চরাচরগুরু পরমদেব বাহুদেবের আয়তনাদি বিধান কর; তাহাতেই সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। সংসারে আসিয়া কোন্ ব্যক্তি গৃহে বাস না করে এবং কোন্ ব্যক্তি নিজ উদর পূর্ণ না করে? কতজন লোকে গৃহ অভাবে বা অস্বাভাবে উপবাসী থাকে? যে ব্যক্তি দেবালয়াদি নির্মাণ ও গৃহ-হীনের গৃহ বিধান করে এবং দেবোদ্দেশে অন্নাদি দান করে ও দরিদ্রদিগকেও বিতরণ করিয়া থাকে; তাহারই গৃহবাস প্রকৃত গৃহবাস এবং তাহারই উদরপূতি প্রকৃত উদরপূতি। পশুগণও ভক্ষণ করে এবং পক্ষিগণও কুলায় বন্ধনপূর্বক বাস করে। এইরূপে সৃষ্টিতে কোন জীবই গৃহ-শূন্য ও অন্নশূন্য নহে। আবার সমস্ত পলায় বা উৎকৃষ্ট শালিতগুল ভক্ষণ না করিলেই যে, ভক্ষণ হইল না, এমন নহে এবং উৎকৃষ্ট প্রাসাদো-

পরি হুকোমল পুষ্পশয্যায় শয়ন না করিলেই যে, শয়ন হয় না, তাহাও নহে। সংসারে একমাত্র মন লইয়াই কথা। মন সন্তুষ্ট থাকিলে ধনবান ও দরিদ্রে কোন বিশেষ নাই। এই সকল চিন্তা করিয়া, বুদ্ধিমান পুরুষ উল্লিখিত সদনুষ্ঠানকল্পে ধন নিয়োজিত করিবেন। ধন কখন সম্পূর্ণ বা মঞ্জু বা প্রভৃতিতে সঞ্চিত থাকিবার জন্ম সৃষ্ট হয় নাই। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে বিধাতা তাহাকে চিরকালই ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিতেন; কদাচ মনুষ্যের দৃষ্টিপথে উপস্থিত করিতেন না।

পুনশ্চ যাহার ধন পিতৃগণ, দেবগণ, দ্বিজাতিগণ, ও বন্ধুগণ, কাহারই উপভোগ্য না হয়, তাহার ধনা-গম সর্বথা বিফল। সামান্য বনজ শাকেও এই পাপ উদর পূর্তি হইয়া থাকে। অতএব ইতস্ততঃ ভ্রমণপূর্বক বহুল আয়াস স্বীকার করিয়া ঐরূপ অর্থ সঞ্চয়ে প্রয়োজন কি? মানুষের যত্ন যেমন নিশ্চয়, ধনবিনাশও সেইরূপ নিশ্চয় ও অবশ্যজ্ঞাবী। যে ব্যক্তি অস্থায়ী জীবন ও অস্থায়ী অর্থ, এই উভয়ে গাঢ় আগ্রহ প্রদর্শন করে, তাহা অপেক্ষা মূর্থ আর কে আছে? ঐয়ে সূর্য চন্দ্র গ্রহ অন-বরত অভ্যাস আকাশ পথে বিচরণ করিতেছে, কালবশে উহাদেরও অবশ্য পতন হইবে। ঐ যে উজ্জ্বল পর্বত অচলভাবে অবস্থানপূর্বক বজ্রের শত আঘাতও সহ করিয়াছে, উহাকেও অবশ্য পতিত হইতে হইবে। এইরূপে এই সংসারের কিছুই স্থায়ী নহে। অর্থ কিরূপে স্থায়ী হইবে, আশা করা যাইতে পারে? যখন ইন্দ্রাদি দেব-তারও স্থির নাই, তখন সামান্য ধূলিমুষ্টিস্বরূপ অর্থের কখনও স্থায়িত্ব হইতে পারে? তবে কেন চুরাচার মনুষ্য ধন সঞ্চয়ে অভিলাষী হইয়া, তাহার জন্য প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিয়া থাকে? যাহার

জন্য পিতা পুত্রের বিবাদ হয়, আত্মীয় ও বন্ধু বিচ্ছেদ সংঘটিত হয় এবং তদ্ব্যতীত অন্যান্য নানা-প্রকার অনর্থ আপতিত হইয়া থাকে । হতভাগ্য মানুষ সেই অনর্থের জন্য কি রূপে আগ্রহ করে ।

ফলতঃ যাহার ধন দানের জন্য, ভোগের জন্য, কীর্ত্তির জন্য ও ধর্ম্মের জন্য নহে ; তাহার সেই ধন থাকা না থাকায় বিশেষ কি ? অতএব দৈব-যোগে কিংবা স্বীয় পুরুষকার প্রভাবে ধন প্রাপ্ত হইলে, তৎক্ষণাৎ দেবোদ্দেশে তাহার ব্যয় করা কর্তব্য । জীবিত অবস্থায় মনুষ্য নিজহস্তে যে দান করে, তাহাই তাহার প্রকৃত দান । ছাগীর গলদেশে যে স্তন হয়, তাহা যেমন কোন কার্য্য-কারক নহে, সেইরূপ মৃত ব্যক্তিরে দানও বিফল হইয়া থাকে । আবার যাহা দান করিবে, আপন ইচ্ছায় ও সরল চিত্তে করিবে । সরল চিত্তের দান ভিন্ন অন্য দানে পুণ্য নাই । অনেকে যশোলিপ্সু ও নামলিপ্সু হইয়া দান করে, তাহার নাম তামসিক দান । তামসিক দান নরকের হেতু ও অধর্ম্মের সেতু । দেবোদ্দেশে ঐরূপ তামসিক দান করিতে নাই ; ভগবান্ বাহুদেব সকলের অন্তর্ধানী । যে, যে মনে দান করে, তিনি তাহার তাহা জানিতে পারেন । অতএব শাঠ্য ও কাপট্য ত্যাগ করিয়া দেবোদ্দেশে দান করিবে ; লোক দেখাইবার বাসনায় কখনো দান করিও না । অর্থ যখন কোন মতেই স্থায়ী নহে এবং মরিলেও সঙ্গে যাইবে না, তখন শঠতা করিয়া দান করিবার প্রয়োজন কি ? যাহা দিবে, তাহার শতগুণ পাইবে, এই সিদ্ধ বাক্য মনে করিয়া দান করিবে । যে ব্যক্তি দেবদিগর উদ্দেশে দানাদি করিয়া অর্থের সদ্ব্যয় করে, তাহার স্থান অক্ষয় বিষ্ণুলোকে, এরিষয়ে কোন সংশয় নাই ।

ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান, স্থল, জল ও ক্ষুদ্র, উচ্চ, নীচ ও মহৎ এবং আত্মকৃত্তক পৰ্য্যন্ত সমস্ত বিশ্ব একমাত্র বিষ্ণু হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে । তিনি কার্য্য, কারণ ও কর্তা । তাঁহাকে জানিলে সমস্ত জানা হয়, তাঁহাকে চিন্তা করিলে সমস্ত চিন্তা করা হয়, তাঁহার উদ্দেশে কার্য্য করিলে সমস্ত কর্তব্য সাধন করা হয়, তাঁহার বিষয়ে কথা বলিলে সমস্ত বক্তব্য শেষ করা হয় এবং তাহাকে ধ্যান করিলে সমস্ত ধ্যান করা হয় । এইরূপে যাহা বলিতে, করিতে, শুনিতে ও শ্রবণ করিতে হয়, সমস্তই তিনি । তিনিই দান, ধর্ম্ম ও সমস্ত ক্রিয়াযোগ । যেমন নদীসকল, নদসকল, হ্রদসকল ও হ্রদীণীসকল মহাসাগরে লীন হয়, সংসারের সমুদায়নামও রূপ তেমনই একমাত্র সেই মহানের মহান্ পরম মহানে লয় পাইয়া থাকে । আবার যেমন কোন মহাজলাশয় হইতে ক্ষুদ্র জলাশয় সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ তাহা হইতে সমস্ত সমুদ্ভূত হইয়াছে । তিনি অচক্ষুর চক্ষু, অধর্ম্মের হস্ত, অপদের পদ ও অসাধনের সাধন । মানুষের ধন, পুত্র, লক্ষ্মী, বিলাস, বিত্ত, ঘান, বাহন, সমস্তই তাঁহার প্রসাদে লব্ধ ও ভোগ হইয়া থাকে । তিনি স্বল্পমাত্র প্রসন্ন হইলে, অতিমাত্র বর বা অভীষ্ট লাভ হয় ; আবার অধুমাত্র রুষ্ট হইলেই মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে ।

আকাশের ঐ গভীর বজ্র অপেক্ষাও তাঁহার শব্দ গভীর ও ঘোরায়িত । কিন্তু পুণ্যাত্মার নিকট তাহা হুমধুর বংশীনাদ অপেক্ষাও হুমধুর হইয়া থাকে । পাপাত্মা প্রতিপদেই ঐ শব্দে ঘোর যত্নের আশঙ্কা করে । ঐ যে বিদ্যুৎ ধরতর প্রভায় ত্রিভুবন চালিত করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে, বোধ হয়, যেন সমস্ত আকাশময় ব্যাপ্ত

হইয়া পড়িয়াছে ; ঐ বিদ্যুৎ তাঁহার জ্যোৎস্না-কব্যয়িত দৃষ্টির কিরদংশমাত্র । পুণ্যাত্মা উহার অভ্যন্তরে স্তরে স্তরে অস্থিত ও অভয় লক্ষ্য করিয়া থাকে ; কিন্তু পাপাত্মা উহাকে সাক্ষাৎ কৃতান্তের করালজিহ্বা ভাবিয়া, ভয়ে বিহ্বল ও অবসন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ দৃষ্টি সঙ্কুচিত ও চক্ষু নিম্নীলিত করে । সেই সর্বদা মহাত্মা দেবাদিদেব বাহুদেবের গৃহ নিবেশিত করিলে, পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

প্রতিমাকরণ অপেক্ষা দেবালয়করণের অধিক ফল ! প্রতিমা প্রতিষ্ঠা ও যাগ উভয়ত্রেই অনন্ত ফল লাভ হইয়া থাকে । যুগ্ময় মন্দির অপেক্ষা দারুময়, দারুময় অপেক্ষা পাষাণময় ও পাষাণময় অপেক্ষা হেমাদি ধাতুময় মন্দির নির্মাণে অধিক ফল প্রাপ্তি হয় । দেবালয়প্রতিষ্ঠার উপক্রমেই সপ্তজন্মের পাপ দূর হয়, স্বর্গলাভ ও নরক পরাহত এবং শতকুল সমুদ্ভূত হইয়া, বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় ।

যম স্বীয় দূতদিগকে কহিয়াছিলেন, হে দূতগণ ! যাহারা দেবালয় ও প্রতিমাপূজাদি করে, তাহাদিগকে কদাচ যমপুরে আনয়ন করিও না ; যাহারা ঐ সকল না করে, তাহাদিগকেই আমার গোচরে আনয়ন করিবে ; কদাচ কোনরূপে অন্যায় মার্গে প্রবৃত্ত হইও না ; যথাবিধানে আমার আজ্ঞা পালন করিবে, কোনমতেই তাহা লঙ্ঘন করিও না । দেবাদিদেব বাহুদেব সমস্ত জগতের পিতা, মাতা ও বিধাতা । এবং দেবগণেরও দেবতা । তাঁহার আরাধনা করিলে, সমস্ত দেবতার আরাধনা করা হয় । সমস্ত স্বথ, সন্তোষ, সম্পদ, সমৃদ্ধি তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত । যে সকল ব্যক্তি সেই ভূতভাবন ভগবান্ হরির একান্ত আশ্রিত, তোমরা সর্বদা

সাবধান হইয়া, তাহাদিগকে পরিহার করিবে । হৃদে যেমন পাপীয় অধিকার নাই, স্বর্গে যেমন অশ্রুতির সমাগম নাই এবং অবিনয়ে যেমন যশের সম্পর্ক নাই, সেইরূপ ভগবন্তক পুরুষগণের এই পুরে আগমন বা কোন সম্পর্ক নাই । অতএব তোমরা প্রজ্জলিত বহ্নিবৎ তাহাদিগকে স্পর্শ করিলেই দগ্ধ হইবে । তাহারা ভগবানের তেজে অনুপ্রবিষ্ট ও অনুপ্রাণিত হইয়া, সর্বদাই প্রজ্জলিত হইতেছে । এলয়-সময়-প্রাহুভূত সংবর্তক বহ্নিও তাহাদের তেজে তিরস্কৃত হইয়া থাকে । অতএব কোনমতেই তাহাদের ত্রিসীমায় যাইও না । ফলতঃ যাহারা তচ্ছিত্ত ও তৎপরায়ণ হইয়া, ভগবান্ বাহুদেবের সর্বদা পূজা করে, অতি দূর হইতেই তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে । যাহারা শয়ন, অশন, পান, গমন, অবস্থান ও স্থলন, সকল সময়েই ভগবান্ গোবিন্দের স্মরণ ও কীর্তন করে, তাহাদিগকেও তোমরা স্বদূরে পরিত্যাগ করিবে । যাহারা নিত্যনৈমিত্তিক বিধানে জনার্দনের উপাসনা করে, তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিও না । যাহারা অতিবল্লভ পুষ্প, ধূপ, বস্ত্র ও ভূষণপরাধারা বাহুদেবের অর্চনা করে, তাহাদিগকে কখন গ্রহণ করিও না । যাহারা কৃষ্ণমন্দির লেপন ও সন্মার্জন করে, তাহাদিগকে এবং তাহাদের পুত্র-পৌত্রাদিকে ও বংশপরাধারাকে সর্বদা ত্যাগ করিবে । যাহারা কৃষ্ণমন্দির নির্মাণ করে, তাহাদের কুলসমুদ্ভূত শত পুরুষকেও দুষ্কবুদ্ধিতে দর্শন করিও না । যে ব্যক্তি বাহুদেবের দারুময়, যুগ্ময় বা প্রস্তরময় আলয় নির্মাণ করিয়া দেয়, সে সর্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া থাকে । অহরহঃ যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞন করিলে, যে মহাফল লাভ হয়, বাহুদেবের আলয় করিয়া দিলে, সেই ফল প্রাপ্তি

হইয়া থাকে এবং অতীত ও আগামী শতকুল
বিশ্বলোকে সমাগত হয় । বিশ্ব লোকঃ সপ্তলোক-
ময় । তাঁহার গৃহপ্রতিষ্ঠা করিলে, অক্ষয় লোকের
উদ্ধার ও অক্ষয়লোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে
ব্যক্তি প্রতিমা নির্মাণ করে, সে চরমে ভগবানে
লীন হইয়া থাকে এবং যে ব্যক্তি দেবালয়াদি
নির্মাণ করে, সে নারায়ণের গোচরে বাস করে ।

ইত্যগ্রে মহাপুৰাণে দেবালয়াদিনির্মাণমাহাত্ম্য-
বর্ণনামক অষ্টাবিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনত্রিংশঃ অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর ওঁকার-
রূপ কেশবকে নমস্কার; শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর বিশ্বাত্মা
নারায়ণকে নমস্কার; শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর মাধবকে
নমস্কার; শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর শুদ্ধসত্ত্বরূপী গোবি-
ন্দকে নমস্কার; শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর বিশ্ব আমায়
রক্ষা করুন; শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর মধুসূদন আমায়
উদ্ধার করুন;—ঐ—ঐ—ত্রিবিক্রমকে ভক্তি-
ভরে প্রণাম করি; ঐ—ঐ—বামনদেব সর্বদা
আমায় রক্ষা করুন; ঐ—ঐ—শ্রীধর আমার
সদগতি বিধান করুন; ঐ—ঐ—হৃষীকেশ আমার
রক্ষা করুন; ঐ—ঐ—পদ্মনাভ আমায় অভীষ্ট
বর প্রদান করুন; ঐ—ঐ—ভগবান্ বাহুদেব
আমার কল্যাণ বিধান করুন; ঐ—ঐ—দামোদর
সমস্ত সংসার রচনা করিয়াছেন, তাঁহারে বারংবার
প্রণাম করি; ঐ—ঐ—সকর্ষণ প্রলয়সময়ে সমস্ত
সংসার সংহার করিয়া থাকেন, তিনি আমার
সহায় হউন; ঐ—ঐ—প্রদ্যুম্ন সকলের প্রভু ও
নিয়ন্তা, তিনি আমার সহায় হউন; ঐ—ঐ—

অনিরুদ্ধ সকলের মন, প্রাণ ও কৈশিকবিশ্বান
করেন, তিনি সর্বদা আমার রক্ষা করুন;
ঐ—ঐ—হরেশ্বর, পুরুষোত্তম মঙ্গলবিশ্বান করুন;
ঐ—ঐ—অধোকজ আমার সহায় হউন; ঐ—ঐ—
দেব নৃসিংহকে প্রণাম করি; ঐ—ঐ—মহাভূত
রক্ষা করুন; ঐ—ঐ—বালকরূপী উপেন্দ্র রক্ষা
করুন; ঐ—ঐ—জনার্দনকে নমস্কার; ঐ—ঐ—
হরিকে নমস্কার; ঐ—ঐ—কৃষ্ণ ভুক্তিমুক্তি প্রদান
করুন; ভগবান্ বাহুদেব আদি মূর্তি; তাঁহা
হইতে সকর্ষণ প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন এবং সকর্ষণ
হইতে প্রদ্যুম্ন ও প্রদ্যুম্ন হইতে অনিরুদ্ধ আবি-
র্ভূত হইয়াছেন ।

এইরূপে ভগবান্ মহাবিশ্ব বাহুদেবাদি মূর্তি
পরম্পরায় আবির্ভূত হইয়া, সমস্ত বিশ্ব ব্যাপ্ত
করিয়া আছেন এবং মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি প্রভৃতি
প্রেরণ করিয়া সকলের পালন করিতেছেন । তাঁহা
হইতে আলোক আসিয়াছে, উত্তাপ আসিয়াছে,
জ্যোতি আসিয়াছে, তেজ আসিয়াছে, দৃশ্য আসি-
য়াছে, আবার দ্রষ্টা আসিয়াছে । ফলতঃ সংসার-
স্থিতি বিধানার্থ যাহা কিছু প্রয়োজন, সমস্তই
তাঁহা হইতে আসিয়াছে । এইজন্য তিনি সর্বময়
ও বিশ্বময় বলিয়া বিখ্যাত । এইজন্য তাঁহাকে
বিধাতারও বিধাতা ও কর্তারও কর্তা বলিয়া
বেদে বেদান্তে তন্ত্রে, ইতিহাসে সর্বত্র গান ও স্তুতি
করিয়াছে । এইজন্য সমস্ত বিশ্ব তাঁহাকে পাইবার
জন্য নিত্য উৎসব হইয়া, তাঁহারই উদ্দেশে
বিবিধ ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করে । তাঁহার
দুঃস্বপ্ন স্নায়াক অনিবার্য শাসনরূপে যে সকল
পাপাঙ্কা ও হতভাগ্যের বুদ্ধি বিকৃত ও তজ্জন্য
উন্মাদবিশেষ উপস্থিত হইয়াছে, তাহারাই নাস্তিক-
মার্গের অনুসরণপূর্বক তাঁহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান

করে । আমি যেন তাঁহার প্রসাদে ও অনুগ্রহে
ঐ সকল দুঃখাচারের সজ্জ ত্যাগ করিয়া সর্বদা
সৰ্বদা সুখী হইতে পারি ।

উপরে ভগবান্ নারায়ণের যে চতুর্বিংশতি
মূর্তির নাম করা হইল, কেশবাди ভেদে এক এক
মূর্তির স্বাক্ষরমে তিনবার করিয়া দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে
স্তব পাঠ বা প্রবণ করিলে, পরমশুদ্ধি লাভ হইয়া
থাকে ; তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । অধিক
কি, যে স্থানে স্তব পাঠ বা প্রবণ হয়, সে স্থানও
তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । কেননা ভগ-
বান্ বাহুদেব স্বয়ং তীর্থেরও তীর্থ স্বরূপ ; পরম
তীর্থ ভাগীরথী তাঁহার চরণাবিন্দের অমৃতময়
মকরন্দরূপে বিনিষ্কৃতি হইয়াছেন, এইজন্য
তাঁহার নাম তীর্থপাদ ।

ইত্যাদ্যে মহাপুৰাণে চতুর্বিংশতিমূর্তি স্তোত্রনামক
ঊনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, অধুনা মৎস্তাদি দশাবতার-
লক্ষণ কীর্তন করিতেছি, প্রবণ কর ।

ভগবান্ নারায়ণ যে মৎস্তাবতারলীলাপ্রকটন
পূর্বক সৃষ্টি স্থিতি বিধান করেন, সেই মৎস্তের
আকার প্রাকৃত মৎস্তের স্থায় ।

এইরূপ, কুর্মের আকার কুর্মের ন্যায় ।

বরাহের আকার মনুষ্যের ন্যায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-
বিশিষ্ট । হস্তে শঙ্খচক্রগদাপদ্ম ইত্যাদি । দক্ষিণে
ও বামে শঙ্খ, লক্ষ্মী বা পদ্ম । বাম কূর্পরে শ্রী,
চরণ যুগলে পৃথিবী ও অনন্ত । এইরূপ বিধানে
বরাহমূর্তি স্থাপন করিলে, রাজ্যলাভ ও সংসারসাগ-
বের পারপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।

নরসিংহের বদন ব্যাদিত, বাম ঈরুতে, কত-
দানব, গলদেশে মালা, হস্তে চক্র ও গদা ; এই
অবস্থায় তিনি দৈত্যপতির বক্ষ বিদারণ করিতে-
ছেন ।

বার্মনের আকৃতি ব্রহ্ম, মস্তকে ছত্র, হস্তে
দণ্ড এবং বাহু চারিটি ।

পরশুরামাবতারের হস্তে সশর শরাসন, খড়্গ
ও পরশু ।

রামাবতারের দুই ভুজ, ঐ দুই ভুজে ধনু,
শর, খড়্গ ও শঙ্খ শোভা পাইতেছে ।

বলরামের চারি বাহু, গদা ও লাঙ্গলে অল-
ঙ্কৃত । তন্মধ্যে বাম হস্তের উর্দ্ধে লাঙ্গল ও অধো-
দেশে হুশোভন শঙ্খ এবং দক্ষিণ হস্তের উর্দ্ধে
মুঘল ও অধোদিকে চক্র ।

ভগবান্ বুদ্ধের মূর্তি অতি শাস্ত ; তাঁহার কর্ণ
লম্বিত, অঙ্গ গৌরবর্ণ, পরিধান সুন্দর বস্ত্র, আসন
উর্দ্ধপদ্ম ; তিনি বর ও অভয় প্রদান করেন ।

স্নেহগণের উৎসাদক ভগবান্ কঙ্কী ব্রাহ্মণ-
মূর্তি । তাঁহার আসন অশ্ব, হস্তে ধনু, তুণ, খড়্গ,
শঙ্খ, চক্র ও শর ।

দক্ষিণোর্দ্ধে গদা, বামোর্দ্ধে চক্র, দুই পাশ্বে
ব্রহ্মা ও মহেশ্বর, এইরূপ বিধানে বাহুদেবমূর্তি
নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে ।

দুই বা চারি বাহু ; তাহাতে লাঙ্গল, মুঘল,
গদা, পদ্ম ও শঙ্খ বিরাজমান ইহাই বলরামের
মূর্তি ।

দক্ষিণেচর্কে, বামোর্দ্ধে শঙ্খ ধনু শর বা গদা ইত্যাদি
প্রচ্যুতমূর্তির লক্ষণ ।

অনিরুদ্ধের চারি বাহু ; তাহাতে বর, অভয়,
অমৃত ও ক্ষেম বিরাজমান ।

নারায়ণের চারি বাহু, চারি মুখ বৃহৎ জঠর,

লম্ব কূট, মস্তকে জটাজূট, দক্ষিণে অক্ষসূত্র, বামে
ক্রব, কুণ্ডিকা ও আভ্যাহালী; বামদক্ষিণে
সাবিহী ও সরস্বতী ।

অকুজ, গরুড়, দক্ষিণ হস্তে খড়্গ গদা ও
শর, বাম হস্তে খেটক ও কার্মুক, ইত্যাদি বিষ্ণু-
মূর্তির লক্ষণ ।

বরাহের চারি বাহ, পাণিতলে শেষ নাগ,
বাম বাহতে পৃথিবী ও কমলা ।

হয়গ্রীব মূর্তির দক্ষিণ হস্তে শূল ঋষি, বামহস্তে
গদাচক্র, পাশ্বে গৌরী ও লক্ষ্মী, হস্তে বেদ; শেষ-
নাগের মস্তকে বামপাদ এবং কূর্ণের পৃষ্ঠে দক্ষিণ
চরণ ।

ভগবান্ দত্তাত্রেয় বিবাহ এবং তাঁহার বাম
অঙ্গে লক্ষ্মী ।

ইত্যাধেয়ে মন্ত্রাদি প্রতিমা লক্ষণ নামক
ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, চতুঃষষ্টি যোগিনীর নামাদি
বর্ণন করিব, শ্রবণ কর । ইহাদের নাম ক্রমান্বয়ে
যথা—অক্ষোভ্যা, রুক্মকর্ণী, রাক্ষসী, রূপা, অক্ষরা,
শিখাক্ষী, ক্ষয়া, ক্লেমা, ইলা, লীলালয়া, লোলা,
লক্তা, বলাকেশী, লালসা, বিমলা, হতাশা, বিশা-
লাক্ষী, হঙ্কারা, বড়বায়ুধী, মহাজুঁরা, ক্রোধনা,
ভরস্করী, মহাননা, সর্বভজা, তরলা, ত্যাক্ষা, ঋক্বেদা,
হয়াননা, সারা, লম্বা, তালজঙ্ঘী, রক্ষাক্ষী, বিদ্যা-
জিহ্বা, করঙ্কিনী, মেঘনাদা, প্রচণ্ডা, উগ্রা, কাল-
কর্ণী, চন্দ্রা, চন্দ্রাবলী, প্রপঞ্চা, প্রলয়াস্তিকা, শিশু-
বক্তা, পিশাচী, পিশিতাশা, লোলুপা, ধমনী,
তাপনী, রাগিনী, বিকৃতাননা, বায়ুবেগা, বৃহৎকক্ষী,

বিকৃতা, বিশ্বরূপিকা, যমজিহ্বা, অরুণা, জয়ন্তিকা,
বিড়ালী, মেঘতী, পুতমা, বিজয়া, আভিলা,
বরদা ও প্রণয়া । ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ অকুজ,
কেহ চতুর্ভুজ এবং সকলেই সর্বসিদ্ধি প্রদান
করেন । অতএব সর্বতোভাবে ইহাদের পূজা
করিবেন । ইহাদের মধ্যে ভগবতী ভৈরবী সর্ব-
প্রধানা এবং ভগবান্ ভৈরবেরও পূজা করিতে
হইবে । এই ভৈরবের হস্তে সূর্য, মস্তকে জটা,
ভালে চন্দ্র এবং হস্তে খড়্গ, অঙ্কুশ, কুঠার, ইয়,
চাপ, ত্রিশূল, খট্টাক ও পাশ । পরিধান লাজ-
চর্ম্ম, ভূষণ সর্প, এবং অশন প্রেত । এই সঙ্গে
বীরভদ্রেরও পূজা করিতে হইবে । বীরভদ্রের
চারিমুখ ও রথ বাহন । দেবী শৌরীর দুইভুজ,
তিন চক্ষু এবং হস্তে দর্পণ ও শূল । চতীর দশ
হাত তাহাতে খড়্গ, শূল, শক্তি ও পশু; নাগ-
পাশ, চর্ম্ম, অঙ্কুশ, কুঠার ও ধনু এবং বাহন
সিংহ ।

ইত্যাধেয়ে যোগিন্যাঙ্গলক্ষণতথন নামক
একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা পৃথিবী ও বীশাদির
লক্ষণ সমেত ভুবন কোষ বর্ণন করিব । রাজর্ষি
প্রিয়ত্রতের দশপুত্র, যথা, অগ্নিধ্র, অগ্নিবাহু, বপু-
শ্মান, দ্যুতিমান, মেঘা, মেঘাতিথি, উরু, সঘন,
পুত্র ও সত্যানামা জ্যোতিমান । পিতা, প্রিয়ত্রত
ইহাদের সাতজনকে সাতদ্বীপের আধিপত্যে
নিয়োজিত করেন । তদনুসারে অগ্নিধ্র জম্বু-
দ্বীপ, মেঘাতিথি মল্লদ্বীপ, বপুশ্মান্ শাম্বলদ্বীপ,

জ্যোতির্মান্ কুশবীপ, দ্ব্যতিম্যন্ ক্রৌঞ্চবীপ, তব্য শাকবীপ ও সবন পুষ্করবীপ অধিকার করেন। আর হরিবর্ষ বৈবধ, ইলায়ত মেরুমধ্য, হিরণ্যান্ শ্বেতবর্ষ। কুজ কুরুবর্ষ, ভদ্রাশ্ব ভদ্রাশ্ব এবং কেতুমাল কেতুমাল বর্ষের রাজা হইলেন।

মহাভাগ প্রিয়ব্রত পুত্রদ্বিতিকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, অরণ্যে প্রস্থান এবং শালগ্রামে তপস্তা করিয়া, বিষলোক প্রাপ্ত হইলেন। হে সত্তম! কিস্পুরুষ প্রভৃতি সমুদায় বর্ষেই আপনা হইতে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। তজ্জন্ম যত্ন করিতে হয় না; তথায় জরা নাই, ভয় নাই, মৃত্যু নাই, উত্তর মধ্যম অথবা ভেদ নাই। সুখ আপনা হইতেই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।

হাতিয় ভরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভের জন্ম হয়। ঋষভের পুত্র ভরত। তিনি ভরতকে রাজক্ৰী প্রদান করিয়া, শালগ্রামে তপশ্চরণান্তে ভগবানে লয় প্রাপ্ত হইলেন। ভরত হইতে ভারতবর্ষ ও হুমতির জন্ম হয়। ভরতও পুত্রকে রাজলক্ষ্মী শূন্ত করিয়া, পিতার অনুরূপ গতি লাভ করেন। যোগপ্রস্তাবে এই যোগী ভরতের চরিত পুনরায় বর্ণন করিব। হুমতির পুত্র ইন্দ্রদ্যুম্ন, ইন্দ্রদ্যুম্নের পুত্র পরমেশী, পরমেশীর পুত্র প্রতীহার, প্রতীহারের পুত্র প্রতিহর্তা, প্রতিহর্তার পুত্র ভুব, ভুবের পুত্র প্রস্তার, প্রস্তারের পুত্র বিভু, বিভুর পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র নক্ত, নক্তের পুত্র গয়, গয়ের তনয় নর, নরের তনয় বিরাট, বিরাটের পুত্র মহাবীৰ্য্য ধীমান্, ধীমানের আত্মজ মহাস্ত, মহাস্তের তনয় মনস্ত, মনস্তের পুত্র ত্বকী, ত্বকীর আত্মজ বিরজা, বিরজাব পুত্র রজ, রজের পুত্র সত্যজিৎ এবং সত্যজিতের শত পুত্র সমুদ্ভূত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে

বিশ্বেজ্যোতিঃ প্রধান এবং তাহাদের হইতেই ভরতবংশ বর্ধিত হইয়াছে।

ইত্যায়মে আরভুবসর্গনামক হাতিংশ

অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োত্রিংশ অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, জম্বু, মক্ষ, শাম্বলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর এই সাতবীপ। এই সপ্তবীপ সপ্তসাগরে বেষ্টিত। ঐ সকল সাগরের নাম মথাজ্জমে লবণসাগর, ইক্ষুসাগর, হুন্সাসাগর, মর্পিসাগর, দধিসাগর, দুগ্ধসাগর ও জলসাগর। মেরুপর্বত জম্বুবীপের অন্তর্গত। ইহার দক্ষিণে হিমবান্, হেমকূট ও নিষধ এবং উত্তরে নীল, খেত ও শৃঙ্গী নামক বর্ষ পর্বত সকল পরস্পর সর্বদা সাক্ষাৎ করত আকাশ অবলোকন করিতেছে।

ভারত প্রথমবর্ষ, তাহার পর কিস্পুরুষ, হরিবর্ষ মেরুর দক্ষিণে বিরাজমান। হে মহাভাগ! মেরুর পূর্বে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল ও উত্তরে সুপাশ্ব। জঠর ও দেবকূট এই দুইটি সীমা পর্বত। এই সীমা শৈলের বাহিরে ভারত, কেতুমাল, ভদ্রাশ্ব ও কুজবর্ষ—লোক পথের পথস্বরূপ বিরাজমান হইতেছে। মেরুর পশ্চিম দিগ্ভাগে আর দুইটি মর্যাদা পর্বত আছে। তাহাদের নাম নিষধ ও পারিপাত্র। ত্রিশূঙ্গ ও রুধির ইহারা উত্তর বর্ষ পর্বত। কৈলাস ও গন্ধমাদন ইহারা দক্ষিণোত্তরে বিস্তৃত এবং নীল ও নিষধ পর্যন্ত আয়ত। ইহাদের আয়াম পরিমাণ অশীতি যোজন।

পরম পবিত্র ভাগীরথী স্বীয় সর্বলোকপাবন

মলিলপ্রবাহে ভারতবর্ষ পবিত্রিত করিয়া, সাগরে মিলিত হইয়াছেন। ত্রিবিধ চরণারবন্দ ইহার উদ্ভবক্ষেত্র। এতদ্ভিন্ন ভারতভূমি কৰ্মভূমি বলিয়া বিখ্যাত। দেবগণও এইজন্ত ইহাতে জন্মগ্রহণ করিতে অভিলাষ করেন। ইহাতে বেদবিহিত বিবিধ যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে; বাহার প্রভাবে অক্ষয় ফল প্রাপ্তি হয়। এইজন্ত ভারতবর্ষ অন্যান্য বর্ষ অপেক্ষা প্রধান।

ভগবান্ হরি ভদ্রাশ্ববর্ষে হয়গ্রীবরূপে, কেতু-মালে বরাহরূপে, ভারতে কূৰ্মরূপে, কুরুবর্ষে মৎস্যরূপে এবং সৰ্ব্বত্র বিশ্বরূপে বিরাজমান ও পরিপূজিত হয়েন। তাঁহার একমূর্ত্তিই ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রাচুর্য্য হইয়াছে। এক অগ্নি যেমন কাষ্ঠমাত্রেই নিহিত আছেন, ভগবান্ হরিও তেমনি একাকী বহুরূপে বিরাজ করেন। কিন্তু পণ্ডিতগণ তাঁহাকে একই ভাবিয়া থাকেন।

কিম্পুরুষ প্রভৃতি অষ্টবর্ষে ক্ষুদ্র ও শোকাদির ভয় নাই। তথায় চতুর্বিংশতিসহস্র প্রজা অনাময় জীবন সম্ভোগ করে। ঐ সকল বর্ষে কৃতাদি কল্পনা নাই। জনপদ সকল নদীমাতৃক, দেবমাতৃক নহে। প্রজালোকের গৃহে প্রায়ই অন্ন ও লক্ষ্মীর স্তাব নাই। যে সকল পাপ করিলে, অবশ্য পতিত হইতে হয়, সে সকল পাতকেরও তথায় প্রাবল্য নাই। সত্য ও ধর্ম্মই তত্রত্য লোকের একমাত্র অবলম্বন। এইজন্ত লোকের গৃহে হাহাকার নাই। সকল বর্ষেই শত শত কুলাচল আছে। সেই সেই পর্বত হইতে শত শত নদী তীর্থরূপে প্রাচুর্য্য হইয়াছে। ঐ সকল নদীর জল পান করিলে, শরীর শীতল, স্তম্ভ, স্থম্বিদ্ধ ও শুদ্ধস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। এই জন্ত প্রধান প্রধান নদীর তীর সকল ঋষিগণের

পবিত্র আশ্রম সমুদারে ও অগ্নিশূদ্রাণ-জনপদ-সমূহে স্থশোভিত ও অলঙ্কৃত। এইজন্য শূদ্রাণ্য পুরুষ সকল তথায় বাস করেন।

হে মূনে! ভারতবর্ষে যে যে তীর্থ আছে, সে সকল বলিতেছি, শ্রবণ কর।

ইত্যায়েরে মহাপুরাণে ভুবনকোষ নামক ত্রয়ো-
বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, হে মুনিসত্তম! সমুদায় তীর্থ মাহাত্ম্য কীর্তন করিব, যাহা দ্বারা ভুক্তি ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

বাহার পদযুগল সংপথে ধাবমান, হস্তদ্বয় সং-কার্যের অনুষ্ঠানে তৎপর ও মন সর্বতোভাবে সংযত এবং যে ব্যক্তি বিদ্বান্, তপস্বী ও কীর্ত্তমান্ তাহারই তীর্থকল লাভ হইয়া থাকে। ঐরূপ যে ব্যক্তি প্রতিগ্রহপরায়ণ, লকাহারী, জিতেশ্বর ও নিম্পাপ হইয়া তীর্থযাত্রা করে, তাহার সমুদায় যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে। লোকে ত্রিরাত্রি উপবাস, তীর্থগমন এবং স্বর্ণ ও গোদান না করিয়াই দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে। স্বয়ং ধর্ম্মরাজ যম কহিয়াছেন, হস্তপদসত্ত্বেও যে ব্যক্তি তীর্থযাত্রা ও অন্যান্য সংকার্যের অনুষ্ঠান না করে, সে ব্যক্তি আমার পুরী দূষিত করিয়া থাকে। এইজন্য আমি দূতগণ দ্বারা তাহাদিগকে পুরীর বাহিরে চিরকাল বিষ্ঠাকূণ্ডে নিহিত করিয়া রাখি। তথায় তাহারা ক্রমি হইয়া, ক্ষুধার সময়ে অন্ন ভ্রব্য না পাইয়া, আপনাআপনি ভক্ষণ করিয়া থাকে।

যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিলেও, যে ফল না হয়, তীর্থগমন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পুষ্কর সৰ্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট তীর্থ। তথায় দশ কোটিসহস্র তীর্থ ত্রিসংখ্যা সমিহিত আছে। দেবগণের সহিত ব্রহ্মা ও স্বর্গাভিলাষী ঋষিগণ তথায় বাস করেন। দেবগণ তথায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তথায় স্নান করিয়া, পিতৃগণ ও দেবগণের পূজা করিলে, সিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া থাকে এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভান্তে ব্রহ্মলোকে গতি হয়। কার্তিক মাসের পূর্ণিমায় তথায় অন্নদান করিলে, সর্বপাপ মোচন, নিরতিশয় শুদ্ধিসংঘটন ও ব্রহ্মদান প্রাপ্তি হয়।

পুষ্করে গমন করা দুষ্কর, পুষ্করে তপস্বী করা দুষ্কর, পুষ্করে দান করা দুষ্কর এবং পুষ্করে বাস করাও অতীব দুষ্কর। তথায় বাস করিলে, জপ করিলে, শ্রাদ্ধ করিলে ও দেবতাগণের আরাধনা করিলে, শতকুলের উদ্ধার হয়। ঐ পুষ্করেই জম্মমার্গ ও তপুলিকাশ্রম তীর্থ বিদ্যমান আছে।

অনন্তর কণাশ্রম, কোটিতীর্থ, নর্মদা, অর্বুদ, চর্ম্মণ্ডী, সিদ্ধু, সোমনাথ, প্রভাস, সরস্বতীসাগর-সঙ্গম, সাগরতীর্থ, পিণ্ডারক, দ্বারকা, সর্বসিদ্ধিদা গোমতী, ভূমিতীর্থ, ব্রহ্মভূঙ্গ, পঞ্চনদ, ভীমতীর্থ, গিরীশ, পাপনাশিনী দেবিকা, পাপনাশক নগো-স্তেদ, পরমপবিত্র বিনশন ও কুমারকোটি এই সকল উৎকৃষ্ট তীর্থ পর্য্যটন করিবে।

কুরুক্ষেত্রে গমন করিব ও কুরুক্ষেত্রে বাস করিব, সর্বদা এই প্রকার বলিলেও, পাপ মুক্ত, শুদ্ধিসম্পন্ন ও স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। এই কুরুক্ষেত্রে বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবগণ নিত্য সমিহিত আছেন। স্তবরাঃ এই স্থানে বাস করিলে, চরমে ভগবান্ নারায়ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রেয়ঃকাম পুষ্কর সর্বদা পবিত্র হইয়া, তথায় বাস করিবেন। সন্নিকর সরস্বতী তথায় সমিহিত আছেন। ঐ

নদীতে স্নান করিলে, ব্রহ্মলোক লাভ হইয়া থাকে। কুরুক্ষেত্রের পাণ্ডু সকলও পরম গতি সম্পাদন করে।

অনন্তর ধর্ম্মতীর্থ, জুবর্ণতীর্থ, গঙ্গাদ্বারতীর্থ ও পরমপবিত্র কণখলতীর্থে গমন করিয়া, তথা হইতে ভদ্রকর্ণ হ্রদ নামক উৎকৃষ্ট তীর্থে সমাগত হইবে। অনন্তর গঙ্গা, সরস্বতীসঙ্গম, ব্রহ্মাবর্ত, ভৃগুভূঙ্গ, কুজাত্র, গঙ্গোস্তেদ, বারাণসী, অবিমুক্ত, কপালমোচন, তীর্থরাজ প্রয়াগ, গোমতী, গঙ্গা-সঙ্গম, এই সকল তীর্থে যথাবিধানে স্নানাদি করিলে, পিতৃলোকের উদ্ধার ও আত্মার সদগতি হইয়া থাকে; তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। পরমপূজ্য জননী ভাগীরথী সর্বত্রই স্বর্গ সাধন করেন। যেহেতু, তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণের পরম পবিত্র চরণ হইতে প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ পৃথিবীতে দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না।

অনন্তর পরম পবিত্র রাজগৃহ, শালগ্রাম, বটেশ, বামন, কালিকাসঙ্গম, লৌহিত্য, করতোয়া, শোণ, শ্রীপর্বত, কোন্ডগিরি, সঙ্ঘ, মলয়, গোদাবরী, তুঙ্গভদ্রা, কাবেরী, তাপী, পদ্যোষ্টী, রেবা, দণ্ডকারণ্য, কালঞ্জর, মুঞ্জবট, সুপারক, মন্দাকিনী, চিত্রকূট, শৃঙ্গবের পুর, পরম তীর্থ অবন্তী, পাপনাশিনী অযোধ্যা ও নৈমিষ ইত্যাদি তীর্থ সকল গমন করিলে, পরম সদগতি সমাহিত হয়। নৈমিষ অত্রি উৎকৃষ্ট তীর্থ। তথায় গমন করিলে, ভুক্তি ও মুক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে। পূর্বের ঋষিগণ তথায় সমাগত হইয়া, ভগবান্ বাহুদেবের প্রসাদ লাভ কামনায় বহুতর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, হে নারদ ! অধুনা দেবাদিদেব মহাদেবের স্তব ও পূজাবিধি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সাধকপুরুষ প্রযত হইয়া, যথাবিধি উপাচারে সমস্ত আহরণ পূর্বক স্বাহান্ত মন্ত্রত্রিতয় উচ্চারণ ও জ্ঞানেন্দ্রিয় স্পর্শ করিয়া, একমনে মহাদেবের পূজা করিবে । পূজা সময়ে চতুষ্টয় যোগিনী ও ভূত প্রেতাদির অর্চনা করিতে হইবে । অনন্তর পূজা সমাধা হইলে, এই বলিয়া স্তব করিবে, হে রুদ্র ! তুমি সকলের সৃষ্টি করিয়াছ, সকলের পালন করিতেছ, এবং সকলের অন্তরে আত্মা রূপে বিরাজ করিতেছ । তোমাকে নমস্কার । লোকে যে কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুক, তোমার অর্চনাই তৎসমস্তের উদ্দেশ্য । তুমি সকলের কর্তা ; তোমার ছরবগাহ মায়ায় সমস্ত সংসার মোহিত হইয়া আছে । তোমার এই মায়ার নাম ভগবতী । দেবী ভগবতীর অর্চনা করিলেই, সমস্ত দেব দেবীর পূজা করা হয় । আমি তোমায় নমস্কার করি ।

হে ভর্গ ! হে বরেন্য ! আমি হৃদয়, মন, বুদ্ধি ও আত্মা সমস্তই তোমাতে অর্পণ করিতেছি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে পরমজ্যোতিঃ ! তুমি নারায়ণ, তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ ; অথচ সকল পদার্থেই বিরাজমান । তোমার অন্ত মাই, এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড তোমার স্বরূপ ; এই জন্ম তোমার নাম বিরাট । তুমি আপনিই আপনার প্রকাশক ; এইজন্ম তোমার নাম স্বরাট । তোমার প্রভাবে ধর্ম নিরাকৃত হয় । যাবতীয় ভূত তোমার আশ্রিত ও আঞ্জয়বহ । তোমার মূর্তি অতি প্রচণ্ড,

তুমি ত্রিলোকের রক্ষা কর্তা এবং তোমা হইতেই ইন্দ্রিয়গ্রাম পরিচালিত হইয়া থাকে । আমি হৃদয় শরীরে জীবিত থাকিয়া এই যে কার্য্য করিতেছি, ইহা তোমারই অনুগ্রহ ও প্রভাব । তুমি প্রাণ ও চৈতন্য রূপে আমার শরীরে বিচরণ করিতেছ, এই জন্ম আমি বাঁচিয়া আছি এবং ইচ্ছামত গমনাগমন পূর্বক সকল কার্য্য করিতেছি, অতএব তোমাকে বারংবার নমস্কার করি ।

হে নিত্য ! চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ তোমাকে জানিতে গিয়া অবসন্ন হইয়া পড়ে । এই জন্ম তোমার নাম অতীন্দ্রিয় । হে অতীন্দ্রিয় ! তুমি ইন্দ্রিয়ের যশযোগ্য বিষয় সকল সৃষ্টি করিতেই সংসার বাস এরূপ স্থখের হইয়াছে । তুমি যদি চক্ষুমাত্র সৃষ্টি করিয়াই ক্লান্ত হইতে, দেখিবার পদার্থ সকল সৃষ্টি না করিতে এবং যদি সূর্য্য চন্দ্রাদির রচনা করিয়া আলোক প্রদান না করিতে, তাহা হইলে কি বিড়ম্বনা হইত ! লোকে যে পুত্র প্রভৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া, অশীতল সলিল স্বেদন করিয়া, অথবা প্রাতঃকালীন স্নানসময় সমীরণে অবগাহন করিয়া, প্রাণ মন দেহ আপ্যায়িত করে, ইহা তোমারই করুণা । তুমি স্পর্শেন্দ্রিয় প্রদান করিয়া, ঐ সকল স্থখের পথ সমুদ্ভাবিত করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার করি ।

হে সত্যস্বরূপ পূর্ণানন্দ পরম বিভো ! তুমি সকলের প্রধান ও উৎকৃষ্ট এবং অক্ষয় ও অবিচলিত স্তম্ভরূপে সমস্ত জ্বলন ধারণ করিয়া আছ, এই জন্ম সহসা প্রলয় উপস্থিত হয় না । আহা, তোমার বিশ্বমাজ্যের কি শৃঙ্খলা ও স্বব্যবস্থা ! সূর্য্য ও চন্দ্র প্রতিদিন যথাসময়েই উদিত ও অস্তমিত হইয়া, যথাবিধানে ও যথাযথরূপে লোকযাত্রী সম্পাদনে ব্যাপৃত রহিয়াছেন ; একদিন এককণের

জন্মও স্বীয় মৰ্যাদা লঙ্ঘন করেন না । ইহা দেখি-
য়াও যাহারা তোমার প্রতি অন্ধাধীন হয়, তাহারা
জীবিত জড়, কোন সন্দেহ নাই । আমি তোমায়
বারংবার নমস্কার করি ।

হে অচল ! তুমি দুর্নিবার, দুঃসহ, দুৰতিক্রম,
দুর্দৰ্শ, দুঃপ্রকম্প ও দুৰবগাহ । তোমাকে আয়ত্ত
করা কাহারো সাধ্য নহে । তুমি জয়, বিজয় ও
ও দুর্জয় । তুমি তেজ ও তেজস্বী, তুমি প্রভাব ও
প্রভু । তুমি চন্দ্র, যম, ক্রুধা, শীত, উষ্ণ ও জরা-
রূপী । তোমাকে স্মরণ করিলে, মনোব্যথা দূর
হয় । তুমি রোগ ও ঔষধ স্বরূপ এবং তুমিই
বিষ ও অমৃত, ভয় ও অভয় স্বরূপ । সাক্ষাৎ
অপবর্গ তোমার দক্ষিণা মূর্তি । তোমার প্রাসাদ
প্রাপ্ত পুরুষগণ কদাচ স্বর্গভোগের অভিলাষী হয়েন
না । তোমা হইতে ব্যাধি ও আধি সকল সংসারে
গমনাগমন করিয়া থাকে । তুমি শিখণ্ডী, পুণ্ডরী-
কাক, পুণ্ডরীক বনবাসী, দণ্ডধারী, পরম দেবতা,
পশুপতি, জগৎপতি ও মরুৎপতি । প্রলয় এক-
মাত্র তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত । তুমি মৃত্যু হইতে
রক্ষা ও পরমানন্দ বিধান কর । তুমি সতেজ,
না অন্ধকার, না স্ত্রী, না পুরুষ, না নপুংসক ;
অঞ্চ তুমিই তৎসমুদায় । এইরূপে তোমার
প্রকৃত স্বরূপ নিরূপণ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত
নহে । তুমিই জল অর্থাৎ বল এবং তুমিই তেজ
অর্থাৎ অগ্নিরূপে শরীরমধ্যে সঞ্চারপূর্বক শোণিত
রাশি সমুদ্ভাবন করিয়া, অপূর্বকৌশলে প্রাণ রক্ষা
করিতেছ । জলে ও অনলে একত্র অবস্থিতি
তোমা ভিন্ন আর কাহারও বিধান কোন মতেই
সম্ভব হয় না ; আমি তোমায় নমস্কার করি, তুমি
প্রসন্ন হও ।

হে নিত্যানন্দ ! তুমি বিশ্বশ্রুতি, বিশ্বরূপ,

বিশ্বমুখ ও বিশ্ববাহু । এই বিশ্ব কিরূপে তোমা
হইতে উদ্ভূত হইল, তাহা কেমন করিয়া বলিব ?
আমি জন্মিয়াছি, কেবল এইমাত্র জানি । আমার
পিতা ও মাতাও আমার স্থায় জন্মিয়াছেন, জানি ।
তত্ত্ব আর কিছুই জানি না ও বলিতে পারি না ।
কিন্তু তুমি সকলই জান ও বলিতে পার । তোমার
অবিদিত ও অনির্বচ্য কিছুই নাই ; যাহা তোমার
অবিদিত ও অনির্বচ্য, তাহা কিছুই নহে, আকাশ-
কুহমের ন্যায় অলীক ও শব্দমাত্র । অতএব আমি
যেন সর্বদা তোমার বিদিত থাকি । তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ; হে শাস্ত্রস্বরূপ ! যাহারা
তোমাকে জানিয়াছে এবং তুমি যাহাকে জান,
তাহারা কি ভাগ্যবান মহাপুরুষ ! লোকে কতি-
পয় ব্যক্তিমাত্রের বিদিত হইলে, কতই অহঙ্কার
করে, কিন্তু তাহারা জানে না যে মনুষ্য ঈশ্বর
নহে । অতএব তাহার জানা, না জানা একই
কথা । বিশেষতঃ ক্ষয়শীল সংসারে কোন বস্তুই
স্থায়ী নহে ; অতএব তুমি যাহাদিগকে জান, তাহা-
রাই প্রকৃত বিদিত পুরুষ ; আমি তাহাদিগকে
সর্বান্তঃকরণে নমস্কার করি ; তুমি আমার প্রতি
প্রসন্ন হও ।

হে পরমপুরুষ ! পিতা ও মাতা একমাত্র
পুত্রেরও প্রার্থনা পূরণ করত সকল সময়ে সমর্থ
হয়েন না । কিন্তু তুমি আবহমান কাল এই অনন্ত
কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রার্থনা পূরণ করিয়া আসিতেছ ।
একদিন একক্ষণের জন্যও তাহাতে কখনও বিফল
হও না । এইজন্য তোমাকে পরম পিতা ও পরম
মাতা বলিয়া থাকে । আমি সেই পরম পিতা ও
মাতা তোমার শরণাপন্ন হই । ওঁ পশুপতি পূর্ব-
দিকে আমায় রক্ষা করুন । ভূতনাথ পশ্চিমদিকে
আমায় বক্ষা করুন । বিশ্বাত্মা দক্ষিণদিকে আমায়

রক্ষা করুন । প্রাণপতি উত্তরদিকে আমায় রক্ষা করুন । মহাকাল উর্দ্ধদিকে আমায় রক্ষা করুন । ভবদেব অধোভাগে আমায় রক্ষা করুন । ওঁ স্বাহা, ওঁ ভু ভু ব স্বঃ, ঈশান আমায় ঈশানে, নৈঋতপতি আমায় নৈঋতে, অগ্নিরূপী আমায় অগ্নিকোণে এবং বায়ুরূপী আমায় বায়ুকোণে রক্ষা করুন । হে বেদ্য ! আমি যেন তোমার অনুগ্রহে সকল-কালে সকল দেশে ও সকল ব্যক্তিতে সুরক্ষিত হই । তুমি আমার ও আমার প্রতিবেশীর দুষ্টি দমন কর, দমন কর । ওঁ আং হ্রীং হ্রং স্বাহা ওঁ স্বস্তি স্বস্তি ওঁ ।

হে সেব্য ! হে অনাদে ! ব্রহ্মা তোমার বুদ্ধি, সরস্বতী তোমার বাক্য, অনল ও অনিল তোমার বল এবং দিবা ও রাত্রি তোমার চক্ষুর নিমেষ ও উন্মেষ । এইরূপে তুমি বিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়া আছ । কিন্তু কেহই তোমায় দেখিতে পায় না, তুমি সকলকেই দেখিতেছ । তোমার কথা কেহ শুনিতে পায় না, কিন্তু তুমি সকল শুনিতেছ । সেইজন্য তোমাকে বিশ্বচক্ষু বিশ্বশ্রবা বলিয়া থাকে । পিতা যেমন ঔরসপুত্রকে পালন করেন, তুমি তেমনি আমাদিগকে রক্ষা কর । তুমি ভিন্ন আমাদের রক্ষার উপায় নাই । তুমি স্বয়ং রক্ষাস্বরূপ । ওঁ স্বাহা সর্বব্যাপী মহাদেব তোমায় নমস্কার, নমস্কার ।

হে ঈশান ! আমি যখন সমুদ্রের উপকূলে দণ্ডায়মান হই, তখন তোমার জলময়ী মহামূর্তি আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইয়া, আমাকে পদে পদেই বিহ্বল করিয়া থাকে । উপরে যখন দৃষ্টিপাত করি, তখন তোমার মহাকাশমূর্তি আমার উৎসুক ও তোমাকে পাইবার জন্য ব্যাকুলহৃদয়ে পদগ্রহণ করিয়া, আমাকে একবারেই জ্ঞানশূন্য ও

স্পন্দনশূন্য করে । আবার, যখন অনবরত অনাহত বেগে ধাবমান শীতল সমীরণ সেবন করি, তখন তোমার আকাশ, পাতাল, স্বর্গ, মর্ত্য, সমস্ত ভুবনব্যাপী বায়ুমূর্তি সহসা চিন্তাপথে সমুদিত হইয়া, আমার মনপ্রাণ সমুদায়ই অধিকার করিয়া ফেলে । ফলতঃ, এইরূপে প্রতিপদেই তোমার বিরাটরূপের মহিমা আমার জ্ঞানপথ আচ্ছন্ন ও হৃদয় বিহ্বল করিয়া থাকে । আমি তখন কি বলিয়া, তোমার স্তব করিব, ভাবিয়া পাই না । তোমাকে নমস্কার ।

হে মহেশ্বর ! তত্ত্ব তোমার প্রাণ । তুমি দুর্লভ্যস্বরূপে সকলকে আবরণ করিয়া, কোথায় বাস করিতেছ, কেহই তাহা জানে না । এইজন্য তাহারা দুর্গম কৈলাসে ও হ্রদুস্পার সাগরপারে তোমার স্থান নির্দেশ করে । কিন্তু আমি জানি তুমি আমার হৃদয়ে, মনে, প্রাণে ও আত্মার অভ্যন্তরে চেতনারূপে, জ্ঞানরূপে, চেষ্টারূপে, চিন্তারূপে, ফলতঃ সমস্ত প্রবৃত্তিরূপে বাস করিতেছ । অতএব তোমাকে নমস্কার । নাথ ! তোমার করুণা কি অসীম ! তুমি ক্ষুধা দিয়াছ, ক্ষুধার উপযুক্ত প্রচুর আহার দিয়াছ, আবার, আহার সাধনের উপযুক্ত পরিপাকশক্তি দিয়াছ । এইরূপে তুমি আমাদের সকল অভাব পূর্ণ করিয়াছ । আমি তোমার অনন্তশক্তির শরণাপন্ন হই, রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

হে স্বর্লোকপাল ! যেখানে শোক নাই, যত্ন নাই, রোগ নাই, জরা নাই, ক্ষুধা নাই, তৃষ্ণা নাই, যেখানে নিত্য আনন্দ, নিত্য সুখ, নিত্য সন্তোষ, নিত্য প্রীতি ও নিত্য আনন্দ বিরাজমান, যেখানে হিংসা নাই, ঘেব নাই, ঈর্ষ্যা নাই, অসূয়া নাই, পরজোহ ও পরমানি নাই, যেখানে

সর্বকালস্থাবহ, সর্বলোকরমণীয় ও সর্ব সন্তোষের আধার, যেখানে নিত্য শান্তি, ক্ষমা, দয়া, সততা, ধৃতি, লক্ষ্মী, সমৃদ্ধি, সম্পদ ইত্যাদি পূর্ণভাবে বিরাজ করিয়া থাকে, তাদৃশ স্থাবহ, স্থন্দর ও সুসম্পন্ন সর্বথা স্থানই তোমার ভক্তগণের বাস । পাপাত্মারা উহার ত্রিসীমায় যাইতে পারে না । তথায় পূর্ণচন্দ্র নিত্য উদীয়মান ও মলয়ানিল নিত্য প্রবহমান এবং সমুদায় ঋতু নিত্য একত্রে বিরাজমান হইয়া থাকে । হে বিড়ু ! আমি যেন তোমার প্রসাদে সর্বদা উল্লিখিত স্থানে বাস করি এবং আমার প্রতিবেশীবর্গও যেন তথায় চিরকাল স্থান প্রাপ্ত হয় । আমি যাহাদের সহিত একত্রে ক্রীড়া করিয়াছি, কোঁতুক করিয়াছি, শয়ন করিয়াছি, ভোজন করিয়াছি, আমোদ করিয়াছি, অথবা এই সকল না করিয়াছি, অথবা যাহারা আমার ও আমার পক্ষীয়গণের বিপক্ষ বা বিপক্ষের অনুগত, তাহারাও সকলে যেন ঐ স্থানে বাস করে । অথবা, আমি যাহাদের সহিত এক পৃথিবীতে বাস করিতেছি, সজাতি হউক, বিজাতি হউক, সকলেরই ঐ স্থান লাভ হউক ।

হে সত্য ! ইহসংসারে মানবগণের সহস্র সহস্র পিতা মাতা ও শত শত স্ত্রীপুত্র জন্ম গ্রহণ করিতেছে, করিয়াছে ও করিবে । কিন্তু সবিশেষ পর্যালোচনা করিলে, স্পষ্টই প্রতীত হয়, কাহারও সহিত কাহার কোন সম্পর্ক নাই । আমি কাহারই নহি এবং কেহই আমার নহে । কিন্তু তুমি সকলের এবং সকলেই তোমারি । তোমার সহিত আমাদের চিরকালই সম্পর্ক, কোনমতেই তাহার লয় হইবার সম্ভাবনা নাই । তুমি ইহলোকে, তুমি পরলোকে, তুমি ইহকালে, তুমি পরকালে, এইরূপে সর্বত্রই তুমি । তুমি ভিন্ন

কিছুই নাই, ছিল না এবং থাকিবেও না । এই স্নেহময় পিতা, এই স্নেহময়ী জননী এই মুহূর্তেই সমুদায় স্নেহ মমতা সঙ্গে লইয়া কালের কবলে লয় পাইতে পারেন । এদিকে আবার চাহিয়া দেখি, ঐ প্রীতির পুতলিস্বরূপ পরম প্রণয়ময়-প্রণয়ময়ী পুত্রকন্যা দারুণরোগে জীর্ণ হইয়া, রজনীর সমাগমে শুকোমল সুকুমার পদ্মের ন্যায়, নয়নযুগল মুকুলিত করিয়া চিরকালের জন্য নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইল । আর তাহাদিগকে জানিতে হইবে না ; আমার বলিয়া সংসারে তাহাদের সহিত যে সম্পর্ক ছিল, এইখানেই তাহার লয় ও নির্বাণ হইল । আর তাহাদিগকে পুত্র ও কন্যা বলিয়া কোন কালেই ডাকিবার ও আদর করিবার সম্ভাবনা নাই । এইরূপে সংসারের যাহা কিছু, সমস্তই অলীক, অসার, অসম্বন্ধ, ক্ষণভঙ্গুর ও নামমাত্রের মধুর । কিন্তু তুমি চিরকালই আহত ছিলে ও থাকিবে । কোন কালেই তোমার ক্ষয় নাই, লয় নাই । তুমি পরম সত্যস্বরূপ । অতএব আমরা তোমাকে ছাড়িয়া আর কাহার শরণাপন্ন হইব ? তুমি আমাদের রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

হে আদ্য ! সুর ও অসুরগণ সর্বদাই তোমার অর্চনা করে । তুমি সহস্রলোচন ও সমস্ত যজ্ঞের ঈশ্বর । তোমার হস্ত, পদ, মস্তক, চক্ষু, কর্ণ ও মুখ সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছে ; বিশ্বের এমন স্থান নাই, যেখানে ঐ সকল নাই । স্তম্ভরাং সংসারে যখন ষাহা ঘটে, তুমি তাহা দেখিতে পাও ও শুনিতে পাও । লোকে তোমাকে গোপন করিয়া কোন কার্যই করিতে পারে না । তুমি শঙ্ককর্ণ, মহাকর্ণ, কুন্তকর্ণ, গজেন্দ্রকর্ণ, গো-কর্ণ ও পাণিকর্ণ । তুমি শতোদর, লতাবর্ত, শত-জিহ্বা ও শতহস্ত । পণ্ডিতগণ তোমাকেই ব্রহ্মা,

ইন্দ্র ও আকাশের স্থায়, নির্লিপ্ত বলিয়া থাকেন এবং তুমিই জল, মেঘ, বিদ্যুৎ, বজ্র, করকা ও বাষ্পস্বরূপ । সাগর ও আকাশের স্থায়, তোমার মহীয়সী মূর্তির ধারণা ও ইয়ত্তা করা দুষ্কর । কেহ কখন তাহা পারে নাই ও পারিবেও না । গোসমূহ যেমন গোষ্ঠে বাস করে, সেইরূপ তোমার মহামূর্তি সমস্ত দেবতার আশ্রয় । তুমি কার্য্য, কারণ, ক্রিয়া ও করণ । স্থূল, সূক্ষ্ম বাহ্য কিছু, সমস্তই তোমাতে উৎপন্ন ও লয় পাইয়া থাকে । ভব, সর্ব, রুদ্র, বরদ, পশুপতি, দেবদেব, মহাদেব, ত্রিজট, ত্রিশীর্ষ, ত্রিশূলী, ত্র্যম্বক, ত্রিনেত্র, ত্রিপুরায়, চণ্ড, কুণ্ড, অণ্ড, অশুধর, দণ্ডী, সমকর্ণ, দণ্ডিমুণ্ড, উর্দ্ধদণ্ড, উর্দ্ধকেশ, বিশুদ্ধ, বিশ্বময়, বিলোহিত, ধূম্র, নীলগ্রীব, বিরূপাক্ষ ও দণ্ড ইত্যাদি বিবিধ নামে তুমি সংসারে বিখ্যাত । তোমার সদৃশ বা তোমা অপেক্ষা অধিক বা উৎকৃষ্ট আর কেহই নাই । আমি তোমাকে নমস্কার করি—নমস্কার করি । তুমি প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও ।

হে শাস্ত ! তোমার রূপ নানারূপ ও অব্যক্ত । তুমি আমার নিকটে, দূরে, পাশ্বে, সম্মুখে, উর্দ্ধে পশ্চাতে, হৃদয়ে, অন্তরে, প্রাণের অভ্যন্তরে ও আত্মার মধ্যে সর্বদা অধিষ্ঠান করিতেছে । কিন্তু আমি দেখিতে পাইতেছি না । ঘোর অন্ধকারে যেন ঘূর্ণায়মান হইতেছি । তোমারই জ্যোতি হইতে আমার চক্ষুতে দৃষ্টি আসিয়াছে, মনে বোধ আসিয়াছে, দেহে কান্তি আসিয়াছে এবং প্রাণে চেষ্টা আসিয়াছে । তুমি শিব, শাস্ত ও পরম শাস্ত । তুমি হিরণ্যগর্ভ, হিরণ্যকবচ, হিরণ্যচূড় ও হিরণ্যপতি তোমাকে নমস্কার ।

তোমার করুণকটাক্ষের লেশমাত্র প্রাপ্ত

হইলেও, সমস্ত সংসারের আধিপত্য লাভ হইয়া থাকে । মনীষিগণ তোমাকে স্তুত্যা স্তুয়মান এবং সর্বভূতের অন্তরাত্মা, সর্বভক্ষ, আকাশস্বরূপ, সকলের নাভিস্বরূপ ও কিলকিলাস্বরূপ ইত্যাদি সার্থক নামে অভিহিত করেন । তুমি আবরণ-দিগের আবরণ কর । তুমি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ, কালনাথ, কল্প, প্রলয় ও লয়স্বরূপ । তুমি-কৃশাঙ্গ, কৃশ ও সংকুচিত । তোমার হস্ত হৃদুভিশ্চনবৎ ভীষণ ও গভীর । তুমি ভীষণ, ভীম, উগ্র ও অত্যাগ্র, উখিত ও অবস্থিত, ধাবমান ও স্থির, শয়ান ও জাগরুক । তুমি সৃষ্টিকর্তা, ধর্ম্মের-হিতকারী ও ধর্ম্মস্বরূপ । তুমি বর ও বরদ, বিপদ ও সম্পদস্বরূপ, বায়ুর স্থায় বেগশীল, সাক্ষাৎ দয়া ও হিংসাস্বরূপ এবং সম্রাট, রাজ ও তমোত্তমের আধার । তুমি রাগী ও বিরাগী, ধাতা ও ধোয়, মিলিত ও পৃথক্, ছায়া ও আতপ, গ্রীষ্ম ও নৈর্য্য-স্বরূপ, অঘোর ও ঘোররূপ এবং তুমি অপাদ-ও বহুপাদ, অহস্ত ও বহুহস্ত, অচক্ষু ও বহুচক্ষু, অক্ষু ও মহান, তট, নদী ও সাগরস্বরূপ । তুমি কাল ও মহাকাল । তোমার উদরে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বাস করে । তোমাকে বারংবার প্রণাম করি, পূজা করি ও স্তব করি ।

হে অতিঘোর ! তুমি অম ও অমদাতা । তুমি বালক, যুবা ও বৃদ্ধ । তুমি প্রভুর ও প্রভু, গুরু ও গুরু এবং মহানের মহান্ পরমমহান্ । তুমি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবিষয় স্বরূপ । তুমি কাম, কামদ ও কামদ । তুমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্র, বৈশ্য, শূদ্র ও অশ্রাশ্র অধম বর্ণস্বরূপ । মেঘ, বিদ্যুৎ, মেঘগর্জন, সংবৎসর, ঋতু, মাস, পক্ষ, যুগ, নিমেষ, ক্ষণ, নক্ষত্র, গ্রহ, কলা, কাষ্ঠী, যজুর্ভূত, সমুদায়ই তুমি । তুমি বর্ণহীন, উত্তমবর্ণ

ও বর্ণকর্তা । তুমি কাল, অকাল, অতিকাল ও দুর্কাল । তুমি নন্দিমুখ, ভীমমুখ, হুমুখ, দুর্মুখ, চতুর্মুখ, বহুমুখ, অগ্নিমুখ, নিমুখ, বেদমুখ ও বিশ্ব-মুখ । তুমি হেন, বিদেব, রাগ, বিরাগ, রোগ, মোহ, ইচ্ছা, কমা, অমৰ্ষ, চেষ্টা, ধৈর্য্য, কাম, ক্রোধ, লোভ, জয় ও পরাজয়স্বরূপ । তুমি স্বাহা, স্বধা, বষট্কার ও নমস্কারস্বরূপ । তুমি নদীমধ্যে গঙ্গা, বর্ণমধ্যে ব্রাহ্মণ, যুগমধ্যে ব্যাঘ্র, পক্ষিমধ্যে পুরুড়, সর্পমধ্যে বাহুকি, সমুদ্রমধ্যে কীরৌদ, যজ্ঞমধ্যে ধনু, অস্ত্রমধ্যে বজ্র, ব্রতমধ্যে সত্য ও ইন্দ্রিয়মধ্যে মনস্বরূপ । আমি তোমার শরণাপন্ন হই । আমায় রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

হে পিতামহ ! তুমি পিতার পিতা পরম পিতা, মাতার মাতা পরম মাতা এবং তুমি গুরুর গুরু পরমগুরু ও দেবতার দেবতা পরম-দেবতা । যে ব্যক্তি যেরূপ প্রবৃত্তির লোক, তুমি তাহাকে তদ্রূপ ফল প্রদান করিয়া থাক । স্বর্গ ও নরক ; সুখ ও দুঃখ ; সম্পদ ও বিপদ ; লাভ ও অলাভ ; ভাব ও অভাব ; জয় ও অজয় ; ভয় ও অভয় ; মৃত্যু ও অমৃত ; বন্ধন ও মুক্তি ; হর্ব ও বিপদ ; শোক ও অশোক ; আশা ও নৈরাশ্য ইত্যাদি সমস্তই তোমার অধীন । যখন যাহা মনে কর, তখনই তাহা করিতে তোমার ক্ষমতা আছে । ঐ ক্ষমতার কোনকালে কোনরূপ ব্যতি-চার নাই । 'এই অজ্ঞানভেদী উত্তুল্লগিরিরাজও একদিন বিচলিত হইতে পারে ; ঐ অপার অসীম জলনিধিও একদিন শুষ্ক হইতে পারে ; স্থপ্তির অঙ্গি হইতে নিরবলম্বে অধিষ্ঠিত ঐ সুবিশাল আকাশও একদিন সহসা ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারে ; অথবা দিবারাত্রি অনাহতবেগে ধাবমান এই বায়ু প্রবাহও একদিন রুদ্ধ বা ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক

অণুতে তেজরূপে ব্যবস্থিত এই অগ্নি একদিন হয় ত একবারেই নির্বাণ হইতে পারে ; কিন্তু তোমার ঐ ক্ষমতার কোনকালেই কোনরূপে লয় নাই । ইহাই তোমার ঈশ্বরত্ব ; অথবা ঐ ক্ষম-তাই সাক্ষাৎ তুমি । তুমি ভিন্ন একরূপ ক্ষমতা আর কাহাতে আছে, ছিল বা থাকিবে অথবা থাকিতে পারে ? লোকে এইমাত্র যে ইচ্ছা করে, পর-ক্ষণেই তাহা বিফল বা বিপরীতরূপে পরিণত হয় । কোনরূপেই ইহা নিবারণ করিতে তাহার ক্ষমতা হয় না । কোন্ ব্যক্তি আপনার ও পুত্রাদির দীর্ঘ-জীবন ইচ্ছা না করে ? কিন্তু কোন্ ব্যক্তি তাহাতে কৃতকার্য্য হইয়া থাকে ? মৃত্যু অগ্র পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ সকলকে আপনার কবলসাৎ করে ; লোকের ইচ্ছা বা অনিচ্ছায় ইহার কোনরূপ অন্ত্যাদির সম্ভাবনা নাই । প্রত্যুত, অনেক স্থলে দেখা যায়, পিতামাতা কায়মনে পুত্রের দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছেন, কিন্তু মৃত্যু অতি অল্পবয়সেই তাহাকে আসিয়া গ্রাস করে ;—পিতামাতার সমুদায় আশা ভরসা ও ইচ্ছাদি একবারেই সমূলে উন্মূলিত হইয়া যায় । কোনমতেই এবিষয়ের নিরাকরণ করা সাধ্য হইয়া উঠে না । সকল বিষয়েই এইরূপ ধনবল, বুদ্ধিবল, বিদ্যাবল, জ্ঞানবল, মনুষ্যের । যাহারা ইহা দেখিয়াও সংসারের মায়া ছাড়িয়া দিয়া তোমার অনুরাগত না হয় এবং সর্বপ্রভু ও সর্ব-নিয়ন্তা ভাবিয়া তোমার ইচ্ছার উত্তর নির্ভর করিতে না শিখে, তাহারা কি হতভাগ্য ! আমি যেন সেই সকল হতভাগ্যের নামগন্ধেও না থাকি, প্রসন্ন হইয়া, আমারে এইরূপ বর প্রদান কর । তোমারে নমস্কার, নমস্কার । ওঁ শাস্তি স্বস্তি ওঁ ।

হে পরম ঈশ্বর ! আমি ক্ষণমাত্র তোমা ছাড়া নহি । তুমিও ক্ষণমাত্র আমাকে ছাড়িও না ।

সমস্ত সংসারও ক্ষণমাত্র তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না । তুমি ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক পরমাণুতে সত্তারূপে অধিষ্ঠান করিতেছ । যদি না করিতে, তাহা হইলে এই সূর্য্য চন্দ্র সাগর পর্ব্বত ও নগরাদি সমেত সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড এখনই ঘূর্ণায়মান ও অধঃপতিত হইত, ইহা কি আর বলিতে হয় । ঐ যে এহনক্ষত্র সকল স্ব স্ব কক্ষায় পরিবর্তন করিতেছে, ইহারাও এই মুহূর্ত্তে ঘুরিয়া পড়িয়া যাইত ; তাহাতে আর বিচিত্র কি আছে ? বলিতে কি, তুমি আমাদের নিমেষমাত্রও ছাড়িয়া রহিলে, আমরা যে যেখানে, সে সেইখানেই কাষ্ঠ-লোষ্ট্রবৎ স্থির নিশ্চল ও স্তম্ভিত হইয়া পড়িতাম, সমস্ত সংসার তৎক্ষণে শূন্য ও অবসন্ন হইয়া যাইত অথবা একবারেই অদৃশ্য ও নামমাত্রে পরিণত হইত, তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে ? মানুষ এই ইত্যন্ততঃ চেষ্টাচরিত করিয়া, সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছিল, তাহার রাজার সংসারে লক্ষ্মী, সাগরস্রোতের স্রাব, উথলিয়া উঠিয়া ছিলেন ; কত শত ব্যক্তি তাহার দ্বারস্থ, তাহার সংখ্যা নাই ; কত শত লোক তাহার অঙ্গে প্রতিপালিত, তাহারও সংখ্যা নাই ; তাহার মান, তাহার কীর্তি ও তাহার যশ, পৌর্ণবাসী-শশি কিরণের ন্যায়, দিগ্দিগন্ত লঙ্ঘন করিয়া, সংসারপারে ধাবমান ; এইরূপে কোনদিকে কোন অংশে তাহার পার্থিব স্থখ সমৃদ্ধির অণুমাত্র অভাব নাই ; দৈবাৎ অভাব হইলে, তাহা হয় ত আপনিই পূর্ণ হইয়া উঠে । ইত্যাদি বিধানে তাহার লৌকিক সৌভাগ্যের যখন পর্ব্বকালীন সাগরপ্রবাহের স্রাব, পরম পূর্ণ অবস্থা এবং যখন সে স্বয়ং ও তাহার প্রতিবেশী ও অনুচরবর্গ সকলেই চিন্তা করে, যে, এইরূপ দিন চির কালই থাকিবে । হে পরম সত্য

আদিদেব ! ঐরূপ সময়ে যত্নে কোথা হইতে সহসা উপস্থিত হইয়া, দুর্নিবার জল স্রাবনের স্রাব, তাহাকে কোথায় আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়, তাহা কেহই বলিতে পারে না এবং নিসারণ করিতেও সমর্থ হয় না । আর, তাহার সে সৌভাগ্য নাই, সেই বিষয়, বিতর্ক বা সে সমৃদ্ধি নাই । সমুদায়ই যেন ছায়ার স্রাব, দেখিতে দেখিতে লয় প্রাপ্ত হয় । এইরূপে কত নগর, কত রাজ্য, কত গ্রাম, কত জনপদ, কত পরিবার, কত গৃহ উচ্ছিন্ন, অনাথ ও মিরাজের হস্তেছে, হইয়াছে ও হইবে, তাহা বলবার নহে । অথবা, একদিন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ঐরূপে মহাপ্রলয়ের গর্ভস্নাত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । এই সকল ঘটনার কারণ কি না তুমি ছাড়িয়া যাও । তাহাতেই ঐরূপ ঘটিয়া থাকে । তুমি স্বাহাকে না ছাড়, সেই অমর ও অক্ষয় পদে অধিরূঢ় হয় । ঐ মানুষ বীরদর্পে বেড়াইতেছে ; ঐ শিশু, পদ্মকুলভূলা, জননীর ক্রোড় আলোকিত করিতেছে ; ঐ স্ত্রী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর স্রাব, স্বামীর পাশ্বে শোভা বিস্তার করিয়াছে ; ঐ বালক, ঐ বালিকা, স্নেহের পুষ্পলিকার স্রাব, গৃহমধ্যে জীড়া করিতেছে ; কে বলিবে, ইহারা এই মুহূর্ত্তে মরিবে, ঐই আশ্রয়ে তাহাদের পিতা মাতা ও স্বামী প্রভৃতির কত কি যত্ন ও উৎসাহে তাহাদের সমস্ত আশ্রয় দিয়াছে কত কি লুপ্ত করিয়া রাখিয়াছে ও রাখিতেছে ; কিন্তু দেখিতে দেখিতে তাহাদের নাড়ী কীণ, দৃষ্টি কীণ, উল্লস-শক্তি নীন ও আত্ম একবারেই বিহীন হইয়া গেল । ইহার কারণ কি, না, তুমি ছাড়িয়া দিলে ; তোমার প্রেরিত যত্ন আসিয়া তাহাদিগকে গ্রহণ করিল । হে নাথ ! আমি যেন কখনও তোমা ছাড়া না হই । আমার আত্মীয় ও সমাজ প্রাণিমাণ্ডেও

যেন তোমা ছাড়া না হয় । তোমাকে নমস্কার, নমস্কার ।

হে পরম ! তুমি আপনিই আপনার উপমা ; আপনিই আপনার সমান বা সমকক্ষ এবং আপনিই আপনার অবধি । তুমি সাকার, নিরাকার, অরূপ, সরূপ ; সগুণ, নিগুণ এবং ক্রিয়াহীন ও ক্রিয়াময় । যাহারা তোমায় সাকার ও সরূপ বলিয়া নির্দেশ করে, তাহারা বলিয়া থাকে, ভুবনে তোমার রূপের তুলনা নাই । সংসারের যাহা কিছু সৌন্দর্য, সৌকুমার্য, মাধুর্য, অথবা মনোহারিতা সমস্তই তোমার রূপের অংশাংশ । শান্তি, গাভীৰ্য্য, প্রসন্নতা, ভয়, বিশ্বয়, সংভ্রম, শ্রদ্ধা, প্রীতি ও অনুরাগ ইত্যাদি তোমার মূর্তিতে সৰ্ব্বদা বিরাজমান । এই জন্ত তোমাকে সদাশিব বলিয়া উল্লেখ করে । আশানের ভূতপ্রেতাдиও তোমার গুণে নোহিত । ইহা অপেক্ষা তোমার মাহাত্ম্য কি আছে ! কিছুতেই তোমার বিকার নাই এবং সৰ্ব্বত্রই তোমার সমদৃষ্টি এই জন্য তোমার মহিমা সংসারে সমধিক প্রখ্যাপিত হইয়াছে ; তোমাকে নমস্কার করি ।

হে বিভো ! তোমার সাকাররূপের লোহিত-লোচন, বিশাল আশ্র, সুবিপুল উদর, উৰ্দ্ধপ্রভ কেশকলার্প, হরিবর্ণ শরশ্র ও সূচিসম লোমরাজি দর্শন করিলে, ভক্তের প্রাণে ও হৃদয়ে যে রূপ আনন্দ সঞ্চার হয়, অভক্তের ততোধিক ভয় ও ঘোহ সম্ভাবিত হইয়া থাকে । শুনিয়াছি, তোমার প্রতি যাহাদের শ্রদ্ধা নাই, তাহারাই ভূতপ্রেতা-দির ভয়ে আক্রান্ত হইয়া থাকে । তুমি আমায় রক্ষা কর, রক্ষা কর । তোমার কেশপাশে জল-ধর, অঙ্গমধ্যে নদীসমুদায় এবং জঠরোপরি সমুদ্র বিরাজমান ; এইজন্ত তোমাকে সলিলাত্মা বলে ।

সংসারের কোন বিষয়ই তোমার অবিদিত নাই । অতীব গভীর গর্ভের অভ্যন্তরে, অতলস্পর্শ জল-নিধির দুর্বিগাহ গর্ভমধ্যে, অথবা, বহুদূরবিস্তৃত ভূধরের অন্তর্ভাগে, ফলতঃ অগম্য ও অবিসহ্য প্রদেশমাত্রে তোমার জ্ঞান ও দৃষ্টি সমভাবে হস্তা-মলকবৎ চলিয়া থাকে । অধিক কি আলোক ও অন্ধকার উভয়ত্রই তোমার সমান দৃষ্টি, অর্থাৎ আলোকে যেমন, অন্ধকারেও তেমনি তুমি দেখিতে পাও । অথবা, তোমা হইতে সকলের সৃষ্টি হইয়াছে । আমায় রক্ষা কর, আমি তোমার শরণাপন্ন ।

হে সদামন্দ মহাপুরুষ ! তুমি সৰ্ব্বদা আত্মাতে যে নিখিল আনন্দ অনুভব কর, আমাকে অন্ততঃ তাহার অণুমাত্র প্রদান কর । আমি সংসারের অনন্ত যাতনায় অভিভূত হইয়াছি । মানুষ যাহাকে সুখ বলে, তাহা ছুঃখের প্রকারভেদমাত্র । পৃথিবীর আমোদেও বাস্তবিক আমোদ নাই । বিষয় বিভবাদিতে বস্তুতঃ সুখ নাই । ধনের পর ধন, ঐশ্ব-র্যের পর ঐশ্বৰ্য্য হস্তগত হইতেছে, তথাপি লোকের আশা নিরন্তর ও তৃষ্ণানিবৃত্তি নাই । ছুর্নিবার প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া, সুখের জন্য সকলেই ব্যতিব্যস্ত । কিন্তু সুখ সংসার হইতে তিরো-হিত হইয়াছে । ইহা কেহই বুঝে না । বুঝিলেও মোহবশে পুনরায় মত্তের ন্যায়, ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া থাকে । কি আশ্চর্য্য ! যে বিষয় প্রাপ্ত হইয়া, পদে পদেই বঞ্চিত হইতেছে, তাহারই জন্য আবার প্রাণ দিয়া শরীর সঁপিবার চেষ্টা করিতেছে । দিবারাত্র বিশ্রাম নাই, তথাপি, সুখের নামমাত্র ও লেশমাত্র নাই । লোকে অমৃত-বোধে বাস্তবিক বিষসঙ্কেই ব্যস্ত ও ব্যাপ্ত । সকলেই আত্মার উন্নতি কামনা করে । কিন্তু

কিরূপে তাহা সম্পন্ন হইতে পাবে, সে বিষয়ে কাহারই জ্ঞান নাই। প্রত্যুত, যে পথে গমন করিলে, স্বর্গের সোপান লক্ষিত ও আত্মোন্নতি সাধ্যকৃত হয়, সে পথ ত্যাগ করিয়া, নরকের অভিযুখে বিপথেই ধাবমান হইয়া থাকে। যদি দৈবাৎ কেহ কখন কোনরূপে কিছুমাত্র স্বর্গের বার্তা অবগত হইতে সমর্থ হয়, বাস্তবিক তাহা স্বথ কি দুঃখ তাহার স্থিরতা না থাকিলেও, ঈর্ষ্যা ও অসূয়াদিবশতঃ একে অন্মকে তাহা বলিতে অভিলাষী হয় না। সকলেরই ইচ্ছা, পৃথিবীর সমস্ত সৌভাগ্য যেন সে একাকী সন্তোগ করে এবং সকলেরই এইরূপ জ্ঞান, যেন তাহারই একাকী ভোগের জন্য পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপে এই সংসারে যেমন স্বথ নাই, তেমনি নানাপ্রকার দুঃখের দ্বার আবিস্কৃত হইয়া, দিন দিন ইহার দারুণ ছুরবস্থা উপস্থিত হইতেছে। হে বিভো! আমি ঈদৃশ অসার সংসারে কিছুমাত্র অনুরক্ত এবং ইহার স্বথসচ্ছন্দেও কিছুমাত্র অভিলাষী নহি। পিতামাতা, পুত্র-স্ত্রী, বন্ধুবান্ধব সকলই আমাকে ত্যাগ করুক, আমি তাহাতে কিছুমাত্র দুঃখিত ও অনুতপ্ত নহি। আমি জানি, পৃথিবীর কাহারই দ্বারা কাহারও কিছুমাত্র ইচ্ছাপতির সম্ভাবনা নাই। তুমিই একমাত্র অতীত, তোমাকে প্রাপ্ত হইলে, সমুদায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব আমি যেন একমাত্র তোমাকেই লাভ করি। যদি তোমাকে লাভ করিবার জন্য আমায় সমস্ত ত্যাগ করিতে হয়, তাহাতেও আমি নিমেষের জন্য পরাঙ্মুখ নহি। আমার ইহা দৃঢ় প্রতীতি আছে, তোমাকে প্রাপ্ত হইলে, দুঃখের মধ্যেও স্বথ এবং বিপদেও সম্পদ লক্ষিত হইয়া থাকে। এইরূপ বিধে অমৃত ও বিপদে সম্পদ

প্রদর্শন করাই তোমার মাহাত্ম্য। এইজন্য ভক্ত-গণ তোমাকে ছাড়িতে চাহে না। তোমার মম-কার করি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও।

হে রুদ্র! ঐ যুত্যা ভীষণ বদন ব্যাদান করিয়া আমার অগ্রে গৃহে গৃহে ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্রের স্তম্ভ, মহাবেগে ও মহারোষে বিচরণ করিতেছে, নানা-প্রকার রোগ, শোক, বধ, বন্ধন, ভয়, পরিতাপ ইত্যাদি ভয়ঙ্কর উৎপাত সকল তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঐ প্রচণ্ডবেশে ধাবমান হইতেছে। যেন সমস্ত সংসার গ্রাস করিবে, এইরূপ সংকল্প করিয়াছে। হে অনাদে! যাহারা তোমার প্রতি প্রীতিমান, তাহাদিগকে এই যুত্যা ও উপদ্রব সকল কখনই আক্রমণ করে না। যাহারা তাদৃশী প্রীতির ও ভক্তির অধীন নহে, তাহারা পদে পদেই যুত্য়র বশীভূত ও উপদ্রবে অভিভূত হইয়া থাকে। ফলতঃ, ভক্তের পালন ও অভক্তের অপালন জন্যই উল্লিখিত অনুচরবর্গের সহিত যুত্য়র সৃষ্টি হইয়াছে। অর্থাৎ, শুদ্ধ যুত্যা নহে, ঐ সকল পাপা-জ্ঞার জন্য অশেষ যাতনাসহিত জন্মেরও সৃষ্টি হইয়াছে। অর্থাৎ যে সকল জীবাধম মোহরূপ দারুণ অন্ধকারপ্রভাবে হতদৃষ্টি ও হতজ্ঞান হইয়া, তোমার প্রতি বিমমতা বা বিরাগ প্রদর্শন করে, সেই সকল হতভাগ্যকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া, সংসাররূপ দারুণপথে অতি ক্লেশে গমন-গমনপূর্বক অশেষ যাতনা ভোগ করিতে হয়। এইরূপে সংসারে জন্ম ও যুত্যা উভয়ই অনন্ত যজ্ঞগার হেতু। বরং যুত্যা অপেক্ষা জন্ম সমধিক ক্লেশের কারণ ও আধার। কেন না জীব যেমাত্র জন্মগ্রহণ করে, সেইমাত্র কাল, কর্ম, দৈব ও অদৃষ্ট তাহার প্রভু ও নিয়ন্তা হইয়া থাকে এবং

তাহার সমুদায় স্বাধীনতা একবারেই তিরোহিত হইয়া যায়। যাহার স্বাধীনতা নাই, তাহার যে কিছুমাত্র স্বখ নাই, ইহা প্রতিপাদন করা বাহুল্য। এইরূপে, কিয়দ্দিনের জন্য সংসারে আগমনপূর্বক পরের বিষম দাসত্বে জীবন যাপন করা, বিড়ম্বনা ও নরকভোগমাত্র, তাহাতেও সন্দেহ নাই। হে বিভো! আমি তোমার শরণাপন্ন। আমার জন্ম মৃত্যু উভয়ই নিরাকৃত কর।

ইত্যাশ্রেয়ে মহাপুণ্যে মহাদেব স্তোত্রবিধি নামক
পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

—

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ব্রহ্মপূজা বিধি কীর্তন করি, শ্রবণ কর।

ভগবান্ কমলযোনি সকলের পিতার পিতা, এইজন্য তাঁহাকে পিতামহ বলে। সবিশেষ ভক্তি-সহকারে তাঁহার পূজা করা সকলেরই কর্তব্য। পরম দেবতা ব্রহ্মার পূজা করিলে, ধন, পুত্র, স্বখ, আয়ু ও লক্ষ্মী লাভ হয়। পুঙ্করে এই ব্রহ্মমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; নারদ! কার্তিকী শুক্ল-পৌর্ণমাসীতে, সংক্রান্তি সময়ে অথবা চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকালে যে ব্যক্তি পরমেশী ব্রহ্মকে আহ্বান করে, তাহার সমস্ত পাতক দূর হইয়া থাকে। ভগবান্ ব্রহ্মাও তাহার প্রতি তৎক্ষণাৎ প্রীতিমান্ হয়েন।

দেবগণ কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে পুঙ্করসমাগত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্র ও বৈশ্যগণের ভক্তি পরীক্ষা করিয়া থাকেন। যাহারা পৌর্ণমাসী তিথির সমাগমে যথাবিধানে দেবাদিদেব ভগবান্ ব্রহ্মার ভক্তি ও ব্রহ্মসংকৃত পূজা করে, তাহারাই পরম ভক্তমধ্যে

পরিগণিত হইয়া থাকে। * ব্রহ্মপূজাসময়ে সমস্ত বিষয়ই গুরুপর করিবে। যে ব্যক্তি আত্মাতে গুরু ও পরমেশ্বর উভয়ের উপলব্ধি করে, তাহারই ভক্তিলাভ হয়। গুরুকে পূজার পূর্বে এই বলিয়া প্রসন্ন করিবে, হে দেব! আপনার প্রসাদে আমি যেন সংসাররূপ সাগরসঙ্কটে সমুত্তীর্ণ হই। আমার যেন সর্ব্বকামনা পূর্ণ হয়। আপনি প্রসন্ন হইয়া, আমারে পরব্রহ্ম উপদেশ এবং বিরিকির আরাধন, সহস্রশীর্ষ জপ ও ধ্যানধারণাদি সকল বিষয় বিশিষ্ট রূপ শিক্ষাপ্রদান কর। আমি পিতামহের পূজা করিয়া, ঐহিক লক্ষ্মীলাভে সমুৎসুক হইয়াছি। অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাকে এ বিষয়ে কৃতার্থ করুন।

মেধাবী শিষ্য গুরুদেবকে এই প্রকারে প্রসন্ন করিয়া, অর্চনান্তর দীক্ষার্থ তাঁহাকে আশ্রয় করিবে। অনন্তর কার্তিকী চতুর্দশী তিথিতে ভগবান্ ভাস্কর, দেবাদিদেব বায়ুদেব ও পরমদেব মহাদেবের অর্চনা করিয়া, যথাবিধানে গুরুর পূজা ও প্রণাম করিবে। তৎকালে দন্তধাবননির্ম্মিত ক্ষীরিকা বৃক্ষের একটি কার্তিকা সম্প্রদান করিবে। এইরূপে পূজাবিধি সমাধা হইলে, নদী, ও সাগর হ্রদ, পুঙ্করিণী, কিংবা গৃহমধ্যে বিধি অনুসারে জল পান করিবে। এই জল পানের যে প্রকার বিধান ব্যবস্থিত আছে, তাহাও শ্রবণ কর। আপোহিষ্ঠ, এই বৈদিক মন্ত্র দ্বারা সপ্তবার অভিমন্ত্রণ করিয়া পরে, দেবসম্মুখে, এই মন্ত্রে জপ সমাধানান্তে হস্তে সলিল গ্রহণ করিবে এবং ইরাবতী ধেমুমত্যা ব্রহ্মোদম স্বাহা, এই প্রকার মন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর ক্ষিঞ্চিৎ জল পান করিয়া, অবশিষ্ট সলিল দূরে প্রক্ষেপ করিবে। তৎকালে, যে জল হস্ত হইতে পতিত হইয়াছে, সেই পতিত সলিলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হইবে। অনন্তর সম্মুখে কিংবা

পরাঙ্কুখে, অথবা বামে কিংবা দক্ষিণে দণ্ডায়মান হইয়া, পূজাভূমি বিবিধ লক্ষণে অলঙ্কৃত করিয়া, ষোড়শার নয়টি পদ্য অঙ্কিত করিবে। ষোড়শাদল পদ্য নির্মাণ না করিয়া, অষ্টদশ করিলেও, কোন রূপ অনিষ্টাপত্তির সম্ভাবনা নাই।

নারদ ! তত্বে পূজামণ্ডলে ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রাদি দেবগণের পূজা করিবে। লোকপালগণের পূজা সময়ে বৈশ্বানর অনলের যথাবিধি অর্চনা করা কর্তব্য। লোকপাল পূজার দক্ষিণদিকে ধর্ম-রাজের, নৈঋতে নিঋতিদেবের, পশ্চিমে সলিল-রাজ বরুণের এবং বায়ুকোণে সদাগতি বায়ুদেব-তার অর্চনা করিতে হইবে। পূর্বদিকে কমণ্ডলু, দক্ষিণে দণ্ড, পশ্চিমে হংস, উত্তরে শ্রব, আগ্নেয়ে বৃষী, নৈঋতে পাছুকা, বায়ুকোণে যোগপট এবং ঈশানে গণিকা স্থাপন করিবে। পূজা মণ্ডলের পূর্বদিকে ভগবান্ বিষ্ণু, দক্ষিণে মহাদেব, পশ্চিমে আদিত্য ও উত্তরে ঋষিগণের পূজা করিবে। মণ্ডলের মধ্যে স্বয়ং পদ্মজন্মা ব্রহ্মার পূজা করিতে হইবে। পিতামহ কমলযোনির দক্ষিণদিকে দেবী গায়ত্রী ও উত্তরে পদ্মপলাশলোচনা সাবিত্রীর অর্চনা করিবে। মণ্ডলের পূর্বদিকে ঋগ্বেদ, দক্ষিণে যজুর্বেদ, পশ্চিমে সামবেদ ও উত্তরে অথর্ববেদ বিস্থাপ্ত করিবে এবং এই প্রকার ক্রম অনুসারে সমস্ত ইতিহাস, পুরাণ, ছন্দ, জ্যোতিষ ও ধর্মশাস্ত্র সমুদায় যথাযথ স্থাপন করিবে।

অনন্তর পদ্মের পূর্বদলের দক্ষিণদলে প্রহ্মেশ্বের, পশ্চিমদলে অনিরুদ্ধের ও উত্তরদলে বাহুদেবের যথাবিধি পূজাবিধি সম্পাদন করিবে। দেবাদিদেব বাহুদেব সকল পাপের বিনাশকর্তা, সকল স্থখের বিধাতা, সকল মঙ্গলের দাতা, সকল দুঃখের হস্তা, সকল কলুষের শাস্তা এবং সকল স্বস্তির মূল।

অতএব বিহিত বিधानে তাঁহার পূজা করিয়া, যথা-বিধি স্তব করিবে।

বাহুদেবের অর্চনা হইলে, পূর্বদিকে ঈশান-দেব, পশ্চিমে বামদেব, দক্ষিণে সদ্যোজাত দেব, উত্তরে পুরুষদেবের পূজা করিবে। নারদ এই প্রকার পূজা করিয়া মণ্ডলের সকলদিকেই অশ্বোর দেবের অর্চনা করিবে। অনন্তর পূর্বদিকে ভাস্কর, দক্ষিণদিকে দিবাকর, পশ্চিমদিকে প্রভাকর ও উত্তর দিকে গ্রহরাজের অর্চনা করিবে। এইরূপ বিধি অনুসারে সকল দেবতার যথাযথ পূজা করিয়া পরে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার পূজা করিবে। তাঁহার পূজা বিধি এইরূপ, যথা—

পূর্বাদি অষ্টদিকে যথাবিধি অষ্টকল্প বিন্যাস পূর্বক ব্রহ্মপূজার জন্ত ব্রহ্মা ও নবসংখ্যক ব্রহ্মকলস কল্পনা করিবে। মুক্তিলাভের অভিলাষী পুরুষ ব্রহ্মঘটস্থিত জল দ্বারা, ত্রীলাভের অভিলাষী পুরুষ বরুণদিকস্থিত কলসের সলিল দ্বারা ব্রহ্মারে স্নান করাইবে। এইরূপ স্থখলাভের অভিলাষী দক্ষিণদিকস্থিত ঘটের সলিল দ্বারা, দ্রব্যলাভের অভিলাষী ব্যক্তি আগ্নেয় ঘটবারি দ্বারা, সমৃদ্ধিলাভের অভিলাষী পুরুষ যাম্যকলসসলিল দ্বারা, দুষ্কর্মেবংসের অভিলাষী নৈঋতদিকস্থ কলস দ্বারা এবং জ্ঞানলাভের অভিলাষী পুরুষ রুদ্রদিকস্থ ঘটবারি ও সমুদায় কলসসলিল দ্বারা পিতামহ ব্রহ্মার স্নানবিধি সমাধা করিবে। নারদ ! এইরূপে অষ্টকলসস্থ সলিল দ্বারা পিতামহের স্নানবিধি সমাধা করিলে, সমস্ত পাপ বিনষ্ট ও ব্রহ্মসাদৃশ্য লাভ হইয়া থাকে।

অনন্তর প্রশান্তবুদ্ধি গুরুদেব উল্লিখিত বিধি অনুসারে লোকপালগণ ও দেবগণের পূজা করিয়া, পরীক্ষিত শিষ্যকে যথাবিধি ধারণায় প্রবর্তিত

করিবেন। আশ্বেয়ী ধারণা দ্বারা দেহ দন্ধ ও বায়ু ধারণা দ্বারা তম বিনাশ এবং সৌম ধারণা দ্বারা আপ্যায়ন সম্পাদন করিবেন। ব্রহ্ম-সম্মিধানে এইরূপ ধারণা করা বিধি। অনন্তর দীক্ষিত শিষ্যকে দেবতা, বিষ্ণু, ব্রাহ্মণ, ইন্দ্র, আদিত্য, অগ্নি, লোকপাল, গ্রহ, গুরু ও মুনীন্দ্রগণ এবং আপনার সর্বপ্রকার দীক্ষার নিন্দা করিতে নিষেধ করিবে পরে প্রজ্জলিত অনলে, “ওঁ নমঃ ব্রহ্মণে ভগবতে সর্বরূপিণে স্বাহা।” এইপ্রকার ষোড়শাক্ষর মন্ত্র দ্বারা আত্মা প্রদান করিবে। দীক্ষিত শিষ্যের গর্ভাধানাদি যাবতীয় সংস্কার আত্মত্যাগেই বিহিত হইয়া থাকে। নারদ! এইরূপে পিতামহ ব্রহ্মার সান্নিধ্যে তিন বার আত্মা প্রদান করিয়া হোম সমাপনপূর্বক শিষ্যকে দীক্ষিত করিবে। পরে গুরু দক্ষিণাগ্রহণ করিবে। শিষ্য হস্তী, অশ্ব, যান, শকট ও স্বর্ণ-খচিত্র প্রস্তুত গুরুকে দক্ষিণা দিবে। অথবা, সাধ্যানুসারে এই সকলের এক একটি দান করিবে। গুরুকে যাহাই দিবে, তাহা স্বর্গের সহিত প্রদান করা কর্তব্য।

অনন্তর এই বলিয়া, ভগবান্ পিতামহের স্তব করিবে। হে দেব! এই বিশ্বসলিল যখন প্রলয়সলিলে আচ্ছন্ন ছিল, না তেজ, না অন্ধকার, না আলোক, না জ্যোতি কিছুই ছিল না; তখন তুমি প্রজাসৃষ্টির অভিলাষে স্বয়ং দেবদেব মহা-বিষ্ণুর নাভিকমলে সমুৎপন্ন হইয়াছ। তোমারে নমস্কার করি। তোমা হইতে চন্দ্র সূর্য্য সমুন্নত প্রকাণ্ডবিশ্ব প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, তোমারই করুণায় অবস্থিতি করিতেছে এবং তোমারই মহিমায় যথা-যথ প্রতিপালিত হইতেছে। তোমার মহিমার পার নাই, প্রভাবের সীমা নাই, গুণের অন্ত নাই এবং

স্বরূপের কোনপ্রকার অবধারণ নাই। তুমি সকলের অন্তরে অন্তরাঙ্গরূপে বিরাজ করিতেছ; এইজন্য তোমাকে অন্তর্ধামী মহাপুরুষ বলিয়া থাকে। তুমি এই আকাশে, এই পৃথিবীতে, এই স্বর্গে এবং সকলের অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র বিরাজ করিতেছ, তোমাকে নমস্কার। আমি পাপতাপ শাস্তির নিমিত্ত; রোগ, শোক, পরিহার নিমিত্ত; বিষাদ, অবসাদ, দূর করিবার নিমিত্ত এবং পুনঃ পুনঃ জন্মযন্ত্রণা নিবারণ করিবার নিমিত্ত যথাসাধ্য কায়মনে তোমার পূজা করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও। হে দেব! তুমি সমস্ত সংসারের জনক ও জননীস্বরূপ। তোমার প্রভাবে সমস্ত দূরিত বিদূরিত হয়; তোমারে ভক্তিভাবে নমস্কার করি। হে তাত! তুমি সমুদায় দেব-তার অগ্রগণ্য। সমুদায় সৃষ্টির বিধাতা ও সমুদায় কল্যাণের আকর ও সমুদায় গুণের আধার। দেবগণ সর্বদা তোমার পূজা ও স্তব করেন; তোমার চরণকমল সংসাররূপ ভীষণ মহাসাগর পারের নৌকাস্বরূপ। আমি বারং-বার উহার বন্দনা করি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। হে বরদ! এ সংসারের সমস্ত পাতক নিবারণ কর। আমি যেন তোমারই নাম করিতে করিতে এই অসার দেহভার পরিহার করিতে পারি। তুমি ত্রিভুবনেশ্বর, তোমার নামমাত্র স্মরণ করিলে, অতিমাত্র পাপাত্মারও দেবদুর্লভ মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। স্তব, তপ, জপ, দান বা অশ্বমেধাদির অনুষ্ঠানে প্রয়োজন কি?

নারদ! যাহারা তোমার পূজাবিশুদ্ধ, মূর্ত্তি ও ভুক্তি তাহাদিগকে বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। কি সম্পদ, কি বিপদ, সকল অবস্থাতেই আমি যেন

তোমার পূজা করি। তোমার পূজা করিলে, যে স্থখ, স্বর্গেও সে স্থখ লাভের সম্ভাবনা। ঐ যে হৃদুরবিসারী অনন্ত আকাশে উজ্জ্বল নক্ষত্রকুল দৃষ্টিপথের আনন্দ সঞ্চার করিয়া বিরাজমান হইতেছে, শুনিয়াছি, যে সকল মহাভাগ মহাপুরুষ তোমার ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকৃত পূজা সমাধানান্তে কলেবর পরিহার করিয়াছেন, ঐ এক একটা নক্ষত্র তাঁহাদেরই অতি নির্মলবিশিষ্ট আত্মার স্বরূপ। শুনিয়াছি, ঐ সকলের সহসা বা সহজে পতন হয় না। এমন কি, ইন্দ্রাদি লোকপাল সহিত স্বর্গাদি যাবদীয় ভুবন, স্থলিত ও চালিত হইলেও ঐ সকলের স্থলন বা চলন হয় না। ইহা অপেক্ষা হৃদীয় পূজার মাহাত্ম্য আর কি হইতে পারে?

হে দেবদেব! তোমা ব্যতিরেকে কোন পদার্থেরই আবির্ভাবের সম্ভাবনা নাই। হুতরাং ব্রহ্মাণ্ডের যাহা কিছু, তৎসমস্তই তোমার অধীন, আশ্রিত, অনুপ্রবিষ্ট ও অনুপ্রাণিত। এই জন্ত সকলদেবতার অগ্রেই তোমার পূজা করিতে হয়; আমি শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে বারবার তোমার পূজা করি। তুমি প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও। শুনিয়াছি, সৃষ্টির যাহা কিছু স্থৈর্য্য, সমস্তই একমাত্র তোমার প্রসাদ ও অনুগ্রহসাপেক্ষ। ইন্দ্রাদি লোকপাল সহিত অমরবর্গ যখন কোন বিপদে পড়েন, তখনই তোমার শরণাপন্ন হইয়া থাকেন। এই জন্ত আমি বিহিত-বিধানে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি। তুমি আমার সকল বিপদ ও বিষয় বিদূরিত কর।

নাথ! সকলের আদিকারণ ও আদিকর্তা পরম পুরুষের সহ, রজ ও তমোভেদে যে আদি মূর্ত্তিক্রয় কল্পিত হইয়া থাকে, তুমি তাহার অন্ততর। হুতরাং তোমার পূজা করিলে, হরি ও হর এই উভয় দেব-

তারও পূজা হইয়া থাকে এবং তোমার প্রসাদ লাভ হইলে, তাহাদেরও প্রসাদ লাভে কৃতকার্য হওয়া যাইতে পারে। হে দেব! শুনিয়াছি, দ্বিতীয় মূর্ত্তি তোমাতেই ঐ দুই মূর্ত্তির নিত্য অন্তর্ভাব বা প্রতিষ্ঠা আছে। এই জন্ত তোমার শেষ নামেই তাঁহাদের সাধন হইয়া থাকে! আমি বারবার তোমায় নমস্কার করি।

হে ঈড্য! হে আদ্য! আমি পৃথিবীর যাবতীয় বিষয় ত্যাগ করিয়া, একমাত্র তোমাতেই পাইবার জন্ত তোমার আরাধনা করিতেছি, তোমাতে পাইলেই আমার সকল কামনা পূর্ণ হইবে।

ওঁ পিতামহ আমার মস্তক রক্ষা করুন। বেদগর্ভ আমার বাক্য রক্ষা করুন; হিরণ্যগর্ভ আমার মন রক্ষা করুন। পদ্মযোনি আমার আত্মা রক্ষা করুন। দেবদেব আমার সকল দিক রক্ষা করুন। সর্বব্যাপী আমার সকল লোক রক্ষা করুন। আজ আমার সংসারে অনাবৃতি রক্ষা করুন। সৃষ্টিকর্তা আমার সৃষ্টি স্থিতি রক্ষা করুন।

নারদ! ব্রহ্মপূজা সময়ে সাবিত্রীদেবীরও পূজা ও যথাবিধি স্তব করিবে। কেননা, যেখানে ব্রহ্মা, সেই খানেই সাবিত্রী, স্বয়ং ভগবান এই রূপে সাবিত্রীর স্তব করিয়াছেন। অগ্নি পতিব্রতে। তুমি সকলের ঈশ্বরী; তুমি সর্বত্রই গমনাগমন ও সর্বভূতেই দর্শন দান করিয়া থাক। তুমি সমস্ত সংসার সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করিয়া, সকলের মিয়ত্রী ও বিধাত্রীরূপে অধিষ্ঠান করিতেছ। এই সপ্তভুবনের যে কিছু বস্তু, সমুদায়ই তুমি। তোমাভিন্ন এই সংসার কিছুই নহে। তুমিই ইহার সত্তা, তুমিই ইহার অধিষ্ঠাত্রী এবং তুমিই ইহার স্বরূপ।

হে ছুবনেশ্বর ! তুমি এইরূপে সৰ্ব্বভুবনব্যাপিনী ও সৰ্ব্বত্র বিরাজমানা হইলেও, সিজিকাম ও তুমিকাম ব্যক্তিগণ তোমাংরে যে যে স্থানে অবলোকন ও যে যে রূপে স্মরণ করিয়া থাকে, তাহা আমার অবিদিত নাই । এক্ষণে আমি তৎসমস্ত যথাযথ বর্ণন করিব । হে শুভে ! তুমি তীর্থগণাগ্রগণ্য পুঙ্করে সাবিত্রী, বারাণসীতে বিশালাক্ষী, নৈমিষে লিঙ্গধারিণী, প্রয়াগে ললিতাদেবী, গন্ধমাদনে কাম্বুকা, মানসে কুমুদা, অশ্বরে বিশ্বকামা, গোমতে গোমতী, মন্দার তীর্থে কামচারিণী, চৈত্ররথে মদোৎকটী, হস্তিনাপুরে জয়ন্তী, কাশ্যকুঞ্জে গৌরী, মলয় পর্বতে রম্ভা, একাত্মকে কীর্ত্তিমতী, বিশ্বেশ্বরে বিশ্বা, কর্ণিকে পুরহুতী, কেরারে মার্গদায়িনী, হিমালয় পৃষ্ঠে নন্দা, গোকর্ণে ভদ্রকালিকা, স্থানেশ্বরে ভবানী, বিশ্বকে বিশ্বপত্রিকা, শ্রীশৈলে মাধবী-দেবী, ভদ্রেশ্বরে ভদ্রা, বরাহশৈলে জয়া, কমলা-লয়ে কমলা, রুদ্রকোটীতে রুদ্রাণী, কালঞ্জর পর্বতে কালী, মহালিঙ্গে কপিলা, কর্কট তীর্থে মুকুটেশ্বরী, শালগ্রামে মহাদেবী, শিবলিঙ্গে জন-প্রিয়া, মায়াপুরীতে নীলোৎপলা, ললিত তীর্থে লসন্তী, সহস্রাক্ষে উৎপলাক্ষী, মহোৎপলে হির-ণ্যাক্ষী, গঙ্গাতে মঙ্গলা, পুরুষোত্তমে বিমলা, বিশালাক্ষেত্রে অমোঘাক্ষী, পাণ্ডুপর্বতে পাণ্ডলা, হুপার্শে নারায়ণী, ত্রিকুটে রুদ্রসুন্দরী, বিপুলে বিপুলা, মলয়াচলে কল্যাণী, কোটরীতীর্থে কোটরী, গন্ধমাদনে সগন্ধা, কুজাত্মকে ত্রিসন্ধা, গঙ্গাদ্বারে হরিপ্রিয়া, শিবচণ্ডে শুভাচণ্ডা, দেবিকাতটে নন্দিনী, দ্বারবতীতে রুক্ষিণী, বৃন্দাবনে রাধা, মথুরায় দেবকী, পাতাল তীর্থে পরমেশ্বরী, বিশ্ব্যপর্বতে সীতা, কালিন্দী তীর্থে রৌদ্রী, হরিশ্চন্দ্রে চন্দ্রিকা, বাম তীর্থে বিমলা, যমুনায় যুগাবতী, করবীরে মহা-

লক্ষ্মী, বিনায়কে উমাদেবী, অরোগ তীর্থে রোগ-হন্ত্রী, মহাকালে মহেশ্বরী, উষ্ণ তীর্থে অভয়া, বিশ্ব্য কন্দরে অম্বতা, মাণ্ডব্য তীর্থে মাদ্রবী, মহেশ্বরে মহাগৌরী, গণেশা তীর্থে প্রচণ্ডা, অমরকণ্টকে চণ্ডিকা, বরাহ তীর্থে সোমেশ্বরী, প্রভাসে পুঙ্করা-বতী, সরস্বতী তীর্থে মাতাদেবী, পারতটে পারা, মহালয়ে মহাপদ্মা, পয়োক্ষী তীর্থে পিজ্জলেশ্বরী, কৃতসৌরে সিংহিকা, কার্ত্তিকেয় তীর্থে শঙ্করী, উৎপলাবর্তকে কালাদেবী, সিদ্ধুসঙ্গমে স্তুভদ্রা, সিদ্ধুবনে লক্ষ্মীমাতা, ভরতাশ্রমে তরঙ্গা, জালন্ধরে বিশ্বমুখী, বিশ্বশৈলে তারকা, দেবদারুবনে পুষ্টি, কাশ্মীর মণ্ডলে মেধা, হিমালয়ে ভীমাদেবী, সেতু-বন্ধে ঈশ্বরী, কপালমোচন তীর্থে শুদ্ধা, কায়াব-রোহণে মাতাদেবী, শঙ্খোদ্ধার তীর্থে ধ্বনি, পিণ্ডা-রকবনে ধৃতি, চন্দ্রভাগা তীর্থে কালী, অক্ষোদ-ক্ষেত্রে সিদ্ধিদায়িনী, নরনারায়ণ তীর্থে দেবী, বদ-রিকাশ্রমে উর্বশী, উত্তরকূলে ওষধীশা, কুশদ্বীপে কুশোদকা, হেমকুটে মমখা, কুমুদ তীর্থে সত্য-বাদিনী, শ্রমণালয়ে অশ্বথবন্ধনী, বেদশালায় গায়ত্রী এবং ব্রহ্মসামিধ্যে সাবিত্রী । অধিক কি, তুমি সূর্য্যবিশ্বে প্রভা, মাতৃগণের মধ্যে বৈষ্ণবী, সতীগণের মধ্যে অরুন্ধতী, রামাগণ মধ্যে তিলো-ভমা, ব্রজমধ্যে ব্রহ্মকলা এবং শরীরদিগের শক্তি-স্বরূপা । হে দেবি ! তোমার এই অষ্টোত্তরশত নাম উদ্দেশতঃ উল্লিখিত হইল । এই অষ্টোত্তরশত নামে অর্কাধিক শত তীর্থ প্রাপ্তভূত হইয়াছে । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এই অষ্টোত্তরশত নাম জপ বা শ্রবণ করে এবং যে ব্যক্তি এই অর্কাধিক শত তীর্থে স্নান করিয়া, সেই সেই রূপে তোমাংরে দর্শন করে, তাহার সমুদায় পাপ বিগলিত হইয়া যায় এবং সে ব্যক্তি কল্পকাল ব্রহ্মলোকে অধিষ্ঠান

করে। হে শুভে! যে ব্যক্তি ভক্তিযোগ পবিত্রিত
শ্রদ্ধাসহকারে ব্রহ্মার সম্মুখান্নে পৌর্ণমাসী ও অমা-
বস্তাতে, এই অষ্টশতক শ্রবণ করায়, তাহার বহু-
পুত্র লাভ হয়, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।
গোদানে, শ্রাদ্ধদানে ও দেবগণের আরাধনা সময়ে
অথবা প্রতিদিন ইহা শ্রবণ করিলে, বিদ্বান্ ব্যক্তি
নিশ্চয়ই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইবেন।

নারদ! তৎকালে বেদমাতা গায়ত্রীও
যথোক্তবিধানে পূজা করিয়া, যথাযথ স্তব করিবে।
পূর্বে ভগবান্ রুদ্র বক্ষ্যমাণ বাক্যে তাঁহার স্তব
করিয়াছিলেন; হে দেবি! তোমা হইতেই
সমুদায় বেদ প্রোত্খ্যুত হইয়াছে, এই জন্ম তুমি
বেদমাতা বলিয়া বিখ্যাত। হে অষ্টাক্ষর বিনো-
দিত! তুমি গায়ত্রী, তুমি দুর্গতারিণী, তুমি
সপ্তবিধ বাণী, তুমি সমুদায় অক্ষর, তুমি সমুদায়
লক্ষণ, তুমি সমুদায় ভাষা, সমুদায় শাস্ত্র, তোমারে
নমস্কার করি। হে দেবি! তুমি স্থনির্মল শশ-
ধরের আয় সাতিশয় শুভকাস্তি। তোমার উরু-
যুগল নিরতিশয় বিশাল ও কদলীগর্ভের আয়
নিতান্ত কোমল। তোমার হস্তে এণশঙ্গ ও
বিকসিত দিব্য কমল শোভা পাইতেছে। পীত-
বর্ণ বিচিত্রদর্শন কোম বসনে তোমার অঙ্গলতার
স্বাভাবিক সৌন্দর্য বর্দ্ধিত হইয়াছে। তোমার
হৃদয়দেশ অচিকণ হারগুচ্ছে অলঙ্কৃত; স্থনির্মল
শশিরশ্মির আয় উহার প্রভা কি মনোহারিণি!
হে শুভে! তুমি দিব্যকুণ্ডলসম্পন্ন শ্রবণযুগলে
স্থশোভিতা হইয়া, চন্দ্রমচিক্রিত মনোজ মুকুটে
এবং গ্রন্থিত্রয় বেষ্টিত বিচিত্র কেশবন্ধনে ত্রিভূ-
বনের লোচনানন্দ সম্পাদন করিয়া, সতত বিরাজ-
মান হইতেছ। তোমার ভূজগাভোগ সদৃশ
ভূজযুগলের অসীম বিভায় সমুদায় দিগ্ভাণ্ডল সমু-

দ্ভাসিত হইতেছে। হে দেবি! তোমার পয়ো-
ধর যুগল পীন, কঠিন, নিরতিশয় বর্তুল ও সম-
চূচক। তোমার জঘন অতিশয় বিস্তৃত ও
নিতান্ত স্পর্ক। তোমার চরণ, আনন, নিতম্ব ও
ত্রিভলি সমুদায় অঙ্গই অম্বর, স্বকুমার ও সুদৃশ্য।
সুচারু উরু ও সুঘটিত পদ্মভূষণে তোমার শোভা-
বিভবের একশেষ হইয়াছে; তুমি এই ত্রিভুবনের
সর্বত্র গতিবিধি ও সমুদায় জগৎ পবিত্র করিয়া
থাক। হে মহাভাগে! তুমি সকলের বরদা ও
সকলের অভয়দায়িনী হইবে। পুঙ্করতীরে তোমার
যাত্রা নিশ্চয়ই সম্পাদিত হইবে। হে দেবি!
তুমি জ্যৈষ্ঠমাসী পৌর্ণমাসীতে সকলের নিকট
ব্রতপূজা লাভ করিবে। যে সকল মানব তোমার
প্রভাব পরিজ্ঞাত হইয়া, স্বদীয় পূজায় প্ররক্ত
হইবে, তাহাদের ধন বা পুত্র কিছুই হ্রাস
হইবে না। হে কল্যাণি! যাহারা কান্তারে
নিপতিত, যাহারা মহার্গবে নিমগ্ন অথবা যাহারা
দম্যকর্তৃক রুদ্ধ ও হতসর্বস্ব, তুমি তাহাদের
পরম গতি। হে মঙ্গলরূপিণি! তুমি সিদ্ধি,
তুমি শ্রী, তুমি ধৃতি, তুমি পুষ্টি, তুমি ক্রিয়া, তুমি
বৃদ্ধি, তুমি ক্ষমা, তুমি সন্ধ্যা, তুমি রাত্রি, তুমি
প্রভা, তুমি নিদ্রা, তুমি কালরাত্রি, তুমি অশ্বা,
তুমি কমলা, তুমি ব্রহ্মাণী, তুমি ব্রহ্মপাবনী, তুমি
সকল দেবের জননী, তুমি পরম গতি। তুমি জয়া,
তুমি বিজয়া, তুমি পুষ্টি। হে বরবর্গিণি! তুমি
সকলের বরদাত্রি, তুমি পিতামহের চেষ্টারূপিণী,
তুমি বহুরূপা, বিশ্বরূপা, স্তনেত্রা ও পদ্মধারিণী।
তুমি বিশালাক্ষী, তুমি স্বরূপা, তুমি ভক্তগণের
রক্ষাকারিণী। হে বরাননে! তুমি প্রধানতম
নগরে, আশ্রমে, আয়তনে, কাননে ও উপবনে
সর্বদা অবস্থান কর এবং সমুদায় ব্রহ্মহানে ও

ব্রাহ্মণগণে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছে । হে দেবি ! তুমি ব্রাহ্মচারীর দীক্ষা, শোভাবানের শোভা, জ্যোতিষ্ক-গণের প্রভা, নারায়ণের লক্ষ্মী ও মুনিগণের ক্রমা । তুমি নক্ষত্র সমূহের মধ্যে রোহিণী ও নারীগণের মধ্যে উমা । তুমি দেবরাজ ইন্দ্রের সহস্র নয়ন-সদৃশী সূচাক্ষু দৃষ্টিশালিনী । হে ভগবতি ! তুমি ঋষিগণের ধর্মপত্নী, দেবগণের পরায়ণী, সমুদায় ভূতগণের ধনধান্যদা এবং স্ত্রীগণের বৈধব্য বিদূরিত করিয়া থাক । তোমার পূজা করিলে, ব্যাধি, যজ্ঞ ও ভয় সমুদায় তিরোহিত হইবে । হে বর-প্রদে ! যে ব্যক্তি কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে সম্যক-রূপে তোমার পূজা করিবে, তোমার প্রসাদে তাহার সমুদায় কামনা হৃদয় হইবে । যে ব্যক্তি ভক্তিসমন্বিত হইয়া, এই স্তোত্র পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহার সর্বপ্রকার অর্থসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

কলতঃ যে সকল ব্যক্তি ভক্তিসমন্বিত হইয়া, ব্রাহ্মসহকারে পিতামহ ব্রাহ্মার পূজা করিবে, তাহাদের ধন, ধান্য, পুত্র কলত্র, গৃহ, বিত্ত, স্বখ ও সৌভাগ্য লাভ হইবে । তাহাদের আশ্রয় অবিচ্ছিন্ন স্বখ ও পুত্রপৌত্রে সর্বদা পরিপূর্ণ থাকিবে । উপযুক্ত অমবস্ত্রের জন্ত তাহাদের কখন লালায়িত হইতে হইবে না । তাহারা সর্বপ্রকার অভিল-ষিত বিষয় সম্ভোগ করিয়া, চরমে মোক্ষস্বখ প্রাপ্ত হইবে । যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে ব্রাহ্মগৃহ বিনি-র্মাণ ও তাহাতে ব্রাহ্ম প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া, যথাবিধানে তাহার পূজা করিবে, সর্বপ্রকার যজ্ঞ, সর্বপ্রকার তপস্যা, সর্বপ্রকার দান ও সর্বপ্রকার তীর্থে স্নান করিলে, যে ফল প্রাপ্তি হয়, উল্লিখিত ব্যক্তি সেই প্রতিষ্ঠা দ্বারা তাহার কোটিগুণিত লাভ করিবে । যে ব্যক্তি কার্তিকী পূর্ণিমায়

উপবাস করিয়া, ভক্তিপূর্বক প্রতিপদ তিথিতে বিহিত বিধানে তাহার পূজা করিবে, তাহার ব্রাহ্ম-পদ প্রাপ্তি হইবে, সন্দেহ নাই । কার্তিকমাসে দেবদেব ব্রাহ্মার রথযাত্রা নিরূপিত হইয়া থাকে । ভক্তিসমন্বিত হইয়া, এই রথযাত্রা বিধান করিলে নিশ্চয়ই ব্রাহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; অগ্রে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, পরে ইহার পূজা করিবে । পূজা সমাহিত হইলে, গীত ও বাদ্যধ্বনি সহকারে রথে আরোহণ করাইবে । রথাগ্রে এই দেব-দেবের বিহিতবিধানে পূজা করিয়া, ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্তুতিবাচন ও পরিপূর্ণগ্রন্থগুল সম্পাদনপূর্বক ইহারে রথে অধিরূঢ় করিবে এবং প্রজাগর দ্বারা রজনী অতিবাহন করিবে । নানাপ্রকার প্রেক্ষণ ও মনোহর বেদধ্বনি দ্বারা এইরূপে প্রজাগর করিয়া, প্রভাত হইলে, ভক্তিসহকারে বহুবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য প্রদানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে । পরে অগ্ন্যাদি ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া, বুদ্ধিমান ব্যক্তি যথাবিধানে মন্ত্রোচ্চারণ এবং জল ও পায়স সহকৃত আজ্য প্রদানানন্তর ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্ত্যাদি বাচন সম্পাদন করিবে । অনন্তর পুণ্যাহশব্দ সমাধান করিয়া, ব্রাহ্মার রথ প্রচালিত এবং চতুর্বেদপারগ দ্বিজাতি-গণ দ্বারা তাহা পরিভ্রামিত করিবে । তৎকালে ব্রাহ্মার দক্ষিণ পাশ্বে গায়ত্রী ও সম্মুখভাগে পদ্ম স্থাপন করিতে হইবে । এইরূপে স্রমধুর শঙ্খ ও হৃন্দর বাদিত্রধ্বনি পুরঃসর ব্রাহ্মরথ পরিভ্রমণ ও সমুদায় পুর প্রদক্ষিণ করিয়া যথাবিধি নীরাজন-পূর্বক পরে স্বস্থানে স্থাপন করিবে । যে ব্যক্তি এইরূপে রথযাত্রা সম্পাদন, যে ব্যক্তি ভক্তিভরে তাহা সন্দর্শন এবং যে ব্যক্তি সেই রথ আকর্ষণ করে, তাহাদের ব্রাহ্মপদলাভ হইয়া থাকে, সন্দেহ

নাই। কাঙ্ক্ষিতমাত্রী অমাবস্তার পক্ষেশিটার প্রদান পূর্বক ত্র্যক্ষগৃহে ত্র্যক্ষার পূজা করিলে, 'পরম' মন্দির প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি উল্লিখিত অমাবস্তায় মাল্য, গন্ধ, অন্ন ও পুষ্পাদি উপহার প্রদান করিয়া, তাঁহার পূজা করে, সে স্বর্গের উপরি ত্র্যক্ষলোকে গমন করিয়া থাকে। এই অমাবস্তা তিথি যার পর নাই পুণ্যশালিনী ও সর্বপ্রকার মঙ্গলবর্দ্ধিনী। এই তিথিতে ত্র্যক্ষগণদিগকে যথোপচারে ভোজন করাইবে। যে ব্যক্তি ত্র্যক্ষগণ বিশেষতঃ আত্মাকে ভোজন করায়, সে অমিততেজা ভগবান হিষ্ণু পদম স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চৈত্র-মাসের প্রতিপদ তিথিও নিরতিশয় পুণ্যশালিনী। যে নরোত্তম এই পবিত্র তিথিতে যথাবিধি স্নান করিয়া, পিতামহের পূজা করে, তাহার সমুদায় দুর্ভিত বিদূষিত, সমুদায় ব্যাধি বিগলিত ও সমুদায় আর্দ্র তিবোধিত হইয়া যায়। এই তিথিতে দান করা সর্বথা কৰ্ত্তব্য। গো বা মহিষ অথবা অন্য যে কোন পদার্থ দান কর, সমুদায়ই সমুদ্রবৃদ্ধির কারণ রূপে পরিণত হয়। অতএব সকলেই বস্ত্র ও সর্বপ্রকার অলঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া, ত্র্যক্ষগণদিগকে ভোক্ত্যভোজ্য প্রদান করিবে।

ইত্যামেমে মহাপুরাণে ত্র্যক্ষপূজাবিধি নামক
ষষ্টিত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, মারদ ! মানুষ 'অতি' স্বল্পবুদ্ধি ও স্বল্পায়ু; তাহার উপর আবার বিবিধ রোগ শোক প্রভৃতি উপদ্রবসমূহে সর্বদাই অভিভূত। এক্রপ অবস্থায় সৌভাগ্য লাভ করা তাহার পক্ষে

মিতান্ত দুঃসাধ্য। অতএব যাহাতে অমৃতমুখ বা 'অতি' সহজে তাহার অসীম সৌভাগ্য লাভ হইতে পারে, তাহার হুসাধ্য বা হুসঙ্গ উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর।

পূর্বকালে সমুদায় দেবতা সমবেত হইয়া, মানুষের সৌভাগ্যস্থখের জন্য সন্নিবেশ ও সন্নিবেশ আগ্রহসহকারে পিতামহ ত্র্যক্ষার নিকট নিবেদন করিলে, তিনি বক্ষ্যমাণ বাক্যে তাঁহাদিগকে উপদেশ করেন, দেবগণ ! দেবাদিদেব বাহুদেব ব্যতিরেকে মানুষের সৌভাগ্যসাধন দ্বিতীয় নাই। আমি সৃষ্টি করি, মহাদেব সংহার করেন এবং বাহুদেব নিজ গুণে ও নিজ মহিমায় পালন করিয়া থাকেন। অতএব তাঁহার অনুগ্রহযোগ সংঘটিত হইলেই, অপরিসীম সৌভাগ্যযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। স্বয়ং লক্ষ্মী, শ্রী, পুষ্টি, তুষ্টি, মেধা, হ্রী, বুদ্ধি, ধৃতি, কীর্তি, শাস্তি, কান্তি, দ্যুতি, ভুক্তি, যুক্তি, ঋদ্ধি, গতি, স্থিতি, স্বস্তি, সংবিৎ, বিদ্যা, শোভা, প্রতিভা, প্রতিপত্তি, খ্যাতি ও আদৃতি, ইত্যাদি সেই দেবদেব মহাদেব বাহুদেবের একান্ত অনুগত পরিচারক বা পরিচর মध्ये পরিগণিত। তাঁহার প্রসাদে তাঁহার পরিবারগণেরও নিরতিশয় প্রসাদ সমুপস্থিত হইয়া থাকে। অধুনা যে উপায়ে তাঁহার প্রসাদ লাভ হয় বলিতেছি, শ্রবণ কর।

মাঘমাসের শুক্লাদশমী সমাগন্ত হইলে, সেই দিবস ঘৃত দ্বারা অভ্যঞ্জন করিয়া ভিলম্মান করিয়া অমন্তর নিত্যক্রিয়ার অনুর্তানান্তর 'মমো নারায়ণায়' এই 'মন্ত্র' দ্বারা ভগবান্ হিষ্ণুর অর্চনা করিবে। যথাবিধি উপচারে ক্রমে ক্রমে তাঁহার পাদাদি সমুদায় অঙ্গেরও অর্চনা করিতে হইবে। এই অঙ্গার্চনা করিবার সময়ে 'কৃষ্ণায়' বলিয়া চরণকমলে ও 'সর্বাঙ্গম্বে' বলিয়া মন্তকে পূজা

করিয়া - সনাতন - উন্নতরূপে বিধিবে; কঠোর
সেবাস্থান - অগ্নিপুরাণ - শব্দে ও গদ্যে;
জাপুতে সনাতন - ও সনাতনানাথার; - এবং সনাতন
দেশে নীলগিরি বিশ্বকর্মে বলিয়া পূজা করিবে। এই
সনাতন দেশস্থান নানাদেশ - করিয়া নানাদেশের
সহিত পূজা করিবে। পরে শান্তি, সন্ন্যাসী, ভূমি,
পুষ্টি, স্বাধী, ত্রি এই কয়েকটি দেবীকে যথাসাধ্য
পূজা করিয়া বিষ্ণুদাহন বিষবিনাশী বায়ুবেগধানী
বিষ্ণুদাহন পুরুষের অর্চনা করিতে হইবে। এই-
রূপে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নীপ, মালা ও উপচারসামগ্রী
দ্বারা ভগবান্ নারায়ণের পূজা সমাধা করিয়া উমা-
পতি শঙ্করের ও গজাননের পূজা করিবে। পরে
গব্যপায়স স্নাতনসংস্কৃত করিয়া, ভগবান্কে নিবে-
দনপূর্বক, স্বয়ং সেই প্রসাদ ভোজন করিবে।
ভোজনাবলম্বে শতপদমাত্র গমন করিয়া, সৎকথা-
লপন লম্বত দিবস অতিবাহিত করিবে। তদনন্তর
সাপ্রকাল সমাগত হইলে, সন্ধ্যাবন্দনাদি ক্রিয়া
যথাবিধি সমাপন করিয়া, আমি ভগবান্ নারায়ণে
আত্মসমর্পণ করিলাম, এই বলিয়া তাঁহার স্মরণ
পূর্বক কুশানন বিস্তীর্ণ করিয়া, তত্পরি শয়ান
হইয়া সমস্ত রজনী অতিবাহিত করিবে।

— এই প্রকারে রজনী যাপন করিয়া, প্রত্যুষে
গাত্রোৎখান করিবে। পরে স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য
সম্পন্ন - যথানিয়মে সমাপ্ত করিবে। ঐ দিবস
একাদশী, - কদাচ ভোজন করিবে না, নিরাহার
থাকিয়া ভগবান্ কেশবের অর্চনা করত, এই
কল্পিত প্রার্থনা করিবে, হে বাহুদেব! হে পুণ্ড-
রীকাক! অদ্য - একাদশী, অতএব আমি এই
তিথিতে নিরাহার থাকিয়া, পরদিবস স্বাদীতে
বিশ্রীতিশ্রেষ্ঠগণের সহিত কীর্ত্তন ভোজন করিষ্যে
এবং দীর্ঘায়ু কামনায় ভোজনকালে মৌনাবলম্বন

করিয়া থাকিব, কদাপি ইহার স্মরণকরণ করিব
না। অনন্তর ভগবতঃপদের সঙ্কিত ভগবান্ নারায়-
ণের চরিত্রকথা কীর্ত্তন ও ইতিহাসি শ্রবণ করিয়া,
যথাস্থানে রজনী অতিবাহিত করিবে।

এইরূপে রাত্রি প্রভাত হইলে, প্রাতঃকালে
গাত্রোৎখান করিয়া, স্নানার্থে নদীতীরে গমন
করিবে। তথায় বিবিধ জ্ঞান, সন্ধ্যাবন্দন ও
তর্পণাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া গৃহে প্রত্যাগত
হইবে। তৎকালে পাশ্বে সংসর্গ বর্জন করা সর্ব-
তোভাবে বিধেয়। যাহা হউক, পরে শেষপর্য্যকশায়ী
ভগবান্ হরীকেশকে প্রণাম করিয়া গৃহের সম্মুখে
একটি মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। এই মণ্ডপ দশহস্ত-
পরিমিত হইবে এবং ইহা তোরণাদি দ্বারা স্তম-
জিত থাকিবে। ঐ মণ্ডপে ভগবান্ বিষ্ণুর মূর্তি
স্থাপন করিয়া পুণ্যমাস সকলের আবোধনা
করিবে। মণ্ডপের উর্দ্ধে জলপূর্ণ সচ্ছিত্র এক কলস
রাখিয়া স্বয়ং কৃষ্ণাজির উপরে তাহার
নিম্নে বসিয়া স্থায় মন্তকে জলধারা ধারণ করিবে।
সমুদায় দিবস এইরূপ জলধারাধারণে অতিবাহিত
করিতে পারিলে ভগবান্ নারায়ণ পরম পরিতুষ্ট
হইয়া থাকেন। যখন মন্তকে জলধারা ধারণ
করিবে, তখন বিষ্ণুর মন্তকে ঐরূপ চুন্ধধারা দিবে।
এবং বেদীয় চারিদিকে চারিকুণ্ড প্রস্তুত করিবে,
তন্মধ্যে পূর্বদিকে চতুরস্র কুণ্ড, দক্ষিণে অর্ধ-
চন্দ্রেয় ছায়, পশ্চিমে বর্জলাকৃতি এবং উত্তরে
অখণ্ডপত্রাকৃতি কুণ্ড স্থাপন করিয়া, বেদমধ্যে
হস্তপরিমিত কুণ্ড প্রস্তুত করিবে। তদনন্তর বিষ্ণু-
মন্ত্রে তিল ও স্নাত দ্বারা বৈষ্ণব মাংস করাইবে।
মাংসসমাধা হইলে, মন্তকে বারিধারা এবং বিষ্ণু-
মন্তকে স্নাতধারা প্রদান করিবে। যে বিধানে ঐ
ধারা প্রয়োগ করিতে হয়, আমি পূর্বেই বলি-

রাহি। অমুখ কোনপ্রকারে, উহা, নিশ্চয়, হইবে না, মাঝখানে ধারাধারণ করিব।

এই যেদিন নিকট নানাবিধ ভক্ষ্যভক্ষ্য, বস্ত্র, উড়ুধরণ্য এবং পঞ্চরসসম্মিত জলপূর্ণ ত্রয়োদশ কুন্ড স্থাপন করিবে। হোমের সময়ে রুদ্রদেবেরও হোম করিতে হয়। যেহেতু ভগবান্ বিষ্ণু ও শিব ইহারা একই দেবতা, কেবল লোকরক্ষার্থ বিবিধ রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। হোতা উত্তরমুখস্থিত হইয়া, চারিটি ঋকের দ্বারা বিষ্ণুর হোম ও চারিটি ঋকের দ্বারা রুদ্রের হোম করিবে। যজুর্বেদপারগ বিজ্ঞাতিগণের দ্বারা রুদ্ররূপ ও সামবেতা ব্রাহ্মণগণ দ্বারা বিষ্ণুগুণ কীর্তন করিতে হইবে। এইরূপে বিষ্ণু পূজা সমাধা করিয়া, বার জন ব্রাহ্মণকে বস্ত্র, মালা, অমুলেপন, অঙ্গুরীয়ক, কটক ও হেমসূত্র নিশ্চিত বসন দ্বারা পূজা করিবে। যদি প্রভূত বিত্তশালী এই পূজা করে, তবে তিনি স্বীয় শক্তি অনুসারে এই সমুদায় উপকরণসামগ্রী দ্বারা অসংখ্য ব্রাহ্মণের পূজা করিবে। অনন্তর তাঁহা দিগকে উত্তম উত্তম সামগ্রী ভোজন করাইয়া, প্রত্যেককে রমণীয় শয্যা দান করিবে। কদাচ বিত্তশাঠ্য করিবে না। বিত্তশাঠ্য করিলে অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। হে দেবগণ! দ্বাদশী দিবসে এইরূপ কার্য সমাধা করিয়া, গীত, মঙ্গলধ্বনি ও ইতিহাসাদি দ্বারা সমস্ত নিশা জাগরণ করিবে। যিনি এই পূজাবিধির উপদেশ প্রদান করেন, সেই উপদেশটী গুরুকে ইহার বিগুণতর দ্রব্যাদি প্রদান করা কর্তব্য। এই প্রকারে দশমী হইতে দ্বাদশী পর্যন্ত দিবসত্রয় ত্রতানুষ্ঠানকার্য্যেই অতিবাহিত করিবে।

৩ পরদিবস ত্রয়োদশী তিথিতে সমস্ত ব্রাহ্মণ-

সামগ্রীসম্মিত পরদিনে পাকী, চিনি, মাখন, এই ব্রাহ্মীর কোড়দেশ কাংড়ে, গুড়, সর্ষপ, গোপ্য, পুষ্ঠ ভাত্রে এবং গুড় স্বর্ণে ভূষিত হইবে। ব্রাহ্মীর সর্বদেহ চন্দন ও বস্ত্র যুক্ত করিয়া, ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন, কুসুম, মালা, অঙ্কুর, অলবণ ও অমামিষ দ্রব্য ভক্ষণ করিবে। পরে পুজ ও আচার্য্যসম্মিত হইয়া, অউপদ পানপূর্বক এই প্রার্থনাস্ত্র পাঠ করিবে, আমরা এই ত্রতাচরণে কেশবিনাশক দেবদেবেশ কেশব আমাদের প্রসন্ন হউন। ভগবান্ বিষ্ণুই সাক্ষাৎ শিবরূপী ও শিবও সাক্ষাৎ বিষ্ণুরূপ, কদাচ আমি এই উভয় দেবে প্রভেদ দর্শন করি না। অতএব তাঁহারা উভয়েই আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া, সেই সমুদায় কুন্ড ও গাতী এবং বস্ত্র ও শয্যাাদি দ্রব্য সকল ব্রাহ্মণগণের গৃহে প্রেরণ করিবে। যদি এইরূপ শয্যা দান করিতে অশক্ত হয়, তবে সমস্ত উপকরণ দ্রব্যের সহিত একটিমাত্র শয্যাদান করিবে। ত্রতসমাপ্তিদিবসে ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতি শ্রবণ ও ভগবৎকথালাপন দ্বারা অতিবাহিত করিবে। হে দেবগণ! যদি বিপুল শ্রীলাভ কামনা থাকে, তবে এই প্রকার অনুষ্ঠান করিও। ইহার অনুষ্ঠান করিলে কোনরূপ তাপে তাপিত হইতে হয় না, শোক, রোগ ও পরিতাপ প্রভৃতি যাবতীয় ক্লেশ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইহা অতি শুভ, আরি তোমা দিগের উপর সর্বদাই প্রসন্ন। এই নিমিত্ত এই অস্ত্রি-শুভ মহৎ অনুষ্ঠান উপদেশ করিলাম।

নারদ। স্বর্গে যে সমুদায় বেষ্ঠা ইন্দ্রের সভায় নৃত্যাদি করে, তাহার মধ্যে উর্বশী সদৃশী সর্ব-মূলকণা আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। এই উর্বশী আতীরকম্বা ছিল। এইপ্রকার

অনুষ্ঠানপ্রভাবেই ইহার এতাদৃশ অবস্থাস্থর ঘটিয়াছে । অধুনা সে কিরূপ সৌভাগ্যবতী হইয়া, দেববাজপুরে বসতি করিতেছে, তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য । অধিক কি, দেবরাজপত্নী শচী যেরূপ সুখসমৃদ্ধি লাভ করিয়াছেন, উহা স্বর্গলোকবাসী দেবতাদিগেরও দুর্লভ । দিতিনন্দন দানবগণ ঐ ভোগাভিলাষে কতপ্রকার উপদ্রব করে এবং পরমতপস্বী মুনিগণ বহুকষ্টে ঐ সুখ ভোগ করিয়া থাকেন । যাহারা বিশেষরূপে রাজসূর্যাদি চক্র কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারেন, তাহারা ইহা কথঞ্চিৎ ইন্দ্রপুবে গমন করেন, কিন্তু বৈশ্বকুলোদ্ভবা শচী এই অনুষ্ঠানপ্রভাবেই অনায়াসে ইন্দ্রের ভাৰ্য্যা হইয়াছেন । নারদ ! তুমি ভগবানের ভাৰ্য্যা সত্যভামার সৌভাগ্যগর্ব্ব স্বচক্ষে দেখিয়াছ, তিনি সর্বদা ইহার আজ্ঞাকারী এবং অন্যান্য মহিষীগণের বাসনাপূরণে যত ব্যস্ত না হন, ইহার বাসনা অতি দুঃসাধ্য হইলেও, ঐশ্বর্য্যমাত্র তাহা সম্পাদন করেন । ইহার কারণ আর কিছুই নহে । এই সত্যভামা ইন্দ্র-ভাৰ্য্যা শচীর পরিচারিকা দাসী ছিল, কিন্তু এই অনুষ্ঠানপ্রভাবে ভগবানের প্রণয়িনী হইয়াছে ।

এই তিথিতে ভগবান্ বিষ্ণুরে দুষ্কথারায় অভিবেক করিলে, সুধাসিক্ত শরীর যেরূপ গুণ্ডিতাপ্রাপ্ত হয়, অভিষেকনকারী সেইরূপ উত্তম দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মহেন্দ্রপ্রমুখ সমস্ত বিবৃধগণ ও সমুদায় দেবারি দৈত্যগণ শতকোটি জিহ্বা ধারণ করিয়া যদি ইহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে আরম্ভ করে । তথাপি ইহার ফলাধিক্য বর্ণনা করিতে

সক্ষম হয় না । যাহা হউক কলিকলুববিদারিণী কল্যাণিনী স্বাদশী স্বীয় প্রভাবে নরকস্থ প্রাণিপুঞ্জকেও উদ্ধার করিতে পারে । যে ব্যক্তি ভক্তি-পূর্ব্বক ইহার সবিশেষ বিধি শ্রবণ করে, সে কি পর্য্যন্ত পুণ্যপ্রাপ্ত হয়, তাহা বলিতে পারি না ।

অনন্তর পূজাবসানে এই বলিয়া বিষ্ণুর বিসর্জন করিবে । হে দেবদেব ! তুমি সর্বব্যাপী স্তবরাং তুমি সর্বদাই আমার অন্তর বাহির সর্বত্রই বিরাজ করিতেছ । তোমাকে নমস্কার করি । হে লক্ষ্মীপতে ! তোমার প্রসাদে ও অনুগ্রহে আমার ও আমার সজাত বাবতীয় লোকের লক্ষ্মীলাভ ও বৃদ্ধি হউক । হে জগৎপতে ! এই চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার লোচন । তুমি তদ্বারা চরাচর সংসার সর্বত্রই নিরীক্ষণ করিতেছ । কিন্তু যাহারা পাপপথে বিচরণ করে, তাহারা তোমার দৃষ্টির বহির্ভূত । এইজন্য তাহারা নরকে পতিত হইয়া থাকে । আমি যেন কখন পাপপথে পদা-র্পণপূর্ব্বক দুর্নিবার নরকদুঃখে পতিত না হই । তুমি আমার তত্ত্বৎসুখ বিনাশ কর, বিনাশ কব ! হে আদ্য ! যে সকল ব্যক্তি তোমার অনুগ্রহের পাত্র ও যোগ্য, আমি যেন তাহাদেব সকলের আদিতে অধিষ্ঠান করি । কেননা আমার পাপ যেমন অসীম ও অপরাধ যেমন অপার, তোমার দয়া ও তেমনি অসীম ও ক্রমার তেমনি পার নাই । অতএব সংসারে আমি অপেক্ষা আর কোন্ ব্যক্তি তোমার দয়ার ও ক্রমার পাত্র বা যোগ্য আছে ?

ইত্যায়ৈ মহাপুৰাণে বিষ্ণুপ্রসাদবিধি নামক

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তন করিব । ভগবতী ভাগীরথী ভুক্তি মুক্তি প্রদান করেন । অতএব সর্কাস্তঃকরণে তাঁহার সেবা করা কর্তব্য । জহ্নু নন্দিনী যে সকল দেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়েন, তৎসমস্ত অস্ত্রাশ্র জনপদ অপেক্ষা সর্ব-প্রকারে বরিষ্ঠ ও পবিত্রতাজনক । যাহারা সর্বদা মুক্তিনাভের উপায় বা পরিণাম সদগতি কামনা বা অশ্বেষণ করে, এই ভাগীরথীই তাহাদের তাহা সম্পাদন করেন । ভাগীরথীর সেবা করিলে, উভয় বংশেরই উদ্ধার হয় । সহস্র চান্দ্রায়ণব্রত অপেক্ষা গঙ্গাসলিলভক্ষণ উৎকৃষ্ট বা শ্রেষ্ঠ ভাবাপন্ন । একমাস ভাগীরথীর দর্শনাদি করিলে, সর্ব যজ্ঞের ফল লাভ হয় । যিনি সকলের আদি, সকল কারণের কারণ ও সকল কামনা সফল করেন, সেই সর্বসিদ্ধিদাতা সর্কাত্মা সর্বেশ্বর সর্বস্বরূপ বাহু-দেবের পাদপদ্ম হইতে ভাগীরথীর উদ্ভব হইয়াছে । এই জন্ত ইহার সলিল পান ও উহাতে অবগাহন এবং উহার দর্শন ও কীর্তনাদি করিলে, সকলপাপশান্তি ও সকলধর্মসঞ্চয় হইয়া থাকে । এই জন্ত দেবী ভাগীরথী সকলকসুখনির্হরণপূর্বক চরমে স্বর্গভোগ বিধান করেন । গঙ্গায় বাৎসর্য আশ্র থাকে, তাৎসর্য লোকেই স্বর্গভোগ হয় । পতিত ব্যক্তিরাও গঙ্গার সেবা করিলে, দেবগণের সম্পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি গঙ্গামুক্তিকা মস্তকে ধারণ করে, সে সূর্যের স্মার, পান্যমুখি বিনাশ করিয়া থাকে । গঙ্গার দর্শন, স্পর্শন, কীর্তন ও স্মরণমাত্রের শত-কোটি জন্ম-সংকট, পাপাশ্রম প্রক্ষালিত ও পশ্চিম পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে ।

যাহারা ভাগীরথীর নিন্দা করে, তাহাদের স্বর্গভোগে কবাট পতিত ও নরকের দ্বার উদ্ঘাটিত হয় ।

ইত্যগ্রে গঙ্গামাহাত্ম্য নামক

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনচত্রিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা প্রয়াগমাহাত্ম্য কীর্তন করিব । উহা শ্রবণ করিলে, ভুক্তিমুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

প্রয়াগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দেবগণ, প্রধান প্রধান মুনিগণ, সরিৎ ও সরোবরসকলঃ এবং সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গর ও কিন্নরবর্গ অবস্থিত করেন । তথায় যে তিমতি অগ্নিকুণ্ড আছে, তন্মধ্যে জাহ্নবী বিরাজমান হইতেছেন । এই জাহ্নবী সকল ভীষের অগ্রগণ্য । ত্রিভুবনে যাহার নাম ও মহিমা বিখ্যাত, সেই তপনভূমিতা ও প্রয়াগে বিরাজ করিতেছেন । গঙ্গা ও যমুনা এই উভয়ের মধ্য স্থলকে পৃথিবীর জঘন বলিয়া থাকে । ঋষিগণ অবগত আছেন, প্রয়াগ সেই জঘনদেশের অন্তর-পন্থ । অধিকন্তু, প্রতিষ্ঠান মহিষ প্রয়াগ, কমল ও অশ্বতর এবং ভোগবতী তীর্থ, ইহারা প্রজাপতির বেদী বলিয়া পরিগণিত । সমস্ত বেদ ও সমস্ত যজ্ঞ মূর্তিমান হইয়া, প্রয়াগে বিরাজ করে । প্রয়াগের স্তব করিলে, নাম সংকীর্তন করিলে, এমন কি, মূর্তিকা আলস্তন করিলেও, সকল পাপ মোচন ও সকল পুণ্যের সঞ্চয় হইয়া থাকে । প্রয়াগে গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে দান, আশ্র ও অগ্নিাদি যাহা কিছু বিধান করা যায়, তাহাই অক্ষয় ফল প্রদান করে । হে মিত্র ! কি বেদবচন, কি লোকবাণী, কিছুতেই প্রয়াগমরণসংকল্প ত্যাগ করা কর্তব্য নহে ।

ষষ্ঠিকোট দশ সহস্র তীর্থ প্রয়াগে নিত্য সন্নি-
হিত আছে । এইজন্য প্রয়াগ পরমতীর্থ । এবং এই
কারণে বুদ্ধিমান পুরুষেরা সর্বাস্তঃকরণে প্রয়াগ-
মৃত্যু কামনা করেন । যে ব্যক্তি প্রয়াগে প্রাণ
ত্যাগ করে, তাহার আত্মা কখনও পতিত বা
স্থানিত হয় না । বাহ্যিকতীর্থ ভোগবতী ও হংস-
প্রপতন ইত্যাদি তীর্থ সকল প্রয়াগে সর্বদা সন্নি-
হিত আছে । মনীষিগণ নির্দেশ করেন, মাঘমাসে
প্রয়াগে তিন দিন স্নান করিলে, যে ফল লাভ হয়,
কোটি কোটি গো প্রদান করিলেও, সেই ফল
প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

হে বিপ্র ! গঙ্গা, আর সর্বত্রই স্থলভ, কেবল
গঙ্গাধার, প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগরসঙ্গম, এই তিন
স্থানে দুর্লভ । প্রয়াগে দান করিলে, স্বর্গলাভ ও
পরজন্মে রাজেন্দ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারা
যায় । অত্রত্য বটমূলে ও সঙ্গমাদি পবিত্র ক্ষেত্রে
প্রাণত্যাগ করিলে, বিষ্ণুপুরী লাভ হইয়া থাকে ।
রমণীয় উর্বশীপুলিন, সন্ধ্যাবট, কোটিতীর্থ, অশ্ব-
মেধতীর্থ গঙ্গাঘমুন, মানস তীর্থ ও অত্যাৎকট
বাসরক তীর্থ ইত্যাদি তীর্থ সকল পরম পবিত্র ও
সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ।

ইতি প্রয়াগে প্রয়াগবাহ্যনামক

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চত্বরিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, স্বয়ং মহাদেব মহাদেবী
গৌরোকে বলিয়াছেন, যে, বারাণসী অতি উৎকৃষ্ট
তীর্থ ও পরম পবিত্র এবং এখানে বাস করিয়া,
দেবাদিদেব বাহুদেবের নামাদি কীর্তন ও শ্রবণ
করিলে, ভুক্তিমুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

রুদ্র কহিলেন, দেবি ! আমি কখনও এই
পবিত্র ক্ষেত্র মুক্ত অর্থাৎ পরিত্যাগ করি না, এই
জন্য ইহার নাম অবিমুক্ত হইয়াছে । এই অবি-
মুক্তে তপ, জপ, হোম ও দান করিলে, তাহা অক্ষয়
হইয়া থাকে । এখানে আমার নিত্য অধিষ্ঠান
বশতঃ সকল দেবতারই সান্নিধ্যযোগ সংঘটিত
হইয়া থাকে । অতএব পাদদ্বয় পাষণে আহত বা
ক্ষতবিক্ষত করিয়াও, সর্বাস্তঃকরণে কাশীতে বাস
করিবে, শত কষ্ট হইলেও, কোন মতেই ত্যাগ
করিবে না । পরমগুহ্য হরিশ্চন্দ্র, পরমগুহ্য
আত্মাতকেশ্বর, পরমগুহ্য জপোশ্বর, পরমগুহ্য
শ্রীপার্বত, পরমগুহ্য মহালয়, পরমগুহ্য চণ্ডেশ্বর
ও ভৃগু এবং পরমগুহ্য কেশদার, এই আটটি উৎ-
কৃষ্ট তীর্থ কাশীতে নিত্য অধিষ্ঠিত । এই জন্য
কাশীর মাহাত্ম্য সর্বত্র বিখ্যাত ও পরিগণিত ।
ফলতঃ কাশী গুহ্য সকলের মধ্যে পরমগুহ্য । এখানে
স্নান, দান, আত্মত্যাগ, দেবার্চনা, জপ ও প্রাণ-
ত্যাগ, শ্রাদ্ধ, বাস ও অন্যান্য সংকার্যের অনুষ্ঠান
করিলে, ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । বরুণা
নদীর মধ্যে বলিয়া ইহার নাম বারাণসী হইয়াছে ।
তিথি বিশেষে পৃথিবীর যাবতীয় পবিত্র তীর্থ ও
ক্ষেত্র সমুদায় এই বারাণসীক্ষেত্রে সমবেত হইয়া
থাকে । তখন দেবগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধর্ব্ব-
গণ, অশ্বরোগণ, কিন্নরগণ ও পরমর্ষিগণ সকলে
মিলিত হইয়া, এই স্থানে সমাগত হইয়েন । ইত্যাদি
বিবিধ কারণে কাশী অতি পবিত্র ও উৎকৃষ্ট তীর্থ
বলিয়া পরিগণিত । বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান পুরুষ এই
জন্য সর্বাস্তঃকরণে কাশীমৃত্যু কামনা করেন ও
করিবেন । কাশীতে মৃত্যু হইলে, আমার সাবুজ্য
লাভ হয় । আর তাহাকে পুনঃ পুনঃ জন্মবল্লভ
ভোগ করিতে হয় না । দেবি ! আমার সহিত

তোমার সৰ্বকালিক সান্নিধ্যবোগে এখানে অধি-
ষ্ঠান বলিয়া, কাশীর অপর নাম গৌরীক্ষেত্র ।

ইত্যাগ্রেয়ে কাশীমাহাত্ম্যনামক

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, বিপ্র ! অধুনা আমি নৰ্মদাদি-
মাহাত্ম্য কীর্তন করিব । গঙ্গা ও নৰ্মদাসলিল
দর্শনমাত্র সদ্যঃ পবিত্রতা বিধান করে । এই
নৰ্মদা যোজনশত বিস্তৃত ও যোজনদ্বয়মায়ত ।
অমরকণ্ঠকে পৰ্ব্বতের সমত্যাৎ ষষ্টিসহস্র কোটি
তীর্থ বিরাজমান । তৎসমস্ত অতি পবিত্র ও
পূণ্যজনক । তাহাদের সেবা করিলে, স্বৰ্গ, অপ-
বৰ্গ ও পরম অভীষ্ট ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।
কাবেরীসঙ্গম ও নিতান্ত পবিত্র ও পূণ্যজনক বলিয়া
বিখ্যাত । তথায় স্নান, দান, জপ, তপ, হোম
ও অন্যান্য সদনুষ্ঠান করিলে, সমস্তই অক্ষয় ও
অমোঘ হইয়া থাকে ।

অতঃপর, ত্রীপৰ্ব্বতের বিষয় কীর্তন করি,
শ্রবণ কর । ভগবতী গৌরী শ্রীর রূপ ধারণ
করিয়া, এই স্থানে তপস্যা করিয়াছিলেন । ভগ-
বান্ হরি তদীয় তপস্যায় সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া,
সাক্ষাৎকারে অবতরণপূর্বক কহিলেন, হুভগে !
তুমি অধ্যাত্ম লাভ করিবে । আর, এই পৰ্ব্বত
তোমার নামে বিখ্যাত ও ইহার চতুর্দিকে শত-
যোজন প্রদেশ পরম পবিত্র হইবে । এখানে
দান, ধ্যান, জপ, তপ, হোম ও শ্রাদ্ধ করিলে,
অক্ষয় ফল প্রসব করিবে এবং এখানে যুহু হইলে
শিবলোক লাভ হইবে । ভগবান্ ভব দেবী ভা-
স্কীর সহিত এই স্থানে বিহার করেন । হিরণ্য-

কশিপু এই ত্রীপৰ্ব্বতেই তপস্যা করিয়া, অভি-
লষিত বলসমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং মুনিগণও
এখানে তপোমুষ্ঠানপূর্বক অভীষ্টসিদ্ধি লাভ
করিয়াছেন । অতএব আত্মার হিতকামী পুরুষ
প্রযত হইয়া, তথায় বাস করিবে ।

ইত্যাগ্রেয়ে নৰ্মদাদিমাহাত্ম্য নামক

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, তীর্থের মধ্যে যে সকল তীর্থ
উৎকৃষ্ট, গয়া তাহাদেরও মধ্যে শ্রেষ্ঠ । গয়ার
মাহাত্ম্য কীর্তন করিব, শ্রবণ কর । গয়ায়
তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে, তদীয় তপঃপ্রভাবে সুর-
গণও সন্তপ্ত হইয়া উঠিলেন ! তদবস্থায় তাঁহারা
সকলে ক্ষীরসাগরতীরে সমাগত হইয়া, সমুচিত
স্তব ও প্রণতিসহকারে কৃতাঞ্জলিপুটে ভগবান্
ক্ষীরসাগরশায়ী নারায়ণকে কহিলেন, দেব !
আমাদিগের সকলকে গয়ায় হইতে রক্ষা করুন ।
আমরা তদীয় তপস্যায় সাতিশয় ভীত ও বিব্রত
হইয়া উঠিয়াছি ।

ভগবান্ নারায়ণ দেবগণের প্রার্থনায় সন্মত
হইয়া, দৈত্যের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, তুমি
বর গ্রহণ কর । দৈত্য কহিল, আমি সকল তীর্থ
অপেক্ষা পবিত্র হইতে বাসনা করি । ভগবান্
বাহুদেব তথাস্তু বলিয়া, তৎক্ষণাৎ তথ্য হইতে
স্বস্থানে প্রস্থান করিলে, গয়ায়ও অন্তর্হিত হইল ।
তখন পিতামহপ্রমুখ দেবগণ দৈত্য বা জনাৰ্দ্দন,
কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া, স্বর্গে প্রত্যাগমন
করিলেন ; পৃথিবী শূন্য অবস্থায় রহিলেন ।

অনন্তর দেবতারা নারায়ণসান্নিধ্যে সমাগত

হইয়া, করপুটে কহিলেন, ভগবন্! পৃথিবী ও স্বর্গ দৈত্যের দর্শনার্থি শূন্যতাবাপন্ন হইয়াছে। তখন নারায়ণ ভ্রম্মাকে কহিলেন, আপনি যজ্ঞের জন্য দেবগণ সহিত সম্মিলিত হইয়া, দৈত্যের দেহ প্রার্থনা করুন। পিতামহ এই কথা আকর্ষণ করিয়া, দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া, গয়াস্থরকে কহিলেন, আমি অতিথি, যজ্ঞ করিব। সেইজন্য ত্বদীয় পবিত্র দেহ প্রার্থনা করিতেছি। গয়াস্থর এইপ্রকার অভিহিত হইয়া, তাহাই হইবে বলিয়া, যেমাত্র স্বীকার করিল, সেইমাত্র তাহার শির পতিত হইল। অনন্তর পিতামহ তাহার দেহে যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, পূর্ণাহুতি প্রদানে সমুদ্যত হইলে, ঐ দেহ বিচলিত হইল। তদর্শনে তিনি পুনরায় বিষ্ণুকে কহিলেন, যজ্ঞ পূর্ণ হইবার সময়েই অস্থরদেহ বিচলিত হইয়া উঠিয়াছে। ভগবান্ বিষ্ণু পিতামহের কথায় ধর্ম্মকে আস্থান করিয়া কহিলেন, দেবগণ সকলে সমবেত হইয়া, ইহার উপরে দেবময়ী শিলা ধারণ ও সেই শিলায় অবস্থান করুন। আমিও গদাধর মূর্তিতে দেবগণের সহিত ইহাতে অবাস্থিতি করিব। ধর্ম্ম ভগবানের আদেশবশব্দ হইয়া তৎক্ষণাৎ দেবময়ী শিলা ধারণ করিলেন।

ধর্ম্মবৃত্তার গর্ভে ধর্ম্মের ধর্ম্মব্রতা নামে বিশ্ব-বিখ্যাতা ছুহিতার জন্ম হয়। ঐ ছুহিতার বিবাহযোগ্য সময়ে সমাগত হইলে, পিতা ধর্ম্ম উপযুক্ত পাত্রাশ্রমে প্রবৃত্ত হইয়া, পিতামহের পরমগুণসম্পন্ন পুত্র প্রসিদ্ধ তপোধর্ম্মপরায়ণ মরীচিকে পত্নীস্বরূপ কন্যাসম্প্রদান করিলেন। মরীচি যেমন অলৌকিক গুণগ্রামে ভূষিত, ধর্ম্মব্রতাও সেইরূপ অসামান্য গুণরাশির আধার। স্ততরাং, এই পরিণয় সর্ব্বাংশেই সুসঙ্গত ও সুখময়

হইল। হরি যেমন লক্ষ্মীতে, মহাদেব যেমন গৌরীতে ও ইন্দ্র যেমন শচীতে, মরীচি তেমন ধর্ম্মব্রতীতে পরম প্রীতিযোগ অন্ভব করিতে লাগিলেন। ধর্ম্মব্রতা যেমন নিয়ত স্নসংযতা ও দৃঢ়ব্রতা হইয়া, অভিলাষানুরূপ পরিচর্য্যাসহকারে স্বামির সন্তোষসাধনে কায়মনে প্রবৃত্ত, পরম-গুণবান্ মরীচিও তেমনি মিষ্টবাক্য ও কামনা-পূরণ ইত্যাদি উপায়ে পত্নীর পরিতোষ সাধনে নিযুক্ত হইলেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে একদা মহাতপা মরীচি অরণ্য হইতে কুশ, সমিধ, কাষ্ঠ ও পুষ্পাদি আহরণজন্ত নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া, ভোজনাবসানে প্রিয়তমা পত্নীকে প্রীত বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অদ্য আমি অতিমাত্র পরিশ্রান্ত ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছি। তুমি আমার পদ সংবাহন কর। পতিব্রতা ধর্ম্মব্রতা স্বামিবাক্যের অনুব্রতা হইয়া, ধীরে ধীরে ত্বদীয় পদ-সংবাহনে প্রবৃত্তা হইলেন।

এই রূপে তিনি ঐকান্তিক হৃদয়ে স্বামির শুশ্রূষা করিতেছেন এবং ভগবান্ মরীচি স্তখে নিদ্রা যাইতেছেন, এমন সময়ে পিতামহ ভ্রম্মা সহসা তথায় সমাগত হইলেন। তদর্শনে ধর্ম্মব্রতা চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি এখন পিতামহ ভ্রম্মার অর্চমা করিব, কি, আমার পদসংবাহন করিব? ভ্রম্মা আমার গুরু গুরু; অতএব সর্ব্বতোভাবে ইহার পূজা করা আমার অবশ্য কর্তব্য। এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, তিনি অর্হণাদি আহরণ করিয়া, পিতামহের যথাবিধি পূজাবিধি সমাধা করিলেন। মরীচি আপনার আগ্রাভঙ্গ-নিবন্ধন কুপিত হইয়া, পতিব্রতা ধর্ম্মব্রতাকে এই বলিয়া শাপ দিলেন, তোমাকে আমার

আদেশলঙ্ঘনজন্য শিলা হইতে হইবে। ধর্মব্রতা কহিলেন, আমি আপনার পাদসংবাহন পরিত্যাগ করিয়া, আপনার গুরু ব্রহ্মার পূজা করিয়াছি। এ বিষয়ে আমার অপরাধ কি? যাহা হউক, আপনি অকুতাপরাধে আমাকে অভিষেক করিলেন। এই কারণে ভগবান্ ভূতভাবন ভবানীপতি আপনাকেও শাপ দিবেন।

ধর্মব্রতা স্বামীকে শাপ দিয়া, অযুত সহস্র বৎসর যথাবিধানে তপস্বী করিলেন। পতিব্রতার দুশ্চর তপস্বায় চরাচর জগৎ সন্তপ্ত ও শঙ্কিত হইয়া উঠিল। তখন বিষ্ণুপ্রমুখ দেবগণ সাক্ষাৎকারে সমাগত হইয়া, তাঁহাকে সাস্তুনা করিয়া, মুহূর্বাক্যে কহিলেন, অগ্নি স্বভগে! আমরা তোমার গুরুভক্তি, তপস্বী ও সত্যনিষ্ঠাগুণে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি এই অধ্যবসায় হইতে বিমুক্ত হইয়া, অভিমত বর গ্রহণ কর। লোকে যেজন্ম তপস্বী করে, তোমার তাহা সফল হইয়াছে।

ধর্মব্রতা কহিলেন, দেবগণ! আপনারা চরাচর জগতের প্রভু ও নিয়ন্তা। যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর দিন, স্বামী অকারণ কুপিত হইয়া আমাকে যে শাপ দিয়াছেন, তাহার যেন নিরাকরণ হয়। ইহা ভিন্ন আমার অন্য অভিলষিত বা অভিপ্রেত নাই।

দেবগণ কহিলেন, তোমার স্বামী মরীচি পিতামহের অংশ ও যুষ্টিমান্ ধর্ম এবং শরীরিণী তপস্বী। অতএব তিনি যে শাপ দিয়াছেন, তাহা কখন ব্যর্থ হইবার নহে। তোমার স্ত্রীর বুদ্ধিমতী রমণীকে এ কথা বলা বাহুল্য যে, সংসারে কেহ কাহারও শাস্ত বা শাপদাতা নাই। লোকে স্ব স্ব অদৃষ্টের ফল ভোগ করিয়া থাকে। এ বিষয়ে

গুণাগুণ বা অপরাধ অনপরাধ কারণ নহে। অতএব অদৃষ্টবশে বা দৈবপ্রভাবে যাহা ঘটিয়াছে, তাহা অবিচারিত চিত্তে ভোগ কর। যাহার প্রতিকার বা পরিহার নাই, তাদৃশ বিষয়ে যতই শোক ও ক্রোধ করা যায়, ততই মনঃকষ্ট বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। তোমার স্ত্রীয়, পতিব্রতা রমণীকে অধিক বলা বাহুল্য।

ধর্মব্রতা কহিলেন, দেবগণ! যদিও অদৃষ্ট ভিন্ন উপায় বা পথ নাই; কিন্তু আপনারা অদৃষ্টের ও দৈবের নিয়ন্তা। অতএব যদি একান্তই আমাকে শাপ ভোগ করিতে হয়, তাহা হইলে, আমি বাহাতে সামান্য শিলারূপে পরিণত না হই, তাহার উপায় বিধান করিয়া দিম। দেবগণ পতিব্রতার এই বাক্যে পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, স্তুতগে! তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে; তুমি দেবগণের পরমার্চিত পরম পবিত্র শিলা হইবে। বর্তমানে তোমার নাম ধর্মব্রতা বলিয়া বিখ্যাত। দেবশিলা অবস্থায় দেবব্রতা নামে তোমার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি সর্বভুবনব্যাপিনী হইবে। তুমি গয়াস্থরের গতিরোধজন্ম পরমপবিত্র সর্বদেবময়ী সর্বদেবান্দ্রুপিণী দেবশিলাস্তুতি ধারণ করিবে।

দেবগণের এই কথায় ধর্মব্রতা তৎক্ষণাৎ দেবব্রতারূপে প্রাকৃত হইয়া কহিলেন, দেবগণ! আপনারা যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, আপনাদিগকে অনুগ্রহপূর্বক সর্বদা আমাতে অধিষ্ঠান করিতে হইবে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গৌরী, লক্ষ্মী ইত্যাদি সমস্ত দেব দেবীই আমার উপর অবস্থিতি করিবেন। কৃপা করিয়া আমাকে এই বর দান করুন। বলিতে কি, আপনাদের সামিধ্যযোগ ভোগ করিতে পাইলে,

আমি শিলা অপেক্ষাও অমৃততর নিকৃষ্ট যোনি
পরমসৌভাগ্য জ্ঞান করি ।

অগ্নি কহিলেন, বিপ্র! দেবব্রতীর কথা
শুনিয়া, দেবগণ পরম প্রীত হইলেন এবং সাদর
বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, ভদ্রে! তোমার ঋায়
বুদ্ধিমত্তা, ধর্মব্রতা, সত্যপরায়ণা ললনা অতি
দুর্লভ। তুমি আপনার অলোকসামান্য পাতিব্রত্যা-
ন্তে বিধাতার নারীসৃষ্টি অলঙ্কৃত করিয়াছ। যাহা
প্রার্থনা করিলে, তাহা অবশ্য সিদ্ধ হইবে। পিতা-
মহ ও বাসুদেব প্রভৃতি সমুদায় দেববর্গ সর্বদা
তোমাতে অবস্থিতি করিবেন। আজি হইতে
তুমি পবিত্র হইতেও পবিত্র হইলে। তোমার
সৌভাগ্যের সীমা নাই। এই বলিয়া, দেবগণ
সকলে স্বর্গমণ্ডলে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে, সেই দেবময়ী শিলা সাক্ষাৎ ধর্মকর্তৃক
ধৃত হইলেও, গয়াসুর তৎসমভিব্যাহারেই পূর্ববৎ
চলিতে আরম্ভ করিল। তখন রুদ্রাদি দেবগণ
আপনাদের প্রতিশ্রুতপরিপালনজন্য শিলার উপর
যথাবিধানে অধিষ্ঠান করিলেন; কিন্তু গয়াসুর
তাঁহাদিগকেও লইয়া, চলিতে আরম্ভ করিল।
তদর্শনে দেবগণ ক্ষীরোদগর্ভে সমাগত হইয়া,
তথায় বিরাজমান ভগবান্ বাসুদেবকে প্রসন্ন করিয়া
কহিলেন, দেব! আপনি সকল বিপদে সকলের
রক্ষাকর্তা। এইজন্য আমরা সকলে আপনার
শরণাপন্ন। যাহা করিলে, ভাল হয়, আপনার
তাহা অবিদিত নাই। অতএব সত্ত্বর সমুচিত
বিধায় করিয়া, উপস্থিত বিপদ নিরাকরণ ও সংসার
রক্ষা করুন। আমরা বার্তাহর বা সংবাদদাতা-
মাত্র। বার্তাহরণ ভিন্ন আমাদের অন্য কোন
ক্ষমতা নাই। বলিতে কি, আপনার সৃষ্টি আপ-
নিই রক্ষা করুন।

ভগবান্ মধুসূদন দেবগণের এই প্রার্থনায় পরম
প্রসন্ন হইয়া, আপনার ত্রীগদাধরমূর্তিপ্রদানপূর্বক
প্রশান্ত গম্ভীর মধুরোদার রমণীয় বাক্যে কহিলেন,
দেবগণ! তোমরা স্থখে প্রস্থান ও নিরুদ্ধেগে অব-
স্থান কর, তোমাদের কোন ভয় বা আশঙ্কা নাই।
আমি স্বয়ং দেবৈকগম্য মূর্তিতে গমন করিব।

এই বলিয়া, ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপ দ্বিবিধস্বরূপ-
ধারী ভগবান্ আদিগদাধর গয়াসুরের গতিরোধ
জন্য গদাধরমূর্তি ধারণপূর্বক দেবশিলায় অধি-
ষ্ঠান করিলেন। পূর্বে গদ নামে অস্তর ছিল। ঐ
অস্তর মূর্তিমান্ গদের ঋায়, লোকের উৎপীড়ন
করিত। দেবগণ ও ঋষিগণ তাহার অত্যাচারে
নিতান্ত বিব্রত ও লোকরক্ষায় একান্ত উৎসুক
হইয়া, দেবদেব বাসুদেবের শরণগ্রহণপূর্বক, উপ-
স্থিত বিপদবার্তা বিনিবেদিত করিলে, তিনি তৎ-
ক্ষণে অস্তরের প্রাণ সংহার করিলেন। গদাধর
নিহত হইলে, লোকসকল নিকৃষ্টক ও নিরুপদ্রব
হইল। দেবগণের আত্মাদের সীমা রহিল না।
বিশ্বকর্মা তাহার অস্থিসকল সঞ্চলন করিয়া, তদ্বারা
আদিগদা নির্মাণ করিলেন। গদাধর ঐ আদ্য-
গদার সহায়তায় হেতিপ্রমুখ মহাবলপরাক্রান্ত
রাক্ষসদিগকে সংহার করিয়া, তদবধি আদিগদাধর
নামে বিখ্যাত হইলেন।

সে যাহাহউক, আদিগদাধর ভগবান্ বিষ্ণু ঐ
রূপে দেবময়ী শিলাতে অধিষ্ঠান করিলে, গয়া-
সুরের চলৎশক্তি রহিত হইল। তখন পিতামহ
ব্রহ্মা পরম প্রীত ও নিরুদ্ধেগ হইয়া, পূর্ণাহুতি
প্রদান করিলেন। আহুতিদান সমাপিত হইলে,
গয়াসুর দেবগণকে কহিল, আপনারা আমাকে কি
জন্য বধনা করিলেন? ভগবান্ বিষ্ণু আজ্ঞা
করিলে, আমি কি তৎক্ষণে নিশ্চল হইতাম না?

যাহা হউক, দেবগণ! আপনারা যখন আমাকে আক্রমণ করিয়াছেন, তখন বর দান করিতে হইবে। দেবগণ কহিলেন, আমরা তীর্থকরণজন্ত তোমাকে নিশ্চল করিলাম। অতএব তোমার অধিষ্ঠানক্ষেত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের পবিত্র আয়তন ও সর্ব-তীর্থ অপেক্ষা সমধিক প্রসিদ্ধ হইবে এবং পিত্রাদি লোকগণের ব্রহ্মলোকগতি বিধান করিবে। এই বলিয়া, দেবগণ ও দেবীগণ যথোক্ত বিধানে তথায় অধিষ্ঠান এবং তীর্থপ্রভৃতি ও সমিধান করিল।

অনন্তর পিতামহ ব্রহ্মা যজ্ঞান্তে ঋত্বিকদিগকে পঞ্চকোশ গয়াক্ষেত্র দান করিলেন। এতদ্ভিন্ন, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে পঞ্চপঞ্চাশৎ গ্রাম, স্বর্ণের পর্বত, দুগ্ধ ও মধুর নদী, দধি ও ঘূতের সরোবর, অন্নাদির পর্বত এবং আর তাঁহারা ক্ষুদ্রজনের নিকট যাচ্ঞা না করেন, এই কারণে তাঁহা-দিগকে কামধেনু, কল্পতরু ও স্বর্ণরূপ্য গৃহ সকল প্রদান করিলেন।

এই রূপে ব্রাহ্মণেরা ধর্মযাগে প্রলোভবশতঃ ধনাদিগ্রহণ করিয়াও, যখন গয়াক্ষেত্রে বাস করিতে লাগিলেন, তখন পিতামহ তাঁহাদিগকে শাপ দিলেন, তোমরা বিদ্যাবিবর্জিত ও তৃষ্ণায়ুক্ত হইবে এবং পাষণরূপ শৈলমূর্তি ধারণ করিবে।

ব্রাহ্মণেরা শাপগ্রস্ত হইয়া, সবিনয়ে পিতামহকে কহিলেন, ভগবন! শাপ দিয়া, সকল নষ্ট করিলেন। এক্ষণে জীবনের জন্ত আমাদিগের প্রতি প্রসাদ ও অমুগ্রহ বিতরণ করুন। পিতামহ তাঁহাদিগকে কহিলেন, যাবৎ চন্দ্রসূর্য্য, তাবৎ তোমরা তীর্থোপজীবী হইবে। যে সকল ব্যক্তি গয়ায় আগমন করিয়া, হব্য, কব্য, ধন ও ব্রাহ্ম দ্বারা তোমাদিগের পূজা করিবে, তাহাদের

শতকুল নরক হইতে স্বর্গে এবং স্বর্গ হইতে পরম পদে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

অনন্তর গয়াস্তরও বহু অন্ন ও বহু দক্ষিণা দান-সহকারে যজ্ঞ করিল। ঐ অস্তরের নামেই গয়া-পুরী বিখ্যাত হইয়াছে। পাণ্ডবগণ এই স্থানে ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়াছিলেন।

ইত্যায়ৈ গয়ামাহাত্ম্যনামক বি-

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, গয়াগমনে প্রবৃত্তি হইলে, যথাবিধানে ব্রাহ্ম, কাপটিবেশে গ্রাম প্রদক্ষিণ, সংযম ও অপ্রতিগ্রহবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, গমন করিবে। গয়াগমনসংকল্প করিয়া, গৃহ হইতে চলিতমাত্র লোকের পিতৃপুরুষের স্বর্গা-রোহণসোপান পদে পদেই নিশ্চিত হইয়া থাকে। পুত্র যদি গয়ায় যায়, তাহা হইলে, ব্রহ্মজ্ঞানে প্রয়োজন কি? গোগৃহরণে আবশ্যিকতা কি? এবং কুরুক্ষেত্রে বাসেই বা ফল কি? পুত্র গয়ায় গমন করিয়াছে দেখিলে, ইহাই ভাবিয়া পিতৃগণের আমোদ হয়, যে, পুত্র পদদ্বয়েও জল-স্পর্শ করিয়া আমাদিগকে কি না প্রদান করিবে?

ব্রহ্মজ্ঞান, গয়াব্রাহ্ম, গোগৃহে মরণ ও কুরু-ক্ষেত্রে বাস, পুরুষের এই চতুর্বিধ মুক্তি। পিতৃ-গণ নরকভয়ে ভীত হইয়া, এই মানসে পুত্রকামনা করেন, পুত্র যদি গয়ায় যায়, আমাদের পরিজ্ঞান করিবে। সকল তীর্থেই মন্তক মৃগন ও উপবাস এইমাত্র বিধি, কিন্তু গয়াতীর্থে কালাদি নিয়ম নাই; নিত্যই পিণ্ডদান করিবে। পঞ্চত্রয় গয়ায় বাস করিলে, সপ্তকুল পর্য্যন্ত পবিত্র হইয়া থাকে।

গয়াক্ষেত্রে অষ্টকা, বুদ্ধি ও যতবাসর এই সকলে কেবল পৃথকরূপে মাতার শ্রাদ্ধ করিবে ; অথত্র পিতার সহিত মাতার শ্রাদ্ধ করিতে হয় । প্রথম দিন উত্তরমানসে স্নান করিবে । এই উত্তরমানস পরমপবিত্র । আয়ু ও আরোগ্যবুদ্ধি, সর্বপাপ-বিনাশ ও মুক্তির জন্য তথায় স্নান করিবে । পরে, আমি দিব্য আন্তরীক্ষ ও ভৌমস্থ দেবগণের তর্পণ করিতেছি, বলিয়া, দেবতা ও পিতৃদিগের সমুৎপত্তি সমাধানপূর্বক শ্রাদ্ধ করিয়া, পিণ্ডদান করিবে । অনন্তর দিব্য, আন্তরীক্ষ ও ভৌমাদি পিতৃমাতৃদিগের তর্পণ করিয়া, পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহী, ও বৃদ্ধ প্রমাতামহ ইহাদিগকে ও অন্যান্যদিগকে উদ্ধারার্থ এই পিণ্ডদান করিতেছি । ওঁ সোম ভৌম, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু ও কেতুরূপী সূর্য্যকে নমস্কার, এই বলিয়া, পিণ্ডদান করিবে । উত্তরমানসে স্নান করিলে, সকল কুলের উদ্ধার হইয়া থাকে ।

উল্লিখিত বিধানে সূর্য্যকে নমস্কার করিয়া, মৌনী হইয়া, দক্ষিণ মানসে সমাগত হইবে এবং আমি পিতৃগণের তৃপ্তিবিধানজন্য গয়ায় আসিয়াছি ও দক্ষিণমানসে স্নান করিতেছি । আমার পিতৃগণ সকলেই স্বর্গে গমন করুন, এই বলিয়া তথায় স্নান, শ্রাদ্ধবিধান ও পিণ্ডদান করিয়া, সূর্য্যকে প্রণাম পুরস্কার এই প্রকার করিবে, ওঁ, সকলের ভর্তা ভানুকে নমস্কার । হে বিভো ! আমার কল্যাণবিধান কর এবং মদীয় পিতৃলোকের ভুক্তি ও মুক্তি সাধন কর । কব্যালা-নল, সোম, যম, অর্য্যমা এবং অগ্নিঋত্বা, বহিষ্কদ ও আজ্যপ এই সকল পিতৃদেবতা ; আপনাদের কর্তৃক রক্ষিত হইয়া, মাতৃমাতামহাদি মদীয় মহা-

ভাগ পিতৃগণ সকলে আগমন করুন, আমি ঐহা-দের পিণ্ডদান করিব বলিয়া গয়ায় আসিয়াছি ।

মুণ্ডপৃষ্ঠের উত্তরদিকে কনখল নামে যে ত্রিভুবনবিখ্যাত দেবর্ষিগণপূজিত তীর্থ আছে, সিদ্ধ গণের প্রীতিজনক ও পাপাত্মাগণের ভয়ঙ্কর লেলিহান মহানাগগণ সর্বদা ঐ তীর্থ রক্ষা করিতেছে । তথায় স্নান করিলে, স্বর্গলাভ ও ঐহিক সুখসমৃদ্ধি ভোগ হইয়া থাকে ।

তথা হইতে মহানদীতে অবস্থিত ফল্লু তীর্থে গমন করিবে । এই ফল্লুতীর্থ গয়াশির নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই তীর্থ মুণ্ডপৃষ্ঠ নাগাদি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট । উহাতে স্নান করিয়া, গদাধরকে দর্শন করিলে, স্মৃতকারী মানুষের কি না পর্যাাপ্ত হয় ? পৃথিবীতে সমুদ্রপর্য্যন্ত যে সকল তীর্থ আছে, তৎসমস্ত দিনের মধ্যে একবার এই তীর্থে সমাগত হইয়া থাকে । তীর্থশ্রেষ্ঠ এই তীর্থে ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে স্নান করিলে, পিতৃলোকের ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও আত্মার ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধ হয় । তথায় স্নান, শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান সমাধান করিয়া, এই বলিয়া, দেব পিতামহকে প্রণাম করিবে, কলিতে লোক সকল মাহেশ্বর হইবে, এই কারণে ভগবান্ গদাধর ও পিতামহ লিঙ্গরূপী হইয়া, এখানে বিরাজ করিতেছেন । সেই মহেশ্বরকে নমস্কার । গদাধর, বলরাম, কাম, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নৃসিংহ, ও বরাহাদিকে নমস্কার । অনন্তর গদাধরকে দর্শন করিয়া কুল-স্মৃত উদ্ধার করিবে ।

দ্বিতীয় দিবস ধর্ম্মারণ্যে গমন করিবে । তথায় মহাতপা যত্নের উৎকৃষ্ট আশ্রমে যে যত্নবান্ প্রতিষ্ঠিত আছে, উহাতে বিধিমতে স্নান করিয়া, শ্রাদ্ধ ও পিণ্ড দান করিবে এবং স্নানকাল

প্রধান মতঙ্গেশকে প্রণাম করিয়া, এইপ্রকার কহিবে, দেবগণ সকলে প্রমাণ ও লোকপালবর্গ সকলে সাক্ষী হউন, আমি এই মতঙ্গাপ্রমে আসিয়া পিতৃগণের নিকৃতি করিলাম ।

অনন্তর ব্রহ্মতীর্থ নামক কূপে যথাবিধানে স্নান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিবে । সেই কূপস্থ যূপের মধ্যে শ্রাদ্ধ করিলে, কুলশত সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । তত্রত্য মহাবোধ তরুকে প্রণাম করিলে, ধর্ম্মবান্ ও স্বলোকভাক্ হইতে পায়া যায় ।

তৃতীয় দিবস যতব্রত হইয়া, ব্রহ্মসরে স্নান করিবে । তৎকালে এইপ্রকার কহিতে হইবে যে, আমি ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্তিকামনায় এই ব্রহ্মসর তীর্থে স্নান করিতেছি । পিতৃগণের ব্রহ্মলোক-বিধানজন্য এই ব্রহ্মর্ষিগণসেবিত পবিত্র ব্রহ্মসরে তর্পণ, শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান এবং বাজপেয়ার্থী হইয়া ব্রহ্মযূপ প্রদক্ষিণ করিবে । যে ব্যক্তি একাকী মৌনী হইয়া, কুস্ত ও কুশাগ্র হস্তে তত্রত্য আত্ম-মূলে সলিল দান করে, আত্মমূলও সিক্ত ও তাহার পিতৃগণও তৃপ্ত হইয়া থাকেন । এইরূপে একমাত্র ক্রিয়ায় দ্বিবিধ ফল লাভ প্রসিদ্ধ আছে । ব্রহ্মাকে তথায় নমস্কার করিলে, শতকুল উদ্ধার প্রাপ্ত হয় ।

চতুর্থ দিবসে ক্ষত্ৰতীর্থে স্নান করিয়া, দেবাদি-তর্পণসমাধানান্তে গয়াশিরে সপিণ্ড শ্রাদ্ধ করিবে । গয়াক্ষেত্র পঞ্চকোশ এবং গয়াশির এককোশ । তথায় পিণ্ডদান করিলে কুলশত উদ্ধার পায় ।

ধীমান্ মহাদেব যুগপৃষ্ঠে পদ ন্যস্ত করিয়া ছিলেন । যুগপৃষ্ঠস্থ শির সাক্ষাৎ গয়াশির বলিয়া অভিহিত হয় । তথায় অমৃত প্রবাহিত হই-তেছে । পিতৃগণের উদ্দেশে দান করিলে, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে ।

দশাধমেধে স্নান, দেবদেব পিতামহের দর্শন ও রুদ্রপাদস্পর্শ করিলে, পুনরায় সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । গয়াশিরে শমীপত্রপ্রমাণে পিণ্ড দান করিলে নরকস্থ পিতৃপুরুষেরা স্বর্গগমন ও স্বর্গস্থেরা মোক্ষ লাভ করেন ।

রুদ্রপদে পায়স, পিষ্টক, শক্ত, চক্ক, তণ্ডুল, বা তিলমিশ্রিত গোধূম দ্বারা পিণ্ডদান করিবে । ঐরূপে পিণ্ড দিলে, শত পুরুষের উদ্ধার হয় । বিষ্ণুপদে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিলে, পিতৃাদির ঐশ্বর্য মুক্ত, শতকুল সমুদ্ভূত ও আত্মার মোচন হয় । ব্রহ্মপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃলোকের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এইরূপ দক্ষিণাশ্রিপদে ও আবহাশ্রিপদে এবং গাইপত্যাশ্রিপদে শ্রাদ্ধ করিলে, যজ্ঞফললাভ হয় । আবসখ্য, চন্দ্র, সূর্য্য, গণ, অগস্ত্য ও কার্তিকেয় ইহাঁদের পদে শ্রাদ্ধ করিলে বংশের উদ্ধার হইয়া থাকে । আদিত্য-রথকে প্রণাম করিয়া পরে কর্ণাদিত্যকে নমস্কার করিবে । অনন্তর কনকেশ্বরপদে প্রণাম করিয়া, গয়াকেদারকে নমস্কার করিলে সকল পাপ বিনষ্ট ও পিতৃগণের ব্রহ্মলোকলাভ হয় ।

রাজপুত্র বিশালের পুত্র হয় নাই । তিনিও গয়াশিরে পিণ্ড দিয়া পুত্র প্রাপ্ত হইলেন । পূর্বে বিশালানগরে প্রবলপরাক্রান্ত এক রাজা ছিলেন, তাঁহার পুত্র বিশাল । তিনি অনেক তপস্যা, দান, ধ্যান ও অনেক ব্রতনিয়মাদির অমুষ্ঠান করেন । তথাপি তাঁহার পুত্র হইল না । পুত্রমুখদর্শনইষ্টে বঞ্চিত হওয়াতে, সংসারের কোন স্থানই তাঁহাকে সুখদানে সমর্থ হইল না । তজ্জন্ত সমস্ত রাজ্য-সম্পদ বিধম বিপদে তাঁহার প্রতীতি হইতে লাগিল এবং সমস্ত সংসার জীর্ণ অরণ্যবৎ বোধ করিয়া, তিনি দিন দিন ক্লীণ ও মলিন হইতে

লাগিলেন। আমোদে আমোদ নাই, হুখে হুখ নাই এবং সন্তোষেও আর সন্তোষ নাই, এই প্রকার অবস্থায় কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে, তিনি একদা নিতান্ত অসহমান হইয়া, সভাস্থ দ্বিজাতি-বর্গকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কিরূপ উপায়ে আমার পুত্রাদি লাভ হইতে পারে বলুন।

ব্রাহ্মণেরা কহিলেন, রাজকুমার ! আপনি পরম-পবিত্রে গয়াক্ষেত্রে গমন করিয়া, যথাবিধানে পিণ্ড-প্রদান করিলে, আপনার সকল মনোরথ সিদ্ধ হইবে, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। তখন রাজকুমার বিশাল গয়াক্ষেত্রে গমন করিয়া, যথাবিধি পিণ্ড দান করিলেন। পিণ্ডপ্রদান সমাপ্ত হইলে, আকাশে সিত ও রক্তবর্ণ পুরুষগণ তাঁহার দৃষ্টি-বিষয়ে নিপতিত হইল। তিনি আকাশবিহারী তাদৃশ পুরুষদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনারা কে ? তখন সেই সকল পুরুষের মধ্যে সিতবর্ণ একজন কহিলেন, বিশাল ! আমি তোমার জনক। পুণ্যবলে ইন্দ্রলোকে গমন করিয়াছি। আর এই রক্তবর্ণ পুরুষ আমার পিতা এবং কৃষ্ণবর্ণ পিতামহ। আমরা সকলেই নরকে পতিত ছিলাম। তুমি আমাদের উদ্ধার করিলে। এক্ষণে আমরা পিণ্ডলাভবলে ব্রহ্মলোকে গমন করিতেছি। তুমি হুখে থাক'ও চিরজীবী হও এবং এইরূপে পিতৃ-গণের তৃপ্তিবিধান কর। লোকে যেন তোমার শ্রাম সৎপুত্রের পিতা হয়। এই বলিয়া, তাহারা সকলে ব্রহ্মলোকে গমন করিল। এদিকে বিশালাধিপ বিশালও পিণ্ডদানপ্রভাবে অভিমত পুত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া, যথাবিধানে রাজ্য করিয়া, চরমে ভগবান্ নারায়ণে লীন হইলেন। ফলতঃ, যে কোন ব্যক্তি আন্তরিকপ্রজ্ঞাসহকারে গয়ায় গমন ও পিণ্ডদান করে, তাহারই পিতৃলোকের উদ্ধার হয়।

পূর্বে কোন প্রেতরাজ প্রেতগণের সহিত নিতান্ত আর্ত হইয়া, আপনার মুক্তির জন্ম কোন বণিককে কহিয়াছিল, তুমি আমার ধন গ্রহণ করিয়া, গয়ায় গমন ও পিণ্ড প্রদান কর। এই বলিয়া, সে বণিককে আপনার সঞ্চিত ধনকুস্ত প্রদান করিল। বণিক সেই ধন গ্রহণপূর্বক গয়ায় গিয়া, তাহার উদ্দেশে পিণ্ডপ্রদান করিল। পিণ্ডদানমাত্র প্রেত-রাজ তৎক্ষণাৎ প্রেতগণের সহিত মুক্ত ও বৈকুণ্ঠ-পুরে নীত হইল।

গয়াশিরে পিণ্ডদান করিলে, আপনার ও স্বকীয় পিতৃগণের উদ্ধার হইয়া থাকে। তথায় এই বলিয়া পিণ্ডদান করিতে হইবে যে, আমার পিতৃবংশে, অথবা মাতৃবংশে কিংবা গুরু শ্বশুর ও বন্ধুবংশে যাঁহারা মরিয়াছেন, অথবা আমার বংশে যাঁহাদের পিণ্ডলোপ হইয়াছে, যাঁহারা স্ত্রীপুত্র-বিবর্জিত হইয়াছেন, অথবা যাঁহাদের ক্রিয়ালোপ হইয়াছে, অথবা আমার বংশে যাঁহারা জন্মাবধি অন্ধ, পঙ্গু, বিকৃপ, আমগর্ভ কিংবা জ্ঞাত বা অজ্ঞাত, আমি তাঁহাদের সকলেরই উদ্দেশে পিণ্ডদান করি-লাম; উহা অক্ষয় হইয়া তাঁহাদের অধিগত হউক। আমার পিতৃগণের মধ্যে যে কেহ প্রেত হইয়া আছেন, আমার এই পিণ্ডদান দ্বারা তাঁহারা সকলেই নিরস্তর তৃপ্তি অনুভব করুন। ফলতঃ, কুলতারকগণ সকলেরই উদ্দেশে যথাবিধি পিণ্ড-প্রদান করিবে। অধিক কি, অক্ষয় লোকলাভের ইচ্ছা থাকিলে, আপনার উদ্দেশেও পিণ্ডদান করা কর্তব্য।

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি পঞ্চম দিবসে পরমপাবন গয়া-প্রক্ষালন তীর্থে স্নান করিবে। তৎকালে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক এই কথা বলিতে হইবে, হে জনা-র্দন ! আমি সংসাররোগশান্তির জন্ম এই স্থানে

জ্ঞান করিতেছি । তোমার প্রসাদে আমার যেন সকল রোগ ও সকল শোক শান্তি হয় ; সকল তাপ ও সকল সন্তাপ বিনষ্ট হয় ; সকল বিবাদ ও সকল অবসাদ নিরাকৃত হয় ; সকল আধি ও সকল ব্যাধি দূর হয় এবং সকল সুখ ও সকল সম্ভোগ প্রাপ্তি হয় । এই পাপতাপপরিপূর্ণ রোগে শোকে অবসন্ন, স্তবিস্রম সঙ্কটাপন্ন, অসার সংসারে বারংবার গতায়াত করিয়া, আমি একান্ত শ্রান্ত ও নিতান্ত বিভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি । সেই জন্য তোমাকে স্মরণ করিয়া, তোমারই পরিপালিত এই তীর্থে স্নান করিতেছি, আমাকে উদ্ধার ও নিজ পরিজন বলিয়া গ্রহণ কর । আমি আর পাপসংসারে আসিতে কোন মতেই সম্মত নহি ।

অনন্তর অক্ষয়বটকে নমস্কার করিবে । এই অক্ষয়বট অক্ষয়স্বর্গ প্রদান করে । ইহার তলদেশে অশেষক্লেশবিনাশন । উহাতে শ্রাদ্ধ করিয়া, ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে । তাহাতে, পিতৃগণের অক্ষয় স্বর্গভোগ ও সকলপাপবিমোচন হইবে, এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এই অক্ষয়বট সাক্ষাৎ স্বর্গের সোপান । ইহার তলদেশে একমাত্র ব্রাহ্মণভোজন করাইলেও, কোটি ব্রাহ্মণভোজন করান হয়, বহু ব্রাহ্মণভোজনের কথা আর কি বলিব ? এই স্থানে পিতৃগণের উদ্দেশে বাহা প্রদান করা যায়, তাহাই অক্ষয় হইয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি গয়ায় অন্নদান করে, পিতৃগণ তাহা দ্বারা প্রকৃত পুত্রবান্ হইয়া থাকেন । অক্ষয়বট ও বটেশ্বর, উভয়কে প্রণাম করিয়া, পরে প্রপিতামহের পূজা করিবে । অক্ষয়বটের অর্চনা করিলে, অক্ষয় লোকলাভ ও শতকুলসমৃদ্ধার হয় । ক্রম বা অক্রম, যে কোন রূপে হউক, গয়াযাত্রা মহাফল প্রসব করে ।

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, প্রাতঃকালে গায়ত্রী উচ্চারণ পূর্বক মহানদীতে স্নান করিয়া, সন্ধ্যাবন্দনা করিবে । তৎকালে গায়ত্রীদেবীর সম্মুখে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিলে, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । অনন্তর দেবী সাবিত্রীর সম্মুখে সন্ধ্যাবন্দনা করিয়া, তদীয় পদে পিণ্ডদান করিবে । পরে অগস্ত্যপদে পিণ্ডপ্রদান করিলে, যোনিদ্বারে প্রবেশপূর্বক নির্গত হইয়া, পুনরায় তাহাতে প্রবেশ করিতে হয় না ; অনায়াসেই সংসারসাগর পার হইয়া থাকে । অনন্তর কাকশিলায় বলিপ্রদানপুরঃসর কার্তিকেয়কে নমস্কার করিবে । পরে স্বর্গদ্বার, সোমকুণ্ড, বায়ুতীর্থ, আকাশগঙ্গা ও কপিলা, এই সকল তীর্থে পিণ্ড দান করিবে । অনন্তর কপিলেশ্বর শিবকে প্রণাম করিয়া, রুদ্রিকুণ্ডে পিণ্ড দিবে । কোটিতীর্থে কোটিশ্বরকে প্রণাম করিয়া, অমোঘপদ, গদালোল, কামরস ও গোপ্রচার এই সকল তীর্থে পিণ্ডদানানন্তর, বৈতরণীতে গোপ্রণাম করিলে, একবিংশ কুল সমৃদ্ধ হইয়া থাকে । অনন্তর ক্রৌঞ্চপাদে শ্রাদ্ধ করিয়া, পিণ্ডদান করিবে । পরে তৃতীয় বিশালা, নিশিচরা, ঋণমোক ও পাপমোকতীর্থে পিণ্ডপ্রদানপুরঃসর ভস্মকুণ্ডে ভস্ম দ্বারা স্নান করিলে, সকল পাপের নিষ্কৃতি হইয়া থাকে ।

তথায় ভগবান্ জনার্দনকে এই বলিয়া প্রণাম ও পূজা করিবে, হে সর্বশক্তিমন্ । তোমার প্রসাদে দুর্লভ লাভ সংঘটিত, পাপতাপ পরিহৃত, রোগশোক বিদূরিত, সুখসম্পদ সমাগত, ভুক্তি-মুক্তি সুবিহিত এবং স্বর্গ ও অপবর্গ সংসাধিত হইয়া থাকে । তুমি সংসারের আদি, এইজন্ত আদিদেব

নামে বিখ্যাত । তুমি অপার করুণাসাগর ; এইজন্ত মনুষ্যের উদ্ধারজন্য নিজ অংশ প্রদান কর । তাহাতে রাম কৃষ্ণ ইত্যাদি বিবিধ অবতার প্রাপ্ত হইয়া, দারুণ সঙ্কটসময়ে সংসারের মহোপকার সাধিত হইয়া থাকে । তোমার মহিমা দেবগণের অবিদিত ; ক্ষুদ্র আমি কিরূপে বিদিত হইব । এই তেজোময় সূর্য্য, শুনিয়াছি, তোমারই অপার তেজঃপুঞ্জের অণুমাাত্র । এই চন্দ্র, শুনিয়াছি, তোমার পাদজ্যোতির একমাত্র রশ্মি । আহা ! উহা কি শীতল ও স্পর্শ ! উহার উদয়ে ব্রহ্মাণ্ডের যেন নবজীবন সঞ্চারিত হইয়া থাকে । নাথ ! আমি বহু যত্নে এই পুণ্যক্ষেত্র গয়ায় আসিয়া, তোমার হস্তে এই পিণ্ড প্রদান করিলাম । আমি যখন পরলোকে গমন করিব, তখন ইহা যেন তোমার প্রসাদে অক্ষয় হইয়া, আমার সকাশে উপস্থিত হয় । ফলতঃ, গয়াক্ষেত্রে ভগবান্ জনার্দন সাক্ষাৎ পিতৃরূপে বিরাজমান । তাঁহারই পবিত্র সান্নিধ্যযোগে গয়ার মাহাত্ম্য সর্বত্র বিখ্যাত ও সর্বলোক পরিগৃহীত হইয়াছে । তাঁহাকে দর্শন করিলেই ঋণত্রয় মোচন হইয়া থাকে ।

অনন্তর মার্কণ্ডেয়েশ্বর ও গৃধ্ৰেশ্বর ইহাঁদের উভয়কে যথাক্রমে প্রণাম করিয়া, মূলক্ষেত্র মহেশ্বারায় পিণ্ডপ্রদান করিবে । পরে গৃধ্ৰকূট, গৃধ্ৰবট, ধৌতপাদ, পুষ্করিণী, কর্দমাল ও রামতীরে পিণ্ডদান করিয়া, প্রভাসেশ্বরকে নমস্কার করিবে । অনন্তর প্রেতশিলায় এই বলিয়া পিণ্ড দান করিবে, আমার যে দিব্য, আস্তরীক্ষ ও ভূমিস্থিত পিতৃগণ ও বান্দবাদি প্রেতাদিরূপ হইয়া আছেন, আমার প্রদত্ত পিণ্ড দ্বারা তাঁহারা সকলেই মুক্ত হউন । গয়াশির, প্রভাস ও প্রেতকুণ্ড এই তিন স্থানে প্রেতশিলা

অতিশয় পবিত্রতা বিধান করে । তথায় পিণ্ডদান করিলে, বংশের উদ্ধার হয় ।

অনন্তর বশিষ্ঠেশ্বরকে নমস্কার করিয়া, তাঁহার অগ্রে পিণ্ড দিবে । পরে গয়ানাভি, হুম্বনা, মহাকোপী, গদাধরাণ্ড, মুণ্ডপৃষ্ঠ ও দেবীসন্নিধি এই সকল স্থানে পিণ্ড দান করিবে । প্রথমে ক্ষেত্রপালাদি সংযুক্ত মুণ্ডপৃষ্ঠে প্রণাম করিবে । মুণ্ডপৃষ্ঠের পূজা করিলে, ভয় দূর ও বিষরোগাদি বিনষ্ট হয় । ব্রহ্মাকে নমস্কার করিলে, বংশের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে । হৃদ্রা, বলভদ্র ও পুরুষোত্তমকে পূজা করিলে, সর্বকামনা সিদ্ধি, বংশের উদ্ধার ও স্বর্গলাভ হয় । হৃষীকেশকে নমস্কার করিয়া, তদর্থে পিণ্ডদান করিবে । মাধবকে পূজা করিলে, বৈমানিক পদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । মহালক্ষ্মী, গৌরী, মঙ্গলা ও সরস্বতী ইহাঁদের ভক্তি ও অঙ্কাসহকারে পূজা করিলে, পিতৃগণের উদ্ধার ও ঐহিক সমস্ত সুখ ভোগ করিয়া পরিণামে স্বর্গলোকে গমন করা যায় । দ্বাদশ আদিত্য, অগ্নি, রেবন্ত, ইন্দ্র, ইহাঁদের সবিশেষ পূজা করিলে রোগাদি মুক্ত ও স্বর্গলাভ হইয়া থাকে । কপর্দী, বিনায়ক ও কার্তিকেয়ের যথাবিধি পূজা করিলে, নির্বিকল ও সিদ্ধিসম্পন্ন হওয়া যায় । সোমনাথ, কালেশ্বর, কেশব, প্রপিতামহ, সিন্ধেশ্বর, রুদ্রেশ্বর, রামেশ্বর ও ব্রহ্মকেশ্বর এই পরমগুহ্য অকলিঙ্গের পূজা করিলে, সর্বকামনা সিদ্ধি ও সকল ভোগসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

শ্রীকামী ব্যক্তি নারায়ণ, নারসিংহ, বরাহ এবং অশেষ অতীকৃতপ্রদ ব্রহ্ম-বিষ্ণু মহেশ্বরাভিধ ত্রিপুরার, সীতা, গরুড় ও বামন এই সকলের বিহিত বিধানে পূজা করিলে, সর্বকামনা সিদ্ধি পিতৃলোকের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

দেবগণ সহিত আদি গদাধরের সবিশেষ শ্রদ্ধা-
সহকারে পূজা করিলে, ঋগ্বেদে মৃত্তিক ও সকল
বংশের উদ্ধার হইয়া থাকে। ফলতঃ, গয়ায়
এমন স্থান নাই, যাহাতে তীর্থ নাই, এমন তীর্থ
নাই, যাহাতে শ্রদ্ধাদি করিলে, তাহার অক্ষয়
ফল লাভ হয় না। আবার, এমন ব্যক্তি নাই,
যাহার নামে পিণ্ড দিলে, তাহার শাস্ত্রত ব্রাহ্ম
প্রাপ্তি সংঘটিত না হয়।

ফল্গুপুত্র, ফল্গুচণ্ডী ও অঙ্গারকেশ্বর, ইহা-
দিগকে প্রণাম করিয়া, মতঙ্গপদে ও ভরতাপ্রমে
শ্রদ্ধা করিবে। হংসতীর্থ, কোটিতীর্থ, অগ্নিধারা
ও মধুস্রবঃ এই সকল স্থানে পিণ্ডদানান্তর, রুদ্রে-
শ্বর, কিলকিলেশ্বর ও বুদ্ধিবিনায়কের পূজা
করিবে। অনন্তর ধেনুকারণ্যে পিণ্ড দিয়া, ধেনুর
পদে প্রণাম করিবে। সরস্বতীতে পিণ্ড দান
করিলে, সমস্ত পিতৃলোকের উদ্ধার হয়। সায়াহ্নে
সন্ধ্যাবন্দনা করিয়া, দেবী সরস্বতীকে প্রণাম
করিবে। বেদবেদাঙ্গপারগ ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা করি-
বেন। গদা প্রদক্ষিণ করিয়া, গয়াবিপ্রদিগকে যথা-
বিধি পূজা করত, অন্নদানাদির অনুষ্ঠান করিলে,
তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

তথায় আদিদেব গদাধরকে স্তব করিয়া, এই
প্রকার তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিবে, আমি ধর্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষের জন্য গদাধরকে প্রণাম
করি। তিনি নিত্য গয়ায় অধিষ্ঠান, পিতৃগণের
গতিবিধান ও যোগসিদ্ধি সম্প্রদান করেন। তাঁহার
দেহ নাই, ইন্দ্রিয় নাই, মন নাই, বুদ্ধি নাই, প্রাণ
নাই ও অহঙ্কার নাই। তিনি নিত্যশুদ্ধ সত্যস্বরূপ
ব্রহ্ম; তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি আনন্দ-
স্বরূপ, অহম্ব ও পরমদেব। দেব ও দানবগণ
তাঁহার বন্দনা করেন এবং দেব ও দেবীগণ নিত্য

তাঁহার সমভিব্যাহারে বিরাজ করেন। তাঁহাকে
সর্বদা প্রণাম করি। তিনি কলিকল্পের বিনাশ
করেন, কালভয় নিবারণ করেন, বনমালা পরিধান
করেন, সকল লোক শাসন করেন, সকল দোষ
প্রশমন করেন, কালেরও কাল সম্প্রদান করেন,
ভয়েরও ভয় বিধান করেন, মৃত্যুরও মৃত্যু প্রেরণ
করেন, যোগক্ষেম সম্প্রদান করেন, অভয় ও অমৃত
প্রণয়ন করেন এবং পাপ তাপ নিবারণ করেন।
তাঁহাকে নিত্য প্রণাম করি। তিনি সর্বদা
আছেন, ছিলেন ও থাকিবেন। তিনি আলোক ও
পুলকস্বরূপ। তাঁহার হ্রাস নাই, ক্ষয় নাই।
তাঁহাকে প্রণাম করি। তিনি আমার অন্তরে
বাহিরে বিরাজমান, দূরে নিকটে বিদ্যমান এবং
সম্মুখে, পশ্চাতে, পাশ্বে ও উপরে বর্তমান।
তিনি সর্বনাম, সর্বরূপ ও সর্বকৃত। তাঁহাকে
প্রণাম করি। তিনি ব্যক্ত, অব্যক্ত, বিতক্ত,
অবিতক্ত ইত্যাদি সর্বস্বরূপ। তিনি আপনি
আপনাতে অধিষ্ঠিত, এবং সকলের সার ও হির-
তর। তাঁহার নামমাত্রে ভয়ঙ্কর পাতকসকলও
দূরে পলায়ন করে। তাঁহাকে বারংবার নমস্কার
করি। তিনি কার্য্য, কারণ ও করণ ত্রিবিধস্বরূপে
বিশ্বসংসারের প্রত্যেক অণুতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া
সকলের স্থিতিবিধান ও প্রাণসংবিধান করিতে-
ছেন। তিনি পুণ্যস্বরূপ, পরমপাবন পরমাত্মা।
এই অনন্তাকাটি ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার অধিষ্ঠান সত্য
প্রকাশমান ও চেক্টাশীল। তাঁহাকে সর্বদাঃকরণে
ও সর্বতোভাবে প্রণাম করি। তিনি ভিন্ন প্রাণের
আর প্রিয়তর নাই; মনের আর প্রীতিকর নাই
ও আত্মার আর অতীতর নাই। তিনি সাক্ষাৎ
অমৃত অভয়স্বরূপ; তাঁহাকে নমস্কার করি।
হে দেব গদাধর! আমি পিতৃকার্য্যের জন্য হৃদীয়

পবিত্ৰ ক্ষেত্ৰ গয়ায় আগমন করিয়াছি। এক্ষণে তুমি আমার সাক্ষী হও, আমি পিতৃগণ শোধ করিয়া, তোমার প্রসাদে অধাণী হইলাম। হে দেব! এই আমি সর্বান্তঃকরণে তোমারে প্রণাম করিতেছি। তুমি প্রসন্ন হইয়া, আমারে পিতৃগণের সহিত সদগতি প্রদান কর। আর যেন আমার বংশাবলীতে কাহাকেও পুনঃপুনঃ যাতায়াতকষ্ট ভোগ করিতে না হয়। ব্রহ্মা ও ঈশান প্রভৃতি সমুদায় দেবগণও সাক্ষী হউন, আমি গয়ায় আসিয়া, পিতৃগণের নিষ্কৃতি বিধান করিলাম। লক্ষ্মী ও মাহেশ্বরীপ্রমুখ দেবীগণও সকলে সাক্ষী হউন, আমি যথাবিধি পিণ্ডবিধি সমাধা করিয়া, পিতৃগণের ঋণ পরিশোধ করিলাম। আদিত্য ও নক্ষত্র প্রভৃতিও সকলে সাক্ষী থাকুন, আমি গয়ায় আসিয়া, পিতৃগণের উদ্ধার করিলাম।

ভগবন্ দেবদেব জনাৰ্দ্দন! তোমার প্রসাদে আমার বংশাবলীতে কেহ যেন কোন কালে পতিত না থাকে। সকলেরই যেন উদ্ধার ও সদগতি লাভ হয়। যাহারা আমার প্রতিবেশী, যাহারা আমার মিত্রপক্ষ, অথবা যাহারা আমার বিপক্ষ, হে পতিতপাবনপরমপুরুষ গদাধর! তাঁহাদেরও যেন উদ্ধার হয়। ফলতঃ, তোমার প্রসাদে আমার প্রদত্ত এই পিণ্ড যেন অক্ষয় হয়, পিতৃগণ যেন সর্বদা তৃপ্ত থাকেন।

ইত্যগ্রেয়ে মহাপুরাণে গয়ামাহাত্ম্যানামক
চতুঃষষ্টিত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, পূর্বের ঈশ্বর কার্তিকেয়কে কহিয়াছিলেন, যম্মুখ! সংস্কার দীক্ষা বিধি

কীৰ্ত্তন করিব, শ্রবণ কর। বহিস্থ মহেশ্বরের মন্তক হৃদয়ে আবাহন করিবে। অনন্তর পরম্পর সংশ্লিষ্ট অগ্নি মহেশ্বরকে বিহিতবিধানে পূজা ও হৃদয়াত্মযোগে সম্বৃত্ত করিয়া, তাঁহাদের সামিধ্যাভের জন্য পুনরায় ঐ হৃদয়াত্মযোগেই আহুতিপঞ্চক প্রদান করিবে, পরে অন্ত্রলিপ্ত কুশুমসহায়ে হৃদয়ে সেই শিশুর তাড়না করিবে এবং তথায় বিশিষ্টরূপ স্ফূর্ত্তিবিশিষ্ট তারকের ঝায় আকারসম্পন্ন চৈতন্য ভাবনা করিবে। অনন্তর তথায় রেচকযোগে উক্ত ছঙ্কার প্রবেশিত করিয়া, সংহারিণী দ্বারা তাহা আকর্ষণপূর্বক, পুরক দ্বারা হৃদয়ে স্থাপন করিবে। পরে হুংসংপৃটিত মন্ত্রসহকৃত রেচক দ্বারা উদ্ভবসংজ্ঞিত মূদ্ৰাযোগে বাণীশ্বর-যোনিতে উহা বিনিষ্কিপ্ত করিবে।

“ওঁ হাং হাং হাং আত্মনে নমঃ।”

এই বলিয়া, জাজ্বল্যমান নিধূম বহিতে ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত হোম করিবে। অপ্রবৃদ্ধ সধূম অগ্নিতে হোম করিলে, সিদ্ধ হয় না। হোম সময়ে স্নিগ্ধ, প্রদক্ষিণাবর্ত্ত ও স্তব্ধ অনলই প্রশস্ত। এতদ্ভিন্ন, বিপরীত স্ফুলিঙ্গসম্পন্ন ভূমিস্পর্শী বহিও প্রশস্ত হইয়া থাকে।

ইত্যাদি চিহ্ন দ্বারা পাপভক্ষণ হোমসহায়ে আহুতি দানপুরঃসর শিষ্যের কল্মষরাশি দগ্ধ করিবে, যথোক্তবিধানে হোমসমাহিত হইলে, গুরু, শিব ও অগ্নির সমুচিত পূজা সমাধা করিয়া, শিষ্যকে এই বলিয়া, আত্মপ্রগতি ও নিয়ম সকল শ্রবণ করাইবেন।

কখন দেবনিন্দা বা শাস্ত্র নিন্দা করিবে না। নির্মাল্যাদি বা পূজ্য ব্যক্তির ছায়া লঙ্ঘন করিবে না। যাবজ্জীবন শিব, অগ্নি ও গুরুদেবের পূজা করিবে, দেবতাজ্ঞানে পিতামাতার সেবা করিবে,

আত্মার অর্জুজ্ঞানে স্ত্রীর ভরণপোষণ শ্রায়মত
বিধান করিবে, নিজস্বরূপ বোধে পুত্রের যথাবিধি
লালনপালন করিবে । বালক, মূর্থ, বৃদ্ধা স্ত্রী, ভোগ-
ভুক্ ও পীড়িতদিগকে যথাশক্তি অর্থ দান
করিবে, কাহারও বিদ্রোহে প্রবৃত্ত হইবে না, রাগ
রোষ সর্বদা গোপন করিবে ; লোভ মোহ তাগ
করিয়া, সংপথে পদচালনা করিবে, যাহাতে
লোকের অনিষ্ট হয়, এরূপ বিষয়ে কদাচ প্রবৃত্ত
হইবে না, আত্মার অব্যাঘাতে পরের উপকার
করিবে ।

ইত্যাশ্বেয়ে মহাপুৰাণে সংস্কারনীক্ষাকখন নামক
পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, গুরু ঐশানীদিকে কৃণু
সমুৎপাদন, বিষ্ণুর উদ্দেশে অগ্নি সমুদ্ভাবন ও গায়ত্রী
জপসহকারে অক্টশত হোম সমাধানান্তে সম্প্রতি-
বিধি অনুসারে ঘটসকল প্রোক্ষণ এবং মূর্তিপাল
শিল্পি ব্রাহ্মণগণ সমভিব্যাহারে কারুশালায় গমন
করিবেন । তথায় তুর্ধ্যাক্ষনিপুরঃসর বিষ্ণুরে, শিপি-
বিক্ত ইত্যাদি মন্ত্রপাঠান্তে সর্বপ সহিত উর্গাসূত্রে
দক্ষিণ হস্তে কৌতুক বন্ধন করিবেন । দেশিকেরও
হস্তে পট্টবস্ত্রের কৌতুক বান্ধিয়া দিবেন । পরে
মণ্ডপমধ্যে বস্ত্রমণ্ডিত প্রতিমাস্থাপনানন্তর তাহার
পূজা ও স্তব করিয়া, তাঁহাকে এইপ্রকার নিবেদন
করিতে হইবে, হে সুরেশানি ! স্বয়ং বিশ্বকর্মা
তোমাকে নির্মাণ করিয়াছেন, তোমাকে নমস্কার ।
তুমি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিয়া, ধারণ
করিয়াছ এবং সর্বদা পালন করিতেছ, তোমাকে
বারংবার নমস্কার করি । হে ঈশ্বর ! আমি

তোমাতে দেবদেব জগদগুরু অনাময় নারায়ণের
পূজা করিতেছি ; তুমি শিল্পিদোষবিবর্জিত ও
সর্বদা স্বাক্ষিয়ুক্ত হও ।

ইত্যাদি বিজ্ঞাপনানন্তর প্রতিমাকে স্নানমণ্ডপে
লইয়া যাইবে । তৎকালে শিল্পিকে দ্রব্য দান
দ্বারা সন্তুষ্ট ও গুরুকে গোপ্রদান করাইবে ।
অনন্তর চিত্রংদেবেতি মন্ত্র দ্বারা প্রতিমার নয়ন
উন্মীলিত ও অগ্নির্জ্যোতিতি মন্ত্র দ্বারা, দৃষ্টিদান
করিবে । পরে শ্বেতপুষ্প, স্নাত, সিদ্ধার্থ, দূর্বা ও
কুশাণ্ড এই সকল প্রতিমার মস্তকে প্রদান
করিবে । তৎপরে গুরু, মধুবাতেতি মন্ত্রে প্রতি-
মার নেত্র অভ্যঞ্জন ও হিরণ্যগর্ভ মন্ত্রে ইমংমেতি
কীর্তন করিবেন । তদনন্তর স্নাতবতী পাঠ করিয়া
পশ্চাৎ স্নাত দ্বারা অভ্যঞ্জন ও অতোদেবেতি মন্ত্রে
মধুর পিষ্ট দ্বারা উদ্বর্তন করিয়া, তেগেণ্ডি মন্ত্র
পাঠসহকারে উষ্ণ সলিলে প্রতিমা কালন
করিবে । পরে জপদাদিবেতি মন্ত্রে অনুলিপ্ত ও
আপোহিষ্টেতি মন্ত্রে অভিষিক্ত করিবে । অনন্তর
হিরণ্যেতি বলিয়া পঞ্চমৃত্তিকাদ্বারা ইমংমেতি
বলিয়া, সিকতাসলিল দ্বারা তর্ষিষ্ণোঃ ইত্যাদি
বলিয়া বস্মীকোদক কলস দ্বারা, ওষধিতি বলিয়া
ওষধিসলিল দ্বারা এবং যজ্ঞাষজ্জেতি বলিয়া পঞ্চ-
গব্য দ্বারা পরমেশ্বরকে স্নান করাইবে ।

অনন্তর এই বলিয়া, দেবেশের আস্থান করিবে,
হে লোকানুগ্রহকারক ভগবান্ বিষ্ণু ! এই স্থানে
অধিষ্ঠান করিয়া, এই যজ্ঞভাগ গ্রহণ কর । হে
বাসুদেব ! তোমাকে নমস্কার । এই প্রকার
আস্থানান্তে কৌতুক মোচন করিয়া, মুখ্যমি
হেতি সূক্তিপাঠপূর্বক শিষ্যেরও কৌতুক মোচন
করিবে । পরে হিরণ্যম মন্ত্রে পাদ্য, অতোদেবেতি
মন্ত্রে অর্ঘ্য, মধুবাতা মন্ত্রে মধুপর্ক, ময়িগৃহ্মমি

মস্ত্রে আচমন, অক্ষুশ্মীমদন্তেতি মস্ত্রে দুৰ্ব্বাক্ত, গন্ধবতীতি মস্ত্রে গন্ধ, উন্নয়ামীতি মস্ত্রে মালা, ইদং বিষ্ণুঃ মস্ত্রে পবিত্র, বৃহস্পতে মস্ত্রে বস্ত্রযুগ্ম, বেদাহমিতি মস্ত্রে উত্তরীয়, ধূরনীতি মস্ত্রে ধূপ, বিজ্রাট্ সূক্তি মস্ত্রে অঞ্জন, মুঞ্জতীতি মস্ত্রে তিলক দীর্ঘায়ুশ্চেতি মস্ত্রে মালা, ইন্দ্রচ্ছত্রেতি মস্ত্রে ছত্র, বিরাজতঃ মস্ত্রে আদর্শ, রথসুরসূক্তে ভূষা, বিকর্ণ সূক্তে চামর, বায়ুদৈবত্যা সূক্তে ব্যজন এবং মুঞ্চামি ছেতী সূক্তে পুষ্প প্রদান করিয়া, পুরুষসূক্ত অনুসারে ভগবানের স্তব করিবে ।

অনন্তর দেবের উত্থানসময়ে সৌপর্ণসূক্ত উচ্চারণ করিবে এবং শাকুলসূক্তে তাঁহাকে সমুত্থাপিত করিয়া, শয্যামণ্ডপে লইয়া যাইবে । তথায় লইয়া যাইয়া, যুগরাজ, বৃষ, নাগ, ব্যজন, কলস, বৈজয়ন্তী, ভেড়া ও দীপ এই অষ্টমঙ্গল অশ্বসূক্ত পাঠ পুরঃসর প্রদর্শন করিবে । অনন্তর ত্রিপাৎ ইত্যাদি মস্ত্রে উথা, পিধান, পাত্র, অম্বিকা, দব্বী, মুষল, উলখল, শিলা, সন্মার্জ্জনী, ভোজন ভাণ্ড সমূহ এবং গৃহোপকরণ সমস্ত প্রদান করিয়া, শিরোদেশে নিদ্রাধ্য ঘট, বস্ত্র, রত্ন ও খণ্ডখাদ্যে পূর্ণকরত স্থাপন করিবে । ইত্যাদি অনুষ্ঠানকেই স্থাপন বিধি বলে ।

ইত্যগ্নেয়ে মহাপুরাণে স্থাপনবিধিনামক বট্-

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, নারায়ণের সান্নিধ্যকরণকে অধিবাসন কহে । ওঙ্কার সহযোগে সর্ববজ্র, সর্বগ ও আত্মস্বরূপ পুরুষোত্তমকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক তদভিমানিনী চিৎশক্তিকে নিঃসারিত করিয়া, স্ব স্ব রূপ, সর্বগত, বিভবশক্তি সমন্বিত, সেই নারায়ণ

আত্মৈকতা বিধানানন্তর পৃথিবীকে বায়ুদ্বারা সংযোজিত ও বহুবীজে প্রদীপিত করিবে । পরে বায়ু সহায়ে অগ্নি সংহরণ পূর্বক ঐ বায়ুকে আকাশে, আকাশকে মনে, মনকে অহঙ্কারে, অহঙ্কারকে মহানে, মহানকে অব্যাকৃতে ও অব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতিকে জ্ঞানরূপে জয় করিবে । এই জ্ঞানরূপই বাসুদেব শব্দে অভিহিত হয়েন । ভগবান্ বাসুদেব সৃষ্টি কামনায় উল্লিখিত অব্যাকৃতি মায়া অবষ্টক করিয়া, স্পর্শরূপী সঙ্কর্ষণের সৃষ্টি করেন । পরে উল্লিখিত মায়ায় স্কন্ধ করিয়া, তেজোরূপ প্রত্যক্ষের নির্মাণ করিয়াছেন । তৎপরে পূর্বোক্ত বিধানে রসরূপী অনিরুদ্ধ ও গন্ধরূপী ব্রহ্মার সৃষ্টি হইয়াছে । অনিরুদ্ধ ও ব্রহ্মে বিশেষ নাই । এই ব্রহ্মা আদিতে জলের সৃষ্টি করেন । পরে সেই জলে পঞ্চভূত-বৎ হিরণ্য অণু নির্মাণ করিয়াছেন । ঐ অণু প্রথমে জীব সংক্রমিত হয়েন । প্রাণ এই জীবে সংযুক্ত হইলে, বৃত্তিমান্ বলিয়া, কথিত হয় । অনন্তর প্রাণের যোগে অষ্টবৃত্তি সম্পন্ন বুদ্ধি সমুৎপন্ন হইলে, পরে অহঙ্কারের জন্ম হয় । অহঙ্কার হইতে মনঃ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । তদনন্তর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ বিষয় প্রাভুভূত হয় । বিষয় হইতে জ্ঞানশক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়বর্গের সৃষ্টি হইয়া থাকে । ইন্দ্রিয় দ্বিবিধ, বুদ্ধীন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় । তন্মধ্যে ত্বক্, শ্রোত্র, স্রোণ, চক্ষু ও জিহ্বা এই পাঁচটি বুদ্ধীন্দ্রিয় এবং পাদ, পায়ু, পাণি, বাক্য, উপস্থ, এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় ।

অতঃপর পঞ্চ ভূতের বিষয় শ্রবণ কর । আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই পাঁচটি সূক্ষ্ণভূত । ইহাদের যোগে সর্বাধার দেহ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । শ্রায়ে জন্ম ইহাদের উৎকৃষ্ট বাচকমন্ত্র কীর্তিত হইতেছে । যথা, মকার জীব-

স্বরূপ । উহা ভগবানের ব্যাপক রূপে ন্যাস করিবে । ভকার প্রাণস্বরূপ এই জীবোপাধিতে ন্যাস করিবে । এইরূপ বুদ্ধিতত্ত্ব বকার, অহঙ্কার-তত্ত্ব ককার, উভয়কে হৃদয়ে, মনস্তত্ত্ব পকারকে সঙ্কল্পে, শব্দতন্মাত্রতত্ত্ব নকারকে মস্তকে, স্পর্শা-ত্মক ধকারকে বস্ত্রে, রূপতত্ত্ব দকারকে হৃদদেশে, রসতন্মাত্রতত্ত্ব থকারকে বস্তিতে ও গন্ধতন্মাত্র-রূপী তকারকে জজ্ঞাঘ্নে এবং ণকারকে উভয় কর্ণে, টকারকে ত্বকে, ডকারকে নেত্রঘ্নে, ঠকা-রকে জিহ্বায়, টকারকে নাসিকায়, ঞকারকে বাক্যে, ঝকারকে করযুগ্মে, জকারকে পদঘ্নে, ছকারকে পায়ুতে, চ্কারকে উপস্থে, পৃথিবী-তত্ত্ব ওকারকে পাদযুগ্মে, ঘকারকে বস্তিতে, তৈজসতত্ত্ব গকে হৃদয়ে, বায়ুতত্ত্ব খকারকে নাসি-কায়, আকাশতত্ত্ব ককারকে নিত্য মস্তকে এবং সূর্য্যদেবত যকারকে হৃৎপুণ্ডরীকে শ্রুত করিবে ।

ওঁ আং পরমেষ্ঠ্যাত্মনে, আং নমঃ পুরুষাত্মনে, ওঁ বাং মনোনিবৃত্ত্যাত্মনে, নাঞ্চবিখ্যাত্মনে নমঃ, ওঁ বং নমঃ সৰ্ব্বাত্মনে, এই পাঁচটি শক্তি কথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথম শক্তি, স্থানে যোগ করিবে ; দ্বিতীয় শক্তি আসনে, তৃতীয় শক্তি শয়নে, চতুর্থ শক্তি পানে এবং পঞ্চম শক্তি প্রত্য-চর্য্যায় সংযোজিত করিবে ; ইহাকেই পঞ্চ উপ-নিষদ্ বলে ।

অনন্তর মন্ত্রময় হরিকে ধ্যান করিয়া, মধ্য-দেশে হৃঙ্কার বিস্তার করিবে এবং যে মূর্তি স্থাপন করিবে, তাহাতেই মূলমন্ত্র ন্যাস করিবে । ওঁ নমঃ ভগবতে বাহুদেবায়, এইটি মূলমন্ত্র । শির, জ্রাণ, ললাট, মুখ, কণ্ঠ, হৃদয়, ভূজঘ্ন, জজ্ঞাঘ্ন, পদঘ্ন, এই সকল স্থানে যথাক্রমে কেশবকে ন্যাস করিবে । পরে নারায়ণকে বস্ত্রে, মাধবকে গ্রীবায়া

এবং গোবিন্দকে ভূজঘ্নে শ্রুত করিয়া, হৃদয়ে বিষ্ণুর ন্যাস করিবে । অনন্তর পৃষ্ঠে মধুসূদন, জঠরে বামন, কণ্ঠে ত্রিবিক্রম, জজ্ঞাঘ্নে ত্রীধর, দক্ষিণাঙ্গে হৃষীকেশ, গুল্ফে পদ্মনাভ এবং পাদ-করিলাম ।

ঘয়ে দামোদরকে ন্যস্ত করিবে । হে সত্তম ! আদি মূর্তির এই সাধারণ অধিবাসবিধি কীৰ্ত্তন অথবা, প্রারম্ভে যে দেবতা স্থাপন করিবে, তাঁহারই মূলমন্ত্রে সজীবকরণ করিবে । যে মূর্তির যে নাম, তাহার আদ্য অক্ষর দ্বাদশ শরে ভেদ করিয়া, অঙ্গ সকল পরিকল্পনা করিবে । দেবে যেমন দেহেও তেমনি তত্ত্বসকল বিনিয়োজিত করিবে । তথাহি, চক্রাজমণ্ডলে গন্ধাদি দ্বাদশ বিষ্ণুর পূজা করিয়া, পূর্ব্ববৎ শাস্ত্র ও সপরিচ্ছন্ন আসন ধ্যান এবং পরমপবিত্রচক্রও উপরিষ্ঠাং চিন্তা করিবে । অনন্তর প্রাজ্ঞপুরুষ পৃষ্ঠদেশে প্রকৃতি প্রভৃতি সন্নিবিষ্ট করিয়া, দ্বাদশাঙ্গে দ্বাদশাঙ্গা সূর্য্যের পুনরায় পূজা করিবে । তৎকালে ষোড়শ-কলাসংযুক্ত যন্ত্রেরও ধ্যান করিবে । অনন্তর পদ্ম-মধ্যে দ্বাদশদল পদ্ম চিন্তা করিয়া, তন্মধ্যে পৌরুষী শক্তির ধ্যান ও অর্চনা করত, প্রতিমাতে হরির ন্যাস ও দেবগণের সহিত তাঁহার পূজা করিবে । তৎকালে দ্বাদশাঙ্গের বীজযোগে, গন্ধপুষ্পাদি সহায়ে সম্যগ্বিধানে যথাক্রমে অঙ্গ ও আবরণ সহিত কেশবদির অভ্যর্থনা করিবে । হে ব্রিজ ! দ্বাদশারমণ্ডলে যথাক্রমে লোকপালাদির পূজা করিয়া, পুনরায় গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা প্রতিমার অর্চনা করিবে । পৌরুষসূক্ত ও ত্রীসূক্ত দ্বারা পিণ্ডিকার পূজা করিয়া, পরে জননাদি ক্রমবিধানে বৈষ্ণবায়ি সমুদ্ভাবিত ও বৈষ্ণবমন্ত্রে ঐ অগ্নিতে হোম সমাহিত করিয়া, শান্তিজল বিধান করিবে ।

অনন্তর ঐ জল প্রতিমার মস্তকে সোচন করিয়া, বহুপ্রণয়নসমাচরণে প্রবৃত্ত হইবে। যথা, অগ্নিঃ হুতমিতি বলিয়া, দক্ষিণকূণ্ডে অগ্নি প্রণয়ন করিবে। অগ্নিমগ্নীতি বলিয়া, পূর্বকূণ্ডে অগ্নি সমাধান করিবে এবং অগ্নিমগ্নীত হবামহে, বলিয়া, উরুর কূণ্ডে অগ্নি প্রণয়ন করিবে। তৎকালে প্রতিকূণ্ডে পলাশসমিধের অষ্টোত্তর সহস্র হোম এবং ত্রীহি, সাজা, তিল ও য়ত আহুতি দান করিয়া, শান্তি-হোম করিবে এবং দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে পাদ, নাভি, হৃদয় ও মস্তকস্পর্শ করিয়া, য়ত, দধি ও দুগ্ধ আহুতি দিয়া, মস্তক স্পর্শ করিবে। পরে শির, নাভি ও পাদস্পর্শপূরঃসর যথাক্রমে গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী ও সরস্বতী এই নদীচতুষ্টয় নামোচ্চারণ সহকারে স্থাপন করিবে। এই সকল সমাহিত হইলে ত্র্যক্ষণভোজনান্তে সামাধিপতিগণের তুষ্টির জন্ত গুরুকে গোদাম ও দিকৃপতিদিগকে বলি প্রদান পূর্বক রাত্রি জাগরণ করিবে। বেদগানাদিপূরঃসর উল্লিখিত বিধানে অধিবাস করিলে, সর্বভাগী হওয়া যায়।

ইত্যাদিষে মহাপুরাণে অধিবাসন নামক

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, প্রতিষ্ঠাপকক কীর্তন করিব। প্রতিমা পুরুষের আত্মা এবং পিণ্ডিকা প্রকৃতির স্বরূপ। পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুয়ের যোগকে প্রতিষ্ঠা বলে। এইজন্য ইচ্ছাকলাধী পুরুষগণ প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। গুরু গর্ভসূত্র নির্মাণপূর্বক প্রাঙ্গাণের অগ্রে অধমাদি ক্রমে অষ্ট, ষোড়শ বা বিংশতি মণ্ডপ এবং জ্ঞানার্থ,

কলশার্থ ও যাগদ্রব্যার্থ তাহার অর্দ্ধাংশে ত্রিভাগ বা অর্দ্ধভাগ দ্বারা হৃদয় বেদিনির্মাণপূর্বক কলশ, ঘটিকা ও বিতানাди দ্বারা তাহা ভূষিত করিবেন। অনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা সকল দ্রব্য সম্যকরূপে প্রোক্ষণপূর্বক তথায় স্থাপন করিয়া, অলঙ্কৃত হইয়া আত্মরূপী বিষ্ময় ধ্যানপূরঃসর পূজা করিবেন। পরে দিকে দিকে যথাবিধি তোরণ স্থাপন করিয়া, তোরণস্তম্ভের মূলদেশে পবিত্র অক্ষুর ও কলশ সকল এবং উপরিভাগে হৃদয়নিচক্র বিধান করিবেন। তোরণের বহির্ভাগে পূর্বাদি দিকে হিরণ্য ও উদক সহিত বস্ত্রকণ্ঠ ঘট সকল স্থাপন এবং বেদির কোণে আজিষ্মেতি মন্ত্রে কুন্তচতুষ্টয় বিনিবিষ্ট করিবে। কুন্ত সকলে পূর্বাদিক্রমে যথাক্রমে ইন্দ্রাদি দেবগণের পূজা করিবে। যথা—

হে দেবরাজ ইন্দ্র ! তুমি বজ্রহস্তে গজারোহণে দেবগণের সহিত আগমন করিয়া, আমার পূর্বদ্বার রক্ষা কর। তোমাকে নমস্কার করি। এই বলিয়া, ভাতারমিত্র ইত্যাদি মন্ত্রে ইন্দ্রের অর্চনা করিয়া যাগ করিবে। পরে হে অগ্নি ! তুমি শক্তিসম্পন্ন, ছাগবাহন ও বলশালী। দেবগণের সহিত আগমনপূর্বক আমার পূজাগ্রহণ ও আগ্নেয়ী দিক রক্ষা কর। তোমাকে নমস্কার করি। এই বলিয়া অগ্নি মূর্দ্ধেতি মন্ত্রে অগ্নির যাগ করিবে। পরে হে যম ! তুমি মহিষবাহনে আগমন করিয়া, আমার দক্ষিণদ্বার রক্ষা কর। হে বৈবস্বত ! তুমি অতিমাত্র বলশালী, তোমাকে নমস্কার করি। এই বলিয়া বৈবস্বতসঙ্গমনম্ ইত্যাদি মন্ত্রে যমের পূজা করিয়া, হে নৈঋত ! তুমি খড়্গহস্ত ও বলবাহনসংযুক্ত। আগমন করিয়া, এই অর্ঘ্য ও এই পাদ্য গ্রহণ এবং নৈঋত দিক রক্ষা কর। এই বলিয়া, এষ তে নৈঋতে

ইত্যাদি মন্ত্ৰে অৰ্ঘ্যাদি দ্বাৰা তাঁহাৰ অৰ্চনা
করিয়া, হে মকরাকূট মহাবল পাশহস্ত বরুণ !
আগমন করিয়া পশ্চিম দ্বার রক্ষা কর । রক্ষা
কর, তোমাকে নমস্কার করি । এই বলিয়া,
ঊরুংহি রাজা । বরুণং ইত্যাদি মন্ত্ৰে অৰ্ঘ্যাদি
দ্বাৰা গুরু তাঁহাৰ পূজা করিবেন । অন-
ন্তর, হে ধ্বজহস্ত বায়ু ! সবলবাহনে আগমন
করিয়া, দেবগণ ও মরুদ্গণ সহিত আমার বায়ব্য
দ্বার রক্ষা কর, তোমাকে নমস্কার করি । এই
বলিয়া, বাত ইত্যাদি মন্ত্ৰে তাঁহাৰ অৰ্চনা
করিবে । অনন্তর হে সোম ! তুমি সবলবাহনে
গদাহস্তে আগমন করিয়া কুবেরের সহিত উত্তর
দ্বার রক্ষা কর । তোমাকে নমস্কার করি । এই
বলিয়া, সোমং রাজানং অথবা সোমায় বৈ নমঃ
ইত্যাদি মন্ত্ৰে সোমদেবের পূজা করিয়া, পরে হে
শূলহস্ত রুঘুস্বিত সবল ঈশান ! আগমন করিয়া,
যজ্ঞমণ্ডপের ঈশান দিক রক্ষা কর, তোমাকে
নমস্কার করি । এই বলিয়া ঈশানমন্ত্ৰোতি অথবা
ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্ৰে ঈশানদেবের পূজা
সমাপনান্তে, হে অক্ষকক্ষব-ব্যগ্রহস্ত-হংসস্থ
ব্রহ্মণ ! তুমি এই যজ্ঞের সলোক উৰ্দ্ধদিক্ রক্ষা
কর । হে অজ ! তোমাকে নমস্কার । এই বলিয়া,
হিরণ্যগর্ভেতি মন্ত্ৰে তাঁহাৰ অৰ্চনা করিয়া, হে
অহিগণেশ্বর-চক্রহস্ত-কূৰ্মস্থিত অনন্ত ! আগমন
করিয়া, অধোদিক্ রক্ষা কর । হে ঈশ ! হে
অনন্ত ! তোমাকে নমস্কার করি । এই বলিয়া
নমোন্তে সৰ্প অথবা অনন্তায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্ৰে
তাঁহাৰ অৰ্চনা করিবে ।

ইত্যগ্নেয় মহাপুৰাণে দিকপতিবাগনামক অষ্ট-

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, তুমি পরিগ্রহপূৰ্ব্বক, নার-
সিংহ মন্ত্ৰে পঞ্চগব্যসহায়ে রক্ষোন্ন সৰ্প ও ত্রীহি-
সকল প্রোক্ষণ করিয়া, ক্ষেপণ করিবে । পরে
রত্নসংযুক্ত ঘটে ভূমি ও অঙ্গসহিত হরির সৰ্বিশেষ
পূজা করিয়া, অন্ত্রমন্ত্ৰে কবচের অৰ্চনান্তে অচ্ছিন্ন
ধারায় ত্রীহিসকল সিক্ত ও সংস্কৃত করিয়া লইবে ।
পরে বিকিরোপরি প্রদক্ষিণ বিধানে কলস পরি-
ভ্রামিত করিয়া, সেই সবস্ত্র কলসে পুনরায় ত্রী-
সহিত বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং যোগেযোগেতি
মন্ত্ৰে মণ্ডলমধ্যে শয্যা ও কুশের উপরি তুলিকা
স্থাপন করিবে । অনন্তর দিক্ ও বিদিক্ সমুদায়ে
বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, ত্রীধর, ছবীকেশ,
পদ্মনাভ ও দামোদরের পূজা করিয়া, পশ্চাৎ সবে-
দিক্ স্নানমণ্ডপে সমস্ত দ্রব্য আনয়ন ও স্নানকৃত
সমূহে নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর চতুর্দিক্গবর্ভী
তন্ত্ৰে কুস্ত্র অধিবাসিত করিয়া, অভিষেকার্থ আদর
সহকারে কলস সকল স্থাপন করিবে ।

এই সকল ব্যাপার যথাবিধি সমাহিত হইলে,
পূৰ্ব্বদিকস্থ কুস্ত্রে বট, উড়ুঘর, অশ্বখ, চম্পক,
অশোক, শ্রীক্ষম, পলাশ, অৰ্জুন, প্লক্ষ, কদম্ব,
বকুল, আশ্র এই সকল বৃক্ষের পল্লব যত্নপূৰ্ব্বক
আনয়ন করিয়া, বিনিষ্কিপ্ত করিবে । এইরূপ
দক্ষিণদিকস্থ কুস্ত্রে পদ্ম, রোচনা, দুৰ্ব্বা, দর্ভলিঙ্গল,
জাতীপুষ্প, কুন্দপুষ্প, চন্দন, রক্তচন্দন, সিদ্ধার্থ,
তগর ও তণ্ডুল স্থাপন করিবে । অৰ্ঘ্য, রক্তত,
সমুদ্রেগামিনী নদীর ছাই কুলের যুত্তিকা বিশেষতঃ
জাহ্নবীযুত্তিকা, গোময়, যব, শালী ও তিল, এই
সকল পশ্চিমদিকস্থ কুস্ত্রে নিক্ষেপ করিবে । বিষ্ণু-
পর্নী, শ্রামলতা, ভৃঙ্গরাজ, শতাবরী, সহদেবা, মহা-

দেবী, বলা, ব্যাঘ্রী, লক্ষ্মণা, এই সকল মঙ্গলদ্রব্য ঐশানীদিকস্থ কুণ্ডে ন্যস্ত করিবে। অপর ঘাটে সপ্তস্থান হইতে উত্তোলিত বক্ষীকম্বুদিকা অগ্নতর কুণ্ডে জাহ্নবী বানুকাতোয়, অপর ঘাটে বরাহ-রূষ ও নাগেন্দ্রের বিধাণ সমুদ্রুত মৃদিকা, পদ্মমূল-মৃদিকা ও কুশ মৃদিকা, অগ্নতর কলসে তীর্থ-পর্বত মৃদিকা, অপর কুণ্ডে নাগকেশর পুষ্প ও কাশ্মীর, অগ্ন কলসে চন্দন অণুরূপ কপূর ও পুষ্প, অপর ঘাটে বৈদূর্য্য বিক্রম মূক্তা, স্ফটিক ও বস্ত্র এই সকল একত্রে নিক্ষেপ পূর্বক স্থাপন করিবে। অপর ঘাটে নদী, নদ ও তড়াগ মলিল এবং মণ্ডপমধ্যে একাঙ্গীতি পদে অন্যান্য ঘটসমু-দায় গন্ধোদকাদিতে পূর্ণ করিয়া, সন্নিবিষ্ট ও ত্রি-সূক্তে অভিমন্ত্রিত করিবে।

এইরূপে কুণ্ড স্থাপন হইলে, যব, সিদ্ধার্থ, গন্ধ, কুশাগ্র, অক্ষত, তিল, ফল, পুষ্প ইত্যাদি দ্রব্য অর্থ্যার্থ পূর্বদিকে ; পদ্ম, অসামলতা, দূর্বা, বিষ্ণুপর্ণী ও কুশ ইত্যাদি দ্রব্য পাদ্যর্থদক্ষিণদিকে ; কক্কোল, লবঙ্গ, জাতীফল ইত্যাদি দ্রব্য আচ-মনার্থ উত্তরদিকে, নীরাজনার্থ দূর্বা ও অক্ষতসমেত পাত্র অগ্নিভাগে এবং বায়ুকোণে উদ্বর্তন, ঐশা-নীতে গন্ধ ও পুষ্পসমেত পাত্র ন্যস্ত করিবে। এই-রূপ, নীরাজনার্থ অষ্টদিকে মণ্ডিদ্দীপ, ঐশানীদিকস্থ পাত্রে মুরামাংসী, আমলক, সহদেবা, ও নিশাদি বিবিধ দ্রব্য এবং হেমাদিপাত্রে নানাবর্ণাদি পুষ্প-সমেত শঙ্খ, চক্র, ত্রীবৎস, কুলিশ ও পঙ্কজাদি স্থাপন করিবে।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে কলসবিধিনামক

উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, ধীমান্ ব্যক্তি পিণ্ডিকা-স্থাপন জন্য গর্ভগৃহ সপ্তধা বিভাগ করিয়া, ব্রহ্ম-ভাগে প্রতিমা স্থাপন করিবেন। হে অণ্ডজ ! ব্রাহ্মভাগ লঙ্ঘনপূর্বক দেব, মানুষ ও পৈশাচ এই সকল ভাগের কিয়দংশেও কখন প্রতিমা স্থাপন করিবে না। দেব ও মানুষভাগ সহায়ে যত্নপূর্বক পিণ্ডিকা স্থাপন ও নপুংসক শিলায় রত্নন্যাস সমাচরণ করিবে। নারসিংহ মন্ত্রে হোম করিয়া, পূর্বাদি নবগর্তে ত্রীহি, রত্ন, লোহাদি ত্রিধাতু ও চন্দনাদি যথারূচি বিন্যস্ত করিবে।

অনন্তর ইন্দ্রাদি মন্ত্রপাঠপুরঃসর গুণ্ণে গর্ত আয়ত ও রত্নন্যাসবিধি সমাহিত করিয়া, গুরু প্রতিমা আলভন এবং শলাকা ও সহদেব সমন্বিত দর্ভসমষ্টিসহায় পঞ্চগব্য দ্বারা শোধনপূর্বক দর্ভ মলিল ও নদীতীর্থজল এই উভয় মলিল দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে, চতুর্দিকে সিকতা দ্বারা হোমার্থ সান্নিহস্তপ্রমাণ চতুরস্ত্র পরমহুন্দর স্থণ্ডিল নির্মাণ ও অষ্টদিকে যথাবিধানে কলস সকল স্থাপন করিবে। অনন্তর সংস্কৃত অগ্নি আনয়ন করিয়া, হুম্ময়েছ্যাভিঃ ইত্যাদি গায়ত্রী প্রয়োগপুরঃ-সর সমিধসকল আহুতি দিবে এবং অষ্টমন্ত্রে অষ্ট-শত আজ্য প্রদানান্তে পূর্ণাহুতি বিধান করিবে। পরে নূলমন্ত্র সমুচ্চারণপূর্বক, আত্মপত্র দ্বারা শত-মন্ত্রিত মলিল, ত্রীশ্চতে ইত্যাদি ঋক্‌সহকারে প্রতিমার মস্তকে সেচন করিবে। অনন্তর হে ব্রহ্ম-পতি ! উত্থান কর, বলিয়া, ব্রাহ্মদেব সহায়ে তাঁহাকে উত্থান করাইয়া, তদ্বিধো ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাসাদাভিমুখে লইয়া যাইবে। তৎপরে হরিকে শিবিকায় স্থাপন পূর্বক পুরাদি ভ্রমণ করাইয়া,

গীত ও বেদাদি শাস্ত্র পুরঃসর প্রাসাদের দ্বারদেশে স্থাপন করিবে। পরে স্ত্রী ও বিপ্রগণ দ্বারা মঙ্গল-নয় অষ্টঘটসংলিমে ভগবানের স্নানবিধি সম্পা-দনানন্তর মূলগন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা এবং অতো-দেবাদি মন্ত্রে বস্ত্রাদি অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্যনিবেদন করিয়া, তাঁহাকে স্থির লগ্নে দেবশ্রুত্বৈতি মন্ত্রে পিণ্ডিকা-মধ্যে ধারণ করিবে এবং শুদ্ধার উচ্চারণপূর্বক হে ত্রিবিক্রম ! তুমি তিন পদে তিন লোক ব্যাপ্ত করিয়াছিলে, তোমাকে নমস্কার করি, এই বলিয়া, পিণ্ডিকা স্থাপন করিয়া, তাঁহাকে স্থির করিবে। পরে ধ্রুবা দৌঃ ও বিশ্বতশ্চক্ষুঃ ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চ-গব্যে স্নান ও গন্ধাদিকে প্রক্ষালনপূর্বক অঙ্গ ও আবরণ সহিত হরির পূজা করিবে।

অনন্তর আত্মাকে তাঁহার মূর্তি ও পৃথিবীকে তাঁহার পীঠিকারূপে ধ্যান করিয়া, তৈজস পরমাণু দ্বারা তদীয় বিগ্রহ কল্পনা করিয়া লইবে। পরে যিনি জীবস্বরূপ, চৈতন্যস্বরূপ ও পরমানন্দস্বরূপ, যিনি পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের অতীত ও জাগ্রৎ স্বপ্নের অবিস্মৃতিভূত, যিনি দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি প্রাণ ও অহঙ্কার এই সকল বর্জিত, যিনি আছেন, ছিলেন ও থাকিবেন, যিনি ক্ষয় হীন, নাশহীন, দোষহীন ও রোগহীন; ষাঁহার তুলনা নাই; উপমা নাই ও সীমা নাই; যিনি অভয়, অমৃত, ও অনন্তস্বরূপ। যিনি জ্ঞান দিয়াছেন; মন দিয়া-ছেন ও বুদ্ধি দিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মাদি স্তম্বপর্ষাভ যাবতীয় বস্তুতে সত্তারূপে, প্রতিভারূপে ও প্রকাশ-রূপে বিরাজমান এবং যিনি প্রত্যেক হৃদয়ে ও অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক অণুতে অমুপ্রবিষ্ট সেই ভগবান্কে আগ্নি আবাহন করিব। হে পরম পুরুষ পরমেশ্বর ! তুমি হৃদয় হইতে এই প্রতিমা-বিশ্বে অধিষ্ঠান করিয়া, স্থির হও এবং বাহ ও

অভ্যন্তরে অবস্থানপূর্বক এই বিশ্বের সজীবতা সাধন কর। তুমি অমুঃমাত্র পুরুষরূপে দেহো-পাধিতে অবস্থান করিতেছ। তুমি জ্যোতিঃস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, এক ও অদ্বিতীয়স্বরূপ পরব্রহ্ম। এই বলিয়া, সজীবকরণপূর্বক প্রণবসহায়ে নিবোধিত করিবে এবং হৃদয় স্পর্শ করিয়া, সান্নিধ্যকরণ নামক জপসমাধানান্তে পৌরুষ সূক্ত ধ্যান পুরঃসর বক্ষ্যমাণ গুহ্যমন্ত্র জপ করিবে, তুমি হ্রস্বগণের ঈশ্বর ও সন্তোষবিভবাত্মা, তোমাকে নমস্কার। তুমি জ্ঞানবিজ্ঞানস্বরূপ ও ব্রহ্মতেজের অনুযায়ী। তুমি গুণাতিকান্তস্বরূপ, মহাত্মা ও পুরুষ। তুমি অক্ষয় ও পুরাণ, তোমাকে নমস্কার। হে বিষ্ণো ! সন্নিহিত হও। যাহা তোমার পরমতত্ত্ব, এক যাহা তোমার জ্ঞানময় শরীর, তৎসমস্ত একত্র মিলিত হইয়া, এই দেহে বিবৃদ্ধ হউক।

এই রূপে আত্মস্বরূপ হরিকে সন্নিহিত করিয়া, স্বনাম ও সমুদ্রাদিহায়ে ব্রহ্মাদি পরিবারবর্গ, আয়ুধাদি স্থাপন করিবে। পরে ব্রহ্মাচার্য্যাদি সমাধানপূর্বক ভগবান্ হরি সন্নিহিত হইয়াছেন, জ্ঞান করিতে হইবেক। তখন গুরু প্রণাম, জপ ও স্তবাদি দ্বারা অষ্টাঙ্গের জপ করিয়া নিনির্গমন পূর্বক দ্বারস্থ চণ্ড ও প্রচণ্ডের অভ্যর্চনা এবং অগ্নি-মণ্ডপে আসিয়া গুরুদেব স্থাপন ও পূজা করিবে। অনন্তর দেশিক দিকপতি দেবগণকে স্থাপন ও পূজা করিয়া, বিশ্বকর্ষেনের স্থাপনানন্তর, পাশ্চাত্যদি-দিক পূজা করিবে এবং সমুদায় পার্বত্য পর্বত-গণের উদ্দেশে বলি অর্পণ করিয়া, গুরুদেব স্থান, ব্রহ্ম ও সূর্য্যাদি দক্ষিণা দিব এবং আচার্য্যকে যাগোপ-যোগী দ্রব্যাদি ও ঋত্বিকদিগকে তাহার অর্ধেক দক্ষিণা দান করিবে। পরে অন্যান্যদিগকে যথাবিধি দক্ষিণা দিয়া, ব্রাহ্মণদিগকে ভোজ্য করাইবে।

এই রূপে প্রতিষ্ঠাকর্তা আপনার সহিত সমুদায় বংশ বিষ্ণুতে নীত করে। অন্যান্য সমুদায় দেবতার প্রতিষ্ঠাসম্বন্ধেও এই প্রকার সাধারণ বিধি। কেবল তাঁহাদের মূলমন্ত্র পৃথক্; আর সকল কার্য্য সমান।

ইত্যগ্নে মনাপুণ্যে বাহুদেবপ্রতিষ্ঠাদিকথন

নামক পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

একপঞ্চাশত্তম অধ্যায়।

ভগবান্ কহিলেন, অবভূতস্নানবিধি কীর্তন করিব। দিক্শূৰ্ক ইত্যাদি মন্ত্রে হোম ও একা-শীতিন্দে কুণ্ড স্থাপনপূৰ্ব্বক তাঁহার সংস্থাপন করিবে। পরে গন্ধপুষ্পাদি যোগে তাঁহার পূজা ও বলি দান করিয়া, গুরুর অর্চনা করিবে।

একগণে দ্বারপ্রতিষ্ঠা কীর্তন করিব। দ্বারের অধোনিকে স্বর্ণ দান করিবে। পরে গুরু অষ্টকলস সহিত উচুস্থর শাখাদ্বয় স্থাপন করিয়া, গন্ধাদি ও বেদাদি মন্ত্রে অভ্যর্চনাপূৰ্ব্বক সমিধ, লাজ ও তিলাদি দ্বারা কুণ্ডসমূহে বহি হোম করিবেন। পরে অধোনিকে শয্যা দান পূৰ্ব্বক আধারশক্তি অর্পণ করিয়া, শাখাদ্বয়ের মূলদেশে চণ্ড ও প্রচণ্ড এই দুই দেবতার প্রতিষ্ঠাপন করিবেন। অনন্তর উক্তভাগে সুরগগার্জিত দেবী লক্ষ্মী ও পিতামহের স্থাপন ও ত্রিসূক্তে পূজা করিয়া, আচার্য্যাদিকে ত্রীফলাদি দক্ষিণা দিবে।

— অধুনা, প্রাসাদপ্রতিষ্ঠা অবগণ কর। শুকনাসা সমাপ্ত হইলে, বেদির পূৰ্ব্বদিকস্থ দৰ্ভমন্তকে স্বর্ণময়, রৌপ্যময়, অথবা শুক্লনির্মল কলস সলিলপূর্ণ করিয়া, অষ্টরত্ন ওষধি, ধাতুবীজ লৌহ, বস্ত্র, ও পল্লবসহিত অধিবাসিত এবং নৃসিংহমন্ত্রে হোম

সমাধান পুরঃসর নারায়ণাখ্য তন্ত্বে প্রাণস্বরূপ স্থাপন করিবে। হে সুরেশ্বর! উহাই প্রাসাদের বৈরাঙ্গস্বরূপ ধ্যান করিতে হইবে।

অনন্তর ধীমান্ পুরুষপ্রাসাদকে সাক্ষাৎ পুরুষরূপ চিন্তা করিয়া, অধোদেশে স্বর্ণ দান ও তত্ত্বভূত ঘটবিদ্যাসপুরঃসর গুরুপ্রভৃতিকে দক্ষিণা দান ও ব্রাহ্মগদিগকে ভোজন করাইবে। তদনন্তর বেদিবন্ধন, তদুর্দ্ধে কণ্ঠবন্ধন, তদুর্দ্ধে চূর্ণকবিধান ও সূদর্শন চক্রবিদ্যাস অথবা কলস ও তদুর্দ্ধে চক্র স্থাপন করিবে। হে অঙ্গ! বেদির চারি দিকে অষ্টবিম্বেশ্বর সন্নিবিষ্ট করিবে। অথবা চারি দিকে চারিটি গরুড় স্থাপন করিবে।

যাহা দ্বারা ভূতাদি বিনষ্ট হয়, সেই ধ্বজারোহবিধি কীর্তন করিব। প্রাসাদবিষয়ের অন্তর্গত দ্রব্য সকলের যাবৎ পরিমাণ, ধ্বজারোহণ করিলে, তাবৎ সহস্রবর্ষ বিষ্ণুলোক ভোগ হইয়া থাকে। পতাকা প্রভৃতি দণ্ড সাক্ষাৎ পুরুষ এবং প্রাসাদ বাহুদেবের অন্যতর মূর্তি, জানিবে। এইরূপে ধাবণীকে ধরণী, শুষ্কিরকে আকাশ, অগ্নিকে তেজ, শুক্রাদিকে রূপ, অম্মাদিদর্শনকে রস, ধূপাদি গন্ধকে গন্ধ, শুকনাসাকে নাসিকা, রথকে বাহু, অণ্ডকে শির, কলসকে কেশ, কণ্ঠকে কণ্ঠ, বেদিকে স্কন্ধ, প্রণালদ্বয়কে পায়ু ও উপাস্থ, স্রণাকে হৃৎ, দ্বারকে মুখ, প্রতিমাকে জীব, পিণ্ডিকাকে শক্তি, আকৃতিকে প্রকৃতি, গর্ভকে প্রকৃতির নিশ্চলত্ব এবং অধিষ্ঠাতাকে কেশব জ্ঞান করিবে। এই রূপে সাক্ষাৎ হরি প্রাসাদরূপে অধিষ্ঠিত হয়েন। তাঁহার জজ্বায় শিব, স্কন্ধে ধাতা এবং উক্তভাগে বিষ্ণু।

অধুনা, আমার নিকট ধ্বজরূপে প্রাসাদপ্রতিষ্ঠা অবগণ কর। সুরগণ শস্ত্রাদি চিহ্নিত ধ্বজ নির্মাণ

করিয়াই, অস্ত্রদিগকে জয় করেন । অগ্নির উর্দ্ধে কলস ও কলসের উর্দ্ধে ধ্বজ বিন্যাস করিবে । পরে বিশ্বের অর্দ্ধক বা ত্রিভাগ পরিমাণে অষ্টার বা দ্বাদশার চক্র নির্মাণ করিবে । নারসিংহ ও গারুড় মন্ত্রে ধ্বজদণ্ড নির্মাণ করিলে, উহা নিত্রণ হইয়া থাকে । প্রাসাদের যে বিস্তার, তাহাই দণ্ডের পরিমাণ, অথবা শিখরের অর্দ্ধক তৃতীয়ার্দ্ধ, কিংবা দ্বারদেশে দৈর্ঘ্য অপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণে দণ্ড করনা করিবে । দেবগৃহের ঈশাণী বা বায়ু কোণে ধ্বজ স্থাপন করিবে । ক্রোমাদি দ্বারা এক বর্ণের বিচিত্র ধ্বজ নির্মাণ ও ঘণ্টাচামরকিঙ্কণী দ্বারা ভূষিত করিবে । ধ্বজের বিস্তার যেন বিংশ অঙ্গুলি হয় । অধিবাসবিধানানুসারে দেববৎ সকল কার্য সম্পাদন করিয়া, চক্র, দণ্ড ও ধ্বজের মণ্ডপ-স্বপনাদি পূর্বোক্তরূপে সমুদায় বিধান করিবে । কেবল নেত্রোন্মীলন করিবে না । দেশিক বিধানানুসারে শয্যাস্থাপনপূর্বক অধিবাসবিধি সমাধান করিবে । অনন্তর সহস্রাব্দ ইত্যাদি সূক্ত এবং মনস্তত্ত্ব স্বরূপ স্বদর্শনমন্ত্র চক্রে সন্নিবিষ্ট করিবে । মনোরূপেই তাহার সজীবকরণ বিধিবোধিত ।

হে সুরোত্তম ! চক্রের অর সকলে কেশবাদি মূর্তিন্যাসপুরঃসর নাভ্যজ-প্রতিনেমিসমূহে তত্ত্ব সকল বিস্তৃত করিবে । কিংবা, বিশ্বরূপ ও নৃসিংহ-মূর্তি অজ্ঞমধ্যে সন্নিবিষ্ট করিবে । অনন্তর জীব সহিত অথগু সূত্রাত্মাকে দণ্ডে এবং নিকল পর-মাত্মা হরিকে ধ্যানপুরঃসর ধ্বজে স্থাপন করিবে । পরে ধ্বজরূপে তাঁহার চলাচলাব্যাপিনী শক্তির ধ্যান করিবে এবং ঐ শক্তি মণ্ডপে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করিয়া কুণ্ডমধ্যে হোম করিবে । অনন্তর কলসে স্বর্ণকলস ও পঞ্চরত্ন স্থাপনপূর্বক অধো-

ভাগে চক্রমন্ত্রে স্বর্ণচক্র প্রতিষ্ঠিত এবং পারদ দ্বারা সংপ্লাবিত করিয়া, নেত্রপট্ট দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিবে । তদনন্তর চক্রসন্নিবেশ করিয়া তন্মধ্যে নৃহরি স্মরণ করিবে । ওঁ কোং নৃসিংহকে নমস্কার, বলিয়া, হরির পূজা ও স্থাপন করিবে । অনন্তর যজ্ঞমান সনাক্তবে ধ্বজগ্রহণপূর্বক দধি-ভাণ্ডযুক্ত পাত্রে তাহার অগ্রভাগ বিনিবেশিত করিবে এবং ধ্রুবাদ্য ফড়ন্ত মন্ত্রে ধ্বজপূজাসমাধান-পূর্বক নারায়ণকে স্মরণ করিয়া, ঐ পাত্র মন্তকে ধারণ ও তূর্য্যমঙ্গলশব্দপুরঃসর প্রদক্ষিণ করিবে । পরে অষ্টাক্ষর মন্ত্রে দণ্ডনিবেশপূর্বক যুদ্ধামি ত্বেতিসূক্তে ঐ ধ্বজ মোচন এবং পাত্র, ধ্বজ ও কুণ্ডুকাди আচার্য্যকে দান করিবে ।

ধ্বজারোহণের এই সাধারণ বিধি উল্লেখ করিলাম । এক্ষণে যে দেবতার যে চিহ্ন, সেই মন্ত্র স্থির সমাচরণ করিবে । ধ্বজ দান করিলে, স্বর্গে গমন করিয়া, পুনরায় পৃথিবীতে বলশালী রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

ইত্যাগ্নেরে মহাপুণ্যে ধ্বজারোহণনামক এক-

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, সাকল্যে দেবাদি প্রতিষ্ঠা কীৰ্ত্তন করিব । প্রথমে লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা ও পরে অন্যান্য দেবীগণের প্রতিষ্ঠা বলিতেছি । জ্ঞাপন কর ।

মণ্ডপ ও স্বপনাদি পূর্ববৎ সকল বিধান করিয়া, ভদ্রপীঠে লক্ষ্মী ও অষ্ট ঘট স্থাপন করিবে । পরে মূলমন্ত্রে স্তুতি দ্বারা অভ্যঞ্জন ও পঞ্চগব্য দ্বারা স্বপন করিয়া লক্ষ্মীর নেত্রদ্বয় উন্মী-

লন, তন্মম্বাবেহে ইত্যাদি মন্ত্রে মধুরত্বয় প্রদান এবং অশ্ববপূর্বেতিমন্ত্রে পূর্বকুম্ভসংশ্লে তাঁহার অভিষেক করিবে। অনন্তর কামোন্মিত্তেতি বলিয়া যাম্য কলসে, চন্দ্রং প্রভাসাং ইত্যাদি বলিয়া পশ্চিম কলসে, আদিত্যবর্ণেতি বলিয়া উত্তর কলসে, উপৈতু মেতি বলিয়া আগ্নেয় কলসে, ক্ষুৎপিপাসেতি বলিয়া নৈঋত কলসে, গন্ধদ্বারেতি বলিয়া বায়ব্য কলসে এবং মনসঃ কামমাকৃতিম্ ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া, ঈশানকলসে স্নান করাইবে।

অনন্তর লক্ষ্মীবীজ দ্বারা চিহ্নিত্তি বিন্যাস করিয়া পুনরায় অভ্যর্চনা, ত্রীসূক্ত দ্বারা মণ্ডপে কুণ্ডসমূহে অঙ্কসকল হোম, কিংবা শত বা সহস্র করবীর আভূতি দিয়া ত্রীসূক্ত দ্বারাই গৃহোপকরণাত্তাদি অর্পণ করিবে। পরে পূর্ববৎ সমুদায় প্রাসাদসংস্কার বিধান ও পিণ্ডিকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া, লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা এবং পূর্ববৎ ত্রীসূক্তে তাঁহার সান্নিধ্য ও প্রত্যেক ঋক জপ করিবে। এই সকল সমাহিত হইলে, গুরু ও ব্রহ্মাকে ভূমি, স্বর্গ, বস্তু, গো ও অন্নাদি প্রদান করিবে। এইরূপ বিধানে সকল দেবীকেই স্থাপন করিবে।

ইত্যগ্নেয়ে মহাপুবাণে লক্ষ্মীস্থাপননামক

বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, এই রূপে বিষ্ণুর ঞ্চায়, গরুড়, চক্র, ব্রহ্মা ও নৃসিংহেরও স্ব স্ব মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিবে। উহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

হে মহাচক্র স্বদর্শন! তুমি শান্তিস্বরূপ এবং দুষ্টিগণের ভয় সমুৎপাদন করিয়া থাক। পরমাত্ম সকল ছেদ কন, ছেদ কর; ভেদ কর, ভেদ কর;

বিদারণ কর, বিদারণ কর; গ্রাস কর, গ্রাস কর; ভক্ষণ কর, ভক্ষণ কর; ভূতদিগকে ত্রাসিত কর, ত্রাসিত কর; হং কট্ স্বদর্শনকে নমস্কার ।

ওঁ ক্ষৌং নরসিংহ উগ্ররূপ জ্বলাজ্বল প্রজ্বল স্বাহা ।

পাতালাখ্য নরসিংহের এই মন্ত্র ।

ওঁ ক্ষৌং নমো ভগবতে নরসিংহায় প্রদীপ্ত সূর্য্যকোটীসহস্রসমতেজসে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় ক্ষুট বিকটবিকীর্ণকেশরসটা প্রক্ষুভিত মহার্ণবাস্তোদ-
দুন্দুভিনির্ঘোষায় সর্বমাত্তোভারণায় ব্রহ্মোহি ভগবন্নরসিংহ পুরুষপরাবর ব্রহ্মসত্যেন ক্ষুর ক্ষুর বিজুস্ত বিজুস্ত আক্রম আক্রম গর্জ্জ গর্জ্জ মুঞ্চ মুঞ্চ সিংহনাদান্ বিদারয় বিদারয় বিদ্রাবর বিদ্রাবর আবিশ আবিশ সৰ্বমন্ত্ররূপাণি সর্বমন্ত্র জাতায়শ্চ হন হন ছিন্দ ছিন্দ সঞ্জিকপ সঞ্জিকপ সর সর দারয় দারয় ক্ষুট ক্ষুট ক্ষোটয় ক্ষোটয় জ্বালামালা-
সংঘাতময় সর্বতোনন্ত জ্বালাবজ্রাশান চক্রেণ সর্বপাতানান্ উৎসাদয় উৎসাদয় সর্বতোনন্ত-
জ্বালাবজ্রশরপঞ্জরেণ সর্বপাতালান্ পরিবাচয় সর্বপাতালাস্তরবাসিনাং হৃদয়ানাকর্ষয় আকর্ষয় শীত্ৰং দহ দহ পচ পচ মথ মথ শোষয় শোষয় নিকৃন্তয় নিকৃন্তয় তাবদযাবন্মে বশমাগতাঃ পাতা-
লেভ্যঃ ফট্ অস্ত্রেভ্য ফট্ মন্ত্ররূপেভ্য ফট্ সংশ-
য়ান্গাঃ ভগবন্নরসিংহরূপ বিষ্ণো সর্বাপদভ্য সর্ব-
মন্ত্ররূপেভ্যঃ রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ নমোস্তুতে ।

ইহার নাম নরসিংহ বিদ্যা । এই বিদ্যা সাক্ষাৎ হরিশ্বরূপ ও অর্থসিদ্ধি প্রদান করে। ত্রৈলোক্যমোহনমন্ত্রে দক্ষিণে ত্রৈলোক্যমে হন গদাধারা শান্তিকর দ্বিভুজ বা চতুর্ভুজ হরিকে স্থাপন করিবে। বামোক্তে চক্র, অধোদিকে বল, ভদ্রা, ত্রী ও পুষ্টি সহিত পাকজঘ্ন এবং প্রাসাদে,

গৃহে বা মণ্ডপে বিষ্ণু, বামন, বৈকুণ্ঠ, হরগ্রীব, অনিরুদ্ধ, মৎশাদি অবতারমূর্তি, সঙ্কর্ষণ, বিশ্বরূপ, রুদ্রমূর্তি, অর্ধনারীশ্বর, হরি, শঙ্কর, মাতৃকগণ, ভৈরব, সূর্য্য, গ্রহসমস্ত ও বিনায়কমূর্তি স্থাপন করিবে।

ইত্যগ্রে মহাপুরাণে স্বর্ণনচক্রাদি প্রতিষ্ঠানামক
ত্রিংশোত্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃপঞ্চাশত্তম অধ্যায়।

অধুনা পুস্তক প্রতিষ্ঠা, লেখন ও তদ্বিধি কীর্তন করিব। গুরু স্বস্তিকমণ্ডলে শরপত্রাসনে অধিষ্ঠিত লেখ্য ও লিখিত পুস্তকের অভ্যর্থনা করিয়া, বিদ্যা ও বিষ্ণুর পূজা করিবন। যজমান প্রাগ্ন্যুখ হইয়া, শ্লোকপঞ্চক লেখনপূর্বক গুরু, বিদ্যা, হরি, লিপিকৃৎ পুরুষ ও লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে। রৌপ্যমণ্ডী বা স্বর্ণমণ্ডী লেখনী যোগে নাগবা-
ন্ধরে একপ শ্লোক লিখিতে হইবেক। পরে শক্তি অনুসারে ত্রাঙ্কণভোজন করাইয়া, দক্ষিণা দিবে। পূর্বমণ্ডপপার্শ্বে ঈশান দিকে ভদ্র-
পীঠে গুরু, বিদ্যা ও হরির যথাবিধি পূজা করিয়া, পুরাণাদি লিখিবে এবং দর্পণে পুস্তক দেখিয়া, পূর্ববৎ ঘট দ্বারা সেচন করিবে। পরে নেত্রো-
ন্মীলনপূর্বক শয্যায় স্থাপন করিয়া, পুস্তকে পৌরুষসূক্ত হস্ত করিবে এবং সজীবকরণ সমাধা-
নান্তে সবিশেষপূজা ও চরুহোম করিয়া, সম্প্রাশনান-
ন্তর দক্ষিণা দ্বারা গুর্জরাদি ত্রাঙ্কণদিগকে ভোজন করাইবে। অনন্তর রথ বা হস্তী দ্বারা পুস্তককে ভ্রমণ করাইয়া, দেবালয়াদি গৃহে স্থাপনপূর্বক পূজা করিবে এবং বজ্রাদি দ্বারা আদ্যস্ত বেটন পূর্বক অর্চনা করিয়া, জগতের শান্তি অবধারণান-

ন্তর ঐ পুস্তক পাঠ করিবে। পাঠসমাপ্তি হইলে কুন্তসলিলে যজমানাদির অভিষেক করিবে। পরে ত্রাঙ্কণকে ঐ পুস্তক দিলে, কলের অধিষ্টি থাকে না। গো, ভূমি ও বিদ্যা এই ত্রিমূর্তি অতিদাম বলে। হে অনঘ! ঐরূপ বিদ্যা দাম করিলে, পুস্তকের পত্র ও অক্ষর সংখ্যা যত, তত সহস্র বৎসর বিষ্ণুলোকে বাস করিতে পারি। পঞ্চরাত্র, পুরাণ ও ভারত দাম করিলে, একবিশং কুল উদ্ধার করিয়া, পরমতত্ত্বে লয় হইয়া থাকে।

ইত্যগ্রে মহাপুরাণে পুস্তকপ্রতিষ্ঠা কথন নামক

চতুঃপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়।

০ ভগবান্ কহিলেন, কূপ, বাপী ও তড়াগ, এই সকলের প্রতিষ্ঠা কীর্তন করি, শ্রবণ কর। জল সাক্ষাৎ হরি, সোম ও বরুণ হইতে অতির। সমুদায় বিশ্ব অগ্নীমোমময় ; জলস্বরূপ বিষ্ণু তাহার কাবণ। হেম, রৌপ্য বা বজ্র এই সকলে বরুণের প্রতিমা নির্মাণ করিবে। ঐ প্রতিমা হংস-
পৃষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত এবং দ্বিহস্তবিশিষ্ট হইবে। তন্মধ্যে দক্ষিণ হস্তে অভয় ও বাম হস্তে নাগপাশ এবং চতুর্দিকে নদী ও নাগাদি মূর্তি থাকিবে। যাগমণ্ডপমধ্যে কুণ্ডমণ্ডিত বেদী এবং কঁরবাক্ষিত বারুণ কুন্ত ও তোরণ স্থাপন করিয়া, ভদ্রকৈ, অর্ধচন্দ্রে, স্বস্তিকে অথবা ধারদেশে কুন্তসমূহ সম্বিষ্ট ও আপ্যাকুণ্ডে অগ্ন্যাদান সমাধায়াস্তে পূর্ণাহুতি প্রদান করাইরে। পরে বেটনশ্রুতি, বলিয়া, বরুণকে স্নানপীঠে সম্পৃক্ত করিয়া, মূল মস্ত্রে যত দ্বারা অভ্যঞ্জনপূর্বক, শম্বোদেবীতি সূক্ত পবিত্র সলিলে অষ্টকুন্ত প্রক্ষালনানন্তর অধি বাসিত করিবে। তন্মধ্যে পূর্বকুন্তে সমুদ্রসলিল,

আগ্নেয় কুণ্ডে গঙ্গাসলিল, দক্ষিণ কুণ্ডে বর্ধাসলিল, নৈঋত কুণ্ডে নির্ঝরসলিল, পশ্চিম কুণ্ডে নদী-সলিল, বায়ব্য কুণ্ডে নদোদক, উত্তর কুণ্ডে উদ্ভিজ্জ সলিল এবং ঐশান কুণ্ডে তীর্থোদক স্থাপন করিবে। এই সকল না পাঠিলে, যাসাংরাজ্যেতি মন্ত্রপাঠ-পুরঃসর নদীসলিল নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর বরুণদেবকে ছর্মিষ্মেন্নেতিমন্ত্রে নির্মা-র্জুন ও নির্ম্মজুন করিয়া, তাঁহার নেত্র উন্মীলিত ও মধুর ত্রয়সহায়ে ঐ চক্ষু জ্যোতিঃপূরিত করিবে। পরে গুরুকে হেমনির্ম্মিত গো প্রদান করিয়া, বরুণকে সমুদ্রজ্যেষ্ঠেতিমন্ত্রে পূর্বকুণ্ড সলিলে, মগুদংগচ্ছেতিমন্ত্রে গঙ্গাসলিলে, সোমোদ্যেষ্টিমন্ত্রে বর্ধাসলিলে, মেবীরাপোইত্যাদিমন্ত্রে নির্ঝরসলিলে, পঞ্চনদ্যতঃ ইত্যাদি মন্ত্রে নদসলিলে, উদ্ভিদন্ত্য ইত্যাদিমন্ত্রে উদ্ভিজ্জসলিলে, পাবমান্মা ইত্যাদিমন্ত্রে তীর্থসলিলে, আপোহিষ্ঠা ইত্যাদিমন্ত্রে পঞ্চগব্যে, হিরণ্যবর্ণেতিমন্ত্রে স্বর্ণজে, আপোঅশ্নেতিমন্ত্রে বর্ধা সলিলে, ব্যাহতিসহায়ে কূপোদকে, আপো-দেবোতি বলিয়া পার্কত্যসলিলে এবং বরুণোতি বলিয়া একাশীতি ঘটে স্নান করাইবে। অনন্তর ত্র্যম্বা বরুণ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য, ব্যাহতি দ্বারা মধুপর্ক, বৃহস্পতেতি বলিয়া বস্ত্র ও বরুণে বলিয়া পবিত্র উত্তরীয় এবং চামর, দর্পণ, ছত্র, ব্যঞ্জন, বৈজয়ন্তী ও পুষ্পাদি প্রদান করিবে। পরে মূষনমন্ত্রে উত্তীর্ণ-বলিয়া, উত্থান করাইয়া, সেই রাশি অধিবাসন করাইবে। অনন্তর সান্নিধ্যকরণ-পুরঃসর পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সজীবকরণপূর্বক পুঙ্করায় পঙ্কাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে মণ্ডপমধ্যে পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া, কুণ্ডসমূহে সান্নিধ্যাদি অর্পণপূর্বক বেদাদিমন্ত্রে গঙ্গাদ্য ধেনু-চতুষ্টয়-সোহন করিবে।

তদনন্তর দিকে দিকে যবচরুস্থাপন ও হোম করিয়া, ব্যাহতি বা গায়ত্রী অথবা মূলমন্ত্র দ্বারা এইরূপে আমন্ত্রণ করিবে ;—

সূর্যায় প্রজাপত্যে দ্যৌঃ স্বাহা অন্তরিক্ককঃ ।
তস্যৈ পৃথিব্যে দেহদ্ব্যতৌ ইহ স্বধৃতয়ে ততঃ । ইহ
রতৌ চেহ রমত্যা উগ্রো ভীমশ্চ রৌদ্রকঃ । বিষ্ণুশ্চ
বরুণো ধাতা রায়স্পোষো মহেন্দ্রকঃ । অগ্নির্ধমো
নৈঋতোথ বরুণো বায়ুরেব চ। কুবের ঈশোনন্তোথ
ব্রহ্মা রাজা জলেশ্বরঃ । তস্যৈ স্বাহেদং বিষ্ণুশ্চ তদ্-
বিপ্রাথেতি বলিয়া হোম করিবে। অনন্তর সোমো-
দ্যেষ্টিতি বলিয়া, ছয় বার হোম করিয়া, পুনরায়
ইমংমেতি বলিয়া, হোম করিবে। পরে দশ
দিকে বলিদানপূর্বক গন্ধ ও পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা
ও প্রতিমাকে সমুখাপিত করিয়া, মণ্ডলমধ্যে স্থাপন
এবং পুনরায় যথাক্রমে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা
করিবে।

অনন্তর দেশিকোত্তম দিগ্ভাগে বিদ্যমান
পরিমাণে জলাশয় ও সিকতাময় রমণীয় অষ্ট
স্থপিল করিয়া, বরুণস্য ইত্যাদি মন্ত্রে আজ্যসহিত
অষ্ট শত বসময় চরু হোম করত শান্তিজল ব্যব-
হার করিবে। অনন্তর দেবঃস্তবে জলসেক
করিয়া, সজীবকরণবিধানান্ত্রে গোরা ও নন্দনদীগণ-
সংমত বরুণের ধ্যান করিবে। পরে ওঁ বরু-
ণকে নমস্কার, বলিয়া, অভ্যর্চনাপূর্বক সান্নিধ্য
সমাচরণ করিবে এবং সচমস চরু হোম করিয়া,
নাগপূর্তাদি দ্বারা তাঁহাকে ভ্রমণ করাইবে। অন-
ন্তর আপোহিষ্ঠেতি বলিয়া, মধুত্ৰয়াক্ত ঘটে
নিক্ষেপ ও জলাশয়মধ্যে স্থানরূপে রক্ষা করিয়া
সন্নিবিষ্ট করিবে। পরে স্নান করিয়া, বরুণ ও
ব্রহ্মাণ্ডসংস্কৃত সৃষ্টির ধ্যান সমাধানান্ত্রে অগ্নিবীজ
সহায়ে সম্যক্রূপে দধি করিয়া, সেই ভস্ম পৃথি-

বীতে প্লাবিত করিবে । তদনন্তর আপোময় সমুদায় লোক এবং তদন্তর্গত জলমধ্যস্থ ভগবান্ বরুণের ধ্যান করিয়া চতুরস্র, অক্টাস্র অথবা বর্তুলাকৃতি কিংবা স্তবর্ত্তিত যূপ সন্নিবেশ করিবে এবং আরাধনানন্তর সেই যজ্ঞীয়-রক্ষ-সমুখিত দেবলিঙ্গ দশ-হস্ত যূপ কূপমধ্যে বিদ্রুত করিবে । তাহার মূলদেশে হেমময় ফল স্থাপন করিবে । বাপীতে পঞ্চদশ হস্ত, পুষ্করিণীতে বিংশ হস্ত, তড়াগে পঞ্চ-বিংশ হস্ত এবং যূপব্রহ্মেতি মন্ত্রে যাগমণ্ডপাঙ্গণেও ঐরূপ যূপ নিখাত করিয়া, বজ্র দ্বারা তাহার উপরে পতাকিকা বেঁটন করিবে । তৎপরে গন্ধাদি দ্বারা তাহাব অর্চনা করিয়া, জগৎশান্তিবিধানানন্তর শুককে গো, ভূ, হেম ও জলপাত্র এবং অভ্যাগত ব্রাহ্মণদিগকেও ভোজনসহ দক্ষিণা দিবে ।

আব্রহ্মপুত্রসম্প্রদায় যে কেহ সলিল প্রার্থনা করে, তাহারা সকলেই তড়াগসলিল দ্বারা তৃপ্তি লাভ করুক, এই বলিয়া জল উৎসর্গ ও পঞ্চগব্য বিনিষ্ক্ষেপ করিবে । অনন্তর আপোহিষ্ঠেতি বলিয়া, দ্বিজগণের বিহিত শান্তিজল ও পবিত্র তীর্থোদক নিষ্ক্ষেপপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে গোকুল দান করিবে ।

সহস্র সহস্র অশ্বমেধ করিলে, যে ফল, একাহ সলিল স্থাপন করিলে, তাহা অপেক্ষা অযুতাত ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং স্থাপয়িতা স্বর্গে ও বিমানে বিহার করে ; কোনকালেই নরকে গমন করে না । যেহেতু গবাদি ঐ জল পান করে, সেইহেতু পাতক বিনষ্ট হইয়া যায় । ফলতঃ, সলিল দান করিলে, সর্বদানফল ও স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

ইত্যগ্রে মহাপুরাণে কৃপাবাপীতড়াগাদিপ্রতিষ্ঠাকথন

ব্রাহ্মণ-পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ঃ ।

অগ্নি কহিলেন, ধীমান্ ব্যক্তি, নির্বাণ্যুদি দীক্ষাসমূহে অষ্টচত্বারিংশৎ সংস্কার সম্পাদন করিবে । সেই সকল সংস্কার শ্রবণ কর । গর্ভাধান, পুংসবন, সীমস্তোময়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, অন্নশান, চূড়া, ব্রহ্মচর্য্যব্রতসমূহ, বৈষ্ণবী, পার্শ্বী, ভৌতিকী, শ্রোত্রিকী, গোদান, স্নাতকত্ব, সপ্তবিধ পাকযজ্ঞ, অষ্টকা, পার্শ্বগজ্ঞান, শ্রাবণী, অগ্নায়ণী, চৈত্রী, অশ্বযুক্তী, আধান, অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাশ, পশুবন্ধ, সৌত্রামণি, অগ্নিস্টোম, অত্যগ্নিস্টোম, উক্থ, বোড়ী, বাজপেয়, অতিবাত্র, আপ্তোর্বাম, হিরণ্যাজি হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যমিত্র হিরণ্যপাণি হেমাক্ষ হেমাক্ষ হেমমূত্র হিরণ্যাস্ত্র হিরণ্যাস্ত্র হেমজিহ্ব ও হিরণ্যান্ সর্বযজ্ঞেধর অশ্বমেধ এবং সর্বভূতে দান, ক্রান্তি, ঋতুতা, শৌচ, অনাগান, মঙ্গল, অকাপণ্য ও অস্পৃহা এই অষ্টবিধ শুণ্ড, সমুদায়ে অষ্টচত্বারিংশৎ সংস্কার । সংস্কার সায়ে মূলমন্ত্র শত বার হোম করিবে । এই সকল সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইলে, ভুক্তিমুক্তিলাভ, সকলরোগনিবিন্মুক্তি ও দেবভাবপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং দেবদেব বাহুদেবে জপ, হোম, পূজা ও ধ্যান করিলে, অতীতলাভ সংঘটিত হয় ।

ইত্যগ্রে মহাপুরাণে অষ্টচত্বারিংশৎসংস্কারকথনমবিস্কৃত

ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ঃ

নারদ কহিলেন, যাহা দ্বারা সাধক সিদ্ধিসম্পন্ন ও রোগী রোগমুক্ত হয়, সেই অভিশেষকবিধি

কীৰ্ত্তন করিব। ইহা দ্বারা রাজা রাজ্য, হুত, স্ত্রী ও পাপক্ষয় প্রাপ্ত হইবেন। মধ্যপূৰ্ব্বাদিক্রমে হুতররত্নসম্পন্ন মূৰ্ত্তিকুন্তসকল স্ৰাস করিয়া, তৎসমস্ত সহস্রাবর্ত্তিত বা শতাবর্ত্তিত করিবে। পরে মণ্ডপে মণ্ডলে ঈশানভাগে পীঠমধ্যে বিষ্ণুকে পূজা-পূরঃস্বর সম্বিবিষ্ট এবং সাধকাদিকে শকলীকৃত করিয়া, পূজা ও গীতাদিসহকারে অভিষেক এবং যোগপীঠাদি প্রদান করিবে। তৎকালে গুরু শিষ্যকে গোপনে সময়সকল উপদেশ করিবেন।

ইত্যায়োঃ মহাপ্রাণে আচার্য্যভিষেক নামক

মণ্ডপকাণ্ডে অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, মণ্ডলের মধ্যপদ্যে ব্রহ্মার, পূৰ্ব্বপদ্যে অঙ্গসহিত অজনাভির, আগ্নেয়পদ্যে প্রকৃতি, যান্যপদ্যে পুরুষের, পুরুষের দক্ষিণে নৈঋতে বহ্নির, বাক্ষণে অনলের, সৌম্যে আদিত্যের, ঐশানে ঋক্ ও যজুর এবং ষোড়শকপদ্যে, সাম, অথৰ্ব্ব, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী, মন, শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষু, রসনা, ভ্রাণ, ভূ ও ভুব এই ষোড়শ পদার্থের পূজা করিয়া, পরে চতুর্বিংশতিপদ্যে যথাক্রমে মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক, অগ্নিকোম, অত্যগ্নিকোম, উক্ণ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র, আগ্নেয়্যাম, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, জীব, মনোধিপতি, অহংতত্ত্ব, প্রকৃতি ও শব্দমাত্র এই চতুর্বিংশতির পূজা করিবে।

অনন্তর রজঃপাত করিবে। তাহার প্রকার বলিতেছি, শ্রবণ কর। কর্ণিকা পীতবর্ণ এবং রেখাসকল সমান ও খেতবর্ণ হইবে। শুক্রবর্ণে

পদ্ম, কৃষ্ণ বা শ্যাম বর্ণে সন্ধিসকল, কেশরসকল রক্তপীতবর্ণ ও কোণ সকল রক্তবর্ণে পূরণ এবং যোগপীঠ সৰ্ব্বপ্রকার বর্ণে ভূষিত করিবে। এই রূপ, লতাবিতানপত্রাদিতে বীথিকা হুশোভিত, পীঠদ্বারে শুক্ল, রক্ত ও পাতসহায়ে শোভাবিধান এবং নীলবর্ণে উপশোভা সম্পাদন করিবে। অনন্তর সিতরক্ত ও কৃষ্ণবর্ণে ত্রিকোণ, রক্তপীতে দ্বিকোণ, কৃষ্ণবর্ণে নাভি ও চক্র এবং পীতরক্তে অর সকল বিভূষিত করিয়া, বাহুদেশে সিত, শ্যাম, অরুণ, কৃষ্ণ ও পীতরেখা সকল বিন্যস্ত করিবে। শালিপিষ্ঠাদি দ্বারা শুক্রবর্ণ, কোমল্যাদি দ্বারা রক্তবর্ণ, হবিদ্রা দ্বারা হারিদ্রবর্ণ ও দধ্ব দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ এবং শমীপত্র দ্বারা শ্যামবর্ণ প্রস্তুত করিতে হইবে। লক্ষ জপ দ্বারা বীজ সকলের, চতুলক্ষ দ্বারা মন্ত্রসমূহের, এক লক্ষ দ্বারা বিদ্যাসকলের, অযুত দ্বারা বুদ্ধিবিদ্যার ও সহস্র জপ দ্বারা স্তোত্রসকলের শুদ্ধি হইয়া থাকে।

যাহা দ্বারা মন্ত্রজনিত ফলপ্রাপ্তি হয়, সেই মন্ত্রধ্যান কীৰ্ত্তন করিব। শব্দময় স্থূলরূপকে বাহ্য বিগ্রহ বলে এবং জ্যোতিঃময় সূক্ষ্মরূপকে হৃদয় ও চিন্তাময় কহে। আর, চিন্তারহিত রূপ পররূপ বলিয়া পরিকারিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে বরাহ সিংহশক্তির প্রধানতঃ স্থূলরূপ বাহুদেবের চিন্তারহিত রূপ এবং অন্যান্য অবতারের রূপ হৃদয় ও চিন্তাশয্য। তথাহি, স্থূলরূপকে বৈরাজ, সূক্ষ্মরূপকে লিপ্তিত ও চিন্তারহিত রূপকে ঐশ্বর্য কহে।

যাহা বীজ, বীজাত্মক ও জ্যোতিঃস্বরূপ, কল্পনাশ ও হ্রাসরহিত এবং যাহা কদম্বকুন্তমের স্ৰাস আকারসম্পন্ন, হুৎপুওরীকে বিবাজমান সেই চৈত-

ন্যের ধ্যান করিবে। এই চৈতন্য আকাশ পাতাল স্বর্গ মর্ত সর্বস্বাপী ও সর্বগ। উহারই প্রভাবে বিশ্বের সবা ক্ষুধা প্রকাশ ও প্রতিভাদি সম্পন্ন হইতেছে। যোগিসন একাগ্রহৃদয়ে এই চৈতন্যের ধ্যান করেন। অগ্নিমা ও লঘিমা প্রভৃতি অষ্টবিধ সিদ্ধি এই চৈতন্যের প্রদত্ত। জপ ধ্যান ও মন্ত্রনিষ্ঠ পুণ্য সম্যগ্গৃহ যোগ্যনে দেহসমীরণ জয় করিয়া মন্ত্র কন ভোগ করে।

ইত্যামেয়ে মহাপুণ্যে মণ্ডলা স্বর্ণন নামক অষ্ট-

পঞ্চাশৎ অধ্যায় সমাপ্ত ।

— — —

উনষষ্টিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ঋক যজু ও সাম যাঁহাব রূপ, শব্দ যাঁহাব দেহ, সমস্ত সংসারে যাঁহাব ব্যাপ্তি ও অস্থিতি, সকল পরার্থই যাঁহাব স্বরূপ, দেবগণ যাঁহাব নিত্য অনুরত, সত্য যাঁহাব গুণ, সেই ব্রহ্মণ্যদেব অব্যায়। ক্রীধরকে নমস্কার, এই প্রকার মন্ত্রসহায়ে যাগস্থানে প্রবেশ ও তাহা ভূষিত করিবে। অনন্তর মণ্ডল লিখন ও সাধ্য সময় যোগদ্বাদি আহরণ, হস্তপদ প্রক্ষালন, ঘর্ষা গ্রহণ, অর্ব সলিলে শির ও দ্বারদেশাদি প্রোক্ষণ করিয়া, দ্বারযাগ আরম্ভ ও তোরণপালদিগের বিশেষ পূজা করিবে। পরে, অশ্বখ, উজ্জ্বর, বট ও ধ্রুপ এই সকল পূর্বাদিগ বৃক্ষ, প্রাচীদিকে ইন্দ্রশোভন ঋক, যমহৃত্র যজু ও সাম, তোরণান্তর্বর্তী পতাকাসমূহ, ও ঘটবর এই সকলের নাম নামে প্রত্যেক দ্বারে অর্চনা করিয়া পূর্বদিকে পূর্ণপুষ্কর, দক্ষিণে আনন্দ ও নন্দন, বীরসেন, হ্রবেণ এবং সৌম্য সম্ভব, প্রভব ও দ্বারপালগণের আরাধনা করিবে। অনন্তর অষ্টদ্রুপপুষ্করপূরঃসর বিষয় সকল উৎসারিত

করিয়া প্রবেশ ও হৃত্তভুক্তি বিধারিত বিধানস পূর্বক কৃতমুদ্র হইয়া কটকটোস্ত ত্রিগাত্রপ সন্ধ্যা-ধানান্তে দিকে দিকে সর্বপসকল নিক্ষেপ, এবং বাহি-দেবমন্ত্রে গোমুত্র, সর্বর্ষমন্ত্রে গোমূত্র, অষ্ট্রমন্ত্রে পয় ও তজ্জাতদগ্নি এবং নারায়ণ মন্ত্রে হৃত, প্রক্ষেপ করিবে। এই সকল দ্রব্য হৃতপাত্রে একত্র করিলে, পঞ্চগব্য নামে উদ্ভাবিত হইয়া থাকে। এই পঞ্চ-গব্যের একাংশ মণ্ডপপ্রোক্ষণ ও ক্রিয়ালঃ প্রাণনের জন্য আহরণ করিয়া দশ কুণ্ডে ইন্দ্রাদি দেৱতাপাল-গণের পূজা করিবে। এবং পূজাশ্রেয়ী হইয়াসের ও হরির আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক যোগদ্রব্যাদিগের জপ ও বিকিরণকল বিকিরণ করিয়া, ঐশান দিকে কুণ্ড ও বর্দ্ধনী স্থাপন করিবে। সেই কুণ্ডে অগ্নি সহিত হরির অভ্যর্চনা করিয়া, বর্দ্ধনীতে অস্ত্রের পূজা করিবে। অনন্তর অচ্ছিন্নধারা বর্দ্ধনীতে সহায়ে, যাগগৃহের চতুর্দিক অভিষিক্ত করিয়া, দ্বিরাগনে কুণ্ডের পূজা করিবে। পরে গন্ধাদি দ্বারা পুণ্ডবস্ত্র ও বস্ত্র মাণ্ডিত কুণ্ডে নারায়ণের ও হেমগর্ভ বর্দ্ধনীতে অস্ত্রের পূজা করিয়া, তৎসমীপে বাস্তিলক্ষ্মী ও ভূমিনাবকের অর্চনা করিবে। অনন্তর সংক্রান্ত্যা-দিতে বিষ্ণুর স্নানবিধি সমাধা করিয়া নরকোণে নবটী নিত্রাণ পূর্ব কুণ্ড স্থাপনপূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পঞ্চগব্য এবং অগ্ন্যাদিকলমে পঞ্চাবৃত্ত ও জলাদি নিক্ষেপ করিবে।

দধি, কীর, মধু ও উজ্জ্বর, লাদেয়ে এই চারি অঙ্গ। আর পয়, শ্যামাক, দুর্বা, বিষ্ণু পত্নী, পাদ্য, যব, গন্ধকল ও অক্ষত এই আটটি অর্ঘ্যের অঙ্গ। কুপ, সিদ্ধার, পুণ্ড ও বিল এই সকল অর্হণা এবং লক্ষ্য ও কলকলমুত আচমনীয় প্রদান করিয়া মূলমন্ত্রে পঞ্চাশতঃ সহ-যোগে নারায়ণকে স্নান করাইবে। তৎকালে সন্ধ্য-

জাগ্রত কৃত্ত দ্বারা তাঁহার মস্তকে শুদ্ধ জল নিক্ষেপ, কলস হইতে বিনিঃসৃত সেই জল স্পর্শ এবং পবিত্রজলে শান্তি অর্ঘ্য ও আচমনীয় দান করিয়া পট্টদ্বারা তরীর অন্ন পরিমার্জন পূর্বক বস্ত্র পরাইয়া দিয়া মণ্ডলে লইয়া যাইবে। এবং তথায় প্রাণ সংযমপূর্বক তাঁহার অর্চনা করিয়া কুণ্ডা দ্বিতে হোম করিবে। পরে হস্তদ্বয় প্রকালন-পূর্বক পূর্বাশ্রমাদিনী তিন রেখা, দক্ষিণ হইতে উত্তরাংশে গারিনী অপর তিন রেখা এবং উত্তরাশ্র-গারিনী অন্তর রেখাত্রে অর্ঘ্যসলিলে সম্যক রূপে প্রোক্ষণ করিয়া যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে।

অনন্তর অগ্নিরূপ ধ্যান করিয়া, কুণ্ডমধ্যে অগ্নি নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রণীতাপ্রোক্ষণী-পাত্রে প্রাগ্র কুশ ন্যাস ও জল দ্বারা প্রণীতা পরিপূর্ণ পূর্বক ভগবানের ধ্যান ও পূজা করিয়া প্রণীতাকে দ্রব্য সকলের মধ্যে অগ্রভাগে স্থাপন করিবে। অনন্তর প্রোক্ষণীকে জলপূর্ণ ও সর্বশেষ অর্চনা করিয়া দক্ষিণে স্থাপনানন্তর অগ্নিতে চক্র প্রোপণ ও ত্র্যাক্ষকে দক্ষিণে বিন্যস্ত করিবে। পরে কুণ্ডান্তরপূর্বক পূর্বাদি দিকে পরিধি স্থাপন ও গর্ভাধানাদি দ্বারা বৈষ্ণবীকরণ বিধান করিবে। গর্ভাধান, পুংসবন, সৌমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নাম-করণ, চূড়াকরণ, অন্নপ্রাশন ও সমাবর্তন এই আট আছাত প্রদান করিবে। পরে পূর্ণাহতি বিধানান্তে কুণ্ডমধ্যে অহুমতী লক্ষ্মীর চিত্তা করিয়া হোম করিতে হইবে। কুণ্ডলক্ষ্মীকে ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি বলে। এই লক্ষ্মীরূপা প্রকৃতিই যাবতায় বিদ্যা স্ত মন্ত্রণ এবং ভূতসমূহের যোনি। আর, অগ্নি দাক্ষ্যং যুক্তিদাতা ও যুক্তির কারণ পরমাত্মা। উহার শির পূর্বদিকে, বাহুদ্বয় কোণে, জজ্বাহর

ঈশান ও আগ্নেয়ভাগে, কুণ্ড উদর, যোনি যোনি এবং মেথলা গুণত্রয়রূপ, এই প্রকার চিত্তা করিয়া, যুক্তিমুদ্রাসহযোগে পঞ্চাধিকদশ সমিধ আহতি দিবে। পরে মূল মন্ত্রে আজ্যভাগ দ্বারা হোম করিয়া, ব্যাহতিসহায়ে পঞ্চমধ্যাহ্ন সংস্কৃত বহির ধ্যান করিবে। সেই বৈষ্ণব বহির সপ্ত-জিহ্বা, প্রভা সূর্য্যকোটির সমান এবং চক্র তাঁহার মুখ ও সূর্য্য তাঁহার লোচন। অনন্তর মূলমন্ত্রে অষ্ট শত হোম করিবে।

ইত্যগ্রেণে আদিশমাপুরাণে অগ্নিকার্য্যকথন নামক
উনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

যুক্তিতম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন, যাহা দ্বারা সর্বাভীকসিদ্ধি হয়, সেই স্রীক্ষাবিধি কীর্ত্তন করিব। দশমীতে সমস্ত যাগদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া মণ্ডলে অজমধ্যে নারায়-ণের যাগ করিবে। ঐ সকল দ্রব্য নারসিংহ মন্ত্রে শত বার সম্মন্ত্রিত করিয়া বিন্যাস করিতে হইবে। পরে ফট্ উচ্চারণ পূর্বক সকল দিকে রক্ষোন্ন সর্বপ সকল নিক্ষেপ ও প্রাসাদরূপিণী সর্বাঙ্গিকা শক্তি ন্যাস করিয়া সর্কৌষাধি সমাহরণ ও বিকিরসকল অভিমন্ত্রিত করিবে। অনন্তর বাহু-দেবাদি মন্ত্রে তৎসমস্ত উত্তানহস্তে নিক্ষেপ করিয়া পূর্বমুখে আসীন হইয়া, তিন বার হৃদয়মধ্যে বিষ্ণুর ধ্যান ও বর্জনী সহিত কুন্তে অন্নসহ তাঁহার সমাগবিধানে পূজা করিবে। পরে অন্নসহায়ে শত বার অভিমন্ত্রণপূর্বক অচ্ছিন্নধারায় বর্জনীসেচন ও ঈশানান্তে আনয়ন করিবে এবং কলসগ্রহণপূর্বক পৃষ্ঠভাগে বিকিরোপরি স্থাপন ও তৎসমস্ত সংহরণ করিয়া, দর্ভসমষ্টি দ্বারা কুন্তেশ ও কর্করীর পূজা

করিবে। অনন্তর স্থূলমধ্যে পক্ষরত্ন ও বস্ত্র-
মণ্ডিত নারায়ণের পূজা করিয়া, অগ্নিমধ্যেও পূর্ব-
বৎ মন্ত্ররূপসহকারে তাঁহার অর্চনা করিবে।
পরে পুণ্ডরীক মন্ত্রে প্রকালন ও অন্তর্বির্লেপন-
পূর্বক হৃৎগন্ধি আভ্য ও গোক্ষীরে উথাসম্পূরণ ও
বাহুদেবাদি মন্ত্রে আলোচন করিয়া, সর্ষপাদি
মন্ত্রে আজ্যসম্পৃষ্ট তণুল সকল হৃৎসংস্কৃত
ক্ষীরে নিক্ষেপ করিবে এবং প্রহ্মাঙ্গাদি
মন্ত্রে দর্ভী দ্বারা উত্তমরূপে উহা আলোড়ন
ও ধীরে ধীরে সংঘটন করিয়া, পকু হইলে, অনি-
রুদ্ধাদিমন্ত্রে উত্তারিত করিবে। পরে প্রকালন ও
আলেপনপূর্বক ভস্ম দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র বিধান করিয়া
উল্লিখিত হৃৎসংস্কৃত চরু প্রত্যেক পার্শ্বে নিবপন
করিবে। তৎকালে ঐ চরুর একভাগ দেবতাকে,
দ্বিতীয়ভাগ কলসকে এবং তৃতীয়ভাগে আচ্ছতি
ত্রয় প্রদান করিয়া, চতুর্থ ভাগ আত্মবিভুক্তির জন্য
গুরুশিবো ভক্ষণ করিবে।

ইত্যাদি কার্য সকল সমাপ্ত হইলে, আচমন
ও পূজাগারে প্রবেশপূর্বক অর্চনানন্তর বিষ্ণুকে
দক্ষিণমুখে পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া বক্ষ্যমাণ
বাক্যে নিবেদন করিবে, হে দেব! সংসারসাগর-
মগ্ন পশুগণের পাণ্ডুমুক্তির জন্য তুমিই একমাত্র
আশ্রয়। হে ভক্তবৎসল! তুমি কৃপা করিয়া,
সর্বদা পশুস্বরূপ মানবগণের মোহপাশ ছেদন
করিয়া থাক। তোমা ভিন্ন পাণ্ডুমুক্তির দ্বিতীয়
উপায় নাই। হে দেব! অনুমতি কর, আমি
তোমার প্রসাদে এই সকল পশুর মোচন করিব।
ইহারা প্রাকৃত পাশবন্ধনে একান্ত বদ্ধ হইয়াছে।

এইপ্রকার নিবেদনান্তে সম্প্রবিষ্ট হইয়া, পশু-
দিগকে পূর্ববৎ ধাবণাদ্বারা সংশোধন, স্থলনাদি
দ্বারা সংস্করণ, মূর্তি দ্বারা সংযোজন ও নেত্রবন্ধন

পূর্বক প্রদর্শন করিবে। পরে পূর্ণাঙ্গ পূর্ণ-
পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ ও ভস্মাংগ মোক্ষণ করিয়া,
পূর্ববৎ যথাক্রমে অমন্ত্র অর্চনা করাইবে। তাহা
মূর্তিতে পুষ্প পতিত হইবে, তাহার প্রক্ষেপে
তাহার নাম নির্দেশ করিতে হইবেক। যাহাতে
বিশ্ব লীন হয়, যাহা হইতে বিশ্ব সমুদ্ভূত হয় এবং
যাহাতে বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই প্রকৃতি, কল্প-
কর্তৃক কর্তিত রক্তবর্ণ ত্রিগুণীকৃত সূত্রে অধিষ্ঠিত
আছেন, এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, উল্লিখিত
সূত্রযোগে প্রাকৃতিক পাশসকল প্রহর এবং সেই
সূত্র কুণ্ডপার্শ্বে শরাবধায়ে নিহিত করিবে।
অনন্তর সমস্ত তত্ত্ব ধ্যান করিয়া, শিষ্যদেহে ন্যস্ত
করিবে। ইত্যাদি ব্যাপার সমস্ত সম্পন্ন হইলে,
অধিবাসসমাধানপূর্বক যথানিয়মে ভক্ত শিষ্যকে
দীক্ষিত করিবে।

অধুনা দীক্ষা ও হোমাদিসাধন প্রয়োগমন্ত্র
কীৰ্ত্তন করিব।

ওঁ যং ভূতানি বিশ্বক্সং হং ফট্। ইত্যাদিমন্ত্রে
তাড়ন ও বিযোজন করিবে।

ওঁ যং ভূতাতাপাতয়েহং। ইত্যাদি মন্ত্রে
আদান সমাধানান্তে প্রকৃতি যোজন করিবে।
শ্রবণ কর।

ওঁ যং ভূতানি পুংশ্চাহো।

অতঃপর হোমমন্ত্র ও পূর্ণাহুতিমন্ত্র কীৰ্ত্তন
করিবে। যথা,

ওঁ ভূতানি সংহর স্বাহা। ওঁ অং ওঁ নমো
ভগবতে বাহুদেবায় বৌষট্।

ধীমান্ পুরুষ নমোন্তে অশীতস্বাহায়ে ভাঙনাদি
পুরঃসর এইরূপে যথাক্রমে সমস্ত ভক্ত সংশোধন
করিবে।

ওঁ বাং কশ্বেন্দ্রিয়াণি। ওঁ বেং বুদীন্দ্রিয়াণি।

ওঁ হং গন্ধতন্মাত্রৈ বিষ্ণুজ্জ্ব হং কট্। ওঁ স
স্পাহিং হা। ওঁ স্বং স্বং ক প্রকৃত্যা। ওঁ হং হং
গন্ধতন্মাত্রৈ সংহর স্বাহা।

অনন্তর উত্তরে পূর্ণাহুতি প্রয়োজিত হইয়া
থাকে।

ওঁ বাং রসতন্মাত্রৈ। ওঁ ভেং রূপতন্মাত্রৈ।
ওঁ রং স্পর্গতন্মাত্রৈ। ওঁ এং শব্দতন্মাত্রৈ। ওঁ ভং
নমঃ। ওঁ গোং অহকারঃ। ওঁ নং বুদ্ধে। ওঁ ওঁ
প্রকৃতে।

সংক্ষেপে এই নীক্ষাযোগ প্রকীর্ণিত হইল।
নববৃহাদিকৈ এই প্রকাৰেই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ইত্যধেয়ে মহাপুণ্যে সন্দীপনকণননামক

ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একংকিতম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, প্রাহঃস্বানাদি সমাধান ও
স্বারপালদিগের পূজাবিধানপূর্বক শুশুদেশে প্রবেশ
ও সমাকর্ষণান্তে ধারণা করিবে। পরে পূর্ণাদি
বাসিত বস্ত্র আভরণ ও গন্ধাদি দ্রব্য এবং নির্মাল্য
সমস্ত নিঃসারিত করিয়া, দেবস্থাপনানন্তর তাঁহার
পূজা করিবে। পঞ্চামৃত, কষায় ও শুদ্ধাক্ষৌ-
দ্রক সমভিত্ত্যাহারে পূজাবিবাসিত বস্ত্র, গন্ধ ও
পুষ্প প্রদান এবং নিত্যবৎ অগ্নিতে আহুতি দিয়া,
দেবত র নিকট প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে। তৎ
কালে ভগবান্কে সনস্ত কৰ্ম্ম নিবেদন করিয়া,
নৈমিত্তিক পূজা বিধানান্তে এইপ্রকার প্রার্থনা
করিবে, হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! তোমাকে
নমস্কার। পবিত্রীকরণজন্য এই বর্ষপূজাকলপ্রদ
পবিত্র প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর এবং আমি
যে চুর্কৰ্ম্ম করিয়াছি, তাহা হইতে অদ্য আমাকে

পবিত্র কর। হে হৃন্মেশ্বর! হে দেব! তুমি
পবিত্রস্বরূপ ও শাস্ত্রস্বরূপ এবং অপাপবিক্ত শুদ্ধ-
সত্ত্ব, মহাপুরুষ। তোমার প্রসাদে অদ্য আমি
পবিত্র হইব।

অনন্তর হৃদাদ্যমন্ত্রে আত্মা ও পবিত্র এবং
বিষ্ণুকৃত্ত, এই সকলের অভিষেক ও সম্যগ্বিধানে
প্রোক্ষণপূর্বক দেবসমীপে গমন করিবে এবং
রক্ষাবন্ধবিসর্জনপূর্বক আত্মস্বরূপ ভগবান্কে এই
বলিয়া পবিত্র প্রদান করিবে, হে সংসারনিয়ন্তা
সর্বশক্তিমান্ পুরুষোত্তম! আমি কৰ্ম্মপরিপূরণ ও
দোষশাস্তির নিমিত্ত এই যে ত্রক্ষসূত্র কল্পনা
করিয়াছি, গ্রহণ কর। অনন্তর বহিতে যথাবিধি
হোম ও তন্মধ্যবর্তী বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবতাকে সবি-
শেষ অর্চনাসহকারে পবিত্র প্রদানপূর্বক মূলমন্ত্র
অনুসারে প্রায়শ্চিত্তের জন্ত পূর্ণাহুতি দিবে।
পরে পঞ্চোপনিষদসহায়ে অষ্টোত্তর শত হোম
করিয়া, এইপ্রকাঃ কহিবে, হে দেব! হে ভক্ত-
বৎসল! আমি এই মণিবিভ্রমমালা ও মন্দার-
কুহুমাদি দ্বারা তোমার সাংবৎসরী পূজা করি-
তেছি। হে গরুড়েশ্বর! তুমি যেমন সতত
কৌন্তভ ও কণ্ঠে বনমালা ধারণ কর, তেমনি
আমার প্রদত্ত এই পবিত্র তন্তুসমূহ ও পূজা হৃদয়ে
বহন কর। হে দেব! আমি নিয়মপূজাসময়ে
কামতঃ বা অকামতঃ বিধিবশে বিঘ্নলোপ করিয়া,
যাহা করিয়াছি, তাহা পরিপূর্ণ হউক; তুমি সকল
মঙ্গলের মঙ্গল ও সকল কারণের কারণ। তোমার
প্রভাবে চন্দ্র সূর্য্যের গতি নিয়মিত হইয়াছে।
বায়ু যথাবিহিত প্রবাহিত হইতেছেন এবং অগ্নির
অগ্নিত্ব বিহিত হইয়াছে। তুমি কৃপা করিয়া,
আমার সকল দোষ সকল অপরাধ ও সকল ক্রটি
মার্জন কর।

এইপ্রকার প্রার্থনা, প্রণাম ও কমা তিষ্ঠা করিয়া, তদীয় মন্তকে পবিত্র অর্পণ করিবে। অনন্তর দক্ষিণাশয় বলিসানপুরঃসর গুরুর সন্তোষ বিধান ও বস্ত্রাদি প্রদানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে এক দিন বা এক পক্ষ ভোজন করাইবে। স্নানকালে পবিত্র অবতারণ করিয়া, সমর্পণ করিবে এবং অনিবারিত অন্ন দান করিয়া, পরে স্বয়ং ভোজন করিবে। পরে বিসর্জন দিনে সবিশেষ পূজা করিয়া, এই বলিয়া পবিত্র বিসর্জন করিবে। হে পবিত্র! আমি তোমাকে বিসর্জন করিলাম। তুমি যথাবিধি আমার এই সাংবৎসরী পূজা সম্পাদন করিয়া ইদানীং বিষ্ণুলোকে গমন কর।

অনন্তর পোষ ও জৈশ্বর এই উভয়ের মধ্যে বিশ্বক্সেনের পূজা করিয়া, সবিশেষ অর্চনাসহকারে ব্রাহ্মণকে পবিত্র প্রদান করিবে। সেই পবিত্রের যতগুলি তন্তু, ততযুগসহস্র বিষ্ণুলোকে বাস হইয়া থাকে এবং অধস্তন দশ, উর্দ্ধতন দশ ও শতকুল উদ্ধার করিয়া, বিষ্ণুলোকে স্থাপন পূর্বক স্বয়ং মুক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায়।

ইত্যাদিযে মহাপ্রাণে বিষ্ণুপরিজারোহণ নামক
একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, নৃসিংহমস্ত্রে জপ ও অস্ত্রসহায়ে রক্ষা এবং সম্পাতাহতি দ্বারা অভিষেক করিয়া, পবিত্র সকলের অধিবাসন করিবে। পরে তৎসমস্ত বস্ত্রমণ্ডিত ও পাত্রে স্থাপন করিয়া, অভিমন্ত্রণ পুরঃসর একবাব কি দুই বার বিজ্ঞাদিদলে প্রোক্ষণ করিয়া লইবে। অনন্তর কুন্তপাশে স্থাপন ও রক্ষা বিধান করিয়া, সর্কর্ষণাদিমস্ত্রে পূর্বদিকে

দক্ষকর্ত্ত ও আমলক, প্রোক্ষণাদিমস্ত্রে পশ্চিমদিকে কন্যকামল অস্ত্রকান্দিমস্ত্রে, বায়বদিকে প্রোক্ষণ করিয়া, নারায়ণাদিমস্ত্রে সৌম্যদিকে, দক্ষিণদিকে হৃদাদিমস্ত্রে অমিতে, কুহুম ও রোচনা। এই পূজা সহায়ে ঐশানদিকে ধূপ, শিখাসহায়ে ঐশ্বর্য্যে, পূর্ণা এবং কবচাদিসহায়ে স্বাস্থ্যকাম্যে, দিব্যচন্দ্রা, জল, অক্ষত, দধি ও দুগ্ধা স্থাপন করিবে। তদনন্তর ত্রিসূত্রে গৃহবেষ্টন ও পুরস্কার, শিলাধ্বা, নিকেল করিয়া, পূজাক্রম অনুসারে এই বলিয়া বিষ্ণু-কুন্তে দ্বারপাল প্রভৃতিকে পবিত্র প্রদান করিবে, আমি এই বিষ্ণুতেজসমুদ্ভূত, সর্বপাতকবিনাশন, সর্বকামপ্রদ, পরমমনোজ্ঞ পবিত্র অঙ্গে ধারণ করিতেছি। পরে ধূপদীপাদি দ্বারা বিধিবৎ পূজা করিয়া, দ্বারসমীপে গমনপূর্বক গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষতোপেত পবিত্র অর্পণ করিবে। এই পবিত্র সাক্ষাৎ বিষ্ণুর তেজ ও মহাপাতক বিনাশ করিয়া থাকে। আমি উহা ধর্মকামার্থসিদ্ধির জন্য ধীর অঙ্গে ধারণ করিতেছি। এই বলিয়া, আসনে, পরিবারাদিতে ও গুরুকে পবিত্র দান করিয়া, গন্ধাদি দ্বারা বিশিষ্টরূপে অর্চনাদিমস্ত্রে বিষ্ণুকে গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষতাদিসম্পন্ন পবিত্র দান করিবে। তৎকালে এইপ্রকার কহিতে হইবে, আমি এই বিষ্ণুতেজসমুদ্ভূত, সর্বপাতকবিনাশন, সর্বকামপ্রদ, পরমমনোজ্ঞ পবিত্র অঙ্গে ধারণ করিতেছি।

অনন্তর বহিঃস্থ ভগবানকে পবিত্র দান করিয়া, এই বলিয়া তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিবে, হে দেব! তুমি ক্ষীরোদসাগরগর্ভে মহামায়াসমুদায় শয়ন কর। আমি প্রাতঃকালে তোমার পূজা করিব। হে কেশব! সান্নিধ্যে অধিষ্ঠান কর।

অনন্তর ইন্দ্রাদি অস্ত্রাশ্রয় দেববর্গ ও বিষ্ণুর পার্শ্বদগণের পূজা করিয়া, বিষ্ণুর পূর্বদিকে

বালযুগ্ম, গোরোচনা, চন্দ্র, কাশ্মীর ও গন্ধাদিজল এই সকল দ্রব্যে অলঙ্কৃত কুম্ভ গন্ধপুষ্পাদিতে ভূষিত করিয়া, বিষ্ণুর অগ্রে মূলমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। পরে মণ্ডপ হইতে বাহিরে আসিয়া, বিলিপ্ত মণ্ডলত্রে যথাক্রমে পঞ্চগব্য, চরু, দস্তকাঠ, পুরাণশ্রবণ, স্তোত্রপাঠ ও রাত্রিজাগরণ করিবে।

ইত্যাঘেয়ে আদিমতাপুৰাণে পবিত্রাধিবাস নামক
ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, সংক্ষেপে সমস্ত দেবতার পবিত্রারোহণ শ্রবণ কর। পবিত্র সর্বলক্ষণে লক্ষিত হওয়া বিধেয়।

• হে জগদ্যোনে! পরিবার সমভিব্যাহারে আগমন কর; আমি নিমন্ত্রণ করিতেছি। প্রাতঃকালে তোমাকে পবিত্র প্রদান করিব। তুমি জগতের সৃষ্টিকর্তা, তোমাকে নমস্কার। এই বর্ষপূজাকলপ্রদ পবিত্র গ্রহণ করিয়া, আমারে পবিত্র কর। আমি পবিত্রীকরণজন্য ইহা প্রদান করিতেছি। হে শিবদেব! তোমাকে নমস্কার। এই পবিত্র গ্রহণ কর। হে বেদবিৎপতে! মণি, বিক্রমমালা ও মন্দার কুম্ভ প্রভৃতি দ্বারা এই সাংবৎসরী পূজা প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। তোমার প্রসাদে আমার সর্বদোষ ও সর্ববিপৎ শাস্ত হউক। হে পবিত্র! তুমি আমার এই-প্রকার সাংবৎসরী পূজা যথাবিধানে সম্পাদন করিয়া, -ইদানীং স্বর্গলোকে গমন কর। আমি তোমায় বিসর্জন করিলাম।

• হে সূর্যদেব! তোমাকে নমস্কার। আমার

এই পবিত্র গ্রহণ কর। আমি পবিত্রীকরণজন্য ইহা প্রদান করিতেছি। একবর্ষ পূজা করিলে, যে ফল, ইহা দ্বারাও সেই ফললাভ হইয়া থাকে। হে শিবদেব! তোমাকে নমস্কার। তুমি ইহা গ্রহণ কর।

হে গণেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। তুমি আমার সর্বপাপপ্রক্ষালনপূর্বক আত্মশুদ্ধিসাধনার্থ এই বর্ষপূজাকলপ্রদ পবিত্র গ্রহণ কর।

হে শক্তিদেবি! তোমাকে নমস্কার। পবিত্রীকরণার্থ বর্ষপূজাকলপ্রদ এই পবিত্র গ্রহণ কর। আমি এই নারায়ণময় ও অনিরুদ্ধময় বর্ষপূজাকলপ্রদ সূত্র তোমাকে সংপ্রদান করিতেছি। আমি এই ধন, ধান্য, আয়ু ও আরোগ্যজনক কামদেবময় ও সংকর্ষণময় উৎকৃষ্ট সূত্র তোমাকে সম্প্রদান করিতেছি। আমি এই বিদ্যা, সন্ততি, সৌভাগ্য ও স্ত্র্যপ্রদ এবং ধর্ম, কাম, অর্থ ও মোক্ষজনক বাহুদেবময় বরসূত্র সম্প্রদান করিতেছি। আমি এই সংসারসাগরপারসংঘটক, সর্বপ্রদ ও সর্বপাপবিনাশক বিশ্বরূপময় সূত্র তোমায় দান করিতেছি। আমি এই অতীত ও অনাগত বংশসমুদ্ভাবের হেতুভূত বরসূত্র তোমায় সম্প্রদান করিতেছি।

ইত্যাঘেয়ে বচাপুৰাণে সৰ্বদেবপবিত্রারোহণবিধি
নামক ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, ব্রহ্মন্! প্রাসাদমধ্যে যে রূপে যে দেবতার স্থাপন করা কর্তব্য, বলিতেছি, শ্রবণ কর।

পঞ্চায়তনন্থে বাহুদেব, আয়েয়ে বামন,

নৈঋতে নরসিংহ, বায়বে হরগ্রীব ও ঈশানে বরাহমূর্তি স্থাপন করিবে। অথবা মধ্যে নারায়ণ, আগ্নেয়ে অশ্বিকা, নৈঋতে ভাস্কর, বায়বে ব্রহ্মা ও ঈশানে লিঙ্গপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিবে। কিংবা মধ্যে বাসুদেব, পূর্বাদিতে বামনাদি ও নবদাম-সমূহে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের স্থাপন করিবে। অথবা পাঁচটা আয়তন করিয়া, মধ্যে পুরুষোত্তম, পূর্বে লক্ষ্মী ও বৈশ্রবণ, দক্ষিণে মাতৃগণ, পশ্চিমে স্কন্দ, গণেশ, ঈশান ও সূর্যাদিগ্রহসমস্ত, উত্তরে মৎস্তাদি দশ অবতার মূর্তি, আগ্নেয়ে চণ্ডিকা, নৈঋতে অশ্বিকা, বায়বে সরস্বতী, ঈশানে পদ্মা, অথবা মধ্যে নারায়ণ বা বাসুদেব এবং ত্রয়োদশ আয়তনে মধ্যভাগে বিশ্বরূপ ও পূর্বাদিতে কেশবাদি প্রতিমা স্থাপন করিবে।

মুখ্যায়ী, দারুময়ী, লোহময়ী, রত্নময়ী, শৈলময়ী, গন্ধময়ী ও কুস্তমময়ী, এই সাতপ্রকার প্রতিমা নির্দিষ্ট আছে। তন্মধ্যে মুখ্যায়ী, গন্ধময়ী ও কুস্তমময়ী প্রতিমা তৎকালনাট্যপূজিতা ও সর্বকাম ফলপ্রদা হইয়া থাকে।

একগুণে শৈলময়ী শিলার লক্ষণ ও উহা যেখানে পাওয়া যায়, বলিব। পর্বত শিলা অভাবে ভূগর্ভশিলা গ্রহণ করা যাইতে পারে। পাণ্ডুর, অরুণ, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ শিলাই প্রশস্ত। এইপ্রকার বর্ণের শিলাপ্রাপ্তি দুর্বল হইলে, সিংহ-বিদ্যাসহায়ে বর্ণাদ্যোপাদান হোম করিবে। তাহাতেও কার্য্যাসিদ্ধি না হইলে, প্রতিমার্ব বনে গিয়া, বন্যাগে প্ররক্ত হইয়া, তথায় খনন ও উপলেপনপূর্বক মণ্ডপে হরির অর্চনা করিবে। পরে বলিদানপুরঃসর টঙ্কাদি কর্ম্মশাস্ত্রের পূজা ও শালিতোয়েহোম করিবে। হোম করিয়া অস্ত্রসহায়ে শিলা প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর পূর্ণাহুতি সমাধানান্তে

এই বলিয়া, ভূতবলি প্রদান করিবে, যে এই স্থানে যাতুধান, গুহক ও সিদ্ধপ্রভৃতি অগ্ণ্যান্ত যে সকল প্রাণী অবস্থিতি করিয়া আছেন, আমি তাঁহাদের সকলেরই বিহিতবিধানে পূজা করিয়া, তাঁহাদের সকলেরই নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া এস্থান হইতে একগুণে অপস্থত হউন। বিষ্ণুর প্রতিমাস্থাপনজন্য তাঁহারই আজ্ঞায় আমরা এই বনে আসিয়াছি। বিষ্ণুর জন্ম যে কার্য্য হইলে, তোমাদের জন্মও তাহাই হইবেক। আমি যে এই পূজা দিতেছি, ইহাতেই তোমরা সর্ব্বথা প্রীত হও। এবং এই স্থান ত্যাগ করিয়া, সহর যথাস্থখে অগ্ণত্র প্রস্থান কর।

ইত্যাদিবিধানে প্রবোধ প্রদান করিলে, উল্লিখিত ভূতসকল ভূপ্ত হইয়া, যথাস্থখে তথা হইতে অগ্ণত্র গমন করিবে। তখন শিল্লিগণের সহিত চরু প্রাশনপূর্বক রাত্রিতে এইরূপ স্বপ্নমন্ত্র জপ করিবে, ওঁ নমঃ সকললোকায় বিষ্ণবে প্রভ-বিষ্ণবে। বিশ্বায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপত্যে নমঃ। আচক্ষু দেবদেবেশ প্রতাপোন্মিতবান্তিকম্। স্বপ্নে সর্বাণি কার্য্যাণি হৃদিস্থানি তু যানি মে॥ ওঁ ওঁ হ্রুং কট্ বিষ্ণবে স্বাহা।

এইপ্রকার মন্ত্র জপানন্তর শুভ স্বপ্ন দেখিলে, শুভ ঘটিয়া থাকে। অশুভ স্বপ্ন দেখিলে, সিংহ-হোমপুরঃসর প্রাতঃকালে শিলায় অর্ঘ্য দিয়া, অস্ত্র দ্বারা বৃন্দাল, টঙ্ক ও অগ্ণ্যান্ত অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎকালে আত্মাকে বিষ্ণু ও শিল্লীকে বিশ্বকর্মা-স্বরূপ চিন্তা করিয়া বিষ্ণুজ্ঞক শস্ত্র দান ও মুখ-পৃষ্ঠাদি প্রদর্শন করিবে। অনন্তর শিল্লী ইন্দ্রিয়-গ্রাম সংযত করিয়া, টঙ্ক হস্তে চতুরস্র শিলাবিধান পূর্বক পিণ্ডিকার জন্য কিঞ্চিৎ নূন কল্পনা করিবে। পরে ঐ শিলা রথে স্থাপন ও বস্ত্রবেষ্টন-

পূর্বক কারুগৃহে আনয়ন করিয়া, পূজাস্তে প্রতিমা
নিৰ্মাণ করিবে ।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে ভূতশাস্তাদিবর্ণন নামক
চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, ওঁ ঔহকুজিকে হং ফট্
মম সৰ্বোপদ্রবান্ যজ্ঞমন্ত্রতন্ত্রচূর্ণপ্রয়োগাদিকং যেন
কৃতং কারিতং কুরুতে করিষ্যতি কারয়িষ্যতি
তান্ সৰ্বান্ হন হন দংষ্ট্রাকরালিনি হ্রৈঃ হ্রীং হং
ঔহকুজিকায়ৈ স্বাহা । হ্রীং ওঁ খে বোং ঔহ-
কুজিকায়ৈ নমঃ ।

হ্রীং সৰ্বজনকোভগী জনাশুকর্ষিণীস্ততঃ । ওঁ
খেং খ্যাং সৰ্বজনবশকরী ওঁ জনমোহনী ওঁ
খ্যোং সৰ্বজনস্তুভনী ঐং খং খোং ক্কাভগী । ফং
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং ক্কেং বচ্চে ক্কে ক্কে হ্রুং ফট্
হ্রীং নমঃ ।

ওঁ হ্রাং ক্কে বচ্চে ক্কে ক্কা হ্রীং ফট্ নবেয়ং
স্বরিতা পুনর্জ্যেয়ার্চিতাজয়ে ।

হ্রীং সিংহায়েতাসনং শ্রাং হ্রীং ক্কে হৃদয়-
মীরিতম্ । বচ্চেথ শিরসে স্বাহা স্বরিতায়াঃ শিরঃ
স্বতঃ ॥ ক্কেং হ্রীং শিখায়ৈ বৌষট্ শ্রাদ্ভবেং ক্কেং
কবচায় হং । হ্রুং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ হ্রীমন্তুঞ্চ
ফড়ন্তকম্ । হ্রীং কারী খেচরী চণ্ডা ছেদনী ক্কাভগী
ক্রিয়া । ক্কেমকারী চ হ্রীং কারী ফট্কারী নব-
শক্তয়ঃ । অথ দূতীঃ প্রবক্ষ্যামি পূজ্যা ইন্দ্রা-
দিগাশ্চ তাঃ ।

হ্রীং নলে বহুতুণ্ডে চ খগে হ্রীং খেচরে জ্বালিনী
জ্বল খ খে ছ ছে শববিভীষণে চ ছে চণ্ডে ছেদনি
করালি খ খে ছে ক্কে খরহাসী হ্রীং । ক্কে বক্কে

কপিলে হ ক্কে হ্রুং ক্রুন্তে জীবতি রৌদ্রি মাতঃ হ্রীং
ফে বে ফে ফে বক্কে বরী ফে । পুটি পুটি ঘোরে
হ্রুং ফট্ ব্রহ্মবেতালি মণ্যে ।

পুনরায় স্বরিতার ঔহাং ও তন্তু সকল বলি-
তেছি । হ্রীং হ্রুং হঃ স্বরিতার হৃদয়, হোং হ
শিরঃ, ফাং জ্বলজ্বল ইত্যাদি শিখা, ইলে হং হং
হ্রুং বর্ষ, ক্রোং ক্রুং ক্রীং নেত্র এবং ক্রোং স্বরি-
তার অন্ত্র । অনন্তর ফট্ অথবা হং খে বচ্চে ক্কেঃ
হ্রীং ক্কেং হং ফট্ ।

ব ঈশ, ছে মনোম্বানী, মক্কে তাক্, হ্রীং
মাধব, ক্কেং ব্রহ্মা এবং হং আদিত্য ।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে স্বরিতাপূজাদিনামক
পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্ষষ্টিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, পৃথিবীতে যে সকল বর্ষ
আছে, তন্মধ্যে ভারতবর্ষ অন্যতর । মহারাজ
দুশ্মন্তের পুত্র মহাভাগ ভরত এই বর্ষের প্রতি-
ষ্ঠাতা, তাঁহার নামেই ইহার নামকরণ হইয়াছে ।
ভরত বিবিধ অলৌকিক গুণগ্রামের আধার ও
মূর্তিমান ধর্ম এবং পুণ্যের সাক্ষাৎ জন্মভূমি ও
শরীরিণী বদান্ততা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন ।
তাঁহার নাম করিলে, পরমপুণ্যসঞ্চার পাপরাশি
প্রকালিত হইয়া থাকে ।

তাঁহার প্রতিষ্ঠিত এই ভারতবর্ষ পৃথিবীতে
ও দেবলোকে সমান বিখ্যাত ও সবিশেষ গৌর-
বের আধার । স্বয়ং ভগবান্ এই ভারতবর্ষে বিবিধ
আকারে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তজ্জন্ম ইহার নাম
কর্মভূমি বলিয়া, সর্বত্র বিখ্যাত । এই ভারতে
জন্মগ্রহণপূর্বক যে ব্যক্তি কর্মের অনুষ্ঠান করে,

তাহার জীবন, জন্ম, শরীর সকলই বৃথা । এই স্থানে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে, স্বৰ্গ ও অপবৰ্গ লাভ হইয়া থাকে । এইজন্য কেহ ইহাকে ভূস্বৰ্গ ও কেহ মোক্ষভূমি বলিয়া থাকেন । এই বৰ্ষ সমুদ্রের উত্তরে ও হিমালয়ের দক্ষিণে প্রতিষ্ঠিত এবং বিবিধ রমণীয় পদার্থের উদ্ভব ক্ষেত্র ও আধার স্থান । মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান, হেমপৰ্ব্বত, বিষ্ণা, পারিপাত্র এই সাঁতটি পৰ্ব্বত ইহার কূলপৰ্ব্বত । এই সকল পৰ্ব্বতে বিবিধ অদ্ভুত ও মনোরম পদার্থের অধিষ্ঠান লক্ষিত হইয়া থাকে । ইন্দ্রদ্বীপ, কসেরু, তাত্রবৰ্ণ, গভস্তিমান, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গন্ধৰ্ব্ব, বারুণ ও ভারতবৰ্ষ ইহা সৰ্ব্বশুদ্ধ নয়টি দ্বীপ । তন্মধ্যে ভারতবৰ্ষ মহাসাগরে বেষ্টিত । এই মহাসাগর বিবিধ রত্নের আধার । এই ভারতবৰ্ষের পরিমাণ নয় সহস্র যোজন এবং দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত ইহার বিস্তার দ্বি সহস্র যোজন । সৰ্ব্বশুদ্ধ ইহা নয় ভাগে বিভক্ত । ইহাতে কিরাত, যবন ও ব্রাহ্মণ প্রভৃতি নানাজাতির বাস । ব্রাহ্মণগণ বেদপাঠনিরত, ইকনিষ্ঠ ও বিবিধ-গুণবিশিষ্ট । অন্যান্য জাতিও যাহার যে গুণে অলঙ্কৃত । এই বৰ্ষে অনেক নদী আছে । তন্মধ্যে বিষ্ণা হইতে নৰ্মদা, সহ্য হইতে তাপ্তী ও পয়োক্ষি গোদাবরী, ভোমরথী, কৃষ্ণবেঙ্গা ও অন্যান্য নদী, মলয় হইতে কৃতমালাদি, মহেন্দ্র হইতে ত্রিসামাদি, শুক্তিমান হইতে কুমারাদি, হিমালয় হইতে চন্দ্র-ভাঙ্গা প্রভৃতি নদীর জন্ম হইয়াছে । ইহার পশ্চিমে কুরু, পাঞ্চাল ও মধ্যদেশাদি প্রতিষ্ঠিত ।—

ভগবতী জহ্নুনন্দিনী সকললোকপাবনী ধারা বিস্তার সহকারে ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হই-
তেছেন । এই জাহ্নবী সাক্ষাৎ সত্ত্বগুণরূপিণী,
ইহার পবিত্রতার সীমা নাই । ইনি স্বৰ্গলোক

হইতে অবতরণ করিয়াছেন । যে দেশে ইহার
অধিষ্ঠান নাই, সে দেশ নহে ।

ইতি ভারতবৰ্ষ নামক ষট্‌বষ্টিতম
অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় ।

ঐশ্বর্য কহিলেন, সৰ্ব্বযজ্ঞবিমর্দনী ত্রৈলোক্য-
বিজয়বিদ্যা কীর্তন করিব ।

ওং হ্রুং ক্রুং ক্রুং ওং নমো ভগবতি দংষ্টি নি
ভীমবক্ত্রে মহোৎকরূপে হিলি হিলি রক্তনেত্রে
কিলি কিলি মহা নিম্বনে কুলু ওং বিদ্যাজিহবে
কুলু ওং নিম্বাংসে কট কট গোনসাত্তরণে চিলি
চিলি শবমালাধারিণি দ্রাবয় ওং মহারৌদ্রিসার্জ-
চর্ম্মকৃতাচ্ছদে বিজ্জ্ব ওং মৃত্যু অসিলতাধারিণি
ক্রুকৃটিকৃতাপাঙ্গে বিষমনেত্রকৃতাননে বসামেন্দো-
বিলিপুগাত্রে কহ কহ ওঁ হস হস ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ
ওং নীলজীমূতবর্ণে অভ্রমালাকৃতাভরণে বিষ্কুর
ওং ঘণ্টারবাবকীর্ণদেহে ওং সিংসিংহে অরুণবর্ণে ওং
হ্রাং হ্রীং হ্রেং রৌদ্ররূপে হ্রুং হ্রীং হ্রুং ক্রীং ওং হ্রীং
হ্রুং ওং আকর্ষ ওং ধুন ধুন ওং হে হঃ খঃ বজ্রিণি
হ্রুং ক্রুং ক্রাং ক্রোধরূপিণি প্রজ্বল প্রজ্বল ওং
ভীমভীষণে ভিন্স ওং মহাকায়ে ছিন্স ওং করালিণি
কিটি কিটি মহাভূতমাতঃ সৰ্ব্বদুষ্কনিবারিণি জয়ে
ওং বিজয়ে ওং ত্রৈলোক্যবিজয়ে হ্রুং কট স্বাহা ।

এই ত্রৈলোক্যবিজয়বিদ্যার বর্ণ নীল, আসন
প্রোত এবং হস্ত কুড়িটি । বিজয়লাভার্থ পঞ্চাঙ্গ-
ন্যাস ও রক্তপুষ্পোহার হোম করিয়া, ইহার পূজা
করিবে । নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে, সংগ্রামে
সৈন্যভঙ্গ হইয়া থাকে ।

ওং বহুরূপায় স্তম্ভয় স্তম্ভয় ওং মোহয় ওং

সর্বশত্ৰুনাং দ্রাবয় ওং ব্রহ্মাণ্যমাকর্ষয় বিষ্ণুমাাকর্ষয়
ওং মাহেশ্বরমাকর্ষয় ওং ইন্দ্রং টালয় ওং পর্বতান্
চালয় ওং সপ্তসাগরান্ শোষয় ওং ছিন্দ ছিন্দ
বহুরূপায় নমঃ ।

অনন্তর এই বলিয়া স্তব করিবে, হে ত্রৈলোক্য-
বিজয়ে ! রুদ্ররূপী মহাদেব সংহাররূপে তোমাকে
সৃষ্টি করিয়াছেন, তোমাকে নমস্কার । যাহারা
অকারণ মনুষ্যরক্ত নিপাতিত করিয়া, পৃথিবী
দূষিত করে, যাহারা সিংহব্যতীতি হিংস্র পশুর
ন্যায় অনায়াসেই লোকবিরোধে প্রবৃত্ত হইয়া,
যুদ্ধবিগ্রহাদির অবতারণা করে, যাহাদের হৃদয়
বজ্রসারময়, অথবা বজ্রসার অপেক্ষাও অশ্রুতর
কঠিন পদার্থে নির্মিত, তজ্জন্ম যাহারা অনায়াসেই
প্রভুত্ব বিস্তার ও সংগ্রাম আবিষ্কার করিয়া অবলীলা-
ক্রমেই শত শত প্রাণী হত্যা করিতেও কুণ্ঠিত
হয় না, আমি সেই সকল শত্রুজয়ের নিমিত্ত
সবিশেষ শ্রদ্ধাসহকারে তোমার পূজা করিতেছি,
তোমাকে নমস্কার । তুমি আমার প্রতি, আমার
প্রতিবেশীর প্রতি ও আমার আত্মীয় পক্ষের প্রতি
প্রসন্ন হইয়া, সমস্ত শত্রু বিনাশ কর, বিনাশ কর ।
ওং কিলি কিলি স্বাহা । ওং হিলি হিলি স্বাহা ।
ওং উৎকটা আমার পূর্বদিক রক্ষা করুন । ওং
ভৈরবী আমার দক্ষিণ, ওং ভীষণা আমার পশ্চিম,
ওং বহুরূপা আমার উত্তর দিক রক্ষা করুন ।
ওং তাপিনী আমার পূর্ষ, দ্রাবিণী আমার পশ্চ,
দারিণী আমার উর্দ্ধ, মর্দ্দিনী আমার অধঃ, অর্দ্দিনী
আমার সকল দিক রক্ষা করুন । আমার শত্রুকুল
নির্মূল ও মিত্রপক্ষ বর্ধিত হউক । পৃথিবী শান্ত
হউক । রক্তপাত নিবৃত্ত হউক । প্রাণিহত্যা ক্ষান্ত
হউক । ওং শান্তিঃ শান্তিঃ ওং ।

অষ্টম স্কিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, যাহার অন্ততর নাম সংগ্রাম-
বিজয়া বিদ্যা, সেই পদমালা কীর্তন করিবে ।

ওঁ হ্রীং চামুণ্ডে শ্মশানবাসিনী ঋতাকপাল-
হস্তে মহাপ্রেতসমাকৃঢ়ে মহাবিমানসমাকুলে, কাল-
রাত্রিমহাগণপরিবৃত্তে মহামুখে বহুভুজে ঘণ্টা-
ডমরুকিঙ্কণী অট্টাট্টহাসে কিলি কিলি ও হুং
ফট্ দংষ্ট্রাঘোরাক্ষকারিণি নাদশব্দবহুলে গজচর্ম-
প্রাবৃত্তশরীরে মাংসদিক্ষে লেলিহানোগ্রজিহ্বে
মহারাক্ষসি রৌদ্রদংষ্ট্রাকরালে ভীমাট্টাট্টহাসে ক্ষুর-
দ্বিহুংপ্রভে চল চল ওঁ চকোরনেত্রে চিলি চিলি
ওং ললজিহ্বে ওং ভীং অকুটিমুখি হৃৎকারভয়ত্রাসণি
কপালমালাবেষ্টিতজটামুকুটশাঙ্কধারিণি অট্টাট্ট-
হাসে কিলি কিলি ওং হুং দংষ্ট্রাঘোরাক্ষকারিণি
সর্ববিঘ্নবিনাশিনি ইদং কাম সাধয় সাধয় ওং শীঘ্রং
কুরু কুরু ওং ফট্ ওঁ অক্ষুশেন শময় প্রবেশয়
রঙ্গ রঙ্গ কম্পয় কম্পয় ওঁ চালয় ও রুধিরমাংস
মদ্যপ্রিয়ে হন হন ওং কুট কুট ওং ছিন্দ ওং মারয়
ওং অমুক্রময় ওং বজ্রশরীরং পাতয় ওং ত্রৈলোক্য-
গতং ছুটমছুটং বা গৃহীতমগৃহীতং বা আবে-
শয় ওং নৃত্য ওং বন্দ ওং কোটারাক্ষি উর্দ্ধকেশি
উলুকবদনে করকিণি ওং করকমালাধারিণি দহ ওং
পচ পচ ওং গৃহ ওং মণ্ডলমধ্যে প্রবেশায় ওং কিং
বিলম্বসি ব্রহ্মসত্যেন বিষ্ণুসত্যেন রুদ্রসত্যেন ঋষি-
সত্যেন আবেশয় ওং কিলি কিলি ওং খিলি খিলি
বিলি বিলি ওং বিকৃতরূপধারিণি কৃষ্ণভূজস্বেষ্টিত-
শরীরে সর্বগ্রহাবেশনি প্রলম্বোষ্ঠিনি জভঙ্গলম-
নাসিকে বিকটমুখি কপিলজটে ত্রাক্ষি ভঞ্জ ওং
জ্বালামুখি স্বন ওং পাতয় ওং রক্তাক্ষি ঘূর্ণয় ভূমিং
পাতয় ওং শিরো গৃহ চক্ষুর্মলয় ওং হস্তপাদৌ

গৃহ মুদ্রাং ক্ষোড়য় ওং ফট্ ওং বিদারয় ও ত্রিশূ-
লেন ছেদয় ওং বজ্রেন হন ওং দণ্ডেন তাড়য়
তাড়য় ওং চক্রেণ ছেদয় ছেদয় ওং শক্ত্যা ভেদয়
দংষ্ট্রয়া কীলয় ওং কর্ণিকয়া পাটয় ওং অঙ্কুশেন
গৃহ ওং শিরোক্ষিজরমৈকাহিকং দ্বাহিকং ত্র্যা-
হিকং চাতুর্থিকং তাকিনোক্ষন্দগ্রহান্ মুঞ্চ মুঞ্চ ওং
পচ ওং উৎসাদয় ওং ভূমিং পাতয় ওং গৃহ ওং
ব্রহ্মাণি এহি ওং মাহেশ্বরী এহি ওং কৌমারী এহি
ওং বৈষ্ণবী এহি ওং বারাহী এহি ওং ঐন্দ্রী এহি
ওং চানুগে এহি ওং রেবতী এহি ওং আকাশ-
রেবতী এহি ওং হিমবচ্চারিণী এহি ওং রুরুমর্দ্দিনী
অম্বরক্ষয়ঙ্করী আকাশগামিনী পাশেন বন্ধ বন্ধ
অঙ্কুশেন কট কট সময়ং তিষ্ঠ ওং মণ্ডলং প্রবেশয়
ওং গৃহং মুঞ্চ বন্ধ ওং চক্ষুর্বাঙ্ক হস্তপাদৌ চ বন্ধ
চুটগ্রহান্ সর্বানুবন্ধ ওং দিশোবন্ধ ওং বিদিশো-
বন্ধ ওং অধস্তাদ্বন্ধ ওং সর্ববন্ধ ওং ভস্মনা পানীয়েন
মৃত্তিকয়া বা সর্বপৈর্ব্বা সর্বানাবেশয় ওং পাতয়
ওং চানুগে কিলি কিলি ওং বিচ্ছে হং ফট্
স্বাহা ।

এই জয়নাম্নী পদমালা সকল কর্ম সর্বতো-
ভাবে সাধন করে । সর্বনা ইহার হোম, জপ ও
পাঠাদি করিলে, সংগ্রামে বিজয় লাভ হয় । অষ্টা-
বিংশভুজার ধ্যান করিবে । তাঁহার দুই ভুজে অসি
ও খেটক, অপর ভুজদ্বয়ে গদা ও দণ্ড, অন্য দুয়ে শর
ও শরাসন, অপরদ্বয়ে মুষ্টি ও মুদগার, অন্য দুয়ে শঙ্খ
ও ধ্বজা, অপরদ্বয়ে ধ্বজ ও বজ্র, অন্য দুয়ে চক্র ও
পরশু, অপরদ্বয়ে ডমরু ও মর্পণ, অন্য দুয়ে শক্তি
ও কুন্ত, অপর দুয়ে হল ও মুবল, অন্য দুয়ে পাশ
ও তোমর, অপরদ্বয়ে ঢকা ও পণব এবং অন্য দুই
ভুজে অভয় ও মুষ্টিকা । এই বেশে তিনি মহিমা-
স্বরকে তর্জন করিতেছেন । হোম করিলে, অরাতি

জয় করিয়া থাকেন । ত্রিমধুসম্পন্ন তিলদ্বারা হোম
করিতে হইবে । এই বিদ্যা যাহাকে তাহাকে
দেওয়া উচিত নহে ।

ইত্যাগ্রে মহাপুবাণে সংগ্রামবিজয়বিদ্যানামক
অষ্টবটিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, যাত্ৰাদিতে ফলপ্রদ নক্ষত্র-
চক্র কীর্তন করিব, শ্রবণ কর । অশ্বিনাদিতে
ত্রিনাড়ীপরিভূমিত চক্র অঙ্কিত করিবে । তন্মধ্যে
অশ্বিনী, আর্দ্রা, পূর্বফাল্গুনী, উত্তরফাল্গুনী, হস্তা,
জ্যেষ্ঠা, মূলা, বারুণী, অজৈকপাং, এই কয়টি
প্রথম নাড়ী । পুষা, ভাগ্য, মৃগশির, চিত্রা, মৈত্র,
আপ্য, বাসব, এই কয়টি দ্বিতীয় নাড়ী । আর,
কৃত্তিকা, রোহিণী, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, শ্রবণা,
রেবতী ইত্যাদি তৃতীয় নাড়ী । এই নাড়ীত্রিতয়-
সংযুক্ত গ্রহ হইতে শুভাশুভ ফল জানিবে ।

অ, ভ, ক, রো, য়, আ, পু, পু, অ, ম, পু,
উ, হ, চি, স্বা, বি, অ, জ্যে, মূ, পু, উ, জ্র, ধ, শ,
পু, উ, রে, এই সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ।

ইত্যাগ্রে মহাপুবাণে নক্ষত্রচক্রনামক
উনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, শক্রবিমর্দ্দিনী মহামারী বিদ্যা
কীর্তন করিব ।

ওং হ্রীং মহামারি রক্তাক্ষি কৃষ্ণবর্ণে যম-
শ্রাজ্জাকারিণি সর্বভূতসংহারকারিণি অমুকং হন
হন ওং দহ দহ পচ পচ ওং ছিন্দ ছিন্দ ওং মারয়

মারয় ওং উৎসাদয় উৎসাদয় ওং সৰ্বসত্ত্বশঙ্করি
সৰ্বকামিকে হুং ফট্ স্বাহেতি ।

ওং মারী হৃদয়ায় নমঃ । ওং মহামারি শিরসে
স্বাহা । ওং কালরাত্রি শিখায়ৈ বৌষট্ । ওং কৃষ্ণ-
বর্ণে ঋঃ কবচায় হুং । ওং তারকাক্ষি বিদ্যাজ্জিহ্বে
সৰ্বসত্ত্বভয়ঙ্করি রক্ষ রক্ষ সৰ্বকার্যেষু হুং ত্রিনে-
ত্রায় বষট্ । ওং মহামারি সৰ্বভূতদমনি মহাকালি
অস্ত্রায় হুং ফট্ ।

সাধক এইরূপে মহাদেবীর স্মৃতি করিবে এবং
হস্তত্ৰয়পরিমিত চতুষ্কোণাকৃতি শবদি বস্ত্র সংগ্রহ
ও তাহাতে বিচিত্রবর্ণ পট নিৰ্ম্মাণ করিয়া, কৃষ্ণবর্ণা
দেবীমূর্তি অঙ্কিত করিবে । ঐ মূর্তির তিন মুখ,
চারি বাহু এবং বাহুসকলে যথাক্রমে ধনু, শূল,
কর্তৃকা ও খট্টাঙ্গ লিখিতে হইবে । তন্মধ্যে প্রথম
মুখ কৃষ্ণবর্ণ । তাহার দৃষ্টিমাত্র দেবী সম্মুখবর্তী
মনুষ্যকে তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করেন । যাম্যভাগ-
প্রতিষ্ঠিত দ্বিতীয় মুখ রক্তবর্ণজিহ্বাবিশিষ্ট, অতীব
ভীষণ ও লেলিহান এবং দংষ্ট্রাপক্তির সামিধ্যবশতঃ
উৎকট ও ভয়ানক । তাহার দৃষ্টিনিপাতমাত্রেই
হয়াদি ভক্ষিত হইয়া থাকে । দেবীর তৃতীয় মুখ
শ্বেতবর্ণ ও দৃষ্টিমাত্রেই গজাদি ভক্ষণ করে ।

গন্ধ, পুষ্প, মধু ও আজ্যাদি দ্বারা পশ্চিমাভি-
মুখে পূজা করিবে । মন্ত্রস্মরণমাত্রেই অক্ষিরোগ
ও শিরোরোগাদি বিনষ্ট হয়, যক্ষ ও রাক্ষসাদিরা
বশীভূত হয় এবং শত্রুগণ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া
থাকে । অজারক্তে মিশ্রিত নিম্ব কাষ্ঠে হোম
করিবে । এই প্রকার হোমপ্রভাবে হোমকর্তা
ক্রোধসংযুক্ত হইয়া, যাহাকে ইচ্ছা তৎক্ষণাৎ
মারিতে পারেন, সন্দেহ নাই । শত্রুসৈন্যের
উদ্দেশে ঐরূপে সপ্তাহ হোম করিলে, সমস্ত সৈন্য
ব্যাধিগ্রস্ত ও রণে ভয় হইয়া থাকে । যাহার

নামে অষ্টসহস্র সমিধ হোম করা যায়, স্বয়ং ব্রহ্মা
রক্ষা করিলেও, সে ব্যক্তির শীঘ্র মৃত্যু হয় । এই-
রূপ রক্তবিষযুক্ত সমিধে সহস্র হোম করিলে,
দিনত্ৰয়মধ্যেই সসৈন্যে শত্রুর নাশ, রাজিকা-
লবণে হোম করিলে, তিন দিনেই তাহার ভঙ্গ,
ধ্বংস হোম করিলে, তাহার উচ্চাটন এবং
কাকরক্তে হোম করিলে, তাহার উৎসাদন হইয়া
থাকে ।

সাধক ব্যক্তি সংগ্রামসময়ে স্বীয় শরীর মন্তরূপ
কবচে স্বরক্ষিত করিয়া, কুমারীদ্বয় সমভিব্যাহারে
গজে আরোহণপূর্বক এই বিদ্যা দ্বারা দূরশঙ্খাদি
বাদ্য সমুদায় অভিমন্ত্রিত করিবে । তৎকালে মহা-
মায়াপট গ্রহণ করিয়া, উচ্ছেদনবিধানে প্রবৃত্ত
হওয়া বিধেয় । শত্রুসৈন্যের দিকে মুখ করিয়া,
উল্লিখিত মায়াপট প্রদর্শনপূর্বক সেই স্থানে
কুমারীদিগকে ভোজন ও পশ্চাৎ পিণ্ডিকা ভ্রমণ
করাইবে । অনন্তর সাধক শত্রুসৈন্যকে পাষণের
শ্রায়, নিরুৎসাহ, নিশ্চল, বিভয় ও মুহমান চিন্তা
করিবেন ।

আমি তোমার নিকট এই যে স্তম্ভ কীর্তন
করিলাম, ইহা যাহাকে তাহাকে দেওয়া দায় না ।

ইত্যাধেয়ে মহাপুৰাণে মহামারীবিদ্যা নামক

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

— — —

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, লক্ষযোজন বিস্তৃত জম্বুদ্বীপ
লক্ষযোজন পরিমাণ ক্ষীরসাগরে সমস্তাৎ বেষ্টিত ।
লক্ষদ্বীপ ক্ষীরসাগরকে বেষ্টিত করিয়া প্রতি-
ষ্ঠিত আছে । মেঘাতিথির সাত পুত্র এই দ্বীপের
অধীশ্বর । তাঁহাদের নাম যথাক্রমে শাস্ত ভয়,

শিশির, হুখোদয়, আনন্দ, শিব, ক্ষেম ও ধ্রুব । ইহাদের প্রত্যেকের নামে এক এক বর্ষ আছে । গোমেধ, চন্দ্র, নারদ, দুন্দুভি, সোম, হুমনা এই কয় পর্বত ইহার মর্যাদাশৈল । অত্রত্য ব্যক্তি-মাত্রেই পবিত্রাচারসম্পন্ন । এখানে সাতটি প্রধান নদী প্রবাহিত । জীবিতকাল পঞ্চসহস্র, ধর্ম বর্ণা-শ্রমময় এবং চন্দ্র উপাস্ত দেবতা । ইহার পরিমাণ দ্বিলক্ষ যোজন ।

শাল্মল দ্বীপ ইহার দ্বিগুণ, সুরাসাগরে পরি-বৃত্ত । বপুস্মানের সপ্ত পুত্র ইহার অধিপতি । তাঁহাদের নাম শ্বেত, হরিত, জীমূত, লোহিত, বৈদ্যুত, মানস ও স্প্রভ । তাঁহাদের নামে বিখ্যাত সপ্তবর্ষ এই দ্বীপে বিরাজমান । এতদ্ব্যতীত, কু-মুদ, অনল, বলাহক, দ্রোণ, কঙ্ক, মহিষ ও ককু-দ্বান নামে সাত পর্বত এবং অনুমতী, সরস্বতী, কুহু, সিনীবালা, নন্দা, রাকা ও রজনী নামে সাতটি প্রধান নদী তথায় প্রতিষ্ঠিত আছে । অত্রত্য ব্রাহ্মণাদিবর্ণ কপিল, অরুণ, পীত ও কৃষ্ণ এই চারি ভাগে বিভক্ত । তাঁহারা বায়ুর উপাসনা করেন ।

কুশদ্বীপ শাল্মলদ্বীপের দ্বিগুণ । জ্যোতি-স্মানের পুত্র উদ্ভিজ, ধেনুমান, দ্বৈরথ, লম্বন, ধৈর্য্য, কপিল ও প্রভারক, ইহারা কুশদ্বীপের ঈশ্বর । এখানে দধিমুখ্য নামে বিখ্যাত ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় ব্রহ্মরূপের উপাসনা করেন । বিক্রম, হেমশৈল, দ্যুতিমান, পুষ্পবান, কুশেশয়, হরি ও মন্দর এই সাতটি এখানকার বর্ষপর্বত । স্নতসাগর ইহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া আছে ।

ক্রৌঞ্চদ্বীপ কুশদ্বীপের দ্বিগুণ । দ্যুতিমানের সাত পুত্র ইহার অধিপতি । তাঁহাদের নামে যথাক্রমে কুশল, মনোমুগ, উষ্ণ, প্রধান, অঙ্ক-

কারক, মুনি ও দুন্দুভি এই সাত বর্ষ এখানে প্রতি-ষ্ঠিত । তস্তিম, সপ্তপর্বত ও সপ্তনদী এই দ্বীপে সন্নিবিষ্ট আছে । পর্বতসকলের নাম ক্রৌঞ্চ, বামন, অঙ্ককারক ও দুন্দুভি ইত্যাদি । এখানকার অধিবাসী বিপ্রাদি বর্ণসকল পুষ্কর, পুঙ্কল, ধন্য ও তীর্থ নামে বিখ্যাত । তাঁহারা হরির উপাসক । দধিসাগর এই দ্বীপের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া আছে ।

ক্রৌঞ্চদ্বীপের বহির্ভাগে শাকদ্বীপ । জলদ, কুমার, হুকুমার, মন্দবক, কুশোত্তরথ, মোদকী ও দ্রুম এই সাতজন ইহার অধিপতি । তাঁহাদের নামে সাত বর্ষ এবং উদয় জলধর, রৈবত, শ্যাম, কোদ্রক, আশ্বিকেয় ও রম্য এই সাত পর্বত ও সাতটি প্রধান নদী এখানে প্রতিষ্ঠিত আছে । এখানকার অধিবাসীরা সূর্যের উপাসক । তাঁহাদের নাম দানব্রত, সত্যব্রত ও ঋতব্রত ইত্যাদি ।

ইহার পর পুষ্কর দ্বীপ, বিস্তারে ইহার দ্বিগুণ এবং স্বসমপরিমাণ স্বাদুসাগরে বেষ্টিত । সব-লের দুই পুত্র, মহাবীত ও ধাতকি ইহার অধি-পতি । ইহাদের নামে এখানে দুইটি বর্ষ আছে । এখানে একমাত্র পর্বত, তাহার নাম মানস । ইহার আকৃতি কলসের স্যায় । ইহার বিস্তার ও উচ্চায় সহস্র যোজন । এখানকার অধিবাসীরা দশসহস্রজীবী এবং ব্রহ্মের উপাসক । এখানকার সমুদ্রসলিলে শুক্ল কৃষ্ণ উভয় পক্ষে চন্দ্রের উদ-য়াস্ত সময়ে উনাতিরিক্ততার আবির্ভাব হয় না । এখানকার ভূমি স্বাদুদকশালিনী, বিবিধগুণ-শোভিনী, হেমময়ী ও জম্বুবর্জিত ।

স্বাদুসাগরের পর লোকালোক পর্বত, লোকালোক প্রদেশের অন্তরালে অযুতযোজন ব্যাপ্ত করিয়া, প্রতিষ্ঠিত আছে । এই পর্বত বহু-

দূর বিস্তৃত ও ঋবলোক অপেক্ষাও উন্নত এবং অণ্ডকটাহের বহির্ভাগে সীমানির্ণয়স্বরূপ বিধাতা-কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে । এই অণ্ডকটাহ লইয়া ভূমির পরিমাণ বিস্তারে পঞ্চাশৎকোটি যোজন ।

ইত্যাগ্রে মনাপুবাণে বীপাদিবর্ণন নামক
একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ভূমির বিস্তার সপ্ততি সহস্র ও উচ্চায় দশ সহস্র যোজন । ইহার অধোভাগ যথাক্রমে অতল, বিতল, হুতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল প্রতিষ্ঠিত । ইহারা প্রত্যেকে বিস্তারে ভূমির সমান এবং পরস্পর দশসহস্র যোজন অন্তরে অবস্থিত । এখানকার ভূমি কৃষ্ণ, পীত, অরুণ ও শ্বেতাদি বিবিধ বর্ণে অনুরঞ্জিত এবং স্বর্গ অপেক্ষাও রমণীয় উপবন, ভবন, ক্রীড়া ও বিহার প্রদেশ সমুদ্রে অলঙ্কৃত । দৈত্য, দানব ও কাশ্যবেয়গগ স্ব স্ব অনুরক্ত ও নিত্যপ্রমোদিত পুত্র, মিত্র ও কলত্রাদি সমভিব্যাহারে পরমহুখে তত্ত্বৎস্থানে বাস করে । তত্রত্য উদ্যান সকল বিবিধ রমণীয় পাদপরাজিতে বিরাজিত । তাহাদের শাখাপরম্পরা সুকোমল কিশলয় ও ফল-কুসুমের সর্বদাই অবনত, ভূষিত ও অলঙ্কৃত । ভগবানের তামসমূর্ত্তি শেষ ইহার অধোভাগে বিরাজ করিতেছেন । তাহার গুণের অন্ত নাই, এইজন্য তাহার নাম অনন্ত । তিনি স্বকীয় মস্তকে এই পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন ।

ভূমির অধোভাগে নরক সকল প্রতিষ্ঠিত । বৈষ্ণবগণ কখনই তত্ত্বৎ নরকে নিপতিত হন না । ভগবান্ বিষ্ণুর অকৃত্রিম আরাধনাবলে তাহাদের

নরকজনক দোষসকল এককালেই তিরোহিত হইয়াছে । সেইজন্য নরকসকল তাহাদের হৃদয়-পর্যাহত হইয়া থাকে ।

পৃথিবীর যাবৎ অংশ সূর্য্যকর্তৃক প্রতিভাসিত তাবৎ নভ বলিয়া পরিগণিত । হে বশিষ্ঠ ! ভূমি হইতে লক্ষযোজন অন্তরে রবিমণ্ডল, রবি হইতে লক্ষযোজন অন্তরে চন্দ্রমণ্ডল, চন্দ্র হইতে লক্ষ যোজন অন্তরে নক্ষত্রমণ্ডল, নক্ষত্র হইতে দ্বিলক্ষ যোজন অন্তরে বৃধ, বৃধ হইতে দ্বিলক্ষে শুক্র, শুক্র হইতে দ্বিলক্ষে কুজ, কুজ হইতে দ্বিলক্ষে গুরু, গুরু হইতে দ্বিলক্ষে সৌরি, সৌরি হইতে দ্বিলক্ষে সপ্তর্ষিমণ্ডল, এবং সপ্তর্ষি হইতে এক লক্ষে ঋব প্রতিষ্ঠিত আছে । এই ঋব ত্রৈলোক্যের উচ্চায়সীমা ।

ঋব হইতে কোটি যোজন অন্তরে মহর্লোক, তথায় কল্পবাসীগণ বাস করেন । জনোলোক এই লোকের দ্বিকোটি যোজন দূরে প্রতিষ্ঠিত । তথায় সনকাদি মহর্ষিগণ বাস করেন । জন হইতে তপোলোক আটকোটি যোজন দূর । বৈরাজ-নামক দেবতারা এই লোকের অধিবাসী । তপো-লোক হইতে সত্যলোক ষষ্ণবতিকোটি যোজন । তথায় গমন করিলে, পুনরায় জন্মিতে বা মরিতে হয় না । ইহার পর ব্রহ্মলোক ।

মহান্কে আশ্রয় করিয়া, প্রধান স্বপদে প্রতিষ্ঠিত আছে । এই প্রধান অনন্ত স্বরূপ । ইহার অন্ত বা সংখ্যা নাই । হে মুনে ! এই প্রধানই অশেষ পদার্থের হেতুভূত । এইজন্য ইহাকে পরাপ্রকৃতি বলে । এই প্রধানই অসংখ্যাত অণ্ড সকল সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । অগ্নি যেমন কাষ্ঠে, অথবা, তিল যেমন তৈলে, পুরুষ তেমনি প্রধানে প্রতিষ্ঠিত হয়েন । এই পুরুষ সর্বব্যাপী, চৈতন্য-

স্বরূপ ও আত্মবেদন ; অর্থাৎ ইনি আপনিই আপনাকে জানেন । আর কেহ ইহাঁর প্রকৃতস্বরূপ অবগত নহে । অগ্নি মহাপ্রাজ্ঞ ! সর্বভূতের আত্মা স্বরূপ বিষ্ণুশক্তি এই প্রধান ও পুরুষ উভয়কেই আশ্রয় করিয়া আছেন । ইহারা এই শক্তির আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না । এই শক্তিই পৃথকভাবে উভয়ের কারণ ।

● হে মহামুনে ! বিষ্ণুর এই প্রধানপ্রতিপাদিকা শক্তি আশ্রয় করিয়াই, দেবাদির জন্ম হইয়া থাকে । এই বিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্ম । ইহাঁ হইতেই সমস্ত জগৎ প্রাচুর্ভূত হইয়াছে এবং ইহাঁকেই আশ্রয় করিয়া আছে । বিষ্ণুর যে জগৎশক্তি, তাহাও এই প্রধানপ্রতিপাদিকাশক্তির আশ্রিত । সৃষ্টি-সময়ে এই শক্তি হইতেই গুণসকলের পরস্পর সংঘর্ষ সংঘটিত হইয়া, ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতারূপ ত্রিবিধ সৃষ্টি প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে । অতএব সর্বতোভাবে এই বিষ্ণুর আশ্রয় করা কর্তব্য ।

হে মুনিসত্তম ! ভাস্করের রথ নয়সহস্রযোজন বিস্তৃত । ইহার ঈশাদণ্ডের পরিমাণ ইহার ত্রিগুণ । ইহার অক্ষ সপ্তনিযুতাধিক সার্কিকোটি যোজন বিস্তৃত । উহাতে চক্র প্রতিষ্ঠিত আছে । এই চক্রের তিন নাভি, পাঁচ অর ও ছয় নেত্র । এই রূপ অয়নদ্বয়াক্ষক সংবৎসরময় কুৎস কাকচক্র প্রতিষ্ঠিত আছে । হে মহামতে ! ভাস্কররথের দ্বিতীয় অক্ষের পরিমাণ সার্কিপঞ্চচত্বারিংশৎ সহস্র যোজন গায়ত্র্যাদি সপ্ত ছন্দ এই রথের সাতটি অক্ষ । হে হুত্রত ! সূর্যের যে দর্শনাদর্শন, তাহাকেই উদয়াস্ত কহে । বশিষ্ঠ ও ঋষ যাবন্মাত্র প্রদেশে অধিষ্ঠিত আছেন, সূর্য প্রলয়সময়ে ভূমির তাবৎমাত্র প্রদেশে স্বয়ং সমাগত হইবেন ।

সপ্তর্ষিমণ্ডলের উর্দ্ধোত্তরে যে স্থানে ঋষ প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাহাই তৃতীয় বিষ্ণুপদ । এই পদ পরম জ্যোতিষ্মান ও দিব্যভাবে অলঙ্কৃত । ঐহাদের দোষপক্ষ এককালেই প্রক্ষালিত হইয়াছে, সেই যতিগণের ইহাই উৎকৃষ্ট আশ্রয়-স্থান । ঐহাদের স্বরণমাত্রে সমস্ত পাতক বিনষ্ট হয়, সেই ভগবতী গঙ্গা এই বিষ্ণুপদ হইতে প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন । হে প্রভো ! ভগবানের শিশু-মারাকৃতি রূপ স্বর্গমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত আছে, জানিবে । ধ্রুব ঐ শিশুমারের পুচ্ছে ভ্রমণপূর্বক গ্রহদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন ।

আদিত্যের রথে দেবগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ, সর্পগণ ও রাক্ষসগণ অধিষ্ঠিত আছে । ভগবান্ রবিই হিম, উষ্ণ ও বারিষর্ষণের কারণ এবং তিনিই সকলের শুভাশুভবিধাতা ও ঋক্বেদাদিময় বিষ্ণু-স্বরূপ ।

সোমের রথ ত্রিচক্র । তাহার দশ অক্ষ বামে দক্ষিণে যোজিত । তাহাদের বর্ণ কুন্দসন্নিভ । সোম এই রথে আরোহণ করিয়া, বিচরণ করেন । ত্রয়স্বিংশৎ সহস্র ত্রয়স্বিংশৎ শত ত্রয়স্বিংশৎ দেবতা এই চন্দ্রকে পান করেন । তন্মধ্যে পিতৃ-গণ এক কলা ভক্ষণ করিয়া থাকেন । চন্দ্রপুত্র বুধের রথ বায়ুগির্দ্রব্যসম্ভূত এবং অষ্ট ভুরগে পরিচালিত । বুধ এই রথে আরোহণ করিয়া, বিচরণ করেন । এই রূপ শুক্র, ভোম, বৃহস্পতি, শনি, স্বর্ভানু, কেতু সকলেরই রথ অষ্টঘোটকে পরিচালিত ।

হে বিপ্র ! এই পর্ব্বতাদিশালিনী পদ্মাকৃতি বহুধরা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর দেহ, কি জ্যোতিঃসমূহ, কি ভুবনমণ্ডল, কি নদী, পর্ব্বত, সমুদ্র ও বন, সমস্তই বিষ্ণুর স্বরূপ । এরূপ কার্যের অনুষ্ঠান

করিবে, যাঁহাতে সত্য, জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ
বিষ্ণুতে লীন হইতে পারা যায় ।

ইত্যাগ্রেয়ে মহাপুরাণে ভুবনকোষনামক
ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, ওং ডে থ খ্যাং সূর্য্যায়
সংগ্রামবিজয়ায় নমঃ । হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রেং হ্রৌং
হ্রঃ । এই ছয়টি, সংগ্রামে বিজয়প্রদ সূর্য্যের প্রধান
অঙ্গ । ওং হ্রং থং খশোক্রায় স্বাহা । ক্ষুং হ্রুং
হ্রং ক্রুং ওং হ্রৌং ক্রেং ।

প্রভূত বিমল সার পরমসুখ এবং ধর্ম্ম, জ্ঞান,
বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যাদি অষ্টপদার্থের পূজা করিয়া,
পরে অনন্তাসন, সিংহাসন, পদ্মাসন, কর্ণিকাকেশর,
সূর্য্যসোমায়িমণ্ডল, অমোঘ বিদ্যুৎ, সর্ব্বতোমুখী
নবমী, সহ, রজ, তম, প্রকৃতি, পুরুষ, আত্মা,
অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা এই সকলের ওঙ্কারসংযোগে
অর্চনা করিবে । উষা, প্রভা, সন্ধ্যা, মায়া, অষ্ট
দ্বারপাল, স্বয়ং সূর্য্য, চণ্ড, প্রচণ্ড, এই সকলেরও
গন্ধকাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে । জপ ও
হোমাদিপুণ্যের পূজা করিলে, যুদ্ধাদিতে বিজয়-
লাভ হইয়া থাকে ।

ইত্যাগ্রেয়ে মহাপুরাণে সংগ্রামবিজয়পূজানামক
ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, হোমপ্রভাবে যুদ্ধাদিতে
বিজয়লাভ, রাজ্যপ্রাপ্তি ও বিঘ্ননাশ হয় । প্রাণা-
য়ামসহকৃত কৃচ্ছ্রসহায়ে শুদ্ধিসমুৎপাদনপূর্ব্বক

অন্তর্জলে গায়ত্রী জপ করিয়া, পূর্ব্বাহ্নে ষোল বার
প্রাণায়াম ও অগ্নিতে স্নাতহোম করিবে । ভিক্ষা-
লব্ধ যাবক ভক্ষণ, অথবা ফলমূল্যাশন, কিংবা ক্ষীর
শক্ত স্নাতাহার অথবা একাহার আশ্রয় করিবে ।
হে পার্ব্বতি ! যাবৎ লক্ষ হোম সমাপ্তি না হয়,
তাবৎ এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করিবে । লক্ষহোম
শেষ হইলে, গো, বস্ত্র ও কাঞ্চন এই সকল দ্রব্য
দক্ষিণা দিবে । সর্ব্বোৎপাতসমুৎপত্তিতে পঞ্চদশ
ব্রাহ্মণসহায়ে এই হোম করিবে । পৃথিবীতে এমন
উৎপাতই নাই, এই হোম দ্বারা যাহার শাস্তি না
হয় এবং এমন পরমমঙ্গলজনক বিষয় নাই, ইহা
অপেক্ষা যাহার প্রাধান্য আছে ।

যে রাজা পূর্ব্ববৎ ব্রাহ্মণ দ্বারা কোটি হোম
সম্পাদিত করেন, যুদ্ধে কদাপি তাঁহার শত্রুগণ
কোন মতে তিষ্ঠিতে পারে না । অথবা তাঁহার
রাজ্যমধ্যেও কখন মারক ও ব্যাধির আবির্ভাব হয়
না ; অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, শলভ, মূষিক, শুক,
ও রাক্ষসাদি উৎপাতসকল এবং সংগ্রামে শত্রুকুল,
সমুদায়ই এই হোমবলে বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
কোটি হোমে বিংশতি, শত বা সহস্র ব্রাহ্মণ নিযুক্ত
করিবে এবং যথেষ্ট ভূতি প্রদান করিবে । ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, যে কেহ কোটি হোম করিলে,
যাহা ইচ্ছা, তাহাই প্রাপ্ত হয় এবং মশরীরে স্বর্গে
প্রস্থান করে । গায়ত্রী, গ্রহমন্ত্র, কুস্মাণ্ঠী ও জাত-
বেদসমস্ত অথবা ঐন্দ্র, বারুণ, বায়ব্য, যাম্য,
আগ্নেয়, বৈষ্ণব, শাক্তেয়, শাক্তব বা সৌরমন্ত্রে
হোম করিবে ।

অযুতহোমে অগ্নিসিদ্ধি, লক্ষহোমে অখিলার্তি
বিনাশ এবং কোটিহোমে সকলভীষ্টসিদ্ধি ও
সর্পপীড়াদি নিরাস হইয়া থাকে । যব, ত্রীহি,
তিল, ক্ষীর, স্নাত, কুশ, প্রমাতিক, পঙ্কজ, উশীর,

বিল্ব ও আত্মপল্লব এই সকল দ্রব্যে হোম করিতে হয় । কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমাণে খাত করিতে হইবেক । লক্ষহোমে তাহার অর্দ্ধকপ্রমাণ খাত বিহিত হইয়া থাকে । আজ্যাদি দ্বারা অযুত, লক্ষ ও কোটিহোম অনুষ্ঠিত হয় ।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুৰাণে অযুতলক্ষকোটিহোম-

নামক চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, অধুনা কপিলাপূজা কীর্ত্তন করিব । বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা কপিলার পূজা করিবে । যথা,—

ওং কপিলে নন্দে নমঃ ওং কপিলে ভদ্রিকে নমঃ । ওং কপিলে স্থশীলে নমঃ ওং কপিলে সুরভিপ্রভে নমঃ । ওং কপিলে স্রমনসে নমঃ ওং ভুক্তিমুক্তিপ্রদে নমঃ । তুমি সুরভির গর্ভে জন্মিয়াছ ; তুমি জগতের মাতা ; তুমি দেবগণকে অমৃত প্রদান কর ; তুমি বরদা ; আমার প্রদত্ত এই গ্রাস গ্রহণ করিয়া, আমাকে অভীষ্ট প্রদান কর । ধীমান্ বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র তোমাকে বন্দনা করেন । হে কপিলে ! আমি যে দুষ্কৃতির অনুষ্ঠান বা পাপ করিয়াছি, তৎসমস্ত হরণ কর । গোসকল নিত্য আমার অগ্রে, পৃষ্ঠে ও হৃদয়ে বিরাজ করুন এবং আমিও যেন নিত্য তাহাদের মধ্যে বাস করি । হে কপিলে ! আমার প্রদত্ত এই কবল গ্রহণ কর । তাহা হইলে, আমার সর্বপাপক্ষালন হইবে এবং আমার দেহও পবিত্র হইবে ।

অনন্তর বিশিষ্ট রূপে বিদ্যা ও পুণ্ডক সকলের অর্চনা করিয়া, গুরুর চরণে নমস্কার ও মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া, অষ্টপুষ্পিকা দ্বারা শিবের পূজা

করিবে । পরে মধ্যাহ্নে হৃন্দররূপে লিপ্ত ভোজন-গৃহে পাক আনয়নপূর্বক বৌধস্ত মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্রে সাতবার জপ করিয়া, দর্ভ ও শঙ্খস্থ বারিবিম্বসমূহে তাহাকে সিঞ্চন করিবে । অনন্তর সর্বপাকাগ্র উদ্ধার করিয়া, শিবের উদ্দেশে বিহিত বিধানে নিবেদন পূর্বক যথাবিধি চুল্লীশোধনপুরঃসর, হে শিব ! তুমিই অগ্নি, এইপ্রকার ধ্যানাস্তে বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে চুল্লিকাগ্নিতে সম্মিষিক্ত করিবে, ওং হাং অগ্নিকে নমস্কার, ওং হাং চন্দ্রকে নমস্কার । ওং হাং সূর্যকে নমস্কার, ওং হাং বৃহস্পত্যিকে নমস্কার, ওং হাং প্রজাপত্যিকে নমস্কার, ওং হাং সমুদায় দেবতাকে নমস্কার, ওং হাং স্থিষ্টি-কৃৎ অগ্নিকে নমস্কার । অনন্তর পূর্বাদিতে এই সকলের অর্চনা করিয়া, স্বাহান্ত আহুতি দানাস্তে ক্ষমাপ্রার্থনাপূর্বক বিসর্জন করিবে ।

অনন্তর নমঃশব্দসমুচ্চারণপূর্বক চুল্লীর দক্ষিণ বাহুতে ধর্ম্মের, বাম বাহুতে অধর্ম্মের, কাঞ্জিকাদি ভাণ্ডে রসপরিবর্তন বরুণের এবং মধ্যস্তম্ভে কাস্তিকের পূজা করিয়া বাস্তবলিপ্রদানপূর্বক সৌবর্ণ পাত্রে অথবা পদ্মিন্যাদির দলাদিতে, ভজনা করিবে । বট, অশ্বখ, অর্ক, বাতাবি, সর্জ, ভল্লা-তক এই সকল ত্যাগ করিবে । ভোজনকালে মৌনাবলম্বন করিবে ।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুৰাণে কপিলাদিপূজাবিধি

নামক পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, অনন্তর শিবাস্তিকে গমন করিয়া, হে ভগবন্ ! আমার এই পূজাহোমাদি গ্রহণপূর্বক পুণ্যফল প্রদান কর, বলিয়া, উদ্ভব

নাস্তী মূদ্রাযোগে অৰ্ঘ্যোদক দ্বারা স্থির চিত্তে নিবেদন করিবে। অনন্তর পূর্ববৎ শিবের অর্চনা, স্তব ও প্রণামপূর্বক পরাঙ্ঘ্রুখে অর্ঘ্য দান করিয়া, ক্ষমা কর বলিয়া, নাবাচমুদ্রাসহকারে সংহারানন্তর মূর্ত্তিমস্ত্রে লিঙ্গযোজন করিবে। অনন্তর স্থণ্ডলে দেবপূজাসমাধানান্তে আত্মাতে মন্ত্রসংঘাতনিয়োগ-পূর্বক বক্ষ্যমাণ বিধানে চণ্ডের পূজা করিবে, ওং চণ্ডেশানকে নমস্কাব, চণ্ডমূর্ত্তি ধূলিচণ্ডেশ্বরকে নমস্কার, হুং ফট্ স্বাহা এই বলিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিবে। ওং চণ্ডদয়কে নমস্কার, হুং ফট্। ওং চণ্ডশিরাকে নমস্কার। অনন্তর হুং ফট্ বলিয়া কবচ ও চণ্ডাস্ত্রের পূজা করিয়া, রুদ্রাগ্নিজ চণ্ডের স্মরণ বা পূজা করিবে। ঐ চণ্ডের হস্তে শূল, টঙ্ক, অক্ষসূত্র ও কমণ্ডলু। পরে যথাশক্তি দশাংশতঃ অঙ্গসকলের জপ করিয়া, গো, ভূ, হিরণ্য, বজ্র, মণি ও হেমাди ভূষণ বিসর্জনপূর্বক শেষনিম্নালা চণ্ডেশকে নিবেদন করিবে এবং হে চণ্ড। আমি শিবের আজ্ঞায় তোমাকে চন্দ্র, চোম্র, লেহ, তাম্বূল, মাল্য, বিলেপন, নিম্নালা ও খাদ্য প্রদান করিলাম। আমি যদি মোহবশতঃ কোন রূপে নূন্যাদিক করিয়া থাকি, তোমার আজ্ঞায় আমার এই সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ড সর্বদা পরিপূর্ণ হউক। এই-প্রকার বিজ্ঞাপনান্তে দেবেশকে অর্ঘ্যদান ও স্মরণ করিয়া, সংহারমূদ্রাসহকৃত সংহারমূর্ত্তিমস্ত্রে ধীরে ধীরে আত্মাতে মন্ত্রসকল যোজন করিবেক। পরে গোময়বারি দ্বারা নিম্নালাপনয়নস্থান লেপন এবং অল্যাদিপ্ৰোক্ষণ ও বিমার্জনপূর্বক আচমন করিয়া অন্যান্য কাষ্য অনুষ্ঠান করিবে।

ইত্যাদ্যেযে মহাপুরাণে চণ্ডপূজাবর্ণন নামক

বঙ্গসংস্কৃত ৪ম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, মন্বন্তর সকল কীর্তন করিব। প্রথম স্বায়ম্ভুব মনু। ইহার পুত্র অগ্নীধ প্রভৃতি। এই মন্বন্তরে যমনায়ে দেবগণ, ঔর্ব্বাদি সপ্তর্ষি এবং শতক্রতু ইন্দ্র।

ইহাবপর স্বারোচিষ মন্বন্তর। ইহাতে পারাবত ও ভূমিতাদি দেবতা, বিপশিচং ইন্দ্র, উর্জ্জন্তুস্তাদি ব্রাহ্মণ এবং চৈত্রকিম্পুরুষাদি ইহার পুত্র।

তৃতীয় মনু উভম। ইহাতে স্মশান্তি ইন্দ্র, বশিষ্ঠের পুত্র স্মধামাদি দেবতা ও অজাদি সপ্তর্ষি।

চতুর্থ মন্বন্তর নাম তাপস। ইহার অধিকারে স্বরূপাদি দেবগণ, শিখিথ, ইন্দ্র, জ্যোতির্ধামাদি ব্রাহ্মণ এবং ইহার খ্যাতিমুখপ্রভৃতি নয় পুত্র।

রৈবতমন্বন্তরে বিতথ ইন্দ্র, অমিতাভাদি দেবগণ, হিরণ্যরোমাদি সপ্তর্ষি এবং পুরুপ্রভৃতি পুত্র।

চাক্ষুষ মন্বন্তরে মনোজব ইন্দ্র, স্বাত্যাদি দেবগণ, স্তমেধাদি সপ্তর্ষি এবং পুরু প্রভৃতি পুত্র।

ইহার পর শ্রাদ্ধদেব মন্বন্তর অধিকার। এই অধিকারে আদিত্য, বায়ু ও রুদ্রাদি দেবগণ, পুরন্দর ইন্দ্র, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অত্রি, জমদগ্নি, গোতম, বিশ্বামিত্র ও ভরদ্বাজ ইহার সপ্তর্ষি এবং ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি পুত্র। এই মন্বন্তরে হরি অংশে অবতীর্ণ হয়েন।

অষ্টম মনু সাবর্ণি। ইহার অধিকারে স্তপাদি দেবগণ, পরমতেজস্বী দ্রৌণিকাদি সপ্তর্ষি, বলি ইন্দ্র এবং পুত্র বিরজপ্রমুখ।

নবম মনু দক্ষসাবর্ণিনামে বিখ্যাত। এই মন্বন্তরে পারাদি দেবগণ, অম্বুত ইন্দ্র, সর্বর্গাদি সপ্তর্ষি এবং ধৃতকেতুপ্রভৃতি পুত্র।

ইহার পর ব্রহ্মসাবর্ণিমন্ত্রস্তরে স্রুতাদি দেবগণ, শান্তি তাঁহাদের ইন্দ্র, হবিষ্যাদি ঋষিগণ এবং অশ্বেত্রাদি পুত্রগণ ।

ইহার পর ধর্মসাবর্ণি মন্ত্র অধিকার । এই অধিকারে বিহঙ্গাদি দেবগণ, গণ ইন্দ্র, নিশ্চরাদি সপ্তর্ষি ও সর্বব্রহ্মগাদি পুত্র ।

অনন্তর রুদ্রসাবর্ণি মন্ত্র অধিকার । ইহাতে ঋতধামা ইন্দ্র, হরিতাদি দেবতা, তপস্রাদি সপ্তর্ষি ও দেববৎ প্রভৃতি পুত্র ।

ত্রয়োদশ মন্ত্র নাম রৌচ্য । এই মন্ত্রস্তরে সূত্রমাণাদি দেবগণ, দিবস্পতি ইন্দ্র, নির্মোহাদি সপ্তর্ষি ও চিত্রসেনাদি পুত্র ।

চতুর্দশ মন্ত্র ভৌত্যের অধিকারে শুচি ইন্দ্র, চাক্ষুহাদি দেবগণ, অগ্নিবাহু প্রভৃতি সপ্তর্ষি এবং উরু প্রভৃতি পুত্র । এই মন্ত্রস্তরে সপ্তর্ষিগণ স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে অবতরণপূর্বক বেদ সকল প্রবর্তিত করেন ; দেবগণ যজ্ঞাংশ গ্রহণ করেন এবং উরুপ্রভৃতি পুত্রেরা পৃথিবী পরিপালন করেন ।

হে ব্রহ্মন ! ব্রহ্মার দিবসে এই চতুর্দশ মন্ত্র যথাক্রমে প্রোক্ত হইয়া, পৃথিবী রক্ষা করেন । দ্বাপরযুগের শেষে ভগবান্ হরি বেদব্যাসরূপে অবতরণ করিয়া, বেদবিভাগ করিয়া থাকেন । আদ্য বেদ চতুষ্পাদ ও শতসহস্রশাখাসমন্বিত । একমাত্র যজুর্বেদ ছিল । তাহাকেই চারিভাগে বিভাগ করেন । তন্মধ্যে যজুসমূহে আখর্য্যাব, ঋকসমূহে হোত্র, সামসমূহে ঐদগাত এবং অথর্বসমূহে ব্রাহ্মত্ব বিধান করিয়াছেন । ব্যাসের শিষ্য পৈল ঋগ্বেদে পারদর্শী হয়েন । ইন্দ্র প্রমতিকে, প্রমতি বাস্কলকে, বাস্কল বোধ্যাদিকে নিজসংহিতা চতুর্ধা প্রদান করেন । তন্মধ্যে যজুর্বেদতরুর শাখাসংখ্যা সপ্তবিংশতি ; ব্যাস-

শিষ্য বৈশম্পায়ন ঐ শাখা কল্পনা করেন । ব্যাসের অন্যতম শিষ্য জৈমিনি সামবেদতরুশাখা কল্পনা করেন এবং অপর শিষ্য স্তম্ভ অথর্বতরু বিভাগ করিয়া, পৈপ্যলাদি সহস্র সহস্র শিষ্যকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন । আর সূত ব্যাসের প্রসাদে পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করেন ।

ইত্যাগ্রে মহাপুৰাণে মন্ত্ৰস্তবনামক

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, অতঃপর ষষ্টিসংবৎসরের শুভাশুভ কীর্তন করিব, শ্রবণ কর ।

প্রভবনামক বৎসরে যজ্ঞসকলের অনুষ্ঠান হয় । বিভবে লোকসকল সুখী হয় । শুরে সকল প্রকার শস্ত্র সমুৎপন্ন হয় । প্রমোদে লোকসকল সর্বথা প্রমুদিত হয় । প্রজাপতিনামক বৎসরে সকলের সমৃদ্ধি সমাহিত হয় । অঙ্গিরায় ভোগ বৃদ্ধি হয় । শ্রীমুখনামক বর্ষে লোকসকল বর্দ্ধিত হয় । ভাবনামক বর্ষে ভাবসমৃদ্ধি সাধিত হয় । পুরাণে দেবরাজের সহায়তায় সকল কামনা পূর্ণ হয় । ধাতানামক বৎসরে সকলপ্রকার ওষধি সমুৎপন্ন হয় । ঈশ্বরে ক্ষেম, আরোগ্য, বহুদাত্ত ও সুভিক্ষ হয় । প্রমাথীনামক বর্ষে মধ্যমপ্রকার বারি বর্ষিত হয় । বিক্রমে শস্ত্র সম্পদ লাভ হয় । বৃষনামক বর্ষে সকল সুখসমৃদ্ধি লাভ হয় । চিত্রভানুতে বিচিত্রতার আবির্ভাব হয় । স্বর্ভানুতে ক্ষেম ও আরোগ্য প্রোক্ত হয় । তারণে মেঘ সকল প্রসন্ন হয় । পার্থিবনামক বৎসরে শস্ত্র সম্পত্তি, অতিরুষ্টি ও জয় হয় । সর্বজিতে উত্তম রুষ্টি ও সর্বধারীতে সুভিক্ষ সমুদ্ভূত হয় । বিরোধী

নামক বৎসরে মেঘসকল বিনষ্ট হয়। বিকৃতে মহাভয় প্রাচুর্ভূত হয়। খরনামক বর্ষে পুরুষ বীৰ্য্যাশালী হয়। নন্দনে প্রজালোকের আনন্দ বৃদ্ধি হয়। বিষয়নামক বৎসরে শত্রু নাশ হয়। মন্থথে জ্বররোগের আবির্ভাব হয়। দুষ্করে প্রজা-সকল দুষ্কর হয়। দুর্মুখে লোকসকল দুর্মুখ হয়। হেমলক্ষ্যনামক বৎসরে সম্পদ বিনষ্ট হয়। হে মহা-দেবি ! বিলম্বনামক সংবৎসরে অভিক্ষের প্রাচুর্ভাব হয়। বিকারীতে শত্রুকোপ সমুৎপন্ন হয়। প্রব-নামকবর্ষে জলপ্লাবন হয়। শোভনে প্রজাসকল সদ-চুষ্ঠানতৎপর হয়। রাক্ষসনামক বৎসরে লোকে নিষ্ঠুর হয়। আননে বিবিধ ধান্য সমুৎপন্ন হয়। পিঙ্গলে কোন কোন স্থলে অরুষ্টি হয়। কালনামক বৎসরে ধনক্ষয় হয়। সিদ্ধার্থে সকল সিদ্ধি সম্পন্ন হয়। রৌদ্রনামকবর্ষে রৌদ্র প্রবর্তিত হয়। দুর্ম্ম-তিতে রুষ্টিমধ্যম এবং দুন্দুভিনামক বর্ষে ক্ষেম ও ধান্য সমুৎপন্ন হয়। অবন্তে রুধিররুষ্টি হয় এবং ক্ষারনামক সংবৎসরে লোকসকলের ধনক্ষয় হয়। এই যষ্টিসংবৎসর কীর্তন করিলাম।

ইত্যাশ্রেয়ে মহাপুৰাণে ষষ্টিসংবৎসবনামক

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনাশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, পাদপগণের প্রতিষ্ঠা কীর্তন করিব। উহা দ্বারা ভুক্তিমুক্তি লাভ হয়। বৃক্ষদিগকে সর্বৌষধিসলিলে সিক্ত, পিষ্টাতকে বিভূষিত ও মাল্য দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া, বস্ত্রবেষ্টিত করিবে। স্বর্ণময়ী সূচী দ্বারা সকলের কর্ণবেধ করা কর্তব্য। অনন্তর হেমশলাকা দ্বারা অঞ্জনাঙ্ক করিয়া, বেদীতে সাতটি ফল ও প্রত্যেকের উদ্দেশে ঘট

সকল অধিবাসিত এবং বলি নিবেদন করিবে। অনন্তর ইন্দ্রাদির অধিবাস ও বনস্পতির উদ্দেশে হোম করিয়া, বৃক্ষমধ্য হইতে গো উৎসর্গ করিবে। পরে অভিষেকমন্ত্র, ঋকযজুসামমন্ত্র ও বারুণ-মন্ত্রসহায়ে বৃক্ষবেদিস্থ কুন্তসলিলে তরুগণের ও যজমানের স্নানবিধি সম্পাদিত করিবে। এই সকল সম্পন্ন হইলে, অলঙ্কৃত হইয়া, গো, ভূ, ভূষণ ও বস্ত্র দক্ষিণা এবং যাবদ্বিনচতুষ্টয় ক্ষীরভোজনপ্রদান, পলাশসমিধ ও তিলাদি দ্বারা হোমবিধান এবং আচার্য্যকে দ্বিগুণ দান করিবে। বৃক্ষ ও আরাম প্রতিষ্ঠা করিলে, পাপনাশ ও পরমসিদ্ধি সম্পন্ন হয়।

ইত্যাশ্রেয়ে আদিমহাপুৰাণে পাদপারামপ্রতিষ্ঠা

কথন নামক উনাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, জীর্ণোদ্ধারবিধি কীর্তন করিব। গুরু ব্যঙ্গ, ভগ্ন ও অতিজাণ প্রতিমা পরিত্যাগ করিয়া, পূর্ববৎ গৃহমধ্যে বিবিধ অল-ঙ্কারসম্পন্ন প্রতিমা ন্যাস করিবে। সংহারবিধির অনুসরণপূর্বক তত্ত্বসকল সংহার করিয়া, নারসিংহ-মন্ত্রে সহস্রাহোমসমাধানান্তে তাহার উদ্ধার করিবেন। দারুময়ী প্রতিমাকে অগ্নিতে বিদারিত, শৈলময়ীকে সলিলে প্রক্ষিপ্ত এবং ধাতুময়ী ও রত্নময়ী প্রতিমাকেও অগাধ জলে বা সাগরে নিক্ষেপ করিবে। জীর্ণাঙ্গকে বস্ত্রাদি দ্বারা প্রচ্ছা-দিত্ত ও যানে আরোপিত করিয়া, বাদ্যধ্বনি-সহকারে জলমধ্যে প্রক্ষেপ ও গুরুকে দক্ষিণা দান করিবে। ঐ প্রতিমার যে পরিমাণ ও যে যে দ্রব্যে নির্মাণ, অধিকল তদনুরূপ প্রতিমা সেই দিনেই স্থাপন করিবে।

কুপ, বাপী ও তড়াগাদির জীর্ণোদ্ধারেও মহা-
ফল লাভ হইয়া থাকে।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে জীর্ণোদ্ধারকথন
নামক অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশীতিতম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, ব্রহ্মন্! শ্রবণ কর; স্রপ-
নোৎসববিস্তার বর্ণন করি। প্রাসাদের অগ্রে,
মণ্ডপে ও মণ্ডলে কুন্ত সকল স্থাপন এবং আদিতে
হরির ধ্যান, অর্চন ও হোম করিবে। পূর্ণাহুতি
প্রদান পূর্বক সহস্র বা শত হোম করা কর্তব্য।
অনন্তর স্নানদ্রব্য আহরণ করিয়া, কলস সকল
বিশ্রাস ও অধিবাসন সমাধানপূর্বক মণ্ডলমধ্যে
সূত্রকণ্ঠ ঘটসকল ধারণ করিবে এবং চতুষ্কোণ
পূরনির্মাণান্তে রুদ্রমন্ত্রে যথাযথ বিভাগ ও মধ্য-
ভাগে চরু স্থাপন করিয়া, পাশ্বে পংক্তি প্রমার্জন
করিবে। অনন্তর শালিচূর্ণাদি দ্বারা পূরণ করিয়া,
পূর্বাদি নবকে কুন্তমুদ্রা বন্ধন ও তথায় ঘট আন-
য়ন করিবে। পরে পুণ্ডরীকাক্ষমন্ত্রে ঐ সকল
দর্ভ বিসর্জ্ঞন ও মধ্যভাগে জলপূর্ণ সর্ষপত্বসম্পন্ন
ঘট স্থাপন এবং অষ্টদিকে যব, ত্রীহি, তিল, নীবার,
শ্যামাক, কুলথ, মুদগ ও সিদ্ধার্থ যথাক্রমে বিস্তৃত
করিবে। পরে ঐন্দ্রনবক মধ্যে স্নতপূর্ণ ঘট ও
পলাশ, অশ্বথ, অশ্রোধ, বিষ্ণু, উল্লম্ব, শিরীষ, জম্বু,
শমী, কপিথ ইহাদের স্বক্ ও কষায়সংযুক্ত অষ্ট
ঘট, যাম্য নবকমধ্যে তিল তৈলঘট ও নারজ,
জম্বীর, খজুর, মুম্বিকা, নারিকেল, পূগ, দাড়িম ও
পলাশ, নৈঋত নবকমধ্যে ক্ষীরপূর্ণ ঘট ও কুঙ্কম,
নাগপুষ্প, চম্পক, মালতী, মল্লিকা, পুমাগ, করবীর
ও মহোৎপল, বারুণ নবকমধ্যে নারিকেল ও

নাদেয়, লামুদ্র, সারস, কোপ, বরজ, হৈম, মৈকর
ও গাজ সলিল; বায়ব্য নবক মধ্যে ক্ষালীকল,
সহদেবী, কুমারী, সিংহী, ব্যাভ্রী, অম্বতা, বিষ্ণু-
পর্নী, শতশিরা, বচা ও দিব্যোবধিসমূহ, পূর্বাদি
সৌম্য নবক মধ্যে দধিঘট, পত্র, এলা, স্বক্, কুঁড়,
বালক, চন্দনদ্বয়, লতা, কন্তুরিকা, কৃষ্ণাণ্ডর এবং
পূর্বাদিতে সিদ্ধদ্রব্য, একতঃ শান্তিজল, চন্দ্রতার,
গিরিসার, ত্রপু, ঘনসার, শীর্ষ ও রত্ন স্তূত করিবে।
স্নত দ্বারা অভ্যঞ্জন ও উদ্বর্তন করিয়া, স্নানমন্ত্রে
স্নান করাইবে। অনন্তর গন্ধাদি দ্বারা পূজা
করিয়া, বহিতে পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক সর্ষপ-
বলি বিধান ও দক্ষিণাদান সহকারে ভোজন করা-
ইবে। এইরূপে দেবতা স্থাপন করিবে। অষ্টো-
ত্তর সহস্র ঘটে স্নানমহোৎসব সম্পাদন করিলে,
সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে চতুপূজাকথন নামক
একাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশীতিতম অধ্যায়।

ভগবান্ কহিলেন, প্রতিমা স্থাপিত হইলে,
তাহার উদ্দেশে যেরূপ উৎসববিধি অনুষ্ঠান করা
কর্তব্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে বৎসর
প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিবে, সেই বৎসর একরাত্রি,
তিনরাত্রি বা আটরাত্রি উৎসব করিবে। যেহেতু
বিনা উৎসবে প্রতিষ্ঠা করিলে, কোন ফলই হয়
না। অয়নে বা বিষুবে শয়নোপবনে বা গৃহে দেব-
তার উদ্দেশে যাত্রা করাইবে। তৎকালে মঙ্গল-
ময় অঙ্কুরারোপণ ও নৃত্যগীত বাদ্যাদি সম্পাদন
করিতে হইবেক। শরাব ও বাটিকা প্রভৃতিতে
অঙ্কুরারোপণ বিশেষ উপকারী হইয়া থাকে। যব,

শালী, তিল, মুদগ, গোধূম, সিতসর্ষপ, কুলথ, মাষ ও নিম্পাব সকল জলে ধোত করিয়া, বপন করিবে এবং রাত্রিতে দীপসহায়ে পুরভ্রমণপুরঃসর পূর্বা-
দিতে ইস্রাদি, কুমুদাদি ও ভূতগণের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে । এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে, পদে পদেই অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

শুরু দেবগৃহে প্রবেশ পূর্বক দেবতার নিকট এই প্রকার নিবেদন করিবেন, হে দেব ! হে সুরোত্তম ! আগামী কল্য তীর্থ যাত্রা করিতে হইবেক । আপনি এ বিষয়ে সর্বথা অনুজ্ঞা বিধান করুন ।

এই প্রকার বিজ্ঞাপনান্তে কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে এবং প্ররোহ ও ঘটিকা সমভিব্যাহারে স্তম্ভ-
চতুষ্টয়ভূষিত স্তম্ভজিত বেদিতে গমন করিয়া, তন্মধ্যে স্বস্তিকে প্রতিমা স্থাপন করিবে । অনন্তর লেখ্য চিত্রে স্থাপন করিয়া, তথায় অধিবাস ও বৈষ্ণবগণের সহিত মূলমন্ত্র দ্বারা অভ্যঙ্গবিধি সমা-
হিত করিবে । অথবা, সমস্ত রাত্রি যতদ্বারা অভিমেক করিয়া, দর্পণ প্রদর্শন পূর্বক গীত বাদ্য সহায়ে নীরাজন এবং গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে । পরে প্রতিমা ও ভক্তগণের মস্তকে হরিদ্রা, মুদগ, কাশ্মীর ও শুক্লচূর্ণাদি ধারণ করিলে, সর্বতীর্থের ফল লাভ হইয়া থাকে ।

ইত্যাহরে বহুপুণ্যে দেবযাজ্ঞোৎসব নামক
দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্ৰ্যশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, সাধারণ প্রতিষ্ঠাবিধি কীর্তন করিব । এই প্রতিষ্ঠা, বাসুদেব প্রতিষ্ঠার ন্যায় ।
আদিত্যগণ, বহুগণ, রুদ্রগণ, সাধ্যগণ, বিষ্ণুদেব-

গণ, অশ্বিনীদ্বয় এবং ঋষিগণ ইহাদের সকলের প্রতিষ্ঠা বিশেষরূপে বলিব ।

যে দেবতার যে নাম, তাহার আদ্য অক্ষর গ্রহণ করিয়া, মাত্রা দ্বারা ভেদ করিয়া, দীর্ঘ অঙ্গ সকল ভেদ করিবে । প্রথমে সবিন্দু বীজ কল্পনা করিয়া, পরে সকলের মূলমন্ত্রে পূজন ও স্থাপন করিবে ।

নিয়ম, ব্রত, কৃচ্ছ, মঠ, সংক্রম, বেশ্য এবং মাসোপবাস ইত্যাদির স্থাপনবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর । শিলা, পূর্ণঘট ও কাংস্যাসক্তার স্থাপন করিয়া, ব্রহ্মকূট সমাহরণ পূর্বক যবময় চক্ৰ শ্রপণ করিবে । তদ্বিষ্ণো ইত্যাদি মন্ত্রে কপিলাক্ষীরে ঐরূপ চক্ৰ শ্রপণপূর্বক প্রণবসহায়ে অভিঘারণ ও দক্ষী দ্বারা সংঘটন করিবে । এইরূপে চক্ৰ প্রস্তুত ও অবতারিত করিয়া, বিষ্ণুর অর্চনান্তে হোমকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে । তৎকালে ব্যাহতি ও গায়ত্রীসংকৃত তদ্বিপ্রাস ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে ।

এইরূপে হোম করিয়া, আদরপূর্বক চক্ৰ ভাগসকল দান ও দিগ্‌বলি বিধান করিবে । পরে অক্টশত পলাশসন্ধি ও আজ্য হোম করিয়া, পুরুষসূক্তে ইরাবতী তিলাঙ্ক সম্পাদন করিবে । অনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও দেবগণ, তাঁহাদের অনুষাগ্রিবর্গ, গ্রহসমূহ, লোকেশ্বর সকল এবং পর্বত, নদী ও সমুদ্রসকল ইহাদের উদ্দেশে আহুতি দিয়া, তিনবার অ্রবপূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । বৌষড়ন্ত বৈষ্ণবমন্ত্রে এইরূপ বিধান করিবে । অনন্তর পঞ্চগব্য ও চক্ৰভক্ষণ এবং আচার্য্যকে হেমযুক্ত তিলপাত্র, বস্ত্র ও অলঙ্কৃত গো দক্ষিণা দিয়া, ভগবান্ বিষ্ণু আপ্যায়িত হউন, বলিয়া, ব্রত উৎসর্গ করিবে ।

বিস্তার পূৰ্বক মাসোপবাসাদির অত্ৰবিধ প্রতিষ্ঠা কীৰ্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । যজ্ঞ দ্বারা দেবেশের সন্তোষ সম্পাদন করিয়া, তিল, তণ্ডুল, নীবার, শ্যামাক, অথবা যব দ্বারা চরু শ্রপণ করিবে এবং আজ্য দ্বারা ঐ চরু আঘারণ ও অব-
তারণ করিয়া, মূৰ্ত্তিমন্ত্র দ্বারা হোম করিবে । তদন্তে পুনরায় মাসপাল বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের উদ্দেশে বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰে হোম করিবে । যথা, ওং বিষ্ণবে স্বাহা । ওং বিষ্ণবে নিভূয়পায় স্বাহা । ওং বিষ্ণবে শিপিবিক্টায় স্বাহা । ওং নরসিংহায় স্বাহা । ওং পুরুষোত্তমায় স্বাহা ।

অনন্তর ররাট মন্ত্ৰে বিষ্ণুর উদ্দেশে য়তসংপ্লুত দ্বাদশ অশ্বথে সমিধ হোম ও দ্বাদশ আহুতি বিধান করিবে । ইদংবিষ্ণুরিরাবতী ইত্যাদি মন্ত্ৰে দ্বাদশ আহুতি হোম করিয়া, বিপ্রাসেতি মন্ত্ৰে তদ্বৎ আজ্যাহুতি হোম করিবে । পরে শেষ হোম করিয়া, তিন বার পূর্ণাহুতি বিধান ও জপ সমা-
ধানান্তে প্রণবসহকারে পৈপ্পলপাত্রে চরু ভক্ষণ করিবে । পরে মাসাদিপতিগণের উদ্দেশে দ্বাদশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । গুরু ইহাঁদের মধ্যে ত্রয়োদশ । ইহাঁদিগকে ত্রতপূৰ্ত্তির জন্ত হুন্দর ছত্র, উপানং, স্বাচ্ছ সলিল, বস্ত্র, স্বর্ণ ও মালা-
সম্পন্ন ত্রয়োদশ কুন্ত প্রদান করিবে । গো সকল প্রীত হউক এবং সহর্ষে বিচরণ করুক, এই বলিয়া গোগণের গমনাগমনপথ পরিত্যাগপূৰ্বক প্রপ, আরাম, মঠ ও সংক্রমণাদি স্থলে দশ হস্ত যুপ নিধাত করিবে । তৎকালে যথাবিধানে সৰ্ব্ব-
প্রকারে হোম করিতে হইবেক । অনন্তর গৃহী পূৰ্বোক্ত বিধানে গৃহে প্রবিষ্ট হইবে ।

বিচক্ষণ পুরুষ যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন । যে ব্যক্তি আরাম নির্মাণ করে, সে চির

কাল নন্দনে বাস করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি মঠ প্রদান করে, সে স্বর্গে অবস্থিতি করে । প্রপ দান করিলে, বরুণলোকে বাস করিতে পারা যায় । সংক্রম নির্মাণ করিলেও বরুণলোক লাভ হইয়া থাকে । ইষ্টকাসেতু প্রতিষ্ঠা করিলে, গোলোকে বাস হইয়া থাকে । পথ প্রস্তুত করিয়া দিলে, গোলোকে বাস করিতে পারা যায় । নিয়মকৃৎ ব্যক্তি সাক্ষাৎ বিষ্ণুস্বরূপ, কৃচ্ছ-
কৃৎ ব্যক্তি সৰ্ব্বপাপ বিনাশ করে এবং গৃহকৃৎ ব্যক্তি প্রলয় পর্য্যন্ত স্বর্গে বাস করে ।

ইত্যাগেয়ে আদিমহাপুৰাণে সবুদায় প্রতিষ্ঠা কথন

নামক ত্র্যনীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুরশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, সভাদির স্থাপন ও প্রবর্তন-
বিধি কীৰ্তন করিব ।

ভূমিপরীক্ষা হইলে, বাস্তব্যাগ করিবে । পরে স্বেচ্ছানুসারে সভা করিয়া, স্বেচ্ছাক্রমে দেবতা স্থাপন করিবে । চতুষ্পথে বা গ্রামাদিতে সভা করিবে, শূন্য স্থানে করিবে না । সভা স্থাপয়িতা সৰ্ব্বপাপবিমুক্ত হইয়া, স্বীয়কুলসমুজ্জরণপূৰ্বক পরি-
ণামে স্বর্গে বিহার করেন । বক্ষ্যমাণ বিধান-
ক্রমে ভগবান্ হরির রাজাদিবৎ সপ্তভৌম গৃহ নির্মাণ করাইবে । কোণভূকৃদিগকে বর্জিত করিয়া চতুঃশাল বা ত্রিশাল, বা দ্বিশাল, অথবা একশাল গৃহ প্রস্তুত করিবে । কোনক্রমেই ব্যয়-
বাহুল্য করিবে না । তাহাতে দোষাপত্তি হইয়া থাকে । আয়াধিকে পীড়া জন্মে । তত্তদন্ত সম-
দ্বয় বিধান করিবে ।

ইত্যাদি কার্য্য সকল সম্পন্ন হইলে, প্রাতঃ

কালে সর্বৌষধি সলিলে কৃতস্নান, শুচি ও অত-
 দ্রিত হইয়া মধুর দ্বারা ত্রাস্কণ ভোজন সমাধা-
 নান্তে গোপৃষ্ঠে হস্ত দিয়া দ্বিজাতি দ্বারা স্বস্তি-
 বাচন ও দৈবজ্ঞগণের অর্চনাপুরঃসর গৃহমধ্যে
 প্রবেশ করিবে এবং তথায় প্রবেশপূর্বক সমাহিত
 হইয়া বক্ষ্যমাণ পুষ্টকর মন্ত্রপাঠ করিবে, ও
 নন্দে ! তুমি বশিষ্ঠের পরিপালিতা ; বহু ও
 প্রজাগণের সহিত আমার আনন্দ বিধান কর ।
 তুমি জয়া, তুমি ভার্গবের দায়াদা, তুমি প্রজা-
 গণের বিজয়াবহা, তুমি পূর্ণস্বভাবা, তুমি অগ্নি-
 রার দায়াদা । আমাকে পূর্ণকাম কর । তুমি
 ভদ্রা ও কশ্যপের দায়াদা । আমার বুদ্ধিকে সৎ-
 পথে চালিত কর । তুমি সর্বপ্রকার ওষধিবীজে
 পরিপূর্ণ ও সর্বপ্রকার রত্নৌষধিতে পরিবৃত ।
 তুমি পরম শোভাশালিনী ও সকলের আনন্দ-
 জননী । তুমি নন্দা ও বশিষ্ঠের পরিপালিতা ।
 আমার এই স্থানে সর্বদা বিহার কর । তুমি প্রজা-
 পতির পুত্রী । তুমি দেবী । তুমি চতুরত্ৰা ও
 মহীয়সী । তুমি স্তভগা ও স্তব্রতা । তুমি কাশ্যপী ।
 তুমি সর্বভূতধারিত্রী । এই গৃহে বিহার কর । তুমি
 পরমাচার্য্যগণের পরমপূজিতা গন্ধমাল্যে অলঙ্কৃত
 ও ভবভূতিবিধায়িনী । তুমি দেবী ও ভার্গবী ।
 এই গৃহে বিহার কর । তুমি ব্যক্তা, অব্যক্তা,
 পরিপূর্ণরূপা ও অগ্নিরার চুহিতা । হে ইষ্টকে !
 তুমি আমার অজীর্ষ সম্পাদন কর । আমি তোমার
 প্রতিষ্ঠা করি । তুমি দেশস্বামী, পুরস্বামী ও গৃহ-
 স্বামীর পরিগ্রহ । মনুষ্য, ধন, হস্তী ও অগ্নাত
 পশুগণের বুদ্ধিবিধান ও আমার সকল কামনা
 পূরণ কর ।

ইত্যগ্রে মহাপুংগে সভাগৃহস্থাপন নামক

চতুঃশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, অধুনা, শালগ্রামাদি চক্রাক্ষ-
 পূজাবিধি কীর্তন করিব । ইহা শ্রবণ করিলে,
 সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ।

ভগবান্ হরির পূজা তিন প্রকার ; কাম্য,
 অকাম্য ও উভয়াগ্নিকা । তন্মধ্যে মীনাদ্য পঞ্চ
 অবতারমূর্তির পূজা কাম্য বা উভয়াগ্নিক । বরাহ,
 নৃসিংহ ও বামনের পূজা মুক্তি বিধান করে । শাল-
 গ্রামের পূজাপ্রকার শ্রবণ কর । যাহাতে কোন-
 রূপ ফলকামনা নাই, তাদৃশী পূজা উত্তম ;
 যাহাতে ফল কামনা আছে, তাহা মধ্যম, আর
 মূর্তিপূজা অধমপূজা ।

হৃদয়ে প্রণব এবং কর ও দেহে যড়ঙ্গন্যাস
 করিয়া, মুদ্রাত্রয় বিধান করিয়া, চক্রের বহির্দেশে
 পূর্বদিকে গুরুর পূজা করিবে । অনন্তর বারুণ
 দিকে গণদেব, বায়বে ধাতা, নৈঋতে বিধাতা,
 দক্ষিণে কর্তা, সৌম্যে হর্তা, ঈশানে বিশ্বক্সেন,
 আয়েয়ে ক্ষেত্রপাল, প্রাগাদিতে ঋগাদিবেদসমুদায়,
 আধাররূপী অনন্ত, পৃথিবী, পীঠ, পদ্ম, অর্ক চন্দ্র
 ও অনল নামক মণ্ডলত্রয়, আসন এবং দ্বাদশমন্ত্রে
 সেই আসনে স্থাপনপূর্বক শিলার অর্চনা করিবে ।
 প্রণব দ্বারা সকলের যথাক্রমে পূজা করিয়া, পরে
 বিশ্বক্সেন, চক্র ও ক্ষেত্রপাল এই তিন দেবতার
 উদ্দেশে তিন মুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।

পূর্ববৎ ষোড়শার সপদ্য মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া,
 শঙ্খ, চক্র, গদা ও খড়্গসহায়ে গুর্বাদির পূর্ববৎ
 পূজা করিবে এবং বেদাদ্য মন্ত্রে পূর্বে ও সৌম্যা-
 দিকে ধনু, বাণ ও আসন প্রদান এবং দ্বাদ-
 শার্ণে শিলা বিস্থাপন করিবে । তৃতীয় পূজা শ্রবণ
 কর । অষ্টার পদ্য অঙ্কিত করিয়া, পূর্ববৎ গুরু

প্রভৃতির পূজা করিবে এবং অষ্টাৰ্ণে আসন দান করিয়া, শিলা বিঘাস করিবে।

ইত্যাগ্নে মহাপুরাণে শালগ্রামাদিপূজাকথন

নামক পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়শীতিতম অধ্যায়।

ভগবান্ কহিলেন, চণ্ডীর বিংশতি হস্ত। তন্মধ্যে দক্ষিণ হস্ত সমূহে শূল, অসি, শক্তি, চক্র, প্রাশ, খেট, আয়ুধ, অভয়, ডমরু ও শক্তিকা এবং বামকরসমূহে নাগপাশ, খেটক, কুঠার, অকুশ, ধনু, ঘণ্টা, ধ্বজ, গদা, আদর্শ ও মুদার। অথবা, চণ্ডীর দশ বাহ। তাঁহার অধোভাগে ছিন্নমূৰ্দ্ধা ও পাতিতমস্তক মহিম। ক্রোধভরে হস্তে অস্ত্রধারণ করিয়া আছে। ঐ মহিষের গ্ৰীবা হইতে এক পুরুষ উদ্ভূত হইয়াছে। তাহার হস্তে শূল, মুখে রক্ত বমন হইতেছে এবং তাহার কেশ, মালা ও লোচনযুগল রক্তবর্ণ; গলদেশ পাশবদ্ধ এবং ঐ পুরুষ সিংহকর্তৃক আশ্বাদ্যমান। চণ্ডীর দক্ষিণ পদ সিংহের স্কন্ধে এবং বামপদ নীচগ অশ্বরের পৃষ্ঠদেশে বিঘ্নস্ত। এই ত্রিনেত্রী, সশস্ত্রা ও রিপু-মর্দিনী দুর্গারূপিণী চণ্ডীকে নবপদ্মাত্মক স্থানে স্ব-মূর্তিতে পূজা করা কর্তব্য।

আর এক মূর্তির অষ্টাদশ বাহ। তন্মধ্যে দক্ষিণকরসমূহে মুণ্ড, খেটক, আদর্শ, তর্জনী, চাপ, ধ্বজ, ডমরু ও পাশ এবং বামহস্তসমূহে শক্তি, মুদগর, শূল, বজ্র, ধড়গ, অকুশ, শর, চক্র ও শলাকা। অবশিষ্ট মূর্তির ষোড়শ বাহ। রুদ্র চণ্ডাদি নয় মূর্তির হস্তে ডমরু ও তর্জনী ভিন্ন উল্লি-খিত সমস্ত অস্ত্রই বিরাজমান। রুদ্রচণ্ডাদি শব্দে রুদ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডানায়িকা, চণ্ডা,

চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা, অতিচণ্ডিকা ও উগ্রচণ্ডা। এই সকলের বর্ণ যথাক্রমে রোচনাত, অরুণ, অসিত, নীল, শুক্ল, ধূম্র, পীত ও শ্বেত। ইহঁরা সকলেই সিংহের উপর আরোহণ পূর্বক আলীচা হইয়া, মুষ্টি দ্বারা মহিষ ও তাহার গ্ৰীবাসমূহ শস্ত্রশালী পুরুষের কচ গ্রহণ করিয়া, বিরাজ করিতেছেন। ইহঁদিগকে নবদুর্গা বলে। পূজাদি-বুদ্ধির জন্য ইহঁদের প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য।

আদ্যচণ্ডিকা গৌরী। তাঁহার হস্তে কুস্তী, অক্ষর, দস্ত ও অগ্নি। তিনিই রক্তাবলে বিনা অগ্নিতে সিদ্ধিলাভ করেন।

ললিতার বাম হস্তে স্কন্ধ ও মস্তক এবং দক্ষিণ করে দর্পণ।

লক্ষ্মীর যাম্য করে পদ্ম ও বাম হস্তে ত্রিফল।

সরস্বতীর হস্তে পুস্তক, অক্ষমালা ও বীণা।

জাহ্নবীর হস্তে কুস্ত ও অজ, বর্ণ শ্বেত এবং তাঁহার আসন মকর।

যমুনা শ্যামবর্ণা এবং কুস্ত হস্তে কূর্মোপরি আসীনা।

তুঙ্গরু শুক্লবর্ণ এবং শূল ও বীণাহস্তে মাতার পুরোভাগে বুষে আরুঢ়।

গৌরী চতুর্মুখী, ব্রহ্মচারিণী ও অক্ষমালা হস্তে বিরাজমানা।

শাকুরী শ্বেতবর্ণা ও হংসগামিনী। ইহঁর বাম হস্তে কুণ্ড ও অক্ষপাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে শর ও চাপ।

কৌমারী দ্বিবাহকা, রক্তবর্ণা, শক্তিহস্তা ও লিখিপৃষ্ঠে আসীনা।

বারাহী দণ্ড, শঙ্খ, অসি ও গদা হস্তে মহিষপৃষ্ঠে অধিরুঢ়া; বাম হস্তে চক্র এবং পাশে গদাপা-ধারিণী লক্ষ্মী বিরাজমানা।

ইন্দ্রাণী সহস্রলোচনাও বাম হস্তে বজ্রধারিণী ।

চামুণ্ডার তিন নয়ন কোটরে মগ্ন, দেহে মাংস নাই, অস্থিমাত্র সার, কেশ সকল উর্দ্ধগ, উদর কুশ, পরিধান ঋষিচৰ্ম্ম, বামহস্তে কপাল ও পট্টিশ, দক্ষিণহস্তে শূল ও কত্রী, অস্থি ভূষণ ও শব আসন ।

বিনায়কের আকার মনুষ্যের ত্রায়, কৃষ্ণি বৃহৎ, আনন গজসদৃশ, শুণ্ড বৃহৎ, গলে উপবীত, মুখ সপ্তফলপরিমিত, শুণ্ড বিস্তারে ও দৈর্ঘ্যে ষট্‌ত্রিংশ-দঙ্গুল, ঐবীর্ষ সার্কফলোচ্ছিত, কর্ণ ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল, গুহ অর্ধাঙ্গ অঙ্গুল ।

যক্ষিণীদিগের লোচন স্তম্ভ ও দীর্ঘ ; শাকিনী-দেব দৃষ্টি বজ্র এবং অঙ্গরাদেব নয়ন পিঙ্গলবর্ণ ও শরীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণ ।

দ্বারপাল নন্দীশ্বর অক্ষমালা ও ত্রিশূল হস্ত ।

মহাকালের হস্তে অসি, মুণ্ড, শূল ও খটক । ভূঙ্গী কুশদেহ ও নৃত্যপরাযণ । বীরভদ্রাদিগণ সকলের বর্ণ ও বদনাদি গজ ও গবাদিবৎ । ঘণ্টাকর্ণ পাপরোগের নিহস্তা ও অষ্টাদশ বাহুবিশিষ্ট । তাঁহার হস্তে বজ্র, অসি, দণ্ড, চক্র, ঐষ, অঙ্কুশ, মুদগব, তর্জ্জনী, খেট, শক্তি, মুণ্ড, পাশ, চাপ, ঘণ্টা, কুঠার ও ছুই হস্তে ছুই শূল । এই ঘণ্টামালা-সমাকুল ঘণ্টাকর্ণ বিশ্ফোটক বিমর্দিত করেন ।

রুদ্রচর্চিকা উর্দ্ধাশ্রপাদশালিনী ও গজচৰ্ম্মপরিধানা এবং অষ্টবাহুবিশিষ্টা ।

রুদ্রচামুণ্ডা নাটের ঐশ্বরী ও নৃত্যপরাযণা । ইনিই মহালক্ষ্মী, চতুর্ভুজী ও সর্বদা উপবিত্তা হইয়া, হস্তস্থিত নৃ, বাজী, মহিষ ও গজসকল ভক্ষণ করিতেছেন । ইহার বাহু দশ ও নয়ন তিন । দক্ষিণহস্তে শস্ত্র, অসি ও ডমরু এবং বাম হস্তে ঘণ্টা, খেটক, খট্‌টাস ও ত্রিশূল । ইনিই সিদ্ধ চামুণ্ডা নামে সিদ্ধযোগের ঐশ্বরী ও সর্বসিদ্ধি

প্রদান করেন । রূপবিদ্যা ভৈরবী দ্বাদশভুজ-শালিনী । ইহাদিগকে অম্বাষ্টক বলে । শ্মশানে ইহাদের আবির্ভাব ।

ইত্যায়েনৈ মহাপুরাণে দেবীপ্রতিমালক্ষণ
নামক ষড়্‌শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, সূর্য্য পদ্মদ্বয় হস্তে সপ্তাশ-পরিচালিত একচক্র রথে আরুঢ় ; তাঁহার দক্ষিণে কুণ্ডী মসীভাজন ও লেখনী হস্তে বিরাজমান এবং বামে দণ্ডধর পিঙ্গল আর্দ্রীন । ইনিই রবির গণ, পার্শ্বে ছায়া ও রাজ্ঞী বাল ব্যজন ধরিয়া আছেন । অথবা, সূর্য্য একাকী অশ্বে আরুঢ়, এই রূপে নির্মাণ করিবে ।

দিক্‌পালগণ সকলেই বরদ ও দ্বিপদহস্ত এবং যথাক্রমে মুদগর, শূল, চক্র ও অজ ধারণ করেন । সূর্য্য, অর্ঘ্যমা ও নৈঋতোদি অগ্ন্যাদি বিদিক্‌স্থিত ও চতুহস্ত । বরুণ, সূর্য্য, সহস্রাংশু, ধাতা, তপন, সবিতা, গভস্তিক, রবি, পর্জন্ম, ত্বষ্টা, চিত্র ও বিষ্ণু ইহারা মেঘাদিরশিসংস্থ । ইহাদের বর্ণ যথাক্রমে কৃষ্ণ, রক্ত, ঐষৎ রক্ত, পীত, পাণ্ডর, সিত, কপিল, পীত, শুকাভ, ধবল, ধূত্র ও নীল এবং ইহাদের শক্তি যথাক্রমে ঈড়া, স্তম্বুদ্রা, বিশ্বাচি, ইন্দু, প্রমর্দ্দিনী, প্রহর্ষিণী, মহাকালী, কপিল, প্রবোধনী, নীলান্বরা, ঘনাস্ত্রা ও অমৃত । চন্দ্রের হস্তে কুণ্ডিকা ও জপমালা কুঞ্জের হস্তে শক্তি ও অক্ষমালা ; বুধের হস্তে ধনু ও অক্ষমালা, জীবের হস্তে কুণ্ডী ও অক্ষমালা, শুক্রের কুণ্ডী ও অক্ষমালা, শনির কটিতে কিকিণী, সূত্র, রাহুর হস্তে অর্ধচন্দ্র, কেতুর হস্তে খড়্গ ও

দীপ। অনন্ত, তক্ষক, কৰ্ক, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ ও কুলিক ইহারা সকলেই কণবক্ত্র ও মহাপ্রভ। ইন্দ্রের হস্তে বজ্র ও বাহন ঐরাবত। অগ্নি ছাগ-পৃষ্ঠে অধিরূঢ় ও শক্তিহস্ত। যমের হস্তে দণ্ড ও আরোহণ মহিষে। নৈঋতের হস্তে খড়্গ। বরুণ পাশ হস্তে মকরে আসীন। বায়ু ধ্বজ হস্তে মৃগ-পৃষ্ঠে উপবিষ্ট। কুবের মেঘস্থ ও গদাহস্ত। ঈশান জটাজুটমণ্ডিত ও বৃষারূঢ়। লোকপালগণ সকলেই দ্বিহস্ত। বিশ্বকর্মা অক্ষসূত্রভূৎ, হনুমান্ বজ্রহস্ত ও পদদ্বয়ে সম্পীড়িতাশ্রয়; কিম্বরগণ সকলেই বীণাহস্ত, বিদ্যাধরেরা মাল্যপাণি; পিশাচগণ দুর্বলদেহ, বেতালেরা বিকৃতানন, ক্ষেত্রপালগণ শূলহস্ত এবং প্রেতগণ কৃশ ও মহোদর।

ইত্যগ্রেণে মঃ পুণ্যে স্বর্গাদিপ্রতিমালক্ষণ

সপ্তাশী ততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায়

হয়গ্রীব কহিলেন, ব্রহ্মন্! বিষ্বাদির প্রতিষ্ঠাদি কীৰ্ত্তন করি, শ্রবণ করুন। আমি আপনার নিকট পঞ্চরাত্র, সপ্তরাত্র, হয়গ্রীবতন্ত্র, ত্রৈলোক্যমোহন তন্ত্র, বৈভব ও পৌঙ্করতন্ত্র, নারদীয় ও শাণ্ডিল্যতন্ত্র, বৈশ্বক ও শৌনকতন্ত্র, জ্ঞানসাগর বাশিষ্ঠতন্ত্র, প্রহ্লাদসার্গ ও গালবপ্রোক্ত তন্ত্র, স্বায়ম্ভুব তন্ত্র ও কপিলতন্ত্র, তাক্ষ্য ও নারায়ণীয় তন্ত্র, আত্রেয় ও নারসিংহ তন্ত্র, আনন্দ ও আরণ তন্ত্র, বোধায়ন, আৰ্ষ ও বিখ্যোক্ত তন্ত্র বর্ণন করিয়াছি।

কচ্ছদেশ, কাবেরী, কোঙ্কণ, কামরূপ, কলিঙ্গ, কাঞ্চী, কাশ্মীর ও কোশল এই সকল দেশ, সম্ভব ব্রাহ্মণকে ত্যাগ করিয়া, মধ্যদেশাদি সমুদ্ভূত

বিজাতি দ্বারা প্রতিষ্ঠাকার্য্য সমাধা করিবে। আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী ইহাদিগকে পঞ্চরাত্র বলে। দেশিক আপনাকে ব্রহ্মা ও পরম বিশ্বকৃভাব বিষুস্বরূপ জ্ঞান করিবে। যিনি তন্ত্র-পারগ, সর্বলক্ষণহীন হইলেও তিনিই গুরু।

দেবপ্রতিমাসকল নগরাভিমুখে স্থাপন করিবে, পরাগ্নুখে স্থাপন করা কর্তব্য নহে। পূর্বদিকে ইন্দ্রের, অগ্নিকোণে অগ্নির, মাতৃকাগণের, ভূতসমূহের ও যমের; দক্ষিণে চণ্ডিকার, নৈঋতে পিতৃদেবতাদির, বারুণে বরুণাদির, ববায়বে বায়ুর ও নাগের, সৌম্যে যক্ষ ও গুহোর, ঈশানে চণ্ডীশ্বর ও মহাদেবের এবং সকল দিকে বিষুস ও মধ্যভাগে ব্রহ্মার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি জানিয়া শুনিয়া প্রাচীন দেবকুলের পীড়নপূর্বক স্বপ্ন বা সম বা অধিক প্রমাণে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত করিবেন না। উভয়ের দ্বিগুণ সীমাত্যাগ করিয়া অথ প্রাসাদ নির্মাণ করিবে; কখনও উভয়ের পীড়ন করিবে না।

ভূমি শোধিত হইলে, প্রাকারসীমাপর্য্যন্ত ভূপরিগ্রহ করিয়া পরে, ভূতবলি আহরণ করিবেক এবং মাষ, হরিদ্রাচূর্ণ, লাজ, দধি, শক্তু ও মুক্তা-সকল অষ্টাঙ্কর মস্ত্রে অষ্ট দিকে নিপাতিত করিয়া এইপ্রকার কহিবে, এই ভূতলে যে সকল রাক্ষস ও পিশাচ অবস্থিতি করিতেছে, তাহারা সকলে অপগমন করুক; আমি ভগবান্ বিষুস প্রতিষ্ঠা করিব। এই বলিয়া গোদিগকে হলবাহন পূর্বক ভূবিদারণ করিবে।

আট পরমাণুতে এক রথারেণু, আট রথারেণুতে ত্রসরেণু, আট ত্রসরেণুতে বালাগ্র, আট বালাগ্রে লিখ্যা, আট লিখ্যাতে যুকা, আট যুকায়ে যবমধ্য, আট যবমধ্যে অঙ্গুল, চতুর্বিংশতি

অঙ্গুলে হস্ত এবং একহাত চারি অঙ্গুলে এক পদ্য-
হস্ত ।

ইত্যাগ্রেযে আদ্যমহাপুৰাণে ভূমিপরিগ্রহনামক

অষ্টাঙ্গীতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উননবতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্ কহিলেন, পূৰ্বে সৰ্বভূতভয়ঙ্কর এক
মহাভূত প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল । দেবগণ উহাকে
নিহত করেন । ঐ ভূতই পৃথিবীতে বাস্তুপুরুষ
নামে বিখ্যাত ।

ষষ্টিষষ্টি পদক্ষেত্রে কোণার্দ্ধসংস্থিত ঈশানের
মূর্ত ও অক্ষতযোগে পূজা করিয়া, পরে উৎপল-
জলে পদগ পর্জন্ত, পতাকা দ্বারা দ্বিপদস্থ জয়ন্ত,
সৰ্বাক্ত দ্বারা এককোষ্ঠস্থ মহেন্দ্র, বিতান দ্বারা
পদস্থ রবি, মূর্ত দ্বারা অর্দ্ধপদস্থ সভ্য, শাকুন
মাংসে কোণার্দ্ধপদসংস্থিত ব্যোম, স্রক দ্বারা
অর্দ্ধপদ গবহি, লাজ দ্বারা একপদস্থ পৃষা, স্বর্ণ
দ্বারা দ্বিপদস্থ বিতথ, মথন দ্বারা গৃহাক্ত, মাংস
ও ওদন দ্বারা একত্রে অবস্থিত ধর্ম ও ঈশ, গন্ধ
দ্বারা দ্বিপদ গন্ধর্ব্ব, নীলপট দ্বারা একস্থ ও উর্দ্ধস্থ
মল এবং কুশার দ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তি বিধান
করিবে । অনন্তর দন্তকোষ্ঠ দ্বারা পদস্থ দৌবারিক
যাবক দ্বারা স্ত্রী, কুশস্তম্ব দ্বারা পুষ্পদন্ত, পদ্ম
দ্বারা অরুণ, সুরা দ্বারা অম্বর, মূর্ত মলিলে শেষ,
যব দ্বারা পদার্দ্ধস্থ পাপ, মণ্ডক দ্বারা অর্দ্ধস্থ রোগ
সমূহ, নাগ পুষ্পে নাগ, ভক্ষ্য দ্বারা মুখ্য, মৃদোগদন
দ্বারা ভল্লাট, মধু দ্বারা সোম, শালুক পায়স
দ্বারা ঋষি, লেপিকা, দিতি, পুরিকা দ্বারা
পিতৃ, পরঃ দ্বারা ঈশাধ, দধি দ্বারা চাপবৎস,
গুড়ুক দ্বারা মরীচি, রক্তপুষ্প দ্বারা ব্রহ্মাধঃ কোণ

কোষ্ঠস্থ সূর্য্য, কুশোদক দ্বারা তাহার অধঃকোষ্ঠস্থ
সাবিত্রী, শ্বেতচন্দন দ্বারা চতুপদস্থ বিবস্বান,
অম্ব দ্বারা বক্ষোধঃ কোণকোষ্ঠস্থ ইন্দ্র, ইন্দ্রের অধঃ-
কোণকোষ্ঠস্থ ইন্দ্রজয়, মূর্তাম দ্বারা এবং গুড়পায়স
দ্বারা চতুঃপদস্থ ইন্দ্রকে পরিভূপ্ত করিবে । পরে
বায়ুর অধকোষ্ঠস্থ রুদ্রকে পক মাংস, তদধঃকোণ-
কোষ্ঠস্থ যক্ষকে আর্দ্রফল, চতুপদস্থ মহীকৃৎকে
মাংস ও মাংসাম, মধ্য চতুপদে ব্রহ্মাকে তিল-
তণ্ডুল, চরকীকে মাংস ও সর্পি, স্কন্দকে কুখশরা
ও রক্ত, বিদারীকে রক্তপদ্ম, কন্দর্পকে ফলোদন,
পূতনাকে পল ও পিত্ত, জম্বকে মাংস ও অশ্বক,
পাপাকে পিত্ত, রক্ত ও অস্থি, পিলিপিত্তকে মালা
ও শোণিত, ঈশানে রক্তমাংস ও তাহার অভাবে
অক্ষতপ্রদান এবং রক্ষোগণ, মাতৃগণ, পিশাচাদিগণ,
পিতৃগণ, ও ক্ষেত্রপালগণ, ইহাদিগকে প্রকামতঃ
অর্চনা করিবে । ইহাদের উদ্দেশে হোম বা ইহা-
দিগকে তৃপ্ত না করিয়া কখনও প্রাসাদাদি প্রতিষ্ঠা
করিবে না ।

ইহাদের পূজাদি হইলে, পশ্চাৎ ব্রহ্মস্থানে
হরি, লক্ষ্মী, গণ, বাস্তুময় মহীশ্বর, বর্ধনী সহিত
ষট্, মধ্যভাগে ব্রহ্মা, কুন্তমধ্যে ব্রহ্মাদি দিগীশ্বর-
বর্গ এই সকলের সবিশেষ অর্চনা করিবেক । পরে
পূর্ণাহুতি প্রদানপুরঃসর স্তুতিবাচন, প্রণাম ও
কর্করী গ্রহণ করিয়া সম্যক বিধানে মণ্ডল প্রদক্ষিণ
করিবে । অনন্তর ব্রহ্মাকে সম্বোধনপূর্ব্বক সূত্র-
মার্গানুসারে তোয়ধারা ভ্রমণ করাইয়া, উল্লিখিত
মার্গে পূর্ব্ববৎ সপ্তবীজ নিবাপন করিবে । সূত্র-
মার্গানুসারে খাতপ্রারম্ভ বিধানপূর্ব্বক মধ্যস্থলে
হস্তমাত্রপ্রমাণ গর্ভ খনন ও অধোদিকে চারি
অঙ্গুল স্থান লেপন করিয়া, অর্চনা করিবে এবং
চতুর্ভূজ বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া অর্ঘ্যদান ও কর্করী

দ্বারা গৰ্ভ পূরণ পূৰ্বক শ্বেতপুষ্প সকল অস্ত
করিবে। এইরূপে অৰ্ঘ্যদান বিনিময় হইলে,
গুরুকে গো বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া কালজ, স্থপতি
ও বৈষ্ণবদির অর্চনা করিবেক।

ইত্যামেয়ে আদিমহাপ্রাণে অৰ্ঘ্যদানকণন
নামক উননবতিন অধ্যায় সমাপ্ত।

নবতিন অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, ভগবান্ হরির এক বৎসর
পূজা করিলে, যে ফল, তাহার পবিত্রারোহণে
সেই ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। উহা কীৰ্তন
করিব। আশাচ হইতে কার্তিক পর্যন্ত প্রতিপৎ
তিথি বনদ বলিয়া পরিগণিত। ঐ তিথিতে ভগ-
বানের পবিত্রারোহণ করা কর্তব্য। দ্বিতীয়াদি
তিথিক্রমে ত্রি, গৌরী, গণেশ, সরস্বতী, গুহ,
মার্ত্তণ্ড, মাতৃগণ, দুর্গা, নাগ, ঋষি, হরি, মন্বাধ,
শিব ও ব্রহ্মা এই সকল দেবতার পবিত্রারোহণ
সম্পাদন করিবে। ফলতঃ, যে, যে দেবতার ভক্ত,
তাহার পক্ষে সেই তিথিই পবিত্র। পবিত্রারো-
হণে মন্ত্রাদি যদিও পৃথক্, কিন্তু বিধির কোন
প্রভেদ নাই।

স্বর্ণ, রজত, তাম্র ও কাপাসাদি, এই সকল
দ্রব্যে নিৰ্ম্মিত, কিংবা ব্রাহ্মণী কর্তৃক কর্তিত, তদ-
লাভে সংস্কৃত ত্রিগুণ সূত্র ত্রিগুণীকৃত করিয়া,
তদ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিবে এবং হে প্রভো!
ভূমি বাহা বলিয়াছিলে, ক্রিয়ালোপ বিঘাতার্থ
আমি সেইরূপে পবিত্র প্রস্তুত করিতেছি। হে
নাথ! হে জয়স্বরূপ! হে অব্যয়! আমার যেন
সকল বিষয় দূর হয়। এই বলিয়া, সবিশেষ অর্চনা
সহকারে প্রথমে মণ্ডলে উহা বন্ধন করিবে। তৎ-

কালে, ওং নারায়ণায় বিদ্যাহে বাসুদেবায় ধীমহি।
তমোবিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ। ইত্যাদি গায়ত্রী জপ
করিতে হইবেক। প্রতিগাসমূহে জ্ঞানু, উরু ও
নাভি নাম পর্য্যন্ত পবিত্র বন্ধন করিবে, আর, বন-
মালা পাদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত করা কর্তব্য।

স্নান ও সঙ্ক্যাতি সমাধান করিয়া, রোচনা,
অগুরু, কপূর, হরিদ্রা ও কুঙ্কুমাди অথবা চন্দনাди
দ্বারা সূত্রসকল রঞ্জিত করিয়া, একাদশীতে বাম-
গৃহে ভগবানের অর্চনা ও পীঠমধ্যে সমস্ত পরি-
বারকে বলি প্রদান করিবেক। ক্ষেত্র্যং বলিয়া
দ্বারান্তে ক্ষেত্রপালকে, দ্বারোপরি ত্রীকে, দক্ষিণে
ধাতা, বিধাতা, গঙ্গা ও যমুনাকে এবং মধ্যে শঙ্ক
ও পদ্মনিধি উভয়কে পূজা করিয়া, স্থির হইয়া,
বক্ষ্যমাণ বিধানে ভূতশুদ্ধি বিধান করিবে; ওং
হ্রঃ হঃ ফট্ হ্রঃ গন্ধতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ। ওং
হ্রঃ হঃ ফট্ হ্রঃ রসতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ। ওং
হ্রঃ হঃ ফট্ হ্রঃ রূপতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ। ওং
হ্রঃ হঃ ফট্ হ্রঃ স্পর্শতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ।
ওং হ্রঃ হঃ ফট্ হ্রঃ শব্দতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ।

পঞ্চ উদ্বাত দ্বারা পাদযুগ্ম মধ্যস্থিত, ইন্দ্রাধি-
দৈবত, বজ্রলাঙ্ঘিত, কঠিন, পীতবর্ণ, চতুরস্র গন্ধ-
তন্মাত্ররূপ ভূমিমণ্ডল স্মরণ করিবে। অনন্তর এই
রূপ ক্রমে রসতন্মাত্র শোধনপূর্বক রসমাত্র ও
রূপমাত্রে প্রবিলাপিত করিয়া, সংহার করিবে।
যথা, ওং হ্রীঃ হঃ ফট্ হ্রঃ রসতন্মাত্রং সংহরামি
নমঃ। ওং হ্রঃ হঃ ফট্ হ্রঃ রূপতন্মাত্রং সংহরামি
নমঃ। ওং হ্রীঃ হঃ ফট্ হ্রঃ স্পর্শতন্মাত্রং সংহরামি
নমঃ। ওং হ্রীঃ হঃ ফট্ হ্রঃ শব্দতন্মাত্রং সংহরামি
নমঃ।

এই রূপে উদ্বাতচতুর্কয় দ্বারা রসতন্মাত্র
শুদ্ধ করিয়া ধ্যান করিবে। ইহা জ্ঞানু নাভি

মধ্যগত, শ্বেতবর্ণ, পদ্মলাঙ্ঘিত, অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ও অরুণদৈবত ।

অনন্তর রূপতন্মাত্রে সংহার করিবে । যথা,
ওং হ্রুং হং ফট্ হ্রুং রূপতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ ।
ওং ঐং হং ফট্ ঐ স্পর্শতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ ।
ওং ঐং হং ফট্ ঐ শব্দতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ ।

এইরূপ উদ্ভাতত্ৰয় সহায়ে শোধানপূর্বক ত্রিকোণ, রক্তবর্ণ, স্বস্তিকলাঙ্ঘিত, নাভিকণ্ঠমধ্যগত, বহ্নিমণ্ডলস্বরূপ, অগ্নিদৈবত রূপতন্মাত্রকে স্পর্শতন্মাত্রে সংহার করিবে । ওং হ্রৌং হং ফট্ হ্রুং স্পর্শতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ । ওং হ্রৌং হং ফট্ হ্রুং শব্দতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ ।

এইরূপে বায়ুমণ্ডলরূপে কণ্ঠনাসামধ্যগত, বর্তুলাকৃতি, ধূস্রবর্ণ, শুদ্ধেন্দ্রুলাঙ্ঘিত, স্পর্শতন্মাত্রকে উদ্ভাতদ্বিতীয় দ্বারা শোধান ও ধ্যান করত শব্দতন্মাত্রে লীন করিবে । ওং হ্রৌং হং ফট্ হ্রুং শব্দতন্মাত্রং সংহরামি নমঃ ।

এইরূপ একমাত্র উদ্ভাত দ্বারা নাসাপুটশিখান্তস্থ শুদ্ধস্ফটিকসন্নিভ আকাশস্বরূপ শব্দতন্মাত্রকে আকাশে উপসংহৃত করিবেক ।

অনন্তর উল্লিখিত বিধানে শোষণাদি দ্বারা দেহশুদ্ধি করিয়া, পাদাদি হইতে শিখা পর্য্যন্ত শুক কলেবর ধ্যান করিবে । অনন্তর খং বং ও রং বীজসহায়ে ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে বিনির্গত জ্বালামালাসমাযুক্ত অমৃতবিন্দু ধ্যান করিয়া, তদ্বারা ভগ্নকলেবর সংপ্রাপ্ত করিবে । এই রূপে দিব্য দেহ সম্পাদন এবং করে ও দেহে স্থাস করিয়া, মানস যাগ করিবে । পরে মানসকুসুমাদি দ্বারা মূলমন্ত্রে হংপদ্যে অঙ্গ সহিত ভুক্তিমুক্তিদ হুংস্বর হরির এই বলিয়া বিহিতবিধানে পূজা করিবে, হে দেবদেবেশ ! তোমার স্বাগত । হে কেশব !

সম্মিহিত হও এবং প্রকৃত রূপে পরিভাবিত মানসী পূজা গ্রহণ কর ।

অনন্তর মধ্যভাগে আধারশক্তি কুর্মা, অনন্ত ও মহী, অগ্ন্যাদিতে ধর্ম্মাদি ও ইন্দ্রমুখ্য দেবগণের পূজা করিয়া, মধ্যে সত্ত্বাদি গুণত্ৰয়, মায়া ও বিদ্যাখ্য তত্ত্ব, পদ্ম, কালতত্ত্ব, সূর্য্যাদিমণ্ডল, পক্ষিরাজ গরুড়, এই সকলের অর্চনা করিবে । অনন্তর গণ, সরস্বতী, নারদ, নলকুবর, গুরু, গুরুপাদুকা, পরগুরু ও পরগুরুর পাদুকা, কেশের মধ্যস্থ পূর্বসিদ্ধ ও পরসিদ্ধ শক্তিসমূহ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, কীর্ত্তি, শান্তি, কান্তি, পুষ্টি, তৃষ্টি, মহেন্দ্রাদি দেবতা, আবাহিত হরি, ধৃতি, শ্রী, রতি ও মূলমন্ত্রে স্থাপিত অচ্যুত, ইহাঁদের পূজা করিবেক ।

পরে, ওং উচ্চারণ পূর্বক অভিনুখ ও সম্মিহিত হও, এই প্রকার প্রার্থনাস্তে অর্ঘ্যাদি বিস্থাস ও দান করিয়া, গন্ধাদি সহকারে মূলমন্ত্রে বিন্দুর পূজা করিবে এবং পুনরায় ওং ভীষয় ভীষয় হ্রং শিরস্ত্রায় মর্দয় মর্দয় শিখা অগ্ন্যাদৌ সশস্ত্রতোজকম্বরক্ষ রক্ষ প্রংসয় প্রংসয় কবচার নমঃ ; ওং হ্রুং ফট্ অস্ত্রায় নমঃ ইত্যাদি বিধানে মূলবীজে অঙ্গার্চনা করিবে । পরে পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিমাди দিগ্‌বিভাগে বায়ুদেব, সংকর্ষণ, প্রচ্যাম ও অনিরুদ্ধ ইত্যাদি মূর্ত্ত্যাবরণ পূজা করিয়া, অগ্ন্যাদি কোণে ভগবান্ হরির শ্রী, ধৃতি, রতি ও কান্তি এই সকল মূর্ত্তির অর্চনা করিবেক । অনন্তর অগ্ন্যাদিস্থ শস্ত্র, চক্র, গদা ও পদ্ম পূর্ব্বকাদিস্থ শাস্ত্রী, মুমল ও খড়্গ, বহির্দিকে বনমালা, ইন্দ্রাদি দেবতা ও অনন্ত, নৈর্গাতে বরুণ, ইন্দ্র ও ঈশান এই উভয়ের মধ্যে ব্রহ্মা, বহির্ভাগে অস্ত্রাবরণ, ঐরাবত, ছাগ, মহিষ, বানর, ঋষ, যুগ, শশ, বৃষভ,

কুশ্ম, হংস, পৃথ্বীগর্ভ, কুমুদাদ্য, দ্বারপালগণ, ইহা-
দের পূজা করিয়া, হরিকে প্রণাম ও অর্হণা প্রদান
করিবে। পরে বিষ্ণুর পার্শ্বদিককে নমস্কার-
পূর্বক বলিতির্থে বলি দিয়া, ঈশান দিকে ভগ-
বানের অর্চনা করিবে। তদনন্তর দেবের দক্ষিণ
হস্তে এই বলিয়া রক্ষাসূত্র বন্ধন করিবে যে, আমি
সংসার পূজা করিলে, তাহার যে ফল লাভ হয়,
পবিত্রারোহণে সেই ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে।
সেই পবিত্রারোহণ জন্ম এই কৌতুক ধারণ কর;
তোমাকে নমস্কার ওং। অনন্তর, হে দেবদেবেশ!
আমি উপবাসাদি নিয়ম অবলম্বন পূর্বক তোমার
সন্তোষ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছি। হে পরম-
পুরুষ! অদ্য হইতে শেষদিন পর্য্যন্ত তোমার
প্রসাদে কামক্রোধাদি রিপুগণ যেন কোনরূপে
আমার ত্রিসীমায় থাকিতে না পারে। ফলতঃ,
আমার বাহ্যশত্রু ও আন্তরশত্রু সকলই যেন দূর
হয়। এই বলিয়া দেবসামিধ্যে উপবাসাদি নিয়ম
বিধান করিবেক। ইত্যাদি কার্য্যসমস্ত নথাবিধি
সমাহিত হইলে, হোম ও স্তব করিয়া, এই বলিয়া
তাহার বিসর্জন করিবে, ওং হ্রীং শ্রীং শ্রীপরায়
ত্রৈলোক্যমোহনায় নমঃ।

ইত্যায়ে মহাপুৰাণে পবিত্রারোহণবিধি নামক
নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একনবতিতম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, মম্বাদি মহাভাগগণ সম্যক
রূপে অনুষ্ঠান করিয়া, যে সকল ভূক্তি ও মুক্তি
জনক ধর্ম্ম অর্জন করিয়াছেন, পুঙ্কর বরুণের
প্রমুখাৎ প্রবণ করিয়া তৎসমস্ত পরশুরামকে
উপদেশ করেন।

পুঙ্কর কহিয়াছিলেন, মম্বাদি মহাভাগগণ
বাহুদেবের তুষ্টিজনক ও সর্ব্বাভীষ্ট সাধক যে
সকল বর্ণাশ্রমেতরধর্ম্ম কীর্তন করিয়াছেন, তাহা
কীর্তন করিব। অহিংসা, সত্যবচন, দয়া, ভূতানু-
গ্রহ, তীর্থাক্ষরগ, দান, ব্রহ্মচর্য্য, অমংসর, দেব
ও দ্বিজাতিশুশ্রূষা, গুরুসেবা, সকলধর্ম্ম শ্রবণ,
পিতৃপূজা, রাজভক্তি, নিত্য সংশাস্ত্রের আলোচন,
আনুশংস, তিতিক্ষা, আস্তিক্য, ইত্যাদি, সমুদায়
বর্ণাশ্রমের সাধারণ ধর্ম্ম।

যজ্ঞ, যাজ্ঞ, দান, বেদাদির অধ্যাপন, প্রতি-
গ্রহ ও অধ্যয়ন এই কয়েকটি ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম।
দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, এই কয়েকটি ক্ষত্রিয়ের ও
বৈশ্যের ধর্ম্ম; তন্মধ্যে পালন ও দুহ্তদমন ক্ষত্রি-
য়ের এবং কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য বৈশ্যের
বিশেষ ধর্ম্ম। আর, শিঙ্গসেবা ও সর্ব্বপ্রকার শিল্প
এই কয়েকটি শূদ্রের ধর্ম্ম। মৌজীবন্ধন হইলেই,
ব্রাহ্মণাদির দ্বিতীয় জন্ম হয়। এইজন্য ইহা-
দিককে দ্বিজ বলে।

আনুলোম্যানুসারে বর্ণ সকলের জাতি মাতৃ-
সমান পরিগণিত হইয়া থাকে। প্রতিলোমক্রমে
চণ্ডাল ব্রাহ্মণীর পুত্র। আর, ক্ষত্রিয় হইতে সূত
ও বৈশ্য হইতে দেবল জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই-
রূপ পুঙ্কর ক্ষত্রিয়ের পুত্র এবং মাগধ বৈশ্যের ও
আয়োগব শূদ্রের প্রসব। বৈশ্যার গর্ভে প্রাতি-
লোম হইতে সহস্র সহস্র প্রতিলোমের জন্ম
হইয়াছে। ইহাদের বিবাহক্রিয়া পরস্পর সম-
কক্ষের সহিত বিহিত হইয়া থাকে; উভয় বা
অধমের সহিত হয় না।

বধ্যের বধ চণ্ডালের কার্য্য, স্ত্রীজীবন বৈদেহের
কার্য্য, অশ্বসারথ্য সূতের কার্য্য, ব্যাধত্ব পুঙ্কর
কার্য্য, স্তুতিক্রিয়া মাগধের ও আয়োগবের কার্য্য।

চণ্ডালজাতি গ্রামের বাহিরে বাস, মৃতচেল ধারণ ও শিল্প দ্বারা জীবন যাপন করিবে এবং কাহাকেও স্পর্শ করিবে না ।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে বর্ণিতবদ্বন্দ্ব নামক
একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিনবতিতম অধ্যায় ।

পুত্ররূপে কহিলেন, গার্হস্থ্যশ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ । এই আশ্রম সিদ্ধ হইলে, অন্যান্য আশ্রম অনায়াসে সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই । দেবতা ও অতিথিসেবা এবং ঋণত্রয়মোচন ইত্যাদি জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য সকল এই আশ্রমে সম্পন্ন হইয়া থাকে । ধৃতি, পুষ্টি, ক্ষান্তি, শ্রী, হ্রী, কোর্তি, কান্তি, শান্তি, ক্ষান্তি, দয়া, নিষ্ঠা, রতি, ভক্তি, ভুক্তি, মুক্তি ইত্যাদি দেবীগণ এই গৃহাশ্রমের অনুগত । ইহলোক ও পরলোক-সিদ্ধিও গার্হস্থ্যশ্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অন্তঃ-করণের সংস্কার সকল এই আশ্রমে নিত্য পরি-তৃপ্ত হইয়া থাকে । দানের অপেক্ষা পুণ্য নাই, দয়ার অপেক্ষা ধর্ম্ম নাই এবং সংস্কারের অপেক্ষা সুখ নাই । গৃহস্থ্যশ্রমে এই সকল অনায়াসেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । এখানে থাকিলে, পিতৃগণ তৃপ্ত হন এবং স্বয়ং বিধাতাও সহজে তুষ্ট হন । অধিক কি, চরাচরগুরু নারায়ণ নানবরূপে এই গৃহস্থ্যশ্রমে অবতরণ করিয়া থাকেন । তিনি কখন রামরূপে জন্মিয়া রাবণাদির সংহার করিয়া-ছেন ; কখন বাসুদেবরূপে আবির্ভূত হইয়া পৃথিবীর নানাভার মোচন করিয়াছেন ; কখনও পরশুরামরূপে অবতরণ করিয়া পিতৃভক্তির পরা-কাষ্ঠা শিক্ষা দিয়াছেন এবং এইরূপ ও অনুরূপ

বিবিধ রূপে গৃহীর গৃহে অবতরণ করিয়া সংসারের কত উপকার করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই ।

ব্রাহ্মণ এই আশ্রমে থাকিয়া যথোক্ত বিধানে স্বীয় কর্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বক জীবন যাপন করিবেন । আপদ ভিন্ন কখনও ক্ষাত্র, বৈশ্য ও শূদ্রধর্ম্মের সেবা করিবেন না । যদিও তিনি কৃষি, বাণিজ্য ও গোরক্ষা এবং কুমীদ ব্যবহার করিবেন, কিন্তু কদাচ গোরস, গুড়, লবণ, লাক্ষা ও মাংস ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইবে না । ইহাতে ব্রাহ্মণের হানি হইয়া থাকে । কীট ও পিপলী হত্যা করিয়া ভূমি ভেদ ও ঔষধিচ্ছেদ করিলে, যজ্ঞ ও দেব পূজা দ্বারা কর্তব্য ব্রাহ্মণের সমস্ত পাতক বিনষ্ট হয় । জীবিত-লাভের অনুরোধে আটটি গো বা ছয়টি গো দ্বারা হল চালনা করিলে, অধর্ম্ম হয় না । নৃশংসে-রাই চারিটি গো ও ধর্ম্মঘাতিরাই দুইটি দ্বারা হল চালনা করে । ঋত ও অমৃত দ্বারাই জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করিবে । সত্যানুত বা শ্রুতিসেবা দ্বারা কখনও করিবে না ।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে গৃহস্থ্যদ্বিত্বনামক
দ্বিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিনবতিতম অধ্যায় ।

পুত্ররূপে কহিলেন, বাহ্য দ্বারা ভুক্তি, মুক্তি লাভ হয়, আশ্রমিগণের তাদৃশ ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিব, শ্রবণ কর । স্ত্রী ঋতুমতী হইলে যথাবিধানে পুত্রার্থী পুরুষ তাহার সহবাস করিবে । গর্ভ হই-য়াছে, স্পর্শ জানিতে পারিলে, আর তাহার সংসর্গ করিবে না । ঐরূপ অনৈসর্গিক সংসর্গে লিপ্ত হইলে, ব্রহ্মহত্যার পাপভাগী হইতে হয় । পুত্র জন্মিলে জাতকর্ম্মাদি বিধান করিয়া অশৌ-

চাস্তে নামকৰ্ম সমাধা কৰিবে। ব্রাহ্মণেৰ শৰ্মাস্ত, ক্ষত্ৰিয়েৰ বৰ্মাস্ত, বৈশ্যেৰ গুপ্তাস্ত এবং শূদ্ৰেৰ দাসাস্ত নাম প্ৰশস্ত। ব্রাহ্মণেৰ অষ্টম বৰ্ষে, ক্ষত্ৰিয়েৰ একাদশ বৰ্ষে এবং বৈশ্যেৰ দ্বাদশ বৰ্ষে উপনয়ন সমাধা কৰিবে।

গুৰু শিষ্যকে উপনীত কৰিয়া প্ৰথমে শৌচ, আচাৰ, অগ্নিকাৰ্য্য ও সন্ধ্যোপাসনা শিক্ষা দিবেন। সায়াং প্ৰাতঃ হোম কৰিবে। অমেধ্য বস্তু স্পৰ্শ কৰিবে না। মধু, মাংস, নৃত্য, গীত এই সকল ত্যাগ কৰিবে। বিশেষতঃ, হিংসা, পৰপৰিবাদ ও অশ্লীল এককালেই বৰ্জন কৰিবে। স্ত্ৰীৰ সহিত আলাপ কৰিবে না। অশ্লীল পুস্তকাদি পাঠ কৰিবে না। সৰ্ব্বদা সংশাস্ত্ৰেৰ আলোচনা ও সাধুসঙ্গে বাস কৰিবে। নিৰ্জ্জনে বীৰাসনে আসীন হইয়া পৰব্ৰহ্মেৰ ধ্যানধাৰণায় যাপন কৰিবে।

ইত্যায়েয়ে মহাপুৰাণে ব্ৰহ্মচৰ্য্যাশ্ৰমনামক
ত্ৰিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুৰ্ণবতিতম অধ্যায়।

পুৰুষ কহিলেন, ব্রাহ্মণ চাৰিটি বিবাহ কৰিতে পাবেন। ক্ষত্ৰিয় তিন, বৈশ্য দুই এবং শূদ্ৰ একমাত্ৰ পত্নী পৰিগ্ৰহ কৰিবে। অসবৰ্ণা স্ত্ৰীৰ সহিত কোনৰূপ ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য কৰা বিধেয় নহে। সবৰ্ণা স্ত্ৰীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিবেন। ক্ষত্ৰিয় শৰ, বৈশ্য প্ৰতোদ ও শূদ্ৰ দশা আদান কৰিবে। একবারমাত্ৰ কন্যা দান কৰা যায়। দত্ত কন্যাৰ পুনৰ্দান কৰিলে, দাতাকে চোঁৱেৰ ন্যায় দণ্ড দেওয়া বিধেয়। যে ব্যক্তি কন্যা বিক্ৰয় কৰে, তাহাৰ

নিকৃতি নাই। কন্যাদান, সতীযোগ, বিবাহ ও চতুৰ্থিকা, এই চাৰিটি বিবাহেৰ নাম।

বিবাহবিধি বিধাতাৰ স্বাভাবিক নিয়ম। কেননা, এই বিবাহ হইতেই বংশপৰম্পৰা প্ৰাচুৰ্য্যত ও বিস্তৃত হইয়া, স্থিতিপ্ৰবাহ ৰক্ষা কৰিয়া থাকে। উপযুক্ত পাত্ৰেৰ সহিত কন্যাৰ বিবাহ দেওয়া সৰ্ব্বথা বিধেয়। পতি পত্নীৰ পৰস্পৰ উপযুক্ততা পৰম সুখেৰ হেতু ও মোক্ষেৰ সেতু স্বৰূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই। যে পৰিণয়ে মনেৰ মিলন হয় না বা আত্মায় আত্মায় যোগ হয় না, তাহা বন্দীভাব বলিয়া পৰিগণিত হয়।

স্বামী নিরুদ্দেশ, মৃত, প্ৰব্ৰজিত, ক্লীব ও পতিত হইলে, এই পঞ্চবিধ আপদে স্ত্ৰীগণেৰ পত্যস্তৰপৰিগ্ৰহ বিধেয় হইয়া থাকে। স্বামীৰ মৃত্যু হইলে, দেবৰকে পতিত্বে বৰণ কৰিবে। তদভাবে যথেষ্ট ব্যবহাৰ কৰিবে। বিবাহে পূৰ্ব্বাষাঢ়া, পূৰ্ব্বভাদ্ৰপদ ও পূৰ্ব্বফাল্গুনী, উত্তৰাষাঢ়া, উত্তৰফাল্গুনী ও উত্তৰভাদ্ৰপদ, আশ্বৈয়, বায়ব্য ও রোহিণী এই সকল নক্ষত্ৰ প্ৰশস্ত। হে ভাৰ্গব! সমানগোত্ৰা বা একাৰ্ষেয়া কন্যাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিবে না। পিতৃপক্ষে সপ্তমৰ উৰ্দ্ধক এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চমৰ উৰ্দ্ধক বিবাহ প্ৰশস্ত হইয়া থাকে।

কুলশীলযুক্ত সংপাত্ৰকে আহ্বান কৰিয়া, দান কৰাৰ নাম ব্রাহ্মবিবাহ। ঐৰূপ বিবাহে যে সন্তান সমুৎপন্ন হয়, তাহা হইতে পুৰুষগণেৰ উদ্ধাৰ হইয়া থাকে। গোমিথুনদানপূৰ্ব্বক বিবাহকে আৰ্ষ বলে। এই রূপ প্ৰাৰ্থিতাদানকে প্ৰাজাপত্য, শুক্লবিবাহকে আশ্বৰ, পৰস্পৰ বৰণকে গান্ধৰ্ব, যুদ্ধে হৰণ পূৰ্ব্বক বিবাহকে ৰাক্ষস এবং ছলপূৰ্ব্বক কন্যাগ্ৰহণকে পৈশাচিক বিবাহ বলে।

বৈবাহিক দিবসে কুস্তকারযুক্তিকা দ্বারা শচী নির্মাণ ও জলাশয়ে তাহার পূজা করিয়া, বাদ্যো-
দ্যমসহকারে স্ত্রীকে গৃহে আনয়ন করিবে। হরি-
শয়নে বিবাহ করা কর্তব্য। পৌষমাস, চৈত্রমাস,
কুজদিন, রিত্তা ও বিষ্টিতিথি, শুক্র ও জীবের
অন্তগমন, চন্দ্রগ্রহণ ও ব্যতীপাত এই সকল সময়ে
বিবাহ করা বিধেয় নহে। সৌম্য, পিত্র্য, বায়ব্য
সাবিত্র্য, রোহিণী, উত্তরাত্তিত্য, মূল, মৈত্র্য ও
পৌষ এই সকল নক্ষত্র বিবাহনক্ষত্র। এইরূপ
মানুষ লগ্ন ও মানুষ অংশ বিবাহে প্রশস্ত এবং
সূর্য, সূর্য্যপুত্র ও চন্দ্রতনয় ইহারা তৃতীয়ে, ষষ্ঠে,
দশমে, একাদশে বা অষ্টমে থাকিলে, বিবাহ করা
বিধেয়; কিন্তু কুজ অষ্টমে থাকিলে অবিধেয়।

ইত্যাগ্রে মহাপুরাণে বিবাহবিধি নামক

চতুর্নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় ।

পুষ্কর কহিলেন, ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উত্থান করিয়া,
বিষ্ণুপ্রমুখ দৈবতগণের স্মরণ করিবে। দিবাভাগে
উত্তরমুখে মূত্র পুরীষ বর্জ্জন করিবে; রাত্ৰিতে
দক্ষিণে এবং উভয় সন্ধ্যায় দিবাবৎ মলমূত্র ত্যাগ
করা বিধি। মার্গাদিতে, জলে বা সহৃণ বীথিতে
কখনও মলমূত্র বিসর্জ্জন করিবে না। মলমূত্র-
বিসর্জ্জনান্তে শৌচ ও আচমন করিয়া, দণ্ডধাবন
করিবে।

স্নান না করিয়া, কোন কার্য্য করিলে, তাহার
ফল হয় না। অতএব প্রাতঃস্নান করিবে। উদ্ধৃত
অপেক্ষা ভূমিষ্ঠ জল পবিত্র; ভূমিষ্ঠ অপেক্ষা
প্রস্রবণোদক পবিত্র, প্রস্রবণোদক অপেক্ষা সারস-
সলিল পবিত্র, সারস অপেক্ষা নাদেয় বারি পবিত্র

ও নাদেয় অপেক্ষা তীর্থতোয় পবিত্র; আর গঙ্গা-
জল সর্ব্বাপেক্ষা পবিত্র ও পুণ্যজনক।

প্রথমে মলসংশোধনপূর্ব্বক জলাশয়ে নিমগ্ন
হইয়া, উপস্পর্শন করিয়া পরিমার্জ্জন করিবেক।
তৎকালে শম্বোদেবী, আপোহিষ্ঠ, ইদমপঃ ইত্যাদি
মন্ত্র প্রয়োগ করা বিধি। অনন্তর জলাশয়ে মগ্ন
হইয়া, অন্তর্জলজপ, কিংবা অঘমর্ষণসূক্ত বা
ক্রপদা জপ করিবে। পৌরুষ সূক্তে জলাঞ্জলি
প্রদান করিয়া, পরে যথাশক্তি দানবিধি সমাচরণ-
পূর্ব্বক বিহিত বিধানে অগ্নিহবনে প্ররুত হইবে।
অনন্তর যোগক্ষেমবিধানজন্ত ঈশ্বরের উপাসনা
করিবে।

ভারবাহী, গর্ভিণী স্ত্রী ও গুরু ইহাদিগকে
পথ ছাড়িয়া দিবে। উদিত, অন্তমিত বা সলিলস্থ
সূর্যের দর্শন করিবে না। নগ্না স্ত্রী, কূপ ও শূণ্য
স্থান এই সকলেও দৃষ্টি প্রদান করিবে না। অস্ত্র,
ভস্ম বা অগ্ন্যাগ্ন কুৎসিত দ্রব্য স্পর্শ করিবে না।
অন্তঃপুর, বিভগৃহ ও পরদৌত্য এই সকল আশ্রয়
করিবে না। বিষম নৌকায়, বৃক্ষে ও পর্ব্বতে
আরোহণ করিবে না। যে ব্যক্তি লোষ্ট্রমর্দন,
তৃণচ্ছেদন ও নখভক্ষণ করে, তাহার বিনাশ
অবশ্যসাধী। কদাচ মুখাদি বাদন ও রাত্ৰিতে
প্রদীপ বিনা গমন করিবে না; কথা ভঙ্গ করিবে
না, বস্ত্রবিপর্য্যয় করিবে না। অভদ্র কথা উচ্চারণ
বা অনিষ্ট বাক্য প্রয়োগ করিবে না; পলাশ-
নির্ম্মিত আসনে উপবেশন করিবে না, দেবাদির
ছায়ায় বা পূজ্য ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে গমন করিবে
না; উচ্ছিষ্ট হইয়া তারকাদি দর্শন করিবে না,
ছুই হস্তে কণ্ঠ্যন করিবে না, দেব ও পিতৃগণের
তর্পণ না করিয়া, নদীপারে গমন করিবে না,
জলমধ্যে মলাদি প্রক্ষেপ করিবে না, নগ্ন হইয়া

স্নান করিবে না, আপনা আপনি মালাপমনয়ন করিবে না, খরাদির রজ স্পর্শ করিবে না, হীন-ব্যক্তিদিগকে উপহাস করিবে না, তাহাদের সহিত গমন করিবে না, যেখানে রাজা নাই, বৈদ্য নাই ও নদী নাই এবং যেখানকার অধিবাসী অধিকাংশই শ্বেচ্ছ ও স্ত্রী, তাদৃশ কুস্থানে বাস করিবে না, রজস্বলা ও পতিতাদির সহিত সম্ভাষণ করিবে না, অসংবৃত মুখে হস্ত, জুতা বা ক্ষুৎ ত্যাগ করিবে না, প্রভু বা গুরুজনের অবমাননা করিবে না, ইন্দ্রিয়ের অনুকূলে বিচরণ করিবে না, বেগ রোধ করিবে না, হে ভার্গব! ব্যাধি বা রিপু অল্প হইলেও উপেক্ষা করিবে না, পথিমধ্যে আচমন করিবে না, আর্দ্রপদে শয়ন করিবে না, অগ্নি ও বারি ধারণ করিবে না, পদ দ্বারা পদ আক্রমণ করিবে না, পরোক্ষ বা অপরোক্ষে কাহারও সম্বন্ধে অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করিবে না, বেদ, শাস্ত্র, রাজা, ঋষি ও দেবগণের নিন্দা করিবে না, আপনার নাম, গুরুর নাম, রূপণের নাম, জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম ও স্ত্রীর নাম করিবে না, স্ত্রীলোকের ঈর্ষ্যা বা তাহাদিগকে বিশ্বাস করিবে না, ধর্ম ও দেবগণের প্রতি বিরাগ প্রদর্শন করিবে না, অসাধুগণের সংসর্গে বাস করিবে না, নগ্ন হইয়া শয়ন করিবে না, অধর্মের ও অসত্যের প্রিয়তা গমন করিবে না, যে কার্য করিলে, বা যে কথা কহিলে, লোকের মনে বেদনা জন্মে, তাহা কখন মনেও করিবে না, জন্মনক্ষত্রে সোমের ও বিপ্রদেবাদের পূজা করিবে, কোনমতেই অবহেলা করিবে না, ষষ্ঠী, চতুর্দশী ও অষ্টমীতে অভ্যাঙ্গ করিবে না, গৃহের নিকটে কদাচ মল মূত্র ত্যাগ করিবে না, উত্তম পুরুষগণের সহিত শত্রুতা করিবে না, অপবিত্র স্থানে বাস করিবে না, একাকী মিত্র ভক্ষণ

করিবে না, আত্মাকে ও পোষ্যবর্গকে বঞ্চনা করিয়া সঞ্চয় করিবে না, স্ত্রী, বৃদ্ধ ও বালকদিকে উপহাস বা প্রতারণা করিবে না।

সদা সত্য কহিবে, মিত্র কথায় সংসার বশ হয় জানিয়া সর্বদা তাহার অভ্যাস করিবে, যে কার্যের অনুষ্ঠান করিলে ইহলোক ও পরলোক জয় হয় তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে, পরের উপকার করিবে, সদা সন্তুষ্ট হইবে, সচ্চরিত্র অভ্যাস করিবে, আত্মা ও ইন্দ্রিয়দিগকে আয়ত্ত করিবে, মনের দোষে সকল নষ্ট হয় জানিয়া, তাহাকে বশে রাখিবে, গুরু ও দেবতার প্রতি ভক্তি করিবে, পরলোকে বিশ্বাসী হইবে, অনাস্তিক ও অশঙ্কালু হইবে, ঈশ্বরে ভক্তি করিলে মুক্তিলাভ হয়, ইহা সর্বতোভাবে অবগত হইয়া, সর্বদাই ভক্তিমার্গে প্রবৃত্ত হইবে। মনেও কাহারো অনিষ্ট চিন্তা করিবে না। ছুঃখীর ছুঃখমোচনে সর্বদা উদযুক্ত হইবে। বিপন্নের বিপদ উদ্ধারে স্বতঃ পরতঃ সচেষ্ট হইবে। ধন থাকিলে তাহার সদব্যয় করিবে; জ্ঞান থাকিলে, অন্তর্ভুক্ত প্রকৃত উপদেশ দ্বারা সংপথে আনয়ন করিবে; সংসারে কেহ কাহারই নহে ইহা জানিয়া বৈরাগ্যের অনুসরণ পূর্বক সকল ভয় পরিহারপ্রাপ্তির চেষ্টা করিবে।

ইত্যায়েষে মহাপুণ্যে আচাৰ্য্যপাণ্ডনামক

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

যশ্ধবতিতম অধ্যায়।

পুঙ্কর কহিলেন, হে ভার্গব! ভগবান্ বিষ্ণু সকলের আশ্রয় ও গতি। তিনিই সৃষ্টি করেন,

পালন করেন ও সংহার করেন । তাঁহা হইতেই ঞ্চায়, ধর্ম, সত্য, শাস্তি ও দয়া প্রভৃতি লোক-রক্ষার উপায়ভূত সদগুণ ও সংপ্রবৃত্তি সকলের আবির্ভাব হইয়াছে । তিনি মেঘরূপে বারিবর্ষণ, সূর্য্যরূপে সলিলশোষণ ও চন্দ্ররূপে জল নিয়মন করিয়া, অম্মাদি বিধান দ্বারা এই অনন্তকোটি বিশাল বিশ্ব একপরিবারের ঞ্চায়, অনায়াসেই পালন করিতেছেন । যে ব্যক্তি তাঁহার ভক্ত ও অনুরক্ত, তাহার কোন অভাবই নাই । তাঁহার অভক্ত ও অননুরক্তেরই অভাব ও অসম্ভাবের এক-শেষ উপস্থিত হইয়া থাকে । লোকে সংস্কৃত বা অসংস্কৃত, পতিত বা অপতিত, যাহাই হউক, এক-মাত্র হরিস্মরণেই তাহার স্বর্গ ও অপবর্গ লাভ হইয়া থাকে । পিতাও ত্যাগ করিতে পারেন, মাতাও ত্যাগ করিতে পারেন এবং পরম বন্ধুও ত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু তিনি কখনও ত্যাগ করেন না ।

ভগবতী ভাগীরথী তাঁহার পাদকমলবিনিঃ-সৃত দেবদুর্লভ অমৃত হইতে প্রোতুভূত হইয়াছেন । এই জন্ম তাঁহার পবিত্রতার সীমা নাই, মৃতব্যক্তির অস্থি সকলের কণামাত্রও তাঁহার পবিত্রে সলিলে প্রক্ষিপ্ত হইলে, তাহার নিরতিশয় অভ্যুদয় লাভ হইয়া থাকে । ফলতঃ, গঙ্গাসলিলে লোকের অস্থি যাবৎ অবস্থিতি করে, তাবৎ তাহার স্বর্গে বাস হয় । আত্মত্যাগী ও পতিতদিগের কোন ক্রিয়াই নাই । কিন্তু তাহাদেরও অস্থি গঙ্গা-জলে পতিত হইলে, পরম উপকার হইয়া থাকে । হে ভাঁগব ! তাহাদের উদ্দেশে যে জল বা অন্ন প্রদান করা যায়, তাহা আকাশে লীন হইয়া থাকে । অতএব অনুগ্রহ পূর্ব্বক তাহাদের জন্ম নারায়ণবলি প্রদান করিবে, কেননা, যাহার কেহ

নাই, নারায়ণই তাহার সহায় ও আশ্রয় । বিশে-ষতঃ, পদ্মপলাশলোচন বিষ্ণু অক্ষয়স্বরূপ । স্তবরাং তাঁহাতে দান করিলে উহাও অক্ষয় হইয়া থাকে । বেদে, পুরাণে, তন্ত্রে, সংহিতায়, ফলতঃ সর্বত্রই এই প্রকার উপদেশ ও আদেশ বিহিত হইয়াছে । তিনি অনাথের নাথ, অসহায়ের সহায় ও পতি-তের পাবন । বিশেষতঃ তিনি পতন হইতে পরি-ত্ৰাণ করেন, এইজন্ম তাঁহাকে পাত্র কহে । অত-এব পতিতগণের উদ্ধার জন্ম সর্বতোভাবে তাঁহার পূজা কর কৰ্ত্তব্য । তাঁহার পূজা করিলেই সক-লের পূজা করা হয় এবং তাঁহার প্রসাদ লাভ হইলেই, সকলের প্রসাদ লাভ হইয়া থাকে । তিনি বিশ্বের দেবতা ও প্রভু এবং তিনি কালেরও কাল মহাকাল । স্তবরাং তাঁহার অনুগ্রহলাভ হইলে, একবারেই সকল ভয়ের পরিহার হইয়া থাকে এবং পরম নিরুতিযোগ ভোগ করিতে পারা যায় । মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, একমাত্র হরিই পতিতগণের ভুক্তি ও মুক্তি প্রদান করেন, তিনি ভিন্ন উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই । ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন ও মহাদেব সংহার করেন এবং তিনি পালন করেন । অতএব কায়মনে তাঁহার স্মরণ, মনন ও চিন্তা করিবে । তাঁহার স্মরণে শোক দূর হয়, তাঁহার চিন্তা করিলে, সকল চিন্তার অবসান হয় এবং তাঁহার পূজা করিলে, সংসারনিরুতি হইয়া থাকে । প্রহ্লাদ ও ধ্রুব প্রভৃতি পরমভাগ-বত ব্যক্তিগণ এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত । ফলতঃ তাঁহাকে স্মরণ করিয়া, মনন করিয়া, ভাবনা করিয়া, আরা-ধনা করিয়া ও পূজা করিয়া, কেহ কখনও বিফল হইয়াছে, শুনিতে পাওয়া যায় না । তিনি মৃত্যুর মৃত্যু, ভয়ের ভয়, বিপদের বিপদ ও আপদের আপদ । তাঁহাকে আশ্রয় করিলে, মৃত্যু ভয় ও

বিপদ বিদূরিত, পরম নিৰ্বৃতি সংঘটিত, স্বৰ্গ ও অপবৰ্গ সুবিহিত এবং আত্মার পরম উৎকর্ষ সম্পাদিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ? তাঁহার সেবক ও ভক্তগণের কোনকালেই পতন নাই, শোক নাই, বিষাদ নাই, অবসাদ নাই এবং কোন-রূপ ধ্যান বা চুঃখ নাই । তিনি সকলকে পিতার আশ পালন করেন, জননীর আশ স্নেহ করেন, গুরুর আশ সংশিক্ষা প্রদান করেন এবং বন্ধুর আশ সকল বিপদে সাহায্য করেন । তিনি না থাকিলে, কেহই থাকিতে পারে না, তিনি না রাখিলে কেহই রাখিতে পারে না এবং তিনি না মারিলে কেহই মারিতে পারে না । পতিত অপ-তিত, তিনি সকলেরই রক্ষাকর্তা, আশ্রয়দাতা ও সাহায্যবিধাতা । অতএব সৰ্ব্বতোভাবে সকল কালে সকল দেশে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য । এ বিষয়ে কোনরূপ দ্বৈধ করা উচিত নহে । লোকে অনবরত মরিতেছে । ধর্ম্মই তাহাদিগের একমাত্র সহায় জানিয়া, সর্বথা ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইবেক । মৃত বন্ধু কখন মৃত ব্যক্তির অনুগমন করিতে পারে না । যে পথে যমালয়ে গমন করিতে হয়, প্রিয়তমা পত্নীও সে পথে সঙ্গে গমন করে না । যিনি পরমস্নেহে পালন ও পোষণ করেন, সেই পিতা বা সেই মাতাও মরিলে সঙ্গে যান না । তাঁহারা মরিলেও, তাঁহাদের অনুগামী হওয়া তোমার সাধ্য কি ? অতএব ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । ধর্ম্মই একমাত্র বন্ধু ও সহায় । মানুষ যে কোন স্থানে গমন করুক না কেন, ধর্ম্ম তাহার অনুগমন করে । কোন মতে কোন কালে কোন অবস্থায় কোন স্থানে তাহাকে ত্যাগ করে না ।

অদ্যকার কার্য্য কল্য করিব বলিয়া রাখিয়া দিবে না । প্রভুত, কল্যকার কার্য্য অন্য করিবে । এমন কি, অপরাহ্নে যে কার্য্য করিতে হইবে, পূর্বাহ্নেই তাহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে । কেন-না, যত্ন শোণিতলোলুপ ব্যাঘ্রের আশ, সর্বদাই উন্মুখ হইয়া আছে ; তোমার কার্য্য শেষ হউক বা না হউক, কোন মতেই প্রতীক্ষা করিবে না । বৃকী যেমন মেঘশাবক গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করে, যত্ন তেমনি তোমাকে গ্রহণ করিয়া গমন করিবে ; তুমি ক্ষেত্রে, আপণে, গৃহে বা অশ্রু যে কোন বিষয়েই আসক্ত থাক বা মন নিবিস্ট কর, যত্ন কখনও তাহা দেখিবে না বা শুনিবে না অথবা কোন মতেই অপেক্ষা করিবে না । এই যত্ন পিতামাতার কোমল ক্রোড় হইতেও পরমস্নেহ-নিধি সংসারসারসর্বস্বভূত একমাত্র প্রিয় পুত্রকেও বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে । সংসারে কালের কেহ প্রিয় বা অপ্রিয় নাই । স্ততরাং তাহার নিকট রাজা-প্রজা, ধনী-দরিদ্র, অনাথ-সনাথ, সবল-দুর্বল, বালক বৃদ্ধ, কাহারই পরিহার নাই । রণে, বনে, শত্রুজলাগ্নিমধ্যে অথবা তৎসদৃশ অশ্রু কোন ভীষণ দুর্গম সঙ্কটাপন্ন অশ্রু যে কোন স্থানে গমন কর, যত্নার হস্ত সেখানেও তুমি সুবিস্তৃত দেখিবে । ফলতঃ, আয়ুষ্য কর্ম্ম কয় প্রাপ্ত হইলেই, যত্ন তৎক্ষণাৎ বলপূর্বক হরণ করে । কাহারও উপরোধ, অনুরোধ বা প্রতিরোধ গ্রাহ্য করে না । যদি কাল পূর্ণ না হয়, শত শত শরে বিদ্ধ হইলেও যত্ন হয় না ; আবার কাল পূর্ণ হইলে, কুশাশ্রের সংস্পর্শেও প্রাণত্যাগ হইয়া থাকে । যত্ন আক্রমণ করিলে, মস্ত্র, ঔষধ বা অশ্রু কোন উপা-য়েই পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় না । প্রাকৃত

কর্মা, বৎস যেমন মাতার, তদ্রূপ কর্তার অনুগমন করে, সে আকাশে যাইলেও আকাশে যায়, পাতালে প্রবেশ করিলেও পাতালে প্রবেশ করে এবং জলে মগ্ন হইলেও জলে মগ্ন হইয়া থাকে । কোন মতেই পরিত্যাগ করে না ।

এই জগতের আদি ও অবসান উভয়ই অব্যক্ত ; মধ্য কেবল ব্যক্ত হইয়া থাকে ; উহা নামমাত্র । কলতঃ, ইহা পূর্বে ছিল না এবং পরেও থাকিবে না । মধ্যে কেবল নামমাত্র থাকে ; বাল্যযৌবনাদিদশাপরিবর্তের স্থায়, ইহা পুনঃ পুনঃ পরিবর্ত হইয়া থাকে । কখনও মনুষ্য যোনি ও কখনও বা অন্যান্য যোনিতে পতন হয় । লোকে যেমন পুরাতন বস্ত্র ত্যাগ করিয়া, নূতন বস্ত্র পরিধান করে, শরীরের বিষয়েও সেইরূপ । দেহী নিত্য ও অবধ্য । ইহার ছেদ নাই, ভেদ নাই ও ক্রন্দ নাই । ইহা জানিয়া শোক ত্যাগ করিবে ।

ইত্যাদি বৈ আদমহাপুরাণে শৌচনামক

ব্রহ্মবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তদশবতিতম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, অধুনা বানপ্রস্থ যতিগণের ধর্ম কীর্তন করিব, শ্রবণ কর ।

জটাজুট ধারণ করিবে, নিত্য হোম করিবে, অর্জিন পরিধান করিবে, বনে বাস করিবে, সঙ্গ পরিহার করিবে, লোকালয় ত্যাগ করিবে, ফল মূল নীবার ও জলমাত্র প্রাণ ধারণ করিবে, প্রতিগ্রহ পরিত্যাগ করিবে, ত্রিসঙ্খ্যা স্নান করিবে, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে, দেবতা ও অতিথিগণের পূজা করিবে । ইহা বনবাসীর ধর্ম ।

গৃহী ব্যক্তি পুঙ্করপুঙ্কর দর্শন করিয়া অরণ্য আশ্রয় করিবেন । তথায় যাইয়া একাকী বা স্ত্রীর সহিত আয়ুর তৃতীয় ভাগ যাপন করিবেন এবং গ্রীষ্মে অগ্নিমধ্যে, বর্ষায় জলমধ্যে ও হেমন্তে আর্দ্রবস্ত্রে তপস্তার অনুষ্ঠান করিবেন । গৃহে যত দিন ছিলেন, তত দিন বিষয়ভোগ হইয়াছে, ভাবিয়া, তাহার প্রতি আর মনঃসংযোগ করিবে না । সর্বদা ঈশ্বরের ধ্যানপরায়ণ হইয়া, সত্য ও ধর্মের আলোচনা করিবেন । যাহাতে আর পাপতাপপূর্ণ জীর্ণ সংসারে আসিতে না হয়, তাহার চেষ্টা করিবেন । জননীর গর্ভকারী অতীব ভয়ঙ্কর ভাবিয়া, সর্বথা সাবধান হইবেন । উপচারতি বা উপশান্তি লাভের চেষ্টা করিবেন । সংসারের কিছুই কিছু নহে ভাবিয়া যাহা প্রকৃত বস্তু, তাহারই জন্ম মৃত্যুপরতঃ যত্নশীল হইবেন ।

ইত্যাদি বৈ মহাপুরাণে বানপ্রস্থশ্রম নামক

সপ্তদশবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টদশবতিতম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, অতঃপর যতিধর্ম কীর্তন করিব । ঐ ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে, জ্ঞান ও মোক্ষাদি লাভ হইয়া থাকে । আয়ুর চতুর্থভাগ উপস্থিত হইলে, সঙ্গ ত্যাগ করিবে । যে দিনে ধীরতাসহকারে সঙ্গত্যাগী হইবে, সেই দিনেই প্রব্রজ্যা আশ্রয় করিবে । ব্রাহ্মণ প্রাজাপত্য ইষ্টি নিরূপণ পূর্বক আত্মাতে অগ্নি সকল সমারোপণ করিয়া, গৃহ হইতে প্রব্রজিত হইবেন এবং একাকী বিচরণ করিবেন ; সকল বিষয়েই উপেক্ষা করিবেন, সঙ্কল্প ত্যাগ করিবেন, মৌন অবলম্বন করিবেন এবং জ্ঞান উপার্জন করিবেন ।

কপাল, বৃক্ষমূল, কুচেল, অনন্তসহায়তা ও সম-
দর্শিতা, এই কয়টি মুক্তির লক্ষণ। জীবন বা
মরণ কিছুই অভিনন্দন করিবেন না; সুখ বা
দুঃখ কিছুতেই বিকৃত হইবেন না এবং শোক বা
হর্ষ কিছুতেই মনকে বিচলিত হইতে দিবেন না।
ভৃত্য যেমন প্রভুর নির্দেশ প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ
একমাত্র কালের প্রতীক্ষা করিবেন। দৃষ্টিপূত
পাদ প্রক্ষেপ করিবেন, বস্ত্রপূত জল পান করিবেন,
সত্যপূত বাক্য প্রয়োগ করিবেন এবং মনঃপূত
ব্যবহার করিবেন। অলাবু, দারুপাত্র ও যুগ্ম-
পাত্র ব্যবহারই যতির পক্ষে প্রশস্ত।

লোকে যখন ভোজন করিয়া, মুখল স্তম্ভ ও
অগ্নি নির্বাণ করিবে এবং যখন তাহাদের গৃহ
ধূমশূন্য হইবে, তখন যতিব্যক্তি তথায় গিয়া ভিক্ষা
করিবেন। মাক্কর, অসংক্রান্ত, প্রাক্-প্রণীত, অযা-
চিত ও তাৎকালিক উপপন্ন, এই পঞ্চবিধ ভিক্ষা
পরিগণিত আছে। নিত্য পানিপাত্র হইবে।
সর্বদা লোকের কষ্টদোষসমুদ্ভব গতি পর্য্যবেক্ষণ
করিবে। যে সে আশ্রমে রত হইয়া, শুদ্ধভাবে
ধর্মচর্য্যায় প্রবৃত্ত হইবে এবং সর্বভূতে সমদর্শিতা
অবলম্বন বা সমভাব আশ্রয় করিবে। দণ্ডাদি
ধারণ কখন ধর্মের কারণ হইতে পারে না। কতক-
বৃক্ষের ফল যদিও জল পরিষ্কার করে, কিন্তু তাহার
নাম করিলেই, কখন জল পরিকৃত হয় না। তথাহি,
ভস্মাদি লেপন করিলেই যদি ধার্মিক হওয়া যায়,
তাহা হইলে, ভস্মভূষিতদেহ কুস্কুরাদিরও ধার্মিক-
কত্ব প্রসিদ্ধ হইতে পারে।

ভূতগণের আবাসস্বরূপ এই দেহ ত্যাগ
করিবে। ইহা অস্থিরূপ স্থগাবিশিষ্ট, স্নায়ুসমূহে
পরিব্যাপ্ত, মাংসশোণিতে উপলিপ্ত, মূত্রপূরীষে
পূর্ণ, হর্গন্ধময়, চর্ম্মনক, জরাশোকে সমাবিষ্ট,

রোগের আয়তন, আতুরভাবাপন্ন, রক্তোন্ময় ও
অনিত্য। ইহাতে কিছুই সার বা বস্তু নাই।
অবশ্য একদিন ইহা ত্যাগ করিতে হইবে। কেহই
এই নিয়মের বহির্ভূত নহে।

ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ,
হ্রী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ, এই দশটি ধর্মের
লক্ষণ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ,
পঞ্চবিধ যম ও নিয়ম, শৌচ, সন্তোষ, তপস্তা ও
স্বাধ্যায়, ঈশ্বরপূজা এবং পদ্মকাদি আসন এই
সকল যতিগণের ধর্ম।

প্রাণায়াম ত্রিবিধ; সগর্ভ ও নিগর্ভ। তন্মধ্যে
জপ ও ধ্যান সমন্বিত প্রাণায়াম সগর্ভ এবং তদি-
তর নিগর্ভ। পূরক, কুস্তক ও রেচকসহায়ে সগর্ভ
ও নিগর্ভ প্রাণায়াম আবার প্রত্যেকে ত্রিবিধ।
তন্মধ্যে বায়ুর পূরণ হইতে পূরক, নিশ্চলত্ব হইতে
কুস্তক ও রেচন হইতে রেচক নির্দিষ্ট হইয়া
থাকে।

ইন্দ্রিয়দিগের স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ,
ধ্যান, ঈশ্বরচিন্তন, মনঃসংযম, ধারণা, সমাধি ও
ব্রহ্মস্থিতি এই সকল, জাপকগণের ধর্ম। এই
আত্মাই সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্তস্বরূপ
পরব্রহ্ম। যিনি বিজ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ পর-
ব্রহ্ম, তিনিই আমি এবং তিনিই তত্ত্বমসি। বাস্ত-
দেবই জ্যোতিস্বরূপ ও আত্মস্বরূপ পরব্রহ্ম এবং
সর্বথা বিমুক্ত ও ওঙ্কারস্বরূপ। তুরীয়স্বরূপ ব্রহ্মের
জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তাদি কোন প্রকার অবস্থা নাই
এবং দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, প্রাণ ও অহঙ্কারও
নাই। যাহা নিত্য, শুদ্ধবুদ্ধ, বুদ্ধ, বুদ্ধ, সত্য,
আনন্দ ও অদ্বয়স্বরূপ, সেই পরব্রহ্মই আমি এবং
সেই সর্বগামী, অক্ষর ও জ্যোতিস্বরূপ ব্রহ্মই

বাহুদেব । ঐ যে অখণ্ড ও ওঙ্কারস্বরূপ আদিত্য-পুরুষ, আমাতে ও উহাতে কিছুই ভেদ নাই ।

যে ব্যক্তি সর্ব্বারম্ভ পরিত্যাগ করেন,লোকের স্তখে স্তখ ও দুঃখে দুঃখ বোধ করেন, কেহ কোন-রূপ অপরাধ করিলে তাহা সহ করেন এবং যাহার আশয় ও অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ, তিনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া, ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়েন ।

আষাঢ়ী পৌর্ণমাসীতে চাতুর্মাশ্য ব্রত অনুষ্ঠান করিবে । ধ্যান ও বায়ুসংযমই যতিগণের প্রায়-শ্চিত্ত ।

ইত্যাগ্রে মহাপুৰাণে যতিধর্ম্ম নামক

অষ্টমবহিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোদশতম অধ্যায় ।

পুষ্কর কহিলেন, মনু,বিষ্ণু, যজ্ঞবল্ক্য, হারীত, অত্রি, যম, অঙ্গিরা, দক্ষ, সংবর্ত্ত, শাতাতপ, পরা-শর, আপস্তম্ব, উশনা, ব্যাস, কাত্যায়ন, রহস্পতি, গোতম, শঙ্খ ও লিখিত, ইহারা যে ভুক্তিমুক্তিদ ধর্ম্ম কীর্তন করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বর্ণন করিব, শ্রবণ কর ।

বেদে দ্বিবিধ ধর্ম্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, প্রবৃত্ত ধর্ম্ম ও নিবৃত্ত ধর্ম্ম । তন্মধ্যে যাহা কাম্য অর্থাৎ কোনরূপ ফলকামনায় অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম প্রবৃত্ত ধর্ম্ম । আর, যাহা জ্ঞানপূর্ব্বক বিহিত হইয়া থাকে, তাহাকে নিবৃত্ত ধর্ম্ম কহে । কাম্য ধর্ম্মে স্বর্গাদি লাভ ও নিবৃত্ত ধর্ম্মে নির্ব্বাণমুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

বেদান্ত্যাস, তপশ্চা, জ্ঞান, ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা ও গুরুসেবা, এই সকল দ্বারা নিঃশ্রেয়সলাভ

হয় । আত্মজ্ঞান এই সকলের মধ্যে প্রধান বলিয়া, কীর্তিত হইয়া থাকে । অথবা, এই আত্মজ্ঞান, সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ । ইহা দ্বারা অমৃত ও অভয় লাভ হয়, আত্মোৎকর্ষ বিহিত হয়, মুক্তির দ্বার আবিষ্কৃত হয়, নরকের দ্বার আবৃত হয় এবং সংসার-জয় সাধিত হয় । ইহা যাহার নাই, তাহার কিছুই নাই । আত্মযাজী পুরুষ আত্মজ্ঞান, সম-দর্শিতা ও বেদান্ত্যাসে যত্নপরায়ণ হইয়া, আত্মাকে সর্ব্বভূতে ও সর্ব্বভূত আত্মাতে সমভাবে অব-লোকন করিয়া, স্বারাজ্যে অধিগমন করেন । আত্ম-জ্ঞানই দ্বিজগণের, বিশেষতঃ, ব্রাহ্মণের সামর্থ্য । যাহার আত্মজ্ঞান নাই, তিনি নিতান্ত দুর্ব্বল ।

বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্ব সর্বিশেষ অবগত হইয়া, যে সে আশ্রমে বাস করত ইহলোকে থাকিয়াই, ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যথাবিধানে গায়ত্র্যাদি উপাসনা করিবে, যথাবিধানে গুরুর আরাধনা করিবে, যথাবিধানে সংশাস্ত্রের আলো-চনা করিবে এবং যথাবিধানে আত্মলাভের কামনা করিবে, ইহাই ব্রাহ্মণের প্রকৃত লক্ষণ । শাস্ত্রা-দিতে যে সময়ে যে কার্য্য করিতে নিষেধ বা বিধি আছে, সর্ব্বতোভাবে তাহার পরিত্যাগ বা অনুষ্ঠান করিবে । একমাত্র পরব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হও-য়াই প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব, ইহা বিশেষরূপে বিদিত হইয়া, যথাবিহিত ধ্যান, ধারণা, প্রাণায়াম ও নিদি-ধ্যাসনাদিতে প্রবৃত্ত হইবে এবং ঈশ্বরই বিশ্বের অদ্বিতীয় আশ্রয়, ইহা বিশিষ্টরূপে জানিয়া, সর্ব্বদা তদগত চিন্তে তাঁহারই উপাসনা করিবে । এই সকল যথাবিধি অনুষ্ঠান করিলেই, ব্রাহ্মণত্ব-রক্ষা ও চরমে পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । এই সকলের কোনরূপে ব্যভিচার বা ব্যতিক্রম করিলেই ব্রাহ্ম-

ণ্যের হানি ও পরিণামভ্রংশ সংঘটিত হয়, তাহাতেও কিছুমাত্র সংশয় নাই।

ইত্যাগ্নেয় মহাপুবাণে ধর্মশাস্ত্রনামক
নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

শততম অধ্যায়।

পুঙ্কর কহিলেন, শ্রীকাম, শান্তিকাম, রুষ্টিকাম, আয়ুকাম ও পুষ্টিকাম ব্যক্তি গ্রহযোগ করিবেন। সূর্য্য, সোম, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু ও কেতু এই নয়টি গ্রহ। যথাক্রমে তাত্র, ক্ষটিক, রক্তচন্দন, স্বর্ণ, রক্ত, লৌহ ও শীশ এই সকলে ঐ সকল গ্রহমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। অথবা, গন্ধমণ্ডলে ঐ সকলের প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া, স্তবর্ণ দ্বারা পূজা করিবে এবং যথাবর্ণ বস্ত্র, কুম্ভ, গন্ধ, বলি, ধূপ ও গুগ্গলু। এই সকল দ্রব্য প্রদান করিবে। প্রতি গ্রহের উদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক চরু দান করা কর্তব্য। আকৃষ্ণে ইমং দেবা, অগ্নিমৃদ্ধা দিবঃ ককুৎ ও উদ্বৃধ্যস্ব এই আটটি ঋক্ যথাসংখ্য প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

অর্ক, পালাশ, খদির, অপামার্গ, পিপ্পল, উল্লম্বর, শমী, দুর্বা, কুশ ও সমিধ যথাক্রমে এই সকলে এক এক গ্রহের উদ্দেশে মধু, সর্পি ও দধি যোগে অষ্টশত বা অষ্টাবিংশতি হোম করিবে এবং গুড়োদন, পায়স, হবিষ্য, দধ্যোদন, হবি, পূপ, মাংস ও বিচিত্র অন্ন প্রদান পুরঃসর ত্রাক্ষণদিগকে ভোজন করাইবে। এইরূপে যথালভ, যথাসক্তি ও যথাবিধি সংকারসহকারে ভোজন করাইয়া, ধেনু, শঙ্খ, অনড়ান, হেম, বস্ত্র, হয়, কুব্জবর্ণ গাভী ও আয়স ছাগ দক্ষিণা প্রদান করিবে। যে গ্রহ যে সময়ে যাহার প্রতি প্রতি-

কূল, সেই সময়ে সেই গ্রহের যজ্ঞপূর্ব্বক পূজা করা কর্তব্য। রাজাদিগের উন্নতি ও অবনতি সমস্তই গ্রহাধীন এবং জগতের ভাবাভাবও গ্রহগণের আয়ত্ত। ফলতঃ, লোকে গ্রহবলেই সুখ দুঃখ, হর্ষ বিষাদ ও শোক অবসাদ ইত্যাদি ভোগ করে। গ্রহ প্রসন্ন না হইলে, কোন কার্য্যই ভদ্রস্থতা হয় না। স্বয়ং পিতামহ গ্রহদিগকে এইপ্রকার বর দিয়াছেন যে, তোমরা পূজিত হইলে, লোকের অভীষ্টসিদ্ধি ও সমৃদ্ধি সাধন করিবে।

ইত্যাগ্নেয় আদিমহাপুবাণে নবগ্রহহোম
নামক শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যিনি হৃদয়ে দীপবৎ বিরাজ করিতেছেন, সেই পরমপ্রভাববিশিষ্ট আত্মার ধ্যান করিবে। তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বময় এবং তিনি সকলের নিয়ন্তা।

শ্রাদ্ধে গব্য দধি, স্নাত ও দুগ্ধ প্রদান করা কর্তব্য। প্রিয়ঙ্গু, মসুর, বার্তাক ও কোদ্রব ইত্যাদি দ্রব্য প্রদান করা কর্তব্য নহে। পর্ব্বসন্ধি সময়ে যৎকালে সৈংহিকের সূর্য্যকে আগ করে, তাহাকে হস্তিচ্ছায়া জ্ঞান করিবে। ঐ ছায়া শ্রাদ্ধদানাদি সকল কার্য্যে অক্ষয় ফল প্রসব করে।

যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন দ্বিতীয় অবলোকন করেন না, সেই আত্মরত নিৰ্ম্মলস্বভাব যোগী ব্রহ্মভূত হয়েন।

বলপূর্ব্বক উপভুক্ত বা শক্ররহস্তগতা হইলে,

স্ত্রী কখনও জারসংসর্গে তাদৃশ অবস্থায় দূষিতা হয় না ।

যাহারা বিষয় ও ইন্দ্রিয় এই উভয়ের যোগ-কেই যোগ বলে, তাহারাই অপণ্ডিত । তাহারা ধর্মজ্ঞানে অধর্মের সেবা করিয়া থাকে । কেহ কেহ আত্মা এবং মন এই উভয়ের সম্যক্ রূপ মিলনকে যোগ বলে । তাহারাই প্রকৃত পণ্ডিত-পদের বাচ্য । মনকে বৃত্তিহীন ও ক্ষেত্রজ্ঞকে পর-মাত্মায় একীকৃত করিলেই, বন্ধন হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । ইহারই নাম উত্তম যোগ । যে ব্যক্তি মনের সহিত অন্যান্য ইন্দ্রিয়গ্রামজয় করে, দেব, অশ্বর বা মনুষ্য কেহই তাহাকে জয় করিতে পারে না । সমুদায় বহির্শ্মুখকে অভিমুখ করিয়া, ইন্দ্রিয়দিগকে মনে এবং মনকে আত্মায় সংযো-জিত করিবে । অনন্তর সর্বভাববিনির্মুক্ত ক্ষেত্র-জ্ঞকে পরব্রহ্মে মগ্ন করিবে । ইহাই প্রকৃত জ্ঞান ও প্রকৃত ধ্যান । তদ্ভিন্ন, আর যাহা কিছু সমস্তই গ্রন্থবিস্তরমাত্র । ইহা যে জানে, সেই প্রকৃত জ্ঞানী ।

যাহা নাই, তাহাই আছে, এই রূপে যাঁহাকে লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয় এবং যাঁহার বিষয় বলিতে ও হৃদয়ঙ্গম করিতে লোকে সমর্থ হয় না, এইরূপে যাঁহার প্রকৃতস্বরূপপরিজ্ঞানে সক্ষম হওয়া যায় না, তিনিই ব্রহ্ম । কুমারী যেমন স্ত্রীস্থ জ্ঞানে না, জাত্যক্ষ যেমন ঘট অবগত নহে, অথবা জড়বুদ্ধি যেমন প্রকৃত স্থখ বিদিত হইতে পারে না, অযোগী তেমনি এই ব্রহ্ম বিষয় পরি-জ্ঞাত নহে । এই ব্রহ্মকে জানিলেই সকল জানা হয়, এই ব্রহ্মকে পাইলেই সকল পাওয়া হয়, এই ব্রহ্মকে ভাবিলেই সকল ভাবা হয় এবং এই ব্রহ্মকে শুনিলেই সকল শুনা হয় । এই

ব্রহ্ম সংসারের কিছুই নহেন ; অথচ তিনিই সমু-দায় । অতএব সর্বদা তাঁহার ধ্যান করিবে । ব্রাহ্মণকে সম্যাস অবলম্বন করিতে দেখিলে, ভাস্কর স্বস্থান হইতে বিচলিত হয়েন । কেননা, তিনি মনে করেন, ইনি আমার মণ্ডল ভেদ করিয়া পরব্রহ্মে অধিগমন করিতেছেন ।

একাক্ষরই পরব্রহ্ম, প্রাণায়ামই পরমতপস্তা এবং সাবিত্রীই পরমপাবন বলিয়া পরিগণিত করেন । আত্মজ্ঞানই পরমজ্ঞান, ধর্মই পরমসহায় এবং ব্রহ্মপদই পরমপদ প্রখ্যাত হইয়া থাকে ।

পূর্বের সোম, গন্ধর্ব্ব, অগ্নি ও দেবগণ স্ত্রীদিগকে ভোগ করিয়াছেন, পশ্চাৎ মানুষেরা ভোগ কর-তেছে । ইহার কাহারও কর্তৃক দূষিতা হয় না । অসবর্ণ কর্তৃক স্ত্রীর যোনিতে গর্ভ নিমিত্ত হইলে, যাবৎ শল্যমোচন না হয়, তাবৎ নারী অশুদ্ধা থাকে ; কিন্তু শল্য বিনিঃসৃত হইলে, রজঃপাত দ্বারা তাহার শুদ্ধি সম্পন্ন হয় ।

ধ্যান দ্বারা যেমন পাপকর্মের শোধন বা পরিহার প্রাপ্তি হয়, আর কিছুতেই সেরূপ হয় না । চণ্ডালের অন্নাদি ভক্ষণ করিলেও, ধ্যান দ্বারা শুদ্ধিলাভে সমর্থ হওয়া যায় । ফলতঃ, অগ্নিতে যেমন স্বর্ণাদির মলাদি নিকাশিত হয়, ধ্যান দ্বারা তেমনি আত্মার মলনির্হরণ হইয়া থাকে । আত্মা ধ্যাতা, মন ধ্যান, বিষয় ধ্যেয় এবং হরি ধ্যানের ফল ।

যতি শ্রাদ্ধে পংক্তি-পাবন পাবন হইলে, অক্ষয় ফল লাভ হইয়া থাকে । কেন না, সেই শ্রাদ্ধে পিতৃগণের পরম তৃপ্তি সমুপস্থিত হয় এবং পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হইলেই, শ্রাদ্ধকর্তার অশেষ ফল লাভ হয়, তাহাতে সন্দেহ কি ?

শ্রাদ্ধ করিবে, দান করিবে, সত্য বলিবে,

সংপথে চলিবে, সংসঙ্গ করিবে এবং সংস্বরূপ নারায়ণে ঐকান্তিক ভক্তিপরায়ণ ও অনুরাগবান হইবে। তাহা হইলে আশু পরমপ্রশস্ত মুক্তি-মার্গ দর্শন করিবে। আবার, ইহার নাম প্রকৃত ধর্মপথ, যে পথে অভয়, অমৃত, জয়, বিজয় এবং নিত্য সুখ ও শাস্ত সন্তোষ একত্রে বিচরণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ইহা জানে, সেই জানে। আর, যে ইহা না জানে, সেই মূর্থ ও শোচনীয়। তুমি কখন শোচনীয় হইও না।

যে ব্রাহ্মণ নৈষ্ঠিকধর্ম অবলম্বনপূর্বক তাহা হইতে প্রচ্যুত হন, তাহার কোন রূপ প্রায়শ্চিত্ত দেখিতে পাই না। সেইরূপ, আত্মঘাতীরও প্রায়শ্চিত্ত নাই। অতএব উল্লিখিত ব্রাহ্মণ ও আত্মঘাতী উভয়েই এক পদার্থ, এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

যাহারা প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক পত্নীতে বীৰ্য্য নিষিক্ত করে, তাহারা ও তাহাদের সন্তান সন্ত-তিরী বিদুরনামক চণ্ডাল হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, তাহাতে সংশয় নাই।

একমাত্র যোগই আশ্রয় করিবে। যোগ ভিন্ন অন্য মন্ত্র অঘমর্ষণ নহে।

ইত্যাশ্বেষে মহাপুৰাণে নানাদ্বন্দ্বনামক

একাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায়।

পুঙ্কর কহিলেন, অতঃপর বেদস্মার্তধর্ম কীর্তন করিব। ধর্ম পঞ্চবিধ।

একমাত্র বর্ণস্ত্র আশ্রয় করিয়া যে অধিকার প্রবর্তিত হয়, তাহাই বর্ণধর্ম জানিবে। যেমন উপনয়ন। আর, আশ্রম আশ্রয় করিয়া, যে পদার্থ

সংবিহিত হয়, তাহাকে আশ্রমধর্ম বলে। যেমন ভিন্নপিণ্ডাদিক। উভয় নিমিত্তযোগে যে বিধি সংপ্রবর্তিত হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক বলে। যেমন প্রায়শ্চিত্তবিধি।

অষ্টচত্বারিংশৎ সংস্কার দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করিতে পারা যায়। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বেদব্রতচতুর্কয়, স্নান, স্বধর্ম-চারিণীগোপ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, সপ্তপাকযজ্ঞস্ব অষ্টকা, পার্বণশ্রাদ্ধ, শ্রাবণী, অগ্রহায়ণী, চৈত্রী, আশ্বযুজী, সপ্তহবি-র্ষজ্ঞস্ব অষ্টকা, অগ্ন্যাধ্যান, অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণ-মাস, চাতুর্মাশ্র, অগ্রহায়ণেষ্টি, সৌত্রামণি, অগ্নি-কৌম, উক্থ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র এবং দয়া, ক্ষমা, অনসূয়া, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য, অস্পৃহা ও শৌচ এই অষ্টবিধ আত্মগুণ যাহার আছে, তিনিই পরমপদ প্রাপ্ত হয়েন।

প্রচার, গৈধুন, প্রস্তাব, দন্তধাবন, স্নান ও ভোজন এই ছয় বিষয়ে মৌনাবলম্বন করিবে। মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করিবে না। অপ্রিয় সত্য বলিবে না। জানিয়া কখনও মিথ্যা কহিবে না। গুরুকে দেখিলেই প্রণাম করিবে। আপনার আসন তাহাকে বসিতে দিবে না। স্নান করিয়া পুষ্প গ্রহণ করিবে না। তাহা হইলে, ঐ পুষ্প দেবতার অযোগ্য হইয়া থাকে।

ইত্যাশ্বেষে মহাপুৰাণে বর্ণধর্মাদিনামক

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্র্যধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, শ্রী, শাস্তি ও বিজয়াদি লাভ জন্য পুনরায় গ্রহযজ্ঞ কীর্তন করিতেছি। গ্রহযজ্ঞ

তিনপ্রকার ; অযুতহামাত্মক, লক্ষহামাত্মক ও কোটিহামাত্মক ।

বেদীর ঈশানে অগ্নিকুণ্ড হইতে গ্রহদিগকে আবাহন করিয়া, মণ্ডলে স্থাপন করিবে । সৌম্যে গুরু, ঈশানে বুধ, পূর্বদলে শুক্র, আগ্নেয়ে শশী, দক্ষিণে ভৌম, মধ্য ভাস্কর, আপো শনি, নৈঋতে রাহু, বায়বে কেতু, ঈশান, উমা, গুহ, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, যম, কাল, চিত্রগুপ্ত, অধিদেবগণ, অগ্নি, জল, পৃথিবী, হরি, শচী, প্রজেশ, অহি, বিধি, গণেশ, দুর্গা ও অনিল এবং আকাশ ও অশ্বিনীকুমার যুগল যথাক্রমে ইহাদের সবিশেষ পূজা করিয়া, বেদজ বীজসহায়ে অর্চনা করিবে । অর্ক, পালাশ, খদির, অপামার্গ, পিপ্পল, উদুম্বর, শমী, দূর্বা, কুশ ও সমিধ যথাক্রমে এই সকল দ্রব্য দধি, মধু ও আজ্য মিশ্রিত করিয়া, অক্টশত হোম করিবে এবং এক, অষ্ট বা চারি কুস্ত পূরণপূর্বক পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর বসুধারাসহকারে দক্ষিণা দান করিয়া, লমজ্রক কুস্তচতুর্ক্রেয় যজমানকে অভিষিক্ত করিবে । তৎকালে এই প্রকার বলিতে হইবে,—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরপ্রমুখ সুরগণ তোমার অভিষেক করুন । জগন্নাথ বাসুদেব, প্রভু সঙ্কর্ষণ, প্রচ্যুত ও অনিরুদ্ধ, ইহারা তোমার বিজয় বিধান করুন । আখণ্ডল, অগ্নি, ভগবান্ যম, নৈঋত, বরুণ, পবন, ধনাধ্যক্ষ, শিব, ব্রহ্মা, শেষ, এবং দিক্‌পালগণ, সকলে সর্বদা তোমার পালন ককন । কাক্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শাস্তি, তুষ্টি, কান্তি, মাতৃগণ এবং ধাত্মর পত্নীসমূহ, ইহারা সকলে তোমার অভিষেক করুন । আদিত্য, চন্দ্রমা, ভৌম, বুধ, জীব, শিত, শনি, রাহু ও কেতুপ্রমুখ গ্রহগণ তর্পিত হইয়া, তোমার অভিষেক করুন ।

দেবগণ, দানবগণ, গন্ধর্বগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পন্নগগণ, ঋষিগণ, মনুগণ, গোগণ, দেবমাতৃগণ, দেবপত্নীগণ, বৃক্কগণ, নাগগণ, দৈত্যগণ, অঙ্গরো, গণ, অস্ত্রগণ, শাস্ত্রগণ, নরপতিগণ, ব্রাহ্মণগণ, ঔষধগণ, রত্নগণ, কালাবয়বগণ, সরিঙ্গগণ, সাগর-গণ, শৈলগণ, তীর্থগণ, মেঘগণ, ও নদগণ, ইহারা সকলে সর্বকামার্থসিদ্ধির জন্ত তোমার অভিষেক করুন ।

অনন্তর অলঙ্কৃত হইয়া, হেম গো, অন্ন ও ভূমি প্রভৃতি দান করিবে ।

হে কপিলে । হে রোহিণি ! তুমি দেবগণের পূজনীয়া এবং তুমি সর্বদেব ও সর্বতীর্থময়ী । অতএব আমাকে শাস্তি প্রদান কর ।

হে শঙ্খ ! তুমি পুণ্যসকলের মধ্যে পুণ্য ও মঙ্গল সকলের মধ্যে মঙ্গল । বিষ্ণু তোমায় নিত্য সযত্নে ধারণ করেন । অতএব তুমি আমায় শাস্তি প্রদান কর ।

হে ধর্ম ! তুমি স্বরূপে জগতের আনন্দ বিধান করিয়া থাক এবং তুমি অষ্টমূর্তির অধিষ্ঠান, অতএব আমায় শাস্তি প্রদান কর ।

হে হেম ! তুমি হিরণ্যগর্ভের গর্ভে অবস্থিতি কর । তুমি বিভাবসুর বীজ এবং তুমি অনন্ত পুণ্য-ফল প্রদান করিয়া থাক, অতএব তুমি আমায় শাস্তি প্রদান কর ।

হে বিষ্ণু ! পীতবস্ত্রযুগল তোমার পরমপ্রীতি-প্রদ । আমি তাহা প্রদান করিতেছি, অতএব তুমি আমায় শাস্তি প্রদান কর ।

বিষ্ণু তুমি মৎস্যরূপে অমৃতের উদ্ভবক্ষেত্র এবং চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার বাহন । অতএব তুমি আমায় শাস্তি প্রদান কর ।

হে পৃথিবী ! তুমি কেশব সদৃশ সকল কাম

দোহন ও সকল পাপ হরণ করিয়া থাক। অতএব তুমি আমায় শান্তি প্রদান কর। সমুদায় আয়স কর্ম লাক্ষ্যলাদি আয়ুধ সর্বদা তোমার অধীন। অতএব আমায় শান্তি প্রদান কর।

যেহেতু, তুমি সমুদায় যজ্ঞের অঙ্গরূপে বিরাজমান ও বিভাবস্তুর যোনি। অতএব আমায় নিত্য শান্তি প্রদান কর।

যেহেতু, গোর অঙ্গসকলে চতুর্দশ ভূবন প্রতিষ্ঠিত, সেইহেতু ইহলোকে ও পরলোকে আমার মঙ্গল সংঘটিত হউক।

যেহেতু, শিব ও কেশবের শয়ন কখন শূন্য হয় না, সেইহেতু, আমি এই শয্যা প্রদান করিলাম। জন্ম জন্ম যেন কখন আমার এই শয্যাও শূন্য না হয়।

সমুদায় রত্নে সমুদায় দেবগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন, তজ্জন্য রত্ন প্রদান করিতেছি। স্বরগণ সকলে আমায় শান্তি প্রদান করুন।

অন্যান্য দান সমুদায় ভূমিদানের ঘোড়শ কলারও যোগ্য নহে। অতএব আমি ভূমি দান করিতেছি, আমার শান্তি সমুদ্ভূত হউক।

অযুতহোমাত্মক গ্রহযজ্ঞে দক্ষিণা দান দ্বারা সংগ্রামে জয় লাভ হয় এবং লক্ষ হোম ও কোটি হোমগ্রহযজ্ঞে সমুদায় কামনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অযুতহোমসময়ে গৃহদেশে মণ্ডপমধ্যে মেখলা-যোনিসংযুক্ত হস্তমাত্র কুণ্ড নির্মাণ ও চারি জন ঋত্বিক নিয়োগ করা বিধি। ইহাতে সমস্তই দশ গুণ হইয়া থাকে। এই লক্ষ হোমে এই বলিয়া তাকের পূজা করিবে, তুমি পরমেশ্বরের বাহন ও সামর্থ্যনি তোমার শরীর এবং তুমি বিষয় সকলের বিনাশ করিয়া থাক। অতএব আমায় নিত্য শান্তি প্রদান কর।

পূর্ববৎ কুণ্ডামন্ত্রণপুরঃসর লক্ষ হোমোচরণ এবং বহুধারাসহকারে শয্যা ও ভূষণাদি প্রদান করিবেক। লক্ষ হোম করিলে, পুত্র, অন্ন, রাজ্য, বিজয়, ভুক্তি ও মুক্তি প্রভৃতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই হোমে দশ বা আট জন ঋত্বিক নিয়োগ করিবে। কোটিহোমে সমুদায় শত্রু নাশ হইয়া থাকে। চতুর্হস্ত বা অষ্টহস্ত কুণ্ড নির্মাণ করিয়া, দ্বাদশ জন ঋত্বিক দ্বারা এই হোম নির্বাহ করিবে। ইহা দ্বারা সর্বকামনা সিদ্ধি ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে। গ্রহমন্ত্র, বৈষ্ণব মন্ত্র, আগ্নেয় মন্ত্র, শৈব মন্ত্র ও বৈদিক মন্ত্র এবং গায়ত্রীজপপুরঃসর হোম করিবে। তিল, যব, যুত ও ধানাদি দ্বারা ঐরূপে হোম করিলে, অশ্ব-মেধযজ্ঞের ফলাদি লাভ হইয়া থাকে।

বিদ্রোহণ ও অভিচারাদিতে ত্রিকোণকুণ্ড নির্মাণ করা বিধি এবং বামহস্তে শ্যোনাস্থির অগ্নিসংযুক্ত সমিধ সকল নিক্ষেপ করিবে। তৎকালে রক্তবর্ণ ভূষণসমস্ত ধারণ করিয়া মুক্তকেশে শত্রুর অশিব চিন্তা করিতে হইবে।

ইত্যাগ্রে মহাপ্রবাণে অযুতলক্ষকোটিহোম নামক

অধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুরধিকশততম অধ্যায়।

০ পুষ্কর কহিলেন, পাপ করিয়া, প্রায়শ্চিত্ত না করিলে, রাজা তাহার দণ্ড করিবেন। অতএব, কামতঃ বা অকামতঃ বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য। মন্ত্র, ক্রুদ্ধ, আতুর, মহাপাতকী, উদকী, গগ, গণিকা, বার্কুয়ী, গায়ন, অভিশপ্ত, বণ্ড, পর-পুরুষগামিনী স্ত্রী, রজক, নৃশংস, বন্দী, কিতব, মিথ্যাতপস্বী, চোর, দণ্ডিক, কুণ্ড, গোল, জীজিত,

বেদবিক্রয়ী, শৈল্য, তন্ত্রবায়, কৃত্র, কৰ্ম্মার, নিষাদ, চেলনির্গজক, মিথ্যাপ্রব্রজিত, পুংশ্চলী, তৈলিক, আকুটপতিত ও বিদ্বিষ্ট, এই সকলের অন্নভক্ষণ করিবে না । এই রূপ, ব্রাহ্মণকর্তৃক অনি-মজ্জিত হইয়া, ব্রাহ্মণের অন্ন ভক্ষণ করিবে না এবং শূদ্র নিমজ্জিত হইয়াও, ব্রাহ্মণের অন্ন ভক্ষণ করিবে না । অজ্ঞানবশতঃ ইহাদের মধ্যে অন্য-তমের অন্ন ভক্ষণ করিলে, তিন দিন উপবাস করিবে এবং জ্ঞানপূর্বক বা সন্মতিক্রমে ভক্ষণ করিলে, কৃচ্ছ্র আচরণ করিবে । চণ্ডাল ও শ্বপচের অন্নভোজন করিলে, চান্দ্রায়ণ করিবে । প্রেতান্ন, গবাত্মান্ন, শূদ্রের বা কুকুরের উচ্ছিষ্টান্ন এবং পতিতান্ন ভোজন করিলে, তপ্তকৃচ্ছ্রের অনুষ্ঠান এবং অশৌচে শুদ্ধ কৃচ্ছ্র সমাচরণ করিবে । যাহার অশৌচে যে ভোজন করে, সেও তাহার ন্যায় অশৌচ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কূপমধ্যে পঞ্চনখ জন্তু মৃত বা অন্য কোন অমেধ্য বস্তু পতিত হইলে, কোন দ্বিজোদ্ভব যদি তাহার জল পান করেন, তিনি তিন দিন উপবাসী থাকিবেন ।

বিট্, বরাহ, খর, উষ্ট্র, গোমায়ু, কপি ও কাক, ইহাদের মূত্র ও পুরীষ ভক্ষণ করিলে, চান্দ্রায়ণ করিবে । শুকমাংস, প্রেতান্ন এবং ক্রব্যাদ, শূকর, উষ্ট্র, গোমায়ু, কপি, কাক গো, নর, অশ্ব ও উষ্ট্র ইহাদের মাংসাদি ভক্ষণ এবং গ্রাম্য কুকুট ও হস্তির মাংস ভোজন করিলে, তপ্ত কৃচ্ছ্রের অনুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । আমশ্রাদ্ধে ভোজন করিলে, ব্রহ্মচারী হইয়া মধু-মাত্র পান করিবে । লশুন ও গৃঞ্জন ভক্ষণ করিলে, প্রাজাপত্যাদি দ্বারা শুদ্ধিলাভ হয় । আত্মকৃত মাংস ভক্ষণ করিলে, চান্দ্রায়ণ করিবে । গো,

মহিষ ও অজ এই সকল পশু বর্জিয়া, অন্য কোন পশুর ক্ষীর পান করিবে না । শশক, শল্লকী, গোধা, খড়্গী ও কূর্ম্ম, এই কয়টি পঞ্চনখ জন্তু ভক্ষ্য, তদ্ব্যতীত অভক্ষ্য । পাঠিন, রোহিত ও সিংহতুণ্ড মৎস্য ভক্ষণ করিবে, তদ্ব্যতীত অন্যান্য মৎস্য অভক্ষ্য । যব, গোধূম ও ছুন্ধের বিকার-মাত্রই ভক্ষণ করা যাইতে পারে ।

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, চৌর্য্য ও গুরুপত্নীগমন এবং ঐ ঐ পাপীর সহিত সংসর্গ, এই কয়টিকে মহাপাতক বলে । মিথ্যাবিষয়ে সমুৎকর্ষ, রাজার প্রতি পিশুনতা ও গুরুর সম্বন্ধে অলীক নির্ব্বন্ধ, এই কয়টি ব্রহ্মহত্যার সমান । ব্রহ্মত্যাগ, বেদ-নিন্দা, কূটসাক্ষ্য, মিত্রবধ, গর্হিত আজ্য ও অন্ন ভক্ষণ, এই ছয়টি সুরাপানের সমান । ন্যাসাপহরণ, বজ্রহরণ ও মণিহরণ, মনুষ্যহরণ, অশ্বহরণ, রৌপ্যহরণ, ভূমিহরণ, স্বর্ণহরণের সমান । স্বযোচ্ছা, কুমারী, অন্ত্যজা এবং সখার ও পুত্রের স্ত্রীতে রেতঃসেক গুরুপত্নীগমনের সমান । গোবধ, অযাজ্য যাজন, পরদারমর্ষণ, আত্মবিক্রয়, গুরুমাতৃপিতৃত্যাগ, স্বাধ্যায়-বর্জন, অগ্নিবিসর্জন, পুত্রত্যাগ, পরিবেদন, তাহা-দের হস্তে কন্যাদান, তাহাদের যাজ্যক্রিয়া, তড়াগ-বিক্রয়, আরামবিক্রয়, স্ত্রীপুত্রবিক্রয়, ব্রাত্যতা, বান্ধবত্যাগ, ভূত্যাধ্যাপন, অবিক্রেয়বিক্রয়, ভূত্যাধ্যয়ন ও ভূতাদান, ওষধিহংসা, স্ত্রীজীবী ও ক্রিয়ালজ্জন, ইন্ধনের জন্ম অশুদ্ধ বৃক্ষ সকলের নিপাতন, যোষিৎগ্রহণ, স্ত্রীনিন্দকসমাগম, আত্মার্থে ক্রিয়ারস্ত, নিন্দিতান্নভক্ষণ, অনাহিতাগ্নিতা, স্তেয়, ঋণানপকরণ, অসংশ্রিতশিক্ষা, দুঃশীলতা, ব্যসনক্রিয়া, ধান্যহরণ, কুপ্যহরণ, পশুহরণ, মদ্যপস্ত্রীনিষেবণ, স্ত্রীবধ, শূদ্রবধ, বৈশ্যবধ, ক্ষত্র-বধ, নাস্তিক্য, উপপাতক, ব্রাহ্মণপীড়ন, অশ্রেয়

ও মদ্য এই উভয়ের ভ্রাণ, পুংমৈথুন ইত্যাদি পাতক সকল জাতিভ্রাণ ও পরলোকভ্রাণকর বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। উষ্ট্রহত্যা, গর্দভহত্যা, কুকুরহত্যা, সিংহহত্যা, ছাগহত্যা, মেঘহত্যা, মীন, অহি ও নকুলের সঙ্কীর্ণকরণ, নিন্দিত ব্যক্তির ধনগ্রহণ, বাণিজ্য, শূদ্রসেবা, মিথ্যাকথন, অপাত্রীকরণ, কুমিকীটবয়োহত্যা, মদ্যানুগতভোজন, কলহরণ, কাষ্ঠহরণ, পুষ্পহরণ এবং অর্ধৈর্য পরমপাতকের হেতু। অতএব, সর্বান্তঃকরণে ও সর্বতোভাবে এই সকল বর্জন করিবে। সর্বথা ধীর, শান্ত, শুদ্ধচিত্ত, জিতেন্দ্রিয়, জিতপ্রাণ ও জিতাত্ম হইয়া, নারায়ণের স্মরণ, মনন, ধ্যান ও কীর্তন করিবে। ইহাই পরম-পুণ্য ও শ্রেয়োজনক।

ইত্যাগ্রেয়ে আদিমহাপুাণে মহাপাতকাদিকথন
নামক চতুর্বিংশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, এক্ষণে উল্লিখিত পাতক সক-
লের প্রায়শ্চিত্ত কীর্তন করিব।

যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করে, সে অরণ্য মধ্যে কুটীর নির্মাণ করিয়া, দ্বাদশ বৎসর বাস করিবে। শবশিরধ্বজ করিয়া, আত্মবিশুদ্ধির জন্ম ভিক্ষা করিবে; আত্মাকে প্রজ্বলিত হতাশনে নিক্ষেপ করিবে; অশ্বমেধ বা গোমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে; অন্যতম বেদ জপ করিতে করিতে শতযোজন গমন করিবে; অথবা বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে সর্বস্ব দান করিবে। এই প্রকার ব্রত সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা মহাপাতকের মল ব্যাপোহিত হইয়া থাকে।

গোহত্যা করিলে, একমাস যব ভক্ষণ করিবে, কৃতবাপ ও হত গোর চর্ম্মাবৃত হইয়া, গোষ্ঠে বাস করিবে; চতুর্থ কালে অক্ষার ও অলবণ মিত ভোজন করিবে; দুইমাস নিয়তেন্দ্রিয় হইয়া, গোমূত্রে স্নান করিবে; দিবসে গোসকলের অনু-গমন করিবে; উদ্ধাবস্থানপূর্বক রজঃ পান করিবে, বিহিতবিধানে ব্রতচরণপূর্বক একাদশ বৃষভ দান করিবে; অবিদ্যামানে বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে সর্বস্ব নিবেদন করিবে। শৃঙ্গভঙ্গ, অস্থিভঙ্গ ও লাস্ত্রল-চ্ছেদন, এই সকল ঘটনায়, গো যত দিন না সুস্থ হয়, ততদিন যাবক ভক্ষণ করিবে এবং গোস্তুতি-নামক গোমতী বিদ্যা জপ করিবে।

ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ সুরাপান করিলে, অগ্নিবর্ণ সুরাপান করিবেন। অথবা অগ্নিবর্ণ গোমূত্রে কিংবা অগ্নিবর্ণ জল পান করিবেন।

ব্রাহ্মণ স্বর্ণ চুরি করিলে, রাজার নিকটে যাইয়া, স্বীয় দোষ প্রথ্যাপনপূর্বক কহিবেন, আপনি আমার শাসন করুন। রাজা মুমলগ্রহণ করিয়া, তাঁহাকে একবার আঘাত করিবেন। সেই আঘাতে অথবা তপশ্চরণ দ্বারা ব্রাহ্মণের শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।

গুরুপত্নী গমন করিলে, স্বয়ং শিশু ও বৃষণ ছেদন করিয়া, অঞ্জলিতে ধারণপূর্বক মৈথুঁতিতে গমন করিবে। অথবা, নিয়তেন্দ্রিয় হইয়া, তিন-মাস চান্দ্রায়ণ অভ্যাস করিবে।

যাহাতে জাতি ভ্রষ্ট হইতে পারে, একরূপ কর্ম্ম করিলে, ইচ্ছামতে শাস্তপন ও অনিচ্ছাতে প্রাজাপত্য ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে। ক্ষত্রিয়কে বধ করিলে, ব্রহ্মহত্যার চতুর্থাংশ পাপভাগী হইতে হয়। বৃভস্থ বৈশ্ববধে অষ্টমাংশ ও শূদ্রহত্যা যোড়মাংশ পাতক অর্শিয়া থাকে। মার্জার, নকুল,

ভাস, মণ্ডুক, কুকুর, গোধা, উলুক ও কাক হত্যা করিলে, শূদ্রহত্যা ত্রতের অনুষ্ঠান করিবে। সর্পাদি অস্থিহীন জন্তুর বধে রাত্রিতে বায়ুসংঘম করিবে। অশ্বের গৃহ হইতে অন্নসার বস্ত্র হরণ করিলে, কৃচ্ছ্র শাস্তপন ত্রতে প্রবৃত্ত হইবে। ভক্ষ্য, ভোজ্য, যান, শয্যা, আসন, পুষ্প, ফল ও মূল হরণ করিলে, পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। তৃণ, কাষ্ঠ, দ্রুম, শুক্লান্ন, গুড়, চেল, চর্ম ও আমিষহরণে তিনরাত্রি ভোজন না করিলে, শুদ্ধিলাভ হয়। মণি, মুক্তা, প্রবাল, তাত্র, রজত, লৌহ, কাংস্থ, উপল, এই সকল দ্রব্য হরণে দ্বাদশাহ কণামভোজন করিবে।

স্বযোনিতে, সখা ও পুত্রের স্ত্রীতে, কুমারীতে ও অন্ত্যজাতে রেতোনিষেক করিলে, গুরুভ্রম-ত্রতের অনুষ্ঠান করিবে। শিশুশ্রম, ভগিনী ও মাতৃশ্রমীয়াতে গমন করিলে, চান্দ্রায়ণ করিবে। অমানুষী, উদকী, অযোনি ও জল এই সকলে রেত সেক করিলে, কৃচ্ছ্র শাস্তপন ত্রতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে। গোযানে, জলে বা দিবসে মৈধুন করিলে, সবস্ত্রে স্নান করিবে। ব্রাহ্মণ অজ্ঞানবশতঃ চণ্ডালাদ্য স্ত্রীতে গমন, ভোজন বা প্রতিগ্রহ করিলে, পতিত হয়েন এবং জ্ঞানতঃ করিলে, তাহার সমান হইয়া থাকেন।

স্ত্রী বিপ্রভুক্তা হইলে, স্বামী তাহাকে একদিন বেশে নিরোধ করিবেন এবং পুরুষ পরদার করিলে, যে ত্রত করিতে হয়, তাহাকে তাহার অনুষ্ঠান করাইবে। পুনরায় ঐরূপে ব্যভিচার করিলে, তাহাকে কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণ করাইবে। তাহাতেই তাহার শুদ্ধি হইবে।

ইত্যাশ্বেয় মহাপুৰাণে প্রায়শ্চিত্ত নামক
পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষড়ধিকশততম অধ্যায় ।

৩ পুরুষ কহিলেন, মহাপাপ করিলে, যে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, বলিতেছি।

পতিতের সহিত ব্যবহার করিলে, একবৎসর পতিত হইতে হয়। যে ব্যক্তি যে পতিতের সহিত সংসর্গ করে, সে তাহার ত্রতানুষ্ঠান করিবে। তাহা হইলেই শুদ্ধিলাভ হইবে।

অসতের নিকট প্রতিগ্রহ করিলে, তিন সহস্র সাবিত্রী জপ ও একমাস গোষ্ঠমধ্যে পয় পান করিলে, শুদ্ধিলাভ হয়।

ব্রাত্যগণের যাজন করিলে, কৃচ্ছ্র ত্রয় দ্বারা পাপশুদ্ধি হইয়া থাকে। শরণাগত পরিত্যাগ ও বেদবিপ্লবন করিলে, এক বৎসর আহারসংঘম দ্বারা পাপ ক্ষালন হয়। গ্রাম্য কুকুর, শূগাল, গর্দভ, উষ্ট্র, অশ্ব, বরাহ বা মনুষ্য দংশন করিলে, প্রাণায়াম দ্বারা শুদ্ধিলাভ হয়। ব্রাহ্মণের শোণিত উৎপাদন করিলে, কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রের অনুষ্ঠান করিবে। চাণ্ডালাদি অস্পৃশ্যজাতি অজ্ঞাতে যাহার গৃহে বাস করে, সে ব্যক্তি কালসহকারে সম্যক-রূপে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হইলে, যথাবিধানে পাতকশোধন করিবে। এরূপ অবস্থায় চান্দ্রায়ণ বা পরাক দ্বারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের এবং প্রাজাপত্যদ্বারা শূদ্রের পাপশোধন হইয়া থাকে।

গুড়, কুম্ভ, লবণ ও ধান্যাদি যে কোন পদার্থ সেই গৃহে থাকে, তৎসমস্তই গৃহদ্বারে স্থাপন করিয়া, তাহাতে অগ্নি দিবে এবং যুগ্ময়ভাণ্ডসকল একবারেই ত্যাগ করিবে। অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্য সকলের শাস্ত্রবিহিত বিধানে শোধন করিবে। যাহারা চণ্ডালের সহিত এক কূপে জল পান করিবে, তাহারা উপবাস বা পঞ্চগব্য দ্বারা আত্মশুদ্ধি

সম্পাদন করিবে। যে ব্রাহ্মণ চণ্ডালকে স্পর্শ করিয়া, স্বইচ্ছায় ভোজন করেন, তিনি চান্দ্রায়ণ বা তপ্তকৃষ্ণের অনুষ্ঠান করিবেন। অন্ত্যজগণের ভুক্তশেষ ভোজন করিলে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় চান্দ্রায়ণ ও শূদ্র তিন রাত্রি উপবাস করিবে। তাহাতেই তাহাদের শুদ্ধিলাভ হইবে। অজ্ঞান-বশতঃ চণ্ডালের কূপ বা ভাণ্ডে জল পান করিলে ব্রাহ্মণাদি শাস্ত্রপন ও শূদ্র এক দিন উপবাস করিবে। চণ্ডালসম্পৃষ্ট হইয়া, জল পান করিলে, ব্রাহ্মণাদি তিন রাত্রি ও শূদ্র দিনমাত্র অনশন করিবে।

কুক্কর, বা শূদ্র অথবা উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করিলে, ব্রাহ্মণ এক রাত্রি উপবাসানন্তর পঞ্চগব্যসহকারে শুদ্ধ হইবেন এবং বৈশ্য বা ক্ষত্রিয়ের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করিলে, রাত্রিতে স্নান করিবেন। ব্রাহ্মণ পক্ষ্ম হস্তে কান্তারে বা অনুদকপ্রদেশে পথিমধ্যে গমন করিবার সময় প্রস্তাব বা বিষ্ঠা ত্যাগ করিলে, শৌচসমাধানান্তে সেই দ্রব্য সূর্য বা অগ্নিকে প্রদর্শন করিবেন।

রজস্বলা অবস্থায় হীনবর্ণী স্ত্রী স্পর্শ করিলে, যাবৎ শুদ্ধিলাভ না হয়, তাবৎ ভক্ষণ কামবে না। শুদ্ধ স্নান দ্বারাই তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। পথিমধ্যে গমনসময়ে, মূত্রত্যাগ করিয়া বিস্মৃতি-ক্রমে জল পান করিলে, অহোরাত্র উপবাসান্তে পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধিলাভ করিবে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-ত্রয় মূত্রোচ্চারপূরঃসর আত্মশুদ্ধি না করিয়া, মোহবশতঃ ভক্ষণ করিলে, ত্রিরাত্র যব পান করিবে, তাহাতেই শুদ্ধিলাভ হইবে।

অপবিত্র উপানহ মুখ স্পর্শ করিলে, যুত্তিকা ও গোময় এবং পঞ্চগব্য দ্বারা আত্মশুদ্ধি বিহিত হইয়া থাকে। রজস্বলা অবস্থায় চণ্ডালাদি স্পর্শ

করিলে, চতুর্থ দিবসে তাহার শুদ্ধিলাভ হয়। ষপচ, পুষ, সূতিকা, শব বা শবস্পর্শকে স্পর্শ করিলে, স্নান দ্বারাই শুদ্ধ হইয়া থাকে। স্নেহ নরাস্থি স্পর্শ করিলে, ব্রাহ্মণ স্নানমাত্রেই শুদ্ধি লাভ করেন।

ইত্যগ্নের মহাপুৰাণে প্রারচিত্ত নামক

বহুধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তাধিকশততম অধ্যায়।

পুঙ্কর কহিলেন, মানুষের মন যখন পরদার, পরদ্রব্য ও জীবহিংসাদিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন স্তুতিই তাহার প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে। যথা— নিত্য বিষ্ণুকে, বিষ্ণুকে, বিষ্ণুকে, বিষ্ণুকে নমস্কার। চিত্তস্থ ও অহঙ্কারগতি বিষ্ণুকে নমস্কার। তিনি চিত্তস্থ, সকলের ঈশ্বর, অব্যক্ত, অনন্ত, অপরাজিত, সর্বব্যাপী, সকলের পূজ্য, অনাদিনিধন, পরমপ্রভাববিশিষ্ট এবং প্রলয়সময়ে সকলের সংহার করেন। বিষ্ণু আমার চিত্তে আছেন, বুদ্ধিতে আছেন, অহঙ্কারে আছেন ও আমাতে আছেন এবং তিনি স্বাবর জগন্ম সকলের কর্মরূপে সমুদায় কার্য্য করেন। আমি তাঁহার চিন্তা করিতেছি; আমার সমুদায় পাপ বিনষ্ট হউক। তাঁহার ধ্যান করিলে, তিনি সমস্ত পাপ হরণ করেন এবং ভাবনাবশে স্বপ্নে দর্শন করিলেও, সমস্ত পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন। আমি সেই প্রণবর্তিহর হরি উপেক্ষ বিষ্ণুকে নমস্কার করি। এই নিরাধার জগৎ তমঃসাগরে মগ্ন হইলে, সেই পরাংপর বিষ্ণুই হস্তাবলম্বন হইয়া থাকেন। তাঁহাকে প্রণাম করি।

হে সকল ঈশ্বরের ঈশ্বর সর্বশক্তিমন্ পর-

নাম্নন অধোক্জ ! হে হৃষীকেশ, হৃষীকেশ, হৃষী-
কেশ ! তোমাকে নমস্কার । হে নৃসিংহ অনন্ত
গোবিন্দ ভূতভাবন কেশব ! আমি যে দুৰ্ব্বাক্য
বলিয়াছি ও দুষ্কর্ম করিয়াছি, তজ্জন্ম যে পাপ
হইয়াছে, তাহার শাস্তিবিধান কর ; তোমাকে
নমস্কার করি । হে কেশব ! আমি স্বাচিন্তের বশ-
বর্তী হইয়া, যে ছুশ্চিন্তা করিয়াছি, আমার সেই
অতীব ভয়ঙ্কর মহৎ অকার্য্যের শাস্তি বিধান
কর । হে ব্রহ্মণ্যদেব পরমার্থপরায়ণ গোবিন্দ !
হে জগন্নাথ জগদ্বিধাতঃ অচ্যুত ! আমার পাপ
শাস্তি কর । আমি অপরাহ্ণে, সায়াহ্নে, মধ্যাহ্নে
অথবা রাত্রিতে কায়মনোবাক্যে না জানিয়া অথবা
জানিয়া, যে পাপ করিয়াছি, কিংবা স্বপ্নাবস্থাতেও
যে পাপ করিয়াছি, হে হৃষীকেশ ! হে পুণ্ডরী-
কাক্ষ ! হে মাধব ! তোমার এই নামত্রয় সমু-
চ্চারণমাত্র সেই পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হউক । হে হৃষী-
কেশ ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে মাধব ! অদ্য
আমার শারীর ও বাচিক পাপ বিনষ্ট কর । আমি
ভোজন, শয়ন, অবস্থান, গমন বা জাগরণসময়ে
কায়মনোবাক্যে যে কুযোনিজনক নরকাবহ পাপ
করিয়াছি, তাহা স্বপ্ন বা মহৎ যাহাই হউক, বায়ু-
দেবের কীৰ্ত্তনমাত্র সর্বতোভাবে ক্ষয় প্রাপ্ত
হউক । যিনি পরব্রহ্ম, পরমধাম ও পরমপবিত্র,
সেই বিষ্ণুর নাম করিতেছি, আমার সমুদায় পাপ-
শাস্তি হউক । যাহাতে গন্ধ নাই, স্পর্শ নাই,
রূপ বা শব্দাদি নাই এবং সুরিগণ যাহা প্রাপ্ত
হইলে, আর নিরুত্তর হয়েন না, বিষ্ণুর সেই পরম
পদ আমার সমস্ত পাপ শাস্তি করুন ।

যে ব্যক্তি এই পাপপ্রণাশন স্তোত্র পাঠ বা
শ্রবণ করে, সে কায়জ, বাক্যজ ও মনোজ সমস্ত
পাতকে পরিহার প্রাপ্ত হয় এবং সর্বপাপগ্রহাদি

হইতে বিমুক্ত হইয়া, বিষ্ণুর পরমপদে গমন
করে । অতএব পাপ করিলে, এই সর্ববাঘমর্ষণ
স্তোত্র জপ করিবে । প্রায়শ্চিত্ত, স্তোত্রজপ ও
ব্রতানুষ্ঠান, এই সকল উপায়ে পাতক বিনষ্ট হইয়া
থাকে । অতএব, ভুক্তি, মুক্তি ও সর্বথা সিদ্ধি
লাভ জন্য ঐ সকলের অনুষ্ঠান করিবে ।

ইত্যাদ্যে মহাপুরাণে পাপনাশনস্তোত্রনামক
সপ্তাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ব্রহ্মা যাহা কহিয়াছেন এবং
যাহা দ্বারা পাপশাস্তি হইয়া থাকে, তাদৃশ প্রায়-
শ্চিত্ত কীৰ্ত্তন করিব ।

যাহা দ্বারা প্রাণবিরোগফল সংঘটিত হয়,
তাদৃশ কার্য্যকে হনন বলে । নিজেই হউক, আর
পরের দ্বারাই হউক, রাগ, দ্বেষ বা প্রমাদবশতঃ
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে বধ করে, তাহাকে ব্রহ্ম-
ঘাতক বলে । এক-কার্য্যে প্রবৃত্ত শস্ত্রধারী অনেক
ব্যক্তির মধ্যে এক জনের দ্বারা হত্যাকাণ্ড সং-
ঘটিত হইলে, নকলকেই ঘাতক বলা যায় । ব্রাহ্মণ
আক্রোশ, তাড়ন বা ধনপীড়ন প্রযুক্ত যাহার
উদ্দেশে প্রাণত্যাগ করেন, তাহাকেও ঘাতক
বলিয়া থাকে । সহুদ্দেশে উপকারার্থ ঔষধাদির
প্রয়োগ করিলে, যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তাহাতে
পাতক হয় না । অথবা পুত্র, শিষ্য ও ভাৰ্য্যাকে
শাসন করিবার সময় মৃত্যু হইলেও, তাহাকে
ত্যা বলে না ।

দেশ, কাল, শক্তি ও পাপ পর্যালোচনপূর্বক
যত্নসহকারে প্রায়শ্চিত্ত করিবে । গবর্ধে বা
ব্রাহ্মণার্থে সদ্য প্রাণ পরিত্যাগ কিংবা অগ্নিতে

আত্মাকে তৎক্ষণাৎ নিক্ষেপ করিবে। তাহা হইলে, ব্রহ্মহত্যার পাতক মুক্ত হইবে। ব্রহ্ম-
হত্যা করিয়া, শিরঃকপাল ও ধ্বজ ধারণ, ভৈরবকে
জীবন যাপন ও স্বর্গকর্ম জ্ঞাপন করত দ্বাদশ বৎ-
সর মিতভুক্ হইলে, শুদ্ধিলাভ হয়, অথবা, ছয়
বৎসর শুদ্ধাচারী হইলে, পাপনিষ্কৃতি হইয়া
থাকে। অনিচ্ছায় ব্রহ্মহত্যা করিলে, যে পাপ
হয় এবং যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, ইচ্ছাক্রমে
করিলে, তাহার দ্বিগুণ পাপ ও দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত
বিহিত হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ব্রহ্মহত্যা করিলে,
দ্বিগুণ, বৈশ্য করিলে, তাহার দ্বিগুণ এবং শূদ্র
করিলে, তাহার ত্রিগুণ পাপ ও ত্রিগুণ প্রায়শ্চিত্ত
বিধি। ক্ষত্রিয়হত্যা করিলে, চতুর্থাংশ, বৈশ্য
অষ্টমাংশ ও শূদ্রে ষোড়শাংশ পাতক অর্শিয়া
থাকে। অপ্রতুষ্টা স্ত্রী হত্যা করিলে, ব্রহ্মহত্যা-
বৃত্ত আচরণ করিবে। গোহত্যা করিলে, এক
মাস সংযত হইয়া, পঞ্চগব্য পান করিবে এবং
গোষ্ঠে শয়ন, গোগণের অনুগমন ও গোদাম
করিলে শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

অতিবুদ্ধা, অতিকৃশা, অতিবালা রোগিণী স্ত্রীকে
হত্যা করিলে, দ্বিজ পূর্ববৎ বিধানে অদ্ধবৃত্ত অমু-
ষ্ঠান এবং যথাশক্তি ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া, হেমা
ও তিলাদি প্রদান করিবে। কাষ্ঠ দ্বারা গো-
হত্যা করিলে শাস্ত্রপন, লোষ্ট্র দ্বারা গোহত্যা
করিলে প্রাজাপত্য, পাষণ দ্বারা গোহত্যা করিলে
তপস্কৃচ্ছ, ও শত্রু দ্বারা গোহত্যা করিলে, অতি-
কৃচ্ছ করিবে। মার্জ্জার, গোধা, নকুল, মণ্ডুক,
কুক্কুর ও পতত্রি বধ করিলে, তিন দিন ক্ষীর পান
ও কৃচ্ছ চান্দ্রায়ণ করিবে। সমস্তপাপক্ষালনজন্য
শতবার প্রাণায়াম করিবে।

দ্রাক্ষমধুক, খার্দ্বুর, তাল, ঐকব, মাধ্বীক,

টঙ্কমাধ্বীক, মৈরেয়, নারিকেলজ এবং পৈষ্ঠী সুরা,
(যাহাকে সমুদায় মদ্যের প্রধান বলে) এই সকল
মদ্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ। দৈবাৎ
পান করিলে, তপ্তসলিল পান ও তপশ্চরণ দ্বারা
শুদ্ধি লাভ করিবে। অথবা এক বৎসর কণ ভক্ষণ
কিংবা নিশাযোগে একবারমাত্র পিণ্ড্যাক ভোজন
করিবে। কিংবা, বালবস্ত্র পরিধান এবং জটা ও
ধ্বজ ধারণ করিলে, সুরাপান জন্ত পাপের পরি-
হার হইয়া থাকে।

অজ্ঞানবশতঃ বিষ্ঠামূত্র উদরস্থ করিলে, ব্রাহ্ম-
ণাদি বর্ণত্রয় পুনঃ সংস্কার বিধান করিবে। মদ্য-
ভাণ্ডস্থিত জল পান করিলে, সপ্তদিন ব্রত করিবে।
চণ্ডালের জল পান করিলে, ছয় দিন ঐক্লপ
করিবে। চণ্ডালকূপভাণ্ডে জল পান করিলে,
শাস্ত্রপন করিবে। অস্ত্যজের জল পান করিলে,
ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় ত্রিরাত্রান্তে পঞ্চগব্য পান
করিবে। মৎস্যকণ্টক, শম্বুক, শত্রু, শুক্রি ও
কপর্দক ভক্ষণ করিলে, নবোদক পান করিয়া,
পঞ্চগব্য সহায়ে শুদ্ধ হইবে। শবকূপোদক পান
করিলে, তিন রাত্রে শুদ্ধি লাভ হয়। অস্ত্যাব-
সায়ির অন্ন ভক্ষণ করিলে, চান্দ্রায়ণ করিবে।
আপৎকালে শূদ্রগৃহে অন্নভক্ষণ করিলে, মনস্তাপ
শুদ্ধি লাভ হয়। শূদ্রের পাতে ভোজন করিলে,
উপবাস করিয়া, পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধিলাভ করিবে
স্নান না করিয়া ভোজন করিলে, উপবাসী থাকিয়া,
দিনান্তে জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে।

কেশ-কীটযুক্ত, পাদস্পৃষ্ট, ব্রহ্মহত্যাকারী
কর্তৃক অবৈক্ষিত, উদক্যাকর্তৃক স্পৃষ্ট, কাকাদির
অবলীড়, কুক্কুর কর্তৃক স্পৃষ্ট, অথবা গবাদিকর্তৃক
আত্মাত অন্ন ইচ্ছাপূর্বক ভোজন করিলে, তিন
দিন উপবাস করিবে। রোত, বিষ্ঠা বা মূত্র

ভক্ষণ করিলে, প্রাজাপত্য করিবে । নিষিক্ত ভক্ষণ করিলে, উপবাস দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিবে । লশুন ভক্ষণ করিলে, শিশুকৃচ্ছ করিবে । অভোজ্য-গণের অন্ন, স্ত্রী ও শূদ্রের উচ্ছিক্ত এবং অভক্ষ্য মাংস ভক্ষণ করিলে, সপ্তরাত্র জল পান করিবে । মধুমাংস ভক্ষণ করিলে, ব্রহ্মচারী, যতি বা ব্রতী কৃচ্ছ প্রাজাপত্য করিবেন ।

অন্যায় পূর্বক পরধন গ্রহণ করিলে, তাহাকে চুরি বলে । স্বর্ণ চুরী করিলে, রাজার মুঘলাঘাতে তাহার শুদ্ধি সংঘটন হয় । স্বর্ণচোর, স্ত্রীপায়ী, ব্রহ্মঘাতী, গুরুতল্লগামী ও চোর ইহারা অধঃশয়ন, জটধারণ, ফল মূল পত্র ভক্ষণ ও একবারমাত্র ভোজনপূর্বক দ্বাদশক্ষে শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । চুরি করিলে ও মদ খাইলে, এক বৎসর কৃচ্ছাচরণ করিবে । মণি, মুক্তা, প্রবাল, তাম্র, রজত, লৌহ, কাংস্থ ও উপল চুরি করিলে, দ্বাদশ দিন কণাম ভোজন করিবে । মনুষ্য, স্ত্রী, ক্ষেত্র, গৃহ, বাপী, কূপ ও তড়াগ এই সকল হরণ করিলে, চান্দ্রায়ণ দ্বারা শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ভক্ষ্য, ভোজ্য, যান, শয্যা, আসন, পুষ্প, ফল ও মূল হরণ করিলে, পঞ্চগব্য দ্বারা তাহার শোধন হয় । তৃণ, কাষ্ঠ, ক্রম, শুক্লম, গুড়, চেল, চম ও আমিষ হরণ করিলে, তিন রাত্রি অভোজন করিবে । পিতার পত্নী, ভগিনী, আচার্য্যতনয়া, আচার্য্যাণী ও স্বীয় দুহিতা গমন করিলে, গুরুতল্লগমনের পাপ অর্শিয়া থাকে । তপ্ত লৌহদ্রবে পাক ও প্রজ্বলিত শূর্মী আলিঙ্গন পূর্বক যত্ন হইলে, তাহার শুদ্ধি হইয়া থাকে । অথবা, তিনমাস চান্দ্রায়ণ করিবে । তাহাতেই শুদ্ধিলাভ হইবে ।

পুরুষ পরদার করিলে, তাহার যে প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা, স্ত্রী ভ্রষ্টা হইলে, তাহাকেও সেই প্রায়-

শ্চিত্ত করাইবে । কুমারী, চাণালী, পুত্রী এবং সপিণ্ড ও পুত্রের পত্নীতে বীৰ্য্য নিষেক করিলে, প্রাণত্যাগ বিধি । দ্বিজ একরাত্রি বৃষলী গমন করিলে, নিত্য জপপরায়ণ ও ভৈক্ষ্যভুক্ হইয়া, তিনবর্ষে শুদ্ধি লাভ করেন । পিতৃব্যপত্নী, ভ্রাতৃ-ভার্য্যা, চাণালী, পুত্রসী, স্নুষা, ভগিনী, সখী, পিতৃ-মাতৃষমা, নিকৃপ্তা, শরণাগতা, মাতুলানী, স্বমা, সগোত্রা, অস্থাসক্তা, শিষ্যভার্য্যা ও গুরুভার্য্যা এই সকলে গমন করিলে, চান্দ্রায়ণ করিবে ।

ইত্যগ্রেয়ে আদিমহাপুবাণে প্রায়শ্চিত্তনাম

অষ্টাধিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবাব্বিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, দেবাত্মাদির অর্চনাদির লোপ হইলে, যে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূজালোপে অষ্টশত জপ ও দ্বিগুণ পূজা করিবে এবং পঞ্চোপনিষদ মন্ত্রে হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । সূতিকা, অন্ত্যজ বা উদক্যা দেবতা স্পর্শ করিলে, শত জপ, পঞ্চোপ-নিষদসহায়ে দ্বিগুণ পূজা ও স্নান করিবে । হোম-লোপে ব্রাহ্মণভোজন, হোমস্নান ও অর্চনা করিবে । হোমদ্রব্য মুষিকাদি কর্তৃক ভক্ষিত এবং কীটছুষ্ট হইলে, তাবৎমাত্র পরিত্যাগ ও প্রোক্ষণ করিয়া দেবাদির পূজা করিবে । পূজাকালে মন্ত্র ও দ্রব্যাদির ব্যত্যাস হইলে, দেবমানুষবিষয় মূল-মন্ত্র জপ করিয়া, পুনরায় জপ করিবে । হস্ত হইতে দেবতা পতিত হইলে, কুম্ভসহায়ে অষ্টশত জপ করিবে এবং ভিন্ন বা নষ্ট হইলে, উপবাস ও শত হোম করিবে ।

পাপ করিয়া, তজ্জন্ম অনুতাপ উপস্থিত হইলে, পুরুষের তাহাতেই প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে। অথবা একমাত্র হরিস্মরণ করিলেই, সেই পাপে শুদ্ধিলাভ হয়। চান্দ্রায়ণ, পরাক বা প্রাজাপত্য দ্বারাও পাপ ক্ষালন হইয়া থাকে। সূর্য্য, ঈশ, শক্তি ও শ্রীশাদি মন্ত্র জপ করিলেও, পাপ-শুদ্ধি হয়। গায়ত্রী, প্রণব, স্তোত্র ও মন্ত্র জপ করিলেও, পাপ পরিহৃত হইয়া থাকে। চতুর্থাস্ত ও নমোস্ত ও হ্রীমাদি মন্ত্র সকলও সকল কামনা পূর্ণ করে। নৃসিংহ মন্ত্র, দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র, অষ্টাক্ষর মন্ত্র ও মালামন্ত্রাদিও পাপনোদন করে। আগ্নেয় পুরাণ পাঠ ও শ্রবণাদি করিলেও, পাপ বিনষ্ট হয়।

সকল শাস্ত্রে ও সকল বেদেই বিষ্ণুকে দ্বিবিদ্যারূপী ও অগ্নিরূপী, পরমাত্মা ও দেবমুখ্য বলিয়া স্তব করিয়াছেন। কি প্রবৃত্তি, কি নিবৃত্তি উভয় স্থলেই ভুক্তিমুক্তিদাতা বিষ্ণুর অর্চনা হইয়া থাকে। অগ্নিরূপ বিষ্ণুর হবন, ধ্যান, অর্চন, জপ, স্তুতি ও প্রণতি করিলে, সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। দশাক্ষর মন্ত্র, দান, ধ্যান, দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র, তুলাপুরুষ-প্রধান ষোড়শ মহাদান এবং অন্নদানও অশেষ পাপ নির্হরণ করিয়া থাকে। তিথি, বার, নক্ষত্র, সংক্রান্তি ও মঘাদিকালে সূর্য্যোদয়, শক্টিশ ও শ্রীশাদির উদ্দেশে ব্রতাদি করিলে, পাপপরিহারপ্রাপ্তি সংঘটিত হয়। গঙ্গা, গয়া, প্রয়াগ, কাশী, অযোধ্যা, অবন্তিকা, কুরুক্ষেত্র, পুষ্কর, নৈমিষ, পুরুষোত্তম, শালগ্রাম ও প্রভাসাদি তীর্থও পাতক সকল সংহার করে।

আমিই পরম জ্যোতি স্বরূপ ব্রহ্ম, এই প্রকার ভাবনা করিলেও, পাপক্ষালন হয়। আগ্নেয় ও ব্রাহ্মপুরাণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, অবতারসমূহ, সর্ব্বপ্রকার পূজা, প্রতিষ্ঠা, প্রতিমাদি, জ্যোতিঃ-

শাস্ত্র, পুরাণসমূহ, স্মৃতিসমস্ত, তপোব্রত, অর্থ-শাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, শিক্ষা, ছন্দ, ব্যাকরণ, নিকরুত, অভিধান, কল্প, ন্যায়, মীমাংসা ও অন্যান্য সমুদায়শাস্ত্র, সমস্তই সর্ব্বশক্তিমান হরি। হরিই সর্ব্বস্ব, হরি হইতেই সমুদায় প্রাচুর্ভূত হইয়াছে এবং হরিতেই সমুদায় লীন হইয়া থাকে। ইহা যিনি অবগত, তিনি সাক্ষাৎ হরিস্বরূপ। তাঁহাকে দর্শন করিলে, সমস্ত পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে। হরি অষ্টাদশবিদ্যারূপ, স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ এবং হরিই সৎ, অক্ষর ও জ্যোতিঃ স্বরূপ পরব্রহ্ম ও নির্ম্মল-স্বভাব বিষ্ণু। তাঁহার স্মরণ, মনন, ধ্যান, কীর্ত্তন ও স্তব করিলে, সমুদায় পাপ বিনষ্ট ও পরম পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি যথাযথ পর্যালোচনাপূর্ব্বক স্বর্গ, নরক, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, অপবর্গ ও পুণ্য প্রভৃতি ধ্যান করে, তাহারও পাপ পরিহৃত হয়। পিতামাতার ভক্তিসহকৃত সেবা ও অন্যান্য গুরুগণের আয়োপেত শুশ্রূষা করিলেও, দেহস্ব পাতক সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সৎপাত্রে নিরহঙ্কার দান করে, নিঃস্বার্থ হইয়া ধর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করে, কামনাশূন্য হইয়া ভগবানের আরাধনা করে, আত্মার অব্যাঘাতে অন্যের যথাসাধ্য উপকার করে, ভগবন্তু সাধুগণের সেবা করে, ভগবৎকথা প্রসঙ্গে সময় যাপন করে, পরলোক ও ইহলোক উভয় লোকেরই হিতকর কার্য্যসকলের অনুষ্ঠান করে এবং ভক্তি ও শ্রদ্ধাসম্বিত হইয়া, ঈশ্বরপ্রীতিকামনায় সংক্রিয়া সকল সমাধান করে, তাহারও সমুদায় পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

ইত্যাদ্যেবে আদিমহাপুরাণে প্রায়শ্চিত্তনামক

নবাবিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, হে বশিষ্ঠ ! তিথি, বার, ঋক্, দিবস, মাস, ঋতু, অক ও সূর্যাসংক্রম, ইত্যাদি সময়ে স্ত্রী পুরুষের যে ব্রতাদি বিধেয় হইয়া থাকে যথাক্রমে বলিব, শ্রবণ কর ।

শাস্ত্রোদিত নিয়মকে ব্রত ও তপস্তা বলে । দমাদি, ব্রতেরই বিশেষ বিশেষ নিয়ম । উপবাসাদি দ্বারা কর্তার সন্তাপ সমুৎপাদন করে, এইজন্য ব্রতকে তপ বলে এবং ইন্দ্রিয়গ্রামের নিয়মন করে, এইজন্য ব্রতের নাম নিয়ম । যে সকল ব্রাহ্মণ অনগ্নি, ব্রত, উপবাস, নিয়ম ও বিবিধ দান দ্বারা তাঁহাদের শ্রেয় সম্পন্ন হইয়া থাকে । ঐ প্রকার দানাদির অনুষ্ঠান দ্বারা দেবাদিরা প্রীত ও ভুক্তি-মুক্তি প্রদান করেন ।

পাপ হইতে নির্যত পুরুষের গুণের সহিত যে বাস, তাহার নাম উপবাস জানিবে । উপবাস করিয়া, সর্বপ্রকার ভোগ পরিত্যাগ করিতে হয় । তথাহি, উপবাস করিয়া, কাংশু, মাংস, মসূর, চণক, কোরদূষক, শাক, মধু ও পরাম্ন ত্যাগ করিবে । পুষ্প, অলঙ্কার, বস্ত্র, ধূপগন্ধানুলেপন, দন্তধাবন ও অঞ্জন এই সকলও উপবাসে প্রশস্ত নহে । প্রাতঃকালে দন্তকাষ্ঠ ও পঞ্চগব্য করিয়া, ব্রতচরণ করিবে । অসকৃৎ জল পান, তাম্বূল ভক্ষণ, দিবাস্বপ্ন ও মৈথুন দ্বারা উপবাস দূষিত হইয়া থাকে । ক্ষমা, সত্য, দয়া, দান, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দেবপূজা, অগ্নিহবন, সন্তোষ ও অস্তেয়, এই দশবিধ ধর্ম সামান্যতঃ সকল ব্রতেই অবলম্বন করা বিধেয় । পবিত্র মন্ত্র সকল জপ করিবে, যথাশক্তি হোম করিবে, নিত্য স্নান করিবে, পরিমিত ভোজন করিবে, গুরু দেব ও

দ্বিজাতির অর্চনা করিবে, ক্ষার, ক্ষৌদ্র, লবণ, মধু ও মাংস বর্জন করিবে । তিল ও মুদগা ব্যতিরেকে শস্য, গোধূম ও কোদ্রব, চানক, দেবধান্য, শমীধান্য, ঐক্ষব, শিতধান্য, পণ্য ও মূল ইহাদি-দিগকে ক্ষারগণ বলে । ত্রীহি, ষষ্টি, মুদগা, কলায়, তিল, যব, শ্যামাক, নীবার ও গোধূমাদি ব্রতে প্রশস্ত । কুশাণ্ড, অলাবু, বার্তাকু, পালঙ্কী ও পুতিকা এই সকল ব্রতে ব্যবহার করিবে না । চরু, ভৈক্ষ্য, শক্তুকণ, শাক, দধি, স্নাত, পয়, শ্যামাক, শালি, নীবার, যব, মূল, তণ্ডুল ও হবিষ্য এই সকল অগ্নিকার্যাদিতে ব্যবহার করিলে, শ্রেয়োজনক হইয়া থাকে । অথবা, মধু ও মাংস ব্যতিরেকে অন্যান্য দ্রব্য ব্রতে হিত সমুৎপাদন করে ।

তিন দিন প্রাতঃকালে, তিন দিন সায়াংকালে ও তিন দিন অযাচিত ভক্ষণ করিবে এবং তিন দিন পরাম্ন ভক্ষণ না করিয়া, প্রাজাপত্য সমাচরণে প্রবৃত্ত হইবে । তিন দিনে তিন গ্রাসমাত্র ভক্ষণ করিবে এবং অতিকৃচ্ছানুষ্ঠান সহকারে তিন দিন উপবাস করিবে । গোমূত্র, গোময়, ক্ষীর, দধি, সর্পি, কুশোদক ও একরাত্রোপবাস, এই সকলকে কৃচ্ছ্রশান্তপন কহে । শান্তপন দ্রব্য সহিত ছয়দিন উপবাস করিয়া, সপ্তাহে ভোজন করিলে, তাহার নাম মহাশান্তপন । এই মহাশান্তপন পাপ বিনষ্ট করে । দ্বাদশদিন উপবাস করিলে, তাহাকে পরাক বলে । পরাক দ্বারা সর্বপাপ বিদূরিত হয় । পরাকের তিন গুণ উপবাস করার নাম মহাপরাক ।

৩ একপল কপিলামূত্র, অর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠ গোময়, সপ্তপল ক্ষীর, দুইপল দধি, একপল ঘৃত ও একপল কুশোদক দান করিবে । গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র, গন্ধদ্বারেতি বলিয়া গোময়, আপ্যায়শ্বেতি বলিয়া ক্ষীর, দধি-

ক্রোধেতি বলিয়া দধি, তেজোমীতি বলিয়া আজ্য ও দেবসোতি বলিয়া কুশোদক গ্রহণ করিবে। ইহার নাম ব্রহ্মকূচ। উপবাসী থাকিয়া, অঘমর্ষণসূক্ত অথবা প্রণবসংযোগে আপোহিষ্ঠেতিধ্বক্জপসমাধানান্তে এই কূচ পান করিলে, সর্বপাপপরিহার ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে। উপবাসী, সায়-ভোজী, যতি, যষ্ঠাঙ্গাকালবান্, মাংসবর্জী, অশ্ব-মেধী ও সত্যবাদী ইহাদের স্বর্গলোক লাভ হয়।

মলমাদেস অগ্ন্যাধান, প্রতিষ্ঠা, যজ্ঞদান ব্রত; দেবব্রত, ব্রহ্মোৎসর্গ, চূড়াকরণ, মেখলা, মাল্লল অভিষেক ইত্যাদি কার্য্যামুষ্ঠানে নিরত হইবে। বিবাহাদিতে সৌরমাস, যজ্ঞাদিতে সাবনমাস এবং আদিক পিতৃকার্য্যে চান্দ্রমাস প্রশস্ত। রবি কন্ধ্যায় গমন করুন বা না করুন, আঘাটা হইতে আরম্ভ করিয়া, যে পঞ্চম পক্ষ প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে শ্রাদ্ধ করিবে। ভাস্কর যে নক্ষত্রে অন্ত যান, তাহাতে উপবাস করিবে। রুদ্রযুক্ত দ্বাদশী, চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমা ও প্রতিপৎযুক্ত অমাবস্যা, ইহাদের নাম তিথিযুগ্ম। এই সকল যুগ্ম তিথিতে কার্য্য করিলে, মহাফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ব্রত করিতে করিতে কোন রূপে অশুদ্ধ ও তজ্জন্য ব্রতানর্হ হইলে, অন্যের দ্বারা তাহা সম্পাদিত করিবে। ক্রোধ, প্রমাদ বা লোভ বশতঃ ব্রতভঙ্গ হইলে, দিনত্রয় অনশন বা মন্তক মুণ্ডন করিবে। অসামর্থ্যে পত্নী বা পুত্র দ্বারা ব্রত করাইয়া লইবে। জন্ম ও মৃত্যুতে প্রারম্ভ পূজা পরিত্যাগ করিবে। ব্রতস্থ ব্যক্তি মুচ্ছিত হইলে, গুরু ছুঙ্কপানাদি দ্বারা তাহার উদ্ধার করিবেন। ফল, মূল, জল, দুগ্ধ, মৃত, ব্রাহ্মণকাম্যা, গুরুবাক্য ও ঔষধ এই আটটি অব্রতয়।

হে ব্রতপতে ! আমি কীৰ্ত্তি, সমৃদ্ধি, বিদ্যা

সৌভাগ্য ও আরোগ্যবুদ্ধি এবং পাপশুদ্ধি, ভূক্তি ও মুক্তির জন্ম ব্রত করিতেছি। আমি তোমার সমক্ষে এই শ্রেষ্ঠ ব্রত গ্রহণ করিলাম। হে জগৎপতে ! তোমার প্রসাদে ইহা নির্বিশেষে সিদ্ধিলাভ করুক। তুমি সাধুগণের পতি ও সকলের সহায়। তোমা বিনা আর গতি মুক্তি বা আশ্রয় নাই। তোমাতে যাহার নির্ভর বা অবলম্বন নাই, সে চিরকালই শূণ্যে থাকিয়া, শূন্য জীবন যাপন করে। তাহার জীবনে ও জড় জীবনে প্রভেদ নাই। এই-জন্ম আমি তোমাতে নির্ভর ও তোমাকেই অবলম্বন করিয়া, কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করিতেছি, আমি এই শ্রেষ্ঠ ব্রত গ্রহণ করিলাম, যদি পূর্ণ না হইতেই মরিয়া যাই, তোমার প্রসাদে ইহা যেন সর্বতোভাবে পূর্ণ হয়। তুমি ব্রতমূর্ত্তি ও জগদ্ভূতি। তোমাকে সর্বসিদ্ধির নিমিত্ত আবাহন করিতেছি। তোমাকে নমস্কার। কেশব ! তুমি সন্নিহিত হও। আমি আন্তরিক ভক্তি সহকারে কল্পিত পরমপবিত্র পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত মিলিলে তোমাকে স্নান করাইতেছি। তুমি আমার সমুদায় পাতক নিহরণ কর। হে অর্ঘ্যপতে ! তোমার প্রসাদে অনায়াসেই ইন্দ্রাদি পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তুমি সকল পদের আশ্রয় পরম পদ। তোমাকে প্রাপ্ত হইলে, সকলই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমি পরম ভক্তি সহকারে গন্ধপুষ্প-মলিলযুক্ত পবিত্র অর্ঘ্য, পাদ্য ও আচমনীয় প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করিয়া, আমারে সর্বদা অর্ঘ্যার্ক কর। তোমার প্রসাদে অতি সামান্য ব্যক্তিও দেবগণের পূজনীয় হইয়া থাকে। তুমি অন্ন, বস্ত্র ও ভূষণাদির পতি। তুমি প্রসন্ন হইলে, কাহারই কোন কালেই কোন রূপেই অন্নবস্ত্রাদির অভাব হয় না। আমি এই পরমপবিত্র স্কন্দর বস্ত্র প্রদান

করিতেছি । গ্রহণ করিয়া, সর্বদা আমাকে পরম-
সুন্দর অলঙ্কারাদি ও বস্ত্রাদি দ্বারা সর্বতোভাবে
ও সুন্দররূপে আচ্ছাদিত কর । আমার যেন কোন
কালেই ঐ সকলের অভাব হয় না । আমি যেন
তোমার প্রসাদে নিত্য অন্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি
প্রচুর পরিমাণে দান করিয়া, তোমার প্রসাদ-
লাভে সমর্থ হই । তুমি গন্ধমূর্তি ও গন্ধপতি । এই
বিমল স্নগন্ধি গন্ধ প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।
এবং আমাকে পাপগন্ধবিহীন ও নিত্য পুণ্যগন্ধে
আমোদিত কর । তোমার প্রসাদে আমার আত্মা
পবিত্র হউক ; পরলোক ও ইহলোক পবিত্র
হউক ; স্বর্গ ও অপবর্গ লাভ হউক ; অর্থ ও পর-
মার্থ অধিগত হউক এবং সকল কামনা ও
সকল বাসনা পূর্ণ হউক । তুমি পূর্ণাতিপূর্ণ
পরমপূর্ণ । তোমার প্রসাদে সকল বিষয়েরই
পূর্ণতা প্রাপ্তি হইয়া থাকে । হে পুষ্পাদিপূর্ণ
পরমপুরুষ ! আমি আয়ু ও আরোগ্যবৃদ্ধির জন্য
পুষ্প প্রদান করিতেছি । তুমি ইহা গ্রহণ করিয়া,
আমাকে পবিত্র ও সুখিত কর । কেশব ! এই
গুণ্ণল ও স্নতযুক্ত দশাঙ্গ ধূপ গ্রহণ করিয়া,
আমাকে ধূপিত কর । তুমি সর্বদা সধূপ ও ধূপিত
সংপতি । হে দীপমূর্তে ! এই অখিলভাসক উজ্জ-
শিখ দীপ্ত দীপ গ্রহণ করিয়া, আমাকে সর্বদা
প্রকাশশীল ও উজ্জগতি প্রদান কর । হে অম্মাদি-
সংপতে ! এই অম্মাদি নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া,
আমাকে সর্বদা সর্বদ, অন্নদ ও অম্মাদিতে পূর্ণ কর ।
হে সর্বশক্তিমন ! হে ব্রতপতে ! আমি মদ্রহীন,
ভক্তিহীন অথবা ক্রিয়াহীন করিয়া, যে পূজা করি-
য়াছি, তোমার প্রসাদে তাহা পরিপূর্ণ হউক ।
আমাকে ধর্ম দাও, ধন দাও, সৌভাগ্য দাও, গুণ-
সম্ভতি দাও, কীর্তি দাও, বিদ্যা দাও, আয়ু দাও,

স্বর্গ দাও, মুক্তি দাও । হে ব্রতপতে ! অধুনা এই
পূজা গ্রহণ করিয়া, বরদান ও পুণ্যগমনার্থ প্রস্থান
কর । তোমার প্রসাদে আমার সকল অভীষ্ট
সিদ্ধ হউক । তুমি লক্ষ্মীপতি, ধর্মপতি, ধরা-
পতি, বিদ্যাপতি ও ঐশ্বর্যপতি । তুমি পতিত-
পাবন, প্রপন্নার্তিবিনাশন ও পরমপদবিধাতা ।
তোমার প্রসাদে আমার সকল অভীষ্ট ও সকল
কামনা সিদ্ধ হউক ।

ব্রতবান্ ব্যক্তি স্নান করিয়া, সকল ব্রতেই
ব্রতমূর্তি সকলের যথাশক্তি পূজা করিবে । তৎ-
কালে ভূমিশয়ন করিতে হইবে । সামান্য ব্রতান্তে
জপ, হোম, দান এবং চতুর্বিংশ, দ্বাদশ, পঞ্চ, ত্রি
বা এক জন্ম ব্রাহ্মণের পূজা, গুরুভোজন ও শক্তি
অনুসারে দক্ষিণা দান করিবে । স্ববর্ণাদ্য গো,
পাছুকা, উপানহ, জলপাত্র, অন্নপাত্র, ভূমি, ছত্র,
আসন, শয্যা, বস্ত্রবুগ্ধ ও কুন্ডসমূহ দান করা
বিধেয় ।

তোমার নিকট এই ব্রতপরিভাষা কীর্তন
করিলাম ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে ব্রতপরিভাষানামক
দশাধিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, এক্ষণে প্রতিপদ প্রভৃতি তিথি
সকলে যে যে ব্রত করা বিধেয়, সমস্তই কীর্তন
করিব ।

কার্তিক, আশ্বিন ও চৈত্র মাস, এই তিন
মাসের প্রতিপৎতিথিকে ব্রহ্মতিথি বলে । পঞ্চ-
দশীতে অনশন করিয়া, প্রতিপদে, ও তৎসৎ
ব্রহ্মণে নমঃ, ইত্যাদি বিধানে গায়ত্রী সহিত

ব্রহ্মের পূজা করিবে। দক্ষিণে অক্ষমালা ও শ্রব, বামে শ্রুচ ও কমণ্ডলু, এবং দীর্ঘকুর্চবিশিষ্ট জটধর ব্রহ্মার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে। ব্রহ্মা আমার প্রতি প্রীত হউন বলিয়া যথাশক্তি ক্ষীর প্রদান করিবে। যে ব্রাহ্মণ এই প্রকারে ব্রহ্মার আরাধনা করেন, তিনি সর্বকলুষবিনিমুক্ত ও স্বর্গভাগী হইয়া, পরিণামে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ পূর্বক ধনী হয়েন।

যাহা দ্বারা অশ্বাশ্ব হন, সেই ধনুস্ত্রত কীর্তন করিব। মার্গশীর্ষত্রয় প্রতিপদ তিথিতে রাত্রিতে হোম করিয়া, উপবাস করিবে এবং অগ্নিকে নমস্কার, এই প্রকার করিয়া, তাঁহার অর্চনা করিলে, সর্বভাগী হইয়া থাকে। প্রতিপদ তিথিতে একভক্তাঙ্গী হইয়া, কপিলা প্রদান করিলে, বৈশ্বানর পদ প্রাপ্তি হয়। ইহার নাম শিখিত্রত।

ইত্যাদির মহাপুরাণে প্রতিপদপ্রতিনামক
একাদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, দ্বিতীয়া ব্রত কীর্তন করিব। উহা দ্বারা ভুক্তিযুক্তি প্রভৃতি সম্পন্ন হইয়া থাকে। পুষ্পাহারী হইয়া, দ্বিতীয়া তিথিতে অশ্বিনীকুমার দ্বয়ের অর্চনা করিবে। তাহাতে রূপ সৌভাগ্য ও স্বর্গ লাভ হইবে। কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াতে যমের পূজা করিবে। তাহাতে স্বর্গ লাভ ও নরক পরিহার হইবে।

অবৈধব্যাদি কলদায়ক অশুভব্রত কীর্তন করিব, শ্রবণ কর। জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় দ্বিতীয়া তিথিতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে এবং কহিবে, হে ত্রীবৎসধর! হে ত্রীকান্ত! হে ত্রীধামন!

হে অব্যয়! হে ত্রীপতে! আমার গার্হস্থ্য যেন কোন কালেই নষ্ট না হয় এবং যেন ধর্ম্মার্থকামপ্রদ তোমাতেই সংস্কৃত হয়। তোমার প্রসাদে আমার অগ্নিসকলও যেন প্রগল্ভ না হন, দেবতার! যেন প্রগল্ভ না হন, পিতৃগণ যেন প্রগল্ভ না হন, এবং আমাদের দাম্পত্য যেন কোন কালেই বিচ্ছিন্ন না হয়। আপনি যেমন কোন কালেই লক্ষ্মীর বিরহযোগ ভোগ করেন না, হে দেব! আপনার প্রসাদে আমারও কলত্রসম্বন্ধ যেন তেমনি অবিচ্ছিন্ন হয়। হে বরদ! হে বিড়ো! আপনার শয্যা যেমন কোন কালেই লক্ষ্মীসমাগম শূন্য হয় না, হে মধুসূদন! আমারও শয্যা যেন তেমনি অশূন্য হয়।

এইপ্রকারে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বৎসরাবধি পূজা করিয়া, প্রতিমাসে শয্যা ও ফল এবং সোমের উদ্দেশে সমস্তক অর্ঘ্যদান করিবে। তৎকালে এই প্রকার বলিতে হইবে, হে চন্দ্র! তুমি গগনরূপ বিশাল অঙ্গনের পরমপ্রজ্বলিত প্রদীপস্বরূপ। তুমি ক্ষীরোদসাগরগর্ভ হইতে প্রোতুত হইয়াছ। সমস্ত দিগ্ভ্রমল তোমার নির্মল কিরণে বিদ্যোভিত হইয়া থাকে। তুমি লক্ষ্মীর অনুজ। তোমাকে নমস্কার।

অনন্তর, ওঁ ত্রীং ত্রীধরায় নমঃ, বলিয়া সোমরূপী হরির এবং ষং চং ভং হং ত্রিযৈঃ নমঃ বলিয়া সেই দশরূপ মহাত্মার পূজা করিবে। পরে রাত্রিতে স্নাত দ্বারা হোম করিয়া, ব্রাহ্মণকে শয্যা, দীপাম্রভাজনসমেত আসন, ছত্র, পাছুকা, জলকুম্ভ, প্রতিমা ও পাত্র প্রদান করিবে। সস্ত্রীক এইপ্রকার অনুষ্ঠান করিলে, ভুক্তিযুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

অধুনা, কান্তিত্রত কীর্তন করিব। কার্তিক

মাসের শুরুপক্ষে দ্বিতীয়া তিথিতে নভাহারী হইয়া, এই ত্রৈতের অনুষ্ঠান ও রামকৃষ্ণের পূজা করিবে। এক বৎসর এই প্রকার করিলে, কান্তি, আয়ু ও আরোগ্যাदि লাভ হইয়া থাকে।

অধুনা বিষ্ণুত্রয় বলিব। এই ত্রয় করিলে, সমুদায় মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। পৌষশুক্রের দ্বিতীয়া তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া, দিনচতুর্দশ যাবৎ এই ত্রয় করিবে। প্রথম দিন সিদ্ধার্থ দ্বারা, দ্বিতীয় দিন কৃষ্ণতিলে, তৃতীয় দিন বচায় ও চতুর্থ দিন সর্বেশ্বরধিসনিলে স্নান করিবে। মুরা, মাংসী, বচা, কুষ্ঠ, শৈলেশ্বর, রজনীশ্বর, সটা, চম্পক ও মুস্তা ইহাদের নাম সর্বেশ্বরধিপণ। কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত, হরীকেশ, ইত্যাদি নামে পূজা করিয়া, যথাক্রমে শশী, চন্দ্র, শশাঙ্ক ও হিন্দু সংজ্ঞা সহায়ে পাদে, নাভিতে, চক্ষুতে ও মস্তকে পূজা করিবে। যাবৎ চন্দ্রমা উদিত থাকেন, তাবৎ রাত্রিতে ভোজন করিবে। এই প্রকার ত্রয় করিলে, ছয় মাসে সমস্ত পাপক্ষালন ও বৎসরান্তে সকল কামনা পূর্ণ হয়। পূর্বে সুরাদি সকলে এই ত্রয় করিয়া-ছিলেন। রাজাদিরও এই ত্রয় করা কর্তব্য।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে দ্বিতীয়াব্রত নামক

দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা তোমার নিকট ভুক্তি-মুক্তিপ্রদ তৃতীয়াব্রত কীর্তন করিব। ললিতা তৃতীয়াতে অনুষ্ঠেয় মূল গৌরীব্রত শ্রবণ কর।

মহাদেব চৈত্র মাসের শুরুপক্ষায় তৃতীয়া তিথিতে গৌরীকে বিবাহ করেন। ঐ দিন তিল-স্নাত হইয়া, গৌরীর সহিত মহাদেবকে হৈম-

কলাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পাটলাকে নমস্কার বলিয়া দেবী ও শিবের পদ পূজা করিবে। এই রূপ, শিবকে ও জয়াকে নমস্কার বলিয়া গুল্করয়ে পূজা করিবে। ত্রিপুরারি রুদ্র ও ভবানীকে নমস্কার বলিয়া, জজ্ঞাযুগলে আরাধনা করিবে। রুদ্ররূপী ঈশ্বর ও বিজয়াকে নমঃ বলিয়া জাম্বুয়ুগে অর্চনা করিবে। ঈশকে নমঃ বলিয়া দেবীর কটি ও শঙ্করকে নমঃ বলিয়া শঙ্করকে পূজা করিবে। কোটবীকে নমঃ বলিয়া কুল্কিষয়ের ও শূলপাণিকে নমঃ বলিয়া, শূলীর আরাধনা করিবে। ভূমি মঙ্গলা, ভোমাকে নমস্কার বলিয়া উদরের অর্চনা করিবে। সর্বাঙ্গাকে নমঃ বলিয়া রুদ্রের, ঐশানীকে নমঃ বলিয়া কুচ-দ্বয়ের, দেবাত্মাকে নমঃ বলিয়া শিবের, হ্রাদিনীকে নমঃ বলিয়া কণ্ঠের, মহাদেবকে নমঃ বলিয়া শিবের, অনন্তকে নমঃ বলিয়া করদ্বয়ের, ত্রিলোচনকে নমঃ বলিয়া হরের, কালানলপ্রিয়াকে নমঃ বলিয়া বাহুব, সৌভাগ্য ও মহেশকে নমঃ বলিয়া ভূষণ সকলের, অশোকমধুবািনী ও ঈশ্বরকে নমঃ বলিয়া ওষ্ঠদ্বয়ের, চতুর্মুখপ্রিয়া ও স্বাগুরুপী হরকে নমঃ বলিয়া আশ্বদেশের, অর্দ্ধনারীশ হর ও অমিতাক্ষীকে নমঃ বলিয়া নাসিকার, উগ্রকে নমঃ বলিয়া লোকেশের, ললিতাকে নমঃ বলিয়া ক্রন্দনের, সর্বকে নমঃ বলিয়া ত্রিপুরহস্তার, বাসন্তীকে নমঃ বলিয়া তালুর, ত্রীকণ্ঠনাথ ও শিতি-কণ্ঠকে নমঃ বলিয়া কেশের, এবং হরুপিণী ভীমোগ্রা ও সর্বাঙ্গাকে নমঃ বলিয়া শিরোদেশের পূজা করিবে।

মল্লিকা, অশোক, কমল, কুন্দ, তগর, মালতী, কদম্ব, করবীর, বাণ, অন্নান কুঙ্কুম ও সিদ্ধুবার এই সকল পুষ্প যথাক্রমে সমুদায় মাসে পূজা

করিতে হইবে। উমা ও মহেশ্বরের পূজা করিয়া তাঁহাদের পুরোভাগে সৌভাগ্যাক্ষক স্থাপন করিবে। ব্রত, নিম্পাব, কুস্তম্ব, ক্ষীর, জীবক, তরুরাজ ইক্ষু, লবণ ও কুস্তম্বরূপ এই আটটিকে সৌভাগ্যাক্ষক বলে। চৈত্রমাসে শৃঙ্গোদক পান করিয়া, দেব-দেবীর অগ্রে শয়ন করিবে। পরে প্রাতঃকালে স্নান ও সম্যক রূপে দেব দেবীর পূজা করিয়া, ব্রাহ্মগদম্পতীর অর্চনা করিবে এবং দেবী ললিতা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন বলিয়া, ব্রাহ্মগকে উল্লিখিত আটটি দ্রব্য দান করিবে। চৈত্রাদি মাসে দানকালে যথাক্রমে, ললিতা, বিজয়া, ভদ্রা, ভবানী, কুমুদা, শিবা, বাসুদেবী, গৌরী, মঙ্গলা, কমলা ও সতী আমার প্রতি প্রীতিমতী হউন, বলিয়া যথাক্রমে শৃঙ্গোদক, গোময়, মন্দার, বিষ্ণুপত্র, কুশোদক, দধি, ক্ষীর, পৃষদাজ্য, গোমূত্রাজ্য, কৃষ্ণতিল, পঞ্চগব্য ও ক্রমাশন এই সকল দ্রব্য দান করিবে। ব্রতান্তে একমাত্র ফল, পবিত্র আজ্য ও শয্যা প্রদান করিবে। এবং গুরুদম্পতীকে পূজা করিয়া, স্বর্ণের উমা মহেশ্বর, গো ও বৃষভ এবং বস্ত্রাদি দান করিলে, ভুক্তি মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

সৌভাগ্যশয়নব্রত করিলে, সৌভাগ্য, আরোগ্য ও আয়ু লাভ হয়। অ্রাবণ অথবা বৈশাখ, কিম্বা অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়াতে ললিতা দেবীকে নমস্কার করিয়া অর্চনা করিবে। প্রতিপক্ষে পূজা করিয়া, ব্রতান্তে চতুর্বিংশতি বিপ্রদম্পতীর বস্ত্রাদিপ্রদানপুরঃসর অর্চনা করিলে, ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

অধুনা, সৌভাগ্যব্রত বলিতেছি, অ্রবণ কর। ফাল্গুনাদি তৃতীয়া তিথিতে যে ব্যক্তি লবণ বর্জিত করে এবং ব্রত সমাপ্ত হইলে, উপস্করসমেত

বৃহৎ শয্যা দান করে, তাহার সৌভাগ্য লাভ হয়। ভবানী আমার প্রতি প্রীতা হউন বলিয়া তৎকালে ব্রাহ্মগদম্পতীর বিশিষ্টরূপ পূজা করিতে হইবে। এই ব্রত করিলে, গৌরীলোক লাভ হয়। মাঘ, ভাদ্র ও বৈশাখ মাসে তৃতীয়া ব্রত করিবে।

চৈত্রমাসে দমনকতৃতীয়া ব্রত করিলে, পরম সৌভাগ্য লাভ হয়। দমনকসহায়ে এই ব্রতে প্রবৃত্ত হইবে। মার্গতৃতীয়া আরম্ভ করিয়া, গৌরী, কালী, উমা, ভদ্রা, দুর্গা, কান্তি, সরস্বতী, বৈষ্ণবী, লক্ষ্মী, প্রকৃতি, শিবা ও নারায়ণীর যথাক্রমে পূজা করিলে, সৌভাগ্য ও স্বর্গ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে তৃতীয়াব্রতনামক

ত্রয়োদশাধিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তিপ্রদ চতুর্থীব্রত সমুদায় অধুনা কীর্তন করিব।

মাঘ মাসের শুক্ল চতুর্থীতে অনশন করিয়া, গণদেবতার পূজা করিবে। পঞ্চমীতে তিলান্ন ভোজন করিলে, বর্ষান্তে নির্বিঘ্ন সুখলাভ হইয়া থাকে। গং স্বাহা, ইহাই গণদেবপূজার মূলমন্ত্র। মূলমন্ত্রে আগচ্ছোক্ষায় বলিয়া, আবাহন এবং গচ্ছোক্ষায় বলিয়া বিসর্জন করিবে। মোদকাদি ও গন্ধাদি প্রদান পূর্বক পূজা করিবে।

ওঁ মহোক্ষায় বিঘ্নহে বক্রভূগায় ধীমহি তন্নো দস্তী প্রচোদয়াৎ।

ভাদ্রমাসে চতুর্থী করিলে, শিবসাক্ষ্যপ্রাপ্তি হয়। তৎকালে চতুর্থীস্থ অঙ্গারকে গণপূজা করিলে, সমস্ত সিদ্ধি হইয়া থাকে। ফাল্গুনমাসের

চতুর্থীকে অবিস্মাখ্যা চতুর্থী বলে। চৈত্র মাসের চতুর্থীতে দমন দ্বারা গণদেবতার পূজা করিলে, স্থখী হওয়া যায়।

ইত্যায়েৰে আদিমহাপুৰাণে চতুৰ্থীৱত নামক
চতুৰ্দশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা পঞ্চমীৱত কীৰ্তন করিব। উহা দ্বারা আরোগ্য, স্বৰ্গ ও অপবৰ্গ লাভ হইয়া থাকে। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষে ব্রত করিয়া, যথাবিধানে পূজা করিলে, বাহ্যিক, তক্ষক, কালীয়, মণিতন্দ্ৰ, ঐরাবত, ধৃতরাষ্ট্র, কর্কোটক ও ধনঞ্জয় ইহারা অভয়, আয়ু, বিদ্যা, যশ, শ্রী ও সম্পত্তি প্রদান করেন।

ইত্যায়েৰে আদিমহাপুৰাণে পঞ্চমীৱত নামক
পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা ষষ্ঠীৱত কীৰ্তন করিব। এই ব্রত কার্তিকাদিনামে অনুষ্ঠান করিবে। ষষ্ঠীতে ফলাশী হইয়া, অৰ্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিলে, ভুক্তি, মুক্তি ও আরোগ্যাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ইহার নাম ষষ্ঠীৱত। ভাদ্র মাসের ষষ্ঠীতে যে কোন কাৰ্য্য করা যায়, তাহাই অক্ষয় হইয়া থাকে।

অধুনা কৃষ্ণষষ্ঠীৱত কীৰ্তন করিব। মার্গশীৰ্বে এই ব্রত করিবে। অনাহারী হইয়া, একবৰ্ষ এই ব্রত করিলে, ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ইত্যায়েৰে মহাপুৰাণে ষষ্ঠীৱতনামক ষোড়শাধিক-
শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, সপ্তমীৱত কীৰ্তন করিব। উহা দ্বারা সকলেরই ভুক্তিমুক্তি লাভ হইয়া থাকে। মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে সপ্তমীতে সূর্য্যের আরাধনা করিলে, শোক দূর হয়। ভাদ্রমাসের সপ্তমীতে সূর্য্যের পূজা করিলে, সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। পৌষমাসের শুক্লপক্ষে সপ্তমীতে উপবাস করিয়া, সূর্য্যের পূজা করিলে, পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমীতে সূর্য্যের পূজা করিলে, সমুদায় অভীষ্ট লাভ হয়। ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষের নন্দাসপ্তমীতে সূর্য্যের পূজা করিলে, স্বৰ্গ লাভ হয়। মার্গশীৰ্বেৰ শুক্লপক্ষের সপ্তমীতে অপরাজিতা সপ্তমী বলে। কেহ কেহ ইহাকে ত্রীজাতির পুত্ৰীয়া সপ্তমী কহিয়া থাকে। এই সপ্তমীতে সূর্য্যের পূজা করিলে, পুত্র প্রাপ্তি হয়।

ইত্যায়েৰে আদিমহাপুৰাণে সপ্তমীৱতনামক
সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

০ অগ্নি কহিলেন, অষ্টমী ব্রত সকল কীৰ্তন করিব। রোহিণীতে প্রথম ব্রত করিতে হয়। ভাদ্রমাসের অষ্টমীতে রোহিণীনক্ষত্রে অৰ্দ্ধরাত্র সময়ে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন। এই জন্ম উহার নাম জয়ন্তী অষ্টমী। এই অষ্টমীতে উপবাস করিলে, সপ্তজন্মকৃত পাপ হইতে পরিহার প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমীতে রোহিণীনক্ষত্রে উপবাস করিয়া, কৃষ্ণের অৰ্চনা করিলে, ভুক্তি মুক্তি লাভ হয়।

আমি কৃষ্ণ, বলভদ্র, দেবকী, বসুদেব ও যশো-

দাকে আবাহন ও পূজা করিতেছি। হে কৃষ্ণ ! তোমাকে নমস্কার। তুমি যোগস্বরূপ, যোগপতি ও যোগেশ, তোমাকে নমস্কার, নমস্কার। তুমি যোগাদিসম্ভব গোবিন্দ, তোমাকে বার বার নমস্কার করি।

এই বলিয়া কৃষ্ণকে স্নান করাইয়া, পূজা করিবে। তুমি যজ্ঞ, যজ্ঞেশ্বর ও যজ্ঞসকলের পতি। তোমাকে নমস্কার। তুমি যজ্ঞাদিসম্ভব গোবিন্দ, তোমাকে বারংবার নমস্কার। দেব ! তোমার প্রিয় এই সকল স্তব্ধ পুষ্পগ্রহণ কর। হে দেববান্ধিত আদিদেব ! আমার সকল কামনা পূর্ণ কর। হে ধূপধূপিত ! তুমি ধূপস্বরূপ, এই ধূপ গ্রহণ কর। হে স্তব্ধ ! হে হরে ! আমারে সর্বদা ধূপগন্ধসম্পন্ন কর। হে দীপদীপ্ত ! তুমি মহাদীপস্বরূপ। তোমারই দীপ্তিতে সমুদায় প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে। চন্দ্র ও সূর্যাদি দীপ্তপদার্থ সকল তোমারই দীপ্তিতে দীপ্তিময় হইয়া থাকে। তুমি যখন এই দীপ্তি সংহরণ কর, তখনই বোর নিবিড় তিমিরপ্রাগ্ভার প্রাদুর্ভূত হইয়া, মহাপ্রলয় সমুপস্থিত করে। ইহারই নাম সকলের সংহারকাল। হে বিভো ! হে অনন্ত ! তুমি সর্বদা দীপদীপ্তি প্রদান কর, তোমারে নমস্কার। আমার প্রদত্ত এই প্রদীপ গ্রহণ করিয়া, আমার উদ্ধগতি বিধান কর। তুমি বিশ্ব, বিশ্বপতি ও বিশ্বেশ্বর, তোমারে বার বার নমস্কার। তুমি বিশ্বাদিসম্ভব গোবিন্দ, তোমারে আত্মনিবেদন করিলাম, আমার উদ্ধার কর, উদ্ধার কর। তুমি ধর্ম, ধর্মপতি ও ধর্মেশ, তোমাকে নমস্কার, নমস্কার। তুমি ধর্মাদিসম্ভব গোবিন্দ, শরণ কর। তুমি সর্ব, সর্বপতি ও সর্বেশ্বর, তোমাকে নমস্কার, নমস্কার। তুমি সর্বাদিসম্ভব গোবিন্দ। আমাকে পবিত্র কর।

হে শশাঙ্ক ! তুমি ক্ষীরোদনাগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং অত্রিনেত্র হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছ। এক্ষণে রোহিণীর সহিত মিলিত হইয়া, আমার প্রদত্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর। এই বলিয়া দেবদেব বাহুদেব, চন্দ্রসহিত রোহিণী, দেবকী, বহুদেব, যশোদা, নন্দ ও বলভদ্রকে স্বেত্তিলে স্থাপন ও পূজা করিবে এবং অর্দ্ধরাত্র সময়ে শুভসর্পিমেত পয়োধারা পাতিত করিবে। ত্রতী ব্যক্তি বস্ত্র ও হেমাদি প্রদান পুরঃসর ত্রাক্ষণদিগকে ভোজন করাইবে। জন্মাক্ষমী ত্রত করিলে, পুত্রবান ও বিষ্ণুলোকগামী হয়। পুত্রার্থী হইয়া, বর্ষে বর্ষে এই ত্রত করিলে, কোন ভয়ই থাকে না। তৎকালে এই প্রকার বলিতে হইবে, হে দেব ! আমায় পুত্র দাও, ধন দাও, আয়ু দাও, আরোগ্য দাও, সম্ভতি দাও, ধর্ম দাও, কাম দাও, সৌভাগ্য দাও, স্বর্গ দাও ও মুক্তি দাও।

ইত্যগ্রে মহাপুরাণে জয়ন্ত্যক্সমী নামক অষ্টাদশাদিক-
শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ঊনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, চৈত্রমাসের কৃষ্ণাক্ষমীতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে, অর্থসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। ইহার নাম কৃষ্ণাক্ষমী ত্রত। মার্গশীর্ষ মাসে এই ত্রতে প্রবৃত্ত হইবে। রাজিতে শুচি হইয়া, গোমূত্র ভক্ষণ করিবে এবং ভূমিশায়ী হইয়া, নিশাকালে শঙ্করের পূজা করিবে। পৌষমাসে স্নাত্ত ভক্ষণ করিয়া শস্তুর, মাঘে ক্ষীর ভোজন করিয়া মাহেশ্বরের, ফাল্গুনে অনশন ও তিল ভক্ষণ করিয়া মহাদেবের, চৈত্রে যবান্ন হইয়া স্বাপুর্ন, বৈশাখে কুশোদক পান করিয়া শিবের, জ্যৈষ্ঠে শৃঙ্গোদকান্ন হইয়া

পিতৃপতিম, আশ্রমে গোস্বাম্য, পূর্বক উৎসব, জ্ঞানপথে অর্কভূত হইয়া সর্বকর্ম, জ্ঞানপথে সর্বকর্মকে বিবশত্যাগী হইয়া ত্যাগ কর, আশ্রমে ততুল, জ্ঞান পূর্বক ঈশের, কান্তিকে দধ্যানী হইয়া সর্বদেয় এবং বর্ষান্তে হোম করিয়া স্থিতিলে মহাদেবের পূজা করিবে। তৎকালে গুরুকে গো, বস্ত্র ও হেম-দাম পুরসর যাচঞা করিয়া, ব্রাহ্মণদগকে ভোজন করাইলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

প্রত্যেক অষ্টমীতে নস্ত্রাশী হইয়া, বৎসরান্তে ধেনু দান করিলে, পৌরন্দরপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ইহার নাম স্বর্গভিবৃত। উভয় পক্ষের বৃষবারে অষ্টমী উপস্থিত হইলে, গুড়মাত্র ভক্ষণ করিয়া, এই ব্রত করিলে, ব্রতকর্তার সম্পদ কখনও খণ্ডিত হয় না। অষ্টমুষ্টি ততুলের অঙ্গুলিষয় বর্জ্জন করিয়া, তাহাতে অন্ন প্রস্তুত করিবে। কথা শ্রবণ পূর্বক সাদ্বিক অন্ন পূজা করিয়া, ঐ অন্ন ভক্ষণ করিবে এবং যথাশক্তি ততুল ও কর্কোটিকা দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণগণের ভূতিবিধান করিবে।

ধীর নামে ব্রাহ্মণ; তাঁহার রত্না নামে ভার্য্যা, কোশিক নামে পুত্র, বিজয়া নামে দুহিতা এবং ধনদ নামে বৃষ। কোশিক সেই বৃষকে লইয়া গোপালগণের সহিত চবাইয়া বেড়াইতেন। একদা বৃষচারণ করিতে করিতে, ভাগীরথীতে স্নান করিতেছেন, এমন সময়ে কতিপয় চোর তাঁহার বৃষহরণ করিয়া লইল। তিনি স্নান করিয়া দেখিলেন, বৃষ অদৃশ্য হইয়াছে। তখন ইতস্ততঃ তাহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। ভাগিনী বিজয়া তাঁহার সমভিব্যাহারিণী হইলেন। অনন্তর কোন সরোবরে অবলোকন করিলেন, দিব্য রমণীরা ব্রত করি-

তেছেন। তাঁহারা ভাতা করিয়া উৎসবে, নিজস্ব সুধার্ত হইয়াছিলেন। ঐ সময় রমণীকে অবলোকন করিয়াই, অন্ন প্রার্থনা করিলেন। তখন সেই ব্রহ্মচারিণী রমণীরা কহিলেন, তুমি অতিথি হইয়াছ, ভোজন কর। অনন্তর কৌশিক ব্রত করিয়া ভোজন করিলে, বৃষ প্রাপ্ত হইলেন। তখন বিজয়ার সমভিব্যাহারে সহর্ষে গৃহে গমন করিলেন এবং যমকে ভাগিনী সম্প্রদান করিয়া, স্বয়ং অযোধ্যার রাজা হইলেন। বিজয়া যমালয়ে গমন করিয়া, পিতা মাতাকে নরকাই দেখিয়া অতিমাত্র ব্যাকুল হইলেন এবং যুগয়াগত যমকে কহিলেন, পিতা মাতা কিরূপে নরক হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইবেন? যম কহিলেন, ব্রতব্রয়ের অনুষ্ঠান করিলেই তোমার পিতা মাতা মুক্তি লাভ করিবেন। তোমার ভ্রাতা ব্রত করিয়া, তৎপ্রভাবে আমার হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। ফলতঃ, ব্রত করিলে, কাহারই অভিপ্রায় বা অভিলাষ বিফল হয় না। অনন্তর যমের আদেশে কোশিকের পিতা মাতা উভয়ে ব্রত করিয়া, তৎপ্রভাবে স্বর্গলোক লাভ করিলেন। তাঁহারা যে ব্রত করিলেন, তাহার নাম বৃষাষ্টমী। তখন বিজয়াও ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধির জন্ত সহর্ষে ব্রত করিলেন।

যাহারা পুনর্ব্বস্থ নক্ষত্রে চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতে অষ্ট অশোককলিকা ভক্ষণ করে, তাহারা কখনও শোক প্রাপ্ত হয় না। তাহাদের আয়ু, আরোগ্য ও সুখ সৌভাগ্য বৃদ্ধি ও পরিণামে অপবর্গ লাভ হইয়া থাকে। হে অশোক! তুমি মহাদেবের পরমপ্রিয়সামগ্রী। অধুনা তোমার জন্ম হইয়াছে। আমি শোকসমুপ্ত হইয়া, তোমাকে পান করিতেছি, তুমি সর্বদা

আমাকে অশোক কর। এই বলিয়া অশোকের পূজা করিলে, সমুদায় শোক বিনাশ হয়।

চৈত্রাদি মাসের অষ্টমীতে মাতৃকাগণের পূজা করিলে, রিপুকুল নির্মূল; আরোগ্য লাভ ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুরাণে অষ্টমীভূত নামক ঊনবিংশত্যাধিক
শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যাহা দ্বারা ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি বিবিধ সিদ্ধি লাভ হয়, সেই নবমীবৃত্ত কীর্তন করিব। আশ্বিনমাসের শুক্লপক্ষে দেবী গৌরীর পূজা করিবে। ইহাব নাম গৌরীনবমীবৃত্ত।

দেবীর পূজা করিয়া, পিক্তালী হইবে। এই নবমীর নাম পিক্তকনবমী। আশ্বিন মাসের শুক্ল-পক্ষীয় অষ্টমীতে কন্যা, সূর্য ও মূলনক্ষত্র সংক্রম হইলে, তাহার নাম অষাঢ়িনা নবমী। তৎ-কালে চণ্ডা, প্রচণ্ডা, রুদ্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ড-নাথিকা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা, অতিচণ্ডিকা, উগ্রচণ্ডা ও মহিষমর্দিনীর পূজা করিবে। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা; ইহাদের পূজার এই দশাকর মন্ত্র। অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠাস্ত্র অঙ্গ সকল স্পর্শ করিয়া, শিবাব জপ করিবে। যে ব্যক্তি এই প্রকার গুহ্য জপ করে, কেহই তাহার বিঘ্ন করিতে পারে না। কপাল, খেটক, ঘণ্টা, দর্পণ, তর্জনী, ধনু, ধ্বজ, ডমরু, পাশ ইত্যাদি আয়ুধ সকল দেবীর বাম হস্তে বিরাজমান। শক্তি, মুদগর, শূল, বজ্র, খড়্গ, কুস্ত, শঙ্খ, চক্র ও শলাকা এই সকল আয়ুধ দক্ষিণ হস্তে প্রতিষ্ঠিত আছে। তৎসমস্তের পূজা করিয়া, কালী কালী বলিয়া জপ সমাধানানন্তর খড়্গ দ্বারা

পশু হত্যা করিবে। কাঞ্চনময় মৌহ-মণ্ডার ময়; পশুবলির এই সময় কাল নির্দিষ্ট হইবে। সেই হত পশুর রক্তের ও মূত্রের সৈন্ধব পুত্নাকে, বারবাহ পাপরাক্ষসীকে, ঐশানকঙ্ক-কোকে ও আয়েয়ন বিদারিকাকে এবং অগ্নিকে নমস্কার পুরস্কার প্রদান করিবে। কন্দ ও দ্বিলা-থার উদ্দেশেও দান করিয়া, সেই রাত্রিতে ব্রাহ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে এবং জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা, শিবা, কমা, খাজী, স্বাহা ও স্বধা, তোমাকে নমস্কার, এই প্রকার কহিয়া, পঞ্চামৃত দ্বারা দেবীকে স্নান করাইয়া, অর্ঘ্যাদিসহায়ে বিশিষ্টরূপে তাঁহার পূজা করিবে। ধ্বজাদি, রথযাত্রাদি ও বলিদান করিলে, বরাদি লাভ হইয়া থাকে।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুরাণে নবমীবৃত্তনামক
বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, ধন্যকামাদিসিদ্ধিজনক দশমী বৃত্ত বর্ণন করিব। দশমীতে একভক্তালী হইয়া, বৃত্ত সমাপ্ত হইলে, দশ ধেনু দান করিবে। তৎ-কালে কাঞ্চনময়ী দিক্ সকল দান করা বিধি। তাহা হইলে ব্রাহ্মণগণের আধিপত্য লাভে সমর্থ হইবে।

ইত্যাদ্যে মহাপুরাণে দশমীবৃত্তনামক একবিংশত্যাধিক-
শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়ক একাদশী বৃত্ত বলিব।

দশমীতে আহারসংযম ও মাংসমৈথুন বর্জন করিয়া, উভয়পক্ষের একাদশীতে অনশন করিবে । যেখানে দ্বাদশী ও একাদশী, ভগবান্ হরি সেইখানেই নিত্য সন্নিহিত এবং সেইখানেই সমস্ত পবিত্র তীর্থ ও সমস্ত পবিত্র আয়তন এবং সেইখানেই সমস্ত বজ্র বিরাজমান । যেখানে কলামাত্র একাদশীর পর দ্বাদশী, সেখানে ত্রয়োদশীতে পারণে পরম পবিত্র ক্রতুশত বিরাজমান । একাদশী মিত্রা দশমীতে কোন মতেই উপবাস করিবে না । উপবাস করিলে, নরক লাভ হইয়া থাকে । একাদশীতে নিরাহার থাকিয়া, পরদিন ভোজন সময়ে, হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে অচ্যুত ! আমি ভোজন করিব, আমার সহায় হও ও আমারে আশ্রয় প্রদান কর ; এই প্রকার কহিয়া, যথাবিধি পারণ করিবে ।

পূর্ণনক্ষত্রযুক্ত শুক্লপক্ষীয় একাদশীতে উপবাস করিলে, অক্ষয় ফল লাভ ও সমস্ত পাপক্ষয় হইয়া থাকে । শ্রবণযুক্ত একাদশী বা দ্বাদশীকে বিজয়া বলে । উহা ভক্তগণের বিজয়দায়িনী । ইহাই ফাল্গুন মাসে পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত হইলে, সাধুগণ তাহাকে কোটিকোটীগোত্তরা বিজয়া নামে অভিহিত করেন । একাদশীতে বিষ্ণুপূজা করিলে, সর্বোপকার লাভ হয় । অতএব সর্বান্তঃকরণে বিষ্ণুর পূজা করিবে । তাহা হইলে, ধনবান্, পুত্রবান্ ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । তৎকালে এই বলিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে, হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! হে জনার্দন ! হে মধুসূদন ! হে যোগমায়াধীশ্বর ! হে সর্বব্যাপী মহেশ্বর ! আমি তোমার উদ্দেশে অনশন করিতেছি এবং তোমার নিকট অন্নপ্রার্থনা করিতেছি, আমারে অক্ষয় অন্ন প্রদান কর । তোমার প্রসাদে আমার গৃহে কোন-

কালেই যেন অন্নের অভাব না হয় । লক্ষ্মী যেন চিরকাল অচলা হইয়া, পূর্ণভাবে আমার গৃহে বাস করেন । কেহ যেন কোন কালেই অন্নভাবে আমার গৃহে অনশন না করে । আমি যেন সপরিবারে ও পুরুষানুক্রমে চিরকাল তোমার প্রীতিকাম হইয়া রাশি রাশি অন্নদান দ্বারা প্রচুর পুণ্য সঞ্চয় করিতে পারি । হে যজ্ঞেশ ! হে যজ্ঞপতি ! তুমি সকল অন্নের অধিপতি ও অধিষ্ঠাতা । তোমাকে বারংবার নমস্কার করি ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে একাদশীত্রয় নামক দ্বাবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তিজনক দ্বাদশীত্রয় কীৰ্ত্তন করিব । এক ভক্ত, অথবা অযাচিত ভক্ত, কিংবা উপবাস অথবা তৈক্ষ্য দ্বারা দ্বাদশিক ত্রয় করিবে । চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে দ্বাদশীতে মদন ও হরির পূজা করিলে, ভুক্তিমুক্তি লাভ হইয়া থাকে । ইহার নাম মদনদ্বাদশীত্রয় । মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে ভীমদ্বাদশী ত্রয় অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । নমো নারায়ণায় বলিয়া বিষ্ণুর পূজা করিলে, সর্বসিদ্ধিলাভ হয় । ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে গোবিন্দদ্বাদশীত্রয় করিলে, গোবিন্দ সদয় হন । আশ্বিন মাসে বিশোক দ্বাদশী ত্রয় করিয়া, ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিলে, সকল শোক বিনাশ প্রাপ্ত হয় । মার্গশীর্ষের শুক্লদ্বাদশীতে নারায়ণের পূজা করিয়া লবণ দান করিলে, সমস্ত রসদান জন্ম ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ভাদ্রমাসে গোবৎসের পূজা করিবে । ইহার নাম গোবৎসদ্বাদশীত্রয় । মাঘমাসের শ্রবণযুক্ত কৃষ্ণদ্বাদশীকে

তিল দ্বাদশী বলে। এই দ্বাদশীতে তিলম্নান, তিলহোম, তিলনৈবেদ্য, তিলমোদক, তিল-তৈলদীপ, তিলোদক ও শুদ্ধ তিল দানপুরঃসর ব্রাহ্মণদিগকে সবিশেষ বিধানে অর্চনা করিবে। তৎকালে যথাবিধি হোম ও উপবাস করিয়া, ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়, বলিয়া তাঁহার পূজা করিবে। ষট্‌তিলদ্বাদশীব্রত করিলে, কুলের সহিত স্বর্গলাভে সমর্থ হওয়া যায়। ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষে মনোরথ দ্বাদশীব্রত করিয়া, ভগবানের আরাধনা করিবে। কেশবাди দ্বাদশ নাম দ্বারা নাম দ্বাদশীব্রত করিয়া, একবর্ষ ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিলে, পঞ্চিণামে স্বর্গলাভ হয়, কখনও নরক গমন করিতে হয় না। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে স্মৃতিদ্বাদশীব্রত করিলে, স্মৃতি লাভ হয়। তৎকালে এই বলিয়া ভগবানের আরাধনা করিবে, হে কৃষ্ণ ! হে অনন্ত ! হে বুদ্ধিনিয়ন্তা ! তুমি আমাদের বুদ্ধি প্রেরণ ও প্রদান করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি সকল বুদ্ধি নিয়মন করিয়া থাক, আমাকে স্মৃতি প্রদান কর। তোমার প্রসাদে কখনো যেন আমার কুমতিঘটনা না হয়। আমি যেন সর্বদা সদ্বুদ্ধির অনুসারী হইয়া, সৎপথে বিচরণ করিয়া, সৎপতি তোমার আরাধনা করি। আমার মতি যেন কদাপি তোমার প্রতি বিপরীত ভাব অবলম্বন না করে। তোমাকে নমস্কার। হে গোবিন্দ ! হে গতিপ্রদ ! হে গণেশ ! হে গদাধর ! হে সর্ববহর ! তোমাকে বারবার নমস্কার করি। তুমি আমার স্মৃতি বিধান কর, বিধান কর। হে প্রাণপতি ! তুমি আমাকে সদ্বুদ্ধি প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে অনন্তদ্বাদশীব্রত করিলে, অশেষ ক্লেশ শান্তি হয়। অশ্লেষা নক্ষত্রে অথবা

মূলসংক্রমে মাঘ মাসে কৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া, তিল সকলে হোম করিয়া, ভগবানের আরাধনা করিবে। ইহার নাম তিলদ্বাদশীব্রত। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে, জয় কৃষ্ণ ! তোমাকে নমস্কার, তুমি অগতির গতি, পতিতের পাবন, অনাথের নাথ, অসহায়ের সহায়, অবলের বল ও অনাশ্রয়ের আশ্রয়, আমাকে স্মৃতি প্রদান কর, এই বলিয়া ভগবানের আরাধনা করিবে। দ্বাদশীতে এইপ্রকার করিলে স্মৃতি লাভ হয়, ভুক্তিমুক্তি সম্পন্ন হয় ও স্বর্গপবর্গপ্রাপ্তি হয়। ইহার নাম স্মৃতিদ্বাদশী।

পৌষ শুক্লদ্বাদশীতে সম্প্রাপ্তিদ্বাদশী ব্রত করিবে। যে ব্যক্তি যথাবিধানে এই ব্রত করে, তাহার কোন বিষয়েরই অভাব হয় না। তৎকালে এই বলিয়া ভগবানের আরাধনা করিবে, হে অজ ! হে অনাদিনিধন ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। তোমার প্রসাদে যেন আমার সকলসুখসম্প্রাপ্তি হয়। আমি তোমাকে বারবার নমস্কার করি। তুমি লক্ষ্মীপতি, বিদ্যাপতি ও সমুদায় ঐশ্বর্যের অধিপতি। আমার যেন লক্ষ্মী, বিদ্যা ও ঐশ্বর্য লাভ হয়। হে অব্যয় ! আমি যে চুক্ষুতি করিয়াছি, তাহার যেন শাস্তি বিধান হয়। আমি না জানিয়া যদি কোন ত্রুটি করিয়া থাকি, তোমার প্রসাদে সেই ত্রুটি জন্ম কোন দোষ যেন আপতিত না হয়। আমার এই ব্রত পূর্ণ হউক, আমার যাহা কামনা তাহা সিদ্ধ হউক, আমার প্রতিবেশিগণেরও, আমার ন্যায়, সকল অভিলাষ সম্পন্ন হউক, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। আমি রণে, বনে, শত্রুজলাগ্নিমধ্যে কখনও যেন অবসন্ন না হই। আমার শত্রুপক্ষ বিনষ্ট ও মিত্রপক্ষ বর্দ্ধিত হউক এবং ধর্ম, সত্য ও শাস্তি সম্পন্ন হউক। আমার মন সৎপথে প্রবৃত্ত হউক, আশ্রয় নির্মল

হউক, হৃদয়গ্রস্থি ছিন্ন হউক ও সকল সংশয় নিরাকৃত হউক ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে বিবিধদ্বাদশীত্রত নামক
ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, শ্রবণদ্বাদশীত্রত কীর্তন করিব ।
ভাদ্রমাসের সিতপক্ষে শ্রবণযুক্ত দ্বাদশী পরম
প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত । ঐ দ্বাদশীতে উপবাস
করিলে, তাহার ফল অক্ষয় হইয়া থাকে । এমন
কি, নদীসঙ্গমে স্নান করিলে, যে ফল, এই দ্বাদ-
শীতেও সেই ফলপ্রাপ্তি হওয়া যায় ।

বুধ ও শ্রবণযুক্ত দ্বাদশীতে দানাদি যে কোন
কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাতেই মহা-
ফল লাভ হইয়া থাকে । ত্রয়োদশীতে পারণ
করা নিষিদ্ধ হইলেও, এই ত্রতে তাহা
করা বিধেয় ; তাহাতে কোনরূপ দোষস্পর্শ
হয় না । দ্বাদশীতে নিরাহার থাকিয়া অগ্নি
বামনের পূজা, ত্রয়োদশীতে পারণ, শঙ্খচক্র-
ধারী বামনরূপী বিষ্ণুর আবাহন এবং ছত্র, পাছুকা
ও সিতবস্ত্রযুগাচ্ছাদিত ঘটে তাহার স্নানবিধি সমা-
হিত করিব, এইপ্রকার সংকল্প করিয়া, পঞ্চামৃতাদি-
সহকৃত নির্ম্মল জলে তাহাকে স্নান করাইয়া,
এই বলিয়া পূজা করিবে, বামনকে নমস্কার, নম-
স্কার । অগ্নি ছত্রদণ্ডমণ্ডিত বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া
এই অর্ঘ্য দান করিতেছি । হে দেবদেবেশ !
তুমি এই অর্ঘ্যাদিসহায়ে বিশেষরূপে পূজিত হইয়া,
আমারে ভুক্তি, মুক্তি, প্রজা, কীর্তি ও সর্বৈশ্বর্য-
সম্পন্ন কর । তোমার প্রসাদে আমার আয়ু,
আরোগ্য ও স্বথ সৌভাগ্য বর্দ্ধিত হউক । ও

বামনকে নমস্কার । ও জনার্দনকে নমস্কার ।
ও পৃথ্বীগর্ভকে নমস্কার । ও মধুসূদনকে নম-
স্কার । ও শাশ্বতরূপীকে নমস্কার । ও কেশি-
মথনকে নমস্কার । ও অনাদিকে নমস্কার । ও
অনামরূপকে নমস্কার । ও বাহুদেবকে নমস্কার ।
ও দেবদেবকে নমস্কার । ও সর্বপতিকেকে নম-
স্কার ।

অনন্তর ও বাহুদেবায় নমঃ বলিয়া, শিবপূজা
করিবে ; ত্রীধরায় নমঃ বলিয়া মুখ, কৃষ্ণায় নমঃ
বলিয়া কণ্ঠ, ত্রীপতয়ে নমঃ বলিয়া বক্ষ, সর্বাত্ম
ধারিণে নমঃ বলিয়া ভূজ, ব্যাপকায় নমঃ বলিয়া
নাভি, বামনায় নমঃ বলিয়া কটি, ত্রৈলোক্যজয়-
কায় নমঃ বলিয়া মেটু, হরয়ে নমঃ বলিয়া জঙ্ঘা,
সর্বধিপতয়ে নমঃ বলিয়া পাদযুগল এবং সর্বাত্ম-
ানে নমঃ বলিয়া গুলফদ্বয়ের পূজা করিয়া, স্মৃত-
পক, নৈবেদ্য, দধ্যাদন ও ঘটসমূহ প্রদান
করিবে । রাত্রিতে জাগরণ ও প্রাতঃকালে সঙ্কম-
সলিলে স্নান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি হইয়া, গন্ধপুষ্পাদি
সহায়ে পূজা করত এই প্রকার বলিবে, হে বুধ-
শ্রবণ-সংজ্ঞিত গোবিন্দ ! তোমাকে বারংবার নম-
স্কার করি । তুমি আমার সমুদায় পাপ তাপ নিরা-
কৃত করিয়া, আমার স্বথসম্পত্তি বিধান কর ।
হে দেবদেব ! হে জনার্দন ! আমার প্রতি প্রসন্ন
হও । বামন আমায় বুদ্ধি দান করেন, বামন
আমায় সমস্ত প্রদান করেন, বামন আমার সকল
দ্রব্যে বিরাজ করেন, বামন আমার প্রতিগ্রহ
করেন এবং বামন আমায় দান করেন । বামন
নিত্য আমার দ্রব্যস্থ হয়েন । বামনকে নমস্কার,
নমস্কার ।

এই প্রকারে পূজা করিয়া, বিপ্রদিগকে দক্ষিণা-
দানসহকারে ভোজন করাইয়া, স্বয়ং ভক্ষণ করিবে ।

অনন্তর এই বলিয়া সকলকে বিদায় দিবে, হে
দ্বিজাতিগণ! আপনারা দেবতারূপে পৃথিবীতে
বিচরণ করেন। আপনারা বিষ্ণুরূপ। আমি
যথাবিধি আপনাদের পূজা করিয়া, প্রার্থনা করি-
তেছি, আমার গৃহে যেন নিত্য আপনাদের অধি-
ষ্ঠান ও পদার্পণ হয়। আপনারা পুনরায় আগ-
মন জন্ম গমন করুন। ওঁ স্বস্তি স্বস্তি ওঁ।

ইত্যায়ে মহাপুৰাণে শ্রবণাদশীষতনামক
চতুর্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যাহা দ্বারা ত্রুত সম্পূর্ণ হয়,
সেই অথগুদাদশীত্রে কীর্তন করিব।

মার্গশীর্ষীয় শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে সম্যক রূপে
অনশন, পঞ্চগব্য জলে স্নান ও পঞ্চগব্য ভক্ষণ
করিয়া, ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং ত্রাক্ষ-
ণকে যব ও ত্রীহিযুক্ত পাত্র প্রদান করিবে।

আমি সপ্তজন্মে যে কিছু খণ্ডিত করিয়াছি,
হে ভগবন্! তোমার প্রসাদে তাহা আমার এক্ষণে
অখণ্ড হউক। হে পুরুষোত্তম! হুমিই যেমন
এই সমস্ত অথগুজগৎ, সেইরূপ আমার ত্রুত সম-
স্ত ও অখণ্ড হউক।

প্রত্যেক মাসে এইরূপে বিষ্ণুর পূজা করিতে
হইবে। যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে বিষ্ণুর পূজা
করে, তাহার আয়ু, আরোগ্য, সৌভাগ্য ও রাজ্য
ভোগাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ইত্যায়ে আদিমহাপুৰাণে অথগুদাদশীষতনামক
পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যাহা দ্বারা সমস্ত প্রাপ্তি
হইয়া থাকে, সেই ত্রয়োদশীত্রে সকল কীর্তন
করিব। অনঙ্গ প্রথমে যাহাতে ত্রতাষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন, সেই অনঙ্গত্রয়োদশী বর্ণন করিব।

মার্গশীর্ষের শুক্লপক্ষীয় ত্রয়োদশীতে অনঙ্গ ও
মহাদেবের পূজা করিবে। রাত্রিতে তিলাঙ্কত-
সমেত স্নাত হোম করিয়া, মধুপান করিবে। পৌষ-
মাসে চন্দনাশী ও কুতাহতি হইয়া, যোগেশ্বরের
অর্চনা করিবে। মাঘমাসে মুক্তিকাম হইয়া, মহে-
শ্বরের উপাসনা করিলে, স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।
ফাল্গুনমাসে কাকোল ও নীরপ্রাশন পূর্বক মহা-
দেবের পূজা করিবে। চৈত্রমাসে কপূরাশী হইয়া,
বিশ্বরূপের পূজা করিলে, সৌভাগ্যহুত সম্পন্ন
হইয়া থাকে। বৈশাখে জাতোফলমাত্র ভক্ষণ করিয়া
মহারূপের পূজা করিবে। জ্যৈষ্ঠে লবঙ্গাশী হইয়া,
প্রহ্লাদের অর্চনা করিবে। আষাঢ়ে তিলজল পান
করিয়া, উমাপতির পূজা করিবে। শ্রাবণে গঙ্গা-
জলাশী হইয়া, শূলপাণির পূজা করিবে। ভাদ্র-
মাসে সদ্যোজাত ভক্ষণ করিয়া, গুরুদেবের অর্চনা
করিবে। আশ্বিনমাসে সুবর্ণবারি পান করিয়া,
ত্রিদশপতি ইন্দের উপাসনা করিবে। কার্তিকে
মদনাশী হইয়া, বিশ্বেশ্বরের আরাধনা করিবে।
বর্ষান্তে স্বর্গের শিব নির্মাণ করিয়া, আত্মদল দ্বারা
আচ্ছাদন পূর্বক পূজা করিবে এবং বস্ত্রদান দ্বারা
অর্চনা করিয়া, ত্রাক্ষণকে গো, শয্যা, ছত্র, কলস,
পাদুকা ও রসভাজন প্রদান করিবে। চৈত্র
শুক্লীয় ত্রয়োদশীতে মদনকে স্মরণ ও সিন্দূর
দ্বারা অশোকাখ্য নগ লিখন পূর্বক অঙ্গপূজা
করিবে। ইহার নাম অনঙ্গত্রয়োদশী ত্রুত।

এই ব্রত আশ্রয় করিলে, কামফললাভ হইয়া থাকে ।

ইত্যাদ্যেহে আদিমহাপুৰাণে ত্রয়োদশীব্রতনামক
ষড়বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়ক চতুর্দশী-
ব্রত কীর্তন করিব । কার্তিকমাসের চতুর্দশীতে
নিরাহার হইয়া, শিবের উপাসনা করিবে । এক-
বৎসর এইরূপে শিবচতুর্দশী ব্রত করিলে, ভোগ,
ধন ও আয়ুর বৃদ্ধি হয় । মার্গশীর্ষের সিতাক্ষমী
বা তৃতীয়াতে মুনিব্রত হইয়া, দ্বাদশী কিংবা চতু-
র্দশীতে ফলাহার করত দেবপূজা করিবে । ফল-
চতুর্দশী করিয়া, ফল ত্যাগ করত স্বয়ং ব্রাহ্মণ-
দিগকে তাহা দান করিবে । উভয় পক্ষের চতু-
র্দশী ও অষ্টমীতে অনশন করিয়া শিবের পূজা
করিলে, স্বর্গলাভ হইয়া থাকে । কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী
এ চতুর্দশীতে রাত্রিযোগে মহাদেবের পূজা
করিলে, ইহলোকে ভোগস্বখ ও পরলোকে শুভ
গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । কার্তিকমাসের কৃষ্ণচতু-
র্দশীতে স্নান করিয়া, ধ্বজাকৃতি মণ্ডিসমূহে মহে-
ন্দ্রের আরাধনা করিলে, লোকে স্থখী হইয়া
থাকে । *

অনন্তর শুরুচতুর্দশীতে কুশমষ্টি দ্বারা হরির
প্রতিমা নির্মাণ করিয়া, শালিগ্রহে পূপপিষ্টক
প্রস্তুত করত অন্ধক ব্রাহ্মণকে দান ও অপরাধ
আত্মাতে যোজনপুংসর সেই অনন্তের পূজা
করিবে এবং এই প্রকারে তাহার স্তব করিবে,
হে বাসুদেব ! সংসাররূপ মহাসমুদ্রের পার নাই ।
আমরা পুত্র পৌত্রাদির ভারে অবসন্ন হইয়া,

ইহাতে মগ্ন হইয়াছি, তুমি ব্যতিরেকে আমাদের
আর উদ্ধারের উপায় নাই । অতএব আমাদের
উদ্ধার করিয়া, স্বীয় অনন্তস্বরূপে লইয়া যাও ।
তুমি অনন্তরূপী, তোমাকে বারংবার নমস্কার ।
হে মুকুন্দ ! আমরা অনন্ত শোক ও অনন্ত ব্যাধিতে
সর্বদাই অভিভূত । তুমিই আমাদের একমাত্র
গতি ও আশ্রয় । অতএব নিজগুণে করুণা করিয়া,
অনাথ ও অসহায় আমাদের উদ্ধার কর, উদ্ধার
কর । তুমি অনন্তরূপ, তোমাকে বার বার নম-
স্কার করি ।

এই প্রকারে ভগবান্ অনন্তের পূজা করিয়া,
স্বীয় করে বা কণ্ঠে মন্ত্রিত সূত্র বন্ধন করিয়া, যে
ব্যক্তি অনন্তব্রত করে, তাহার অনন্ত স্বখ সৌভাগ্য
লাভ হইয়া থাকে ।

ইত্যাদ্যেহে মহাপুৰাণে চতুর্দশীব্রতনামক সপ্তবিংশত্যাধিক-
শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, শিবরাত্রি ব্রত বলিব, শ্রবণ
কর । উহা দ্বারা ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া
থাকে । মাঘ ও ফাল্গুনমাসের মধ্যে যে কৃষ্ণা চতু-
র্দশী, তাহাতে রাত্রিজাগরণ উপবাস করিয়া
করিবে ।

আমি চতুর্দশীতে অভোজন করিয়া, শিবরাত্রি
ব্রত, রাত্রিজাগরণপুংসর মহাদেবের পূজা এবং
ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়ক শম্বুকে আবাহন করিব ।
হে শিব ! তুমি নরকরূপ মহাসমুদ্র পার হইবার
নৌকাস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি শান্ত-
স্বরূপ, অখিলস্বরূপ ও পূর্ণস্বরূপ । তোমার আরা-
ধনা না করিলে, প্রজা ও রাজ্যাদি লাভ হয় না ।

তোমাকে নমস্কার করি। হে মঙ্গলায় মহেশ্বর! তুমি সৌভাগ্য, ভাগ্য, আরোগ্য, বিদ্যা, অর্থ, স্বর্গ, অপবর্গ ও সুখমার্গ বিধান করিয়া থাক। যাহারা তোমার ভক্ত ও অনুগত, তাহারা কখনও দুর্গতি বা দুঃস্থিতি হয় না। তোমার কটাক্ষ-বিক্ষেপে প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে। মৃত্যু ও মহামোহ সর্বদা তোমার আজ্ঞাকারী এবং অমৃত ও অভয় তোমার দুই হস্ত। তোমাকে নমস্কার করি। হে হর! হে বিশ্বস্তর! হে বিশ্বেশ্বর! হে শশিশেখর! হে গঙ্গাধর! হে মহেশ্বর! হে ত্রিপুরসংহর! হে কৈলাস ভূধরনিলয়বর! হে ভূতগণেশ্বর! হে সর্গসংহরকালমূর্তিধর! আমারে সকল ভয়ে ও সকল বিপদে উদ্ধার কর, উদ্ধার কর। আমি বারবার তোমারে প্রণাম করিতেছি। তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। হে শিব! হে মহাদেব! হে গোঁরীপতে! আমাকে ধন্য দাও, ধন দাও, কাম দাও, ভোগ দাও, গুণ দাও, কীর্তি দাও, সুখ দাও, স্বর্গ দাও, অপবর্গ দাও এবং স্বীয় লোকে স্থান দাও।

পূর্বে সুন্দরসেন নামে এক ব্যাধ ছিল। সে প্রতিদিন ষাট শত প্রাণিহত্যা করিয়া, পাপজীবন যাপন করিত। সে এইরূপে যে মহাপাতক সংগ্রহ করে, তাহাতে তাহার ইহলোক ও পরলোক উভয়লোকই বিনষ্ট হইয়াছিল। তাহার মুক্তির আশাও এককালেই দূর হইয়াছিল। সমুদায় নরক তাহাকে পাইবার জন্য উন্মুখ হইয়াছিল। তাহার স্বর্গের দ্বার একবারেই রুদ্ধ হইয়াছিল। ধর্ম ও সত্য তাহার নিকট হইতে দূরে পলায়মান হইয়াছিল এবং তজ্জন্য সুখ ও স্বস্তিও তাহাকে পরিহার পূর্বক লুকায়িত হইয়াছিল। এই জন্য অহরহ অন্তর্দাহরূপ দুর্বিষহ দহনে

তাহার অন্তরাত্মা দগ্ধ হইত। অবশেষে সে শিব-রাত্রি ব্রত করিয়া, পরম পুণ্যসঞ্চয়পুংসর সকল সৌভাগ্য ও সকল সুখ সম্পন্ন হইয়া, শিবলোকে গমন করে।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে শিবরাত্রিব্রত নামক অষ্টবিংশ-

ত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনত্রিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, অশোকপূর্ণিমাভ্রত কীর্তন করিব। সিতপক্ষীয় ফাল্গুনী মক্ষত্রে ভূমি ও ভূধরের পূজা করিবে। তাহা হইলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্ত হইবে। কার্তিকীতে রুষোৎসর্গ করিয়া, নক্তভ্রত করিলে, শৈবপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ইহার নাম রুষভ্রত। পিতৃগণের অধিকৃত অমাবসীতে পিতৃগণের উদ্দেশে দান করিলে, অক্ষয় হইয়া থাকে এবং উপবাসী থাকিয়া পিতৃগণের পূজা করিলে, সকল পাপ পরিহার ও স্বর্গলোক লাভ হয়। মাঘমাসের পঞ্চদশীতে অজপূজা করিলে, সকল সিদ্ধি সংঘটিত হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পঞ্চদশীতে বটমূলে মহাসতীর পূজা করিবে। তিমরাত্রি উপবাসী থাকিয়া, সপ্তধান্যসহায়ে ঐরূপ পূজা করা বিধি। সাবিত্র্যে সত্যাবতে নমঃ বলিয়া ব্রাহ্মণকে নৈবেদ্য দান করিবে এবং প্রভাতে নৃত্য গীত সমাধানান্তে নিজ গৃহে গমন করিয়া, ব্রাহ্মণভোজনানন্তর স্বয়ং ভোজন পূর্বক এই বলিয়া সাবিত্রীর বিসর্জন করিবে, দেবী সাবিত্রী প্রীত হউন এবং পুনরাগমন জন্য গমন করুন। তাঁহার প্রভাবে তাঁহার পতি যেমন যুত্বয় হস্ত অতিক্রম করিয়াছিলেন, আমা-রও স্বামী যেন তেমনি তাঁহার প্রসাদে যুত্বকে

অতিক্রম করেন এবং আমার যেন সৌভাগ্যাদি লাভ হয় ।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে তিথিব্রত নামক
উনত্রিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তিজনক বারব্রত সকল কীর্তন করিব । আদিত্য বারে শ্রাদ্ধ করিলে সপ্ত জন্ম রোগ ভোগ করিতে হয় না । সূর্য্য বারে সংক্রান্তি হইলে, তাহাকে আদিত্যহৃদয় বলে । হস্তে সূর্য্যবার করিয়া নক্ত ভোজন করিলে, সর্ব্বভাগী হওয়া যায় । বিশাখাতে বৃধবার করিলে, গ্রহাতিহুঃখভোগ করিতে হয় না ।

ইত্যগ্রে মহাপুরাণে বারব্রতনামক ত্রিংশ-
ত্যাধিকশতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একত্রিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, নক্তব্রত কীর্তন করিয়া নক্তে ভগবান্ হরির পূজা করিলে অভীষ্ট সিদ্ধি হয় ।

চৈত্রেমাসে নক্তে পুরুষ হরির পূজা করিবে । মূলনক্তে পাদব্রত, রোহিণী নক্তে জজ্ঞায়ুগল, অশ্বিনী নক্তে জাম্বুয়ুগ, আষাঢ়াতে উরুয়ুগল, পূর্ব্বোত্তরাতে মেদ্র, কৃত্তিকাতে কটি, ভাদ্রপদাতে পান্থ, রেবতীতে কৃক্ষি, অশ্বরাধাতে স্তনব্রত, ধনিষ্ঠাতে পৃষ্ঠ, বিশাখাতে ভুজয়ুগল, পুনর্ব্বসুতে অঙ্গুলি পংক্তি, অশ্লেষাতে নখরাজি, জ্যেষ্ঠাতে কণ্ঠ, শ্রবণাতে কর্ণয়ুগল, পুষ্যায় মুখ, স্বাতিতে দস্তাগ্র, বারুণীতে আশ্র, মঘাতে নাসা, মৃগশীর্ষে

নেত্র, চিত্রাতে ললাট, আর্দ্রাতে কচ এবং অকাদে শ্রবণময় হরির পূজা করিবে । শুভপূর্ণ ঘটে অভ্যর্থনা করিয়া, শয্যা, গো ও অর্থাদি দক্ষিণা দান পুরঃসর নক্তপুরুষ শিবায়ুগ বিষ্ণুর পূজা করা কর্তব্য ।

শান্তবায়নীয় ব্রত করিয়া, মাস নক্তে হরির পূজা করিবে । কার্তিকে কৃত্তিকায় ও মৃগশীর্ষে মৃগাশ্বে অচ্যুতায় নমঃ বা কেশবায় নমঃ, ইত্যাদি প্রকারে নামমালা উচ্চারণ করিয়া ভগবানের উপাসনা করিবে । কার্তিকমাসে কৃত্তিকানক্তে মাস নক্তে হরির এই বলিয়া পূজা করিবে, আমি ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধির জন্য শান্তবায়নীয় ব্রত করিব । তজ্জন্য সর্ব্বদায়ক কেশবাদি মহামূর্ত্তির আবাহন করিতেছি । আয়ু, আরোগ্য, সুখ, সৌভাগ্য ও সমৃদ্ধি বৃদ্ধির নিমিত্ত অচ্যুতের পূজা করিব । এই বলিয়া ভগবানের পূজা করিবে ।

কার্তিকাদি মাসচতুর্দশে সকাশার অন্ন, ফাল্গুণাদি মাসচতুর্দশে কুশরাম ও আষাঢ়াদি মাসচতুর্দশে গায়ত্রী প্রদান করিয়া দেবপূজা ও ব্রাহ্মণার্চনা করিবে । পক্ষগব্য জলে স্নান ও তাহাই ভক্ষণ করিয়া, শুটি হইয়া এই বলিয়া পূজা করিবে ;—

হে অচ্যুত ! তোমার বারংবার নমস্কার করিয়া আমি তোমার পাপক্ষয় ও পুণ্য-বৃদ্ধি করিলাম ! আমাকে বারংবার নমস্কার করিয়া তোমার প্রসাদে আমার ঐশ্বর্য্য ও বিত্তাদি সর্ব্বদা অক্ষয় ও সম্ভানসম্পত্তিও অবিনশ্বর হউক । হে অনন্ত ! আমার প্রতিবেশিগণও তোমার প্রসাদে ও অমুকম্পায় অক্ষয়সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হউক । হে পরাত্মন ! তুমি যেমন অচ্যুত এবং পর হইতেও পর ও পরমব্রহ্মস্বরূপ, সেইরূপ আমার বাঞ্ছিত অচ্যুত করিয়া, আমাকে স্বীয়

পরাংপরস্বরূপ পরব্রহ্মস্বরূপে লীন কর। হে অশ্রমেয়! আমি যে পাপ করিয়াছি, তাহা জ্ঞান-কৃত বা অজ্ঞানজনিত, যাহাই হউক, হরণ করিয়া, আমারে মুক্তি দান কর। হে অচ্যুত, হে আনন্দ! হে গোবিন্দ! প্রসন্ন হও। হে অমেয়ায়ন! হে পুরুষোত্তম! আমি যাহা বাঞ্ছা করিয়াছি, তাহা অক্ষয় ভাবে পরিণত কর।

এই রূপে সপ্তবর্ষ পূজা করিলে, ভুক্তি মুক্তি লাভ হইয়া থাকে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব সর্বাস্তঃকরণে উল্লিখিত বিধানে ভগবানের পূজা করিবে।

অধুনা, নক্ষত্রব্রতে অনন্ত ব্রত বিধি কীর্তন করিব। এই ব্রত করিলে, অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। মার্গশীর্ষে যুগশিরে গোমূত্র পান করিয়া ভগবান্ অনন্তরূপী হরির পূজা করিবে। পূজা করিলে, ভগবানের প্রসাদে অনন্ত ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তৎকালে এই-প্রকার কীর্তিত হইবে, ভগবান্ অনন্তই সমস্ত কামনার অনন্ত ফল। আমি এইজন্য তাঁহার আরাধনা করিতেছি। তিনি আমাকে অনন্ত ফল প্রদান করুন।

এই রূপে পূজা করিলে, নারায়ণের প্রসাদে অনন্ত ফল লাভ হইয়া থাকে। এই মহাব্রত অনন্ত পুণ্য সিদ্ধি সাধন করে। যিনি যেরূপ কামনা করে, তাহার তাহা সিদ্ধি হয়। অক্ষয় করিয়া থাকে। পাদাদি পূজা করিয়া, ত্রিরাতে তৈলহীন ভোজন করিয়া, মাসচতুষ্টয় হোম করিবে। তন্মধ্যে চৈত্রাদি চারিমাস শালিহোম ও শ্রাবণাদি চারিমাস পয়োহোম করিবে। এই-রূপ প্রথিত আছে যে, রাজা যুবনাথের পুত্র হয় নাই। তজ্জন্য তিনি অনেক যজ্ঞ করেন। তাহা-

তেও তাঁহার অভিলাষ সিদ্ধ হয় নাই। অবশেষে ভগবান্ অনন্তের উদ্দেশে ব্রত করিয়া, তিনি স্প্র-সিদ্ধ পুত্র প্রাপ্ত হইলেন। ঐ পুত্রের নাম মাহাতা। ভুবনবিখ্যাত বলবীৰ্য্যবশোধর্ম্মসত্যসম্পন্ন মহাভাগ মাহাতা এইরূপে সাক্ষাৎ অনন্ত ব্রতের ফল।

ইত্যাদ্যে মহাপুরাণে নক্ষত্রব্রতনামক একত্রিংশত্যাধিক-

শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাত্রিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

০ অগ্নি কহিলেন, দিবসব্রত কীর্তন করিব। প্র-থমে ধেমুত্রত বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি প্রভূত কনকযুক্ত উভয়মুখী ধেমু দান ও পয়ো-মাত্র ভক্ষণ করিয়া, দিবস যাপন করে, তাহার পরম পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তিন দিন পয়ো-ব্রত করিয়া, কাঞ্চনকল্প পাদপ দান করিলে, ব্রহ্ম-পদ লাভ হয়। ইহার নাম কল্পবৃক্ষব্রত। বিংশ-পলাধিক স্রবণের পৃথিবী করিয়া দান ও একদিন পয়োব্রত করিলে, চরমে রুদ্রপদে আরোহণ হইয়া থাকে। পক্ষে পক্ষে ত্রিরাত্র একভক্তে যাপন করিলে, বিপুল ধনলাভ হয়। ইহার নাম ত্রিরাত্রি ব্রত। মাসে মাসে ত্রিরাত্র একভক্তে অতিবাহিত করিলে, গণেশস্বা প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি জনার্দনের উদ্দেশে এইরূপে ত্রিরাত্র ব্রত করে, সে শতকুলসমভিব্যাহারে বৈকুণ্ঠে অধিরূঢ় হয়। মার্গশীর্ষীয় শুক্লপক্ষে নবমীতে যথাবিধানে ত্রিরাত্র ব্রতে প্রবৃত্ত হইবে। ৬ নমো বাহুদেবায় বলিয়া সহস্র বা শত জপ করিবে। অষ্টমীতে একভক্তাঙ্গী হইয়া, দিনত্রয় অনশন করিবে। কার্তিক মাসের দ্বাদশীতে ব্রত করিয়া,

বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং ব্রাহ্মণভোজনানন্তর তাহাদিগকে শয়ন, আসন, বসন, ছত্র, উপবীত ও পাত্র দান করিয়া, তাঁহাদের নিকট এই প্রকার প্রার্থনা করিবে, হে দ্বিজাতিগণ ! এই ব্রত নি-
তান্ত দুষ্কর । অতএব যদি কোনরূপে ইহাতে অঙ্গ
হানি হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনাদের অনু-
গ্রহে তাহা যেন আমার পরিপূর্ণ হয় । আমি
আপনাদের অনুজ্ঞানুসারে ইহাতে প্রবৃত্ত হই-
য়াছি । এইরূপে ত্রিরাত্র ব্রত করিলে, সর্ব-
প্রকার ভোগ সম্ভোগ করিয়া, পরিণামে বিষ্ণুলোক
লাভ হইয়া থাকে ।

ভুক্তিমুক্তিজনক কার্তিকব্রত কীর্তন করিব,
কার্তিকমাসের সিতপক্ষে দশমীতে পঞ্চগব্যাদি ও
একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া, বিষ্ণুর অভ্যর্চনা
করিলে, দেববিমানে গমন করিতে পারা যায় ।
চৈত্রমাসে ত্রিরাত্র নস্ত্রাশী হইয়া, অজাপঞ্চ প্রদান
করিলে, পরম সুখসম্পন্ন হইয়া থাকে । কার্তিক
মাসের শুক্লপক্ষীয় ষষ্ঠ্যাदि ত্রিরাত্র দুগ্ধমাত্র পান
ও তিন দিন অনশন করিবে । ইহার নাম কৃচ্ছ-
মাহেন্দ্রব্রত । কার্তিক মাসীয় একাদশীতে পঞ্চরাত্র
পয়ঃপান, দধি আহার ও উপবাস করিয়া, বিষ্ণুর
পূজা করিবে । ইহার নাম সর্বাভীষ্টজনক কৃচ্ছ-
ভাস্কর । সিতপক্ষীয় পঞ্চম্যাদিতে যবাগ্ৰ, যাবক,
শাক, দধি, ক্ষীর, ঘৃত ও পান করিবে । ইহার
নাম কৃচ্ছ শান্তপন । এই কৃচ্ছ শান্তপন ব্রত
করিলে, সকল কৃচ্ছ দূর ও পরম শান্তি লাভ
হইয়া থাকে । সর্বান্তঃকরণে ইহার অনুষ্ঠান
করিবে ।

ইত্যাগ্রেয়ৈ আদিমহাপুরাণৈ দিবসব্রতনামক ষাণ্মিংশ

তাদিকশতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়সিংশত্যাধিশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তপ্রদায়ক মাসব্রত
কীর্তন করিব । আষাঢ়াদি মাসচতুষ্টয়ে ধীমান্
ব্যক্তি অভ্যঙ্গবর্জ্জন করিবেন । বৈশাখে পুষ্পা-
ভরণ ত্যাগ করিয়া, গোদান করিলে, রাজা হওয়া
যায় । ভাদ্রমাসানুষ্ঠানপূর্বক মাসোপবাসদী হইয়া,
গোদান করিলে, হরিসামুজ্য লাভ হইয়া থাকে ।
আষাঢ়াদি চতুর্মাসে প্রাতঃস্নান করিলে, বিষ্ণু-
লোকে গমন করিতে পারে । মাঘ কিংবা চৈত্র
মাসে গুড়ধেণু প্রদান করিবে । তৃতীয়াতে গুড়-
ব্রত করিলে, গৌরীশ্বরস্বরূপ লাভ হইয়া থাকে ।
মার্গশীর্ষাদিমাসে নস্ত্রব্রত করিলে, বিষ্ণুলোক
প্রাপ্তি হয় ; ফলব্রতে প্রবৃত্ত হইয়া, চতুর্মাস ফল
ত্যাগ করিয়া, ব্রাহ্মণদিগকে ফল দান করিবে ।
শ্রাবণাদি চতুর্মাসব্রতসকল বিধান করিলে, সর্ব-
সিদ্ধি সম্পন্ন হইয়া থাকে । আষাঢ়মাসের সিত-
পক্ষে একাদশীতে উপবাস করিলে, পরম অভীষ্ট
সিদ্ধি হয় । আষাঢ়া সংক্রান্তিতে কর্কটসংক্রমে
চাতুর্মাস ব্রত সকলের পরিকল্পনা করিয়া, হরির
উপাসনা করিবে ।

হে দেব ! আমি আপনার সম্মুখে এই ব্রত
গ্রহণ করিলাম । আপনার প্রসাদে নির্বিশ্বে ইহা
সিদ্ধি প্রাপ্ত হউক । হে দেব ! এই ব্রত গ্রহণ
করিলাম । হে জনার্দন ! ইহা উদ্যাপন না করিয়া
যদি মরিয়া যাই, তাহা হইলে, তোমার প্রসাদে
যেন ইহা সম্পূর্ণ হয় । এই বলিয়া ভগবানের
উপাসনানন্তর ব্রত গ্রহণ করিবে ।

একান্তর উপবাস, মাসবর্জ্জন ও তৈল ত্যাগ
করিয়া ত্রিরাত্র বিষ্ণুর উপাসনা করিবে । তাহা
হইলে বিষ্ণুলোক লাভে সমর্থ হইবে । চান্দ্রায়ণ

করিলে বিষ্ণুলোক, মৌনব্রত অবলম্বন করিলে, মুক্তি এবং প্রাজাপত্য ব্রতে প্রযুক্ত হইয়া, শত্ৰু-
যাবক ভক্ষণ করিলে, স্বর্গলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। পঞ্চগব্য, জল ও ছুফাদি আহার করিয়া, বিষ্ণুর উপাসনা করিলে, স্বর্গলাভ হয়। শাক, মূল ও ফলাহারী হইয়া, ভগবানের উদ্দেশে ব্রত করিলে, বিষ্ণুলোক লাভ হইয়া থাকে। মাংস-
বর্জন, যবাহরণ ও রসবিসর্জন ব্রত করিলে, চরমে হরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কৌমুদ ব্রত বলিব, শ্রবণ কর। আশ্বিন-
মাসের ছাদশীতে অনশন পূর্বক পদ্মোৎপলাদি দ্বারা প্রলিপ্ত করিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে। যত, তিলতৈল ও প্রদীপসংমেত নৈবেদ্য অর্পণ করিয়া, ওঁ নমঃ বাসুদেবায়, বলিয়া মালতীমাল্যে পূজা করিবে। এইরূপে কৌমুদব্রত করিলে, ধর্ম, কাম, অর্থ ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মাসে মাসে ব্রত করিয়া ঊগবান্ হরির অর্চনা করিলে, সর্বসিদ্ধি সম্পন্ন হইয়া থাকে। মাসোপ-
বাস ব্রতে এই বলিয়া নারায়ণের উপাসনা করিবে, হে দেব! হে জনার্দন! হে অজিত! তোমার প্রসাদে আমার ব্রত নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হউক; তুমি অগতির গতি। যাহারা তোমার ভক্ত ও তোমা-
তেই সংস্কৃতি, তাহাদের কোন অভাবই অস-
ম্পূর্ণ থাকে না। ইন্দ্রাদি দেবগণও তাহাদের প্রভু হইতে পারে না। তাহারা কালকেও অতি-
ক্রম করিয়া থাকে। হে অনাদে! হে আদিদেব! যদি এই ব্রতে কোন রূপে কোন অঙ্গহানি হইয়া থাকে; নিজ মহিমায় তাহা পূরণ করিয়া দাও। আমি একমাত্র তোমারই ভক্ত ও অমুরক্ত; আমার প্রতি প্রসন্ন হও।

চতুস্ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়।

০ অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তিপ্রদ ঋতুভ্রতসকল কীর্তন করি, শ্রবণ কর।

যে ব্যক্তি বর্ষাদি চারিমাস ইক্ষন প্রদান করে, সে অগ্নিব্রতী ব্রাহ্মণ হইয়া, জন্ম গ্রহণ করে। মাসান্তে মৌনী হইয়া, সন্ধ্যাসময়ে যতকুন্ত এবং তিল, ঘণ্টা ও বস্ত্রদান করিলে, স্মৃতি হইয়া থাকে। ইহার নাম সারস্বতব্রত। এই ব্রত করিয়া, পঞ্চ-
যুত দ্বারা স্নান করত ধেনু দান করিলে, রাজা হওয়া যায়। চৈত্রমাসের একাদশীতে নক্তাশী হইয়া, হেমময় ভক্ত নিবেদন করিলে, বিষ্ণুপদ প্রাপ্তি হয়। ইহার নাম বিষ্ণুসদ্ব্রত। পায়স ভক্ষণ ও গোয়ুগ দান করিয়া, পিতৃগণ ও দেব-
গণকে নিবেদন পূর্বক স্বয়ং ভক্ষণ করিলে, ত্রী ও রাজপদ প্রাপ্তি হয়। ইহার নাম দেবীভ্রত।

বর্ষভ্রত সকল কীর্তন করিয়াছি। অধুনা, সংক্রান্তিভ্রত কীর্তন করিব। সংক্রান্তিতে রাজি জাগরণ করিলে, স্বর্গলোক লাভ হয়। অমাবস্তা-
যুক্ত সংক্রান্তিতে শিব ও সূর্যের পূজা করিলে, দেবলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তৃতীয়া ও অষ্টমীতে উমাব্রত করিয়া, গৌরী ও মহেশ্বরের পূজা করিলে, ত্রীলোকের ত্রী ও সৌভাগ্য লাভ হয়। মূলভ্রত ও উমেশভ্রত করিয়া, উমা ও মহেশ্বরের পূজা করিলে, অবিযোগাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যে ত্রী সূর্যের প্রতি ভক্তিসম্পন্ন, সে নিশ্চয়ই পুরুষ হইয়া থাকে।

ইত্যগ্নের আদিমহাপুরাণে নানাব্রতনামক চতুস্ত্রিংশ-

দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়ক দীপদান-
ব্রত বলিব । একবৎসর দেব ও দ্বিজাতি গৃহে
দীপদান করিলে, সৰ্ব্বসিদ্ধি লাভ হয় । চতুৰ্ম্মাস
ঐক্লপ করিলে, বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয় এবং কৰ্ত্তিক
মাসে দীপদান করিলে, স্বৰ্গলোক লাভ হইয়া
থাকে । কলতঃ, দীপদান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্রত নাই,
হয় নাই এবং হইবেও না । দীপদান করিলে,
আয়ুৰ্দ্ধান, লক্ষ্যমান, পুত্রপৌত্রাদিমান্ ও সৌভাগ্য-
বান্ এবং স্বৰ্গলোকপ্রাপ্তি হয় । বিদৰ্ভরাজদুহিতা
ললিতা দীপ দান করিয়া, আত্মভাগিনী হইয়া-
ছিলেন । ললিতার একশত সপত্নী ছিল । তিনি
বিষ্ণুগৃহে সহস্র দীপ দান করিয়া, তাহাদের সক-
লের শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে প্রধান
মহিষীপদ প্রদান করেন ।

সপত্নীগণ দীপদানমাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলে,
তিনি তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, পূৰ্বে সৌবীর-
রাজের পুরোহিত মৈত্রেয় মৎকৰ্ত্তক প্রেরিত
হইয়া, আপনার যজ্ঞমানের বিনিম্বিত দেবিকা-
তটস্থ বিষ্ণুমন্দিরে কার্ত্তিকমাসে দীপদান করিয়া-
ছিলেন । ভয়বশতঃ মার্কজারের মুখপ্রাপ্ত হইতে
পলায়মানী মৃষিকা কৰ্ত্তক তৎক্ষণাৎ ঐ প্রজ্বলিত
প্রদীপ নিৰ্ব্বাণ হইয়া যায় । তজ্জন্ম রাজতনয়ার
মৃত্যু সংঘটিত হইয়াছিল । সে যাহা হউক, আমি
যে বিষ্ণুমন্দিরে প্রদীপ দিবার জন্ম পুরোহিতকে
অসংকল্পিত প্রেরণ করিয়াছিলাম, তাহারই ফল
এক্ষণে ভোগ করিতেছি । আমি জাতিস্মরা
হইয়া জন্মিয়াছি । সেইজন্মই প্রতিদিন ভক্তি-
পূৰ্ব্বক প্রদীপ সকল দান করিয়া থাকি । একা-
দশীতে দীপ দান করিলে, বিমানে আরোহণ করিয়া,

স্বৰ্গস্থ ভোগ করিতে পারা যায় । দীপ হরণ
করিলে, পরজন্মে মূক বা জড় হইতে হয় এবং
দেহান্তে দুষ্কার অন্ধতমোনামক নরকে পতন
হইয়া থাকে । সেই নরকে পতিত ও গুরুতর
প্রহারে আহত হইয়া, চীৎকার করিতে আরম্ভ
করিলে, যমকিঙ্করেরা তাহাদিগকে বলিয়া থাকে,
তোমাদের বিলাপ করিবার ফল কি ? নরকে
বিলাপ করিবার প্রয়োজন নাই । পাপের
ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয় । তোমরা বহু-
যোনি ভ্রমণ করিয়া, মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছ,
কিন্তু প্রমত্ত হইয়া তাহা উপেক্ষা করিয়াছ ।
তোমরা যেমন অজ্ঞানপ্রযুক্ত বিষয়াস্বাদ করিয়াছ,
সেই ফলে নরকে আসিয়া ক্রন্দন করিতে হই-
তেছে । তোমরা প্রীতির জন্ম পরস্পর কুচন্দন
করিয়াছ ; সেই পাপেই তোমাদের ঈদৃশ দুঃখ
উপস্থিত হইয়াছে । মুহূর্ত্তকাল বিষয়াস্বাদ করি-
লেও, অনেককোটি অন্ধ নরক ভোগ করিতে
হয় । পরস্পর মন হরণজন্ম তোমরা দিবারাত্র
গান করিয়াও, পরিশ্রান্ত হও নাই । সেই সকল
মনে কর । বৃথা কেন বিলাপ করিতেছ ? ভগ-
বান্ বায়ুদেবের নাম করিতেও তোমাদের কি
অতিমাত্র ভারবোধ হইয়াছিল ? তোমরা ভুলেও
যেমন তাঁহার নাম কর নাই, তেমনি এখন বিলাপ
করিতে হইতেছে । স্বল্পমূল্য বস্তিতেও সচরাচর
অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায় । তোমরা তদ্বদানেও অশান্ত
হইয়া, হরির দীপ হরণ করিয়াছিলে । তজ্জন্ম এই
দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে । এখন আর বিলাপ
করিলে কি হইবে ? যাহা ঘটিয়াছে, তাহা সহ
কর ।

অগ্নি কহিলেন, ললিতার এই কথা শুনিয়া
তাহারা দীপ দান করিয়া, সকলেই স্বর্গে গমন

করিল। অতএব দীপ দান করিলে, সমস্ত ব্রত অপেক্ষা অধিক ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ইত্যাগ্রেয়ে আদিমহাপুরাণে দীপদানব্রতনামক
পঞ্চত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, নববৃহস্পতি কীর্তন করিব। ভগবান্ হরি নারদকে ইহা উপদেশ করেন। মণ্ডল পদ্মে মধ্যভাগে অবীজ বাসুদেব ও অবীজ সঙ্কর্ষণ, দক্ষিণে প্রহ্লাদ, নৈঋতে অনিরুদ্ধ, বারুণে ও-স্বরূপ নারায়ণ, বায়বে তৎসৎ ব্রহ্মা, হুংস্বরূপ বিষ্ণু, ক্ষৌংস্বরূপ নৃসিংহ, উত্তরে বরাহ, পশ্চিমে ক ট স শ স্বরূপ গরুড়ান্, দক্ষিণে ফট্ বলিয়া স ছ ব হুস্বরূপ পূর্ববজ্র, খ ঢ ফ ও শ স্বরূপ গদা, ব ণ ম ও ঙ্গ স্বরূপ কোণেশ ও ঘ দ ভ ও হ স্বরূপ শ্রীর অচ্চনা করিবে। অনন্তর উত্তরে পুষ্টির, পশ্চিমে বনমালার ও শ্রীবৎসের পূজা করিবে।

হৃদয়মধ্যে ভগবান্ বাসুদেবের পূজা করাকে অনিষ্টাল্য পূজা বলে। আর, মণ্ডলাদিতে যে পূজা, তাহার নাম সনিষ্টাল্য। শিষ্যগণ বন্ধনেত্র হইয়া, যে মূর্তিতে পুষ্পক্ষেপ করিবে, তাহার নাম করিতে হইবে। শিষ্যকে বামপার্শ্বে উপবেশন করাইয়া, তিল, ত্রাহি ও ঘৃতহোম করিবে। কায়-শুদ্ধির জন্ত অষ্টোত্তর শত হোম করিয়া, ধন দ্বারা গুরুর পূজা করিবে। তৎকালে এই বলিয়া বিষ্ণুর স্তব করিবে,—

হে ভগবন্! তুমি দিন ও রাত্রিস্বরূপ, অক্ষ-কার ও আলোকস্বরূপ; যুত্ম ও অযুতস্বরূপ; রজঃ ও তমস্বরূপ; সৃষ্টি ও প্রলয়স্বরূপ। তোমার মহিমার পার নাই। তুমি অনন্ত, বাসুদেব, পূর্ণা-

নন্দ, মহাপুরুষ, মহাদেব, মহেশ্বর, পুরুষোত্তম, পরাংপর, পরমাত্মা, পরমেশ্বর, পরমপিতা, পরম-মাতা, পরমকারণ ও পরমকার্য। তুমি আদিদেব, দেবাদিদেব, আদিকারণ, আদিকর্তা ও আদি-বরাহ। তুমি যজ্ঞ, যজ্ঞা, যজ্ঞনীয় ও সর্বদেবময়। তোমার পূজা করিলে, সকল দেবতার পূজা করা হয়।

ইত্যাগ্রেয়ে মহাপুরাণে নববৃহস্পতি নামক ষট্‌ত্রিংশ-
দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, ভগবান্ হরি পুষ্প, গন্ধ, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য দ্বারা সমুদ্রিত হইয়া থাকেন। অত-এব যে যে পুষ্প দেবতাকে দেওয়া যাইতে পারে, ও না পারে, তৎসমস্ত কীর্তন করিব। মালতী অতি প্রশস্ত পুষ্প। তমাল দান করিলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হয়। মল্লিকাদানে সর্বপাপ বিনষ্ট হয়। যুথিকাদানে বিষ্ণুলোক লাভ হয়। অতি-মুগ্ধদানেও ঐরূপ হয়। পাটলদানেও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়। করবীরদানেও তদ্বৎ ফললাভ হয়। জবাপুষ্প প্রদান করিলে, অশেষ পুণ্য সঞ্চিত হয়। পাবন্তী, কুজ ও তগরদানে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি হয়। কর্ণিকার প্রদান করিলেও, তদ্বৎ ফল লাভ হয়। কুরুট দানে পাপবিমোক্ষ হয়। পদ্ম, কেতক ও কুন্দপুষ্প প্রদান করিলে, পরমগতি প্রাপ্তি হয়। বাণপুষ্প ও কৃষ্ণবর্ষরা দান করিলে, হরিলোক-গতি হয়। অশোক ও তিলক দানেও তদ্বৎ হয়। বিল্বপত্র দানে মুক্তি ও শমীপত্রে পরা গতি লাভ হয়। ভৃঙ্গরাজ ও তমাল দান করিলে, বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়। কৃষ্ণগৌরাখ্যা তুলসী, কল্লার, উৎ-

পল, পদ্ম, কোকনদ, শতাজমালা, নীপ, অৰ্জুন, কদম্ব, স্তম্ভকি বকুল, কিংশুক, মূনিপুষ্প, গোকৰ্ণ, সন্ধ্যাপুষ্প, বিল্বপত্র, রঞ্জনীপত্র, কুম্ভাণ্ডতিমিরপত্র, কুশ কাশ ও শরপত্র এবং অন্যান্য স্তম্ভক পত্র প্রদান করিলেও, দেবদেব ভগবান্ তুষ্ট, ভুক্তি-মুক্তি সংঘটিত এবং সমস্ত পাপ প্রগল্ভ হইয়া থাকে। পুষ্প লক্ষ স্বর্ণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং মালা কোটিগুণে শ্রেষ্ঠ। বিশীর্ণ, অধিকাস্র বা মোটিত পুষ্পে হরির অৰ্চনা করিবে না। কাঞ্চনার-উন্মত্ত, গিরিকর্ণিকা, কুটজ, শাল্মলীয় ও শিরীষ পুষ্পে নরকাদি সংঘটিত হয়।

স্তম্ভক পদ্মে ব্রহ্মার, নীলোৎপলে হরির এবং অৰ্ক, মন্দার ও ধুতুর পুষ্পে হরের পূজা করা বিধি। কুটজ বা কর্কটী পুষ্প হরকে দেওয়া উচিত নহে।

অহিংসা, ইন্দ্রিয়জয়, ক্ষান্তি, জ্ঞান, দয়া, শ্রুত ইত্যাদি ভাবাক্ত পুষ্পে দেবগণের পূজা করিলে, ভুক্তিমুক্তিলাভ হইয়া থাকে। অহিংসা ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, দয়া, শান্তি, দম, তপস্বী, ধ্যান ও সত্য, এই অষ্টবিধ পুষ্পে হরির পূজা করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হয়েন। হে মনুজোত্তম! এতদ্ব্য-তীত বহুবিধ বাহুপুষ্পও আছে। দয়া ও ভক্তি-সহকারে পূজা করিলে, বিষ্ণু প্রসন্ন হয়েন। বাকুল পুষ্প মলিল, সৌম্য পুষ্প স্নাত পয় ও দধি, প্রাজা-পত্য পুষ্প অম্মাদি, আগ্নেয় পুষ্প ধূপ দীপ, বান-স্পত্য পুষ্প ফলপুষ্পাদি, পার্থিব পুষ্প কুশম্বলাদি বায়ব্য পুষ্প গন্ধচন্দন ও বিষ্ণুপুষ্প ব্রহ্মা, এই অষ্টপুষ্পিকা সর্বথা প্রশস্ত।

ইত্যায়েষে মহাপুৰাণে পুষ্পাধ্যায়নামক সপ্তত্রিংশদধিক-

পত্ৰতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

০ অগ্নি কহিলেন, পুষ্পাদি দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিলে, কখনও নরকে যাইতে হয় না। এক্ষণে নরক সকল কীর্তন করিব।

ইচ্ছা না থাকিলেও, লোকে আয়ুর শেষে প্রাণবিযুক্ত হইয়া থাকে। জল, অগ্নি, বিষ, শত্রু, ক্ষুধা, ব্যাধি, পৰ্বত হইতে পতন, ইত্যাদি কিঞ্চি-মাত্র নিমিত্ত প্রাপ্ত হইলেই, দেহীর প্রাণবিয়োগ হইয়া থাকে। তখন সে স্বকৰ্ম্মবশে যাতনীয় অপর দেহ পরিগ্রহ করে। তন্মধ্যে পাপীর দুঃখ ও ধার্মিকের সুখ সংঘটিত হয়। সৰ্ব্বপ্রাণীভয়ঙ্কর যমদূতগণ পাপাত্মাকে কুপথে দক্ষিণ দ্বার দিয়া যমের নিকট লইয়া যায় এবং ধার্মিককে পশ্চিমা দ্বারে নীত করে। তন্মধ্যে পাপাত্মা যমের আজ্ঞায় নরক সকলে নিক্ষিপ্ত এবং ধৰ্ম্মাত্মা স্বকীয় পুণ্য-প্রভাবে স্বর্গে সমানীত হয়েন।

গোহত্যা করিলে, মহাবীচী নরকে লক্ষ বৎ-সর যজ্ঞভোগ হইয়া থাকে। ব্রহ্মহত্যা ও ভূমি হরণ করিলে, মহাদীপ্ত আমকুন্ত নরকে প্রলয় পর্যন্ত যজ্ঞভোগ করিতে হয়। স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধ হত্যা করিলে, যাবৎ চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকার কাল রৌরবে যাতনাপরম্পরা ভোগ হইয়া থাকে। গৃহ ও ক্ষেত্রাদিতে অগ্নি দান করিলে, মহাভয়ঙ্কর মহারৌরবে এককল্প দগ্ধ হইতে হয়। চৌর্য্যধৃতি আশ্রয় করিলে, তামিষ্মনরকে পতিত হইয়া, যমকিঙ্করগণের শূলাদির আঘাত অনেককল্প সহ্য করিতে হয়। অনন্তর তথা হইতে মহাতামিষ্মনরকে পতিত হইলে, সর্প ও জলৌকাদিরা দংশন পূর্বক নিবদ্ধিত করিয়া থাকে। মাতৃপিতৃহত্যা করিলে, যাবদ্ভূমি অসিপত্রবনে অসির আঘাত

সহ্য করিতে হয়। যে ব্যক্তি কাহাকে দন্ধ করে, সে করস্তবালুকানরকে অনেককল্প তপ্ত বালুকাদিতে দন্ধ হইয়া থাকে। একাকী মিষ্ট ভোজন করিলে, কৃমি ও বিষ্ঠা ভক্ষণ করিয়া কাকোলনামক মহানরকে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। পঞ্চযজ্ঞীয় ক্রিয়া পরিহার করিলে, কুটিল নরকে মৃত্র ও রক্ত পান করিয়া থাকে। অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলে, স্তম্ভগন্ধ নরকে রক্তভোজী হইয়া বাস করিতে হয়। পরপীড়ন করিলে, তৈলপাকে তিলবৎ নিপীড়িত হইয়া থাকে। শরণাগত হত্যা করিলে, তৈলপাক নামক মহানরকে পচিতে হয়। রস বিক্রয় ও দাননাশ করিলে, নিরুচ্ছ্বাস পথে পতিত হইয়া, অনন্ত যাতনা ভোগ করিয়া থাকে। মিথ্যা কথা কহিলে, বজ্রকপাটযুক্ত মহাপাত নরকে, পাপে বুদ্ধি করিলে মহাজ্বাল নামক নিরয়ে এবং অগম্য গমন করিলে, ক্রকচে পতিত হইতে হয়। তথায় যে সকল যাতনা ভোগ হইয়া থাকে, তাহা স্মরণ করিলেও, শরীর রোমাঞ্চিত হয়। বর্নসঙ্কর করিলে, গুড়পাকে; পরমর্শ পীড়ন করিলে, ক্ষার-গৃহে; প্রাণিহত্যা করিলে, ক্ষুরধারে; ভূমি হরণ করিলে, অম্বরীষে; গো ও স্বর্ণ হরণ এবং দ্রুম-চ্ছেদন করিলে, বজ্রশস্ত্রে; মধু হরণ করিলে, পরি-তাপে; পরস্ব অপহরণ করিলে, কালসূত্রে; অত্যন্ত মাংশাসী হইলে, কশ্মলে; পিণ্ডদান না করিলে, উগ্র-গন্ধে; কাচ ভক্ষণ করিলে, দুর্দ্ধরে; বেদনিন্দা করিলে, মঞ্জুষে; কূটমাক্ষ্য প্রদান করিলে, পৃতি-বক্ত্রে; ধন হরণ করিলে, পরিলুষ্ঠে; ব্রাহ্মণ পীড়ন করিলে করালে, মদ্যপান করিলে বিলেপে এবং গুরুনিন্দা করিলে কুণ্ডীপাকে পতিত হইতে হয়। পরস্ত্রী আক্রমণ করিলে, শাল্মলনরকে প্রজ্বলিত লৌহীশিলা এবং বহুপুরুষরতা হইলে, উল্লিখিত

নিরয়ে প্রজ্বলিত লৌহপুরুষকে আলিঙ্গন করিতে হয়। মাতৃপুত্র্যাদি গমন করিলে, অঙ্গাররাশিতে পতিত হইয়া থাকে। তথায় ফোঁরেয়া ক্ষুর দ্বারা বিদীর্ণ করে এবং স্বীয় মাংস ভোজন করিয়া, অনন্ত যাতনা সহ্য করিতে হয়। যে ব্যক্তি মাসোপবাস করে, সে কখনও নরক লাভ করে না। একাদশীব্রত ও ভীষ্মপঞ্চক ব্রত করিলেও, নরকে পরিহার প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ইত্যাগ্রেয়ে আদিমহাপুৰাণে নরকস্বরূপ বর্ণন নামক অষ্টত্রিংশ-
দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, সর্বোৎকৃষ্ট মাসোপবাস ব্রত কীর্তন করিব।

বৈষ্ণব যজ্ঞ সম্পাদন ও গুরুর অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক আপনার শক্তি বুঝিয়া, কৃচ্ছাদি দ্বারা মাসোপবাস ব্রত করিবে। হে মুনৈ! বানপ্রস্থ, যতি অথবা বিধবা স্ত্রী আশ্বিনমাসের অমলপক্ষে একাদশীতে উপবাস করিয়া, যাবৎত্রিংশদিন এই ব্রত গ্রহণ করিবে।

হে বিষ্ণে! অদ্য প্রভৃতি যাবৎ তুমি উত্থান না কর, তাবৎ ত্রিংশৎ দিন আমি অনশন করিয়া, তোমার অর্চনা করিব। তুমি পরমারাধ্য, পরম পুরুষ। তুমি মুক্তিদাতা বিধাতা। তোমার অর্চনা করিলে, সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়, সকল কামনা সফল হয়, সকল লোক লাভ হয় এবং সকল অর্থ স্বেচ্ছা হয়। তুমি যাবৎ উত্থান না কর, তাবৎ কার্তিক ও আশ্বিন এই দুই মাসের অন্তরালে যদি আমি মরিয়া যাই, আমার যেন ব্রতভঙ্গ না হয়। এই বলিয়া, তিনবার স্নান

করিয়া, গন্ধপুষ্প দ্বারা তিনবার বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং তাঁহার জপ, ধ্যান ও গীতাদি সমাধান করিবে ।

তৃতী ব্যক্তি ব্রথাবাদ পরিহার করিবে, অর্থা-কাজ্জা বিসর্জন করিবে, দেবতায়তনে অবস্থান করিবে ; দেবকথা কীর্তন করিবে, সাধুসঙ্গ আশ্রয় করিবে, ব্রতহীন ব্যক্তির স্পর্শত্যাগ করিবে এবং বিকর্ষ্মস্থদিগের সহিত আলাপ বর্জন করিবে । যাবৎ ত্রিংশৎদিন এইপ্রকার করিবে । দ্বাদশীতে পূজানন্তর দক্ষিণাদান সহকারে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, পারণ করিবে । এইপ্রকার অনুষ্ঠান করিলে, ত্রয়োদশকল্প ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ব্রতান্তে বৈষ্ণব যজ্ঞ সমাধান করিয়া তেরজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং তাবৎসংখ্য বস্ত্র-যুগ্ম, ভাজন, আসন, ছত্র, পবিত্র, পাছুকা, যোগ-পট্ট ও উপবীত প্রদান করিবে । এইপ্রকার অনুষ্ঠান করিলে, দিব্যবিমানে আরোহণ করিয়া, বিষ্ণুস্বরূপ ধারণ পূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করা যায় এবং শতকুলের উদ্ধার ও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

যে দেশে মাসোপবাস ব্রতের অনুষ্ঠান হয়, সে দেশ পবিত্র হইয়া থাকে, ত্রতীর কুল উদ্ধার পাইবে, তাহাতে আর কথা কি ? ব্রতস্থ ব্যক্তির মুচ্ছা হইলে, ক্ষীর ও আজ্যপান করা ইবে । ব্রাহ্মণগণের অনুমতি অনুসারে এইপ্রকার করিলে, ব্রতহানি হয় না ।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে মাসোপবাসব্রতনামক উনচত্বা-
রিংশদধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, যাহার অনুষ্ঠান করিলে, সর্ব-সিদ্ধি সম্পন্ন হয় এবং যাহা সমুদায় ব্রতের রাজা, সেই ভীষ্মপঞ্চক কীর্তন করি । কার্তিকমাসের অমলপক্ষে একাদশী করিয়া, পাঁচদিন তিনবার স্নান ও মৌনাবলম্বনপূর্বক পঞ্চত্ৰীহি ও তিল সহায়ে বেদবিপ্রাদির তর্পণ ও ভগবান্ বাগ্‌দেবের পূজা করিবে । পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা বিষ্ণুর স্নান ও চন্দ্রনাদির দ্বারা সমালোপনপূর্বক যত সহিত গুগ্‌গুল দান করিবে । দিবারাত্রি দীপ ও পরমাম্বক নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক, ওঁ নমো বাগ্‌দেবায়, বলিয়া অষ্টোত্তর শত জপ করিবে । অন-স্তর যতাত্যক্ত তিল ও ত্ৰীহি হোম করিয়া, স্বাহাংকার সমেত ষড়ঙ্কর মন্ত্রে প্রথম দিনে কমল দ্বারা বিষ্ণুর পাদযুগল, দ্বিতীয় দিনে বিল্বপত্র দ্বারা জানু ও সন্ধি, তৃতীয় দিনে ভৃঙ্গরাজ দ্বারা নাভি, চতুর্থ দিনে বাণ বিল্ব ও জবাপুষ্পে এবং পঞ্চম দিনে মালতীকুসুমের পূজা করিবে । দেবব্রত পিতামহ ভীষ্ম এইপ্রকার অনুষ্ঠানানন্তর চরমে ভগবান্ হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি তৎকালে এই বলিয়া তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন,-----

হে ভক্তবৎসল ভগবন্ ! ভক্তের প্রতি তোমার স্নেহ প্রীতির সীমা নাই । তুমি যে কালে কালে অবতীর্ণ হও, ভক্তগণের সুখসাধন ও অভক্তের নিরাকরণই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য । আমি যেন জন্ম জন্ম তোমার ভক্ত হইতে পারি । হে প্রিয় ! হে আত্মন ! হে ঈড্য ! তুমি সর্বদা আমার হৃদয়ে অবস্থান কর, সর্বদা আমার আত্মায় অবস্থান কর, সর্বদা আমার প্রাণে অবস্থান কর, সর্বদা আমার শরীরে অবস্থান কর, সর্বদা

আমার পাশ্বে, সম্মুখে, পৃষ্ঠে, উর্ধ্বে, মন্তকে, বাক্যে, দৃষ্টিতে ও শ্রুতিতে অবস্থান কর। আমি এই যে ব্রত করিতেছি, ইহা তোমারই প্রীতির জন্য ; তদ্ব্যতীত আমার অন্য উদ্দেশ্য নাই। কেননা, তোমার প্রতিই সর্বস্ব। উহাতেই স্বর্গ, অপবর্গ, অর্থ, পরমার্থ, ভুক্তি, মুক্তি, ফলভঃ, সংসারের বাহ্য কিছু, তৎসমস্তই প্রতিষ্ঠিত। এইজন্য আমি সকল দেশে, সকল কালে, সকল অবস্থাতেই তোমার ঐ প্রীতিমাত্র প্রার্থনা করি। বিভো ! আমার এই ব্রত যেন সিদ্ধ হয় ; যে উদ্দেশ্যে ব্রত করিয়াছি, তাহা যেন সিদ্ধ হয় এবং আমি যদি ব্রত করিতে করিতে মরিয়া যাই, তাহা হইলে, ইহা যেন অপূর্ণ না হয়।

ইত্যগ্রে মহাপুরাণে ভীষ্মপঞ্চক নামক চত্বারিংশ-
দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অগস্ত্য সাক্ষাৎ ভগবান্ হরি। তাঁহার অর্চনা করিলে, হরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাস্কর কন্যারূপে গমন না করিলে, উপবাস করিয়া, তিন দিন ভাগতরু প্রদানপুরঃসর অগস্ত্যের পূজা ও অর্ঘ্যদান করিবে এবং প্রদোষে ঘটমধ্যে কাশপুষ্পময়ী মূর্তি বিম্বস্ত ও রাত্রিতে সেই মূর্তির পূজা করিয়া, জাগরণ করিবে। তৎকালে এইরূপ কহিবে, হে মুনিশার্দূল, তেজোরশি, মহামতি অগস্ত্য ! স্বীয় পত্নীর সহিত আমার এই পূজা গ্রহণ করুন। আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ। এই বলিয়া আবাহনপূর্বক চন্দনাদি দ্বারা সমাগ্ধবিধানে পূজা করিবে এবং প্রাতঃকালে জলাশয়সমীপে লইয়া গিয়া অর্ঘ্য অর্পণপূর্বক এইপ্রকার কহিবে,

হে কাশকুম্ভমসম্ভিত ! হে অগ্নিমানুসম্ভব ! হে মিত্রাবরুণনন্দন ! হে কুম্ভধোনে ! তোমাকে নমস্কার করি। যিনি আতাপিকে ভক্ষণ, বাতাপিকে গলাধঃকরণ ও সমুদ্রশোষণ করিয়াছেন, সেই অগস্ত্য আমার সম্মুখীন হউন। আমি কায় মন কর্মে অগস্ত্যের নিকট প্রার্থনা ও পরলোক-কামনায় তাঁহার অর্চনা করিব। এই চন্দন দ্বীপান্তরসমুৎপন্ন, দেবগণের প্রিয় ও সমস্ত বৃক্ষের রাজা, ইহা প্রতিগ্রহ করুন। এই পুষ্পকলিকা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের ভাজনিকা, সমস্তপাপবিনাশিকা এবং সৌভাগ্য, আরোগ্য ও লক্ষ্মীদায়িকা, ইহা প্রতিগ্রহ করুন। হে দেব ! এই ধূপ গ্রহণ করুন ; আমার ভক্তি অচলা করুন। পরলোকে শুভগতি বিধান করুন। হে মুনিশ্রষ্ঠ ! আপনি সর্বকামকলপ্রদ। আপনার প্রসাদে সকল সুসিদ্ধ হয়। আমি এই বস্ত্র, ত্রীহি, ফল ও স্বর্ণসমেত অর্ঘ্য দান করিলাম, গ্রহণ করুন, গ্রহণ করিয়া, আমার অভীষ্ট সাধন করুন। আমি যাহা মনে করিয়াছি, তৎসমস্ত আপনাকে জানাইব। আমি ফলময় অর্ঘ্য দান করিব, হে মহামুনে ! আপনি তাহা গ্রহণ করুন।

হে অগস্ত্যপত্নী লোপামুদ্রে ! তুমি পরমযশঃশালিনী, রাজনন্দিনী, মহাত্ততচারিণী ও দেবগণের ঈশ্বরী। তোমাকে নমস্কার। আমার এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর ;—এই বলিয়া, তাঁহাকে পঞ্চরত্ন-সমায়ুক্ত, হেমরূপ্যসমম্বিত, সপ্তধান্যপরিবৃত ও দধিচন্দনসংযুত পাত্র দান করিবে।

স্ত্রী ও শূদ্রজাতীয়েরা অগস্ত্যকে অবৈদিক অর্ঘ্য দান করিবে এবং এইপ্রকার কহিবে, হে অগস্ত্য ! আপনি মুনিগণের শ্রেষ্ঠ, তেজের রাশি, এবং সমস্ত দান করিতে সমর্থ। আমার এই

পূজা গ্রহণ করিয়া, শাস্তির নিমিত্ত গমন করুন । এই বলিয়া অগস্ত্যের উদ্দেশে ধান্য, ফল ও রস ত্যাগ করিয়া, ব্রাহ্মণদিগকে যত, পায়স ও মোদকসমেত অন্নভোজন করাইবে এবং তাহা-
দিগকে গো, হিরণ্য ও বস্ত্রাদি দক্ষিণা দিবে । অনন্তর যতপায়সযুক্ত পাত্র দ্বারা আচ্ছাদিতমুখ স্ববর্ণসহিত সেই কুন্ত ব্রাহ্মণসাৎ করিবে । সাত বৎসর এইরূপ অর্থ্য দান করিলে, সকলের সকল অতীক্ট সিদ্ধ হয় এবং স্ত্রীলোক এই ব্রত করিলে, পুত্র, সৌভাগ্য ও স্বামীস্বভগতা লাভ করে ।

ইত্যাগ্রে মহাপুৰাণে অগস্ত্যাবাদাননামক একচত্বারিংশ-
দধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, আশ্বিনমাসের শুক্লপক্ষে আমার কথিত কৌমুদব্রত অনুষ্ঠান করিবে । একাদশীতে উপবাস করিয়া, একমাস হরির উপা-
সনা করিবে । আশ্বিনমাসের শুক্লপক্ষে আমি একাহার ও হরির জপ করত একমাস ভুক্তিমুক্তির জন্ম কৌমুদ ব্রত করিব । এইরূপ সংকল্পান্তে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে চন্দন, অগুরু ও কাশ্মীর দ্বারা বিলেপনপূর্বক কমল, উৎপল, কফ্লার অথবা মালতীপুষ্পসমেত তৈলপূর্ণ দীপদান-
সহকারে মৌনী হইয়া, অহোরাত্র হরির অর্চনা করিবে । পায়স, অপূপ ও মোদকযুক্ত নৈবেদ্য দিবে এবং নমো বাসুদেবায় বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । ক্ষমা প্রার্থনার বিধি এই ;—হে ভগ-
বন্ ! হে ক্ষমাপতে ! আমি মনুষ্য ; আমার ক্ষুদ্রকারিতা ও ক্ষুদ্রবুদ্ধিতার সীমা নাই । তজ্জন্ম আমি ইহজীবনে যে অপরাধ করিয়াছি ও করিব,

তৎসমস্ত ক্ষমা করিতে হইবে । আর যেন আমি কখন অপরাধ না করি । তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার সকল দোষ, সকল ত্রুটি ও সকল অপরাধ ক্ষমা কর । আমি পাপে তাপে আর কতকাল দগ্ধ হইব ; সংসারের কুন্দি হইয়া, আর কতকাল নরকযন্ত্রণা ভোগ করিব ! কুপথে বিপথে পদা-
র্পণ করিয়া আর কতকাল দুঃখে দুঃখে জীবন অব-
সন্ন করিব ! তুমি আমায় উদ্ধার কর, ক্ষমা কর, রক্ষা কর—রক্ষা কর । এইরূপ ক্ষমা প্রার্থনান্তে ব্রাহ্মণকে ভোজনাদি প্রদান করিবে ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুৰাণে কৌমুদব্রতনামক
চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, আমি সংক্ষেপে ও সামান্য বিধানে ব্রতদানপরম্পরা কীর্তন করিব ।

প্রতিপদাদি তিথি, সূর্যাদি, কৃত্তিকাদি, বিষ্ণুস্তাদি, মেঘাদি ও গ্রহণাদি, যে সময়ে যে দান, যে ব্রত, যে দ্রব্য ও যে নিয়মাদি বিহিত হইয়াছে, তত্তৎ দ্রব্য ও কালাদি সমস্তই বিষ্ণু-
দৈবত জানিবে । রবি, ঈশ, ব্রহ্মা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী প্রভৃতি সকলেই বিষ্ণুর বিভূতি । অতএব বিষ্ণুকে উদ্দেশ করিয়া ব্রত, দান ও পূজাদি করিলে, সকল অতীক্ট সিদ্ধ হয় । হে জগৎপতে ! সমাগত হইয়া, এই আশন, পাদ্য, অর্থ্য, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নান, বস্ত্র, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি গ্রহণ কর । তোমাকে নমস্কার । ইত্যাदि বিধানে পূজা করিবে । এক্ষণে দানবাক্য শ্রবণ কর ।

অদ্য অমুকগোত্রসম্ভূত অমুকশর্মা ব্রাহ্মণ

তোমাক্কে এই দ্রব্য দান করিতেছি। এই দান প্রভাবে আমার সর্বপাপ শাস্তি, সর্বপুণ্য সম্প্রাপ্তি, আয়ু ও আরোগ্যবৃদ্ধি, সৌভাগ্যস্থখাদি সমৃদ্ধি, গোত্রসম্ভতির উন্নতি, বিজয় ও ধনসম্পত্তি, ধর্ম ও ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি এবং সংসারমুক্তি সংঘটিত হউক। এই কারণে আমি তোমায় দান করিলাম। সর্বলোকপতি পরম শক্তিসম্পন্ন ভগবান্ হরি ইহা দ্বারা প্রীত হউন। হে যজ্ঞদান ব্রতপতে! আমায় বিদ্যা দাও, কীর্তি দাও, ধন দাও, স্থখ দাও, শাস্তি দাও, যশ দাও, মান দাও এবং মুক্তি দাও ও ভুক্তি দাও। ফলতঃ, আমি যাহা মনে করিয়াছি, তৎসমস্তই প্রদান কর। হে ব্রতপতে! হে লক্ষ্মীপতে! হে জগৎপতে! হে লোকপতে! হে বিদ্যাপতে! হে অর্থপথে! আমায় চতুর্বিধ প্রদান কর।

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক প্রতিদিন এই ব্রতদান-সমুচ্চয় পাঠ বা শ্রবণ করে, সে প্রাপ্তকাম ও নির্মল হইয়া, ভুক্তি মুক্তি লাভ করে; ইহাতে সন্দেহ নাই।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে ব্রতদান সমুচ্চয় নামক ত্রিচত্বারিংশ
দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুশ্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়।

ও অগ্নি কহিলেন, দানধর্ম কীর্তন করিব; শ্রবণ করুন। এই দানধর্মের অনুষ্ঠান করিলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

দান, ইষ্ট ও পূর্তধর্মের অনুষ্ঠান করিলে, সর্বাতীক সিদ্ধি হয়। বাপী, কূপ, তড়াগ, দেবায়তন, অন্নপ্রদান ও আরাম ইহার নাম পূর্তধর্ম। ইহার অনুষ্ঠানে মুক্তি লাভ হয়। অগ্নিহোত্র, তপস্যা,

সত্য, বেদাধ্যয়ন, আতিথ্য ও বৈশ্বদেব বলি ইহার নাম ইষ্ট। ইহার অনুষ্ঠানে স্বর্গ লাভ হয়। গ্রহোপরাগ, সূর্য্যসংক্রমণ ও দ্বাদশাদিতে যে দান করা যায়, তাহাতেও স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। দেশ, কাল ও পাত্র দান করিলে, কোটিগুণ ফল লাভ হয়। অন্ন, বিষুব, ব্যতিপাত, দিনক্ষয়, যুগাদি, সংক্রান্তি, চতুর্দশী, অষ্টমী, সিতপঞ্চদশী, সর্বদ্বাদশী, অষ্টকা, যজ্ঞ, উৎসব, বিবাহ, মন্বন্তরাদি, বৈধৃত ও দৃষ্টদুঃস্বপ্ন, এই সকলে দ্রব্য ও ব্রাহ্মণ লাভ অনুসারে অথবা যে দিন শ্রদ্ধা হইবে, সেইদিনই দান করিবে। অন্ন-দ্বয়, বিষুবদ্বয়, ষড়শীতিচতুষ্টিয়, বিষ্ণুপদোচতুষ্টিয়, দ্বাদশ সংক্রান্তি, কন্যা, মিথুন, মীন ও ধনু এই সকলে রবিসংক্রম, ইত্যাদি সময়ও দানের পক্ষে অতি প্রশস্ত। শুক্লপক্ষের কার্তিকমাসীয় নবমীতে সত্যযুগ নির্গত হয়। এইরূপ বৈশাখমাসের সিত-তৃতীয়ায় ত্রেতাযুগ, মাঘমাসীয় দশে দ্বাপরযুগ ও শ্রাবণ মাসের ত্রয়োদশীতে কলিযুগের উৎপত্তি হয়। এই সকল অতি প্রশস্ত কাল। আশ্বিন-মাসের শুক্লনবমী, কার্তিকের দ্বাদশী, মাঘের তৃতীয়া, ভাদ্রপদের তৃতীয়া, ফাল্গুন মাসের অমাবস্তা, পৌষের একাদশী, আষাঢ়ের দশমী, মাঘের সপ্তমী, শ্রাবণের কৃষ্ণাষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা এবং কার্তিক, ফাল্গুন ও জ্যৈষ্ঠমাসীয় পঞ্চদশী, অষ্টকাত্রয় ও অষ্টকাষ্টমী এই সকল সময়ে দান করিলে, অক্ষয় হইয়া থাকে। ভক্তিসহকারে শক্তি অনুসারে উপযুক্ত দেশ, কাল ও পাত্র প্রাপ্ত হইলেই, যথাবিধি দান করিবে। কোনমতেই নিবৃত্ত হইবে না। কেননা, দান দ্বারা সঞ্চিত অর্থের সার্থক্য লাভ, পুণ্যসঞ্চয় ও চরমে পরমপদে প্রতিষ্ঠান হয়, এ বিষয়ে অনুমাত্র সংশয় নাই।

গয়া, গঙ্গা ও প্রয়াগাদি তীর্থ ও দেবালয়াদিতে অপ্রার্থিত দান করিবে। পূর্বমুখ হইয়া দান ও উত্তর মুখ হইয়া, উহা গ্রহণ করিবে। ইহাতে দাতার আয়ুর্ভিক্ষি ও গ্রাহীতারও উহা অক্ষয় হইয়া থাকে। দানকালে আপনার নাম গোত্র বলিতে হইবে। স্নান করিয়া, ব্যাহতিসহায়ে অভ্যর্চনা পুরঃসর জলসমেত দান করিবে। কনক, অম্বতিল, নাগ, দাসী, রথ, মহী, গৃহ, কণ্ঠা ও কপিলা ধেনু এই দশটা মহাদান বলিয়া বিখ্যাত।

অঙ্গীকার করিয়া দান না করিলে, শতকূল বিনষ্ট হয়। স্ততরাং পিতা, মাতা, গুরু ও দেবতা ইহাদিগকে প্রতিশ্রুত দান করিবে। প্রযত্নপূর্বক অর্জিত পুণ্য দান করিবে। প্রীতিলাভ প্রত্যাশায় ধন দান করিলে, তাহা ব্যর্থ হইয়া থাকে। শ্রদ্ধা দ্বারাই ধর্ম সাধিত হয়। শ্রদ্ধাপূর্বক বারিদান করিলেও, অক্ষয় ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যিনি জ্ঞানশীলগুণসম্পন্ন, পরপীড়াবহিকৃত এবং অজ্ঞ-গণের পালন ও ত্রাণ করেন; তিনিই পরমপাত্র বলিয়া পরিগণিত হইবেন। মাতাকে দান করিলে, শতগুণ, পিতাকে দান করিলে সহস্রগুণ, ছুহিতাকে দান করিলে, অনন্তগুণ ও সোদর্য্যে দান করিলে, অক্ষয় ফল লাভ হয়। অমনুষ্য ও পাপী-জ্ঞাকে দান করিলে, সমান মহাফল জানিবে। বর্ণসঙ্করে দান করিলে, দ্বিগুণ, শূদ্রকে দান করিলে, চতুগুণ, বৈশ্যে দান করিলে, অষ্টগুণ ও ক্ষত্রে দান করিলে, ষোড়শগুণ ফল লাভ হয়। বেদাধ্যায়ীকে দান করিলে, শতগুণ, বেদবোধকে দান করিলে অনন্তগুণ, পুরোহিত ও যাজকাদিকে দান করিলে, অক্ষয় ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ত্রীবি-হীন ও যজ্ঞকে দান করিলেও, অক্ষয় সংঘটিত হয়। স্বাধ্যায়হীন, তপস্বীহীন, প্রতিগ্রহপ্রবৃত্ত

ব্রাহ্মণকে দান করিলে, সমস্ত পুণ্য হইয়া যায় এবং তাহার সঙ্গে মম হইতে হয়। মনীষিগণ বেদাদি বিচারপূর্বক যে সকল সংপাত্র নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাদিগকে দান করিলে, দানকল অক্ষয় হইয়া থাকে।

স্নান ও সম্যকবিধানে আচমনপূর্বক প্রযত্ন ও শুচি হইয়া, প্রতিগ্রহ করিবে এবং প্রতিগ্রহ-কালে সর্বদাই সাবিত্রী জপ করিবে। অনন্তর সেই গৃহীত দ্রব্যের সহিত দৈবত নাম কীর্তন করিবে। ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিগ্রহ কালে, উচ্চৈঃস্বরে উহা পাঠ করিবে। ক্ষত্রিয়ের নিকট প্রতিগ্রহকালে অনুচ্চস্বরে, বৈশ্যের নিকট প্রতিগ্রহকালে উপাংশু এবং শূদ্রের নিকট প্রতিগ্রহকালে মনে মনে কীর্তন এবং স্বস্তিবাচন করিবে।

এক্ষণে, যে দ্রব্যের যে দৈবত, বলিতেছি, শ্রবণ কর। অভয় সর্বদৈবত; পৃথিবীর দেবতা বিষ্ণু, দাস দাসী কণ্ঠা গজ ইহাদের দেবতা প্রজাপতি, অশ্বের দৈবত যম, মহিষ ও একশঞ্চ পশুরও দেবতা যম, উষ্ট্রের নৈঋত, ধেনুর রৌদ্রী, ছাগের অগ্নি, মেঘ সিংহ ও শূকরের জল, আরণ্য পশুর অনিল, জলাশয়ের ও বারিধানী ঘাটাদির বরুণ, সমুদ্রজাত রত্ন এবং স্বর্ণ ও লৌহের দেবতা অনল। এইরূপ, শস্যের দৈবত প্রজাপতি, পক্ষী-মের দৈবত ঐ, গন্ধের দৈবত গন্ধর্ব্ব, বস্ত্রের দৈবত বৃহস্পতি, পক্ষির দৈবত বায়ু, বিদ্যা ও অস্ত্রের দৈবত ব্রহ্মা, পুস্তকাদির দৈবত সরস্বতী, শিল্পের দৈবত বিশ্বকর্মা, দ্রব্যাদির দৈবত বনস্পতি, ছত্র কৃষ্ণাজিন শয্যা রথ আসন উপানং ও যান এই সকলের দেবতা উত্তালাদিরা, রণোপকরণ শস্ত্র ধ্বজাদি ও গৃহ ইহারা সর্বদৈবত। আর বিষ্ণু

ও শিব সকলের দেবতা । কোন দ্রব্যই তাঁহাদের ছাড়া নহে ।

দানসময়ে তত্তৎ দ্রব্যের নাম গ্রহণ করিয়া, পরে হস্তে জলদান করিবে । ইহাই দানের নিয়ম বলিয়া পরিগণিত । বিষ্ণুই দাতা এবং বিষ্ণুই দ্রব্য । আমি উহা প্রতিগ্রহ করিতেছি । এই প্রকার বলিতে হইবে । প্রতিগ্রহধর্ম্য সর্বথা মঙ্গলজনক । ভুক্তি ও মুক্তি তাহার দুই ফল । গুরু বা ভৃত্যদিগকে, বন্ধনা করিয়া, পিতৃগণ ও দেবগণের পূজা করিতে নাই । সকলের নিকট প্রতিগ্রহ করিবে ; কিন্তু স্বয়ং তাহাতে উদর পূর্তি করিবে না । শূদ্রের ধন প্রতিগ্রহ করিয়া, তাহাতে যজ্ঞ করিবে না । কেননা, শূদ্রেরই তৎফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে । সংসার হইতে নিবৃত্ত পুরুষ শূদ্রের নিকট গুড়, তক্র ও বসাদি গ্রহণ করিতে পারেন । আর, যে ব্রাহ্মণের কোনরূপ জীবিকা নাই এবং তজ্জন্য ষাঁহার কষ্টের সীমা নাই, তিনি সকলের নিকট প্রতিগ্রহ করিতে পারেন । ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ অগ্নি ও সূর্যের সমান । এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । স্ততরাং অধ্যাপন, যজন বা গার্হিত্য প্রতিগ্রহ, কিছুতেই তাঁহার দোষ সম্ভাবনা নাই ।

সত্যযুগে স্বয়ং গিয়া দান করিয়া থাকে ; ত্রেতায় গৃহে আনিয়া দান করে, দ্বাপরে যাচঞা করিলে দান করে এবং কলিতে আনুগত্য করিলে, দান করিয়া থাকে । মনে মনে পাত্র উদ্দেশ করিয়া, ভূমিতে জল বিনিক্ষেপ করিবে । সাগরেরও অন্ত আছে ; কিন্তু দানের অন্ত নাই । আকাশেরও সীমা আছে, কিন্তু দানের সীমা নাই । যে ব্যক্তি শক্তিসত্ত্বে দান না করে, পরজন্মে সে দরিদ্রদশায় পতিত হয় এবং যে যাচককে বিমুখ

করে, তাহারই দ্বারস্থ হইয়া থাকে । দানের অধিক পুণ্য নাই, হরণের অধিক পাপ নাই এবং শক্তিসত্ত্বে যাচককে বিমুখ করা অপেক্ষা নরক নাই ; পৃথিবী দ্রব্যময়ী হইয়াছেন । ইহার কারণ কি ? সকলের কিছু সকল বস্তু থাকে না । ইহা স্থির নিশ্চয়, একজনের ভোগের জন্ম এই সকল দ্রব্যের সৃষ্টি হয় নাই । দান করিলে, ঈশ্বর সন্তুষ্ট হন এবং কখনও তাহার অভাব হয় না । যে যাহা দান করে, সে তাহা রাখিয়া যায় এবং পরজন্মে তাহা ভোগ করিয়া থাকে । যাহার কোন অভাব নাই এবং মনে করিলেই যে ব্যক্তি দান করিতে পারেন, তাহার তুল্য সৌভাগ্যশালী নাই ।

অদ্য সোম সূর্য্য গ্রহণ ও সংক্রান্ত্যাদি সময়ে আমি গঙ্গা গয়া ও প্রয়াগাদি পরম পুণ্যপ্রদ তীর্থক্ষেত্রে অমুকগোত্রীয় অমুকশর্ম্মা বেদবেদাঙ্গযুক্ত পরম মহাত্মা পাত্রকে পুত্র, পৌত্র, গৃহ, ঐশ্বর্য্য, পত্নী, ধর্ম্ম, অর্থ, কীর্ত্তি, বিদ্যা, মহাকাম, সৌভাগ্য, আরোগ্য, সমৃদ্ধি, সর্বপাপ প্রক্ষালন । স্বর্গ এবং ভুক্তি ও মুক্তির জন্ম বিষ্ণু রুদ্রাদি দৈবত মহাদ্রব্য যথানাম সম্প্রদান করিতেছি, ভগবান্ হরি ও মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সকল অভীষ্ট সম্পাদন করুন, দিব্য অন্তরীক্ষ ও ভৌমাদি উৎপাতপরম্পুরা ধ্বংস করুন এবং ধর্ম্মার্থকাম ও মুক্তির জন্ম ব্রহ্মলোক বিধান করুন । যথানাম ও যথাগোত্র অমুক শর্ম্মা ব্রাহ্মণকে এই দান প্রতিষ্ঠার্থ স্তবর্ণ দক্ষিণা দান করিতেছি । এইপ্রকার দানবাক্যে সমস্ত দান প্রদান করিবে ।

ইত্যগ্নেয়ে মহাপ্রবাণে দানপরিভাষা নামক চতুশ্চত্বারিংশ দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, সৰ্ব্বপ্রকার দান ও বোড়শ মহাদান কীৰ্ত্তন করিব ।

শুভদিন সমাগত হইলে, তুলাপুরুষ, হিরণ্য-গৰ্ভ, ব্রহ্মাণ্ড, কল্পবৃক্ষ, গোসহস্র, হিরণ্যকামধেনু, হিরণ্যাস্থ, হিরণ্যাস্থরথ, হিরণ্যহস্তিরথ, পঞ্চলাঙ্গল, ধরা, বিশ্বচক্র, কল্পলতা, সপ্তসাগর, রত্নধেনু ও মহাভূত ঘট এই সকল মহাদান করিবে । মণ্ডপে ও মণ্ডলে দেবগণের অৰ্চনা করিয়া, ব্রাহ্মণকে ঐ সকল অৰ্পণ করিবে । মেরু দান করিলে, পরম পুণ্য সঞ্চিত হয় । দশবিধ মেরুদান প্রসিদ্ধ, শ্রবণ কর ।

একসহস্র ধান্য দ্রোণে উত্তম ধান্যমেরু হয় । তাহার অৰ্দ্ধাংশে মধ্যম ও তাহার অৰ্দ্ধাংশে অধম । বোড়শ দ্রোণে উত্তম লবণাচল করা কর্তব্য । দশভারে উত্তম গুড়াদ্রি হয় । তাহার অৰ্দ্ধকে মধ্যম ও তাহার অৰ্দ্ধকে অধম । এক পলসহস্রে উত্তম স্বর্ণমেরু করা কর্তব্য । তাহার অৰ্দ্ধাৰ্দ্ধে মধ্যম ও অধম হইয়া থাকে । দশ দ্রোণে উত্তম তিলাদ্রি, পঞ্চদ্রোণে মধ্যম ও তিনদ্রোণে অধম । বিংশভার কাৰ্পাসে উত্তম কাৰ্পাস পৰ্বত, দশ ভারে মধ্যম ও পঞ্চভারে অধম হইয়া থাকে । বিংশতি সূতকুস্ত্রে উত্তম সূতাচল এবং তাহার অৰ্দ্ধাৰ্দ্ধে মধ্যম ও অধম মাধিত হইয়া থাকে । দশপল সহস্রে উত্তম রজতাচল, তাহার অৰ্দ্ধাৰ্দ্ধে মধ্যম ও অধম । অষ্টভারে উত্তম শৰ্করাচল, চারি ভারে মধ্যম ও দুই ভারে অধম হইয়া থাকে ।

যাখা দান করিলে ভুক্তিমুক্তি প্রাপ্তি হয়, সেই দশধেনু কীৰ্ত্তন করিব । প্রথম গুড়ধেনু, দ্বিতীয় সূতধেনু, তৃতীয় তিলধেনু, চতুর্থ জলধেনু,

পঞ্চম ক্ষীরধেনু, ষষ্ঠ মধুধেনু, সপ্তম শৰ্করাধেনু, অষ্টম দধিধেনু, নবম রসধেনু এবং দশম স্বরূপ-প্রসিদ্ধ ধেনু । কুস্ত দ্বারা রসাদি ধেনু এবং রাশি দ্বারা অন্যান্য ধেনু কল্পনা করিবে । চতুর্হস্ত কৃষ্ণাজিন পূৰ্ব্বগ্রীবা করিয়া, ভূমিতে বিলম্ব করিবে এবং ঐ ভূমি গোময়ে অনুলিপ্ত ও সৰ্ব্বতোভাবে দৰ্ভাস্তরণে পরিব্যাপ্ত করিয়া বৎসের জন্যও তৎ লঘু কৃষ্ণাজিন পরিকল্পিত করিবে । পূৰ্ব-দিকে মুখ এবং উত্তর দিকে পদ এই ভাবে সবৎসা ধেনু কল্পনা করিতে হইবে ।

চারি ভারে উত্তম গুড়ধেনু সচরাচর হইয়া থাকে । একভারে বৎস কল্পনা করিবে । দুই ভারে মধ্যম গুড়ধেনু এবং অৰ্দ্ধ ভারে বৎস । আর এক ভারে অধম গুড়ধেনু ও তাহার চতুর্থাংশে বৎস পরিকল্পিত হইয়া থাকে । গুড়বিভানুসারে এই প্রকার কল্পনা বিহিত হয় ।

পঞ্চকৃষ্ণলে একমাস, বোড়শ মাসে স্ববর্ণ, চারি-স্ববর্ণে পল, শত পলে তুলা, বিংশতি তুলায় ভার, এবং চারি আঢ়কে এক দ্রোণ হয় ।

গুড়ের ধেনু ও বৎস উভয়কেই সিত সূক্ষ্ম বস্ত্রে পরিবৃত্ত করিয়া, শুক্তি দ্বারা কণ, ইক্ষু দ্বারা পাদ, শুচি মুক্তাফল দ্বারা চক্ষু, সিতসূত্রে শিরা, সিতকম্বলে কম্বল, তাত্র দ্বারা গড়্‌ডুক ও পৃষ্ঠ, সিতচামরে রোম, বিক্রম দ্বারা ক্রয়ুগ, নবনীত দ্বারা স্তন, কোম দ্বারা পুচ্ছ, কাংসদ্বারা দোহন-পাত্র, ইন্দ্রনীল দ্বারা চক্ষুতারক, স্ববর্ণ দ্বারা শৃঙ্গা-ভরণ, রজত দ্বারা ক্ষুর, বিবিধ ফল দ্বারা দন্ত ও গন্ধ দ্বারা ত্রাণ রচনা পূৰ্ব্বক, হে দ্বিজোত্তম ! বক্ষ্যমাণমস্ত্রে ধেনুযোজনা করিবে । মন্ত্ৰ, যথা,—

যিনি সৰ্ব্বভূতের লক্ষ্মী ও যিনি সৰ্ব্বদেবতার অবস্থিতা, ধেনুরূপে সেই দেবী আমার শাস্তি

বিধান করুন। যিনি সকল শরীরে অধিষ্ঠান করেন, যিনি শিবের প্রিয়া রুদ্রাণী, ধেনুরূপে সেই দেবী আমার পাপ ব্যপোহিত করুন। যিনি বিষ্ণুবক্ষে লক্ষ্মী, যিনি অগ্নিবক্ষে স্বাহা, যিনি চন্দ্রবক্ষে রোহিণী, যিনি সূর্য্যবক্ষে ছায়া, যিনি শিববক্ষে রুদ্রাণী ও যিনি ব্রহ্মবক্ষে পিতামহী, ধেনুরূপা সেই দেবী আমার শ্রী বিধান করুন। যিনি চতু-
শ্মুখের লক্ষ্মী, যিনি কুবেরের লক্ষ্মী, যিনি লোক-
পালগণের লক্ষ্মী, সেই ধেনু আমার বরদা হউন।
তুমি পিতৃমুখ্যগণের স্বধা। তুমি যজ্ঞভুগ্গণের
স্বাহা। তুমি সমস্ত-পাতকনিহন্ত্রী। তুমি সর্বদুঃখ-
বিনাশিনী, আমার শান্তি বিধান কর। তুমি সকল
লোকের লক্ষ্মী। তুমি সর্বদেবতার দেবতা।
তুমি সকল ভুবনের অধিষ্ঠাত্রী, আমার শান্তি
বিধান কর। আমি সকল-কামনা-সিদ্ধি, সকল-
সমৃদ্ধি লাভ ও সকল-সৌভাগ্য-সংগ্রহজন্য তোমার
পূজা করিতেছি। তোমার প্রসাদে আমার সমস্ত
সুসিদ্ধ হউক। এইরূপে আমন্ত্রিত ধেনু ব্রাহ্মণকে
নিবেদন করিবে; অন্ত্যাত্ম সমস্ত ধেনুদানেরও
এইপ্রকার বিধি। যে ব্যক্তি এই সকল ধেনু দান
করে, সে সর্বপাপবিনিমুক্ত ও ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্ত
হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। ধেনুদানান্তে স্বর্গ-
শৃঙ্গী, রৌপ্যশকা, স্থলীলা, বস্ত্রসংবৃতা, কাংসদোহ-
সম্পন্ন, দুগ্ধবতী গাভী দক্ষিণা স্বরূপ দান করিবে।
উহা দান করিলে, মনুষ্যশরীরে যত রোম, তত
বৎসর স্বর্গভোগ হইয়া থাকে। কপিলা দান
করিলে, দাতার আসপুত্র কুল উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।
যাহার মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে, সে ব্যক্তি পূর্বোক্ত
বিধানে সবৎসা ধেনু প্রদান করিবে। মহাঘোর
যমদ্বারে অভ্যুত্থানলিলাবাহিণী বৈতরনী নদী প্রবা-
হিত হইতেছে। উহা পার হওয়া সহজ নহে।

পাপাত্মারা উহাতে পতিত হইয়া, যে যাতনা
ভোগ করে, তাহা ভাবিলেও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া
থাকে। ঐ নদী বহুবিস্তৃত, বহুপার, বহুপদ্মবপরি-
পূর্ণ ও বহুবিশ্বসমাকুল। উহা পার হইলেই,
সংসারপারপ্রাপ্তি সংঘটিত হয়। আমি উহা পার
হইবার জন্য এই কৃষ্ণধেনু দান করিতেছি। এই-
প্রকার সংকল্প করিয়া দান করিবে।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুরাণে মহাদাননামক
পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যাহার দশ গো আছে, সে
একটি গো দান করিবে; যাহার একশত আছে,
সে দশটি দিবে এবং যাহার সহস্র গো আছে, সে
একশত গো দান করিবে। সকলেরই সমান ফল
লাভ হইয়া থাকে। যেখানে স্ববর্ণময় প্রাসাদ
সকল বিরাজমান, যেখানে বস্ত্রধারা সকল শোভ-
মান, যেখানে গন্ধর্ব্ব ও অমরোদগণের গীত-
বাদ্যাদি সর্বদা শ্রবণযোগ্য এবং অসীম ও অনন্ত সুখ
সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর উপচায়মান, সহস্র গো দান
করিলে, সেই স্থানে গমন করিতে পারা যায়।
শত গো প্রদান করিলে, নরকার্ণব হইতে মুক্তি
লাভ হয়। বৎসতরী দান করিলে, স্বর্গস্থভোগ
হইয়া থাকে। ফলতঃ, গোদান করিলে, আয়ু,
আরোগ্য, সৌভাগ্য, স্বর্গ ও অপবর্গ প্রাপ্তি হয়।

ইন্দ্রাদি লোকপালগণের যিনি শুভভাবসম্পন্ন
রাজমহিষী, মহিষীদানমাহাত্ম্যে তিনি আমার
সকল কামনা পূর্ণ করুন। যাহার পুত্র ধর্ম্মরাজের
সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত এবং যিনি মহিষাসুরের জননী,
তিনি আমার বরদা হউন। এইপ্রকার কহিয়া

মহিষী দান করিবে । মহিষী দান করিলে, সৌভাগ্য ও বৃষ দান করিলে, স্বর্গ লাভ হয় । সংযুক্ত হল-পংক্তি দান করিলে, সর্বকলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । বৃষসংযুক্ত দারুজ দশ হলে এক পংক্তি হয় । সৌবর্ণপট্ট সংনদ্ধ ঐরূপ দশহল দান করিলে, স্বর্গে স্থখভোগ হইয়া থাকে ।

জ্যেষ্ঠ পুঙ্করে দশ কপিলা দান এবং বৃষভ মোক্ষণ করিলে, তাহার ফল অক্ষয় হয়, এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে । তুমি চতুষ্পাদ ধর্ম্ম । এই চারিটা কপিলা তোমার প্রিয় । তুমি ব্রাহ্মণ্য-দেবেশ । তুমি পিতৃগণ, ভূতগণ ও ঋষিগণের পোষক । তোমাকে মোচন করিলাম । আমার নিরাময় অক্ষয় লোক সকল লাভ হউক । দেব-গণের নিকট, পিতৃগণের নিকট, ভূতগণের নিকট ও মনুষ্যগণের নিকট আমার যে ঋণ আছে, তোমার মোক্ষণে তাহার মোক্ষণ হউক । আমি যে সকল পাপ করিয়াছি, দোষ করিয়াছি, অপ-রাধ করিয়াছি ও ত্রুটি করিয়াছি, তৎসমস্তও কালিত, অপনীত ও ব্যপোহিত হউক । তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম । তোমাতেই লোক সকল প্রতিষ্ঠিত আছে । তোমার শরণাগত হইলে, যে গতি হয়, তোমার প্রসাদে আমারও সেই গতি হউক । ইহাতে যেন কোন রূপে অন্তথা বা বিপ্রতিপত্তি না হয় । এইপ্রকার মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে বৃষকে চক্র ও শূল দ্বারা অঙ্কিত করিয়া, উৎসর্গ করিবে । একাদশাহে যে প্রেতের উদ্দেশে বৃষ উৎসর্গ হয়, প্রেতলোক হইতে ছয় মাস মধ্যেই তাহার মুক্তি হইয়া থাকে ।

গো, ভূ ও হিরণ্যসমেত কৃষাজিন দান করিলে, ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হয় । সর্বপ্রকার দুষ্কৃত কর্ম্মে ব্যাপ্ত থাকিলেও, ঐরূপ সিদ্ধি সম্পন্ন হইয়া

থাকে । তিল ও মধুপূর্ণ পাত্র এবং মগধদেশো-দ্ভব কৃষ্ণ তিল একপ্রস্থ প্রদান করিবে । প্রদান করিলে, স্বর্গলাভ হয়, সন্দেহ নাই । সপ্তগা শয্যা দান করিলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । আপনার হৈমময়ী প্রতিকৃতি নির্মাণ পূর্বক দান করিলে, স্বর্গ লাভ হয় । বিপুল গৃহ প্রস্তুত করিয়া, দান করিলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । গৃহ, মঠ, সভা ও প্রতিশ্রয় প্রদান করিলে, দেব-লোক লাভ হয় । গোগৃহ নির্মাণ করিয়া, দান করিলে, নিষ্পাপ ও স্বর্গপ্রাপ্তি হয় । যমমাহিষ দান করিলে, পাপ প্রক্ষালন ও দেবলোক লাভ হয় । মহিষের শিরশ্ছেদন করিয়া দান করিলে, স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয় ; ইহার নাম ত্রিমুখাখ্য দান । ইহা গ্রহণ করিলে, ব্রাহ্মণ পাপভাগী হন ।

রৌপ্যময় চক্র নির্মাণ ও তাহা শিরোধার্য্য করিয়া, দান করিবে । হেমময় চক্র দান করিলে, চক্রী প্রসন্ন হইবেন । ইহার নাম কালচক্র ।

যে ব্যক্তি আত্মতুল্য লৌহ দান করে, তাহার কখন নরক লাভ হয় না । যে ব্যক্তি পঞ্চাশৎ পল সংযুক্ত লৌহদণ্ড বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করে, তাহার কখনও যমদণ্ড থাকে না । মৃত্যুজয় উদ্দেশ করিয়া, আয়ুর বৃদ্ধিজন্ম ফলমুলাদি দ্রব্য একত্রে বা পৃথক্ দান করিবে ।

রৌপ্যের দন্ত, স্বর্ণের চক্ষু, হস্তে উদ্যত খড়্গ, শরীর দীর্ঘ, মণ্ডলে জবাকুম্ভ, পরিধান রক্তবস্ত্র, গলে মাল্য, হস্তে শঙ্খাদি, পদদ্বয়ে উপানৎ, পাশ্বে কৃষ্ণকম্বল, করে মাংসপিণ্ড ও বামে কালপুরুষ, এইরূপ বিধানে কৃষ্ণতিলের পুরুষ নির্মাণ করিয়া, গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ব্রাহ্মণসাৎ করিবে । তাহা হইলে, মরণব্যাদিহীন ও রাজরাজেশ্বর হইবে ।

ব্রাহ্মণকে গো বৃষ ও রেবন্ত্যাধিষ্ঠিত হেমময় অশ্ব দান করিলে, আর কখনও মৃত্যু হয় না । ঘণ্টাদিপূর্ণ একমাত্র অশ্বও দান করিলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

কাঞ্চন দান করিলে, সমস্ত কামনা সুসিদ্ধ হয় । স্বর্ণ দানে রৌপ্যের দক্ষিণা দেওয়া বিধি । অন্যান্য দ্রব্য দানে স্বর্ণের দক্ষিণাদান বিহিত হইয়াছে ।

পরমপ্রাজ্ঞপুরুষ বহুশাদান কালে স্বর্ণ, রজত, তাম্র, মণি, মুক্তা ও বস্ত্র এই সকল দান করিবেন । যে ব্যক্তি বহুস্করা দান করে এবং তজ্জন্ম কোনরূপে অহঙ্কার ও পরিতাপ না করে অথবা কাহারও নিকট তদ্বিষয়ে বর্ণন না করে, তাহার পিতৃলোকস্থ পিতৃগণ ও দেবলোকস্থ দেবগণ পরম পরিতৃপ্ত হয়েন ।

খেটক, খর্বট, গ্রাম, শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র, শতনিবর্তন অথবা তদর্দ্ধ, কিংবা গৃহাদি অথবা গোচন্দ্র-পরিমাণেও ভূমি দান করিলে, সর্বসিদ্ধি সম্পন্ন হয় । সলিলমধ্যে তৈলবিন্দু যেরূপ প্রসর্পিত হয়, সমস্ত দানেরই তেমনি একজন্মানুগ ফল ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে ।

ভূ, স্বর্ণ ও গৌরী দান করিলে, সপ্তজন্ম তাহার ফল ভোগ হয় । কন্যা দান করিলে, ত্রি-সপ্ত কুল উদ্ধার করিয়া, ব্রহ্মলোক লাভ করিতে পারা যায় । সদক্ষিণ গজ দান করিলে, সমস্ত পাপ প্রক্ষালিত ও স্বর্গলোক অধিগত হয় । অশ্ব দান করিলে, আয়ু, আরোগ্য, সৌভাগ্য, স্বর্গ ও অপ-বর্গ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । দাসী দান করিলে, অপ্সরোলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় । পঞ্চশত-পল-নির্ম্মিত তাম্রময়ী স্থালী দান করিলে, অথবা তাহার অর্দ্ধার্দ্ধের অর্দ্ধও প্রদান করিলে, ভুক্তি

মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । বৃষসংযুক্ত শকট দান করিলে, দিব্যবিমানে আরোহণ করিয়া, স্বর্গলোকে গমন করা যায় । বস্ত্রদান করিলে, আয়ু, আরোগ্য ও অক্ষয় স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ধাতু, গোধূম, কলম ও যবাদি দান করিলে, স্বর্গভোগ করিতে পারা যায় । আসন, তৈজস পাত্র, লবণ, গন্ধ চন্দন, ধূপ, দীপ, তাম্বূল, লৌহ, রৌপ্য, রত্ন ও অন্যান্য দিব্য দ্রব্য সকল দান করিলে, ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । তিল ও তিলপাত্র প্রদান করিলে, স্বর্গলাভ হয় ।

অন্নদান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দান নাই, হয় নাই ও হইবে না । হস্তী, অশ্ব, রথ, দাস, দাসী ও গৃহ ইত্যাদি সর্বপ্রকার দানই অন্নদানের ঘোড়শ অংশেরও যোগ্য হইতে পারে না । মহাপাপ করিয়াও, পশ্চাৎ অন্নদান করিলে, সমস্ত পাতক প্রক্ষালিত ও অক্ষয়লোক সকল লাভ হইয়া থাকে । অন্ন লোকের প্রাণ ও সাক্ষাৎ শক্তি এবং অন্নেই লোক প্রতিষ্ঠিত । অতএব যে ব্যক্তি অন্ন দান করে, সে সমস্ত দান করে, তাহাতে সন্দেহ কি ? অন্নদান অপেক্ষা পুণ্য নাই । একমাত্র অন্নদানেই সমস্ত অক্ষয় লোক প্রতিষ্ঠিত । সংসারে সকলেই অন্নশালী হয় না ; কিন্তু অন্নই প্রাণ । এইজন্ম, অন্নহীনকে অন্নদান করিবে ।

পানীয় ও প্রপ দান করিলে, ভুক্তিমুক্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । মার্গাদিতে অগ্নি ও কাষ্ঠ দান করিলে, দীপ্ত্যাদি লাভ হয় । ঘৃত, তৈল ও লবণ দান করিলে, স্বর্গে গমন করিয়া, দিব্যবিমানে দেব ও গন্ধর্বগণের নারীর সহিত বিহার করিতে পারা যায় । ছত্র, উপানং ও কাষ্ঠাদি দান করিলে, স্বর্গে গিয়া, সুখ ভোগ করা যায় ।

প্রতিপত্তিযুগ্মে, বিষ্ণুস্তাদি যোগে, চৈত্রাদি

মাসে, বৎসরাদিতে এবং আশ্বিনাদি নক্ষত্রে হরি, হর, ব্রহ্মা ও লোকপালাদির বিশিষ্টরূপ পূজা করিয়া, দান করিলে, মহাফল লাভ হয়। ফলতঃ, যেকোন দেবতার পূজাদিতে দান করা কর্তব্য। তাহাতেই অক্ষয় ফল লাভ হইয়া থাকে। সৃষ্টিকর্তা দানের জন্মই এই সকল পদার্থের সৃষ্টি করিয়াছেন; একাকী ভোগের জন্ম নহে। অতএব যে ব্যক্তি শক্তিসত্ত্বেও দান না করে, তাহার পর জন্ম দরিদ্রদশায় যাপিত হইয়া থাকে।

রুক, আরাম, ভোজনাদি, মার্গসংবাহনাদি ও পাদাভ্যঙ্গাদি দান করিলে, ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

গো, পৃথ্বী ও সরস্বতী, তিনেই তুল্য ফল লাভ হয়। ব্রাহ্মী সরস্বতী দান করিলে, নিম্পাপ, নিষ্কলুষ ও স্বর্গভাগী হওয়া যায়। যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞান দান করে, তাহার সপ্তদ্বীপা মহী দান করা হয়। কেননা, ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা উৎকৃষ্ট জ্ঞান আর নাই। ব্রহ্মই জগৎ এবং ব্রহ্মই মুক্তি। ব্রহ্মকে জানিলে, সকল জানা হয়। এবং ব্রহ্মকে পাইলে, সকল পাওয়া হয়। এই জন্ম ব্রহ্মজ্ঞান দান করা সর্বথা কর্তব্য।

যে ব্যক্তি সর্বভূতে অভয় দান করে, তাহার সর্বাভীষ্টসিদ্ধি হয়। কেননা, মানুষের বিঘ্ন বিপত্তি পদে পদে! যিনি সেই বিপৎ নিরাকরণ করেন, তিনি কি না করেন?

পুরাণ, ভারত অথবা রামায়ণ লিখিয়া পুস্তক দান করিলে, ভুক্তিমুক্তি লাভ হয়। যে ব্যক্তি বেদশাস্ত্র ও নৃত্য গীত শিক্ষা দেয়, তাহার স্বর্গ ভোগ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি উপাধ্যায়কে ধন ও ছাত্রদিগকে ভোজনাদি সম্প্রদান করে, সেই ধর্মকামাদিদর্শী পুরুষের কি না দান করা হয়?

সম্যগ্বিধানে সহস্র বাজপেয় সম্পাদন করিলে, যে ফল, একমাত্র বিদ্যাদানে সেই ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি শিবালয়ে, বিষ্ণুগৃহে ও সূর্য্যভবনে পুস্তক বাচন করে, তাহার সমস্ত দান করা হয়। ত্রৈলোক্যে যে পৃথক পৃথক চারি বর্ণ ও চারি আশ্রম আছে, তৎসমস্ত এবং ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবতাই বিদ্যাদানে প্রতিষ্ঠিত। বিদ্যা কামদুঘা ধেনু, বিদ্যা অনুত্তম চক্ষু এবং বিদ্যাই প্রকৃত জীবন। বিদ্যা অপেক্ষা বিশিষ্ট বস্তু আর কি আছে? অতএব যিনি বিদ্যা দান করেন, তাহার সমস্ত দান করা হয়। বিদ্যাই রূপ, বিদ্যাই সম্পদ এবং বিদ্যাই বিত্ত, তাহাতে সন্দেহ কি?

উপবেদ প্রদান করিলে, গন্ধর্ব্বলোকে স্তম্ভভোগ হইয়া থাকে। বেদাঙ্গ দান করিলে, স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। ধর্মশাস্ত্র প্রদান করিলে, ধর্মের সহিত বিহার করিতে পারা যায়। সিদ্ধান্তশাস্ত্র প্রদান করিলে, মুক্তি লাভ হয়, তাহাতে সন্দেহ কি? পুস্তক দান করিলে, বিদ্যাদানের ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। পুরাণ ও অন্যান্য শাস্ত্র প্রদান করিলে, সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। শিক্ষাশাস্ত্র প্রদান করিলে, পুণ্ডরাকফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তাহা দান করিয়া, জীবিকা নির্বাহ করে, তাহার অনন্ত ফল লাভ হয়।

আপনার যাহা প্রিয় এবং সংসারে যাহা শ্রেষ্ঠতম, পিতৃগণের অক্ষয় কামনা বশংবদ হইয়া, তৎসমস্ত তাহাদিগকে দান করা কর্তব্য।

বিষ্ণু, রুদ্র, পদ্মায়োনি, দেবী, বিদ্যেশ ও অন্যান্য দেবতার পূজা করিয়া, পূজাদ্রব্য দান করিলে, সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে।

দেবালয় ও প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিলে, সকল

কামনা সম্পন্ন হয়। সম্ভারজন ও উপলপন করিলে, সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। বিবিধ মণ্ডল নির্মাণ করিলে, মণ্ডলাধিপত্য প্রাপ্তি হয়। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, প্রদক্ষিণ, ঘণ্টা, ধ্বজ, বিতান, প্রেক্ষণ, বাদ্য, গীত এবং বস্ত্রাদি দেবোদ্দেশে দান করিলে, ভুক্তিমুক্তি সম্পন্ন হয়। কন্তুরিকা, শিল্পক, শ্রীখণ্ড, অগুরু, কপূর, মুস্ত, গুগ্গুল, বিজয়, এই সকল দ্রব্য স্নাতপ্রস্থসমেত সংস্থাপনপূর্বক সংক্রান্তিতে দান করিলে, সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়।

শত পলে স্নান, পঞ্চবিংশতিতে অভ্যঙ্গ ও সহস্র পলে মহাস্নান পরিকীর্তিত হইয়াছে।

দেবোদ্দেশে দাস, দাসী, অলঙ্কার, গো, ভূ, অশ্ব ও গজাদি দান করিলে, সৌভাগ্য, ধন ও আয়ু লাভান্তে স্বর্গে গমন করিতে পারা যায়।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুণ্যে নানাদান নামক ষট্চত্বা-
রিংশধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যাহা দ্বারা সর্বকাম হুসম্পন্ন হয়, সেই। কাম্যদানপরম্পরা তোমার নিকট কীর্তন করিব।

মার্গশীর্ষে মহাদেবকে বিহিত বিধানে পূজা করিয়া, পিষ্টনির্মিত কমল ও অশ্ব দান করিলে, সূর্যালোকে চিরকাল বাস করিতে পারা যায়। পৌষমাসে পিষ্টময় গজ দান করিলে, ত্রিসপ্ত কুল উদ্ধার হইয়া থাকে। মাঘমাসে পিষ্টকনির্মিত কমল ও অশ্বরথ দান করিলে, নরকপরিহার হয়। কাঙ্কনে পৈষ্টক বৃষ দান করিলে, রাজা ও স্বর্গবাসী হওয়া যায়। চৈত্রমাসে দাসদাসীসম্বিত

ইক্ষুময়ী গাভী দান করিলে, চিরকাল স্বর্গে থাকিয়া পরে মহীপতিপদ প্রাপ্তি হয়। বৈশাখে সপ্ততীহি দান করিলে, শিবময় হওয়া যায়। আষাঢ়মাসে অম্বরশিসহকারে বলিমণ্ডল দান করিলে, শিবস্থ-প্রাপ্তি হয়। শ্রাবণে পুষ্পের বিমান প্রদান করিলে, স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। শতদ্বয় পল দান করিলে, কুলের উদ্ধার ও রাজপদ প্রাপ্তি হয়। ভাদ্রমাসে গুগ্গুলাদি দান করিলে, স্বর্গ-প্রাপ্তি ও রাজা হওয়া যায়। আশ্বিনমাসে ক্ষীর ও সর্পিপূর্ণ পাত্র প্রদান করিলে, স্বর্গলাভ হয়। কার্তিকমাসে গুড়খণ্ড ও আজ্য দান করিলে, স্বর্গ ও রাজপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

যাহা দ্বারা ভুক্তিমুক্তি লাভ হয়, সেই দ্বাদশ-মেরু দান কীর্তন করিব। কার্তিকীতে মেরুত্রত করিয়া, ব্রাহ্মণকে রত্নমেরু দান করিবে। সমস্ত মেরুপ্রমাণ ক্রমশঃ শ্রবণ কর। বজ্র, পদ্ম, মহা-নীল, নীল, স্ফাটিক, পুষ্প, মরকত ও মুক্তা এই সকলের প্রস্থপ্রমাণ মেরু উত্তম; ইহার অর্দ্ধ মধ্যম এবং তদর্দ্ধ অধম। বিংশটি বর্জন করিবে। কর্ণিকাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবদেবত মেরু বিদ্যন্ত করিয়া, পূর্বতঃ মাল্যবানের পূজা করিবে। তৎপূর্বে ভদ্রের, তৎপরে অশ্বরক্ষের, দক্ষিণে নিষ-ধের, তৎপরে হেমকূটের, তৎপরে হিমালয়ের, অনন্তর সৌম্যভাগে নীল, খেত ও শৃঙ্গীর, পশ্চিমে গন্ধমাদনের, তৎপরে বৈকুণ্ঠ ও কেতুমানের অর্চনা করিবে। সর্বশুদ্ধ এই দ্বাদশ মেরু।

স্নান ও অনশন করিয়া, বিষ্ণু বা মহাদেবের পূজা করিবে এবং তাঁহাদের অগ্রে মন্ত্রোচ্চারণ-সহকারে মেরুর পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। আমি অমুকগোত্রীয় অমুকশর্মা ব্রাহ্মণকে এই বিষ্ণুদেবত দ্রব্যময় মেরু দান

করিতেছি, ইহার প্রভাবে আমার ভুক্তিমুক্তি লাভ হউক । এই রূপে মেরু দান করিলে, ইন্দ্রলোক, ত্রাকালোক, শিবলোক ও বিষ্ণুলোকে বিমানে বিহার করিতে পারা যায় এবং দেবগণের পূজা লাভ ও কুল উদ্ধৃত হইয়া থাকে ।

সংক্রান্তি প্রভৃতি অশ্রাণু সময়েও মেরু দান করিবে । একপলসহস্রে শৃঙ্গত্রয়সম্পন্ন ত্রাক্ষা-বিষ্ণুহরদৈবত হেমমেরু প্রকল্পিত এবং এক এক শত পলে তাহার এক এক পর্বত প্রস্তুত করিবে । গ্রহণাদি সময়ে ও অয়নে বিষ্ণুর সন্মুখে তাঁহার অর্চনানন্তর স্বর্ণমেরু ত্রাক্ষণকে দান করিলে, বিষ্ণুলোকে চিরকাল বাস করা যায় এবং যত পরমাণু আছে, ততকাল রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে । সংকল্পপূর্বক দ্বাদশাদ্রিয়যুক্ত রৌপ্যমেরু দান করিলে, প্রাপ্ত ফল লাভ হয় । বিষ্ণু ও বিপ্র পূজা করিয়া, ভূমিমেরু দান করিলে, পূর্ববৎ ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে । দ্বাদশাদ্রিসমায়ুক্ত হস্তিমেরু দান করিলে, অনন্ত ফল লাভ হয় । হয়দ্বাদশসংযুক্ত ত্রিপঞ্চাশ তুরঙ্গমে অশ্বমেরু কল্পনাপূর্বক বিষ্ণুদির পূজা করিয়া দান করিলে, ভুক্তভোগী ও রাজপ্রদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অশ্ব-সংখ্যা প্রমাণে পূর্ববৎ বিধানে গোমেরু দান করিলে, পূর্ববৎ ফল লাভ হয় । ভারমাত্র পটু-বস্ত্রে বস্ত্রমেরু দান করিলে, কোন কালেই অন্ন বা বস্ত্রের অভাব হয় না । দ্রুতপসহস্রে দ্রুত-মেরু দান করিলে, অনন্তফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই রূপে পঞ্চাশৎ পলে এক এক মেরু নির্মাণ করিয়া, তাহাতে ভগবান্ হরির পূজা করিবে । এইপ্রকার খণ্ডমেরু করিয়া দান করিলে, মহাফল লাভ হয় । পঞ্চথারে ধান্যমেরু হয় । অশ্রাণু পর্বত এক এক খারে নির্মাণ করিবে এবং স্বর্ণের

তিন শৃঙ্গ করিয়া, ত্রাক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের পূজা করিবে । অথবা সর্বত্র বিশেষরূপে বিষ্ণুর পূজা করিলে, অক্ষয় ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

এইরূপ দশাংশ পরিমাণে তিলমেরু কল্পনা করিবে । পূর্ববৎ তাহার তিন শৃঙ্গ নির্মাণ করিতে হইবে । তিলমেরু প্রদান করিলে, বহুগণের সহিত স্বর্ণভাগী হওয়া যায় । ভূমি বিষ্ণুস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার । ত্রাক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমার তিন শৃঙ্গ । পৃথিবী তোমার নাকিতে প্রতিষ্ঠিত । তোমাকে নমস্কার । ভূমি দ্বাদশ মেরুর নাথ । তুমি সর্বপাপ বিনাশ করিয়া থাক । তুমি বিষ্ণুভক্ত ও শাস্ত্র-স্বরূপ । সর্বথা আমারে পরিত্রাণ কর । তোমার প্রসাদে ও প্রভাবে আমি যেন পিতৃগণের সহিত বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হই । ওঁ নমঃ, ভূমি হরি । আমিও বিষ্ণু । বিষ্ণুর অগ্রে বিষ্ণুকে ভক্তিপূর্বক নিবেদন করিতেছি ; আমার ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তি হউক, ওঁ তোমাকে নমস্কার । এইপ্রকার কহিয়া তিলমেরু দান করিবে ।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুরাণে মেরুদাননামক সপ্তচত্বারিংশ

দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, পৃথিবীদান কীর্তন করিব । পৃথিবী ত্রিবিধা নির্দিষ্ট হইয়া তন্মধ্যে শতকোটি-যোজনবিস্তৃত সপ্তদ্বীপ ও সাগরসম্মত জম্বুদ্বীপা-বধি পৃথিবী উত্তম বলিয়া পরিগণিত । পঞ্চভার কাঞ্চনে উত্তম পৃথিবী প্রকল্পিত করিবে । তাহার অর্দ্ধান্তরে কূর্ম ও পদ্ম নির্মাণ করিবে । ইহার নাম উত্তম পৃথিবী । ইহার দুই ভাগে মধ্যম এবং

ত্রিভাগ স্তব্ধে অধম পৃথিবী নিশ্চিত হইয়া থাকে। একপলসহস্র স্বর্ণে কল্পপাদপ মূল দণ্ড পত্র ফল ও পুষ্পসমেত কল্পনা করিবে। ঐরূপ পঞ্চকল্প-বিশিষ্ট কল্পপাদপ সংকল্পপূর্বক দান করিলে, ব্রহ্মলোকে পিতৃগণের সহিত চিরকাল আনন্দ করিতে পারা যায়।

পঞ্চশতপল স্তব্ধে কামধেনু নির্মাণ করিয়া বিষ্ণুর অগ্রে ব্রাহ্মণসংকরিবে। বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও মহাদেব প্রভৃতি দেবগণ ঐ ধেনুতে অধিষ্ঠান করেন। হুতরাং ধেনুদানই সর্বদান এবং সকল কামনা পূরণ ও ব্রহ্মলোক বিধান করে। বিষ্ণুর অগ্রে কপিলা দান করিলে, সকল কুলের উদ্ধার হইয়া থাকে। অলঙ্কৃত করিয়া স্ত্রী দান করিলে, অশ্বমেধের ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। সর্বশস্ত্র-প্ররোহিণী ভূমি দান করিলে, সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয়। গ্রাম বা পুর বা খেটক বা খর্বট দান করিলে, স্বর্গী হওয়া যায়। কার্তিকাদিতে রমোৎসর্গ করিলে, বংশের উদ্ধার হয় এবং পুণ্যাহযোগে দুগ্ধবতী সর্বস্বা ধেনু দান করিলে, অক্ষয় ফল লাভ হইয়া থাকে।

ফলতঃ, উপযুক্ত দেশ কাল পাত্র উপস্থিত হইলেই, যথাশক্তি ও যথাবিধি দান করিবে। সেই দানের ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে। কোন-রূপ প্রত্যাশা না করিয়া, অকপট হৃদয়ে বিষ্ণু-কাম হইয়া দান করা বিধি। যে ব্যক্তি ঐরূপ সাত্ত্বিক দান করে, ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার অধিকৃত হয়েন, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। সাত্ত্বিক দানই একমাত্র মোক্ষযোগের হেতু ও অনন্তপুণ্যের সেতু। উহাতেই স্বথস্বস্তি ও সম্ভাব প্রতিষ্ঠিত।

ইত্যাধেয়ে মহাপুরাণে পৃথীদাননামক অষ্টচত্বারিংশ-

দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, শুদ্ধিজনক রহস্যাদিপ্রায়-শিষ্ট কহিব, শ্রবণ কর।

একমাস পৌরুষসূক্ত জপ করিলে, পাপ-বিনাশ হয়। তিন বার অঘমর্ষণ জপ করিলে, সমস্ত-পাতকমুক্ত হওয়া যায়। বেদজপ, বায়ুসংযম, গায়ত্রী ও ব্রত করিলে, পাপ বিনষ্ট হয়। সমস্ত কৃচ্ছ্র-ই মৃগুন, স্নান, হোম ও হরির আরাধনা করা বিধি।

দিবাভাগে উদ্ভিত হইয়া অবস্থান ও রাত্রিতে উপবেশন করিবে। ইহার নাম বীরাসন। কৃচ্ছ্র-কারী পুরুষ তদ্বারা নিম্পাপ হয়েন।

প্রত্যহ অষ্টগ্রাসে যতিচান্দ্রায়ণ বিনিম্পন্ন হয়। প্রাতে ও সায়াহ্নে গ্রাসচতুর্কর গ্রহণ করিলে, তাহাকে শিশুচান্দ্রায়ণ বলে। একমাস যথা-কথঞ্চিৎ দ্বিশতচত্বারিংশৎ গ্রাস গ্রহণ করিবে। ইহার নাম সুরচান্দ্রায়ণ।

তিন দিন উষ্ণ জল, তিন দিন উষ্ণ দুগ্ধ এবং তিন দিন উষ্ণ ঘৃত পান করিয়া, তিন দিন বায়ু-মাত্র ভক্ষণ করিবে। ইহার নাম তপ্তকৃচ্ছ্র। এই রূপ, তিন দিন শীতল জল, তিন দিন শীতল দুগ্ধ ও তিন দিন শীতল ঘৃত পান করিবে। ইহার নাম শীতকৃচ্ছ্র। একবিংশতি দিন পয়ঃ পান করিলে, কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র সমাহিত হয়।

গোমূত্র, গোময়, ক্ষীর, দধি, সর্পি, কুশোদক এবং একরাত্র উপবাস, ইহার নাম কৃচ্ছ্র-শাস্তপন। প্রত্যহ এইরূপ অভ্যাস করিলে, মহাশাস্তপন বলিয়া থাকে এবং তিন দিন অভ্যাস করিলে, অতিশাস্তপন নামে অভিহিত হয়।

দ্বাদশ দিন উপবাসের নাম পরাকৃচ্ছ্র। ফল

দ্বারা ফলকৃচ্ছ, বিল্ব দ্বারা শ্রীকৃচ্ছ, পুষ্প দ্বারা পুষ্পকৃচ্ছ, পত্র দ্বারা পত্রকৃচ্ছ জল দ্বারা তোয়-
কৃচ্ছ, মূত্র দ্বারা মূত্রকৃচ্ছ এবং দধি দ্বারা দধিকৃচ্ছ
বিনিপ্পন্ন হয় ।

একমাস পাণিপুৰাম ভোজন করিবার নাম
বায়ব্যকৃচ্ছ ।

দ্বাদশরাত্রি তিল ভক্ষণ করার নাম আগ্নেয়-
কৃচ্ছ । ইহা দ্বারা আর্তি বিনাশ হয় । চতুর্দশীতে
উপবাস করিয়া, পঞ্চদশীতে পঞ্চগব্য ভক্ষণ
করিবে, অনন্তর হবিষ্যাশী হইবে । একমাস দুই-
বার এইপ্রকার করিলে, সর্বপাপ বিনষ্ট হইয়া
থাকে । শ্রীকাম, পুষ্টিকাম, স্বর্গকাম ও পুণ্যকাম
পুরুষ কৃচ্ছকারী হইয়া, দেবারাধনা তৎপর হই-
বেন । তাঁহার সমস্ত স্মিদ্ধ হইবে, তাহাতে
সন্দেহ নাই ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুৰাণে কৃচ্ছরহস্তাদিনামক উন-
পঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, নাড়ীচক্র কীর্তন করিব, যাহা পরি-
জ্ঞাত হইলে, ভগবান্ হরিকে জানিতে পারা যায় ।

নাভির অধোদেশে যে কন্দ আছে, তাহাতে
অঙ্গুর সকল নির্গত হইয়াছে । উহাদের সংখ্যা দ্বা-
সপ্ততিসহস্র । উহার নাভিমধ্যে ব্যবস্থিত আছে
এবং তিৰ্য্যক্, উৰ্দ্ধ ও অধঃ সমস্তাং ব্যাপ্ত করি-
য়াছে । চক্রবৎ সংস্থিত ঐ সকল নাড়ীর মধ্যে
দশটী নাড়ী প্রধান । উহাদের নাম ইড়া, পিঙ্গলা,
সুমুদ্রা, গান্ধারী, হস্তিজিহ্বা, পৃথা, যশা, অলম্বুযা,
হুহু ও শঙ্খিনী । এই দশ নাড়ী প্রাণবহা বলিয়া
পরিকীর্তিত হইয়াছে ।

প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ,
কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশটীর মধ্যে
প্রাণবায়ু প্রথম ও সকলের প্রভু এবং প্রাণিগণের
উরস্থলে অবস্থানপূর্ব্বক প্রাণকে প্রাণিত ও নিত্য
আপূরিত করে । যেহেতু, এই প্রাণ জীবসমাপ্তিত
হইয়া, নিশ্বাস, উচ্ছ্বাস ও কাস সাহায্যে
প্রাণণ করে, এইজন্য ইহার নাম প্রাণ । মানুষ
যাহা আহাৰ করে, মূত্রশুক্ৰবাহ বায়ু তাহা
অধঃ করিয়া থাকে । এইজন্য তাহার নাম
অপান । পীত, ভক্ষিত ও আত্মাত এবং রক্ত, পিত্ত
কফ ও অনিল এই সকলকে সর্বশরীরে সমান-
ভাবে নীত করে, এইজন্য সমান বায়ু নাম হই-
য়াছে । যেহেতু উদানবায়ু বক্ত ও অধঃ স্পন্দিত,
নেত্র রাগ ও প্রকোপন উদ্ভাবিত এবং মর্ম্মসকল
উত্তেজিত করে, এইজন্য ইহার নাম উদান
হইয়াছে । ব্যান বায়ু অঙ্গ বিনির্ম্মিত ও ব্যাধি
প্রকোপিত করে, এইজন্য উহাকে ব্যান বলে ।
যাহা দ্বারা উদগার হয়, তাহার নাম নাগ । যাহা
দ্বারা উন্মীলন হয় তাহার নাম কূর্ম্ম, যাহা দ্বারা
আহার নিপ্পন্ন হয়, তাহার নাম কৃকর, যাহা দ্বারা
জৃম্ভণ হয়, তাহার নাম দেবদত্ত এবং যে বায়ুঘোষে
প্রতিষ্ঠিত, তাহার নাম ধনঞ্জয় । এই ধনঞ্জয়, যত্ন
হইলেও, ত্যাগ করে না ।

জীব উল্লিখিত ধনঞ্জয় সহায়ে দশ প্রকারে
নাড়ীচক্রে প্রাণণ করে । ঐ দশ প্রকারের নাম যথা,
সংক্রান্তি, বিষুব, দিন, রাত্রি, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন
অধিমাংস, ঋণ, উন ও ধন । তন্মধ্যে দক্ষিণকে
উত্তর, বামকে দক্ষিণ, হিকাকে উনরাত্রি, বিজুক্তি-
কাকে অধিমাংস, কাসকে ঋণ, নিশ্বাসকে ধন এবং
মধ্যস্থলকে বিষুব কহে ।

মধ্যম অঙ্গে সুমুদ্রা, বাম অঙ্গে ইড়া, দক্ষিণ

অঙ্গে পিঙ্গলা এবং উৰ্দ্ধে প্রাণ প্রতিষ্ঠিত আছে ।
হে বিপ্র ! এই প্রাণকে দিন ও অপানবায়ুকে
রাত্রি বলে । এই রূপে একবায়ু দশ রূপে বিভক্ত
হইয়াছে ।

দেহমধ্যস্থ আয়ামকে সোমগ্রহণ ও দেহাতি-
তত্ত্ব আয়ামকে আদিত্যগ্রহণ বলে । যাবৎ
ঐশ্বিত্য, তাবৎপরিমাণে বায়ুসহায়ে উদর পূর্ণ
করিবে । এইরূপ দেহপূরক প্রাণায়ামকে পূরক
কহে । নিশ্বাস ও উচ্ছ্বাসবিবৰ্জিত হইয়া, সর্ব-
দ্বার পিধানপূর্বক সম্পূর্ণ কুন্তবৎ অবস্থিতি
করিবে । এইরূপ প্রাণায়ামের নাম কুন্তক ।
অনন্তর মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি একমাত্র শ্বাস সহায়ে উৰ্দ্ধ-
দিকে বায়ুমোচন এবং উচ্ছ্বাসযোগযুক্ত হইয়া,
সেই উৰ্দ্ধবায়ুকে বিরেচন করিবেন ।

যেহেতু, স্বদেহস্থ শিব স্বয়ং উচ্চরিত হয়েন,
সেইহেতু তাঁহাকেই তত্ত্ববিদগণের জপ বলিয়া
থাকে । যোগীন্দ্র পুরুষ দিনরাত্রির মধ্যে দুই
অযুত একসহস্র ছয় শত বার জপ করিবে । অজপা-
নান্নী গায়ত্রী ব্রহ্মবিষ্ণুরও মহেশ্বরী । এই অজপা
জপ করিলে, পুনরায় জন্মিতে হয় না । এই
অজপাকে চন্দ্রাগ্নি রবিসংযুক্ত আদ্যা কুণ্ডলিনী
বলে । ইনি হংসপ্রদেশে অক্ষুরাকারে অবস্থিতি
করেন, জানিবে । এই স্থানেই সর্গাবলম্বনসংঘ-
টিত সৃষ্টিশ্বাস হইয়া থাকে এবং এই স্থানেই অমৃত-
ক্ষরণ হইতেছে । সাত্ত্বিকোত্তম পুরুষ উহা চিন্তা
করিবেন ।

যিনি দেহস্থ, তিনি সফল এবং যিনি দেহ-
বর্জিত, তিনি নিষ্ফল । যিনি হংস হংস এই
প্রকার বাক্য প্রয়োগ করেন, তিনি সদাশিব দেব-
হংস । তিলে যেমন তৈল এবং পুষ্পে যেমন গন্ধ
সম্মিহিত আছে, পুরুষের দেহে তেমনি হংসরূপী

দেব বাহ্যভ্যন্তর ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন ।
হৃদয়ে ব্রহ্মা, কণ্ঠে বিষ্ণু, জাম্বুতে রুদ্র, ললাটে
মহেশ্বর এবং প্রাণাগ্র নামে বিদিত শিবের অস্তে
পরাংপর, এইরূপে যিনি পঞ্চধা দেহে বিরাজমান,
তাঁহাকে সকল বলে, আর তদিতর নিষ্কল নামে
অভিহিত ।

যাহাতে আত্মা প্রসন্ন হয়, সেই প্রাসাদনাদি
উত্থাপিত করিয়া, যদি শততন্তু জপ করা যায়,
তাহা হইলে, যোগযুক্ত পুরুষ ছয়মাস মধ্যে সিক্তি
লাভ করিতে পারেন, তাহাতে সংশয় নাই । সমা-
গম পরিজ্ঞাত হইলে, সর্বপাপ ক্ষয় হইয়া থাকে
এবং ছয় মাসেই অগ্নিমানি গুণৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া
যায় । স্থূল, সূক্ষ্ম ও পর এই ত্রিবিধ প্রাসাদ
আমি উল্লেখ করিয়াছি । হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত এই
তিন প্রকারে প্রাসাদ লক্ষ্য করিবে । তন্মধ্যে
হ্রস্ব পাপ দক্ষ ও দীর্ঘ মোক্ষ প্রদান করে ; আর
মন্তকে বিন্দুবিন্দুযুক্ত প্লুত আপ্যায়িত করিয়া
থাকে । হ্রস্ব প্রাসাদের আদি ও অন্তে ফট্কার
বিনিয়োজিত হইলে, মারণে উপকারী হইয়া
থাকে ।

যথাবিধানে আসনবন্দনপূর্বক দেবের দক্ষিণা
মূর্ত্তি পঞ্চলক্ষ জপ করিবে । জপান্তে দশসাহ-
স্রিক স্নাতহোম করা বিধি । এই রূপে আপ্যা-
য়িত মন্ত্র বশ্য ও উচ্চাটনাদি করিয়া থাকে ।
যাহার উৰ্দ্ধশূন্য, অধঃ শূন্য ও মধ্যশূন্য, সেই নিরাময়
ত্রিশূন্যকে যিনি জানেন, তিনি নিশ্চয়ই মুক্ত
হয়েন । পঞ্চমন্ত্ররূপ মহাদেহ বিশিষ্ট ও অক্ট-
ত্রিংশৎ কলাযুক্ত প্রাসাদ যাহার পরিজ্ঞাত নাই,
তাঁহাকে আচার্য্য বলা যাইতে পারে না । এই-
রূপ, যিনি ওঁকার, গায়ত্রী ও রুদ্রাদি দেবতাকে
বিশিষ্টরূপ অবগত, তাঁহাকেই গুরু বলে । যিনি

এই সকল প্রকৃত রূপে পরিজ্ঞাত হইয়া, শিষ্যকে যথাযথ হৃদগত বুঝাইতে পারেন, তিনিই উত্তম গুরু বা আচার্য্য। শিষ্য ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে ঐরূপ গুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ করিবে।

মন্ত্র সাক্ষাৎ মহাদেব ও সাক্ষাৎ মুক্তি, যিনি ইহা অবগত, তিনিই যথার্থ জ্ঞানী। মন্ত্র সিদ্ধ বা আপ্যায়িত হইলে, তৎসহায়ে সৰ্ব্বাভীষ্ট সাধন করা যাইতে পারে। মন্ত্রের আদিত্তে মহাদেব, মধ্যে বিষ্ণু ও অন্তে ব্রহ্মা। যাহা মনন করা যায়, যাহা দ্বারা, তাহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে তাহার নাম মন্ত্র। মন্ত্রের এই গুঢ় রহস্য বিদিত হইলে, সমস্তই বিদিত হওয়া যায়। ওঙ্কার মূল-মন্ত্র। ইহাতে সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনী শক্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্ততরাং, মন্ত্র সাক্ষাৎ হরি, হর ও ব্রহ্মা। যিনি ইহা অবগত হইয়া, মন্ত্রের আপ্যায়নে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত আচার্য্যপদের উপযুক্ত। শিষ্য ভক্তিপূত হৃদয়ে শ্রদ্ধাসহকারে শাস্ত্র ও প্রয়তচিত্তে ঐরূপ আচার্য্যের নিকট উপদিষ্ট হইবে এবং অৰ্ঘ্যসংকরণে মন্ত্র সাধনের সমুচিত যত্ন ও চেষ্টা করিবে। মন্ত্রই সাক্ষাৎ গুরু এবং গুরুই সাক্ষাৎ হরি। স্ততরাং মন্ত্র অবগত হইলে, হরিকে জানিতে পারা যায় এবং তৎপ্রভাবে ভুক্তি, মুক্তি, আয়ু, আরোগ্য, নৌভাগ্য ও সমৃদ্ধি প্রভৃতি লাভ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই।

ইত্যাদি মন্ত্রপুৰাণে মন্ত্রমাহাত্ম্যনামক পঞ্চাশ-
দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যিনি ওঙ্কার অবগত, তিনিই যোগী এবং তিনিই হরি। এই ওঙ্কার সকল মন্ত্রের সার ও সৰ্ব্বাভীষ্টসাধক। এইজন্ত ওঙ্কার অভ্যাস করিবে। সকল মন্ত্র প্রয়োগেই ওঙ্কার প্রথম বলিয়া পরিগণিত। যে কার্য্য ওঙ্কারপরিপূর্ণ, তাহাই সিদ্ধ বা পূর্ণ হয়, তদিতর সৰ্ব্বথা অসিদ্ধ। তিনটি অব্যয় মহাব্যাহতিই ওঙ্কার-পূৰ্ব্বক প্রযোজিত হইয়া থাকে। ত্রিপদা সাবিত্রী সাক্ষাৎ ব্রহ্মার মুখ, জানিবে। যে ব্যক্তি তিন বৎসর প্রতিদিন অত্যন্তিত হইয়া, এই সকল অধ্যয়ন করে, সে বায়ু ভূত ও আকাশরূপী হইয়া, পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।

একাক্ষরই পরব্রহ্ম, প্রাণায়ামই পরম তপস্বী, সাবিত্রীই সকলের শ্রেষ্ঠ এবং মোন অপেক্ষা সত্যই বিশিষ্ট।

শতবার গায়ত্রী জপিলে পাপনাশ, দশবার জপিলে স্বর্গলাভ, বিশবার জপিলে ঈশ্বরালয় প্রাপ্তি এবং একশত আটবার জপিলে সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। রুদ্রকুম্ভাঙ্কজপ অপেক্ষা গায়ত্রী সৰ্ব্বথা শ্রেষ্ঠ। গায়ত্রীর পর জপ নাই এবং ব্যাহতির সমান হোম নাই। গায়ত্রীর অৰ্দ্ধপাদ, ঋগর্দ্ধ এবং ঋক্ এই সকল আবৃত্তি করিলে, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রাপান, স্তবর্ণস্তুেয় ও গুরু-তল্লগমন এই সকল পাপে পরিহারপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। পাপ করিলে, তিলহোম ও গায়ত্রী জপ তাহার সাক্ষাৎ প্রতিকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। উপবাস করিয়া, সহস্রবার গায়ত্রী জপ করিলে, সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। লক্ষবার জপ করিলে, গোহত্যা, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, ব্রহ্ম-

হত্যা, গুরুতৰ্ভগমন, স্বৰ্ণচুরী ও স্ত্রাপান প্রভৃতি পাতক সকল বিদূরিত হয়। অথবা, স্নান করিয়া, শতবার অন্তঃসলিলে জপ করিলে, ঐ সকল পাপে পরিহার প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিংবা, শত বার জপ করিয়া, জলপান করিলে, সমস্ত পাপ নষ্ট হয়।

পুনশ্চ, শতবার গায়ত্রী জপ করিলে, পাপনাশ এবং সহস্রবার জপ করিলে, উপপাতক সমস্ত পৰ্য্যদন্ত হয়। আর, কোটিজপ করিলে, সৰ্ব্বাভীষ্টসিদ্ধি এবং দেবত্ব ও রাজত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে। প্রথমে ওঙ্কার ও পশ্চাৎ ভুভুবঃ স্বঃ উচ্চারণ করিবে। বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, সবিতা দেবতা এবং জপে ও হোমে যিনি-যোগ। এইরূপে গায়ত্রীপ্রয়োগ উদাহৃত হই-
য়াছে।

অগ্নি, বায়ু, রবি, বিদ্যুৎ, যম, জলপতি, গুরু, পৰ্জ্জন্ম, ইন্দ্র, গন্ধৰ্ব, পৃষা, মিত্র, বরুণ, ত্বষ্টা, বসুগণ, মরুদগণ, শশী, অঙ্গিরা, বিশ্ব, অশ্বিনীকুমার রুদ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অন্যান্য সমুদায় দেবতা গায়ত্রী-জপ কালে অভিহিত হইলে, পাপবিনাশ করেন। পীত, শ্যাম, কপিল, মরকত, আগ্নেয়, স্বর্ণ, বৈদ্যুৎ, ধূত, কৃষ্ণ, রক্ত, গৌর, ইন্দ্রনীলভ, স্ফটিক, স্বর্ণপাণ্ডিত, পদ্মরাগ, হেমধূত, রক্তনীল, রক্তকৃষ্ণ, স্তবর্ণভ, শুক্লকৃষ্ণ, পালাশভ, এই সকল যথাক্রমে গায়ত্রীর বর্ণ। গায়ত্রীর ধ্যান করিলে, পাপনাশ ও হোম করিলে, সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। গায়ত্রীসহায়ে তিলহোম করিলে, সমস্ত পাতক প্রক্ষালিত হইয়া থাকে। শান্তিকাম ব্যক্তি যব দ্বারা, আয়ুকাম ব্যক্তি হুত দ্বারা, ব্রহ্মবর্চকাম ব্যক্তি পয় দ্বারা, পুত্রকাম ব্যক্তি দধি দ্বারা, ধান্যকাম ব্যক্তি ধান্য দ্বারা, গ্রহপীড়ার উপশান্তি-

কাম ব্যক্তি ক্ষীরবৃক্ষের সমিধ দ্বারা, ধনকাম ব্যক্তি বিহু দ্বারা, শ্রীকাম কমল দ্বারা, আরোগ্য-কাম দূৰ্বা দ্বারা, গুরুপাতবিনাশকাম ঐ, সৌভাগ্যকাম গুগ্গুল দ্বারা, এবং বিদ্যাকাম ব্যক্তি পায়স দ্বারা গায়ত্রীসহায়ে হোম করিবে। অযুত হোম করিলে, উক্তসিদ্ধি, লক্ষহোম করিলে, মনোবাঞ্ছা পূর্ণ এবং কোটিহোম করিলে, ব্রহ্মবধ-মুক্তি, কুলের উদ্ধার ও বাহুদেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। গ্রহযজ্ঞপুরঃসর বা অযুতমুখ হোম করিলে, অর্থসিদ্ধি সংঘটিত হয়।

প্রথমে গায়ত্রীর আবাহন, পরে ওঙ্কার অ-ভ্যাস, অনন্তর ওঙ্কার স্মরণপূর্বক শিখাবন্ধন করিবে। পুনরায় আচমন করিয়া, হৃদয়, নাভি ও দুই কন্ধ স্পর্শ করিবে। প্রণবের ঋষি ব্রহ্মা, গায়ত্রী ছন্দ, দেবতা পরমাত্মা অগ্নিযিনিযোগ সকল কার্য্যে। তুমি গুরুবর্ণা, অগ্নিমুখী, দিব্যভাবসংযুক্তা, কাত্যায়নের সগোত্রা, ত্রিলোকীর লোক তোমার বরণ করে। তুমি পৃথিবীর আধারসংযুক্তা, তুমি অক্ষসূত্রধারিণী। তুমি দেবী। তুমি পদ্মাসনগতা। তুমি শুভা। ওং, তুমি তেজ, তুমি মহ, তুমি বল, তুমি দীপ্তি, তুমি দেবগণের ধাম, তুমি বিশ্ব, তুমি বিশ্বায়ু, তুমি সৰ্ব ও সৰ্ব্বায়ু; ওং অতিভূঃ। হে দেবি! হে বরদে! আগমন কর! আমার জপে সন্নিহিত হও। ইত্যাদি বিধানে গায়ত্রীর আবাহন করিবে।

সমস্ত ব্যাহতিরই ঋষি প্রজাপতি এবং ব্যস্ত্যা বা সমস্তা সকলেরই ব্রাহ্ম অক্ষর ওং। বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, গোতম, অত্রি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগ্নি, বায়ু, সূর্য, বৃহস্পতি, বরুণ, ইন্দ্র বিষ্ণু, ইহারা যথাক্রমে ব্যাহতিসকলের দেবতা এবং গায়ত্রী, উক্তিক, অমুক্তপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিক্তপ

ও জাতি এই সকল যথাক্রমে তাহাদের ছন্দ এবং প্রাণায়াম ও হোম এই দুই স্থলে ইহাদের বিনিয়োগ হইয়া থাকে। আপোহিষ্ঠা, জপদাদি, হিরণ্যবর্ণা ও পাবমানী ইত্যাদি ঋক্‌সহায়ে অষ্ট বিশেষ উৎক্ষেপণ করিলে, আজন্মকৃত পাপজয় হইয়া থাকে। অন্তর্জলে ঋতঞ্চ ইত্যাদি বলিয়া, তিনবার অঘর্মণ জপ করিবে; আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি ঋকের সিন্ধুদ্বীপ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, দেবতা জল এবং বিনিয়োগ মার্জনে ও অশ্বমেধ যজ্ঞাস্তনানে। অঘর্মণই অঘর্মণসূক্তের ঋষি, অনুষ্টিপ ছন্দ ও ভাববৃত্ত দেবতা।

আপজ্যোতিরস ইত্যাদি গায়ত্রীর শির, প্রজাপতি ঋষি, ছন্দ নাই, ব্রহ্মা অগ্নি, বায়ু ও সূর্য দেবতা। প্রাণরোধ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল ও জল হইতে শুদ্ধি আবির্ভূত হয়। অনন্তর আচমন আচরণ করিবে।

চিত্রংদেব ইত্যাদি ঋচকে কোৎস ঋষি, ত্রিষ্টিপ ছন্দ ও সূর্য দেবতা। উদুত্যং জাতবেদস, ইত্যাদিতে প্রক্ষম ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, সূর্যদেবতা, অতিরাত্রো নিয়োগ ও অগ্নীষোম নিয়োগক।

ইত্যাগ্নেয়ে আদি মহাপুরাণে সঙ্খ্যাবিধি নামক একপঞ্চাশ-দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, এই রূপে সঙ্খ্যাবিধি সমাপ্ত করিয়া গায়ত্রী জপ ও স্মরণ করিবে। গায়মান গুরু যেহেতু শিষ্য, স্ত্রী ও প্রাণ এই সকলকে জ্ঞান করেন, এইজন্য ইহার গায়ত্রী নাম হইয়াছে। আর, যেহেতু সবিতাকে প্রকাশ করেন এইজন্য

ইহার নাম সবিত্রী। বাগ্‌রূপা বলিয়া ইহার অমৃতর নাম সরস্বতী। তৎশব্দে জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্ম। ভর্গঃ শব্দে তেজ, বরেন্য শব্দে সমস্ত তেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা পরমপদ অথবা স্বর্গ ও অপবর্গ লাভের অভিলাষী পুরুষগণ সর্বদাই যাহার বরণ করেন, যেহেতু বণ ধাতুর অর্থ বরণ করা। যিনি জাগ্রৎ ও স্বপ্নাদিবর্জিত, নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ ও অদ্বিতীয়, সেই সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের ধ্যান করি।

অথবা, তৎশব্দে জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান্ বিষ্ণু, যিনি সমস্ত জগতের জন্মাদির কারণ। কেহ কেহ তৎশব্দে শিব, কেহ শক্তি, কেহ সূর্য এবং অগ্নিহোত্রী বৈদিকেরা তৎশব্দে অগ্নিকেই নির্দেশ করেন। কেননা, অগ্নিপ্রভৃতিস্বরূপ বিষ্ণুই বেদাদিতে ব্রহ্ম বলিয়া গীতমান হয়েন। তিনি জগতের প্রসবকর্তা। এইজন্য তাঁহার নাম সবিতা। তৎশব্দে সবিতাস্বরূপ বিষ্ণুর পরমপদ। কেহ কেহ বলেন, জ্যোতিঃস্বরূপ সর্বশক্তিমান্ বিষ্ণু স্বয়ং মহৎ আজ্য প্রসব করেন এবং পর্জন্য, বায়ু ও আদিত্য ইহারা পীত ও উষ্ণাদি দ্বারা পাক করিয়া থাকেন। অগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি সম্যগ্বিধানে আদিত্যে উপস্থিত হয়। আদিত্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন ও অন্ন হইতে প্রজা সমুৎপন্ন হয়।

কোন কোন মতে তৎ শব্দে সর্বব্যাপী ও ভগ শব্দে জ্ঞান। এবং সবিতা শব্দে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বররূপী আদিদেব। এই আদিদেবের জ্ঞান হইতেই সংসারে সকলের বুদ্ধি প্রেরিত হইয়াছে। অর্থাৎ তিনি বুদ্ধি দিয়াছেন, এইজন্য আমরা বুঝিতে পারি। যদি তিনি আমাদের দৃষ্টি করিয়াই নিবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদি জড়ের সহিত আমাদের হস্তপদাদি মাত্র প্রভেদ হইত। আমাদের ইন্দ্রিয় সকল চালক অভাবে স্ব স্ব

ব্যাপার পরিশূণ্য হইত। কিন্তু তিনি বুঝিবার শক্তি দিয়া, আমাদিগের সকল অভাব পূর্ণ করিয়াছেন। এইজন্ত তাঁহার ঐ জ্ঞান বরেন্য বলিয়া, অভিহিত হইয়াছে। দিব ধাতুর অর্থ লীলা। তিনি লীলাময়, এইজন্ত, তিনি দেবশব্দে বিখ্যাত। অথবা, যিনি পরম পূজ্য, তাঁহাকে দেব বলে। কেননা, তাঁহা অপেক্ষা পূজ্য আর কেহ নাই। তিনিই সকলের পূজ্য। তিনিই আত্মা ও তিনিই প্রভু। তিনিই আদিত্যের অন্তরে ভগ্ন নামে বিরাজ করেন। জন্মমৃত্যুনিরাস, ত্রিবিধদুঃখ-বিনাশ ও মুক্তিলাভকামনায় ধ্যানপরায়ণ হইয়া, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে বিরাজমান সেই তেজোরূপী পুরুষকে দর্শন করা কর্তব্য। বিষ্ণুর যে পরমপদ, তাহাই চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম, তাহাই তত্ত্বমসি শব্দে অভিহিত। তাহাই জগৎপ্রসবিতা দেবতার বরণীয় তেজঃ এবং তাহাই তুরীয় নামে পরিগণিত। যিনি আদিত্যের অভ্যন্তরে পুরুষরূপে বিরাজ করেন, তিনিই আমি, তিনিই অনন্ত এবং তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর। তাঁহার ধ্যান করি। তিনিই সর্বদা জ্ঞান ও কর্মাদি প্রবর্তিত করেন। তাঁহা হইতেই জীবন ও চেতনা সঞ্চারিত হয়; তিনিই আলোক ও অন্ধকারের কর্তা। তাঁহাকে ধ্যান করি।

ঈত্যাগ্রে আদি মহাপুৰাণে গায়ত্রীনিৰ্কাণনামক ত্রিণিৰ্কাণ-
দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিণিৰ্কাণদধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, ভগবান্ বশিষ্ঠ লিঙ্গমূর্ত্তি মহা-
দেবের গায়ত্রীসহকৃত স্তব করিয়া, যোগবল ও
নিৰ্কাণস্বরূপ পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কনকলিঙ্গকে নমস্কার। বেদলিঙ্গকে নম-
স্কার। পরমলিঙ্গকে নমস্কার। ব্যোমলিঙ্গকে
নমস্কার। সহস্রলিঙ্গকে নমস্কার। বহুলিঙ্গকে
নমস্কার। পুরাণলিঙ্গকে নমস্কার। ঐতিহ্যলিঙ্গকে
নমস্কার। পাতাললিঙ্গকে নমস্কার। ব্রহ্ম-
লিঙ্গকে নমস্কার। রহস্যলিঙ্গকে নমস্কার। সপ্ত-
দ্বীপোর্দ্ধুলিঙ্গকে নমস্কার। সৰ্ব্বাত্মলিঙ্গকে নম-
স্কার। সৰ্ব্বলোকাত্মলিঙ্গকে নমস্কার। অব্যক্ত-
লিঙ্গকে নমস্কার। বুদ্ধিলিঙ্গকে নমস্কার। অহ-
ঙ্কারলিঙ্গকে নমস্কার। ভূতলিঙ্গকে নমস্কার।
ইন্দ্রিয়লিঙ্গকে নমস্কার। তন্মাত্রলিঙ্গকে নমস্কার।
পুরুষলিঙ্গকে নমস্কার। ভাবলিঙ্গকে নমস্কার।
রজোর্দ্ধলিঙ্গকে নমস্কার। সত্ত্বলিঙ্গকে নমস্কার।
ভবলিঙ্গকে নমস্কার। ত্রৈগুণ্যলিঙ্গকে নমস্কার।
অনাগতলিঙ্গকে নমস্কার। তেজোলিঙ্গকে নম-
স্কার। কয়ূর্দ্ধলিঙ্গকে নমস্কার। ঐতিহ্যলিঙ্গকে
নমস্কার। অধৰ্ব্বলিঙ্গকে নমস্কার। সামলিঙ্গকে
নমস্কার। যজ্ঞলিঙ্গকে নমস্কার। যজলিঙ্গকে
নমস্কার। তত্ত্বলিঙ্গকে নমস্কার। দেবানুগত-
লিঙ্গকে নমস্কার। হে দেব! হে মহাদেব!
হে কামরূপ! হে মহেশ্বর! আমাকে পরম
যোগ, আত্মানুরূপ অপত্য, অক্ষয় ব্রহ্মা ও নিৰ্কাণ-
শাস্তি প্রদান করুন। আমি সংসারতাপে অতি-
মাত্র দগ্ধ হইয়া, আত্মার উদ্ধারকামনায় আপ-
নারই শরণাপন্ন হইলাম। আমাকে ধর্ম্মে অক্ষয়
মতি প্রদান ও আমার বংশকে অক্ষয় করুন।

অগ্নি কহিলেন, পূর্বে শ্রীপর্বতে বশিষ্ঠকর্তৃক
স্তব ও তুষ্ঠ হইয়া, ভগবান্ ভব তাঁহাকে বর
দিয়া, সেইস্থানেই অন্তর্হিত হয়েন।

ঈত্যাগ্রে আদি মহাপুৰাণে গায়ত্রীনিৰ্কাণ নামক ত্রিণিৰ্কাণ-
দধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, রাজা ও দেবাদির অভিষেক-
মন্ত্র কীর্তন করিব। উহা দ্বারা অশ্বমর্দন হয়।
কুস্ত হইতে কুশোদকসহায়ে অভিষেক করিবে।
তাহাতে সমস্ত সুসিদ্ধ হয়। দেবগণ এবং ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষেক করুন।
বাসুদেব, সৰ্ব্বধন, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, ইহারা
তোমার বিজয় বিধান করুন। ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পালগণ, রুদ্র, ধর্ম, মনু, দক্ষ, রুচি ও ব্রহ্মা
তোমার বিজয় বিধানে প্রস্তুত হউন। ভৃগু,
অত্রি, বশিষ্ঠ, সনক, সনন্দ, সনৎকুমার, অঙ্গিরা,
পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, মরীচি, কশ্যপ ও অশ্বাশ্ব
প্রজাপতিগণ তোমার পালন করুন। প্রভাস্বর
বর্হিষদ ও অগ্নিহোতাগণ তোমার রক্ষা করুন।
ক্রব্যাদ, আজ্যপ এবং লক্ষ্ম্যাদি ধর্মবল্লভারা
তোমারে অগ্নিগণের সহিত অভিষেক করুন।
বহুপুত্র কশ্যপের পরম প্রিয় আদিত্যাদি পুত্রগণ,
কুশাশ্ব ও অরিস্টনেমির ভার্যাসকল, অশ্বিন্যাদি
দেবগণ এবং চন্দ্র ও পুলস্ত্যের পত্নীসকল তোমারে
অভিষেক করুন। ভূতা, কপিশা, দংষ্ট্রী, সুরমা,
সরমা, দমু, শ্বেনী, ভাসী, ক্রৌঞ্চী, ধৃতরাষ্ট্রী,
শুকী, ইহারা পুলস্ত্যের পত্নী। এতদ্ভিন্ন, অর্ক-
সারথি অরুণ তোমারে রক্ষা করুন। আগতি,
নিয়তি, রাত্রি, নিদ্রা, উমা, মেনা, শচী, ধূমোর্গা,
নিখাতি, ইহারা তোমার জয় সাধন করুন।

গৌরী, শিবা, ঋদ্ধি, বেলা, নড্বলা, অশিক্রী,
জ্যোৎস্না, বনস্পতি, মহাকল্প, কল্প, মমন্তর ও
যুগসকল তোমারে অভিষেক করুন। সংবৎসর
ও বৎসর সকল, অয়নদ্বয়, ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন,
রাত্রি, সন্ধ্যা, তিথি, মুহূর্ত্ত, কলা, কাষ্ঠা, ক্ষণ, লব

ও দণ্ড প্রভৃতি কালাবয়ব সকল তোমারে অভি-
ষেক করুক। সূর্য্যাদি গ্রহগণ ও স্বায়ম্ভুবাদি
মনুসকল তোমারে পালন করুন। স্বায়ম্ভুব,
স্বারোচিষ, উত্তমি, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত,
ব্রহ্মপুত্র, সাবর্ণ, ধর্ম্মনন্দন, রুদ্রতনয়, দক্ষজ, রৌচ্য,
ও ভৌত্য, এই চতুর্দশ মনু। ইহারা সকলে
তোমাকে অভিষেক করুন। বিশ্বভূক্, বিপশ্চি,
হুচিহি, শিখী, বিভূ, মনোজব, ওজস্বী, বলি, বৃষ,
ঋতধামা, দিবস্পৃক্, কবি, ইন্দ্র, রেবন্ত, কুমার,
বৎসবিনায়ক, বীরভদ্র, নন্দী, বিশ্বকর্মা, পুরো-
জব এই সকল প্রধান প্রধান দেবতা সমাগত
হইয়া তোমারে অভিষেক করুন।

দেববৈদ্য অশ্বিনীদ্বয়, ধ্রুবাদি অষ্ট বসু, দশ
আঙ্গিরস ও বেদসকল সিদ্ধির জন্তু তোমারে
অভিষেক করুন। আত্মা, আয়ু, মন, দক্ষ, মদ,
প্রাণ, হবিজ্ঞান, গরিষ্ঠ ঋত, সত্য, ইহারা তোমারে
রক্ষা করুন। ক্রতু, দক্ষ, বসু, সত্য, কালকাম,
ধুরি, ইহারা তোমার বিজয় বিধান করুন। পুরু-
রবা, মাদ্রব ও বিশ্বদেবগণ, রোচন, অঙ্গারকাদি
গ্রহগণ, সূর্য্য, নিখাতি ও যম তোমাকে
পালন করুন। অজৈকপাৎ, অহিত্রধ, ধূমকেতু,
রুদ্রাস্ত্রজগণ, ভরত, যুতু, কাপালি, কিঙ্কিণী,
ভবন, ভাবন, স্বজন্ম ও স্বজন, তোমারে রক্ষা
করুন। ক্রতুশ্রবা, মৃদ্ধী, যাজন, অভ্যুশনা, প্রসব,
অব্যয়, দক্ষ, ভৃগুবর্গ ও দেবগণ, মনোমুমন্তা প্রাণ
ও নবোপান তোমারে অভিষেক করুন। বীতি-
হোত্র, নয়, সাধ্য, হংস ও নারায়ণ তোমারে
রক্ষা করুন। বিভূ, প্রভু, ধাতা, মিত্র, অর্ঘ্যমা,
পৃষা, শক্র, বরুণ, ভগ, ত্বষ্টা, বিবস্বান্, সবিতা ও
বিষ্ণু এই দ্বাদশ আদিত্য তোমার বিজয়ে অভ্যু-
থিত হউন।

একজ্যোতি, দ্বিজ্যোতি, ত্রিজ্যোতি, চতু-
র্জ্যোতি, সহস্রজ্যোতি, একশক্র, দ্বিশক্র, ত্রিশক্র,
ইন্দ্র ও প্রতিমকৃৎ জগতের হিতকারী এই সকল
স্বরশ্রেষ্ঠ তোমারে অভিষেক করুন। মিত,
সম্মিত, অমিত, ঋতজিৎ, সত্যজিৎ, সুষেণ, সেন-
জিৎ, অতিমিত্র, অনুমিত্র, পুরুমিত্র, ঋত, ঋতবান,
ধাতা, বিধাতা, ধারণ, ধ্রুব, বিধারণ, ইন্দ্রের পরম
সখা ঈদৃক্ষ, অদৃক্ষ, এতাদৃক্ষ, অমিতাশন, ক্রীড়িত,
সদৃক্ষ, সরভ, ধর্তা, ধূর্য্য, ধুরি, রাম, কাম, জয়,
বিরাট এই একোনপঞ্চাশৎ মরুৎ তোমাকে রক্ষা
করুন।

চিত্রাঙ্গদ, চিত্ররথ, চিত্রসেন, কলি, উর্ণায়ু,
উগ্রসেন, ধৃতরাষ্ট্র, নন্দ, হা হা হু হু, নারদ, বিশ্বা-
বহু, তুম্বকু, এই সকল গন্ধর্ব্ব বিজয়ের নিমিত্ত
তোমাকে অভিষেক করুন। মেনকা, স্নকেশী,
সহজনী, ক্রতুশ্বলা, যুতাচী, বিশ্বাচী, পুঞ্জিকশ্বলা,
প্রলোচা, উর্ব্বশী, রম্ভা, পঞ্চচূড়া, তিলোত্তমা,
চিত্রলেখা, লক্ষ্মণা, পুণ্ডরিকা, বারুণী, এই সকল
প্রধান প্রধান অমরা তোমারে অভিষেক করুক।
প্রহ্লাদ, বিরোচন, বলি, বাণ, বাণের পুত্র সকল
এবং অন্যান্য দানবগণ ও নিশাচরবর্গ তোমারে
অভিষেক করুক। হেতি, প্রহেতি, বিদ্যুৎ-
ক্ষুর্জধু যক্ষ, সিদ্ধান্তক, মাণ্ডিত্র, নন্দন, পিঙ্গাক,
দ্যুতিমান, পুষ্পবন্ত, জয়াবহ, শঙ্খ, পদ্ম, মকর,
কচ্ছপ, নিধি, উল্লুকেশাদি পিশাচগণ, ভূম্যাদি-
বাসী ভূতগণ, মহাকাল ও নরসিংহ এবং মাতৃকাগণ
ইহারা তোমারে অভিষেক করুন।

গুহ, স্কন্দ, বিশাখ, নৈগমেয়, ডাকিনীগণ,
যোগিনীগণ, খেচরগণ, ভূচরগণ, গারুড়, অরুণ ও
সম্প্রতিপ্রমুখ খগগণ, সকলে সমাগত হইয়া
তোমারে অভিষেক করুন। অনন্তাদি মহানাগ-

গণ, শেষ, বাহুকি, তক্ষক, ঐরাবত, মহাপদ্ম,
কম্বল, অশ্বতর, শঙ্খ, কর্কোটক, ধৃতরাষ্ট্র, ধনঞ্জয়,
কুমুদ, ঐরাবণ, পদ্ম, পুষ্পদন্ত, বামন, সুপ্রতীক,
অঞ্জন, এই সকল নাগ সর্বদা তোমারে রক্ষা
করুন। পিতামহের হংস, মহাদেবের বৃষভ,
দুর্গার সিংহ, যমের মহিষ, অশ্বপতি উল্লুংখ্রবা,
ধনুস্তরি, কোস্তভ, শঙ্খরাজ, বজ্র, শূল, চক্র, নন্দক,
এই সকল সর্বতোভাবে রক্ষা করুক। ধর্ম্ম, চিত্র-
গুপ্ত, দণ্ড, তোমারে পিঙ্গল, যুত্যা, কাল, বাল-
খিল্যাদি মুনীগণ, ব্যাস ও বায়্মীকিমুখ্য মহর্ষিগণ,
নারদাদিপ্রমুখ দেবর্ষিগণ, বিশ্বামিত্রপ্রমুখ রাজর্ষি-
গণ ও বশিষ্ঠাদিমুখ্য ব্রহ্মর্ষিগণ, তোমারে অভিষেক
করুন।

পৃথু, দিলীপ, ভরত, তুম্বকু, শক্রজিৎ, বলী,
মল্ল, ককুৎস্থ, অনেনা, যুবনাথ, জয়দ্রথ, মাক্ষাতা,
যুচুকন্দ, পুরুরবা, এই সকল রাজর্ষি তোমারে
পালন করুন। বাসুদেবগণ, পঞ্চবিংশৎ তত্ত্ব,
রুদ্রভৌম, শিলাভৌম, পাতাল, নীলমূর্তি, পীত-
রক্ত, ক্ষিতি, খেতভৌম, রসাতল, ভূলোক, ভুব-
লোক ও জম্বুদ্বীপাদি দ্বীপসমূহ, তোমার বিজয়
বহন করুক। উত্তরকুরু, রম্যক, হিরণ্যক, ভদ্রাশ্ব,
কেতুমাল, বলাহক, হরিবর্ষ, কম্পুকৃষ, ইন্দ্রদ্বীপ,
কশেরুমান, তাত্রবর্ণ, গভস্তিমান, নাগদ্বীপ,
সৌম্যক, গন্ধর্ব্ব, বরুণ, ইহার তোমাকে পালন
করুক। হিমবান্ হেমকূট, নিষঠ, নীল, শ্বেত,
শৃঙ্গবান্ মেরু, মাল্যবান্, গন্ধমাদন, মহেন্দ্র, মলয়,
সহ, শুক্তিমান্, ঋকবান্, বিদ্যা, পারিপাত্র ও
অন্যান্য প্রধান প্রধান পর্ব্বতবর্গ তোমারে শান্তি
দান করুক।

ঋকবেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ব্ববেদ, ধনু-
র্বেদ, আয়ুর্বেদ, গান্ধর্ব্ববেদ, উপবেদ, ষট্ অঙ্গ,

ইতিহাস, পুরাণ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, ছন্দ, মীমাংসা, ন্যায়বিস্তর, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, সমুদায় বেদ, সমুদায় বিদ্যা, সাংখ্য, যোগ, পাশুপত, পঞ্চরাত্র, কৃতান্তপঞ্চক, গায়ত্রী, শিবা, ভূগী, বিদ্যা, গাঙ্কারী ইহারা তোমার শান্তিবিধান ও রক্ষা করুন । লবণসাগর, দধিসাগর, সুরাসাগর, ইক্ষুসাগর, সর্পিসাগর, দুগ্ধসাগর ও জল-সাগর, পুষ্কর, প্রয়াগ, প্রভাস, নৈমিষ, গয়া-শির, ব্রহ্মশির, উত্তরমানস, কালোদক, নন্দিকুণ্ড, পঞ্চনদ, ভৃগুতীর্থ, প্রভাস, অমরকণ্টক, নির্মল জম্বু-মার্গ, কপিলাশ্রম, কর্ণাশ্রম, গঙ্গাহার, কুশাবর্ত, বিষ্ণু, নীলপর্বত, বরাহপর্বত, কণথল, কালঞ্জর, কেনার, রুদ্রকোটি, মহাতীর্থ, বারাগসী, বদরী, হারকা, ত্রিগিরি, পুরুষোত্তম, শালগ্রাম, বারাহ, সিদ্ধুসাগরসঙ্গম, কল্কতীর্থ, বিন্দুসর, করবীরাস্রম, এই সকল প্রধান তীর্থ তোমারে অভিষেক করুন ।

গঙ্গা, সরস্বতী, শতদ্রু, গণ্ডকী, অচ্ছাদা, বিপাশা, বিতস্তা, দেবিকা, কাবেরী, বরুণা, নিশ্চিরা, গোমতী, পারা, চর্ম্মণুতী রূপা, মহানদী, মন্দাকিনী, তাপী, পয়োকী, বেণা, গৌরী, বৈত-রগী, গোদাবরী, ভীমরথী, তুঙ্গভদ্রা, প্রাসী, চন্দ্র-ভাগা, শিবা, গৌরী, এই সকল নদী তোমারে রক্ষা ও অভিষেক করুক ।

ধৃষ্টি, পুষ্টি, ক্ষমা, কান্তি, শ্রী, হ্রী, ধৃতি, কৃতি, ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, শান্তি, দান্তি, যম, সংযম, নিয়ম, ধর্ম, ন্যায়, সত্য, বিনয়, নয়, শীল, দয়া, রূপা, করুণা, অনুকম্পা, অনুগ্রহ, অক্রোধ, অমাৎ-সর্বা, অলোভ ও অকাম, এই সকল প্রধান প্রধান গুণ তোমারে অভিষেক ও রক্ষা করুক । আকাশ, পাতাল, দিক্, বিদিক্, সাগর, পর্বত, নদ, হ্রদ, বন, উপবন, কানন, নগর, গ্রাম, ইত্যাদি

সকলে সমবেত হইয়া, তোমারে অভিষেক করুক । যজ্ঞ, দান, মহোৎসব, আনন্দ, আহ্লাদ, প্রীতি, সন্তোষ, স্তুত, হর্ষ, ইহারা তোমারে অভিষেক করুক । ভূমি স্বপদে, স্থখে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, প্রজাকুলের মঙ্গল বিধান কর । তোমার শান্তি হউক, জয় হউক, সিদ্ধি হউক ও বৃদ্ধি হউক । তোমার শাসনে ও প্রসাদে পৃথিবী প্রসন্ন হউন ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে অভিষেকমন্ত্রনামক পঞ্চ-

পঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চপঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায় ।

পুষ্কর कहিলেন, কোন্ স্বপ্ন শুভ ও কোন্ স্বপ্ন অশুভ, কীর্তন করিব । যাহা দ্বারা ভূঃস্বপ্ন-হরণ হয়, তাহাও বলিব ।

নাভি বিনা শরীরের অন্যান্য অংশে তৃণ বৃক্ষা-দির জন্ম, মস্তকে কাংশ্চূর্ণন, শৃগুন, নয়তা, মলিন বস্ত্র পরিধান, অভ্যঙ্গ, পঙ্কদিশ্রুতা, উচ্চ হইতে পতন, বিবাহ, গীত, তন্ত্রীবাদ্য বিনোদ, দোলা-রোহণ, পদ্ম ও লোহার্জন, সর্পবধ, রক্তকুন্তুম বৃক্ষসকলের ছেদন, চণ্ডালহত্যা, বরাহহত্যা, কুকুরহত্যা, গর্দভহত্যা, উষ্ট্রহত্যা, আরো-হণক্রিয়া, পক্ষিমাংসভক্ষণ, তৈলপান, কুশরা-হার, মাতৃজঠরে প্রবেশ, চিতারোহণ, শত্রুধ্বজের পতন, শশিসূর্য্যের পতন, দিব্য আস্তরিক্ষ ও ভৌম উৎপাত দর্শন, দেব দ্বিজাতি রাজা ও গুরুর কোপ, নর্ভন, হসন, তন্ত্রীবাদ্যবিহীন বাদ্যসকলের বাদন, শ্রোতোবহের অধোগমন, গোময় সলিলে পঙ্কোদকে ও মসীতোয়ে স্নান, কুমারীর আলি-ঙ্গন, পুরুষের মৈথুন, স্বগাত্রহানি, বিরেক, বমন-ক্রিয়া, দক্ষিণ দিকে গমন, রোগাভিভব, কলোপ-

হানি, ধাতুভেদন, গৃহপতন, গৃহসম্মার্জন, পিশাচ
ক্রব্যাদ বানর ও চণ্ডালাদির সহিত ক্রীড়া, পরাভি-
তব, তজ্জন্য ব্যসনোদ্ভব, কাষায় বস্ত্র পরিধান,
কাষায়বস্ত্রধারণান্তর ক্রীড়া, তৈলপান ও তৈলা-
বগাহন ও রক্তমাল্যানুলেপন ইত্যাদিকে অশুভ
স্বপ্ন বলে। ইহাদের বিষয় না বলাই ভাল।

এই সকল দুঃস্বপ্ন দর্শন হইলে, স্নান, দ্বিজা-
র্চন, তিলসহায়ে হোম, হরি হর ব্রজা ও গণেশের
পূজা, সূর্য্যার্চন, স্তুতিপাঠ, পুংসূক্তাদি জপ ইত্যাদি
বিবিধ সংকার্য্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে।

প্রথম যামে স্বপ্ন দেখিলে, সংবৎসরে তাহার
ফল হয়। দ্বিতীয় যামে ছয় মাসে, তৃতীয় যামে
তিন মাসে চতুর্থ যামে অর্দ্ধমাসে এবং অরুণোদয়ে
স্বপ্ন দেখিলে, দশ দিনে তাহার বিপাক সংঘটিত
হয়। একরাত্রিতে একবার শুভ, আরবার অশুভ
স্বপ্ন দেখিলে, পশ্চাৎ যাহা দেখা যায় সেই
স্বপ্নেরই ফল হইয়া থাকে, এইপ্রকার নির্দিষ্ট
হইয়াছে। অতএব শুভস্বপ্ন দর্শন হইলে, আর
শয়ন করা প্রশস্ত নহে। শুভস্বপ্নের লক্ষণাদি
যথা,

শৈল, প্রাসাদ, নাগ, অশ্ব ও রুষভে আরোহণ,
গগনে শ্বেতপুষ্পরূপ দর্শন, নাভিতে ক্রমভ্রূণো-
দ্ভব, বহুবাহতা, বহুশীর্ষতা, পলিতোদ্ভব, অশুর
মাল্যধারণ, অশুর বস্ত্রপরিধান, চন্দ্র সূর্য্য ও তারা-
গ্রহণ, শক্রধ্বজালিঙ্গন, ধ্বজোচ্ছ্রায়ক্রিয়া, অশু-
ধারা গ্রহণ, শত্রুগণের বিক্রিয়া, বিবাদে দ্ব্যুতে
ও সংগ্রামে জয় লাভ, আর্জমাংসভক্ষণ, পায়সপান,
রুধিরদর্শন, রুধিরস্নান, সুরা রুধির মদ্য বা ক্ষীর-
পান, ভূমিতে অস্ত্রবিচেষ্টন, নির্মল আকাশ, মুখ
দ্বারা গো ও মহিষীগণের দোহন, সিংহী, হস্তিনী
ও বড়বাগণেরও তজ্জপকরণ, দেবদ্বিজের প্রাসাদ

প্রাপ্তি, গুরুগণের অমুগ্রহলাভ, সলিলে অভিষেক,
গোশৃঙ্গপরিচ্যুত জলে স্নান, চন্দ্র পরিভ্রষ্ট সলিলে
অবগাহন; রাম! এই সকল স্বপ্ন পরমপ্রশস্ত
এবং রাজ্যলাভ সংঘটিত করে।

দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে, ভগবান্ নারায়ণের নাম
গ্রহণ ও অর্চনা করিবে। কেননা, তিনি সকল
মঙ্গলের মঙ্গল, সকল পাপের প্রণাশন ও সকল
শাস্তির মূলনিকেতন। তিনি প্রসন্ন হইলে, সকল
পাপ শাস্তি, সকল তাপ নিকৃতি ও সকল দুঃখের
অবসান প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এইজন্য শয়নে
স্বপ্নে বিপদে সম্পদে রোগে শোকে হর্ষে
বিষাদে প্রমাদে অবসাদে ফলতঃ সকল সময়ে
ও সকল অবস্থায় তাঁহার নাম করিবে; পূজা
করিবে; ধ্যান করিবে; স্মরণ করিবে; মনন করিবে;
জপ করিবে ও স্তবগান করিবে। তিনি প্রসন্ন
হইলে সংসার প্রসন্ন হয়, সন্দেহ নাই।

ইত্যাগের আদি মহাপুরাণে স্বপ্নাধারনামক পঞ্চপঞ্চা-

শদধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্ পঞ্চাশতদধিক শততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, যুক্ত ঔষধ; কৃষ্ণধান্য, কার্পাস;
শুকতৃণ; গোময়; ধন; অঙ্গার; শুড়; সর্জ; মুণ্ডা-
ভূক্ত; নগ্ন; অয়ঃ; পঙ্ক; চর্ম্ম; কেশ; উন্নত; নপুংসক
চণ্ডাল; স্বপচ; বন্ধনপাল; গর্তিণী স্ত্রী; বিধবা;
পিণ্ড্যাকাদি; যুত; তুষ; ভস্ম; কপাল; অস্থি; ভিন্ন
ভাণ্ড; বাদ্যধ্বনি; গমনসময়ে পৃষ্ঠাস্থান; সম্মুখে
থাকিয়া; যাও; এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ; কোথা
যাও; থাক; যাইও না; সেখানে যাইয়া তোমার
কি হইবে; ইত্যাদি অনিষ্ট শব্দ; ধ্বজাদিগত
ক্রব্যাদ; বাহনগণের স্থলন; শস্ত্রভঙ্গ; দ্বারাদিতে;

শিরোঘাত; ছত্রবাসাদিপতন; এই সকল অমঙ্গল সংঘটন হইলে, ভগবান্ নারায়ণের পূজা ও স্তব দ্বারা তাঁহার শান্তি বিধান করিবে ।

খেতপুষ্প পূর্ণকুন্ত মাংস মৎস্য দূরশব্দ একমাত্র বৃদ্ধ ছাগ গো অশ্ব হস্তী দেব প্রজ্বলিত অগ্নি দুর্বা আর্দ্রগোময় বেষ্ঠা স্বর্ণ রৌপ্য রত্ন বসী সিদ্ধার্থ মুদগ আয়ুধ খড়গ ছত্র পীষ রজোলিঙ্গ রোদনবর্জিতশব পল ঘৃত দধি পয় অক্ষত আদর্শ মাক্ষিক শঙ্খ ইক্ষু গুড়, শুভবাক্য, ভক্তবাদিত্র ও সঙ্গীত গম্ভীর মেঘ-গর্জন তড়িৎ মানসীতুষ্টি ফলতঃ এক দিকে সমস্ত শুভদর্শন ও অন্তদিকে মনের সন্তোষ যাত্রাদি কার্যো পরম প্রশস্ত ।

ইত্যাগ্রে আদিষহাপুণে মাদল্যাধায়নামক
ষট্পঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, পুঙ্কর যাহা কহিয়াছেন এবং রাম লক্ষ্মণকে যাহা উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই ধর্মাদিবর্দ্ধিনী বিজয়দায়িনী নীতি তোমারে কহিব ।

রাম বলিয়াছিলেন, ঋয়ানুসারে অর্থের অর্জন, বর্দ্ধন ও রক্ষণ করিয়া, ঋয়ানুসারে সংপাত্রে তাহা দান করিবে; ইহাই চতুর্বিধ রাজ-বৃত্ত । বিনয়ই নয়ের মূল । শাস্ত্রনিশ্চয়সহযোগে বিনয়ের উৎপত্তি হয় । ইন্দ্রিয়জয়ই বিনয় । বিনয়-যুক্ত হইয়া, রাজা পৃথিবী পালন করিবেন ।

শাস্ত্র, প্রজ্ঞা, ধৃতি, দক্ষতা, প্রগল্ভ, ধারয়ি-ক্ষুতা, উৎসাহ, বাক্যসংযম, উদার্য্য, আপৎকালে সহিষ্ণুতা, প্রভাব, শুচিতা, মৈত্র, ত্যাগ, সত্য,

কৃতজ্ঞতা, কুল, শীল, দম এই সকল গুণ সম্পত্তির হেতু ।

ইন্দ্রিয়সকল মত্ত হস্তীর স্থায়, স্বভাবতঃ উদ্ধাম হইয়া হৃদয়কে বিদ্রাবিত করিয়া, বিষয়রূপ বিশাল অরণ্যে সতত ধাবনোন্মুখ হইতেছে । জ্ঞানরূপ অকুশ দ্বারা তাহাকে বশ করা অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি এ বিষয়ে অবজ্ঞা বা অমনোযোগ করে, সে শিরোদেশে প্রজ্বলিত বহ্নি স্থাপন করিয়া নিদ্রা যায়; অথবা, গলদেশে তুর্ভর উপলব্ধি লব্ধিত করিয়া জলে সম্ভরণ করে । শত্রু, অগ্নি, জল, ইন্দ্রিয় ইহাদিগের কাহাকেই বিশ্বাস করিতে নাই । বিশেষতঃ সর্বাপেক্ষা ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও বেগ অধিক । যোগসিদ্ধ পরমর্ষিদিগকেও সহসা ইন্দ্রিয়বেগে বিচলিত হইতে দেখা যায় । ধৈর্য্য রূপ আলানে জ্ঞানরূপ শৃঙ্খলে বন্ধন না করিলে, ইন্দ্রিয়রূপ মত্তহস্তীর বশীকরণ করা কখনই সাধ্য হয় না । ইন্দ্রিয়বেগে বুদ্ধি বিচলিত হয়, মন ঘূর্ণিত হয়, হৃদয় চঞ্চল হয়, আত্মা অবসন্ন হয়, চৈতন্য বিচ্ছিন্ন হয় এবং জ্ঞান বিপন্ন হয় । অতএব সর্বথা যত্নপর হইয়া ইন্দ্রিয়হস্তীকে বশ করিবে । ইন্দ্রিয়রূপ তুর্দাস্ত দস্তী বশীভূত হইলে, সংসার এমন কি স্বয়ং ঈশ্বরও বশ ও পরাজিত হয়েন এবং ঈশ্বর বশ হইলে নির্ব্যাণমুক্তিরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, হর্ষ, মান, মদ ইহাদের নাম ষড়বর্গ । এই ষড়বর্গ পরিহার না হইলে, কোন মতেই সুখলাভের সম্ভাবনা নাই । শাস্ত্রে কামকে বিষায়িস্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন । কেননা ইহার জ্বালা বিষ ও অগ্নি অপেক্ষাও ভয়ানক । নিতাস্ত প্রশান্ত চিত্ত ও কামানলে পতিত হইলে একান্ত অস্থির হইয়া থাকে । সংসারে কামপ্রভাবে যেরূপ

লোকের আশু পতন হয়, এরূপ আর কিছুতেই নহে। অতএব সর্বথা জ্ঞানরূপ স্থশীতল সলিলে কামানল নিকীর্ণ রাখা একান্ত কর্তব্য।

যতপ্রকার শত্রু আছে; তৎসর্বাপেক্ষা ক্রোধ প্রধান শত্রু। এইজন্য ক্রোধকে মহারিপু বলে। শরীরে ক্রোধ থাকিলে অশু শত্রুর প্রয়োজন হয় না। পুনশ্চ ক্রোধ সমস্ত পৃথিবীকে বিপক্ষ করে; আত্মীয়কেও অনাত্মীয় করে এবং বন্ধুকেও বিকৃত করিয়া থাকে। ক্রোধ ও বিষধর অজগর উভয়ই এক পদার্থ। লোকে সর্প দেখিলে যেমন ভীত হয়; ক্রোধশীল ব্যক্তি হইতেও তেমনি ভীত ও উদ্বেজিত হইয়া থাকে। ক্রুদ্ধ ব্যক্তির কার্য্য-কার্য্য বিচার নাই; বাচ্যাবাচ্য জ্ঞান নাই এবং গুরুলঘু বোধ নাই। অনেকে ক্রোধবশে আত্ম-ঘাতী হইয়াছে; শুনিতে পাওয়া যায়। ক্রোধ সাক্ষাৎ কৃতান্ত এবং অনায়াসেই প্রজাকুল সংহার করে। রুদ্রের অংশে তমোগুণ হইতে প্রজাসংহার বা সৃষ্টিবিনাশজন্যই ক্রোধের জন্ম হইয়াছে; এই জন্য ক্রোধকে ত্যাগ করিলেই সুখ; না করিতে পারিলে চিরকালই অসুখ ও অস্থিতি ভোগ করিতে হয়। ক্রোধপরতন্ত্র ব্যক্তি কোনকালেই শান্তি লাভ করিতে পারে না। অথচ শান্তি না হইলে জীবন বৃথা ও বিড়ম্বনামাত্র। জানিয়া শুনিয়া ক্রোধকে আশ্রয় দেওয়া কখনই উচিত নহে। লক্ষণ! তুমি সর্বথা ক্রোধ পরিত্যাগ করিবে। বিশেষতঃ যাহারা রাজপদে প্রতিষ্ঠিত; তাহাদের ক্রোধ পরিত্যাগ করা ও সর্বতোভাবে ক্ষমাপন হওয়া অবশ্য কর্তব্য ও পরমধর্ম্ম। ক্রোধপর নরপতি কখনও রাজপদের উপযুক্ত নহেন। তাঁহার অনায়াসেই পতন হইয়া থাকে।

লোভের আকার প্রকার ও স্বভাবাদি অতীব

ভীষণ। সমস্ত সংসার পাইলেও উহার পরিতৃপ্তি হয় না। লোভ অপেক্ষা মহাপাপ আর নাই। লোভে বুদ্ধি বিচলিত ও বিষয়লিপ্সা প্রাচুর্ভূত হয়। বিষয়পিপাসায় অভিভূত ব্যক্তির কোন লোকেই সুখ নাই। সে সুখের অন্বেষণে সতত ধাবমান হয়; কিন্তু সুখ তাহাকে ত্যাগ করিয়া দূরে দূরে অবস্থান করে। এইজন্য লোভীর সুখ আকাশকুসুমবৎ, শশবিম্বাবৎ ও স্বপ্নকল্পনাবৎ একান্ত অলীক; অসম্ভব ও অবাস্তব হইয়াছে।

মোহের নাম পূর্ণবিকার। অগাধ বিকারের প্রতিকারের সম্ভাবনা আছে; কিন্তু মোহবিকারের ঔষধ নাই এবং বৈদ্য নাই। একমাত্র সদগুরু ও সংশিক্ষা ইহার প্রকৃত ঔষধ। যাহার হস্তে শত শত প্রজার ধন প্রাণের ভার ন্যস্ত, সেই নরপতি কখনও মোহাচ্ছন্ন হইবেন না। সতত সদগুরুর আশ্রয়ে সংশিক্ষাধীনে কালযাপন করিবেন। মোহ হইতে মৃত্যুর সৃষ্টি হইয়াছে। অতএব মোহকে দূরে পরিহার করা একান্ত কর্তব্য।

হে লক্ষণ! আত্মীক্ষিকী, ত্রয়ী, বার্তা, দণ্ড-নীতি এই কয়বিষয়ে যাহারা বিশেষ অভিজ্ঞ ও ক্রিয়াবান; নরপতি বিনয়ান্বিত হইয়া, তাহাদের সমভিব্যাহারে উহাদের যথাযথ আলোচনা করিবেন। আত্মীক্ষিকীতে অর্থবিজ্ঞান; ত্রয়ীতে ধর্ম্মা-ধর্ম্ম, বার্তাতে অর্থানর্থ ও দণ্ডনীতিতে নয়ানয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

অহিংসা সূন্য বাক্য সত্য শৌচ দয়া ও ক্ষমা এই কয়েকটি মনুষ্যমাত্রের সাধারণ ধর্ম্মে প্রজাদিগকে সম্যকবিধানে অনুগ্রহ বিতরণ করিবে; যথাবিধি আচারসংস্থানে প্রবৃত্ত হইবে; সতত প্রিয় বাক্য বলিবে; পরের দুঃখদুরীকরণে অভিলাষী হইবে; দরিদ্রদিগকে ভরণাদি

করিবে; দুর্বল ও শরণাগতের রক্ষা করিবে। ইহাই সাধুগণের বৃত্ত; ইহাই সৎপুরুষের ভ্রত; ইহাই সর্বথা প্রশস্ত এবং ইহাই সর্বাপেক্ষা উপকারী।

যে দেহ আধিব্যাধির মন্দির, যে দেহ অদ্য কিংবা কল্য অবশ্যই বিনষ্ট হইবে, যে দেহ মাংস মূত্র ও পুরীষাদি অসার বস্তুর সমষ্টি, কোন্ রাজা সেই পাপ শরীরের জন্য অধর্মমার্গে বিচরণ করিতে পারেন?

আপনার সুখেচ্ছায় কখনও কৃপণজনের পীড়ন করিবে না। নিজের সুখলাভেচ্ছা যেমন বল-বতী; ব্যক্তিমাত্রেরও সেইরূপ জানিয়া আপ-নার প্রতি যেমন, অন্যের প্রতিও তেমন ব্যবহার করিবে; বিশেষতঃ যাহাদের রক্ষার জন্য রাজ-পদের সৃষ্টি হইয়াছে; সেই প্রজাকুল নিষ্পুল করা অপেক্ষা মহাপাপ আর কি আছে? কৃপণ ব্যক্তি পীড়্যমান হইলে শাপ দিয়া বা ছুঃখ করিয়া রাজাকে নিপাতিত করে। ইহা জানিয়া কৃপণ-পীড়নে নিবৃত্ত ও তাহাদের পরিপালনে প্রবৃত্ত হইবে।

লোকে যেমন পুজনীয় সজ্জনকে অঞ্জলি প্রদ-র্শন করে; কল্যাণকামনায় দুর্জনের নিকট তেমনি বা তাহা অপেক্ষাও সুন্দরবিধানে অঞ্জলি বিধান করিবে।

কি সাধু কি অসাধু কি শত্রু কি মিত্র অথবা কি দুর্জনে কি সজ্জন সকলকে সর্বদা প্রিয়-বাক্যে সম্ভাষণ করিবে। মিষ্টবাক্য অপেক্ষা উৎ-কৃষ্ট বা শ্রেষ্ঠ বশীকরণ আর নাই। শত অপ-রাধও মিষ্টকথায় তৎক্ষণাৎ ক্ষালিত হইবার সম্ভা-বনা। ইহা জানিয়া সর্বদা মিষ্ট বাক্য প্রয়োগে প্রবৃত্ত হইবে। যাহারা প্রিয়বাদী তাহারা ই দে-

বতা এবং যাহারা ক্রুরবাদী তাহারা ই পশু। পশু ও দেবতার এইমাত্র প্রভেদ। ভক্তি ও আন্তিক্য-পূতহৃদয়ে সর্বদা দেবতার পূজা করিবে। দেবতা-বৎ গুরুজনের ও আত্মবৎ সুহৃদগণের অর্চনা-দিতে প্রবৃত্ত হইবে। প্রশিপাত দ্বারা গুরুকে, সত্য ব্যবহার দ্বারা সাধুকে, স্নাকৃত কর্ম দ্বারা দেবতাদিগকে, প্রেম ও দান দ্বারা স্ত্রী ও ভৃত্য-বর্গকে এবং দাক্ষিণ্য দ্বারা ইতর জনকে, বশীকৃত ও অভিযুক্ত করিবে।

পরকৃত্যে অনিন্দ্য; স্বধর্মের পরিপালন; কৃপণ জনে দয়া; সর্বত্র মধুর বাক্য; অকৃত্রিম মিত্রে প্রাণ দিয়াও উপকার; গৃহাগত ব্যক্তিকে আশ্রয় প্রদান; শক্তি অনুসারে দান; সহিষ্ণুতা; স্বীয় সম-ন্ধিতে অনুৎসেক; পরের উন্নতিতে অমৎসর; যাহাতে লোকের মনস্তাপ জন্মে এরূপ কথা না বলা; যাহাতে লোকের ছন্দাংশেও অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা এরূপ কার্য না করা; যাহাতে ইহলোক ও পরলোক বিনষ্ট হয়; এরূপ কার্যে প্রবৃত্ত না হওয়া; যাহাতে আত্মার ও পরের গ্লানি জন্মে; এরূপ ব্যবহারে নিবৃত্ত থাকা; মৌনব্রতচরিস্থতা; বন্ধুগণের সহিত বন্ধসংযোগ; স্বজনে চতুরত্ৰতা এবং যাহা করা বিধেয়; তাহার অনুবিধায়িতা এই সকল মহাত্মাগণের চরিত্র।

ইত্যাগ্রেয়ে আদি মহাপুরাণে রামোক্তনীতিনামক সপ্তপঞ্চা-দধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায়।

শ্রীরাম কহিলেন, স্বামী; অমাতা; সুহৃৎ; কোষ; বল; ছর্গ ও রাষ্ট্র পরম্পর উপকারী এই সাতটীকে

রাজ্যের অঙ্গ বলে । রাজ্যাস্ত্রের মধ্যে রাষ্ট্র প্রধান সাধন । সর্বদা সাবধানে ও বিবেচনাসহকারে উহা পালন করিবে ।

কুল, শীল, বয়স, সত্ত্ব, বুদ্ধিসেবা, দাক্ষিণ্য, ক্ষিপ্ৰকারিত্ব, অবিসংবাদিতা, সত্য, কৃতজ্ঞতা, দৈবসম্পন্নতা, বুদ্ধি, অক্ষুদ্রপরিবারতা, শক্যসাম-
স্ততা, দৃঢ়ভক্তিতা, দীর্ঘদর্শিতা, উৎসাহিতা, শুচিতা, স্থূললক্ষিতা, বিনোদিতা, ধার্মিকতা, ইত্যাদি সাধু-
নৃপতির গুণ ।

মহীপতি আত্মহিতকামনায় যাহার বংশ প্রখ্যাত, যাহার জ্বরতা নাই, যে ব্যক্তি লোক-
সংগ্রহে নিপুণ ও সর্বথা পবিত্রস্বভাব, এইরূপ লোককে পরিচারপদ প্রদান করিবেন ।

বাক্পটুতা, প্রগল্ভতা, স্মৃতিমত্তা, অনৌদ্ধত্য, বলবত্তা, বশিত্ব, দণ্ডনেতৃত্ব, নৈপুণ্য, কৃতশিল্প-
পরিগ্রহত্ব, পরাভিযোগসহিষ্ণুত্ব, সর্বদুষ্কপ্রতি-
ক্রিয়া, পরবৃত্তান্তবেক্ষণ, সন্ধিবিগ্রহতত্ত্ববেদিতা, গুঢ়মন্ত্রপ্রচারজ্ঞতা, দেশকালবিভাগজ্ঞতা, অর্থ-
শকলের সম্যকরূপে আদানসামর্থ্য, বিনিয়োকৃত্ব, পাত্রজ্ঞান, অক্রোধ, অলোভ, ভয়শূন্যতা, অদ্রোহ, অদম্ব, অচাপল্য, পরোপতাপবিমুখতা, অপৈশুণ্য, অমাৎসর্য, অসূয়ারাহিত্য, ঈর্ষ্যারাহিত্য, সত্য-
শীলতা, বুদ্ধোপদেশসম্পন্নতা, শক্তি, মধুরশীলতা, গুণানুরাগিত্ব, স্থিতিশীলত্ব ও ইহাদিগকে আত্ম-
সম্পদগুণ নামে পরিগণিত করে ।

মহীপতির মন্ত্রীসকল কুলীন, শুচি, শূর, ক্রান্তবান্, অনুরাগী ও দণ্ডনীতিপ্রয়োগবিষয়ে নিপুণত্ব ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট হইবেন ।

যে ব্যক্তি বাগ্মী, প্রগল্ভ, চক্ষুস্থান্, উৎসাহ-
সম্পন্ন, প্রতিপত্তিবিশিষ্ট, স্তম্ভহীন, চাপল্যহীন, মৈত্র, ক্রেশসহিষ্ণু, শুচি, সত্যসম্পন্ন, সত্ত্বশালী,

ধীর, ধৃতিমান্, স্থিরত্ববিশিষ্ট, প্রভাবসম্পন্ন, নীরোগ, কৃতশিল্প, দক্ষ, প্রজ্ঞাবান্, ধারণাশীল, দৃঢ়ভক্তিবিশিষ্ট এবং যে ব্যক্তি বৈরিতা নাশ করে, তাহাকেই সচিব প্রদান করিবে ।

স্মৃতি, অর্থতৎপরতা, চিত্তজ্ঞতা, কার্যনিশ্চয়, জ্ঞাননিশ্চয়, দৃঢ়তা ও মন্ত্রগুপ্তি এই কয়টাকে মন্ত্রিসম্পন্ন বলে ।

রাজার পুরোহিত ত্রয়ী ও দণ্ডনীতিতে নিপুণ হইবেন এবং অর্থর্ববেদমতানুসারে শাস্তিক ও পৌষ্টিক কার্য্য করিতে পারগ হইবেন ।

বুদ্ধিমান্ রাজা তদভিজ্ঞ পুরুষগণ সহায়ে অমাত্যগণের চক্ষুস্থতা ও শিল্প এই দুইটা গুণ পরীক্ষা করিবেন । তিনি স্বজনগণের নিকট তাহা-
দের কুল, স্থান, অবগ্রহ, পরিকর্মে দক্ষতা, বিজ্ঞান, ধাবয়িষ্ণুতা, প্রাগল্ভ ও প্রীতিতা বিশেষরূপে বিদিত হইবেন । কথাযোগে তাঁহাদের বাগ্মিতা ও সত্যবাদিতা বুঝিয়া লইবেন । আপৎকালে উৎসাহ, প্রভাব, ক্রেশসহিষ্ণুতা, ধৃতি, অনুরাগ ও সৈর্য্য লক্ষ্য করিবে । ব্যবহার দ্বারা ভক্তি, মৈত্রী ও শুচিতা অবগত হইবেন । সংবাসীদ্বারা বল, সত্ত্ব, আরোগ্য, শীল, অন্তরুতা, অচাপল্য ও বৈরিতার অকীর্তন বুঝিয়া লইবেন ; আর প্রত্যেকে বা সা-
ক্ষাতে ভদ্রতা ও ক্ষুদ্রতা বিদিত হইবেন । সর্বত্র ফল দ্বারাই পরোকগুণবৃদ্ধির অনুমান হইয়া থাকে ।

যাহাতে শস্ত আছে, আকর আছে, খনিদ্রব্য আছে, প্রচুর জল আছে, বিবিধ পুণ্যজনপদ আছে, জলপথ ও স্থলপথ উভয় পথ আছে, যাহা দোষ-
হীন, গোগণের উপকারী, অদেবমাতৃক, রমণীয় ও কুঞ্জরবলবিশিষ্ট, এইরূপ ভূমিই রাজাদের পক্ষে প্রশস্ত ও ভূরি পরিমাণে ভূতিজনক ।

যাহাতে শূদ্র আছে, শিল্পী আছে, বণিক আছে, কৃষীবল আছে, বিবিধ মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান আছে, শত্রুর প্রতি ঘেব আছে, রোগে সহিষ্ণুতা আছে, বিবিধদেশবাসী বাস আছে, ধর্ম আছে, পশু আছে, বল আছে, বিদ্বান্ আছে, ঈদৃশ জনপদই প্রশস্ত ।

যাহার সীমা অতিবিস্তৃত, খাত অতিরহৎ, প্রাকার ও তোরণ অতি উচ্চ এবং যাহা সরিৎ, শৈল, মরু বা বনাক্রিত, তাদৃশ পুরই রাজার বাসযোগ্য ।

ঔদক, পার্কত, বাক্ক, ঐরিণ, ধম্বিন এবং জল-বৎ ও ধনধান্যবৎ কালসহ মহৎ দুর্গ এই ছয়প্রকার দুর্গ প্রশস্ত ।

যাহা ঈপ্সিতদ্রব্যসম্পূর্ণ, পিতৃপৈতামহোচিত, ধর্ম্মানুসারে অর্জিত ও ব্যয়সহ, তাদৃশ কোবই ধর্ম্মাদিবুদ্ধির হেতু ।

যোগজ্ঞ, সত্ত্বসম্পন্ন, মহাপক্ষ, প্রিয়বাদী, আয়তিক্ষম, দ্বৈধরহিত, সংকুলসমুৎপন্ন, এক্রুপ ব্যক্তিকে মিত্র করিবে । দূর হইতে অভিগমন, স্পর্কার্থ হৃদয়ানুগামী বাক্য ও সংকারপুরঃসর প্রদান এই তিনটি মিত্রসংগ্রহ । ধর্ম্ম, কাম ও অর্থ সংযোগ মিত্র হইতে এই ত্রিবিধফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । মিত্রে চারিপ্রকার জানিবে ; ঔরস, সমন্ধ, বংশক্রমাগত ও ব্যসন হইতে রক্ষিত । সত্যবাদিতা, অকাপট্য, সমানস্বচ্ছতা, ইত্যাদি মিত্রগুণ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।

অধুনা ভৃত্যগণের ব্যবহারাদি কীর্তন করিব । ভৃত্য যথাবিধানে রাজার সেবা করিবে । দক্ষতা, ভদ্রতা, দৃঢ়তা, ক্ষমাপরতা, ক্লেমসহিষ্ণুতা, সন্তোষ, সৎস্বভাব, উৎসাহ, এই কয়টি গুণ অনুজীবির ভূষনস্বরূপ । ইত্যাদি গুণসম্পন্ন ভৃত্য নয়ানুসারে

যথাকালে রাজার সেবা করিবে । পরস্থানগমন, ক্রুরতা, ঔদ্ধত্য, মৎসর, এই কয়েকটি দোষ ত্যাগ করা ভৃত্যের অবশ্য কর্তব্য । সে কখন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সহিত বিগ্রহপুরঃসর কথা কহিবে না । স্বামীর গুহ্য মর্ম্ম বা গুপ্ত মন্ত্রণা প্রকাশ করিবে না । অনুরক্ত প্রভুর নিকট বৃত্তিলাভের চেষ্টা করিবে । বিরক্ত প্রভুকে ত্যাগ করিবে । অকার্য্যে প্রতিষেধ ও কর্তব্য বিষয়ে প্রবর্তনা করিবে । আমি যথাসংক্ষেপে তোমার নিকট বন্ধু, মিত্র ও ভৃত্যবর্গের সদাচার কীর্তন করিলাম ।

রাজা, পর্জন্মের ন্যায়, সকল প্রাণিরই উপজীব্য হইবেন । কেননা, সকলের রক্ষার জন্য তাঁহার সৃষ্টি হইয়াছে ; তাঁহার সামান্য বুদ্ধিদোষে অসামান্য উৎপাত ও অনিষ্টঘটনা সম্ভব, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । আয়দ্বারে অত্যর্থ ধন আদান করা রাজার অবশ্য কর্তব্য । সর্ব্বপ্রকারে উদ্যোগসম্পন্ন, এক্রুপ ব্যক্তিদিগকে তিনি অধ্যক্ষ পদে বরণ করিবেন । কৃষি, বণিকপথ, দুর্গ, কেতু, কুঞ্জরবন্ধন, খন্ডাকরবলাদান, শৃন্তনিবেশন, ইহাদের নাম অষ্টবর্গ । সাধুবৃত্ত রাজা এই অষ্টবর্গের যথাযথ পালন করিবেন ।

আমুক্তিক, চৌর, পৌর, রাজবল্লভ ও স্বয়ং রাজার লোভ, এই পাঁচপ্রকারে প্রজাগণের ভয় সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । নরপতি যথাকালে এই ভয় পর্য্যবেক্ষণপূর্ব্বক করগ্রহণ করিবেন । দেহ, মন ও রাষ্ট্র রক্ষা করিবেন ; দণ্ডাধিগের দণ্ড করিবেন, আপনাকে, স্ত্রীকে ও পুত্রদিগকে রক্ষা করিবেন ; এবং শত্রুকে সর্ব্বথা অবিস্থাস করিবেন ।

ইত্যায়ের আদিমচাপুরাণে রাজধর্ম্মনামক অষ্ট-

পঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনষষ্ঠ্যদধিকশততম অধ্যায় ।

পুষ্কর কহিলেন, পূর্বে দেবরাজ পুরন্দর রাজ্যলক্ষ্মীর স্থিরত্ব জন্ম যেরূপে দেবী শ্রীর স্তব করিয়াছিলেন, নরপতি বিজয়লাভার্থ সেইরূপে স্তব করিবেন । ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, তুমি সকল লোকের জননী, তুমি সাগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ; তুমি না থাকিলে, সংসারের কোনরূপ শোভা থাকে না, তোমার অধিষ্ঠানেই সুখসমৃদ্ধি ও সৌভাগ্য, যেখানে তুমি নাই, সেখানে কিছুই নাই ; তুমি আমারে প্রসন্ন হও ; তোমাকে নমস্কার । হে দেবি ! হে সর্বলোকবরণ্য ! তোমার নয়নকমল উন্মিদ্ধ । তুমি বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলে বিরাজ কর । জগতে তোমার তুলনা নাই ও হয় না । তুমি আপনিই আপনার উপমা । তোমাকে নমস্কার করি । তুমি সিদ্ধি, তুমি স্বধা, তুমি স্বাহা, তুমি স্ত্রী, তুমি সকল লোকের পাবনী, তুমি সন্ধ্যা, তুমি রাত্রি, তুমি প্রভা, তুমি ভূতি, তুমি মেধা, তুমি শ্রদ্ধা, তুমি সরস্বতী, তুমি যজ্ঞ-বিদ্যা, তুমি মহাবিদ্যা, তুমি গৃহবিদ্যা, তুমি শোভা, তুমি কান্তি, তুমি ঋদ্ধি, তুমি সমৃদ্ধি, তুমি সম্পত্তি, তুমি আত্মবিদ্যা, তুমি পরাবিদ্যা, তুমি বেদবিদ্যা, তুমি যোগবিদ্যা, তুমি জ্ঞপ্তি, তুমি ধৃতি, তুমি চিতি, তুমি সংবিত্, তুমি চিত্, তুমি চৈতন্য, তুমি জ্ঞান, তুমি বিজ্ঞান, তুমি মুক্তি, তুমি পুষ্টি, তুমি তুষ্টি, তোমাকে নমস্কার । হে শোভনে ! তুমি বিমুক্তি ফল প্রদান করিয়া থাক । তুমিই আত্মক্ষিকী, ত্রয়ীবার্তা ও দণ্ড-নীতি । হে দেবি ! তুমিই বিবিধ সৌম্যমূর্তিতে সমস্ত সংসার ভূষিত করিয়া, বিরাজমান হইতেছ । তুমি যাবতীয় স্তন্দর পদার্থের শ্রেষ্ঠ । তুমি

সাক্ষাৎ সৌভাগ্য ও অপবর্গ স্বরূপিণী । তোমা ভিন্ন আর কে আছে ? তোমার দেহ সর্বশোভা-ময় । তুমি দেবদেব বিষ্ণুর যোগিগণেরও চিন্ত-নীয় সর্বযজ্ঞময় শরীর আশ্রয় করিয়া, বিরাজ করিয়া থাক । হে দেবি ! তুমি ত্যাগ করিলে, সমস্ত ভুবনত্রয় তৎক্ষণাৎ বিনষ্টপ্রায় হইয়াছিল । অধুনা তুমি অনুগ্রহ করিয়া, পুনরায় তাহা সম-ধিত করিয়াছ । অগ্নি মহাভাগে ! তুমি যাহার প্রতি করুণাকটাক্ষবিক্ষেপ কর, সে ব্যক্তি নিত্য ধনধান্যসম্পন্ন, স্ত্রীপুত্রে পরিবৃত ও প্রসাদ ও অট্টা-লিকাদিতে সমলঙ্কৃত হয় । কোন কালেই তাহার এই সকলের অভাব হয় না । হে দেবি ! তুমি যাহাদিগকে অনুগ্রহ কর, তাহাদের আরোগ্য, সৌভাগ্য, ঐশ্বর্য, শত্রুপক্ষক্ষয় ও সুখ কোন কালেই দুর্লভ হয় না । নিত্যই ঐ সকলের উপচয় হইয়া থাকে ।

তুমি সর্বভূতের জননী, আর দেবদেব ভগবান্ হরি তাহাদের সকলের পিতা । মাতঃ ! তুমি ও বিষ্ণু তোমরা উভয়ে প্রকৃতি ও পুরুষরূপে সমস্ত সংসার ব্যাপ্ত করিয়া, বিরাজ করিতেছ । তোমা-দের রূপালেশ প্রাপ্তি হইলেই, সমস্ত সিদ্ধি সংঘ-টিত হয়, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । তুমি সিদ্ধিরূপে ও মুক্তিরূপে এবং বিষ্ণুর পরমপদরূপে সর্বদা বিরাজমান হইতেছ । এইজন্য আমি ভক্তিভরে তোমারে প্রণাম ও নমস্কার করিতেছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও । তোমার শুভদৃষ্টিতে আমার পদোন্নতি বিহিত হউক, সকল অভাব দূর হউক, সকল শাস্তি সম্পন্ন হউক এবং সকল তাপ নিরাকৃত হউক ।

হে শোভনে ! হে মুক্তিরূপিণি ! হে সর্ব-পাবনি ! তুমি আমার মান, কোষ, কোষ্ঠ, গৃহ,

পরিচ্ছদ, শরীর, কলত্র, পুত্র, মিত্র, পশু, অলঙ্কার, কিছুই ত্যাগ করিও না। বিষ্ণুর বক্ষঃস্থল তোমার আশ্রয়। অগ্নি অমলে! তুমি যাহাদিগকে ত্যাগ কর, সত্য, সত্য, শীল ও শৌচাদি গুণপরম্পরা তাহাদিগকে তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করে। আবার, তুমি যাহাদিগকে কটাক্ষেও অবলোকন কর, তাহারা নিগুণ হইলেও, কুল, ঐশ্বর্য ও শীলাদি অখিল গুণপরাম্পরায় সদ্য ভূষিত হইয়া থাকে। ইহাই তোমার মহিমা এবং ইহাই তোমার স্বরূপ, স্বভাব বা অনন্যসাধারণ লক্ষণ। এইজন্ত, সমস্ত সংসার তোমার উপাসনা করে। হে দেবি! তুমি যাহাকে অবলোকন কর, সেই শ্লাঘ্য, সেই গুণী, সেই কুলীন, সেই ধন্য, সেই মান্য, সেই গণ্য, সেই বুদ্ধিসম্পন্ন, সেই শূর এবং সেই ব্যক্তিই বিশিষ্টরূপ বিক্রম বিশিষ্ট। তুমি বিষ্ণুবল্লভা ও জগদ্ধাত্রী। তুমি পরাঙ্গুখী হইলে, শীলাদি সকল গুণই সদ্য বিগুণতা প্রাপ্ত হয়। তুমি অশেষগুণশালিনী, স্বয়ং বিধাতার জিহ্বাও তোমার গুণসমুদায় বর্ণনা করিতে পারে না। হে দেবি! হে পদ্মলোচনে! আমার প্রতি প্রসন্ন হও। আমাকে কখনও ত্যাগ করিও না। আমার আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধবদিগকেও কখন ত্যাগ করিও না। তুমি ত্যাগ করিলে, সংসার ত্যাগ করে; ইহা আমি বিলক্ষণ বিদিত আছি। আমি কায়মনে তোমার প্রসাদ কামনা করিতেছি। আমাকে অনুগ্রহ বিতরণ ও প্রীতি দান কর। আমার রাজ্যসম্পদ প্রাপ্তি হউক এবং সকল সিদ্ধি সমাহিত হউক।

পুঙ্কর কহিলেন, দেবরাজ এইপ্রকার স্তব করিলে, দেবী প্রসন্না হইয়া, তাঁহাকে সংগ্রাম-বিজয় ও স্থিররাজত্ব প্রভৃতি অভীষ্ট বর প্রদান

করিলেন। এই শ্রীস্তোত্র পাঠ ও শ্রবণ করিলে, ভুক্তিমুক্তি ও বিজয়াদি লাভ হয়। স্নাতএব লোকে সর্বাস্তঃকরণে সর্বদা ইহা পাঠ করিবে।

ইত্যাধেয়ে আদি মহাপুরাণে শ্রীশ্ৰীজ্ঞানামক উনষষ্ঠাদ-
ধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠ্যধিকশততম অধ্যায়।

পুঙ্কর কহিলেন, যাত্রাবিধানপূর্বক সাংগ্রামিক বিধি কীর্তন করিব।

রাজা সপ্তাহমধ্যে যাত্রা করিবেন, স্থির হইলে, মোক্ষাদিসহায়ে ভগবান্ হরি, শঙ্কু গণদেবের পূজা করিবেন। দ্বিতীয় দিনে দিক্‌পালগণের বিশেষরূপে পূজা করিয়া, শয়ন করিবেন।

শয্যায় বা তদগ্রে দেবগণের পূজা করিয়া এই বলিয়া মনু স্মরিবেন, হে শঙ্কু! তুমি ত্রিনেত্র। তুমি রুদ্র। তুমি বরদ। তুমি বামন। তুমি বিরূপ। তুমি স্বপ্নাধিপতি, তোমাকে বার বার নমস্কার করি। তুমি সর্বশক্তিসম্পন্ন ও ঘড়ৈশ্বর্যবিশিষ্ট। তুমি দেবগণেরও দেবতা ও তাঁহাদেরও ঈশ্বর। তুমি শূলধারী ও রুম্বাহন। তুমি নিত্য ও সত্যস্বরূপ। নিদ্রাবেশে স্বপ্নে আমার ইচ্ছানিষ্ট নির্দেশ কর। অনন্তর যজ্ঞার অগ্রে পুরোহিত দূরমিতি মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন।

তৃতীয় দিনে দিক্‌পালগণ, ক্রুদ্রগণ ও দিক্‌পতিগণের পূজা করিবে। চতুর্থ দিনে অগ্রগণের ও পঞ্চমে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অর্চনা করিবে এবং পথিমধ্যে যে সকল দেবতা ও যে সমস্ত নদী আছে, তাহাদের পূজা, দিব্য অস্ত্ররীক্ষা ও ভূতল-বিহারী দেবগণের উদ্দেশে বলিপ্রদান, রাত্রিতে ভূতগণের ও বাহুদেবাদের পূজা করিবে। অনন্তর

ভদ্রকালী ও শ্রীদেবীর অর্চনা করিয়া, এই বলিয়া সকল দেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে, বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নারসিংহ, বরাহ, শিব, ঈশ, তৎপুরুষ, অঘোর, সতী, অজ, সূর্য, চন্দ্র, কুজ, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু, কেতু, গণপতি, সেনানী, চণ্ডিকা, উমা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, ব্রহ্মাণীপ্রমুখ গণসকল, একাদশ রুদ্র, ইন্দ্রাদি সর্বদেবতা, অগ্নি, নাগগণ, তাক্ষ্য এবং দিব্য, অন্তরীক্শ ও ভূবাসী দেবগণ সকলে আমার বিজয় বিধান করুন এবং আমি এই যে বলি প্রদান করিতেছি, ইহা গ্রহণ করিয়া, সংগ্রামে আমার শত্রুকুল সংহার করুন। হে দেবগণ! আমি পুত্র, ভৃত্য ও জননীর সহিত আপনাদের সকলের শরণাপন্ন হইলাম। আপনারা সকলে আমার মঙ্গল বিধান করুন এবং সৈন্যগণের পৃষ্ঠদেশে গমন করিয়া, আমার রিপুকুল নির্মূল করুন। আমি আপনাদের সকলকে নমস্কার করিতেছি। আমি সংগ্রাম হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, অধুনা যে পূজা দিলাম, তাহা অপেক্ষা অধিকতর বলি প্রদান করিব।

ষষ্ঠ দিনে অভিষেকবৎ বিজয় স্নান বিধান করিবে। সপ্তম দিন যাত্রার দিন। ঐ দিন ভগবান্ ত্রিবিক্রমের পূজা করিবে। নীরাজনোক্ত মন্ত্র দ্বারা আয়ুধ ও বাহনের অর্চনা করিবে এবং পুণ্যাহজয়শব্দসহায়ে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র শ্রবণ করিবে;—

স্বর্গবাসী, অন্তরীক্শবাসী ও ভূমিবাসী সুরগণ সকলে তোমার আয়ু বিধান করুন। ভূমি দেবসিদ্ধি প্রাপ্ত হও। তোমার এই যাত্রা দেবযাত্রা হউক। দেবগণ সকলে তোমার রক্ষা করুন, মনস্কামনা সিদ্ধ করুন এবং বিজয় বিধান করুন।

এইপ্রকার মন্ত্র শ্রবণ করিয়া নরপতি যাত্রা করিবেন। ধর্ম্মনাগ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সশর শরাসন গ্রহণ ও তদ্বিক্রোঃ ইত্যাদি জপ সমাধানান্তে রিপুমুখে পদ প্রদান করিবে। অনন্তর যথাক্রমে প্রাচ্যাতি দিকে দ্বাত্রিংশৎ দক্ষিণপদ গমন করিয়া যথাক্রমে নাগ, রথ, অশ্ব ও ধূর্য্যপশু সকলে সমাক্রান্ত হইবে। পরে যানারোহণে বান্যধ্বনি-পুরসের, পশ্চাতে দৃষ্টিক্রোশ না করিয়া গমন করিবে এবং ক্রোশমাত্র গমনপূর্বক বিজ্রাম ও দেব-দ্বিজগণের পূজা করিবে। পরে স্বসৈন্তের রক্ষা করত পরদেশে প্রস্থান করিবে। নরপতি বিদেশে সমাগত হইয়া দেশপালের রক্ষা ও দেবগণের পূজা করিবেন। তত্রত্য আয়চ্ছদ বা তদ্বেশীয়-দিগকে অবমাননা করিবেন না। জয়সমাধানান্তে স্বীয় পুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুনরায় দেবগণের পূজা ও দান করিবেন।

দ্বিতীয় দিনে সংগ্রাম সময়ে যথাবিধানে অশ্ব ও গজসকলকে স্নান করাইয়া, নৃসিংহদেবের ও ছত্রাদি রাজলিঙ্গ ও শস্ত্রসকলের পূজা এবং নিশা-যোগে গণদিগের অর্চনা করিবে। পরে প্রাতঃ-কালে অশেষবিধানে বাহনদিগের সহিত নৃসিংহের পূজা করিয়া পুরোহিতকর্তৃক আহুত অগ্নিদর্শন ও তাহাতে আহুতিদানপুরসের ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে। পরে সশর শরাসনগ্রহণ ও গজে আরোহণ করিয়া, অদৃশ্য হইয়া শত্রুর রাজ্যে গমন ও প্রকৃতি কল্পনা করিবে। যোধসংখ্যা অল্প হইলে, তাহাদিগকে সংহত করিয়া যুদ্ধ করাইবে, বহু হইলে যথেষ্ট বিস্তার করিবে। বহুর সহিত অগ্নের যুদ্ধে সূচীমুখ অনৌক কল্পনা করিবে। প্রাণ্যঙ্করূপ ও দ্রব্যরূপ এই দ্বিবিধ ব্যাহ কীর্ত্তিত হইয়াছে;—যথা গরুড়ব্যাহ, মকরব্যাহ, চক্রব্যাহ,

শেনবাহ, অর্দ্ধচন্দ্রবাহ, বজ্রবাহ, শকটবাহ, মণ্ডল-
বাহ, সর্বতোভিঙ্গ বাহ, সূচীবাহ ইত্যাদি । সমস্ত
বাহেরই পাঁচপ্রকারে সৈন্যকল্পনা হইয়া থাকে ।
বাহ্যাত্মকেরই দুই পক্ষ ও দুই অন্তঃপক্ষ । একভাগ,
না হয়, দুইভাগ সহায়ে যুদ্ধ করিবে । তাহাদের
রক্ষার্থ ভাগত্রয় স্থাপন করিবে । রাজা স্বয়ং যুদ্ধ
করিবেন না । কেননা, মূলোচ্ছেদে সর্বনাশ সম্ভা-
বনা, মহীপতি ক্রোশমাত্র ব্যবধানে সৈন্যের পশ্চা-
দ্যে অবস্থিতি করিবেন । তথায় যোধগণের ভয়
সন্ধারণ পরিকীর্তিত হইয়াছে । সৈন্যের প্রধান দল
ভঙ্গ দিলে, অবস্থান করা বিধেয় নহে । বাহ্যমধ্যে
যোধদিগকে সংহত বিরল রূপে স্থাপন করিবে
না । বাহাতে আয়ুধসকলের পরস্পর সংঘর্ষ না
হয়, এক্রূপ বিধানে তাহাদিগকে বাহিত করিবে ।
শত্রুসৈন্য ভেদ করিতে বাসনা হইলে, সংহতযোধ-
সাহায্যে ভেদ করিবে । আবার, শত্রুপক্ষ বাহাতে
ঐ রূপে ভেদ করিতে না পারে, তাহার উপায়
করিবে । ইচ্ছানুশারে শত্রুর বাহে নিজ বাহ
ভেদাবহ করিবে ।

হে বিজ ! গজের পাদরক্ষার্থ চারি রণ, রথের
রক্ষার্থ চারি অশ্ব, অশ্বের রক্ষার্থ চারিজন চর্ম্মা নিয়োগ
করিবে । অগ্রে চর্ম্মা, পশ্চাৎ ধর্ম্মী, ধর্ম্মীর পশ্চাৎ
অশ্ব ও রথ এবং রথের পশ্চাৎ কুঞ্জরসৈন্য স্থাপন
করিবে । বাহাতে ক্ষুদ্রমাত্র দেখা যায়, এক্রূপে
শূরদিগকে প্রমুখে প্রদান করিবে । ভীকসম্মুখহায়ে
শত্রুর বিদ্রাবণ করা বিধেয় । ভীকদিগকে সম্মুখে
স্থাপন করিবে না । কেন না, তাহারা পুরোভাগ
বিদারিত করিয়া থাকে । শূরগণ সম্মুখে থাকিয়া
ভীকদিগকে যুদ্ধে প্রোৎসাহিত করে । বাহারা
উন্নতকায়, শুকবৎ নাসাবিশিষ্ট, সরলদৃষ্টিসম্পন্ন,
সংহতক্রয়ুগসংযুক্ত, কোপনস্বভাব, কলহপ্রিয়,

নিত্য হৃষ্টপ্রহৃষ্ট ও কামপরায়ণ, তাহারা শূর
জানিবে ।

সংহত ও হতদিগের রণ হইতে অপনয়ন, গজ
সকলের প্রতিযুদ্ধ, তোয়দানাদি এবং আয়ুধানয়ন,
এই সকল পত্তিগণের কর্ম্ম । শত্রুভেদাভিলাষী
হইলে, সৈন্যের রক্ষা ও সংহতগণের ভেদ করা
চর্ম্মাদিগের কার্য্য । যুদ্ধে প্রতিপক্ষীয়দিগকে
বিমুখ করা ধর্ম্মীগণের কার্য্য । সংহত ব্যক্তি
দূষাপসরণ, যান ও রিপুসৈন্যের ত্রাসোৎপাদন,
এই কয়টি রথকর্ম্ম । সংহতগণের ভেদন ও ভিন্ন-
গণের সংহতি এবং প্রাকার, তোরণ, অট্টাল ও
ক্রমাদির ভঙ্গ করা গজকর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত ।
পত্তির বিষমভূমিতে ও রথ অশ্বসকল সমভূমিতে
এবং নাগগণ সর্কর্ম্ম ভূমিতে অবস্থান পূর্ব্বক যুদ্ধ
করিবে ।

এইরূপে বাহ রচনা ও দিবাকরকে পশ্চাতে
করিয়া অনুকূল শুক্র, শনি দিক্‌পাল ও মৃচ্ছমারুতে
যুদ্ধে অবতরণপূর্ব্বক নাম, গোত্র ও অবদান নির্দেশ
করত এই বলিয়া যোধগণকে সম্মুভেজিত করিবে,
হে যোধবর্গ ! শত্রু জয় করিলে ভোগপ্রাপ্তি
ও যুদ্ধে মৃত্যু হইলে স্বর্গলাভ ও স্বানিপিণ্ডের
নিষ্কৃতি হইয়া থাকে । অতএব যুদ্ধের সমান গতি
নাই । শূরগণের রক্তসমাগমে পাপ পরিহার হয় ।
এবং রণমধ্যে মাতাদিছুঃখ সহ্য করা পরমতপস্বী,
শূরপুরুষ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলে, সহস্র সহস্র
বরাংসরা তাহার আনুগত্য করে । যুদ্ধে ভঙ্গ দিলে
বা পলায়ন করিলে স্বামী তাহার সমস্ত স্কৃত
গ্রহণ করেন এবং তাহাদের পদেপদেই ব্রহ্মহত্যার
সমান ফল হইয়া থাকে, এইরূপ নির্দিষ্ট আছে ।
যে ব্যক্তি সহায়বর্গকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে,
দেবগণ তাহাকে বিনাশ করেন । বাহারা যুদ্ধে

পরাঙ্কুখ না হয়, তাহাদের অশ্বমেধ যজ্ঞের কল
প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

রাজা ধর্মনিষ্ঠ হইলে, জয় লাভ করেন।
সমানে সমানে যুদ্ধ করিবে। গজাদির
সহিত গজাদি যুদ্ধ করিবে। বাহারা পলায়ন
করে, তাহাদিগকে হত্যা করিবে না। এই রূপ
দর্শক, প্রবিষ্ট, শস্ত্রহীন ও পতিতদিগকেও সংহার
করিবে না। শত্রু শাস্ত্র, নিদ্রাভিভূত ও নদীবন
অর্দ্ধোত্তীর্ণ হইলে, কিংবা দুর্দিন উপস্থিত হইলে,
তাহার বিনাশার্থ যুদ্ধে প্ররত্ত হইবে। তৎকালে
বাহু প্রগৃহীত করিয়া তারস্বরে এইপ্রকার কহিবে,
শত্রুরা রণে ভঙ্গ দিল, ভঙ্গ দিল; বহুপরিমাণে
মিত্রবল উপস্থিত হইয়াছে; শত্রুপক্ষের প্রধান
পরিচালক প্রাণত্যাগ করিয়াছে; সেনানী নিহত
হইয়াছে এবং রাজাও বিক্রত হইয়াছেন।

যোধগণ ভঙ্গ দিলে, তাহাদিগকে অনায়াসেই
সংহার করা বাইতে পারে। হে ধর্মযজ্ঞ! বাহাতে
শত্রুগণের মোহ জন্মে, একরূপ ধূপ, পতাকা ও
বাদিত্রগণের ভয়াবহ সম্ভার নিয়োগ করিবে।
যুদ্ধে জয়লাভ হইলে, দেব ও বিপ্রগণের পূজা
করিবে। সংগ্রামে বন্দীকৃত শত্রুকে মুক্ত করিয়া
পুত্রবৎ পরিপালন করিবে। তাহার সহিত পুন-
রায় যুদ্ধ করিবে না; দেশাচারাদি পালন করিবে।
অনন্তর স্বীয় পুরে সমাগত হইয়া ধ্রুব নক্ষত্রে গৃহে
প্রবেশ পূর্বক দেবদিগের পূজা ও যোধকুটুম্বের
রক্ষা এবং প্রাপ্তদ্রব্যাদি ভৃত্যদিগকে যথাযথ
বিভাগ পূর্বক দান করিবে।

আমি তোমার নিকট এই রণদীক্ষা কীর্তন করি
লাম। ইহা দ্বারা রাজার জয়লাভ হয়, সন্দেহ নাই।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুর্বাণে রণদীক্ষানামক

ষষ্ঠাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একষষ্ঠাধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, নরপতির প্রতিদিন যেরূপ
কার্য্য করা কর্তব্য, তাহা কহিব; উহার নাম
অজস্রকর্ম্ম।

রাত্রি ত্রিমুহূর্ত্ত থাকিতে, রাজা, গীত, বাদ্য ও
বন্দিগণের স্তবে নিদ্রা ত্যাগ করিয়া গৃহনরদিগকে
দর্শন করিবেন। অনন্তর যথাবিধি আয়ব্যয় শ্রবণ
করিয়া, বেগোসংগীতে স্নানগৃহে প্রবিষ্ট হইবেন।
তথায় দস্তধাবনপূর্বক স্নান করিয়া সন্ধ্যা ও জপ
সমাধানান্তর বাহুদেবের পূজা করিবেন। অনন্তর
বহ্নিতে পবিত্র হোম করিয়া সলিলযোগে পিতৃ-
গণের তর্পণ করিবেন। পরে ব্রাহ্মণগণকে স্বর্ণ-
ধেনু দান করিয়া তাহাদের আশীর্বাদগ্রহণান্তে
অনুলিপ্ত ও অলঙ্কৃত হইয়া দর্পণে মুখ দর্শন করি-
বেন। পরে দিবসাদি শ্রবণ, ভিষজোক্ত ঔষধ
সেবন ও মঙ্গলালভূন, গুরুদর্শন ও তাহাদের
আশীর্বাদ গ্রহণান্তর সভানধ্যে গমন করিবেন।
তথায় অধিষ্ঠানপূর্বক ব্রাহ্মণ, অমাত্য, মন্ত্রী ও
প্রতীহারীনিবেদিত প্রকৃতি, ইহাদিগকে যথাবিধি
দর্শন করিবেন। অনন্তর ইতিহাস শ্রবণান্তে কর্তব্য
অবধারণপূর্বক ব্যবহারকার্য্য পরিদর্শন ও মন্ত্রি-
গণের সহিত মন্ত্রণা করিবেন। একজনের বা
অনেকের সহিত মন্ত্রণা করিবেন না। মৃত্যু ও
অনান্যীয় ইহাদিগকে মন্ত্রণাসময়ে ত্যাগ করিয়া
গোপনে মন্ত্রণা করিবেন, প্রকাশ্যে করিবেন না।
বাহাতে রাষ্ট্রের কোনরূপ বাধা না জন্মে, এক্রূপে
মন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত করিবেন। রাজার আকারগ্রহণেই
প্রধানতঃ মন্ত্ররক্ষা হইয়া থাকে। কেননা, প্রাজ্ঞ
ব্যক্তির আকার ও ইঙ্গিত দ্বারাই মন্ত্র গ্রহণ
করেন।

সংবৎসর, মন্ত্রী ও বৈদ্য ইহাদের বচনামুবর্তী হইলে, রাজার বিভব প্রাপ্তি হয়। কেননা, ঐ সকল ব্যক্তিই রাজাকে ধারণ করে। মন্ত্রণানন্তর প্রশস্ত যামে ব্যায়ামচর্চা করিবে। নরপতি নিঃসদ্বাদিতে স্নান করিয়া স্নন্দররূপে পূজিত বিষ্ণু, হুত অগ্নি ও ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিবেন। পরে ভূষিত হইয়া, স্নন্দররূপে পরীক্ষিত অন্ন ভোজন করিবেন। ভোজনান্তে তাম্বুল গ্রহণ ও বাম পার্শ্বে সংস্থানপূর্বক কাষ্ঠায়ুধ, গৃহ ও যোদ্ধদিগকে দর্শন করিয়া শাস্ত্রচিন্তায় প্রবৃত্ত হইবেন। পরে পশ্চিমমন্ধ্যাবিধি সমাধান ও কর্তব্য চিন্তা করিয়া চরদিগকে সংপ্ৰেষণ ও আহ্বারান্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিবেন। এইরূপে গীতবাদ্যাদিসহকারে সুরক্ষিত হইয়া নরপতি নিত্য কাল যাপন করিবে।

ইত্যাগ্রে আদিনতাপুবাণে প্রত্যাহিকবাক্যকথননামক
একষষ্ঠাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিষষ্ঠাধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর তহিলেন, যাহার প্রভাবে রাজার পরম গতি লাভ হয়, সেই দণ্ড প্রণয়নবিধি কীর্তন করিব।

ত্রিঘবে এক কৃষ্ণল ও পাঁচ কৃষ্ণলে একমান, জানিবে। রাম! ঐরূপ ষাট কৃষ্ণলে এককর্ষার্ক কীর্তিত হইয়াছে। ষোড়শ মাষে এক স্বর্ণ, চারি স্বর্ণে এক নিক্স ও দশনিক্সে একধরণ, তাম্র, রূপ্য ও স্বর্ণের এই প্রকার মানকীর্তিত হইয়াছে। মার্কি দ্বিশতপণে প্রথম সাহস, পঞ্চশতে মধ্যম ও এক সহস্রে উত্তম সাহস।

চোরে চুরি না করিলেও, যে ব্যক্তি মিথ্যা

করিয়া আমার চুরি গিয়াছে বলে, তাহাকে সেই চুরির পরিমাণ দণ্ড করিবে। যে ব্যক্তি যে পরিমাণে মিথ্যা বলে বা যে ব্যক্তি যেরূপ বিপরীত বলে, তাহাদের উভয়কে তাহার দ্বিগুণ দণ্ড দিবে। কূটসাক্য প্রদান করিলে, তিন বর্গকেই শাস্তি প্রদান করিবে। ব্রাহ্মণকে কেবল নির্বাসিত করিবে। নিক্ষেপ করিলে হরণ, নিক্ষেপের সমান মূল্য দণ্ড করিবে। হে ধর্মজ্ঞ! যে ব্যক্তি ত্যাস হরণ করে এবং যে ব্যক্তি নিক্ষেপ না করিয়া তাহা প্রার্থনা করে, তাহাদের উভয়কেই চৌরবৎ শাসন করিবে, অথবা নিক্ষেপের দ্বিগুণ দণ্ড বিধান করিবে। না জানিয়া, পরের দ্রব্য বিক্রয় করিলে, কোন দোষ হয় না; কিন্তু জানিয়া বিক্রয় করিলে, চৌরবৎ দণ্ডাই হইয়া থাকে। মূল্য গ্রহণ করিয়া শিল্পদান না করিলে, দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে। অঙ্গীকার করিয়া, না দিলে, এক স্বর্ণ দণ্ড করিবে। ভূতি গ্রহণ করিয়া, কর্ম না করিলে, অষ্ট কৃষ্ণল দণ্ডাই হইবে। অকালে ভৃত্যকে ত্যাগ করিলেও, ঐ প্রকার দণ্ড বিহিত হইয়া থাকে। কোন কিছু ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া, যাহার অনুশয় হইবে, সে দশ দিনের মধ্যে তাহা গ্রহণ বা প্রত্যর্পণ করিবে। দশদিনের পর হইলে, আর আদান প্রদান নাই। ঐরূপ আদান প্রদান হইলে, রাজা তাহার ছয়শত পণ দণ্ড করিবেন। বরকে দোষ ব্যক্ত না করিয়া কোন ব্যক্তি কথা বরণ করিলে, ঐ কথা দত্ত হউক বা না হউক, তাহার শতদ্বয় দণ্ড করা বিধি। দত্ত কথা পুনরায় দান করিলে, দানকর্তা উত্তম সাহসদণ্ডভাগী হয়।

একজনের সহিত সত্যবাক্ত হইয়া, লোভবশতঃ অন্য ব্যক্তিকে সেই দ্রব্য বিক্রয় করিলে, তাহার ছয়শত দণ্ড করিবে। ধেনুপাল ভক্তবেতন গ্রহণ

করিয়া, ধেনু দান বা রক্ষা না করিলে, রাজা তাহার শত দণ্ড বিধান করিবেন। গ্রামের চতুর্দিকে শতধেনু বিস্তার এবং নগর তাহা অপেক্ষা দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ বিস্তৃত করিয়া, উষ্ট্র অবলোকন করিতে না পারে, এ প্রকার রীতি বিধান করিবে। তাহাতে ধাতু অপরিবৃত ও হিংসিত হইলে, দণ্ডপ্রয়োগ বিধি নহে। ভয় প্রদর্শনপূর্বক গৃহ, ক্ষেত্র, উদ্যান বা তড়াগ হরণ করিলে, পাঁচশ দণ্ড করিবে এবং না জানিয়া হরণ করিলে, দ্বিশ দম বিধেয় হইয়া থাকে। মর্যাদাভেদকমাত্রেরই প্রথম সাহস দণ্ড করা কর্তব্য। ব্রাহ্মণের প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিলে, ক্ষত্রিয় শতদণ্ডাই হইয়া থাকে। রাম! ঐরূপ স্থলে বৈশ্যের দ্বিশত ও শূদ্রের বধ দণ্ড প্রয়োগ করা বিধি। ক্ষত্রিয়ের অভিশংসন করিলে, ব্রাহ্মণের পঞ্চাশ দণ্ড করিবে, বৈশ্যের করিলে, অর্ধপঞ্চাশ এবং শূদ্রের করিলে, দ্বাদশ দম বিধেয় হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয়ের অভিশংসন করিলে, বৈশ্যের প্রথম সাহস দণ্ড এবং শূদ্রের জিহ্বাচ্ছেদন করিবে।

ব্রাহ্মণের ঋায়, ধর্মোপদেশ প্রদান করিলে, শূদ্রের দ্বিগুণ সাহস দণ্ড দান বিধেয়। যে ব্যক্তি পাপাচরণপূর্বক সাধুদিগকে অবমানিত করে, তাহার উত্তম সাহস দণ্ড করিবে। আমি প্রমাদপূর্বক এইপ্রকার করিয়াছি, বলিলে, সে ব্যক্তির অর্দ্ধদণ্ড করিবে। মাতা, পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, শ্বশুর ও গুরুর অবমানাদি করিলে এবং গুরুকে পথ না দিলে, তাহাকে শতদণ্ড দিবে। অস্ত্রযজ্ঞাতি যে অঙ্গসহায়ে ব্রাহ্মণের নিকট অপরাধী হইবে, তাহার সেই অঙ্গ তৎক্ষণাৎ ছেদন করিবে। দর্পবশতঃ অবনিষ্ঠীবন করিলে, তাহার ওষ্ঠদ্বয় ছেদন

করিয়া দিবে এবং অপমূত্রন করিলে যেহেতু, অপশব্দ প্রয়োগ করিলে গৃহ ও উৎকৃষ্ট আসনে আসীন হইলে, সেই নীচ ব্যক্তির অধোদেশ নিকৃষ্টন করিবে।

নাগ, গজ, অশ্ব ও উষ্ট্র হত্যা করিলে, হত্যা-কারীকে অর্দ্ধহস্ত ও অর্দ্ধপাদ করিবে। বৃক্ষকে ফলহীন করিলে এক স্বর্ণ দণ্ড করিবে। পথ, সীমা ও জলাশয় ছিন্ন করিলে, দ্বিগুণ স্বর্ণ দম প্রয়োগ করিবে। জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ কাহারও কোন দ্রব্য হরণ করিলে, তাহার সমস্তোষোৎপাদন পুরঃসর রাজার নিকট দণ্ড দান করিবে।

কূপ হইতে ঘট ও রজু হরণ করিলে, তাহার মাঘ দণ্ড করিবে। কূপ ছিন্ন করিলেও ঐরূপ শাসন করা বিধি। প্রাণিতাড়নেও ঐ প্রকার করিবে।

দশকুস্ত্র অপেক্ষা অধিক ধাতু হরণ করিলে তাহার বধ করিবে। শেষে তাহার একাদশ গুণ শাস্তিবিধান করিবে।

স্বর্ণ ও রজতাদি হরণ করিলে, তাহাকে বধ করিবে; কেবল ব্রাহ্মণকে বধ করিবে না। যে যে অগ্নি দ্বারা ঐরূপ চুরি করে, নরপতি প্রত্যা-দেশ জ্ঞাত সেই সেই অগ্নি কর্তন করিবেন।

ব্রাহ্মণ স্বল্প পরিমাণে শাক ধান্যাদি গ্রহণ করিলে, দোষভাগী হন না।

গৃহক্ষেত্র হরণ করিলে, পরদারমর্ষণ করিলে, অগ্নি ও বিষপ্রয়োগ করিলে এবং উদ্যতায়ুধ হইলে, বধদণ্ড বিধি।

নরপতি গবাভিচারাদ্য ও আততায়ীদিগকে বধ করিবে। পরস্রীকে সম্ভাষণ ও প্রতিষিদ্ধ হইয়া প্রবেশ করিবেন না। স্বয়ং পতিংবরা স্রীকে দণ্ড দিবেন না।

জঘন্য ব্যক্তি উচ্চবর্ণের স্ত্রীতে গমন করিলে, বধাই হইয়া থাকে ।

যে স্ত্রী স্বামীকে লজ্জন করে, তাহাকে কুহুর দিয়া হত্যা করিবে । সর্বদূষিতা স্ত্রীকে পিণ্ড-মাত্রোপজীবনী করিবে । জ্যেষ্ঠ কর্তৃক দূষিতা স্ত্রীর মুণ্ডন করিয়া দিবে । বৈশ্যাগমনে ব্রাহ্ম-ণের এবং অন্ত্যজাগমনে ক্ষত্রিয়েরও ঐরূপ শাসন করা কর্তব্য । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য শূদ্রা গমন করিলে, উভয়েরই প্রথম সাহস দণ্ড করিবে ।

বৈশ্য্য বেতন গ্রহণ করিয়া, লোভবশতঃ অন্ত্র গমন করিলে, বেতনের দ্বিগুণ গ্রহণপূর্বক দ্বিগুণ দণ্ড দিবে ।

ভাৰ্য্যা, পুত্র, দাস, শিষ্য ও সোদর ভ্রাতা অপরাধ করিলে, রজ্জ্ব বা বেণুদল দ্বারা পৃষ্ঠে বা মস্তকে তাড়না করিবে ।

রক্ষাধিকৃত পুরুষগণ প্রজালোপে প্রবৃত্ত হইলে তাহাদের, সর্বস্বগ্রহণ পূর্বক নির্বাসন করিবে । স্বকার্যে নিযুক্ত হইয়া, কৰ্ম্মিগণের কার্য্যহানি কারলে, সেই ঘণাহীন ও ক্রুরমনাদিগের সর্বস্ব হরণ করিবে ।

অমাত্য বা প্রাড়্‌বিবাক কার্য্যের অন্ত্রথা করিলে, রাজা তাহার সর্বস্বান্তে নির্বাদন করিবেন ।

পাপ করিলে শূদ্রাদিকে হত্যা ও ব্রাহ্মণকে বিপ্রবাসিত এবং মহাপাপ করিলে, তাহাদের ধনসম্পত্তি বরুণকে উপপাদিত করিবে ।

গ্রামমধ্যে যে কেহ চৌরদিগকে ভক্ত, কোষ ও ভাণ্ডার প্রদান করিলে, তাহাদের সকলকেই হত্যা করিবে ।

রাষ্ট্রমধ্যে রাষ্ট্রাধিকৃত সামন্তেরা পাপ করিলে, তাহাদিগকে নিপাত করিবে ।

যে সকল তপস্বী রাষ্ট্রিতে সন্ধি করিয়া চুরি

করে, রাজা হস্তদ্বয় ছেদন পূর্বক তাহাদিগকে তীক্ষ্ণ শূলে নিক্ষেপ করিবেন ।

তড়াগ ও দেবাগার ভেদ করিলে, রাজা তাহাদিগকে ঘাতিত করিবেন ।

আপৎ ভিন্ন অন্য সময়ে রাজপথে অমেধ্য উৎসৃষ্ট করিলে, কার্বাপণ দণ্ড করত তাহাকে সেই অমেধ্য শোধন করাইয়া লইবে ।

প্রতিমা ও সংক্রম ভেদ করিলে, পঞ্চশত দণ্ড করিবে । সমানের সহিত বিষম ব্যবহার করিলে, প্রথম বা মধ্যম দম প্রাপ্ত হইবে ।

বণিক্‌গণের দ্রব্য গ্রহণ করিয়া, মূল্য না দিলে, রাজা উত্তম সাহস দণ্ড করিবেন । দ্রব্যদূষক ও প্রতিচ্ছন্দবিক্রয়ী মধ্যমগুর্হ এবং কূটকর্তা উত্তম-দণ্ডভাগী হইয়া থাকে ।

শূদ্র বা ব্রাহ্মণ অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলে, কৃষ্ণল দম প্রয়োগ করা বিধি ।

বিষ ও অগ্নি দান এবং পতি, গুরু, বিপ্র ও অপত্যপ্রমাপণ করিলে নাসা, কর্ণ ও হস্তচ্ছেদ পুরঃসর স্ত্রীলোককে গোপৃষ্ঠে নির্বাসিত করিবে ।

ক্ষেত্র, বেশ্ম, গ্রাম ও বনবিদারণ এবং রাজপত্নী গমন করিলে, কটায়িতে দণ্ড করিবে । নুন বা অধিকরূপে রাজশাসন লিখিলে, উত্তমদণ্ডাই হইয়া থাকে ।

রাজার যান ও আসনে আরোহণ করিলে, উত্তম সাহস দণ্ড করিবে ।

নায়ানুসারে পরাজিত হইলেও, যে ব্যক্তি আপনাকে অপরাজিত মনে করে, সে ব্যক্তি পুনর্জয় করিয়া আগমন করিলে, দ্বিগুণদণ্ডাই হইয়া থাকে ।

ইত্যাথৈয়ে আদি মহাপুৰাণে দণ্ডপ্রণয়ননামক দ্বিষষ্ঠা

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিষষ্ঠ্যধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, দেহান্তরার্জিত স্বীয় কৰ্ম্ম-কেই দৈব জানিবে। সেইজন্ম মনীষিগণ পৌরুষকেই শ্রেষ্ঠ বলেন। দৈব প্রতিকূল হইলে, পৌরুষ দ্বারা বিহত হয়। পৌরুষ বিনা, প্রাক্তন সাত্ত্বিক কৰ্ম্মবলে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। হে ভার্গব! দৈবসম্পত্তি সহায়ে পৌরুষ কালে ফলিত হয়। দৈব ও পুষ্করকার এই উভয়ই পুষ্করের ফলোৎপাদন করে। বৃষ্টিসমায়োগে কৃষির যথাকালে ফলসিদ্ধি হয়। অতএব অলস বা দৈবপর না হইয়া, পৌরুষকে ধৰ্ম্মযুক্ত করিবে।

সামাদি উপায়বলে সমস্ত উপক্রম সিদ্ধ হইয়া থাকে। সাম, দান, ভেদ, দণ্ড, মায়া উপেক্ষা ও ইন্দ্রজাল, এই সপ্তবিধ উপায়। ইহাদের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। সাম দ্বিবিধ কথিত আছে, তথ্য ও অতথ্য। সাধুগণের আক্রোশ জন্মই অতথ্য সাম প্রয়োজিত হয়। যাঁহারা মহাকুলীন, সরল, ধৰ্ম্ম-নিত্য ও জিতেন্দ্রিয়, সামবলে তাঁহাদিগকে সাধন করা যায়। রাক্ষসগণও অতথ্য উপায়ে বশীকৃত হইয়া থাকে।

যাহারা পরস্পর বিদ্বেষ, ক্রুদ্ধ, ভীত ও অবমানিত, তাহাদের ভেদ প্রয়োগ ও পরম ভয় প্রদর্শন করিবে। আত্মীয়দিগকে আশা দিবে। যে দোষে লোকে ভয় পায়, সেই দোষ দেখাইয়া শত্রুদিগকে ভেদ করিবে। জ্ঞাতভেদকের রক্ষা করিবে।

দান সমস্ত উপায়ের শ্রেষ্ঠ। দানবলে উভয় লোক লাভ হয়। এমন ব্যক্তিই নাই যে, দান দ্বারা বশীভূত না হয়। দানবান ব্যক্তি সংহত শত্রুদিগকেও অনায়াসে ভেদ করে।

সাম, দান ও ভেদে যাহা না হয়, একমাত্র দণ্ডে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। দণ্ডে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে। অতএব অদণ্ডের দণ্ড ও দণ্ডাহের অদণ্ড করিলে, রাজাকে বিনষ্ট হইতে হয়। যদি দণ্ড পালন না করে, তাহা হইলে দেব, দৈত্য, উরগ, নর, সিদ্ধ, ভূত ও পতঙ্গিগণ সকলেই স্ব স্ব মর্যাদা অতিক্রম করে। যেহেতু অদাস্তদিগকে দমিত এবং অদণ্ডদিগকে দণ্ডিত করে, সেইহেতু পণ্ডিতগণ দণ্ড বলিয়া জানেন। রাজা-তেজঃপ্রভাবে দুর্নিরীক্ষ্য বলিয়া ভাস্করের সমান, দর্শনবশাৎ লোকের প্রসাদ বিধান করেন বলিয়া চন্দ্রের সমান, চারণ সহায়ে জগৎ ব্যাপ্ত করেন বলিয়া বায়ুর সমান, দোষ নিগ্রহ করেন বলিয়া যমের সমান, ছুবুর্দ্ধি দহন করেন বলিয়া অগ্নির সমান, অনবরত দান করেন বলিয়া কুবেরের সমান, ক্ষমাবলে লোকদিগকে ধারণ করেন বলিয়া পার্শ্বিৎ এবং উৎসাহ মন্ত্র ও শক্তি প্রভৃতি দ্বারা রক্ষা করেন বলিয়া সাক্ষাৎ হরি।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুৰাণে সামাদ্যপায়নামক ত্রিষষ্ঠ্য-
ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃষষ্ঠ্যধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, মহীপতি রাজপুত্রের রক্ষা করিবেন। ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম শাস্ত্র, ধনুর্বেদ ও শিল্প এই সকলে শিক্ষিত করিবেন; শরীররক্ষা ব্যাজে ইহঁদের রক্ষা সকল নিযুক্ত করিবেন; ক্রুদ্ধ লুপ্ত ও বিমানিত এই সকল লোকের সঙ্গ বিবর্জিত করিবেন এবং এইরূপে সুশিক্ষিত করিয়া সর্বপ্রকার অধিকারে তাঁহাকে বিনিয়োজিত করিবেন।

রাজা যুগয়া, পান ও অক্ষ ত্যাগ করিবেন ; দিবাস্বপ্ন, বৃথা পর্যটন ও বাকপারদ্য বর্জন করিবেন ; নিন্দা, দণ্ডপারুষ্য ও অর্থ দূষণ বিসর্জন করিবেন ; কাম, ক্রোধ, মদ, মান, লোভ ও দর্প পরিহার করিবেন, অনন্তর ভূত্য জয় করিয়া, পৌর ও জানপদ জয় করিবেন ; পরে বাহু শত্রুদিগকে পরাজয় করিবেন । বাহু শত্রু তিন প্রকার । যথা কুল্য, অনন্তর ও কৃত্রিম । ইহারা যথাপূর্ব গুরু । হে মহাভাগ ! মিত্রও তিন প্রকার, স্বামী, অমাত্য জনপদ, দুর্গ, দণ্ড, কোষ, মিত্র, হে ধর্মজ্ঞ ! এই সাতটা রাজ্যের অঙ্গ । তন্মধ্যে স্বামী সকলের মূল । ইহাকে সর্বথা রক্ষা করিবে । বিশেষতঃ রাজ্য সর্বতোভাবে রক্ষণীয় । যে ব্যক্তি রাজ্যাস্রের বিদ্রোহী, তাহাকে বধ করিবে । সময়ে তীক্ষ্ণ ও সময়ে মৃদু হইবে ।

নরপতি ভূত্যের সহিত হাশ্ব পরিহাসাদি ত্যাগ করিবেন । রাজা হর্ষণসংকথ হইলে ভূত্যেরা তাঁহাকে পরিভব করে ।

লোকসংগ্রহজ্ঞ কৃতক-ব্যাসন হইবে এবং স্মিতপূর্ব সস্তামণপূর্বক সর্বদা লোকদিগকে সন্তুষ্ট করিবে । দীর্ঘসূত্র নরপতির নিশ্চয়ই কার্য্য-হানি হইয়া থাকে । রাগে, দর্পে, মানে, দ্রোহে, পাপকার্য্যে ও অপ্রিয় বাক্যেই দীর্ঘসূত্রিতা প্রশংসনীয় ।

রাজা গুপ্তমন্ত্র হইবেন । গুপ্তমন্ত্র রাজার বিপৎপাতের সম্ভাবনা নাই । আরক কৰ্ম্ম কেহ যেন জানিতে না পারে, কার্য্য সমাপ্ত হইলে কল দ্বারা যেন তাঁহার পরিচয় হয়, এইরূপে রাজা কার্য্য করিবেন । আকার, ইঙ্গিত, গতি, চেষ্টা, বাক্য, নেত্রবক্তৃ-বিকার, ইত্যাদি উপায়ে অন্তর্গত ভাব পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে । একাকী

মন্ত্রণা করিবেন না, আবার* অনেকেরও সহিত মন্ত্রণা করিবে না । বহুলোকের সহিত পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রণা করিবে । মন্ত্রিগণের মধ্যেও মন্ত্র প্রকাশ করিবে না । কদাচিত্ কাহারও প্রতি লোকের বিশ্বাস হইয়া থাকে ; সকলের প্রতি সকলের সচরাচর বিশ্বাস হয় না । অতএব একজন পণ্ডিতের সহিত মন্ত্রণা নিশ্চয় করিবে ।

অবিনয়ী রাজার রাজ্যনাশ এবং বিনয়ী হইলে রাজপদ স্থায়ী হইয়া থাকে । ত্রৈবিদ্য হইতে ত্রয়োবিদ্যা, শাস্ত্রতী দণ্ডনীতি, আত্মীক্ষী, অর্থ-বিদ্যা ও বার্তারম্ভ এই সকল বিশেষরূপে অবগত হইবে ।

জিতেন্দ্রিয় রাজাই প্রজাদিগকে বশে রাখিতে সমর্থ । দেব ও বিজগণের পূজা ও তাঁহাদিগকে দান করিবে । দ্বিজ দানই অক্ষয় নিধি । উহা কাহা কর্ত্ত্বক বিনষ্ট হয় না ।

সংগ্রামে অপলায়িতা, প্রজালোকের পরিপালন এবং ব্রাহ্মণদিগকে দান, এই কয়টিও রাজার মুক্তিজনক । রূপণ, অনাথ, বৃদ্ধ, বিধবা স্ত্রী, ইহাদের যোগক্ষেম ও বৃত্তি পরিকল্পনা করিবে । বর্ণাশ্রম ব্যবস্থান ও তাপসপূজা, এই দুইটি বিশেষরূপে অনুষ্ঠান করিবে । সর্বত্র বিশ্বাস করিবে না । কিন্তু তাপসজনে বিশ্বাস করিবে ।

বকবৎ অর্থচিন্তা, সিংহবৎ পরাক্রম প্রকাশ, বৃকবৎ অবলুপ্তন, শশবৎ বিনিম্পতন, শূকরবৎ দৃঢ়প্রহার, শিখিবৎ চিত্রাকারকরণ, অশ্ববৎ দৃঢ়-ভক্তিপ্রকটন, কোকিলবৎ স্নিগ্ধভাষণ, কাকবৎ শঙ্কানুসরণ এবং অজ্ঞাতবাসে নিত্য বাস করিবে । অগ্রে পরীক্ষা না করিয়া, কখনও ভোজন বা শয়ন করিবে না । যাহার পরিচয় পরিজ্ঞান নাই, তাদৃশ স্ত্রীসঙ্গম করিবে না এবং

অজ্ঞাত নৌকাতেও আরোহণ করিবে না । রাষ্ট্র-
কৰ্মী হইলে, রাজা রাজ্যভ্রষ্ট ও প্রাণবিযুক্ত
হয়েন । ক্ষমরক্ষণে পরিপালন করিলে, বৎস
যেমন জাতবল ও কর্মযোগ্য হয়, অগ্নি মহাভাগ !
যথাবিধানে ভরণাদি করিলে, রাষ্ট্রও তেমনি কর্ম-
সহ হইয়া থাকে । দৈব ও পৌরুষ এই উভয়
বিধানে সমস্ত কর্ম আয়ত্ত । তন্মধ্যে দৈব অচিন্ত্য,
পুরুষকার একমাত্র ক্রিয়ার আধার । রাজার
রাজ্য-মহীশ্রী জনানুরাগ হইতেই প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ।

ইত্যগ্নেয়ৈ আদিমহাপুণ্যে রাজধর্মনামক

চতুঃষষ্ঠাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চমষ্টাধিকশততম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, নরপতি অমাত্যের সহিত
অভিষিক্ত হইয়া, শত্রুজয় করিবেন । ভ্রাক্ষণ বা
কৃত্রিয়কে সেনাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করা কর্তব্য ।
সেনাপতি কুলীন ও নীতিশাস্ত্রজ্ঞ হইবে । প্রতি-
হার নীতিবিৎ হইবে । দূত প্রিয়বাদী, অক্ষীণ
ও অতিশয় বলবান হইবে । তান্মূলধারী স্ত্রী
বা পুরুষ, ভক্ত, প্রিয় ও ক্রেশসহিষ্ণু হইবে ।
সাক্ষি বিগ্রহিক ষাড়্‌গুণ্যাদিবিশারদ হইবে ।
রক্ষক ঋগধারী হইবে । সারথি বলাদিবিৎ হইবে ।
সূদাধ্যক্ষ হিত ও বিজ্ঞ হইবে । সভাসদগণ
ধর্মজ্ঞ ও লেখক অক্ষরবিৎ ও হিতকারী হইবে ।
দৌবারিকগণ আহ্বানকালজ্ঞ হইবে । ধনাধ্যক্ষ
রত্নাদিবিজ্ঞ হইবে । অনুদারী হিত হইবে ।
বৈদ্য আয়ুর্বেদবিৎ, গজাধ্যক্ষ হস্তিবিৎ, গজা-
রোহী জিতশ্রম, হয়াধ্যক্ষ হয়াদিবিৎ, দুর্গাধ্যক্ষ
হিত ও ধীমান্ এবং স্থপতি বাস্তবেদবিৎ হইবে ।

অস্ত্রাচার্য্য যন্ত্রযুক্ত, পাণিযুক্ত, অযুক্ত, যুক্তধারিত
ও নিযুক্ত এই সকলে নিপুণ ও রাজার হিতকারী
হইবে । অস্ত্রপুর্বাধ্যক্ষ বুদ্ধ হইবে । পঞ্চাশদ্-
বার্ষিক স্ত্রী ও সপ্ততিবর্ষদৈন্য পুরুষগণ সকল
কর্মে বিচরণ করিবে । আয়ুধাগারে সর্বদা
জাগ্রৎ থাকিবে । বিশেষ জানিয়া হস্তি বিধান করা
কর্তব্য । উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে কার্য্যসকল
অবধারণপূর্বক উত্তম, মধ্যম ও অধম পুরুষদিগকে
তত্তৎ কার্য্যে নিয়োগ করিবে ।

পৃথিবীজয়ে অভিলাষ হইলে, হিতকারী সহায়-
দিগকে আনয়ন করিয়া, ধর্মিষ্ঠদিগকে ধর্মকার্য্যে,
শূরদিগকে সংগ্রামকর্মে, নিপুণদিগকে অর্থকৃত্যে
এবং শুচিদিগকে সর্বত্র নিযুক্ত করিবে । এই
রূপ, নপুংসকদিগকে স্ত্রীবিষয়ে, তীক্ষ্ণদিগকে
দারুণ কর্মে, ফলতঃ শুচিমানুসারে যাহাকে যে
বিষয়ে পারগ বলিয়া বোধ হইবে, নরপতি
তাহাকে ধর্মে, অর্থে ও কামে এবং অধর্মদিগকে
অধর্মকার্য্যে নিয়োজিত করিবেন । পিতৃপৈতামহ
ভৃত্যদিগের হস্তে সমস্ত কার্য্যভার স্থাপ্ত করিবে ।
কেবল দায়াদকার্য্যে তাহাদিগকে নিয়োগ করিবে
না । আশ্রয়কামনার পররাজগৃহ হইতে সমা-
গত হইলে, দুইটী হউক বা ত্রুটী হউক, তাহা-
দিগকে যত্নাতিশয়সহকারে আশ্রয় দিবে । দুই
জানিলে, তাহাকে বিশ্বাস করিবে না, আপনার
বশে রাখিবে ।

দেশান্তর হইতে সমাগত ব্যক্তিদিগকে চার
দ্বারা পরীক্ষা করিয়া, স্বগৃহে স্থাপন করিবে ।
এক দিকে শত্রু, অগ্নি, বিষ, সর্প ও নিস্ত্রিংশ এবং
অন্যদিকে কুভৃত্য ও স্বেভৃত্য, ইহাদিগের স্বভাবাদি
বিদিত হইবে । নরপতি চারচক্ষু হইবেন এবং
সর্বদা চারদিগকে নিযুক্ত করিবেন । একজনের

কথায় কখন অবিহিত, সৌম্য, পরস্পর অজ্ঞাত, বণিক, মন্ত্ৰকুশল, সাংবৎসর, চিকিৎসক, প্রব্রজিতাকার ও বলাবলবিবেকী এই সকল ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবে না ; বহুবাক্যে বিশ্বাস করিবে । ভৃত্যগণের রাগাপরাগ, লোকের গুণাগুণ এবং শুভাশুভ বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইবে । তাহা হইলে, কাহারও পরাধীন হইতে হইবে না । অনুরাগজনক কার্যের অনুষ্ঠান ও তদিতর কর্ম বিসর্জন করিবে । কেননা, জনানুরাগা লক্ষ্মী ও জনরঞ্জন এই দ্বিবিধ উপায়ে রাজা হওয়া যায় ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুৰাণে সহায়দম্পত্তিনামক
পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌ষষ্ঠাধিকশততম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, ভৃত্য শিষ্যের স্থায় রাজাজ্ঞা পালন করিবে । কখনও তাঁহার বাক্য লঙ্ঘন করিবে না । অনুকূল প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিবে, নির্জনে অপ্রিয় হিতবাক্য বলিবে । নিযুক্ত হইয়া কখনও বিস্ত্র হরণ করিবে না এবং কদাচ প্রভুর অবমাননা করিবে না । তাঁহার স্থায় বেশ ভাষা ও ব্যবহার করিবে না । তাঁহার সংসর্গ করিবে না । তাঁহার গুহ্য প্রকাশ করিবে না । কিঞ্চিৎ কৌশলপ্রদর্শনপূর্বক রাজাকে বিশেষিত করিবে । রাজা কোন গুহ্য কথা বলিলে, লোকের নিকট তাহা প্রকাশ করিবে না । রাজা অন্য ব্যক্তিকে কোন কার্য্য করিতে আজ্ঞা করিলে, নিজের তৎকার্য্য সাধন জন্য অগ্রসর হইবে । রাজদত্ত বস্ত্র, অলঙ্কার ও রত্ন সর্বদা ধারণ করিবে । আদিষ্ট না হইলে, দ্বারে প্রবেশ করিবে না । রাজার সমক্ষে

কখনও অযোগ্য স্থানে উপবেশন করিবে না । জুস্তা, নিষ্ঠীবন, হান্স, কোপ, পর্য্যস্তিকাশ্রয়, ভ্রুকুটী, বাত ও উদ্‌গার, এই সকল রাজসমীপে পরিহার করিবে । আপনার গুণবর্ণনে যুক্তিসহকারে পরকেই নিয়োগ করিবে । শঠতা, লোলতা, পিশুনতা, নাস্তিকতা, ক্ষুদ্রতা ও চপলতা, এই সকল রাজসেবাকালে এককালে পরিত্যাগ করিবে । ভূতিবর্দ্ধন ব্যক্তি ঋত, বিদ্যা ও শিল্প এই সকলে আত্মাকে আত্মা দ্বারা সংযোজিত করিয়া, রাজার সেবা করিবে । তাহা হইলে তাহার ভূতি লাভ হইবে । রাজার পুত্র, বল্লভ ও মন্ত্রীদিগকে সর্বদা নমস্কার করিবে । সচিবদিগকে কিছুই বিশ্বাস নাই । সর্বদা রাজার মনঃপ্রীতিকর বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবে । রাজবিৎ ভৃত্য বিরক্তি ত্যাগ করিয়া অনুরাগ সহকারে স্বকার্য্য সাধন করিবে ; জিজ্ঞাসা না করিলে কোন বিষয়ে কোন কথা কহিবে না ; কেবল আপেক্ষাকালে ঐক্য করিবে ; প্রসন্ন ও বাক্যসংগ্রাহী হইবে ; কোন গুহ্য বিষয়ে আদেশ করিলে, তাহাতে কোন রূপ সন্দেহ বা ভয় করিবে না ; সর্বদা কুশলাদি জিজ্ঞাসা ও আশন দান করিবে । তাঁহার কথা শ্রবণমাত্র হৃষ্ট হইবে এবং অপ্রিয়ও প্রিয়বোধে অভিনন্দন করিবে ; অন্ন দানও বহু বলিয়া গ্রহণ ও কথান্তরে স্মরণ করিবে ।

এই রূপে অনুরক্ত রাজার সেবা ও বিরক্তের বর্জন করিবে ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুৰাণে অমুজীবিরূপনামক ষট্‌

ষষ্ঠাধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তষষ্ঠ্যধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, অধুনা দুৰ্গসম্পত্তি কীৰ্ত্তন করিব। রাজা দুৰ্গদেশে বাস করিবেন। যাহার অধিবাসী অধিকাংশই বৈশ্য ও শূদ্র এবং কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণ, যাহা শক্রগণের অনাহার্য্য, যাহাতে অনেক কৰ্ম্মকরের বাস, যাহাতে পুষ্প আছে, ফল আছে ও ধাতু আছে, যাহাতে ব্যাল ও তক্ষরের নাম-মাত্র নাই, যাহা পরচক্রের অগম্য, এরূপ অদেব-মাতৃক ভক্তজন দেশই প্রশস্ত।

হে ভার্গব! ধনুদুৰ্গ, মহীদুৰ্গ, নরদুৰ্গ, বৃক্ষ-দুৰ্গ, অম্বদুৰ্গ ও গিরিদুৰ্গ, এই ছয় দুৰ্গের মধ্যে একতম দুৰ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে রাজা বাস করিবেন। ইহাদের মধ্যে শৈলদুৰ্গ সৰ্ব্বোত্তম, অভেদ্য এবং অচ্যুতেন্দ্র। তথায় অন্যের দুৰ্গম, উৎকৃষ্ট, অনুবন্ধায়ুধ সম্পন্ন এবং হুঁটাদি ও দেবালয়াদি বিশিষ্ট পুর স্থাপন করিবে।

অধুনা রাজরক্ষা কীৰ্ত্তন করিব। রাজা বিমোদিত হইলে, তাঁহাকে তদবস্থায় রক্ষা করা বিধি। পঞ্চাঙ্গ শিরীষ, মৃত্তাপিষ্ট, বিষাদিন, শতাবরী, ছিন্ন-রুহা, বিষম্বী, তণ্ডুলীয়ক, কোষাতকী, কল্হারী, ব্রাহ্মী, চিত্রপটোলিকা, মণ্ডুপলী, বারাহী, ধাত্রী, আনন্দক, উন্মাদিনী, সোমরাজ এবং বিষন্ন রত্ন, এই সকল রক্ষার উপায়।

নরপতি বাস্তলক্ষণসম্পন্ন দুৰ্গে বাস করিয়া, দেবগণের পূজা, প্রজালোকের পালন, দুষ্কদিগের দমন ও বিবিধদানানুষ্ঠান করিবেন। কখনও দেবদ্রব্য হরণ করিবেন না; উহাতে কল্লকাল নরকে বাস হইয়া থাকে। দেবপূজাতৎপর হইয়া দেবালয় সকল প্রতিষ্ঠা, স্ত্রীশ্রালয় সকল পালন ও

দেবতাসকল স্থাপন করিবেন। যুগ্ময় অপেক্ষা দারুণয় শ্রেষ্ঠ, দারুণয় অপেক্ষা ইষ্টকময়, ইষ্টক-ময় অপেক্ষা প্রস্তুতময় এবং প্রস্তুতময় অপেক্ষা স্বর্ণ-ময় ও রত্নময় শ্রেষ্ঠ। স্ত্রীগৃহ প্রতিষ্ঠা করিলে, ভুক্তিমুক্তি প্রাপ্তি হয়। চিত্রনিৰ্ম্মাণ, গীতবাদ্য, প্রেক্ষণীয় ও দানাদি অনুষ্ঠান এবং তৈল, স্নাত, মধু ও দুগ্ধাদিসহায়ে দেবতাকে স্নান করাইলে, স্বৰ্গলাভ হইয়া থাকে। সৰ্ব্বদা ব্রাহ্মণগণের পূজা ও পালন করিবেন; কদাচ ব্রহ্মহরণ করিবেন না। একমাত্র স্বৰ্ণ, একমাত্র গো ও একাস্থূল ভূমিও হরণ করিলে, নরক লাভ হইয়া থাকে। কাহারও ঘেষ করিবেন না; পাপীকেও স্পর্শ করিবেন না। ব্রহ্মহত্যা অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই। মহাভাগ ব্রাহ্মণগণ অদৈবকেও দৈব এবং দৈবকেও অদৈব করিতে পারেন। অতএব সৰ্ব্বদা তাঁহাদিগকে নমস্কার করিবেন। ব্রাহ্মণের অশ্রুপাতে কুল, রাজ্য ও প্রজা সমস্তই নষ্ট হয়। ধান্মিক নরপতি সাধ্বী স্ত্রীর পালন করিবেন। সাধ্বী স্ত্রীর লক্ষণ যথা,— সৰ্ব্বদা প্রফুল্ল হইবে, গৃহকাৰ্য্যে অতিমাত্র দক্ষ হইবে, ব্যয়ে অনুল্লেখ্য হইবে, উপকার সকল সম-ক্ষত করিবে, স্বামীকে সৰ্ব্বদা সেবা করিবে, স্বামীর মৃত্যু হইলে, ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিবে, পরগৃহে রুচি-পরিহার করিবে, কলহশীলতা বিস-ৰ্জন করিবে, স্বামী প্রবাসস্থ হইলে মণ্ডনবৰ্জ্জন করিবে, দেবতারোধনে তৎপরতা প্রদর্শন করিবে, স্বামিহিত কায়মনে সাধন করিবে, মঙ্গলার্থ কিঞ্চিৎ অলঙ্কার ধারণ করিবে, ভৰ্ত্তাঘ্নিতে প্রবেশ করিয়া স্বৰ্গলাভ করিবে, লক্ষ্মীর পূজা করিবে, গৃহ সম্ভারজ্ঞানাদি করিবে এবং কার্ত্তিকমাসের দ্বাদশীতে বিষ্ণুপূজা ও তদুদ্দেশে সবৎসা গাভী প্রদান

করিবে । সাবিত্রী সত্যাচারব্রতবলে স্বামীকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

ইত্যগ্নেয়ে আদি মহাপুরাণে রাজধর্ম্যনামক সপ্তষষ্ঠ্য-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টদশ্যধিকশততম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, রাজা গ্রামের অধিপতিকে দশ গ্রামের আধিপত্যে নিয়োগ, দশ গ্রামের অধিপতিকে শতগ্রামের ঈশ্বর এবং শত গ্রামের ঈশ্বরকে বিষয়ের অধিপতি করিবেন । এই রূপে কর্মানুসারে তাহাদের ভোগ বিভাগ করা বিধেয় । চরপুরুষগণ দ্বারা নিত্যই তাহাদের পরীক্ষা করিবে ।

গ্রামমধ্যে কোনরূপ দোষ সমুৎপন্ন হইলে, গ্রামেশ তাহার শাস্তি করিবে । অশক্ত হইলে দশগ্রামপতিকে নিবেদন করিবে । দশপাল এবিষয়ে যুক্তিবিধান করিবে । স্বাধিকার সুরক্ষিত হইলে, রাজার বিত্তলাভ হয় । ধনবানেরই ধর্ম্ম এবং ধনবানেরই কামনা সম্পন্ন হইয়া থাকে । গ্রীষ্মকালে নদী যেমন শুষ্ক হয়, ধন বিনা ক্রিয়াকলাপ তেমনি উচ্ছিন্ন হইয়া যায় । পতিত ও নির্দ্বন্দ্ব এই উভয়ে কোন রূপ প্রভেদ নাই । পতিতের নিকট যেমন লোকে গ্রহণ করে না, দরিদ্রও তেমনি কাহাকে কিছু দিতে পারে না । ধনহীনের একমাত্র ভার্য্যাও তাহার উপবর্ত্তিনী হয় না ।

রাষ্ট্রপীড়ন করিলে, রাজার চিরকাল নরকে বাস হইয়া থাকে । গর্ভিণী সহধর্ম্মিণী যেমন নিজের স্তন ত্যাগ করিয়া গর্ভেই স্তন্য আবহন করে, রাজারও তদ্রূপ হওয়া আবশ্যিক । যাহার

প্রজা রক্ষিত না হয়, তাহার যজ্ঞ ও তপস্যার প্রয়োজন কি ? যাহার প্রজা সুরক্ষিত, স্বর্গ তাহার গৃহের স্থায় । আর যাহার প্রজা অরক্ষিত, নরকই তাহার মন্দির । কি স্কৃত, কি ছুকৃত সকলেরই ষড়ভাগ রাজা গ্রহণ করেন । রক্ষায় ধর্ম্মলাভ হয় এবং অরক্ষায় পাপসঞ্চয় হইয়া থাকে । রাজবল্লভ এবং তক্ষরগণ, বিশেষতঃ কায়স্থগণ প্রজাতন্ত্রণে প্রবৃত্ত হইলে, বিটভীতা স্তভগার স্থায়, প্রজারক্ষা করা রাজার অবশ্য কর্তব্য পরমধর্ম্ম ; না করিলে, ঘোর নরক লাভ হয় । ঐরূপে রক্ষা করিলে, প্রজালোক রাজারই হইয়া থাকে এবং অরক্ষা করিলে তাহাদেরই ভোজনরূপে কল্পিত হয় ।

ছুফগণের দমন ও শাস্ত্রোক্ত কর গ্রহণ এবং গৃহীত করের অর্দ্ধাংশ কোষে স্থাপন ও অর্দ্ধাংশ দ্বিজাতিগণে বিতরণ করিবে ।

কেহ মিথ্যা বলিলে, তাহার বিত্তের অষ্টমাংশ দণ্ড করিবে । অধিকারী নির্দেশ না হইলে, তাহার ধনসম্পত্তি তিন বৎসর রাখিয়া দিবে । ইহার পূর্বে ধনস্বামী আসিলে, ঐ ধন পাইতে পারে । তিন বৎসর অতীত হইলে, রাজা স্বয়ং উহা গ্রহণ করিবেন । যে ব্যক্তি, আমার ঐ ধন, বলিবে, সে যথাবিধানে রূপ ও সংখ্যা নিদর্শন করিলে, উহা পাইতে পারে ।

বালক যত দিন না বয়ঃপ্রাপ্ত হয়, তাবৎ রাজা তাহার সম্পত্তি অনুপালন করিবেন । বাল-পুত্র, কুলহীনা, পতিব্রতা, বিধবা ও আতুরা এই সকল স্ত্রীকে নরপতি রক্ষা করিবেন । জীবিত অবস্থায় দায়াদগণ তাহাদের সংহরণ করিলে, রাজা তাহাদিগকে চোরের শাস্তি প্রদান করিবেন । সামান্যতঃ চোরে চুরি করিলে, রাজা স্বয়ং তাহা

প্রদান করিবেন এবং চোররক্ষাধিকৃত পুরুষগণের নিকট সেই হৃত গ্রহণ করিবেন। চুরি না হইলেও, চুরি হইয়াছে বলিলে, সে ব্যক্তিকে দণ্ডদান ও নিক্ষেপন করিবে। গৃহগত ব্যক্তিগণ আপনা আপনি চুরি করিলে, রাজা তাহার দায়ী হইবেন না।

হে বিজ ! নরপতি আপনার রাষ্ট্রপণ্য হইতে বিংশতি অংশ গ্রহণ করিবেন। বণিকের যাহাতে লাভ হইতে পারে, তাহা জানিয়া তিনি শুল্ক কল্পনা করিবেন। বণিক বিংশাংশ লাভ আদান করিবে। তাহার অন্তথা করিলে, দণ্ডনীয় হইবে। স্ত্রী ও প্রত্নাজিতগণের নিকট তরশুল্ক গ্রহণ করিবে না। শূকধান্তে ষড়্ভাগ ও শিম্বিধান্তে অষ্টমভাগ, দেশকালানুরূপে গ্রহণ করিবে। এইরূপ, পশু ও হিরণ্যের পঞ্চষড়্ভাগ আদান করিবে। গন্ধ, ওষধি ও রস, পুষ্প, মূল, ফল, পত্র, শাক ও তৃণ, বংশ, বৈণব ও চর্ম্ম, বৈদল, ভাণ্ড, সর্বপ্রকার অশ্মময় দ্রব্য, মধু, মাংস, স্নাত ইহাদের ষড়্ভাগ গ্রহণ করিবে। মরিলেও, ত্র্যক্ষণের নিকট কর আদান করিবে না। যে রাজার অধিকারে ত্র্যোজ্রিয় ত্র্যক্ষণ ক্ষুধায় অবসন্ন হয়, তাহার রাষ্ট্র ব্যাধি, দুর্ভিক্ষ ও তক্ষর দ্বারা অবসন্ন হইয়া থাকে। শ্রুত ও বৃত্ত সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইয়া, তাহার বৃত্তি কল্পনা করিবে। পিতা যেমন ঔরস পুত্রকে, তেমনি তাহাকে রক্ষা করিবে। যে ব্যক্তি রাজা কর্তৃক সংরক্ষিত হইয়া, প্রতিদিন ধর্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহা দ্বারা রাজার আয়ু, রাজ্য ও সম্পত্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুণ্যে রাজধর্ম্মনামক

অষ্টবৈষ্ণবিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায়।

পুঙ্কর, কহিলেন, এক্ষণে ধর্ম্মাদি পুরুষার্থ ও অস্তঃপুরচিন্তা কীর্ত্তন করিব। এই পুরুষার্থ সকলের পরম্পর রক্ষা দ্বারা নরপতি স্ত্রীসেবা করিবেন। অর্থরূপ মহারক্ষ ; ধর্ম্ম তাহার মূল ও কর্ম্ম তাহার ফল। সর্বতোভাবে রক্ষা করিলে, এই ত্রিবর্গপাদপের ফল পাওয়া যায়।

রাম ! স্ত্রী সকল কামাধীন, তজ্জন্ম রত্নসংগ্রহ। বিষয়েষী ভূপতি তাহাদের সেবা করিবেন ; কিন্তু অতিমাত্র সেবা করিবেন না। আহার, মৈথুন, নিদ্রা, এই সকলের অতিশয় সেবা করা উচিত নহে। কেননা উহাতে রুগ্ন হইবার সম্ভাবনা। মঞ্চাধিকারে স্বরামিকা স্ত্রীর সেবা করিবে। যে স্ত্রী দুর্ঘট ব্যবহার করে, স্বামীর কথা অভিনন্দন না করে, শত্রুর সহিত সংমিলন করে, গর্ব ও ঔদ্ধত্য প্রকাশ করে, চুখন করিলে, বদন মার্জন করে, দান করিলে, তাহার বহুমাননা না করে, প্রথমে শয়ন করে, শয়ন করিয়া পশ্চাৎ নিদ্রা হইতে উত্থান করে, স্পর্শ করিলে, গাত্র কম্পন ও গাত্র রোধ করে, প্রিয়কথা বলিলেও পরাঙ্মুখী হইয়া ঈষৎ শ্রবণ করে, অগ্রদানেও দৃষ্টিক্ষেপ না করে, জঘনদেশ গোপন করে, স্বামীকে দেখিলে বদন মলিন করে, স্বামীর মিত্রজনেও অনমুরাগ প্রকাশ করে, অত্যাশ্রয় স্ত্রীগণ স্বামীর প্রতি কামিতা হইলেও মধ্যস্থার স্থায় ভাব প্রদর্শন করে এবং যে স্ত্রী মণ্ডনকাল উপস্থিত জানিয়াও মণ্ডন কার্য না করে, এইরূপে যে স্ত্রী বিরাগপরায়ণা, তাহাকে ত্যাগ করিয়া, সানুরাগা স্ত্রীর ভজনা করিবে।

যে স্ত্রী স্বামীর দর্শনমাত্র হৃষ্টা হয়, স্বামীকে দেখিলেই লজ্জায় অবনতমুখী হয়, দর্শনপথে

পতিতা হইলে চঞ্চলদৃষ্টি অন্ত্র ক্ষেপণ করে, প্রযত্ন সহকারে গর্হিত অঙ্গ গোপন করে, স্বামীকে দেখিলে বালককে আলিঙ্গন ও চুম্বন করে, সম্ভাষণ করিলে, সত্য কথা বলে, স্পর্শ করিলে পুলকিত ও স্থিম্মদেহা হয়, হে রাম ! স্বামির নিকট স্থলভ দ্রব্য প্রার্থনা করে, তাহাও আবার স্বল্পমাত্র প্রাপ্ত হইলে পরম পুলকিত হয়, নামসংকীৰ্তনমাত্রেই আত্মাদিত হইয়া বহুমান করে, স্বামীর নিকট করজাক্তি ফল প্রেরণ করে, ও স্বামীর প্রেমিত ফল আদরপূরঃসর হৃদয়ে ধারণ করে, যাহাকে আলিঙ্গন করিলে, শরীরে যেন অমৃত-সিঞ্জন হয়, স্বামী শয়ন করিলে পর, যে স্ত্রী শয়ন করে ও তাহার পূর্বে জাগরিত হয় এবং উরু স্পর্শ করিয়া হৃৎস্বামীকে জাগরিত করে, তাহার নাম সানুরাগা স্ত্রী ।

রাম ! শৌচ, আচমন, বিরেচন, ভাবনা, পাক, বোধন, ধূপন ও বাসন, এই অষ্টবিধ কৰ্ম নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছে । তন্মধ্যে কপিথ, বিল্ব, জম্বু, আত্র ও করবীর এই সকলের পত্রে উদক করিয়া, যে দ্রব্য শৌচিত হয়, তাহার নাম শৌচন । এই সকলের অভাবে মৃগদৰ্পজলে শৌচ করিবে । নখ, কুষ্ঠ, ঘন, মাংসী, স্পৃক, শৈলৈয়জ, জল, কুঙ্কুম, লাক্ষা, চন্দন, অগুরু, নীরদ, সরল, দেব-কাষ্ঠ, কপূর, কান্তা, বাল কুন্দুরু, গুগ্গুল, শ্রীনিবাস ও সজ্জরস এই একবিংশতি ধূপদ্রব্য হইতে স্বেচ্ছাক্রমে দুই দুইটি দ্রব্য সজ্জভাগের সহিত গ্রহণ করিয়া, নখ, পিণ্ডাক, মলয় ও মধুর সহিত সংযোজিত করিলে, ধূপযোগ বিনিম্পন্ন হয় ।

ত্বক্, নাড়ী, ফল, তৈল, কুঙ্কুম, গ্রাহি, পর্ব, শৈলৈয়, তগর, কান্তা, চোল, কপূর, মাংসী, হুরা, কুষ্ঠ এই সকল হইতে স্বেচ্ছাক্রমে দ্রব্যত্রয়

গ্রহণ করিয়া মৃগদৰ্পের সহিত যোগ করত স্নান করিলে, কন্দর্পরুদ্ধি হয় ।

মঞ্জিষ্ঠা, তগর, চোল, ত্বক্, ব্যাঘ্রনখ, নখ ও গন্ধপাত্র বিম্বস্ত করিলে, সুন্দর গন্ধতৈল প্রস্তুত হয় । রাম ! পুষ্পাধিবাসিত তিলদ্বারা তৈল নিপ-ডীত করিলে, বাসনবশাৎ পুষ্পসদৃশ সুগন্ধি তৈল বিনিম্পন্ন হইয়া থাকে ।

এল, লবঙ্গ, কক্কোল, জাতীফল, কপূর এই কয়টি দ্রব্য জাতিপত্রিকার সহিত একত্র করিলে স্বতন্ত্র মুখবাসক হয় । রাম ! কপূর, কুঙ্কুম, কান্তা, মৃগদৰ্প, হরেশুক, কক্কোল, এলা, লবঙ্গ, জাতি, কোশক, ত্বকপত্র, ত্রাটি, যুস্ত, লতা, কস্তুরিক, লবঙ্গকণ্টক, জাতির ফল ও পত্র এবং কটুফল এই সকল দ্রব্যে কার্ষিক প্রস্তুত করিবে । ইহাদের চূর্ণে চারিভাগ খদিরসার প্রদানপূর্বক সহকার সংযোগে সুন্দর গুটিকা সকল প্রস্তুত করিয়া, মুখমধ্যে ম্রস্ত করিলে, মুখরোগ বিনষ্ট হয় । পঞ্চ-পল্লববারি দ্বারা সুন্দররূপে প্রক্ষালন পূর্বক শক্তি অনুসারে গুটিকা দ্রব্যের সহিত কটুক ও দন্তকাষ্ঠ তিন দিন গোমূত্রবাসিত করিয়া, পৃগবৎ করিলে, মুখমোগন্ধিকারক বিনিম্পন্ন হয় । ত্বক্ ও পথ্য এই দুই দ্রব্যের সমাংশ অর্দ্ধভাগ কপূরের সহিত একত্র করিলে, মনোহর মুখবাস নাগবল্লী-সম শোভমান হয় ।

পৃথিবীপতি এই রূপে সর্বদা স্ত্রীগণের রক্ষা করিবেন । ইহাদিগকে, বিশেষতঃ যে স্ত্রীর পুত্র হইয়াছে, তাহাকে কখন বিশ্বাস করিবেন না । রাত্রিতে স্ত্রীগৃহে শয়ন করিবেন না । তাহাদিগকে কৃত্রিম বিশ্বাস করিবেন ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে স্ত্রীরক্ষাদিকামশাস্ত্রনামক

উনসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

পুষ্কর कहিলেন, যেৰূপে রাজার অভিষেক
কৰিতে হয়, বলিব ।

অভিষেকের পূৰ্বে পুরোহিত ঐন্দ্রী শান্তি
বিধান করিবেন । অভিষেকদিনে উপবাসী থাকিয়া
বেদাগ্নিতে বৈষ্ণব, ঐন্দ্র, সাবিত্র, বৈশ্বদৈবত,
ও সৌম্য ইত্যাদি আয়ুষ্কর অভয়জনক শর্মদ
মন্ত্ৰ সকল হোম ও স্বস্ত্যয়ন করিবে । অগ্নির
দক্ষিণপার্শ্বস্থ সম্পাতশালী হেমময় কলস,
অপরাজিতার সহিত গন্ধপুষ্পযোগে পূজা
করিবে । প্রদক্ষিণ আবর্ত ও শিখাসম্পন্ন, তপ্ত-
কাঞ্চনের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট, রথসমূহ ও মেঘের
ন্যায় নির্যোযযুক্ত, ধূমহীন, অনুলোম, স্নগন্ধশালী,
স্বাস্থিকবৎ আকারসংযুক্ত, প্রসন্নঅর্চ্চিবিশিষ্ট,
ক্ষুলিঙ্গবিহীন, মহাশিখাসম্পন্ন অগ্নিই প্রশস্ত ।
হোমসময়ে মার্জ্জার, যুগ ও পক্ষীগণ যেন মধ্য
দিয়া গমন করিতে না পারে ।

নরপতি পৰ্ব্বতাগ্রমূর্তিকা দ্বারা মস্তকশোধন
করিবেন ; বল্মীকাগ্রমূর্তিকা দ্বারা কর্ণ, কেশবালয়
মূর্তিকা দ্বারা মুখ, ইন্দ্রালয়মূর্তিকা দ্বারা গ্রীবা, নৃপাল-
মূর্তিকা দ্বারা হৃদয়, করিদন্তোদ্ধৃত মূর্তিকা দ্বারা
দক্ষিণ ভুজ, বৃষশৃঙ্গোদ্ধৃত মূর্তিকা দ্বারা বাম ভুজ,
সরোমূর্তিকা দ্বারা পৃষ্ঠ, সঙ্গমমূর্তিকা দ্বারা
উদর, নদীকূলদ্বয়মূর্তিকা দ্বারা দুই পার্শ্ব, বেশ্যা-
দ্বয়মূর্তিকা দ্বারা কটদেশ, যজ্ঞস্থানমূর্তিকা দ্বারা উরু
দ্বয়, গোস্থানমূর্তিকা দ্বারা জানুদ্বয়, অশ্বস্থান-
মূর্তিকা দ্বারা জজ্ঞাদ্বয়, রথচক্র মূর্তিকা দ্বারা
অঙ্গুদ্বয় ও পঞ্চগব্য দ্বারা মস্তক শোধিত
করিবেন ।

অনন্তর অমাত্যচতুষ্টয় ঘটসলিলে ভদ্রাসনগত
রাজাকে অভিষেক করিবেন । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ
অমাত্য যতপূর্ণ হেমকুস্ত দ্বারা পূৰ্ব্ব দিকে,
ক্ষত্রিয় অমাত্য ক্ষীরপূর্ণ রূপ্যকুস্ত দ্বারা বাম্যদিকে,
বৈশ্য অমাত্য দধিপূর্ণ তাম্রকুস্ত দ্বারা পশ্চিমদিকে
এবং শূদ্র অমাত্য জলপূর্ণ মৃণ্ময় কুস্ত দ্বারা উত্তর
দিকে অভিষেক করিবেন । অনন্তর বহুচপ্রবর
ব্রাহ্মণ মধু দ্বারা ও ছন্দোগ ব্রাহ্মণ কুশো দ্বারা
অভিষেক করিবেন । তদনন্তর পুরোহিত সদস্য-
বর্গে যথাবিধি বহ্নিরক্ষাবিধান করিয়া, সম্পাত-
বান্ কলস দ্বারা অভিষেক করিবেন । তৎপরে
তিনি বেদিমূলে গমন করিয়া শতচ্ছিদ্র সৌবর্ণ
পাত্রসহায়ে যা ওষধী ইত্যাদি মন্ত্ৰে ওষধি দ্বারা
অথ ইত্যাদিমন্ত্ৰে গন্ধ দ্বারা, পুষ্পাবতীতমন্ত্ৰে
পুষ্প দ্বারা, ব্রাহ্মণেতি মন্ত্ৰে বীজ দ্বারা, আশুঃ
শিশান ইতি মন্ত্ৰে রত্ন দ্বারা এবং যে দেবা ইত্যাদি
মন্ত্ৰে কুশোদক দ্বারা অভিষেক করিবেন । অনন্তর
যজুর্বেদী ও অথর্ববেদী ব্রাহ্মণ গন্ধদ্বারেতি বলিয়া
স্পর্শ করিবেন । তৎপরে ব্রাহ্মণগণ রোচনা ও
সর্বতীর্থজল দ্বারা শির ও কণ্ঠ অভিষিক্ত করিয়া
গীতবাদ্যাদি নির্যোষ ও চামরবাজনাদিসহায়ে
সর্বোষধিময় কুস্ত রাজার অগ্রে ধারণ করিবেন ।
অনন্তর রাজা ব্রাহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও
গ্রাহেশ্বরদিগকে বিশেষবিধানে অর্চ্চনা করিয়া
দর্পণ যত ও মঙ্গলাদি দর্শন করিবেন । তখন
পুরোহিত ব্যাঘ্রচর্ম্মের উত্তরবিশিষ্ট শয্যায় উপ-
বিষ্ট হইয়া, মধুপর্কাদিদানপুরঃসর পট্টবন্ধ সম্পা-
দিত করিবেন এবং রাজার পঞ্চচর্ম্মোত্তর মুকুট-
বন্ধও প্রদান করিবেন । পঞ্চ চর্ম্ম যথা, বৃষজ,
ঘৃষদংশজ, দ্বীপিজ, সিংহজ ও ব্যাঘ্রজ । তৎকালে
ঋবাদ্য ইত্যাদি মন্ত্ৰ প্রয়োগ করিতে হইবে ।

এবং প্রতীহারী অমাত্য ও সচিবদিগকে প্রদর্শন করিবে ।

ইত্যাগেয়ে আদি মহাপুরাণে রাজ্যাভিষেকনামক সপ্তত্যা-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

পুষ্কর कहिलेन, नृपति यत्नं बुद्धिं पारि-
वेन ये, बलवान् आक्रम कर्तुं मदीय पाणि-
ग्राह अभिभूत हईयाछे, तत्तन युद्धयात्रार आयो-
जन करिवेन । अथवा आमी योधिदिगके पोषण
ও ভূত্যাदिगके ভরণ করিয়াছি, আমার বলও
প্রভূত । অধুনা আমি মূলরক্ষায় সন্মত হইয়াছি,
এইপ্রকার বুঝিতে পারিলেই, তিনি তাহাদের
সহিত শিবিরে গমন করিবেন । অথবা, শত্রু
ব্যসনাপন্ন ও দৈবাদি কর্তৃক নিপীড়িত হইলেই,
তিনি তাঁহাকে আক্রমণ করিবেন । প্রশস্ত শরীর-
ক্ষুর্তি সংঘটন, শুভস্বপ্নসন্দর্শন অথবা শুভ ও নিমিত্ত
শুভ শকুনসমুপস্থিত হইলেই, তিনি শত্রুপুরে যাত্রা
করিবেন ।

বর্ষাকালে পদাতিহস্তিবহুল সেনা সংযোজিত
করিবে ; হেমন্তে ও শিশিরে রথবাজিসমাকুল
এবং বসন্তে ও শরমুখে চতুরঙ্গ সৈন্য নিয়োগ
করিবে । পদাতিবহুল সেনা সর্বদা শত্রু জয়
করে । শরীরের দক্ষিণভাগক্ষুরণই প্রশস্ত ; বাম-
ভাগে অথবা পৃষ্ঠ ও হৃদয়ের ক্ষুরণ প্রশস্ত নহে ।
স্ত্রীলোকের বামভাগ ক্ষুরণ প্রশস্ত ।

ইত্যাগেয়ে আদি মহাপুরাণে যুদ্ধযাত্রানামক একসপ্তত্যা-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

পুষ্কর कहिलेन, गमन, अवस्थान ও গ্রাম এই
সকল বিষয়ে শকুনসকল পুরুষের শুভাশুভ বিজ্ঞা-
পত করে । শকুন দুই প্রকার, দীপ্ত ও শান্ত ।
দৈবজ্ঞেরা নির্দেশ করেন, দীপ্ত শকুনে অশুভ ফল
এবং শান্ত শকুনে শুভফল সংঘটিত হইয়া থাকে ।
বেলা, দিক্, দেশ, করণ, রুত ও জাতি বিভেদ
অনুসারে শকুনদীপ্তি ষট্ প্রকার নির্দিষ্ট হই-
য়াছে । ইহাদের মধ্যে পূর্ব পূর্ব বলবত্তর ।
তন্মধ্যে দীপ্তদিকে শকুনকে দিগ্‌দীপ্ত বলে, আর
গ্রামে আরণ্য, অরণ্যে গ্রাম্য ও নিমিত্ত পাদপ
ইত্যাদি অশুভদেশে শকুনকে দেশদীপ্ত, স্বজা-
তিতে অনুচিতক্রিয়কে ক্রিয়াদীপ্ত, ভিন্নভৈরব-
নিষ্মনকে রুতদীপ্ত এবং কেবল মাংসভোজীকে
জাতিদীপ্ত বলিয়া থাকে ।

গো, অশ্ব, উষ্ট্র, গর্দভ, কুকুর, সারিকা, গৃহ-
গোধিকা, চটকা, ভাস ও কুম্মাদি ইহারা গ্রাম-
বাসী । অজ, মেঘ, শুক, নাগেন্দ্র, কোল, মহিষ,
বায়স, ইহারা গ্রাম্যারণ্য এবং অগ্ন্যান্ত সকলে বন-
গোচর । মার্জ্জার ও কুকুট ইহারা গ্রাম ও
অরণ্য উভয়বাসী । রূপভেদ অনুসারে ইহাদের
পরিচয় হইয়া থাকে । গোকর্ণ, শিখী, চক্রবাক্,
খর, হারীত, বায়স, কুলাহ, কুঙ্কভ, শ্বেন, কপি-
ঞ্জল, ফেরু, খঞ্জন, বানর, শতপ্ত, চটকা, শ্যাম,
চাম, তিত্তিরি, শতপত্র, কপোত, খঞ্জরীট, দাত্যাহ,
শুক, রাজীব, কুকুট, ভারবাজ ও সারঙ্গ এই সকল
দিবাচর, জানিবে ।

বাহরী, উলুক, শরভ, ক্রৌঞ্চ, শশক, কচ্ছপ,
লোমাসিক ও পিঙ্গলিক ইহারা রাত্রিচর ।

হংস, মৃগ, মার্জ্জার, নকুল, ঋক্ষ, ভূজঙ্গম,

রুকারি, সিংহ, ব্যাঘ্র, উষ্ট্র, আমশুকর, মাগুঘ, খাবিদ
ঋষভ, গোমায়ু, বৃক, কোকিল, সারঙ্গ, তুরঙ্গ,
কৌপীমন্ডর ও গোধা ইহারা উত্তর ।

উল্লিখিত জন্তুগণ দলবদ্ধ হইয়া বলপ্রস্থানের
পুরস্তাৎ বিচরণ করিলে, নিধনসাধন হয় । চাস
পক্ষী গৃহ হইতে গমন পূর্বক সম্মুখে অবস্থান
করিয়া শব্দ করিলে রাজার অবমান এবং বামে
 থাকিলে কলহ ও আহার সমাবেশ হয় । প্রস্থান
সময়ে তাহার দর্শন শুভ । রাম ! ময়ূর বামভাগে
শব্দ করিলে, দ্রব্যাদি চুরী হইয়া থাকে । প্রস্থান
সময়ে সম্মুখদেশে যুগদর্শন করিলে, যুত্ব সংঘটন
হয় । ঋক্ষ, আখু, জম্বুক, ব্যাঘ্র, সিংহ, মার্জ্জার,
ও গর্দভ ইহারা প্রাতিলোম্যে গমন করিলে, খর
বিকৃতস্বরে শব্দ করিলে এবং বামদিক্ কপিঞ্জল
দক্ষিণদিকে অবস্থান করিলে, মঙ্গলঘটনা হয় ;
কিন্তু তিত্তিরি পৃষ্ঠদেশ আশ্রয় করিলে নিন্দিত
ফল লাভ হইয়া থাকে । এণ, বরাহ, ঋষভ, ইহারা
বাম হইয়া দক্ষিণ হইলে, অর্থসাধন এবং বিপরীত
হইলে, অনর্থসম্পাদন করে ।

রুষ, অশ্ব, জম্বুক, ব্যাঘ্র, সিংহ, মার্জ্জার, গর্দভ
ইহারা দক্ষিণ দিক্ হইতে বামে গমন করিলে
বাহিত্ত অর্থ সাধন করে, জানিবে । শিবা, শ্যামা-
ননা, ছুচ্চু, পিঙ্গলা, গৃহগোধিকা, শুকরী, কোকিলা
ও পুংসজ্জ জীবগণ বামদিকে এবং কপি, ত্রীকর্ণ,
ভাস, করুঘ ও স্ত্রীসংজ্জ জীবগণ দক্ষিণ দিকে
প্রশস্ত । রুষ, সর্প, শশ, ক্রোড় ও গোধার কীর্তন
শুভ । বানর ও ঋক্ষের প্রতীপ সন্দর্শন অনিষ্ট-
কর । শিবা এক, দুই, তিন বা চারিবার ডাকিলে
শুভ, পাঁচ বা ছয় বার ডাকিলে, অশুভ এবং
সাতবার ডাকিলে প্রশস্ত ; ইহার উর্দ্ধ নিম্নল
হইয়া থাকে । মানবগণের রোমাঞ্চজননী ও

বাহনগণের ভয়প্রদা সূর্য্যমুখী জ্বালানলা ভয়ধর্মিনী
জানিবে । শুভদেশে প্রথম সারঙ্গ দর্শন শুভ ।
একবৎসর পরে ইহার ফল জানিতে পারা যায় ।

ইত্যায়েরে আদিমহাপুর্বাণে শকুননামক

দ্বিসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

পুষ্কর কহিলেন, বহুসংখ্য বায়স যে পথে পুর-
প্রবেশ করে, সেই পথে রুদ্ধ পুরীর এহণ হইয়া
থাকে । কাক যদি দ্রুত ও ভয়াতুর হইয়া, সেনা-
গণের বামদিকে শব্দ করে, তাহা হইলে দ্রুতর
ভয় উপস্থিত হয় ; পুরোভাগে রক্তঘাস করিলে,
বন্ধন ঘটিয়া থাকে ; হে ভার্গব ! পীতদ্রব্য, স্বর্ণ
বা রৌপ্য উপনীত করিলে, তত্তৎদ্রব্যের লাভ হয়,
গৃহ হইতে কোন দ্রব্য অপনীত করিলে, তাহার
হানি হয়, পুরোভাগে আমমাংস ছর্দন করিলে
ধন লাভ হয়, যুক্তিকা ক্লেপণ করিলে, ভুলক্রি ও
রত্ন অর্পণ করিলে রাজ্যপ্রাপ্তি হয় ; প্রস্থানসময়ে
অনুকূল হইলে লোকে ক্ষেম ও কর্মক্ষম হয়,
প্রতিকূল হইলে ভয়াবহ ও অনর্থসাধক হয়, শব্দ
করিতে করিতে সম্মুখীন হইলে যাত্রার ব্যাঘাত-
কর হয় ; বামদিকে অবস্থান করিলে প্রয়াস্ত ফল
লাভ হয় ; দক্ষিণদিকে থাকিলে অর্থ বিনাশ হয় ;
বামদিকে অনুলোম গমন করিলে শ্রেষ্ঠ ও দক্ষিণ-
দিকে অনুলোম গমনে মধ্যম ; বামদিকে প্রাতি-
লোম গমন করিলে যাত্রা নিষিদ্ধ ; গৃহে গমন
করিলে যাত্রার্থ অভিপ্রেত সূচনা করে ; সূর্য্যের
দিকে দৃষ্টি করিলে ভয় সংঘটন হয় ; কোটরে
বাস করিলে মহান্ অনর্থ হয় ; উষর ভূমিতে
অবস্থান করিলে অশুভ ; অন্ধে পক্ষিপু থাকিলে

প্রশস্ত এবং অমেধ্যপূর্ণবদন হইলে, সর্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে । হে ভৃগুনন্দন ! অগ্ন্যাশ্ব পতত্রিগণ কাকবৎ জানিবে ।

কুকুরগণ স্কন্ধাবারের অপসবাস্থ হইলে, বিপত্তি নাশ হয় ; ইন্দ্রস্থানে শব্দ করিলে নরেন্দ্রের, গোপুরে পুরেশের ও অন্তর্গৃহে থাকিয়া শব্দ করিলে গৃহেশের মৃত্যু হয় । কুকুর যাহার বাম অঙ্গ আঁগ করে, তাহার অর্থসিদ্ধি হয় ; দক্ষিণ অঙ্গ ও বাম ভূজ আঁগ করিলে ভয়সংঘটন হয় ; যাত্রাসময়ে প্রতিমুখে সমাগত হইলে যাত্রার ব্যাঘাত হয়, হে ভার্গব ! পথ রোধ করিয়া থাকিলে দ্রব্যাদি চুরি হয়, রজ্জু চীর বা অস্থি মুখে থাকিলে লভ্যের হানি হয়, উপানহ বা মাংস মুখে থাকিলে অভিপ্রেত সিদ্ধি হয় ; কেশ ও অগ্ন্যাশ্ব অমঙ্গল্য মুখে থাকিলে শুভ হয় ; সম্মুখে অবমুত্রন করত গমন করিলে, ভয়সংঘটন হয় এবং ঐরূপ অবস্থায় শুভদেশ বা বৃক্ষ অথবা কোন মঙ্গল্য দ্রব্য সমীপে গমন করিলে যাত্রাকারীর অর্থসিদ্ধি হয় । রাম ! জম্বুকাদি অন্যান্য পশু কুকুরবৎ জানিবে ।

গোগণের অনিমিত্ত রোদন স্বামীর ভয় সূচনা করে । তাহারাত্রিতে ঐরূপ বিকৃত রব করিলে চৌরভয় ও মৃত্যু হয় । রাত্রিতে বলীবর্দ শব্দ করিলে স্বামীর মঙ্গল লাভ হয় । স্বকীয় দত্ত গোসকল ভক্ষণ করিলে অভয় হয় ; বৎসগণে স্নেহশূন্য হইলে গর্ভক্ষয় হয় ; ব্যাকুল ও শঙ্কিত হইয়া পাদ দ্বারা ভূমিলিখন করিলে ভয়সংঘটন হয় এবং আর্দ্রাঙ্গ, হৃষ্টরোমা ও শৃঙ্গে মৃত্তিকালগ্ন হইলে শুভ হয় । মহিষী প্রভৃতি অন্যান্য পশুসকলে এইরূপ জানিবে ।

সপর্ধ্যাণ অশ্ব জলে উপবেশন বা ভূমিতে পরি-

বর্তন করিলে অনিষ্ট হয় ; অনিমিত্তে শয়ন করিলে বিপৎপাত হয় ; অকস্মাৎ যব ও মোদকে বিতুষণ হইলে অমঙ্গল হয় ; রুধির বমন ও শরীর কম্পন করিলে অনিষ্ট হয় ; এক কপোত ও সারিকার সহিত ক্রীড়া করিলে মৃত্যু হয় ; সাশ্রু নেত্রে জিহ্বাঘোষে পাদ লেহন করিলে বিনাশ হয় ; বামপাদ দ্বারা ভূমি লেখন করিলে অশুভ হয় ; দিবসে বাম পার্শ্বে শয়ন করিলে অমঙ্গল হয় ; নিদ্রাবিল বদনে সঙ্কম্বৃত্ত ত্যাগ করিলে ভয়সংঘটন হয় ; আরোহণ করিতে না দিলে বা প্রতিকূলভাবে গৃহগমন করিলে অথবা বাম পার্শ্ব স্পর্শ করিলে যাত্রার ব্যাঘাত হয় এবং হ্রেষ্মাণ হইয়া পাদ দ্বারা শত্রুসৈন্য স্পর্শ করিলে জয়লাভ হয় ।

মৈথুনপ্রবৃত্ত মাতঙ্গ গ্রামে গমন করিলে দেশ নষ্ট হয় । প্রসূতা নাগবনিতা মত্ত হইলে রাজার বিনাশ হয় ; আরোহণ করিতে না দিলে অথবা প্রতিকূলভাবে গৃহে গমন করিলে রাজার ব্যাঘাত হয় ; বামপাদ দক্ষিণপাদে আক্রমণ করিলে শুভ হয় এবং কর দ্বারা দক্ষিণ দন্ত মার্জন করিলে মঙ্গললাভ হয় ।

বৃষ, অশ্ব বা হস্তী রিপুসৈন্যে গমন করিলে, অশুভ হয় ।

যাত্রাকালে গ্রহ নক্ষত্র প্রতিকূল, সম্মুখবায়ু প্রবাহিত ও ছত্রাদি পতন হইলে ভয়সংঘটন হয় ; এবং লোকসকল হৃষ্ট ও গ্রহসকল অনুকূল হইলে জয় হয় ।

কাকগণ দ্বারা যোধগণের অভিভব ও ক্রব্যাদগণ দ্বারা মণ্ডলক্ষয় হইয়া থাকে ।

প্রাচ্য, পশ্চিম ও ঐশানী দিক্ প্রসন্ন হইলে শুভ ফল লাভ হয় ।

চতুঃসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, রাজধর্ম উপলক্ষে সর্বপ্রকার যাত্রাস্বরূপ কীর্তন করিব।

শুক্র অন্তর্মিত, নীচগত, বিকল, রিপুশিশু, প্রতিকূল ও বিধ্বস্ত হইলে যাত্রাবিসর্জন করিবে। বৃধ প্রতিলোম ও দিকপাল গ্রহ অননুকূল হইলে যাত্রা ত্যাগ করিবে। বৈধতি, ব্যতীপাত, নাগ, শকুনি ও চতুষ্পাদ কিন্তু্র, এই সকলে যাত্রা বিবর্জন করিবে। বিপত্তার নৈধন, প্রত্যরি, জন্ম, গণ্ড ও রিক্তাতিথি এই সকলে যাত্রা বিসর্জন করিবে। উদীচীর সহিত প্রাচী, এবং পশ্চিমের সহিত দক্ষিণ দিকের ঐক্য কথিত হইয়াছে। বায়ুগ্নিদিকসমুদ্ভূত পরিঘযোগ লঙ্ঘন করিবে না। আদিত্য, চন্দ্র ও শৌর এই কয় দিবস যাত্রায় প্রশস্ত নহে। পূর্বের কৃত্তিকাদি, যাম্যে মঘাদি, পশ্চিমে মৈত্রাদি ও উত্তরে বাসবাদি নক্ষত্র প্রশস্ত।

অধুনা ছায়ামান কীর্তন করিব। আদিত্যে বিংশতি, চন্দ্রে ষোড়শ, ভোমে পঞ্চদশ, বুধে চতুর্দশ, জীবে ত্রয়োদশ, শুক্রে দ্বাদশ এবং সৌরে একাদশ সর্বকর্ণে কীর্তিত হইয়াছে। জন্মলগ্নে ও সম্মুখশক্রচাপে যাত্রা করিবে না। শুভ শকুনা দিতে হরিস্মরণপুরঃসর জয়জন্য যাত্রা করিবে।

সম্প্রতি তোমার নিকট মণ্ডলচিন্তা কীর্তন করিব। রাজার রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। স্বামী, অমাত্য, দুর্গ, কোষ, দণ্ড, মিত্র ও জন এই সাতটি রাজ্যের অঙ্গ। সপ্তাঙ্গ রাজ্যের বিষয়কর্তাদিগকে বিনাশ করিবে। রাজা সমস্ত মণ্ডলেই বুদ্ধি বিধান করিবেন।

রিপু তিনপ্রকার, কুল্য, অনন্তর ও কৃত্রিম।

ইহাদের মধ্যে পূর্বপূর্ব গুরু ও দুষ্টিকিংস্তম। পুরাতন পুরুষগণ মিত্র দ্বারা শত্রুর উচ্ছেদকে প্রশস্ত বলেন। মিত্রও সময়ে শত্রু হইয়া থাকে। স্বয়ং সমর্থ হইলে জিগীষু রাজা শত্রুকে উচ্ছিন্ন করিবেন। যাহাতে লোকে উদ্বিগ্ন বা অবিধ্বস্ত না হয়, এরূপে জিগীষু ও ধর্মবিজয়ী রাজা তাহাকে বশীভূত করিবেন।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুরাণে যাত্রামণ্ডলচিন্তাদি নামক
চতুঃসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চসপ্তত্যাধিক শততম অধ্যায়।

পুষ্কর কহিলেন, আমি তোমার নিকট সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড কহিয়াছি এবং স্বদেশে যেরূপে দণ্ডপ্রয়োগ বিধি, তাহাও বলিয়াছি। অধুনা পরদেশে প্রযোজ্য দণ্ডাদি কীর্তন করিব।

প্রকাশ ও অপ্রকাশভেদে দ্বিবিধ দণ্ড কথিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে লুণ্ঠন, গ্রামঘাত, শত্রুঘাত, অগ্নিদীপন, বিষ, বহ্নি ও বিবিধ পুরুষসহায়ে বধ এই কয়টি প্রকাশ দণ্ড। আর সাধুদূষণ ও উদকদূষণ ইহাদের নাম অপ্রকাশ দণ্ড। দণ্ডপ্রণয়ন কীর্তন করিলাম।

হে ভার্গব! এক্ষণে উপেক্ষাবিধি শ্রবণ কর। নৃপতি যখন বুঝিবেন যে, শত্রু আমার কিছুমাত্র উপদ্রব করিতে সক্ষম নহে এবং আমিও তদ্বৎ অক্ষম, তখনই তিনি উপেক্ষা আশ্রয় করিবেন। এইরূপে নরপতি শত্রুকে অবজ্ঞা দ্বারা উপহত করিবেন।

অধুনা মাযোপায় কীর্তন করিব। বিবিধ অনৃত উৎপাত দ্বারা শিবিরস্থ শত্রুর উদ্বিগ্ন উৎপাদন করিবে। হে দ্বিজ! বিপুল উদ্ধা নিষ্ঠাণ

করিয়া বিসর্জন ও উৎসাপাত প্রদর্শন করিবে ।
এইরূপ অন্যান্য বহুবিধ উৎসাপাত প্রয়োগ এবং
বিবিধ কুহক সহায়ে শত্রুর উদ্বেজন করিবে ।

সাংবৎসর ও তাপসগণ শত্রুর বিনাশ কীর্তন
করিবেন । তদ্বারা জিগীষু রাজা শত্রুকে উদ্বে-
জিত করিবেন এবং দেবগণের প্রসাদ কীর্তন
করিয়া সংগ্রামসময়ে এইপ্রকার কহিবেন, আমা-
দের মিত্রবল সমাগত হইয়াছে ; এদিকে শত্রু-
গণও রণে ভঙ্গ দিয়াছে, তোমরা নিঃশঙ্কে প্রহার
কর । তৎকালে, শত্রু হত হইল বলিয়াও ক্ষেড়ন
ও কিলকিলা শব্দ করিবে ।

অধুনা ইন্দ্রজাল কীর্তন করিব । নরপতি
যথাকালে ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করিবেন এবং শত্রুকে
দেখাইবেন যে, তাঁহার সাহায্যার্থ দেবগণের চতু-
রঙ্গ বল সমাগত হইয়াছে । এইপ্রকার প্রদর্শ-
নান্তে শত্রুর উদ্দেশে রক্তবৃষ্টি এবং প্রাসাদের
অগ্রে শত্রুর ছিন্ন মস্তকপরম্পরা প্রদর্শন করিবে ।

সম্প্রতি ষাড়্‌গুণ্য কীর্তন করিব । ষড়্‌গুণের
মধ্যে সন্ধি ও বিগ্রহ শ্রেষ্ঠ । সন্ধি, বিগ্রহ, যান,
আসন, দ্বৈধীভাব ও সংশ্রয় এই ষড়্‌গুণ কীর্তিত হই-
য়াছে । তন্মধ্যে পণবন্ধের নাম সন্ধি, অপকারের
নাম বিগ্রহ, জিগীষু রাজার শত্রুবিজয়ে যাত্রার
নাম যান, বিগ্রহসহকারে স্থায়ী দেশে অবস্থিতির
নাম আসন, বলার্কসহায়ে প্রয়াণের নাম দ্বৈধী-
ভাব । সমানের সহিত সন্ধি এবং হীনের সহিত
বিগ্রহ করিবে ।

ইত্যাগেয়ে আদিমহাপুরাণে উপায়ষড়্‌গুণাদি নামক পঞ্চ
সপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌সপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

শ্রীরাম লক্ষ্মণকে কহিয়াছিলেন, নরপতি
ষাদশরাজক মুখ্য মণ্ডল চিন্তা করিবেন । অরি,
মিত্র, অরিমিত্র, মিত্রমিত্র, অরিমিত্রমিত্র, বিজি-
গীষুপুর, পাঞ্চিগ্রাহ, আক্রন্দ, আসার, অনল,
বিজিগীষুমণ্ডল এবং অরি ও বিজিগীষুর ভূম্যানন্তর
মধ্যমমণ্ডল এই ষাদশ রাজমণ্ডল ।

লক্ষ্মণ ! তোমার নিকট সন্ধি, বিগ্রহ, যান ও
আসনাদি কীর্তন করিব । বলবান্ কর্তৃক বিগৃহীত
হইলে, কল্যাণার্থ সন্ধি করিবে । কপাল, উপহার,
সন্তান, সঙ্গত, উপাশাস, প্রতীকার, সংযোগ, পুরু-
ষাস্তর, অদৃষ্টনর, আদিষ্ট, উপগ্রহ, পরিক্রম, ছিন্ন,
পরদূষণ, ক্ষক্ষোপনেন্দ্র ও সন্ধি এই ষোড়শবিধ
সন্ধি কীর্তিত হইয়াছে ।

বালক, বৃদ্ধ, দীর্ঘরোগাক্রান্ত, বন্ধুবহিষ্কৃত,
ভীরু, ভীরুজন, লুপ্ত, লুপ্তজন, বিরক্তপ্রকৃতি,
বিষয়স্থখে অতিমাত্র আসক্ত, অনেক-চিত্ত-মত্ত,
দেবব্রাহ্মণনিন্দক, দৈবোপহত, দৈবনিন্দক, হুর্ভিক্ষ-
ব্যসনসম্পন্ন, বলব্যসনসংযুক্ত, স্বদেশস্থ, বহুরিপু-
যুক্ত, কালযুক্ত, সত্যধর্মবর্জিত এই একবিংশতি
পুরুষের সহিত সন্ধি করিবে না ; কেবল বিগ্রহ
করিবে । পরস্পরের অপকার দ্বারাই বিগ্রহ উপ-
স্থিত হইয়া থাকে । আত্মার অভ্যাদয়াকাজ্ঞী
অথবা শত্রুকর্তৃক পীড়্যমান হইলে নরপতি দেশ-
কাল-বলোপেত হইয়া বিগ্রহে প্রবৃত্ত হইবেন ।

রাজ্য, স্ত্রী, স্থান, দেশ, জ্ঞান ও বল, এই সক-
লের অপহরণ ; মদ, মান, বৈষয়িকী পীড়া, জ্ঞান,
আত্মশক্তি ও ধর্ম এই সকলের বিঘাত, দৈব,
মিত্রার্থ, অপমান, বন্ধুবিনাশন, ভূতানুগ্রহবিচ্ছেদ,
মণ্ডলদূষণ এবং একার্থাভিনিবেশ এই কয়টি বিগ্র-

হের হেতু । সাপত্য, বাস্তুজ, জীজ, বংগ্জ ও অপ-
রাধজ এই পঞ্চবিধ বৈর কথিত হইয়াছে । সাধন-
সহায়ে ইহার শান্তি করিবে ।

যাহাতে কিঞ্চিৎ ফল আছে, যাহা নিষ্ফল,
যাহার ফল সন্দিগ্ধ, যাহা আপাততঃ দোষজনক,
যাহা পরিণামে নিষ্ফল, যাহা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ
উভয়ত্রেই দোষজনক, যাহা তদাত্তে ফলসংযুক্ত,
যাহা পরিণামে ফলবর্জিত, যাহা ভবিষ্যতে ফল-
বিশিষ্ট, যাহা তদাত্তে নিষ্ফল, যাহা পরের জন্ম,
যাহা জ্ঞাননিমিত্তক, ইত্যাদি ষোড়শবিধ বিগ্রহে প্রবৃত্ত
হইবে না । যাহার তদাত্ত ও আয়তি উভয়ই
নির্দোষ, এরূপ কার্যের অনুষ্ঠানেই নরপতি
সর্বদা প্রবৃত্তিবিধান করিবেন । আপনার বল
হৃষ্টপুষ্টি জানিয়া তদ্বিপরীতকে আক্রমণ করিবে ।
মিত্র, আক্রন্দ ও আসার ইহারা নিজের প্রতি দৃঢ়-
ভক্তি ও শত্রুর প্রতি তদ্বিপরীতভাবাপন্ন হইলে,
বিগ্রহে প্রবৃত্ত হইবে । যান পঞ্চবিধ, বিগ্রহপূর্বক,
সন্ধানপূর্বক, প্রসঙ্গপূর্বক, উপেক্ষাপূর্বক ও সম্ভ-
বন পূর্বক ।

দুই বলবান্ শত্রুর মধ্যে বাক্য দ্বারা আত্ম-
সমর্পণপূর্বক কাকাক্ষিষৎ অলঙ্কিত হইয়া, দৈবী-
ভাবসহকারে অবস্থান করিবে । উভয়ের সম্পাত
সংঘটিত হইলে, অপেক্ষাকৃত বলবানের সেবা
করিবে । বলবান্ শত্রুকর্তৃক উদ্ভিন্ন হইয়া কোন
প্রকার প্রতিকার উপায় না থাকিলে সত্যশীল,
আর্য্যভাবাপন্ন বলোৎকৃষ্ণের আশ্রয় করিবে ।

ইত্যাদ্যেয়ে আদমহাপুরাণে ষাড়্‌গুণ্যনামক ষট্‌সপ্ততা-
ধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

শ্রীরাম কহিলেন, প্রভাব ও উৎসাহশক্তি

অপেক্ষা মন্ত্রশক্তি প্রশস্ত । শুক্রাচার্য্য প্রভাব ও
উৎসাহশালী হইলেও, দেবপুরোহিত বৃহস্পতি
তাঁহাকে পরাজিত করেন । অনাপ্ত ও অপণ্ডিতের
সহিত মন্ত্রণা করিবে না । বিনা ক্রেশে অশক্য
কামবৃত্তির ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায় ?
অজ্ঞাতবিষয়ের জ্ঞান, জ্ঞাতবিষয়ের নিশ্চয়, অর্থ-
বৈধের সন্নেহচ্ছেদন এবং পরিণামদর্শন, এই কয়টি
মন্ত্রণার ফল । সহায়, সাধন, উপায়, দেশকাল-
বিভাগ ও বিপৎপ্রতীকার এই পাঁচটি মন্ত্রের
অঙ্গ ।

মনঃপ্রসাদ, শ্রদ্ধা, করণপটুতা ও সহায়োথান-
সম্পদ এই কয়টি কার্য্যাসিদ্ধির লক্ষণ ।

মদ, প্রমাদ, কাম, স্তম্ভপ্রলাপ, এই কয়টি
মন্ত্র ভেদ করে ।

প্রগল্ভ, স্মৃতিমান্, বাগ্মী, শত্রুশাস্ত্রসুপণ্ডিত
ও অভ্যন্তকক্ষ্মা, এইরূপ ব্যক্তিই রাজদূত হইবার
উপযুক্ত । দূত ত্রিবিধ ; নিম্নকর্তৃক, মিতার্থ ও
শাসনহারক । ইহারা পরস্পর একপাদ নিকৃষ্ট ।
অবিজ্ঞাত হইয়া শত্রুর পুরে বা সভায় প্রবেশ
করিবে না ; কার্য্যার্থ কাল প্রতীক্ষা করিবে এবং
অনুজ্ঞা পাইলে নিষ্পত্তি হইবে । দৃষ্টি ও গাত্র-
চেষ্টা দ্বারা শত্রুর রাগাপরাগ এবং ছিদ্র, কোষ,
মিত্র ও বল এই সকল জানিবে । উভয়পক্ষেরই
পঞ্চবিধ স্তোত্র করিবে । লিঙ্গী ও তপস্বীগণের
সহিত একত্রে বাস করিবে । এই সকল দূতের
কার্য্য ।

চর দ্বিবিধ ; প্রকাশ ও অপ্রকাশ । চরগণ
বণিক, কৃষীবল, লিঙ্গী ও ভিক্ষুক প্রভৃতির আকার
পরিগ্রহ করিবে ।

দূতচেষ্টিত নিকল হইলে ব্যসনাপন্ন শত্রুকে
আক্রমণ করিবে এবং প্রকৃতিব্যসন পর্যালোচনা

করিয়া সমুৎপত্তি হইবে। বাহা অনয়প্রযুক্ত
শ্রেয় বিনাশ করে, তাহার নাম ব্যসন। ব্যসন
দ্বিবিধ; দৈব ও মানুষ্য। তন্মধ্যে দৈব ব্যসন
পঞ্চবিধ; অগ্নি, জল, ব্যাধি, দুর্ভিক্ষ ও মরক।
পুরুষকার ও শাস্তি সহায়ে দৈবব্যসন প্রশমিত
করিবে। আর উত্থাপিত ও নীতিবলে মানুষ্য ব্যসন
পরিহার করিবে।

মন্ত্র, মন্ত্রকলপ্রাপ্তি, কার্য্যানুষ্ঠান, পরিণাম,
আয়ব্যয়, দণ্ডনীতি, শত্রুপ্রতিষেধ, ব্যসনপ্রতীকার,
রাজ্য ও রাজার রক্ষা এই কয়টি মন্ত্রীর কার্য্য।
মন্ত্রী ব্যসনাস্থিত হইলে এই সকলের বিনাশ
করিয়া থাকে।

● প্রজা ব্যসনাপন্ন হইলে হিরণ্য, ধান্য, বস্ত্র,
বাহন ও অন্যান্য দ্রব্যের সহিত আত্মনাশ করে।

ভৃক্ষী, যুদ্ধ, জনত্রাণ, মিত্রামিত্রপরিগ্রহ, এই
সকল সামন্তব্যসনে বিনষ্ট হয়।

ভৃত্যগণের ভরণ, দান, মিত্রামিত্রপরিগ্রহ,
ধর্ম্মকামাদিভেদ ও দুর্গসংস্কারভ্রম এই সকল কোম-
ব্যসনে বিনষ্ট হয়। কোমই রাজার মূল।

মিত্রামিত্র ভূমি ও হেমসাধন, রিপুমর্দন, দূর-
কার্য্য ও আশুকারিত্ব, দণ্ডব্যসনে এই সকলের
বিনাশ হয়।

রাজা ব্যসনী হইলে সমস্ত রাজ্যকার্য্য বিনাশ
করেন। বাক্পারুষ্য, দণ্ডপারুষ্য, অর্থদমন,
পান, স্ত্রী, মৃগয়া, দ্যুত, এই কয়টি রাজার ব্যসন।

আলস্য, স্তম্ভতা, দর্প, প্রমাদ, বৈধকারিতা,
এই কয়টি পূর্বোপদিষ্ট মচিবব্যসন।

অনার্যুষ্টি ও পীড়াদিকে রাষ্ট্রব্যসন বলে।

যন্ত্র, প্রাকার ও পরিখার বিশীর্ণতা, শাস্ত্রাভাব
এবং সৈন্যের ক্ষীণতা ইহার নাম দুর্গব্যসন।

ব্যয়ীকৃত, পরিক্ষিপ্ত, অপ্রজিত, অসঞ্চিত ও

দূষিত দশা উপস্থিত হইলে তাহাকে কোমব্যসন
বলে।

উপরোধ, পরিক্ষেপ, বিমাননা, অবমান, ভরণা-
ভাব, ব্যাধি, আশ্রিত, দুরাগমন, নবাগমন, অত্যন্ত
ক্ষীণতা, প্রতিঘাত, প্রহতাগ্রতরতা, আশানির্বেদ-
ভূয়িষ্ঠতা, অন্তপ্রাপ্ততা, কলত্রগর্ভতা, নিক্ষিপ্ততা,
অন্তঃশল্যতা, শূন্যমূলতা, স্বামিশূন্যতা, অসংহততা,
ভিন্নকূটতা, দুষ্পাক্ষিত্রাহতা, ইহাদিগকে বল-
ব্যসন বলে।

ক্রোধবশতঃ অর্থদমন, বাক্পারুষ্য, দণ্ডপারুষ্য,
মৃগয়া, দ্যুত, পান ও স্ত্রী এই কয়টি কামজ ব্যসন।
তন্মধ্যে বাক্পারুষ্য লোকের উদ্বিগ্ন উৎপাদন
এবং অতিনাত্র অনর্থ সংঘটন করে। দণ্ড অসিদ্ধ
সাধন করে। অতএব নরপতি যুক্তিসহকারে
দণ্ডপ্রণয়ন করিবেন। দণ্ডপারুষ্য দ্বারা লোক-
মাত্রেরই উদ্বিগ্ন সমুৎপাদিত হইয়া থাকে।
লোক সকল ঐরূপে উদ্বিজিত হইলে, শত্রুর
আশ্রয় গ্রহণ করে। শত্রুবৃদ্ধি হইলে বিনাশ
সংঘটিত হয়। পানবশে কার্য্যাদির জ্ঞান নষ্ট
হইয়া থাকে। মৃগয়ারত হইলে শত্রু হইতে ক্ষয়
হয়। দ্যুতাসক্ত হইলে ধর্ম্মার্থ ও প্রাণনাশাদি
সংঘটিত ও কলহাদি প্রাদুর্ভূত হয়। স্ত্রী হইতে
কালান্তিপাত ও ধর্ম্মার্থপীড়া সমুদ্ভূত হইয়া থাকে
এবং পানদোষে প্রাণনাশ ও কার্য্যকার্য্যবিবেক
ভ্রষ্ট হয়।

স্কন্ধাবারনিবেশজ্ঞ ও নিমিত্ত হইলে, রিপু-
জয় সুসাধ্য হইয়া থাকে। স্কন্ধাবার মধ্যে
কোমসহিত রাজগৃহ স্থাপন এবং তাহার চতুর্দিকে
যথাক্রমে সৈন্য সন্নিবেশিত করিবে। সৈন্যের
একদেশ সমন্বিত হইয়া, সেনাপতিকে পুরস্কৃত করিয়া,
রাত্রিতে বহির্ভাগে মণ্ডলক্রমে চত্বর সকলে পরি-

ভ্রমণ করিবে। দূরসামান্তচারী পুরুষের নিকট স্বকীয় বার্তা অবগত হইবে। সকলেই উপলব্ধিত হইয়া প্রবেশ ও নির্গমন করিবে।

সাম, দান, ভেদ, দণ্ড, উপেক্ষা, ইন্দ্রজাল, মায়া এই সপ্ত উপায় সাধনার্থ প্রয়োগ করিবে। সাম চতুর্বিধ, মিথঃসম্বন্ধকথন, যুদ্ধপূর্ব ভাষণ, আয়্যাতদর্শন এবং আমি তোমারই বলিয়া বাক্য-মাত্রে আত্মসমর্পণ।

দান পঞ্চবিধ, সংপ্রাপ্ত ধনের উত্তম, মধ্যম ও অধমক্রমে উৎসর্গ, সেই ধনের প্রতিদান, গৃহীত ধনের অনুমোদন, অপূর্ব দ্রব্য দান ও স্বয়ং গ্রাহ-প্রবর্তন।

ভেদ ত্রিবিধ; স্নেহরাগাপনয়ন, সংহর্ষোৎপাদন ও মিথোভেদ।

দণ্ড তিন প্রকার; বধ, অর্থহরণ ও পরিক্রেশ। উপনিষদযোগ ও শাস্ত্রাদি দ্বারা বিশেষরূপে শত্রুকে বধ করিবে। জাতিমাত্র ব্রাহ্মণকে বধ করিবে না, সামসহায়ে বশে আনয়ন করিবে।

লোকের মনকে অতিমাত্র বশীকৃত, দর্শনমাত্র সম্যকরূপে পীত ও অমৃতকে যেন কবলিত করিয়া সাম প্রিয় বাক্য প্রয়োগ করিবে।

মিথ্যাভিশস্ত, ত্রীকাম, আহ্বান করিয়া প্রত্যাখ্যাত, রাজদ্বেষী, অতিকর, আত্মসম্ভাবিত, বিচ্ছিন্ন-ধর্মকামার্থ, ক্রুদ্ধ, মানী, বিমালিত, অকারণে পরিত্যক্ত, কৃতবৈর, হতদ্রব্যকলত্র এবং পূজার্থ হইলেও অপ্রতিপূজিতবৎ শত্রুপক্ষে অবস্থিত, নিত্য-শঙ্কিত এই সকল ব্যক্তিকে ভেদ করিবে। সাম-দৃষ্টানুসন্ধান, অভ্যুগ্রভয়দর্শন ও প্রধান দান মান এই কয়টি ভেদোপায় কীর্তিত হইয়াছে।

রাক্ষিতে স্ত্রীবস্ত্রসংবৃত অদ্বুতদর্শন পুরুষ, বেতাল, উল্লা ও পিশাচগণের স্বরূপধারণা, কাম-

রূপিত্ব, শত্রু অগ্নি ও প্রস্তরবর্ষণ, তম, অনিল মেঘ ইত্যাদি অমানুষী মায়া। ভীম স্ত্রীস্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া কীচককে বধ করিয়াছিলেন।

অম্বায় ব্যসন ও যুদ্ধে প্রবৃত্তের অনিবারণকে উপেক্ষা বলে। হিড়িম্বা রাক্ষসী ভ্রাতাকে উপেক্ষা করিয়াছিল।

আশ্চর্য্যদর্শন ইত্যাদিকে ইন্দ্রজাল কহে। শত্রুগণের ভীতিজন্য উহা কল্পনা করিবে।

ইত্যাগেয়ে আদি মহাপুরাণে সামাদিনামক সপ্তসপ্তত্য-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টসপ্তত্যধিকশততম অধ্যায়।

শ্রীরাম কহিলেন, মৌল, ভূত, শ্রেণি, স্তম্ভ, দ্বিঘৎ ও আটবিধ, এই ছয়প্রকার বল ব্যাহিত করিয়া দেবগণের আরাধনানন্তর শত্রুর উদ্দেশে যাত্রা করিবে।

নদী, অদ্রি ও বনদূর্গে যত্র যত্র ভয় উপস্থিত হইবে, সেনাপতি ব্যাহবদ্ধ সৈন্যসহায়ে সেই সেই স্থানে সমাগত হইবে।

নায়ক প্রবীর পুরুষগণে পরিবৃত হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিবে। মধ্যে কোষ, কলত্র, স্বামী ও অগ্নিবল গমন করিবে। উভয় পাশ্বে অশ্ববল, অশ্ববলের পাশ্বে রথসমূহ, রথসমূহের পাশ্বে নাগবল, নাগবলের পাশ্বে আটবিধ বল; পশ্চাৎ সেনাপতি সকলকে অগ্রে করিয়া যাত্রা করিবে। যাত্রাসময়ে সৈন্যদিগকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া খিন্নদিগকে শনৈঃ আশ্বাসিত করিবে।

সম্মুখে ভয়সম্ভাবনা হইলে মকরবাহ রচনা করিয়া গমন করিবে। অথবা উদ্ধৃতপক্ষ শ্যেন বাহু কিংবা বীরবক্তা সূচীবাহ বন্ধন করিবে।

পশ্চাদ্দেশে ভয়সম্ভাবনা হইলে শকটবৃহৎ, পাশ্বে ভয় হইলে বজ্রবৃহৎ এবং সকলদিকে ভয়সম্ভাবনা হইলে, সর্বতোভদ্রবৃহৎ কল্পনা করিবে ।

স্বীয় চমু কন্দরে, শৈলগহনে, নিম্নগাবন-সঙ্কটে বা দীর্ঘপথে পরিশ্রান্ত, ক্ষুৎপিপাসায় অব-সন্ন, ব্যাধি দুর্ভিক্ষ ও মরকপীড়িত, দস্যুকর্তৃক বিক্রান্ত, পক্ষ পাংশু ও জলে পতিত, ব্যস্ত, পথি-মধ্যে পুঞ্জীকৃত, প্রস্থপ্ত, ভোজনব্যগ্র, অভূমিষ্ঠ, অস্থস্থিত, চৌর ও অগ্নিভয়ে বিক্রান্ত এবং বৃষ্টিবাত-সমাহত হইলে রক্ষা করিবে এবং পরসৈন্য তদ্রূপ হইলে নিপাতিত করিবে ।

দেশকালবিশিষ্ট, প্রকৃতিস্থ ও বলশালী হইলে প্রকাশযুদ্ধ করিবে এবং বিপর্য্যয়ে কূটযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে । তন্ত্বে অবস্কন্দসময়ে সমাকুল শত্রু সৈন্যকে সংহার করিবে । শত্রু অভূমিষ্ঠ হইলে স্বভূমিষ্ঠ হইয়া এবং প্রকৃতিপ্রগ্রহে আকৃষ্ট হইলে পাণ, প্রবীর পুরুষগণ ও বনচরাদি দ্বারা বধ করিবে । সম্মুখে দর্শন দিয়া তল্লক্ষ্যে কৃতনিশ্চয় হইলে শত্রুকে পশ্চাৎ হইতে বেগবান্ প্রবীর বল-সহায়ে আঘাত করিবে । অথবা পশ্চাতে সংকুলী-কৃত করিয়া সম্মুখে শূর দ্বারা সংহার করিবে । কূটযুদ্ধে ঐরূপে উভয় পাশ্বে আঘাত কীর্ত্তিত হইয়াছে ।

সম্মুখে বিষমদেগে, পশ্চাতে সবেগে এইরূপে উভয় পাশ্বে আঘাত করিবে । প্রথমে দূষা অমিত্র ও অটবীবলে যুদ্ধ করাইয়া শ্রান্ত, মন্দ, নিরাক্রান্ত ও শ্রান্তবাহন হইলে শত্রুকে আঘাত করিবে । অথবা প্রযত্নসহকারে দূষা অমিত্রবলসহায়ে ভঙ্গ দান করিয়া জয় করিয়াছি। এইরূপ বিশ্বাসবদ্ধ হইলে শত্রুকে আঘাত করিবে । ক্ষম্ভাবার, পুর, গ্রাম, শস্য, স্বামী ও প্রজাদিতে বিশ্বাসবদ্ধ হইলে

শত্রুকে অপ্রমত্ত হইয়া বিনাশ করিবে । অবস্কন্দ-ভয়ে রাত্রিতে জাগরণ করিয়া কৃতশ্রম এবং তজ্জন্ম দিবসে স্থপ্ত ও নিদ্রায় ব্যাকুল হইলে শত্রুসৈন্যকে আক্রমণ করিবে । অথবা রাত্রিতে বিশ্বাসপূর্বক সংস্থপ্ত হইলে নাগবল বা খড়্গপাণি পুরুষগণ দ্বারা সংহার করিবে ।

প্রয়াগে পূর্বযায়িত্ব, বনভূগে প্রবেশ, অভিন্ন সৈন্যের ভেদন, ভিন্নগণের সংগ্রহ, বিভীষিকা দ্বারভঙ্গ ও কোষরক্ষা এই কয়টি হস্তিসৈন্যের কার্য্য । অভিন্নভেদন ও মিত্রসন্ধান এই ছুইটি রথকর্ম্ম । অনুযান ও অপসরণে শীঘ্র কার্য্যসাধন, দীনানুসরণ, কোটি ও জঘনাঘাত এই কয়টি অশ্বের কার্য্য । সর্বদা শস্ত্রধারণ পদাতির কর্ম্ম । শিবির ও মার্গাদির শোধন পত্তির কার্য্য ।

পদাতিগণ সাপসর ও নাতিবিষম ভূমিতে থাকিয়া যুদ্ধ করিবে ।

যাহাতে স্বল্প বৃক্ষ ও উপল আছে, যাহা স্থিরস্ত-সম্পন্ন, যাহাতে ক্ষিপ্ললজ্বন করা যাইতে পারে, ঐরূপ নাগসকল আছে, যাহাতে শরীর ও পঙ্কের লেশ নাই এবং যাহাতে অনায়াসেই অপহরণ করা যাইতে পারে, ঐরূপ ভূমিই অশ্বগণের উপ-যুক্ত ।

যাহাতে স্থানু নাই, বৃক্ষ নাই, কেদার নাই ও কদম্ব নাই, তাদৃশী ভূমিই রথের উপযুক্ত । আর যাহাতে কদম্ব আছে, তাদৃশী বিষম ভূমিতে অবস্থান করিয়া হস্তীসৈন্য যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে ।

মতিমান্ জয়ার্থী রাজা অপ্রতিগ্রহ হইয়া যুদ্ধ করিবেন না । যেখানে রাজা, সেইখানেই কোষ । কোষই রাজার মূল । যাহাতে ব্যায়ামবিনিবর্তনে অসংবাদ হয়, ঐরূপে অসঙ্কর যুদ্ধ করিবে । যেহেতু সঙ্কর সঙ্কলতা বিধান করে । মহাসঙ্কল

যুদ্ধে মাতঙ্গজ আশ্রয় করিবে । তিন জন পুরুষ অশ্বের প্রতিযোদ্ধা হইবে । এইরূপে তিন অশ্বকে হস্তীর প্রতিযোদ্ধারূপে সম্মিষিক্ত করিবে এবং পনরজন পুরুষকে তাহার পাদরক্ষী করিবে ।

বৃহশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ উরঃকক্ষ, পক্ষদ্বয়, মধ্য, পৃষ্ঠ, প্রতিগ্রহ ও কোটি এই সাতটিকে ব্যূহের অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন ।

সেনাপতিরা প্রবীর পুরুষগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান, অভেদেযুদ্ধ ও পরস্পরকে রক্ষা করিবে । মধ্যব্যূহে কল্পসৈন্য ও যুদ্ধবস্ত্র স্থাপন করিবে । নায়কই যুদ্ধের প্রাণ । নায়কহীন যুদ্ধ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

ব্যূহের উরস্থলে প্রচণ্ড হস্তীবল, উভয় কক্ষে রথসমূহ ও পক্ষদ্বয়ে অশ্বদিগকে স্থাপন করিবে ; ইহার নাম মধ্যভেদী ব্যূহ ।

মধ্যদেশে অশ্বসৈন্য, কক্ষদ্বয়ে রথসৈন্য ও পক্ষদ্বিতয়ে গজসৈন্য, এইরূপ ব্যূহকে অন্তর্ভেদী ব্যূহ বলে ।

রথস্থানে অশ্ব, অশ্বস্থানে পদাতি এবং রথাত্মাবে ব্যূহমধ্যে সর্বত্র হস্তীসৈন্য প্রতিষ্ঠিত করিবে ।

অগ্নি কহিলেন, দ্বিজ ! রাম রাবণকে বধ করিয়া অযোধ্যায় গমন করিয়াছিলেন । পূর্বে লক্ষ্মণ রামোক্ত নীতির অনুসরণপূর্বক ইন্দ্রজিতকে বধ করেন ।

ইত্যায়মের আদিমহাপুরাণে রামোক্তরাজনীতিনামক
অষ্টমপুর্নচর্চকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনাশীত্যধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, আমি রামোক্ত নীতি কীর্তন করিলাম । রাজন্ ! পূর্বে সমুদ্র গর্গকে স্ত্রী ও

পুরুষের যে লক্ষণ বলিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা বলিব ।

সমুদ্র কহিলেন, স্ত্রীপুরুষের শুভাশুভ লক্ষণ কীর্তন করিব ।

একাধিক, দ্বিশূল, ত্রিগন্তীর, ত্রিভিক, ত্রি-প্রলম্ব, ত্রিকব্যাপী, ত্রিবলিমান্, ত্রিবিনত, ত্রি-কালস্ত ও ত্রিবিপুল পুরুষকে স্থলক্ষণ বলে ।

এইরূপ চতুর্লম্ব, চতুঃসম, চতুর্ভিকু, চতুর্দংষ্ট্র, চতুর্ভক্ষ, চতুর্গন্ধ, চতুর্ভক্ষ, পঞ্চসূক্ষ, পঞ্চদীর্ঘ, ষড়্ভ্রমত, অষ্টবংশ, সপ্তম্নেহ, নবামল, দশপদ্ম, দশ-বৃহ, ষোড়শপরিমণ্ডল, চতুর্দশসমদ্বন্দ্ব এবং ষোড়-শাঙ্গ ব্যক্তিই প্রশস্তলক্ষণযুক্ত ।

যে ব্যক্তি তেজ, যশ ও স্ত্রী দ্বারা দিগ্দেশ ও জাতিবর্গ ব্যাপ্ত করে, তাহার নাম ত্রিকব্যাপী ।

যাহার উদরে বলীভ্রয় বিরাজমান, তাহার নাম ত্রিবলীমান্ ।

যে ব্যক্তি দেব, দ্বিজ ও গুরু এই তিনের নিকট প্রণত, তাহাকে ত্রিবিনীত বলে ।

যে ব্যক্তি ধর্ম্মার্থকামকালজ্ঞ, তাহাকে ত্রিকা-লজ্ঞ বলে ।

উর ললাট ও বক্ষ এই তিন বিস্তীর্ণ হইলে তাহার নাম ত্রিবিস্তীর্ণ ।

হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় ধ্বজছত্রাদিযুক্ত হইলে তাহাকে চতুর্লম্ব বলে ।

অঙ্গুলি হৃদয় পৃষ্ঠ ও কটি এই চারি অঙ্গ সম হইলে চতুঃসম বলে ।

যদ্বতি অঙ্গুলি উৎসেধ হইলে তাহার নাম চতুর্ভিকু ।

দংষ্ট্রাচতুষ্টয় চন্দ্রাভ হইলে চতুর্দংষ্ট্র বলে ।

নেত্রতার, ক্র, শ্রুত্র ও কেশলাশ কৃষ্ণবর্ণ হইলে তাহার নাম চতুঃকৃষ্ণ ।

নাসিকা, বদন, শ্বেদ ও কক্ষদ্বয় এই চারি
অঙ্গে গন্ধযুক্ত ব্যক্তিকে চতুর্গন্ধ বলে ।

লিঙ্গ, গ্রীবা ও জজ্ঞাদ্বয় দ্বন্দ্ব হইলে তাহার
নাম চতুর্দ্বন্দ্ব ।

অঙ্গুলীপর্ব্ব, নখ, কেশ, দন্ত ও স্বক্ এই
পাঁচটি স্ক্ষা হইলে স্ক্ষাপঞ্চ এবং হস্ত, নেত্র,
ললাট, নাসা ও স্তনাস্তর দীর্ঘ হইলে দীর্ঘপঞ্চ বলে ।

বক্ষ, কক্ষ, নখ, নাসা, বক্ত্র ও ক্কাটিকা
এই ছয়টি উন্নত হইলে তাহার নাম ষড়্ভুজ ।

স্বক্ কেশ, দন্ত, লোম, দৃষ্টি, নখ ও বাক্ এই
সাতটি স্নিগ্ধ হইলে তাহাকে সপ্তস্নেহ বলে ।

হুই নেত্র, হুই নাসাপুট, হুই কর্ণ, মেট্র,
পায়ু ও মুখ অমল হইলে তাহার নাম নবামল ।

জিহ্বা, ওষ্ঠ, তালু, নেত্র, হস্ত, পাদ, নখ,
শিশ্নাগ্র ও মুখ এই দশ অঙ্গ পদ্মাত হইলে তাহার
নাম দশপদ্ম ।

পাণি, পাদ, মুখ, গ্রীবা, শ্রবণদ্বয়, হৃদয়, শির,
ললাট, উদর, পৃষ্ঠ, এই দশ বৃহৎ হইলে, দশাব্যূহ
বলে ।

ভুজদ্বয় প্রসারণ করিলে যাহার মধ্যমাগ্রদ্বয়া-
স্তর উচ্চে সমান হয়, তাহার নাম ন্যগ্রোধপরি-
মণ্ডল ।

পাদ, গুল্ফ, ফ্রিক্, পাশ্ব, বজ্রণ, বৃষণ,
কুচ, কর্ণ, ওষ্ঠ, সন্ধি, জজ্ঞা, হস্ত, বাহু ও অক্ষি
এই চতুর্দশ দ্বন্দ্ব সম হইলে, তাহাকে চতুর্দশদ্বন্দ্ব
বলে ।

যে ব্যক্তি হুই অক্ষি সহিত চতুর্দশ বিদ্যা
দর্শন করে তাহাকে ষোড়শাক বলে ।

দৃশ্য পুরুষের বাক্য মধুর, গতি মত্তমাতঙ্গ-
সদৃশ এবং রোমসকল এককূপসমুদ্ভব ।

অশীত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

সমুদ্র কহিলেন, যাহার সর্ব্বাঙ্গ সূচাক্ষ, যাহার
গতি মত্তমাতঙ্গ সদৃশী, যাহার উরু ও জঘন গুরু,
চক্ষু মত্তকপোতসদৃশ, কেশপাশ স্ননীল, অঙ্গষষ্টি
তনু, শরীর বিলোম, দৃশ্য মনোহর, পাদদ্বয় সম-
ভূমিস্পৃক্, স্তনদ্বয় সংহত, নাভি প্রদক্ষিণাবর্ত্ত,
গুহ্যঙ্গ অশ্বখপত্রসদৃশ, গুল্ফমধ্য নিগূঢ়, জঠর
অপ্রলম্বিত এবং যাহার রোমসকল অরূক্ষ, একরূপ
স্ত্রীই প্রশস্তা । এই রূপ, যে স্ত্রী ঋক্‌রুক্‌নদী
নাম্নী নহে, সর্ব্বদা কলহপ্রিয়া নহে, লোলুপা
নহে, দুর্ভাষিণী নহে, শিরাল বা লোমশা নহে,
এবং সংহতক্রকুটিল বা ক্রুরহৃদয়া নহে এবং
যাহার গণ্ড মধুকপুষ্পসম্ভিত, তাদৃশী পতিপ্রাণা ও
পতিপ্রিয়া স্ত্রীই স্থলকণা ।

ইত্যাগ্রেয়ে আদিমহাপুরাণে স্ত্রীলক্ষণনামক
অশীত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একশীত্যাধিক শততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, পুষ্প দ্বারা বিষ্ণুর পূজা
করিলে সকল কার্য্যেই সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ।

মালভী, মল্লিকা, যুথী, পাটলী, করবীর,
পাবন্তি, অতিমুক্ত, কর্ণিকার, কুরুণ্টক, কুজক,
তগর, নীপ, বাণ, বর্বর, মল্লিকা, অশোক, তিলক,
কুন্দ, তমাল, বিল্বপত্র, শমীপত্র, ভুঙ্গরজপত্র,
তুলসীকালতুলসীপত্র, বাসক, কেতকীপত্রপুষ্প,
রক্তোৎপলাদি পদ্ম, ইত্যাদি বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত ।
অর্ক, উন্নত, কাঞ্চী, গিরিমল্লিকা, ফোটজ, শাল্মলী-
পুষ্প, কণ্টকারী ইত্যাদি অপ্রশস্ত । যতপ্রস্থে

বিষ্ণুকে স্নান করাইলে, গোকেটি দানের ফল লাভ হইয়া থাকে ।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুরাণে পুষ্পাদিপূজাফলনামক
একাদশীত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

— — —

দ্বাশীত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, হিজ ! অধুনা সাহস্রনামিক বৈষ্ণব স্তোত্র কীর্তন করিব । উহা স্তোত্ররাজ নামে বিখ্যাত । এই স্তোত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুর পূজা করিলে, সর্বার্থসিদ্ধি লাভ হয় । স্বয়ং পিতামহ এই স্তোত্রে বিষ্ণুর পূজা করিয়া সমস্ত সংসার সৃষ্টি করেন । পরে তিনি দক্ষাদি প্রজাপতিদিগকে হৃদয়যোগে এই স্তোত্র দান করিলে, তাঁহারাও ইহার প্রভাবে সৃষ্টিবিস্তারকার্য্যে কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন । ফলতঃ বিষ্ণুই সকল দেবতার দেবতা । তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই, নিধন নাই, ক্ষয় নাই । এই রূপে তাঁহার স্তব করিবে ;

তুমি অনন্তজিৎ, সহস্রজিৎ, অব্যক্ত ও ব্যক্ত-রূপ, অদৃশ্য ও দৃশ্যস্বরূপ, মহাশন, মহামায়, যুগ-বর্ত্ত, যুগাদি, প্রভু, কামসিদ্ধিসম্পাদক, কাস্ত, কামকর, কামনাশন, অগ্নি, বায়ু পাবন ও ঔষধ । তোমারে নমস্কার ।

তুমি ভূতভব্যভবমাধ, সত্যধর্ম্মপরাক্রম, জগৎসেতু, সুরেশ্বর, শশবিন্দু, ভানু, অমৃতাত্ম-সমুদ্ভব, দ্যুতি, ধাম, পবিত্র, মঙ্গল, পর, ঈশান, প্রাণদ, প্রাণ, জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ, প্রজাপতি, হিরণ্য-গর্ভ, ভৃগর্ভ, মাধব, মধুসূদন, ঈশ্বর, বিক্রমী, কৃত, কৃতজ্ঞ, চুরাধ্ব, অনুভব, ক্রম, বিক্রম, মেধাবী, ধর্ম্মী, আত্মবান্, সুরেশ, শরণ, শর্ম্ম, বিশ্বরেতা,

প্রজাভব, অহ ও সহস্রসর, তোমাকে বার বার নমস্কার করি ।

তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ; তুমি সকলের স্বরূপ, এইজন্ত তোমাকে বিশ্ব বলে । তুমি সকল ব্যাপিয়া আছ, এইজন্ত বিষ্ণু ; কালত্রয়ের নিয়-মন কর এইজন্ত ভূতভব্যভবৎপ্রভু । তুমি প্রজা-গণের সৃষ্টি ও পালন কর, এই জন্ত ভূতকর্তা ও ভূতভর্তা নামে পরিগণিত । তুমি বশট্কার, ভাব, ভূতাত্মা, পূতাত্মা, ভূতভাবন, পরমাত্মা, যুক্তাত্মা, অব্যয়, পুরুষ, সাক্ষী, প্রকৃতিপুরুষের নিয়ন্তা, ক্ষেত্রজ্ঞ, অক্ষর, যোগ, যোগবিদ্যাগণের নেতা, নৃসিংহ, কেশব, শ্রীমান্, পুরুষোত্তম, শর্ব্ব ও সর্ব স্বরূপ । তোমাকে নমস্কার ।

তুমি ধ্রুব, স্ববির, স্ববিষ্ঠ, হ্রষ্টা, মনু, বিশ্বকর্মা, দেবপ্রভু, পদ্মনাভ, অগ্রাহ, শাশ্বত, কৃষ্ণ, লোহিতাক্ষ, প্রতর্দন, প্রভূত, ত্রিককুৎ, অনাদিনিধন, ধাতা, বিধাতা, অপ্রমেয়, হ্রবীকেশ, ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ, প্রভু, ঈশ্বর, স্বয়ম্ভু, শম্ভু, আদিত্য, পুরুষাক্ষ, মহা-শ্বন, শিব, স্বাগু, ভূতাদি, নিধি, অব্যয়, সম্ভাব, ভাবন, ভর্তা, প্রভব, প্রকাশাত্মা, প্রতাপন, ঋদ্ধ, স্পষ্টাক্ষর, মন্ত্র, চন্দ্রাংশু ও ভাস্করহৃতি । তোমাকে বার বার নমস্কার করি ।

তুমি সকলের বিশ্বাস স্থান ও সকলকে দর্শন করিয়া থাক, এইজন্ত তোমাকে প্রত্যয় ও সর্ব-দর্শন কহে । তোমার জন্ম নাই, তুমি সকলের ঈশ্বর । তুমি ব্যাল ও সিদ্ধিস্বরূপ । তুমি সকলের আদি । তোমার কখনও স্থলন নাই । তুমি অনন্ত-ভাব্যস্বরূপ । তুমি বৃষাকপি ও সর্বযোগবহি-গত । তুমি বহু, বহুমনা, সত্য, সত্যাত্মা, সমাত্মা, সন্মিত, সম, অমোঘ, পুণ্ডরীকাক্ষ, বৃষকর্মা, বৃষা-কৃতি, রুদ্র, বহুশিরা, বজ্র, বিশ্বযোনি, শুচিশ্রবা,

অমৃত, স্বাগু, বরারোহ, মহাতপা, সৰ্বগ, সৰ্বজ্ঞ, ভাসু, বিশ্বক্সেন, জনার্দন, বেদ, বেদজ্ঞ, অব্যক্ত, বেদাঙ্গ, বেদবিৎ, কবি, লোকাধ্যক্ষ, সুরাধ্যক্ষ, ধৰ্ম্মাধ্যক্ষ ও কৃতকৃত ; তোমাকে নমস্কার ।

তুমি চতুরাত্মা, চতুর্বিহা, চতুর্দন্ত ও চতুর্ভুজ । তুমি ভ্রাজিষ্ণু, ভোজন, ভোক্তা, সহিষ্ণু, জগদাদি, অনঘ, বিজয়, জেতা, বিশ্বযোনি, পুনর্বিন্দু, উপেন্দ্র, বামন, প্রাংশু অমোঘ, শুচি, উজ্জ্বিত, অতীন্দ্র, সংগ্রহ, সর্গ, ধৃতাত্মা, নিয়ম যম, বেদ্য, বৈদ, যোগী, বীরঘাতী, মাধব মধু, অতীন্দ্রিয় ও অনেকমায় । তোমাকে নমস্কার ।

তোমার উৎসাহ, বল, বুদ্ধি, শক্তি, বীর্য ও দ্যুতি অসীম । তোমার বপু অনির্দেশ্য । তোমার আত্মা অমেয় । তুমি মহাপর্বত ও মহাধনু ধারণ কর । তুমি ত্রীর আশ্রয় ও পৃথিবীর ধারণ কর্তা । সাধুগণ তোমাকে আশ্রয় করেন । কোন কালে কোন স্থানে কোন ব্যক্তিতেই তোমার রোধ হয় না । তুমি দেবগণের আনন্দ সম্পাদন ও সমস্ত ভূবন পালন কর । তুমি মরীচি, দমন, হংস, স্বপর্ণ, ভূজগোতম, হিরণ্যনাভ, সূতপা, পদ্মনাভ, প্রজাপতি । তোমার মৃত্যু নাই । তোমার চক্ষু সর্বব্যাপী । তোমার জন্ম নাই । তুমি সিংহ, সন্ধাত, সন্ধিমান, স্থির, দুর্ধ্বগ, শান্তা, বিক্রতাত্মা, দৈত্য, হস্তা, গুরু, গুরুতম, ধাম সত্য, সত্যপরাক্রম, নিমিষ, অনিমিষ ও অশ্রী, তোমাকে নমস্কার ।

তুমি নেতা, ধরণীধর, সংকর্তা, সিদ্ধিসাধন, বস্ত্র, বাচস্পতি, সমীরণ, নিবৃত্তাত্মা, সুপ্রসাদ, সংকৃত, বিশিষ্ট, বৃষাণী, বিবিক্ত, বহুরূপী, বৃহজ্রপ, প্রতীসাগর, বৃষভ, শাসনকর্তা, সাধু, প্রসমাত্মা, সংবৃত, মহাস্রমুদ্রা, বিশ্বাত্মা, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাং, আবর্তন, সংপ্রতর্দন, অহঃ, সংবর্তক, বহি, অনিল,

বিভু, বিশ্বভোক্তা, বিশ্বধারী, জঙ্ঘু, নারায়ণ নর, অসংখ্য, অপ্রমেয়াত্মা, শুচি, সিদ্ধার্থ, সিদ্ধসঙ্কল্প, সিদ্ধিদাতা, বিষ্ণু, বৃষপর্কী, বৃষোদর, বর্জন, বর্জমান, শিববিষ্ট, স্তুভুজ, দুর্ধর, বাগ্মী, মহেন্দ্র, বহুদ, প্রকাশন, ওজ, ইষ্ট ও দ্যুতিধর, তোমাকে নমস্কার, নমস্কার ।

তুমি বাচস্পতি, উদারধী, অগ্রণী, গ্রামণী, শ্রীমান্ ও অত্মায়স্বরূপ । শিষ্টগণ তোমার কামনা করেন । তোমার প্রমাদ নাই, শোক নাই, গরুড় তোমার ধ্বজ । তোমার নাভিতে পদ্ম ও অক্ষি পদ্মসন্নিভ । তুমি পৃথিবী ধারণ ও সকলকে বহন করিতেছ এবং সকলের প্রাণ দান করিয়া থাক । তুমি বিশিষ্ট, নহুষ, শিখণ্ডী, বৃষ, ক্রোধার্হ, ক্রোধকর্তা, সকল কার্যের প্রেরয়িতা, বিশ্বের বহনকর্তা, অপ্রচ্যুত, প্রথিত ও প্রাণস্বরূপ । তোমাতে সকল প্রতিষ্ঠিত আছে । তুমি জলের আধার । তুমি ইন্দ্রানুজ, প্রতিষ্ঠিত, স্কন্দ, স্কন্দধর, বরদ, বায়ুবাহন, বাসুদেব, বৃহদ্রানু, আদিদেব, পুরন্দর, সকলের তারণকর্তা, তার, শূর, শৌরি ও জলেশ্বর । তুমি ত্রিগর্ভ, পরমেশ্বর, কারণ, করণ, কর্তা, বিকর্তা, গহন, গুহ, ব্যবসায়, অনুকূল, শতাবর্ত, পদ্মী, পদ্মাক্ষ, পদ্মগর্ভ, দেহপোষক, মহর্দ্বী, বৃদ্ধাত্মা, সদাত্মা, ভাবাত্মা, ভাবিতাত্মা, বোণাত্মা, মহাক্ষ, অতুল, শরভ, ভীম, সমযজ্ঞ, হরি, হবি, সর্বলক্ষণলক্ষিত, লক্ষ্মীবান্, সমিতি, জয়, বিষ্ণু, রোহিত, মার্গ, হেতু, দামোদর ও সহ । তোমাকে নমস্কার । তুমি আমার প্রতি ও আমার প্রতিবেশীর প্রতি প্রসন্ন হও ।

তুমি মহাভাগ, বেগবান্, অমিতাশন, উদ্ভব, ক্ষোভন, দেব, ব্যবস্থান, সংস্থাপন, স্থানদ, ধ্রুব, পরাধ্ব, পরমস্পর্ক, তুষ্ক, পুষ্ট, শুভেক্ষণ, রাম,

বিরাম, বিরজ, মার্গ, নেয়, নয়, অনয়, বোর, বলিশ্ৰেষ্ঠ, ধর্ম, ধর্মজ, বর, বরদ, কল্যাণ, মঙ্গল, ভদ্র, শুভ, পুণ্য, শাস্ত, ক্ষান্ত, মহীয়ান্, বরীয়ান্, গরীয়ান্, নিত্য উপচীমার্গ ও সর্বদা বর্দ্ধমান । তুমি বৈকুণ্ঠ, প্রদান, প্রণব, পৃথু, শক্রয়, হিরণ্য-গর্ভ, ব্যাপ্ত, বায়ু, অধোকজ, ঋতু, হৃদর্শন, কাল, পরমেশী; পরিগ্রহ, উগ্র, সংবৎসর, দক্ষ; বিশ্রাম; বিশ্বদক্ষিণ; বিস্তার; স্থাবর, স্থানু; প্রমাণ; অবায়; বীজ; অর্থ; অনর্থ; মহাকাশ ও মহাভাগ । তোমাকে নমস্কার ।

তুমি অনির্বিদ্য, মহাধন, ধর্মযূপ, মহামখ, নক্ষত্রনেমি, নক্ষত্রী; ক্ষম, ক্ষাম, সমীহন, যজ্ঞ, ইজ্য, মহেজ্য, ক্রতু, সর্বদর্শী, শ্রীবৎসবক্ষা, শ্রীবাস, শ্রীনিবাস, শ্রীপতি, শ্রীমন্তর, শ্রীশ, শ্রীদাতা, শ্রী-নিধি, শ্রীবিভাবন, শ্রীধর, শ্রীকর, শ্রেয়, শ্রীমান্, শ্রীপ্রতিষ্ঠিত, ব্রহ্মণ্য, ব্রহ্মকৃৎ, ব্রহ্মা, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম-বিবর্দ্ধন, ব্রহ্মবিৎ, ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মী, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রাহ্মণ-প্রিয়, মহাক্রম, মহাকর্মা, মহাতেজা, মহোরগ, মহাক্রতু, মহাযজ্ঞা, মহাযজ্ঞ, মহাহবি, স্তব্য, স্তব-প্রিয়, স্তোত্র, স্তুতি, স্তোতা, পূর্ণ, পূরয়িতা, পুণ্য, পুণ্যকীর্তি, বহুরেতা, বহুপ্রিয়, বহুপ্রদ, বাহুদেব, বহু, বহুমনা, সঙ্গতি, সংকৃতি, সত্তা, সমুত্তি, সংপরায়ণ, শূরসেন, সম্মিবাস, স্থায়ামুন, দর্পহা, দর্পদ, দৃগু, দুর্ধর, বিশ্বমূর্তি, মহামূর্তি, দীপ্ত-মূর্তি, অমূর্তিমান্, অনেকমূর্তি, শতমূর্তি, চতুর্মূর্তি; চতুর্বাহু, চতুর্ভূহ, চতুর্গতি, চতুরাজা, চতুর্ভাব, চতুর্বেদবিৎ, দুর্জয়, দুর্জয়িত্রম, দুর্লভ, দুর্গম, দুর্গ, দুর্বাস, দুর্বারিহা, মহাহ্রদ, মহাগর্ভ, মহা-ভূত, মহানিধি, যজ্ঞ, যজ্ঞপতি, যজ্ঞা, যজ্ঞাক্স, যজ্ঞ-বাহন, যজ্ঞকৃৎ, যজ্ঞভূৎ, যজ্ঞী, যজ্ঞভুক্, যজ্ঞসাধন, যজ্ঞান্তকৃৎ, যজ্ঞগুহ, স্বস্তিক, স্বস্তিকৃৎ, স্বস্তি,

স্বস্তিকৃৎ, স্বস্তিদক্ষিণ, শব্দ, শব্দাতিগ, শব্দসহ; শব্দময়; শব্দকৃৎ; শব্দী; ধর্মগোপ্তা; ধর্মভূৎ; ধর্মী ও ধর্ম । তোমাকে বারংবার নমস্কার করি ।

তুমি বিমুক্তাত্মা; সর্বজ্ঞ; উত্তমজ্ঞান; স্ত্রবত; স্মৃথ; সৃক্ষ; স্রবোধ; স্রথদাতা; স্রহৎ; মনোহর; জিতক্রোধ; বীরবাহু; বিদারণ; স্থাপন; বিবশ; ব্যাপী; অনেকাত্মা; অনেকধর্মকৃৎ; বৎসর; বৎসল; বৎসী; বিবস্বান; বিভাবন্ত; বিকস্বর; বিভাকর; বিভাময়; বিরাজমান; বিদ্যানিবাস; বিদ্যাপতি; বিদ্যাধর; বিদ্যাদাতা; বিদ্যানিধি ও বিদ্যাবিভা-বন । তোমাকে নমস্কার । তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । তুমি স্রথ দান কর । তুমি হর্ব দান কর । তুমি শাস্তি দান কর । তুমি মুক্তি দান কর । তুমি কান্তি দান কর । তুমি পুষ্টি দান কর । তুমি তুষ্টি দান কর । তোমার করুণার সীমা নাই । তোমার মহিমার সীমা নাই । তোমার দয়ার সীমা নাই । তোমার জ্ঞানের; শক্তির; বুদ্ধির; বিবেচনার ও বিচারের সীমা নাই । তোমাকে ভক্তিভরে কায়মনে নমস্কার করি ।

তুমি কাম, কামদ, কামপ্তি, কামনিবাস, কাম-কর; কামধর ও কামনিধি । তুমি মেধা, শুদ্ধ, বুদ্ধ, চিত্ত, নিরুপাধি, নির্বিকার, অব্যাকৃত, অপ্রা-কৃত, নিগুণ, গুণময়, গুণাধার, সর্বকৃৎ, সর্ব-শক্তি, সর্বগতি, সর্বাধার, সর্বশুদ্ধ, সর্বজ্ঞ, সর্বদ, সর্বপতি ও সর্বেশ্বর । তোমাকে নম-স্কার করি । তুমি কাল, কালকান্ত, কালপতি, কালকর ও কালভূৎ । তুমি শাস্ত, শিব, অদ্বৈত, চেতন, চৈতন্যস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও চিদাকার । তুমি না তেজ, না অন্ধকার, না আলোক, না

বস্তু; না অবস্তু না রূপ না নাম । আবার তুমিই নাম, রূপ, ফলতঃ তুমিই সকল । তুমি জনার্দন, যত্নপতি, জয়স্বরূপ, জয়দাতা, বিজয়ী, বিজয়প্রদ, কল্যাণময়, কল্যাণকর ও কল্যাণমূর্তি, তোমাকে নমস্কার করি ।

তুমি পূজ্য, পূজিত, পূজার্থী, পবিত্র ও পবিত্রকর । তুমি বনমালী, হলায়ুধ, জ্যোতি, আদিত্য, সহিসু, শাস্তিদ, শ্রেষ্ঠ, অষ্টা, পাতা, পিতা, ভিষক, ভেষজ, নির্ধা, শম, নির্বাহ, সাম, সামগ ও ত্রিসামা, তোমাকে নমস্কার করি । তোমার নাম করিলে মুক্তি হয় । তোমাকে ভাবিলে মুক্তি হয় । তোমাকে স্মরণ করিলে মুক্তি হয় । তুমি তদ্বাতীত, মহেশ্বর, মহাবিসু, মহামহা, মহামহিম, মহাগতি ও মহামায় । তুমি মহাবিদ্যা, মহাজ্ঞান, মহাবুদ্ধি, মহাশক্তি ও মহা-মোহবিনাশকৃৎ, তোমাকে নমস্কার করি, প্রণাম করি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।

তুমি ধাতা, বিধাতা, হর্তা, কর্তা, সংহর্তা, শঙ্কু, স্বয়ঙ্কু, মহামুনি, হরি, হরিমেধা, শূর ও শৌরি । তোমার বিক্রম অমিত । তুমি তিনপদে সমস্ত ভুবন আক্রমণ করিয়াছ । তুমি বিপন্নের সখা, অনাথের নাথ, অগতির গতি ও অসহায়ের সহায় । আমার সহায় হও, নাথ হও ও সখা হও । তুমি ক্ষর, অক্ষর, অবিজাত, অবিচিন্ত্য, কৃতলক্ষণ, গভাস্ত্র, নোম, সত্ত্বস্ব, সিংহ, হংস, মহাহংস, সত্ত্বস্বরূপ, স্বস্বরূপ, রজস্বরূপ ও তমস্বরূপ । তুমি সকলের গতি, মুক্তি ও শক্তি । তুমি ভূতমহেশ্বর, আদি-দেব, দেবদেবেশ, দেবপালক, গুরু, উত্তর, জ্ঞান-গম্য, পুরাতন, ভোক্তা, কপীন্দ্র ও ভূরিদক্ষিণ । তুমি সোম, সোমপ, অমৃত, অমৃতপ, পুরুজিৎ, পুরুভ্রম, সত্যসন্ধ, দশাহ, জীব, জীবয়িতা, বিন-

য়িতা, চেত্য, চেতয়িতা, কারক, কারয়িতা, ভাবন, ভাবয়িতা, তারক, তারয়িতা ও তারণ । তোমাকে নমস্কার করি । আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।

তুমি মুকুন্দ, অস্ত্রোনিধি, জ্ঞাননিধি, সত্য-পুরুষ, সদানন্দ, চিদানন্দ, আশুতোষ, আকাশ, আনন্দস্বরূপ, আনন্দময়, আনন্দাধার, আনন্দকর, আনন্দপূর্ণ, আনন্দনিলয় ও আনন্দিত । তুমি ভাব, ভাব্য, ভাবক, ভাবিত, ভাবন, ভাবয়িতা ও ভাবাধার । তুমি মান, মানদ, মাণ্ড ও মানয়িতা । তুমি এক, অনেক, অদ্বিতীয়, অপাপবিদ্ধ, ও অনঘ । তুমি যদৃ, তদৃ, এতদৃ, ইদমৃ, কিং, অদমৃ, লোক-বন্ধু, স্ববর্ণবর্ণ, সত্যবন্ধু, ধর্ম্মধর, ধন্য, প্রগ্রহ, নিগ্রহ, ব্যগ্র, অব্যগ্র, অনেকশৃঙ্গ ও গদাগ্রজ, তোমাকে বার বার নমস্কার করি ।

তুমি অনন্তাশ্রা, মহাহি, স্বভাবস্থ, শত্রুবিজয়ী, প্রমোদন নন্দন, নন্দ, মহর্ষি, কপিলাচার্য্য, মেদিনী-পতি, ত্রিপদ, ত্রিদশাধ্যক্ষ, মহাশুদ্ধ, কৃতান্তবাতী, মহাবরাহ, স্বধেণ, কনকাস্ত্রী, গুহ, গভীর, গহন, গুপ্ত, গদাধর, গদয়, গোপতি, গণেশ, গোবিন্দ, গুরুভবাহন, গতিদ, বেধা, স্বাস্ত্র, অজিত, দৃঢ়, সঙ্কর্ষণ, অচ্যুত, বরুণ, বারুণ, বৃক্ষ, পুষ্করাক্ষ মহামনা, ভগবান্, ভগয়, নন্দী, স্তম্ভা, খণ্ডপরশু, দারুণ, দ্রবিণপ্রদ, দাতা, দিবস্পর্শী, ব্যাস, বাচ-স্পতি, অযোনিজ, নির্বাহ, শুভাঙ্গ, শুভদ, বৃষ-ভাক্ষ, বৃষপ্রিয়, অনিবর্ত্তী ও সংক্ষেপ্তা । তুমি আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর । আমি তোমারই শরণাপন্ন ।

তোমার সংশয় নাই । তোমার বিস্ময় নাই । তোমার পাপ নাই । তোমার তাপ নাই । তোমার সন্তাপ নাই । তোমার পরিতাপ নাই । তোমার

বিষাদ নাই। তোমার অবসাদ নাই। তোমার
প্রমাদ নাই। তোমার বিপদ নাই। তোমার
আপদ নাই। তোমার গ্লানি নাই। তোমার
শ্রানি নাই। তোমার ক্ষয় নাই। তোমার
ব্যয় নাই। তোমার হ্রাস নাই। তোমার
বিনাশ নাই। তোমার দোষ নাই। তোমার
রোষ নাই। তোমার ক্রোধ নাই। তোমার
শেষ নাই। তোমার বিকার নাই। আকার
নাই ও প্রকার নাই। তোমার
সন্দেহ নাই ও মোহ নাই। তোমার
আদি নাই ও অবধি নাই। তোমার
সভা নাই ও ইয়ত্তা নাই। তোমাকে
বারবার নমস্কার করি। তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও। তুমি অভয় ও
অমৃতস্বরূপ। আমাকে অভয় ও
অমৃত লইয়া যাও।

ওঁ সৰ্ববিদ্ ও সৰ্ববাক্ আমার পূৰ্বদিক রক্ষা
করুন। ওঁ লোকসারঙ্গ ও স্ততস্ত আমার
দক্ষিণ দিক রক্ষা করুন। ওঁ অৰ্য্যমা ও উদ্ভব আমার
পশ্চিম দিক রক্ষা করুন। ও বাজসন ও অর্ক
আমার উত্তর দিক রক্ষা করুন। ওঁ লোকপাল
ও লোকপতি আমার সকল দিক রক্ষা করুন।
ওঁ সুন্দর ও রত্ননাভ আমার আগ্নেয় দিক
রক্ষা করুন। ওঁ হ্রলোচন ও জয়ন্ত আমার
ঈশান দিক রক্ষা করুন। ওঁ হুবর্ণবিন্দু ও
ঈশ্বরেশ্বর আমার বায়ব্য দিক রক্ষা করুন।
ওঁ অচল ও চল আমার নৈঋত দিক
রক্ষা করুন। ওঁ য়তাসী ও শৃগু আমার
অধোদিক রক্ষা করুন। ওঁ বিষম ও চন্দ্র-
নাঙ্গদী আমার উর্দ্ধদিক রক্ষা করুন। ওঁ
হেমঙ্গ ও বরঙ্গ আমার উত্তর পশ্চিম দিক
রক্ষা করুন।

যিনি কৰ্ম্ম, গতি, দৈব, কাল ও অদৃষ্টস্বরূপ ;
যিনি কুমুদ, কুন্দর, কুন্দ, পৰ্জ্জনা, পবন, অনিল,
অমৃতাশ, অমৃতবপু, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বতোমুখ, স্তম্ভ
ও স্তরত ; যিনি সিদ্ধ, শত্রুজিৎ, শত্রুতাপন,

সপ্তজিহ্ব, সপ্তধা, সপ্তবাহন, অমূর্তি, ভয়, ভয়কৃৎ,
ভয়নাশন ও অভয় ; যিনি অণু, বৃহৎ, কৃশ, স্থূল,
ভাব, ভাব, ভাব ও ভাব ; যিনি উদ্ভব, অশ্বত্থ,
চানুরাক্ষ, নিসূদন, সহস্রার্চ্চি, মহান্, অধ্বত, স্বধ্বত,
স্বার্থ ও ভারভৃৎ, সেই হরি আমার সহায়
হউন।

যিনি যোগী, যোগীশ, আশ্রম, শ্রমনাশন,
শ্রমগ, কাম, হুপর্ণ, ধনুর্ধর, ধনুর্বেদ, দম, দণ্ড-
ধর, দণ্ডকৃৎ, দময়িতা, সৰ্ব্বসহ, নিয়ন্তা, নিয়ম, যম,
সত্ত্ববান্, সাত্ত্বিক, সত্ত্ব, অভিপ্রায়, অর্হ, প্রিয়ার্হ,
প্রিয়কৃৎ, প্রিয়বর্দ্ধন, সুরুচি, হতভুক্ত, বিভূ, রবি,
বিরোচন, সূর্য্য, সবিতা, রবিলোচন, ভোক্তা,
ভোগাম্পাদ, ভোগী, অনেকজ, অগ্রজ, সদামর্ষী,
সর্বাধিষ্ঠান, অদ্বুত, সনাতন, সনৎকুমার, কপি ও
অরৌদ্ৰ, সেই কুণ্ডলী চক্রী বিক্রমী হরি আমার
সহায় হউন।

যিনি একাত্মা, অনেকাত্মা, অহস্ত, বহুহস্ত,
অপাপ, বহুপাদ, অগতি, সৰ্ব্বগতি, অচক্ষু, সৰ্ব্ব-
চক্ষু, অজীব, সৰ্ব্বজীব, অকর্ণ, সৰ্ব্বকর্ণ, অজিহ্ব,
সৰ্ব্বজিহ্ব, অরস ও সৰ্ব্বরস ; যিনি জীবন, অনন্ত-
ত্ৰী, ভয়াবহ, জিতমন্ত্য, ক্ষমাদিগের অগ্রণী, ভাম,
ভীমপরাক্রম, পুষ্পহাস, প্রজাগর, উর্দ্ধগ, সৰ্ব্বগ,
ভুলোক, ভূবলোক, স্বলোক, বৈখান, সামগায়ন,
ক্ষিতাশ, পাপনাশন, পিতামহ, আদিপিতা, আত্ম-
যোনি, দেবকীনন্দন, শঙ্খভৃৎ, গদাভৃৎ, চক্রভৃৎ,
শাঙ্গভৃৎ, বিদিশ, ব্যাদিশ, দিশ, উত্তারণ, ছুঙ্ক-
তিহা, পেশল, অক্ষুর, দক্ষ ও দক্ষিণ, সেই সূর্য্য
সবিতা শব্দসহ হরি আমার সহায় হউন।

এই সাহস্রনামিক বৈষ্ণব স্তোত্র প্রতিদিন শুদ্ধ-
চিত্তে যথাকালে শ্রবণ ও কীর্তন করিলে ইহলোক
পরলোক সর্বত্র পরম মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে

এবং রোগনাশ, রিপুনাশ, ছিদ্রনাশ ও অশুভ-
বিনাশ হয়; তাহাতে সন্দেহ নাই। পূৰ্বে
দেবরাজ শতক্রতু স্বপদভ্রষ্ট হইলে, দেবগুরু বৃহ-
স্পতির আদেশে লক্ষ্মীর সহিত ঐ বৈষ্ণব স্তোত্র
কীর্তন করিয়া পুনরায় স্বর্গের সিংহাসন অধিকার
করেন। ইহার কীর্তনে বন্ধনমুক্তি, বিপদমুক্তি ও
আপদমুক্তি এবং ভয় নাশ ও অভয়সংঘটন হয়।
ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিপরায়ণ হইলে সর্বপাপ-
বিমুক্ত ও পরিণামে পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়
এবং ক্রোধ, লোভ, দুৰ্বুদ্ধি, দুরাশা, ঈর্ষ্যা ও মদ
ইত্যাদি কুপ্রবৃত্তিসকল কোনকালে আক্রমণ করিতে
পারে না। শ্রদ্ধাসহকারে এই স্তোত্র পাঠ করিলে
জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও বিপদ বিদূরিত, রূপ গুণ
আয়ু ও বীৰ্য্যাত্মী পরিবর্দ্ধিত, স্মরণশক্তি সমৃদ্ধিত,
কীর্তি ও সুখসচ্ছন্দ উপচিত এবং পরমপুণ্য সঞ্চিত
হয়। ভগবান্ বাসুদেবই যোগ, জ্ঞান, সাংখ্য,
বিদ্যা, কলা, বেদ, শাস্ত্র ও বিজ্ঞানপ্রভৃতির জন্ম-
দাতা, পাতা ও প্রতিষ্ঠাতা। তিনি দিক্ সকল,
সমুদ্রসকল ও ভুবনসকল ধারণ করিয়া আছেন।
তিনি একাকী সর্বত্র গমন করেন, অবস্থান করেন
এবং সকলকে পালন করেন। শ্রেয় ও সুখলাভে
বাসনা হইলে, স্বর্গ ও অপবর্গ লাভে কামনা
হইলে, স্ত্রী ও স্বস্তিলাভে অভিলাষ হইলে,
আরোগ্য ও ঐশ্বর্য লাভে ইচ্ছা হইলে, মঙ্গল ও
কল্যাণ লাভে মানস হইলে এবং নির্বাণমুক্তিলাভে
অভিপ্রায় হইলে, এই স্তোত্রপাঠসহকারে সেই
দেবাদিদেব মহাদেব বাসুদেবের আরাধনা
করিবে।

ইত্যগ্নের আদিমহাপুৰাণে সাহস্রনামিক বৈষ্ণবস্তোত্র
নামক একাশীত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্ৰাশীত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, পূর্বাস্ত্র হইয়া ভোজন করিলে
দীর্ঘায়ু হয়, দক্ষিণাস্ত্র হইয়া ভোজন করিলে
যশস্বী হয়, পশ্চিমাশ্ত্র হইয়া ভোজন করিলে
ধনাঢ্য হয় এবং উত্তরাস্ত্র হইয়া ভোজন করিলে
সত্যবাদী হয়।

ক্ষেত্র ও গ্রামের সান্নিধ্যে এবং জলমধ্যে মল
মূত্র ত্যাগ করিবে না। আর্দ্রপদে শয়ন ও উপ-
বেশন করিবে না। অশুচি হইয়া অগ্নি, গো ও
ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিবে না এবং চন্দ্র, সূর্য ও
নক্ষত্র দর্শন করিবে না। আগস্তক বৃদ্ধকে প্রত্যা-
খ্যান করিবে না। ভগ্নাসনে উপবেশন ও ভগ্ন
পাত্র ব্যবহার করিবে না। নগ্ন হইয়া স্নান ও
শয়ন করিবে না। বিনা উত্তরীয়ে ভোজন করিবে
না। অশুচি হইয়া আসন গ্রহণ করিবে না। কাহা-
রও মস্তকে প্রহার ও কেশ গ্রহণ করিবে না। ছুই
হস্ত সংহত করিয়া মস্তক কণ্ঠ্যন করিবে না।
স্নানান্তে তৈলমর্দন করিবে না। অশুচি হইয়া
অধ্যয়ন ও অধ্যাপন করিবে না। উচ্ছ্রষ্ট হস্তে
বেদপাঠ ও শাস্ত্রালাপ করিবে না। আধ্যয়নকালে
বেদ অভ্যাস করিবে না। সূর্য অগ্নি গো ও
ব্রাহ্মণের অভিযুখে মূত্রাদি ত্যাগ করিবে না।
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও সর্পকে অবজ্ঞা করিবে না। পর্ব-
কালে দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে না। দস্তধাবন
না করিয়া দেবপূজা করিবে না। দেবপূজা না
করিয়া অশ্বের নিকট গমন করিবে না। গর্ভিণী ও
ঋতুমতী স্ত্রীর সংসর্গ করিবে না। উত্তর বা
পশ্চিম মস্তকে শয়ন করিবে না। নাস্তিকের
সহিত ব্যবহার করিবে না। অশ্বের ব্যবহৃত
বস্ত্র ও পাছুকা পরিধান করিবে না। পদের

উপর পদ স্থাপন করিবে না । দশাহীন বস্ত্র ব্যবহার করিবে না । গমনসময়ে কোনদ্রব্য ভোজন করিবে না । দাঁড়াইয়া প্রস্রাব করিবে না । পরজীগমন করিবে না । বিষয়স্থখের সেবা করিবে না । পানদোষে আসক্তি করিবে না । বৃথা পর্যটন করিবে না ।

গুরু ব্রাহ্মণের নিকট নত হইবে । ঈশ্বরের পূজায় রত হইবে । অনাস্তিক হইবে । ধর্ম সত্য ও শান্তির অনুগত হইবে । পাপে অরুচি বা বীতস্পৃহ হইবে । তপজপধ্যানে সংসক্ত হইবে । পরলোকচিন্তায় ব্যাপ্ত হইবে । ইহকালের উন্নতিসাধনে তৎপর হইবে । সমাধি ও প্রাণায়ামপ্রভৃতি সদাচারনিষ্ঠ হইবে । ক্রোধলোভ ত্যাগ করিয়া সত্যধর্মে নিবিষ্ট হইবে । দেব দ্বিজ ও গুরুভক্ত হইবে । গুরুর সহিত বিতণ্ডায় বিনিবৃত্ত হইবে । মিথ্যাবাদী গুরুরও প্রতি ভক্তিপ্রকাশে প্রবৃত্ত হইবে ।

ইত্যগ্নেরে আদিমহাপুরাণে আয়ুর্ষানাম ঐশীত্য-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুরশীত্যধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, সমস্ত অগ্রহায়ণ মাস একাহার করিয়া পারণাস্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইলে পাপব্যাধিবিনাশ ও পরম কল্যাণলাভ হয় ।

সমস্ত পৌষমাস একাহার করিলে, ধনধান্য-সম্পদ ও সৌভাগ্যযোগ সঞ্চিত হইয়া থাকে ।

সমস্ত মাঘমাস একাহার করিলে, আয়ুর্বৃদ্ধি ও সমৃদ্ধি লাভ হয় ।

সমস্ত কাষ্ঠমাস একাহার করিয়া পারণাস্তে

যথাবিধানে ভোজন ও দান করিলে, মহিলাগণের প্রণয়ভাজন ও তাহাদের বশীকর হওয়া যায় ।

সমস্ত চৈত্রমাস একাহারে যাপন করিলে, উত্তমবংশে জন্ম হইয়া থাকে ।

সমস্ত বৈশাখমাস একাহার করিলে জ্ঞাতিগণ মধ্যে প্রাধান্য প্রাপ্তি ও কামদেবের স্থায় রূপসমৃদ্ধি লাভ হয় ।

সমস্ত জ্যৈষ্ঠমাস একাহার হইলে, অভুল ঐশ্বর্যের আধিপত্য অধিষ্ঠান হইয়া থাকে ।

সমস্ত আষাঢ়মাস একাহার করিলে ধনধান্য লাভ ও বহুপুত্রের পিতৃপদ প্রাপ্তি হয় ।

সমস্ত শ্রাবণমাস একাহার করিলে, দেশাধিপত্য লাভ হয় ।

সমস্ত ভাদ্রমাস একাহার করিলে, লক্ষ্মীলাভ ও আয়ুর্বৃদ্ধি হয় ।

সমস্ত আশ্বিনমাস একাহার করিলে, ধনধান্য সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয় ।

সমস্ত কার্তিকমাস জিতেন্দ্রিয় হইয়া একাহার করিলে, শৌর্য্য, বীর্য্য, কীর্তি ও ধনলাভ হয় ।

ইত্যগ্নেরে আদিমহাপুরাণে একাহারব্রতনাম চতুরশী-

ত্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশীত্যধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, এক্ষণে চাতুর্বর্ষের সারভূত শুভাশুভ বিবেকদ জ্যোতিঃশাস্ত্র বলিব; যাহা অবগত হইলে মনুষ্য সর্ববিদ হইয়া থাকে । রাশি গণনা দ্বারা যড়ষ্টক বিদ্বাদশ এবং নবপঞ্চকে ত্র্যাদিপের বিবাহ অকর্তব্য । কিন্তু যদি নক্ষত্র প্রীতিকর হয় এবং বরকন্য়ার রাশ্যধিপতি এক হয়, তাহা হইলে, মিত্রবিদ্বাদশ ও নবপঞ্চক স্বল্পদোষ-

বহু হয় । ষড়্ঘটকে সংযোগ কদাচ কর্তব্য নহে । সূর্য্য, গুরুর ক্ষেত্রগত হইলে, বিবাহ প্রশংসিত নহে ; ইহাতে কন্যা বিধবা হয় । গুরুর অতিচারে ত্রিপক্ষ এবং বক্রগতিতে, চারিমাশ ত্রত উদ্ধাহাদি কার্য্য কর্তব্য নহে ! চৈত্রমাসে, পৌষমাসে, হরি-শয়নে রিক্তা ও অবাবস্থা তিথিতে রবি কুজ বারে বিবাহ হইলে শুভফলপ্রদ হয় না । মঙ্ঘাকাল অতিশয় শুভাবহ । রোহিণী, ত্রিউত্তরা, মূলা, স্বাতী, হস্তা ও রেবতী নক্ষত্র এবং ভূলা ও মিথুন লগ্নে বিবাহ অপ্রশস্ত বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

বিবাহে, কর্ণবেধে, ত্রতকালে, পুংসবনে, অন্ন-প্রাশনে এবং চূড়াকালে বিদ্ধ নক্ষত্র পরিত্যাগ করিবে । জ্যেষ্ঠা, মূলা ও পুষ্যানক্ষত্রে, রবি মঙ্গল এবং বৃহস্পতিবারে, কুস্ত, সিংহ এবং মিথুনলগ্নে পুংসবনকার্য্য প্রশস্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ! হস্তা, মূলা, মৃগশিরা ও অমুরাশা নক্ষত্রে এবং বুধ ও শুক্রবারে নিজ্জমণ শুভাবহ । হস্তাদিপক্ষ, কৃত্তিকাদিত্রয় এবং পুষ্যানক্ষত্রে এবং মেঘ ও মীন লগ্নে অন্নপ্রাশন মঙ্গলজনক ; অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, রোহিণী এবং জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে নবান্ন ভক্ষণ প্রশস্ত । পুষ্যা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, জ্যেষ্ঠা এবং অশ্বিনী ভিন্ন অন্য নক্ষত্রে ঔষধ ভক্ষণ পরিত্যাগ করিবে ; স্বাতী, রোহিণী ও পূর্ব্বাভয়ে, মঘা, কৃত্তিকা ও জ্যেষ্ঠাদিনক্ষত্রে মঙ্গল রবি এবং শনিবারে রোগমুক্তির পর স্নান করিবে ।

গোরোচনা এবং কুঙ্কুমদ্বারা হ্রীং এই মন্ত্র দুর্জপত্রে লিখিয়া বস্ত্রেবেষ্টিত করিয়া গলে ধারণ করিলে এই মন্ত্রবলে শত্রু বশীভূত হয় । ওং হং সং, ওং হং সং এই সঙ্কট মন্ত্র দুর্জপত্রাক্টকে গোরোচনা এবং কুঙ্কুম দ্বারা লিখিয়া গলে ধারণ করিলে, মৃত্যু নিবারণ হয় ।

এক, পক্ষ, নব, দ্বিঘট্ এবং দ্বাদশ এই কয়টি যোগ প্রীতিদায়ক । ত্রিসপ্ত এবং একাদশে লাভ । চতুর্থ, অষ্ট এবং দ্বাদশে রিপুজয় হয় । জন্মরাশি হইতে আরম্ভ করিয়া তমু, ধন, সহজ, সুহৃৎ, সুত, রিপু, জায়া, নিধন, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয় এবং ব্যয় এই দ্বাদশটিকে, মেবাদি লগ্নে গণনা করিয়া ফল স্থির করিবে । জন্ম, সম্পৎ, বিপৎ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, নিধন, মিত্র, পরম মিত্র এই নয়টি তারাবল জানিবে ।

বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র এবং রবি ও সোমবারে মাঘাদি মাসঘট্কে আদ্যচূড়াকরণ প্রশস্ত । বুধ ও বৃহস্পতিবারে পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা এবং চিত্তানক্ষত্রে কর্ণবেধ শুভদায়ক । ষষ্ঠি ও প্রতিপৎ তিথি পরি-ত্যাগ করিয়া পঞ্চমবর্ষে বিদ্যারম্ভ প্রশস্ত । মাঘাদি ছয় মাস মেঘলাধারণকার্য্যে শুভ । চূড়াকরণাদি কার্য্য জ্যেষ্ঠাদি ছয় মাসে কর্তব্য নহে । বৃহস্পতি অন্তগত হইলে এবং চন্দ্রমা ক্ষীণ হইলে, যে বালক উপনীত হয়, তাহার মৃত্যু, অথবা জড়তা ঘটিয়া থাকে । উপনয়নের পর সমাবর্তন কার্য্য ক্ষৌর, ঋক্ষে এবং শুভবারে কর্তব্য । শুভক্ষেত্রে এবং শুভলগ্নে, অশ্বিনী, মঘা, চিত্রা, স্বাতী, ভরগী, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, পুনর্ব্বসু এবং পুষ্যা নক্ষত্রে ধর্ম্মুর্বেদারম্ভ প্রশস্ত ।

ভরগী, আর্দ্রা, মঘা, অশ্লেষা, বহ্লি এবং পূর্ব্ব-ফল্গুনী নক্ষত্রে জয়েচ্ছু ব্যক্তি বস্ত্র প্রাবরণ করিবে না । বৃহস্পতি শুক্র ও বুধবারে নববস্ত্র ধারণ কর্তব্য নহে । রেবতী, অশ্বিনী, ধনিষ্ঠা এবং হস্তাদি পক্ষনক্ষত্রে শব্দ, প্রবাল এবং রত্নাদি ধারণ প্রশস্ত নহে । ভরগী, মর্গ, ধনিষ্ঠা, ত্রিপূর্ব্বা এবং শত-ভিষা নক্ষত্রে দ্রব্য ক্রয় করিলে হানিকর এবং বিক্রয় করিলে লাভকর হয় । অশ্বিনী, স্বাতী, চিত্রা

রেবতী, শতভিষা এবং শ্রবণা নক্ষত্রে দ্রব্য ক্রয় করিলে লাভকর এবং বিক্রয় করিলে হানিকর হয়। বহ্নি, জ্যেষ্ঠা ও বিশাখা নক্ষত্রে নিক্ষিপ্ত এবং প্রযুক্ত ধনেরও উপাসনা করিবে না। উত্তর-ফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে রাজাদিগের অভিষেচন করিবে।

চৈত্র, জ্যেষ্ঠ, ভাদ্র, আশ্বিন, পৌষ এবং মাঘমাস পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট মাসে গৃহ-প্রবেশ শুভাবহ। অশ্বিনী, রোহিণী, মূলা, উত্তরা-ত্রয়, মৃগশিরা, স্বাতি, হস্তা এবং অনুরাধা নক্ষত্র গৃহারস্ত্রে প্রশস্ত। আদিত্য এবং ভৌমবার পরি-ত্যাগ করিয়া বাণীধনন এবং প্রাসাদারম্ভ করিবে।

বৃহস্পতি সিংহ রাশিতে গমন করিলে, শুক্রা-দিত্য যোগ ঘটিলে এবং শুক্রের বাল্য, বৃদ্ধ এবং অন্তঃগমনকালে গৃহকর্ম বর্জন করিবে। শ্রবণাদি পঞ্চনক্ষত্রে গৃহকার্যের নিষিদ্ধ তৃণ, কাষ্ঠ সংগ্রহ করিলে, অগ্নিদাহ, ভয়, রোগ, রাজপীড়া ও ধন-ক্ষতি হইয়া থাকে। ধনিষ্ঠা উত্তরাত্রয় এবং শতভিষা নক্ষত্রে গৃহপ্রবেশ করিতে পারে। দ্বি-তীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী এবং জ্যৈষ্ঠাদশী নৌকাগঠনে শুভদায়ক।

রাজদর্শন, ধনিষ্ঠা, হস্তা, অনুরাধা ও অশ্বিনী নক্ষত্রে প্রশস্ত। পূর্বাত্রয়, ধনিষ্ঠা, আর্দ্রা, কৃত্তিকা, মৃগশিরা এবং জ্যৈষ্ঠা এই নয় নক্ষত্র, যাত্রায় নি-ষিদ্ধ। সিনীবালা এবং চতুর্দশী তিথিতে, ত্রিউত্তরা, রোহিণী, শ্রবণা, হস্তা, চিত্রা এবং বৈশাখী নক্ষত্রে, গোষ্ঠযাত্রা এবং গৃহপ্রবেশ উভয়ই নিষিদ্ধ। অনিল, উত্তরাত্রয়, রোহিণী, মৃগশিরা, মূলা, পুনর্বসু, পুষ্যা, শ্রবণা এবং হস্তা নক্ষত্রে কৃষিকর্ম করিবে। রো-হিণী, রেবতী, অনুরাধা এবং উত্তরাত্রয়ে, পুনর্বসু

স্বাতি, পূর্বফল্গুনী, মূলা, জ্যেষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্রে বৃহস্পতি শুক্র অথবা রবি ও সোমবারে, বৃষ, কন্যা ও মিথুন লগ্নে দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, দশমী, সপ্তমী, তৃতীয়া ও জ্যৈষ্ঠাদশী তিথিতে সম্প্রদানিলাবী ব্যক্তিগণ মন্দার ব্যতীত অপর সমস্ত বীজ বপন করিবে। রেবতী, হস্তা, মূলা, শ্রবণা, কূর্কফল্গুনী এবং অনুরাধা নক্ষত্রে, পিতৃদৈবে, বৃধবারে ও অগ্র-হায়ণ মাসে ধান্যচ্ছেদন প্রশস্ত। হস্তা, চিত্রা, পুন-র্বসু, স্বাতি, রেবতী, তরুণী, জ্যেষ্ঠা পূর্বফল্গুনী এবং শ্রবণাদি তিন নক্ষত্রে, স্থিরলগ্নে এবং বৃধ, বৃহ-স্পতি ও শুক্রবারে ধান্য প্রবেশন কর্তব্য।

ওং ধনদায় সর্বধনেশায় দেহি মে ধনং স্বাহা
ওং নবেবর্ষে ইলা দেবি লোকসংবর্দ্ধনি কাম-
রূপিণী দেহি মে ধনং স্বাহা।

এই মন্ত্র পড়ে লিখিয়া ধান্যরাশির উপর রক্ষা করিলে, ধান্যবর্দ্ধন হইয়া থাকে। ত্রিপূর্বা, বিশাখা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা এই ছয় নক্ষত্রে পণ্ডি-তেরা ধান্য নিষ্ক্রমণ করিয়া থাকেন। দেবপ্রতিষ্ঠা, আবাসপ্রতিষ্ঠা এবং বাপ্যাদি, প্রতিষ্ঠা রবির উত্তরায়ণকালে কর্তব্য। রবি মিথুনরাশিতে গমন করিলে অমাবস্তার পর ষাদশী তিথিতে হরিশয়ন হইয়া থাকে। সূর্য্য, সিংহ ও তুলারাশিতে গমন করিলে অমাবস্তার পর যে ছই ষাদশী হয়, তাহার আদ্যে ইন্দ্রসমুখান এবং দ্বিতীয়ে হরির প্রবেশন হইয়া থাকে। সূর্য্য কন্যারাশিতে গমন করিলে, শুক্লাষ্টমীতে দুর্গার উত্থান হইয়া থাকে। মঙ্গল রবি এবং শনিবারে ত্রিপাদনক্ষত্রে যদি ভদ্রা তিথির যোগ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ত্রি-পুষ্করা কহে।

সকল কার্য্যেই চন্দ্রতারা বিশুদ্ধি উপাদেয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। চন্দ্র যাহার জন্ম-

রাশিহু এবং তৃতীয়, ষষ্ঠ, সপ্তম, দশম ও একাদশ রাশিহু হয় তাহার সকল কার্যে শুভ হইয়া থাকে । শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়া, পঞ্চমী এবং নবমী, শুভাবহ । মিত্র, অতিমিত্র, সাধক, সম্পৎ ও ক্ষেমাদি তারকা সকল জন্ম হইলে মৃত্যু, বিপৎ হইলে ধনসংগ্রহ । প্রত্যহ্নিতে মরণ এবং নিধনেও পঞ্চম অবধারিত আছে ।

কৃষ্ণাষ্টমীর পর শুক্লাষ্টমী পর্য্যন্ত চন্দ্র ক্ষীণ এবং অন্ত্র পূর্ণ বলিয়া অভিহিত । তাম্র বুধ, অথবা মিথুনরাশিহু হইলে, বৃহস্পতি ও সোমবারে জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে পৌর্ণমাসী সংঘটন হইলে তাহাকে মহাজ্যেষ্ঠী বলে । যদি জ্যেষ্ঠমাসের শূর্ণিমাতে শুক্র ও শনি মৃগশিরা নক্ষত্রে হয় এবং রবি রোহিণী-গত হয়েন, তাহা হইলেও মহাজ্যেষ্ঠী সংজ্ঞা হইয়া থাকে । হর্যক্ষপাদে স্বাতি ও অশ্বিনী নক্ষত্রে শক্র-ধ্বজা উত্থাপন করিয়া সপ্তাহে বিসর্জন করিবে ।

নিশাকর রাহুগ্রস্ত হইলে, সেই গ্রহণকালে যে কোন বস্তু দান করা যায়, তাহা স্ববর্ণদান-তুল্য । সকল দ্বিজই ব্রহ্মসদৃশ এবং সকল জনই গঙ্গাজল সদৃশ হইয়া থাকে । রবির রাশ্যন্তর সংক্রমণের নাম সংক্রান্তি । সেই সংক্রান্তি ক্রমে ধ্বাজ্ঞী, মহোদরী, ঘোরা, মন্দা, মন্দাকিনী, এই ছয় সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে । বালব, কোলব, নাগ ও তৈতিল করণে যদি সূর্য্য উদিত হইয়া সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে লোক সুখী হয় । আর যদি গর, বব বণিজ, বিষ্টি, কিস্তয় ও শকুনি করণে সংক্রমণ হয়, তবে লোক রাজদোষে ধন প্রাণে পীড়িত হয় । যদি চতুষ্পাৎ, বিষ্টি ও বণিজ-করণে রবি শয়িত হইয়া সংক্রমণ করে, তাহা হইলে দুর্ভিক্ষ, রাজসংগ্রাম এবং দম্পতিকলহ প্রভৃতি অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে ।

আধানে এবং জন্মনক্ষত্রে, ব্যাধি উপস্থিত হইলে, ক্লেশদায়ক হয় । কৃত্তিকানক্ষত্রে হইলে নয় দিন, রোহিণীতে তিন দিন, মৃগশিরাতে পঞ্চ-রাত্র, অর্জীতে প্রাণনাশ এবং পুনর্ব্বহ ও পুষ্যাতে হইলে সপ্তরাত্রি ভোগ হইয়া থাকে । পূর্ব্ব-ফল্গুণীতে হইলে দুই মাস, বিশাখাতে বিংশতি দিন, অনুরাধাতে দশাহ এবং জ্যেষ্ঠাতে অর্দ্ধমাস ভোগ হয় ।

মূলানক্ষত্রে রোগ হইলে তাহার মুক্তি মাই । পূর্বাষাঢ়ায় পঞ্চদশ দিবস উত্তরাষাঢ়াতে বিংশতি দিন শ্রবণাতে দ্বিমাস, ধনিষ্ঠাতে অর্দ্ধমাস, শত-ভিষাতে দশাহ, অশ্বিনীতে অহোরাত্র এবং ভর-ণীতে প্রাণহানি হইয়া থাকে । কিন্তু গায়ত্রী হোম করিলে শুভ হয় ।

সূর্য্য ষষ্ঠাদ দশা ভোগ করেন । চন্দ্র পঞ্চ-দশাদ, মঙ্গল অষ্টাদ, বুধ দশ এবং সপ্ত বর্ষ, শনি দশাদ, শুক্র ঊনবিংশাদ, রাহু দ্বাদশাদ, এবং শুক্র একবিংশতি অক্ষ দশা ভোগ করিয়া থাকে ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুবাণে জ্যোতিঃশাস্ত্রসার নামক
পঞ্চাশীত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষড়শীত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

পুষ্কর কহিলেম, এখন দ্রব্যশুদ্ধি বলিব । মৃন্ময় দ্রব্য এবং স্বর্ণ ও তাম্রময় দ্রব্য পুনঃ-পাকে শুদ্ধহইয়া থাকে । তাম্র অম্ল এবং বারি সংযোগেও শুদ্ধ হয় । কাংস ও লৌহময় দ্রব্যের কাস্মসংযোগে এবং যুক্তাদির কাল-সেই পরিশুদ্ধি হইয়া থাকে । প্রস্তরময় পাত্র ভুট-হইলে অথবা শাক, রসু, মূল ও কল অপরিষ্কৃত

হইলেও প্রকালন দ্বারা শুদ্ধ হইবে। যজ্ঞকার্যে জলদ্বারা মার্জ্জন করিলেই যজ্ঞপাত্র শুদ্ধ হইবে। সম্নেহ দ্রব্য উষ্ণবারি দ্বারা এবং গৃহসম্মার্জন দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। মৃত্তিকা ক্ষার এবং জল দ্বারা বস্ত্র শুদ্ধ হয়। বহু বস্ত্র হইলে প্রক্ষণ দ্বারাই শুদ্ধ হইয়া থাকে। রাশীকৃত বস্ত্র হইলে প্রক্ষণ এবং কিঞ্চিৎ উষ্ণত করিয়া ফেলিলেই শুদ্ধ। শয্যা, আসন, যান, শূপ, শকট, খড় এবং ইক্ষনও প্রক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ হয়। শৃঙ্গময়, অগ্নিময় ও দন্তময় দ্রব্য খেতসর্বপক্ক দ্বারা এবং নির্যাস, গুড় ও লবণ, শোষণ দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। কুশুম্ব, উর্ণা এবং কার্পাস প্রসারিত করিলে শুদ্ধ হয়। গো জাতির মুখব্যতীত সর্বাঙ্গ শুদ্ধ। অশ্ব এবং অজের মুখ শুদ্ধ। নাবী, বৎস শকুনী ও কুকুরের মুখও শুদ্ধ করিয়া পয়িগণিত হইয়া থাকে। ভোজন করিয়া হাঁচিয়া, স্তপ্তোখিত হইয়া, পান করিয়া, রথে আরোহণ করিয়া এবং অবগাহন করিয়া, বস্ত্র পরিধান করিয়া আচমনান্তে শুচি হইবে। পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিলেই মার্জ্জার শুদ্ধিলাভ করে। রজস্বলা স্ত্রী চতুর্থদিনে শুদ্ধা হয় কিন্তু পঞ্চমদিবসে স্নানের পর দৈব পিতৃকার্যে অধিকারিণী হইয়া থাকে। ১০ শৌচকালে গৃহদেবে একবার, লিঙ্গে একবার, পদদ্বয়ে সপ্তরাত্র এবং উভয় করে তিনবার করিয়া মৃত্তিকা লেপন করিয়া শুদ্ধিলাভ করিবে। ব্রহ্মচারী, বনবাসী এবং যতিগণ ইহার চতুর্গুণ শৌচক্রিয়া করিয়া শুচি হইবেন। পট্টবস্ত্র ত্রিকল দ্বারা এবং কোমবস্ত্র গৌরসর্বপ দ্বারা শুদ্ধ করিবে। মৃগলোম, পুষ্প এবং কল জল-প্রোক্ষণেই শুদ্ধ হইয়া থাকে।

ইত্যাধেয়ে আদিমহাপুরাণে ত্র্যম্বকনাম বড়শীত্যাধিক

পঞ্চতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তাশীত্যধিকশততম অধ্যায় ।

তুষ্কর কহিলেন, এক্ষণে প্রেতশুদ্ধি এবং সূ-
তিকা শুদ্ধির বিষয় বলিব। সপ্তিও মরণে জ্ঞান-
গের দশাহ, কত্রিয়ের দ্বাদশাহ, বৈগের পঞ্চদশাহ
এবং শূদ্রের একমাস, সাবিশোচ হইয়া থাকে।
জননাশোচও এইরূপ। জ্ঞানগণ বালক মরিলে,
দন্তজননপর্যন্ত সদ্য, চূড়াকাল পর্যন্ত একরাত্রি,
উপনয়ন কালপর্যন্ত ত্রিরাত্রি, তৎপরে দশাহ
অশোচ হইয়া থাকে। উনত্রিবর্ষ বয়স্ক শূদ্র বালক
মরিলে পঞ্চাহ। তিন বৎসর অতীত হইলে
দ্বাদশাহ এবং ছয় বৎসর অতীত হইলে একমাস
অশোচ হইয়া থাকে। অকৃতচূড়া কন্যা মরণে,
বান্ধবদিগের একরাত্রি, কৃতচূড়া হইলে ত্রিরাত্রি
এবং বিবাহিতা হইলে, পিতৃকূলে অশোচ নিবৃত্তি
হইয়া ভর্তৃকূলে সম্পূর্ণাশোচ হইবে। যদি বিবা-
হিতা কন্যা পিতৃগৃহে মরে, তাহা হইলে পিতা-
মাতার ত্রিবাত্রাশোচ হইবে। যদি একটী অশোচ
মধ্যে তজ্জাতীয় অপর একটী অশোচ উপস্থিত
হয়, তাহা হইলে পূর্বাশোচের প্রথমার্দ্ধে হইলে
পূর্বাশোচের সহিত, এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধে হইলে পরা-
শোচের সহিত অশোচ অপগত হইবে। বিদেশে
থাকিয়া যদি জ্ঞাতিমরণ শুনা যায়, তবে তদ-
শোচের মধ্যে হইলে, যে কয় দিন অবশিষ্ট থা-
কিবে, সেই কয় দিবসই অশোচ পালন করিবে।
আর অশোচান্তে শুনিলে ত্রিবাত্রা অশোচ গ্রহণ
করিয়া চতুর্থাহে শুদ্ধিলাভ করিবে। সপ্তবৎসর গত
হইলে যদি অশোচবর্তী শুনিতে পায়, তাহা
হইলে স্নান করিলেই শুদ্ধ হইবে। মাতামহ এবং
আচার্য্য ঈরিলে ত্রিবাত্রাশোচ গ্রহণ করিতে হয়।

উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইয়া, অগ্নিমধ্যে

প্রবেশ করিয়া এবং স্বেচ্ছানুসারে বিদ্বাং ও অস্ত্রা-
হত হইয়া মরিলে সেই আত্মবাতীর অশৌচ গ্রহণ
করিবে না ।

মৈথুনাস্ত্রে এবং চিত্তাধুম স্পর্শ করিয়া তৎক্ষণাৎ
স্নান করা কর্তব্য । শূদ্র ব্রাহ্মণের শব দাহ করিবে
না ; ব্রাহ্মণেরও সেইরূপ শূদ্রজাতীয় শব দাহ
করা নিষিদ্ধ । কিন্তু অনাথ ব্রাহ্মণশব বহন করিলে
স্বর্গলাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি অনাথ প্রেত
দাহের নিমিত্ত কাষ্ঠ প্রদান করে, সে সংগ্রামে
জয় লাভ করে ।

শব দাহনাস্ত্রে সংকল্পপূর্বক দক্ষিণাবর্তে চিতা
পরিক্রমণ করিয়া সবস্ত্র স্নান করিবে । স্নানের পর
প্রেতের উদ্দেশে প্রত্যেকে তিন অঞ্জলি করিয়া
জল দিয়া তর্পণ করিবে । অনন্তর দারু এবং প্রস্ত-
বের উপর পদক্ষেপ, নিষ্পত্ত দংশন এবং বস্ত্রাত
অক্ষত নিক্ষেপ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে ।
ক্রীতলব্ধ বস্ত্র ভোজন করিয়া ভূতলে পৃথক হইয়া
শয়ন করিবে । পিণ্ডাধিকারী প্রতি দিন এক এক
পিণ্ড দিয়া দশাহে অশ্রুত কর্ম করিয়া শুচি হইবে ।
অশৌচাস্ত্র দিনে খেতসর্বপ এবং তিল দ্বারা স্নান
করিয়া অস্ত্র বস্ত্র পরিধান করা কর্তব্য । অজাত-
দন্ত বালক এবং গর্ভস্ত্রুত শিশু মরিলে, তাহার
অগ্ন্যধিকার এবং উদকক্রিয়া কিছুই করিবে না ।
চতুর্থ দিবসে অস্থি সঞ্চয় করা কর্তব্য, অস্থিসঞ্চয়ের
পর অঙ্গ স্পর্শ করিতে যোগ্য হয় ।

ইত্যাদ্যেবে আদমহাপুণ্যে শাবাশৌচনামক

সংগানোদ্ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাশীত্যধিকশততম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, আমি এক্ষণে মনুপ্রভৃতি
মুনিগণসম্মত গর্ভস্রাবাশৌচ বলিব ।

তিন মাস হইতে ছয় মাস পর্য্যন্ত গর্ভস্রাব
হইলে, সেই ক্রীত যত মাস তত দিন অশৌচ
হইয়া থাকে এবং ব্রাহ্মণীর হইলে এক দিন অধিক,
কত্রিয়ার দুই দিন, বৈশ্যার তিন দিন, শূদ্রার ছয়
দিন অধিক হইবে । পিতা স্নানমাত্রে শুদ্ধ হইবেন ।
সপ্তমাস্তমমাসে গর্ভস্রাব হইলে ক্রীত সম্পূর্ণাশৌচ
এবং সপিণ্ডদিগের সদ্যশৌচ হয় । দুই মাসের
গর্ভপতনে ব্রাহ্মণীর তিন দিন, কত্রিয়ার চারি দিন,
বৈশ্যার পাঁচ দিন এবং শূদ্রার আট দিন অশৌচ
হয় ।

যেখানে ব্রাহ্মণের ত্রিরাত্রাশৌচ হয়, তথায়
কত্রিয়ার ছয় দিন, বৈশ্যের নয় দিন এবং শূদ্রের
দ্বাদশাহ হইয়া থাকে । দ্বিবর্ষবয়স্ক বালক মরিলে,
তাহাকে দাহ না করিয়া স্তূপিতে প্রোথিত ক-
রিবে । জাতদণ্ড বালক মরিলে, সাগ্নিক ব্রাহ্মণের
একাহ অশৌচ হইয়া থাকে । নিরগ্নিদিগের নরণ
দিন হইতেই অশৌচ গণনা করিবে । যাহারা
সাগ্নিক, তাহাদিগের দাহের পর হইতে অশৌচ
গ্রহণ করাই বিধেয় । চারিবর্ষের ব্রাহ্মণাদিক্রমে
চতুর্থাহ, পঞ্চমাহ, সপ্তমাহ এবং নবমাহে অস্থি
সঞ্চয় করিতে হয় । অনোরস পুত্র এবং অস্থি-
গামিনী ও পরপৃক্বা ক্রীমরণে ত্রিরাত্রাশৌচ হয় ।
মরণাশৌচ হইলে সপিণ্ডগণ দশরাত্রিতে, সকুল্য-
গণ ত্রিরাত্রিতে এবং সগোত্রগণ স্নানমাত্রে শুদ্ধি
লাভ করিয়া থাকে । কুমারীগণ পিতৃগোত্রে
থাকে । বিবাহিতা হইলে, ভর্তৃগোত্রা হইয়া
থাকে । বিবাহের পর উভয়কুলেই তর্পণ করিতে
পারে । সপ্তম পুরুষপর্য্যন্ত সপিণ্ডতা চতুর্দশ পু-
রুষ পর্য্যন্ত সমানোদকভাব এবং জন্মনাম স্মরণ
পর্য্যন্ত সগোত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।
মাতুলমরণে পক্ষিণী রাজি অশৌচ হয় । শিষ্য

ঋত্বিক এবং বান্ধব মরণেও এইরূপ জানিবে। জামাতা, দৌহিত্র, ভাগিনেয়, শ্যালক এবং শ্যালক পুত্র মরিলে স্নানমাত্রেই শুদ্ধি হইয়া থাকে। মাতামহ, মাতামহী এবং আচার্য্য মরণে ত্রিরাত্রা-শৌচ হয়। দুর্ভিক্ষ, রাষ্ট্রসম্পাৎ, আপৎপতিত এবং অন্ত্রপ্রকার উপসর্গবশতঃ মৃত্যু হইলেও ত্রি-রাত্রাশৌচ জানিবে। বিপ্রহস্তা, গোহস্তা, মূপ-হস্তা, অসাধ্য ব্যাধিযুক্ত এবং স্বাধ্যায়ে অশক্ত ব্যক্তির অশৌচ গ্রহণ করিবে না, বহিঃপ্রবেশ অথবা জলপ্রবেশ তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত।

যে ব্যক্তি অপমানবশতঃ, ক্রোধবশতঃ, স্নেহ-বশতঃ, শোকপ্রযুক্ত এবং পরাজয়ভয়বশতঃ উদ্ভ-ক্লম করিয়া প্রাণত্যাগ করে, সে লক্ষসংখ্যক নরকে বাস করিয়া থাকে। শ্রৌত স্মার্ত কৰ্ম্ম হীন বৃদ্ধ ব্যক্তি মরিলে ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে এবং দ্বিতীয় দিবসে ঝাহার অস্থিসঞ্চয়, তৃতীয় দিবসে উদকক্রিয়া এবং চতুর্থ দিবসে শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য। বিদ্যুৎপাত দ্বারা এবং অগ্নিদাহে হত হইলেও ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে।

যে স্ত্রী ভর্তৃবাতিনী এবং পামগুপ্তিতা হয়, তাহার অশৌচগ্রহণ এবং উদকদান কিছুই ক-রিবে না। যদি কেহ কখন অসপিণ্ড প্রেত বহন করে, তাহা হইলে যে সবস্ত্রে স্নান করিয়া এবং অগ্নিস্পর্শ ও যুতপ্রাণন করিয়া শুদ্ধিলাভ ক-রিবে। অশৌচান্ন ভক্ষণ করিলে সম্পূর্ণাশৌচ হইয়া থাকে। যে সকল বিজাতি অনাথ ব্রাহ্মণ-শব বহন করে, তাহারা স্নানমাত্রেই শুদ্ধি লাভ করিয়া পদে পদে যজ্ঞকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দ্বিজগণ, শূদ্রের শবানুগমন করিলে তিন দিবস অশুচি থাকিবে এবং যুতব্যক্তির বান্ধবগণের সহিত ক্রন্দন করিলে সেই অহোরাত্র দান এবং

শ্রাদ্ধাদিকার্য্যে অধিকারী হইবে না। স্বজাতি উপস্থিত থাকিলে শূদ্র ব্রাহ্মণের শব বহন করিবে না। যদি করে, তাহা হইলে শবকে স্নান করাইয়া পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া পরে বহন করিবে। নগ্ন-দেহ দাহ করা নিষিদ্ধ। সমস্ত ভয়ীভূত না করিয়া কিঞ্চিদংশ পরিত্যাগ করা উচিত। গোত্রজেরা শব ধারণ করিয়া চিতার উপর তুলিয়া দিবে।

গৃহে যদি শূদ্রা প্রসূতা হয় অথবা শূদ্র মরে, তাহা হইলে পাকভাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া তিন দিবসের পর শুদ্ধ হইবে। সাম্বিক ব্রাহ্মণেরা যথা গৃহে তিন প্রকার অগ্নিদ্বারা প্রেতদেহ দহন করিবে। নিরগ্নিকেরা অপরের গৃহে একমাত্র লৌকিকাগ্নি দ্বারা দহন করিবেন। বান্ধবেবা প্রেতের নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবেন। মাতামহ আচার্য্য প্রেতীভূত হইলে তাহাদের উদ্দেশেও এইরূপ এক অঞ্জলি জলদ্বারা তর্পণ করিবে। সখি, স্ত্রী স্বশুর এবং ঋত্বিক প্রেত উদ্দেশে কামনা অনুসারে তর্পণ করিতে পারিবে। পুত্র পিতৃউদ্দেশে দশ অঞ্জলী জল দ্বারা তর্পণ করিবে।

ব্রাহ্মণ দশ পিণ্ড দান করিবেন। ক্ষত্রিয় দ্বাদশ পিণ্ড বৈশ্য পঞ্চদশ পিণ্ড এবং শূদ্র ত্রিংশৎ পিণ্ড দান করিবে। পুত্রই হউক, পুত্রিকাই হউক, অথবা অপব কেহই হউক, যে প্রেতকে অগ্নিদান করিবে, সেই পুত্রের গৃহে পিণ্ডদানে অধিকারী। পিতার শবদাহান্তে পুত্র স্নান করিয়া, গৃহ দ্বারে নিম্বপত্র দংশন প্রস্তরের উপর পদক্ষেপ, অগ্নি, জল, গোবসর্ষপ এবং গোময় স্পর্শ করিয়া আচমন পূর্বক গৃহ প্রবেশ করিবে। এবং নিম্বস্বীস অক্ষারলবণায় ভোজী হইয়া ভূমি শয্যায় শয়ন করিবে। শাবা শৌচ বিষয়ে যেরূপ যেরূপ

ব্যবহারের কথা উল্লিখিত হইল, জননা শৌচেও এই রূপ জানিবে। পুত্রজন্ম দিনে শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য অতএব মাতাই কেবল অশুদ্ধা থাকিবেন, পিতা স্নানান্তে এই কার্যে অধিকারী হইবেন। জন্ম দিনে গো, হিরণ্য এবং বস্ত্রাদি দান করিলে, পুত্র আয়ুস্মান হইয়া থাকে।

যদি মরণাশৌচ মধ্যে অপর একটি মরণাশৌচ পতিত হয় কিম্বা একটি জননাশৌচ মধ্যে অপর একটি জননাশৌচ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পূর্বাশৌচান্তেই শুদ্ধিলাভ করিবে। আর যদি জননাশৌচ মধ্যে মরণাশৌচ উপস্থিত হয় অথবা মরণাশৌচ মধ্যে জননাশৌচ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে মরণাশৌচাপগমেই পরিশুদ্ধ হইবে। গুরু অশৌচ দ্বারা লঘু অশৌচ অপনীত হয় কিন্তু লঘু অশৌচে গুরু অশৌচ অপগত হয় না। মরণাশৌচান্তদিনে অথবা জননাশৌচান্তদিনে যদি রাত্রিতে অপর অশৌচ পতিত হয়, তাহা হইলেও পূর্বাশৌচ দ্বারা শুদ্ধি হইবে। কিন্তু রাত্রি শেষে শুনিলে দুই দিন এবং প্রভাতে শুনিলে তিন দিন বৃদ্ধি হইবে। জনম মরণ উভয় অশৌচেই অশুচি দিগের অন্ন ভক্ষণ করিবে না। অজ্ঞানবশতঃ এক দিন অশৌচান্ন ভক্ষণ করিলে অশুচি হইবে না।

ইত্যগ্রেণ আদিমচাপুবাণে শ্রাবাশৌচনামক অষ্টা

শ্রীত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনবত্যাধিক শততম অধ্যায় ।

পুস্কর কহিলেন, এক্ষণে ভুক্তি মুক্তি প্রদ শ্রাদ্ধ কল্প বলিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্ব দিনে ব্রাহ্মণ-দিগকে নিমন্ত্রণ কবিয়া, পরদিনে স্বাগত প্রণামের পর যথাবিধি অর্চনা করিয়া উপবেশনার্থঃ কুশাসন

প্রদান করিবে। দেবপক্ষে তিন এবং পিতৃ পক্ষে একজন ব্রাহ্মণকে পূর্বাহ্ন করিয়া উপবেশন করাইবে। মাতামহ পক্ষেও একজন ব্রাহ্মণ উপবেশন করাইবে। কুশাসন দানান্তর যব গ্রহণ করিয়া, ওংকার উচ্চারণ পূর্বক বিশ্বদেবগণকে আহ্বান করিব ? এই প্রশ্ন করিবে। পরে আবা-হনের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক বিশ্বদেবাস, এই মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিয়া যব বিকিরণ করিবে। বিশ্ব দেবগণ ! আমার এই আহ্বান শ্রবণ করুন, শ্রবণ করিয়া আগমন করুন, আগমন করিয়া এই কুশাসনে উপবেশন করুন। এইরূপ বলিবে। যব বিকিরণান্তর কৃতাজ্জলিপুটে “বিশ্বদেবা শৃণুত” এই মন্ত্র এবং ওষধয সমবদন্তু” এই উভয় মন্ত্র জপ করিবে। পরে আকাশস্থ বিদ্যবস্থ ও ধরণীস্থ পুরুষবো মাদ্রব প্রভৃতি বিশ্বদেবগণ আমার এই আহ্বান শ্রবণ করুন। আপনাদিগের এই আন্তৃত কুশাসনে উপবেশন করিয়া আনন্দিত হউন। বিশ্ব দেবগণ ! কেবল আপনাদিগের নাথ নিশাকরের সহিত আনন্দিত হইয়াছেন।

এইমন্ত্র পাঠ করিয়া দ্বিগুণ কুশ বিস্তরণ পূর্বক “উশন্তু” এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃগণকে আহ্বান করিবে। অনন্তর যবোমি এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবপক্ষে যবক্ষেপ করিবে। তিলোনি এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পিতৃপক্ষে তিলক্ষেপ করিবে। আবাহনের পব, আয়ান্তনঃ এই মন্ত্র বলিয়া তিল এবং যবমিশ্রিত অর্ঘ্যদান করিবে। প্রথমে পাত্রে সংশ্রব সংস্থান পূর্বক পিতৃভ্যঃ স্থানমসি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পাত্র ন্যূত করিবে। অর্থাৎ পিতৃপাত্রে পিতামহ প্রভৃতি পঞ্চার্ধ পাত্র শেষ জল সংস্থাপন পূর্বক প্রপিতামহ পাত্রদ্বারা আচ্ছাদন

করিয়া অধঃকরণ করিবে । অনন্তর ঘৃতাক্ত অন্ন উদ্ধৃত করিয়া, অগ্নিতে হোম করিব ? এইরূপ প্রশ্ন করিয়া, কর । এইরূপ অনুজ্ঞা লাভ পূর্বক সেই অন্ন দ্বারা হোম করিবে । অনন্তর হৃতশেষ পিতৃপাত্রে দান করিয়া পাত্র স্পর্শপূর্বক ও পৃথিবীতে পাত্রঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পাত্রাভি মন্ত্রণ করিবে । পরে ইদং বিষু, এই মন্ত্র বলিয়া অগ্নে অঙ্গুষ্ঠ অবগাহন করাইয়া সব্যাহতি গায়ত্রী ও মধু বাতা এই ঋগ্ জপ করিবে । অনন্তর হে অম্বরগণ ও রাক্ষসগণ ! এই শ্রাদ্ধার্থ পরিকল্পিত ভূমিতে যাহারা এই কর্মের বিষয় মানসে আগমন করিয়াছে, তাহারা নিরস্ত হও । ইহা বলিয়া মধু বাতা মন্ত্র জপ করিবে ।

মধু বাতা মন্ত্রের অর্থ এই । একোনপঞ্চাশৎ বায়ু মধু দান করুন । নিম্ন সকল মধু ক্ষরণ করুন । অশ্বদীপ্য ওষধিগণ মধুকল প্রসব করুন । রজনীগণ মধুরূপ ধারণ করুন । প্রাতঃকাল মধুযুক্ত হও । পৃথিবী সম্বন্ধীয় ধূলিগণ মধুযুক্ত হও । আকাশ ভূমি মধুময় হও । আমাদিগের পিতা মধুযুক্ত হউন । আমাদিগের বনস্পতি ও সূর্য্য মধুময় হউন এবং আমাদিগের গোগণ মধুময় ক্ষীর প্রদান করুন ।

অনন্তর বাক্যত হইয়া যথাস্থ ভোজন কর । তৃণাঃস্থ । এইরূপ তৃণ প্রশ্ন করিবে । পরে শেষাঙ্গ ভূমিতে বিকিরণ করিয়া এক এক বার জল দিবে । অনন্তর সকল অন্ন লইয়া, তিল মিশ্রণ পূর্বক দক্ষিণাভিমুখ হইয়া উচ্ছিষ্ট সন্নিধানে পিতৃ-যজ্ঞ যৎ পিণ্ডদান করিবে । মাতামহ পক্ষেও এই রূপ জানিবে ।

ইহার পর আচমন পূর্বক স্থতিবাচন এবং অকর্য্যোদক দান ও যথা শক্তি দক্ষিণা দান করিয়া,

যথাঃ বাচয়িষ্যে ? এইরূপ প্রশ্ন করিলে, বাচ্যতাং এইরূপ অনুজ্ঞাত হইয়া স্থপিতৃগণ উদ্দেশে যথা বলিবে । অনন্তর কুর্ধ্যু, অস্ত, যথা এইরূপ উক্ত হইয়া ভূমিতে জল সেচন করিবে । অথবা বিশ্ব-দেবা প্রিয়স্তাং এই বলিয়া জল দান করিবে ।

অনন্তর আমাদিগের দাতাগণ, বেদ সকল ও সন্ততি সকল বর্জিত হউক । আমাদিগের অজ্ঞা-যেন অপগত না হয় এবং আমরা প্রচুরধন লাভ করি । এইরূপ প্রার্থনা বাক্যের পর প্রশ্ন করিয়া, প্রীতি পূর্বক বাজে বাজে, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পিত্রাদিক্রমে বিসর্জন করিবে । যে অর্ঘ্যপাত্রে পূর্বের সংস্রব সংস্থাপন করা হইয়াছিল, সেই পাত্র উঠাইয়া তাহা হইতেও ব্রাহ্মণদিগকে বিসর্জন করিবে । অনন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া পিতৃ-সেবিত ভোজন এবং ব্রাহ্মচার্য্য অবলম্বন পূর্বক ব্রাহ্মণগণের সহিত সে রাত্রি অতিবাহিত করিবে ।

বুদ্ধি উপস্থিত হইলে নান্দীমুখ পিতৃগণকে কর্কক্কু এবং যব মিশ্রিত পিণ্ড দান করিবে । একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ দৈবহীন করিবে এবং তাহাতে এক অর্ঘ ও এক পবিত্র দান করিবে । অগ্নিতে হোম এবং আবাহনও করিবে না । পিতৃ বিসর্জন বিষয়ে অকর্য্যস্থানে উপতিষ্ঠতাং এই বাক্য বলিবে এবং অভিরম্যতাং এই বাক্য বলিলে, অভিরতাম্ এই প্রতিবচন দিবে ।

সপিণ্ডীকরণে গন্ধ উদক এবং তিল যুক্ত চারিটী পাত্র করিবে, এবং যে সমানায় এই মন্ত্রসম্মত পাঠ করিয়া, অর্ঘের নিমিত্ত পিতৃ পাত্রে প্রেত পাত্রস্থ জল সেচন করিবে । সম্বৎসর মধ্যে যাহার সপিণ্ডীকরণ হয় । তাহার উদ্দেশে বৎসর কাল পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণকে অন্ন এবং জলপূর্ব কুস্ত দান করা পুত্রাদির কর্তব্য । যে বৎসর মৃত্যু হইবে, সেই

বৎসর যুতাহে মাসে মাসে শ্রাদ্ধ করিবে । পরে মাসিকায়ের ঋত্ব বৎসরান্তে যুত তিথিতে শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য ।

হবিধ্যায় দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে, এক মাস কাল পায়সদ্বারা করিলে এক বৎসর, মৎস্যদ্বারা করিলে দুই মাস, হরিণ মাংস দ্বারা করিলে তিন মাস, কুরঙ্গ মাংস দ্বারা করিলে চারি মাস, শকুন মাংস দ্বারা করিলে পাঁচ মাস, মৃগ মাংস দ্বারা করিলে ছয় মাস, এণ মাংস দ্বারা করিলে সাত মাস, রৌরব মাংস দ্বারা করিলে আট মাস, বরাহ মাংস দ্বারা করিলে নয় মাস, এবং শশ মাংস দ্বারা করিলে দশ মাস, পিতৃলোক তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি গয়াস্থ হইয়া, গণ্ডার মাংস, মহাশঙ্ক, মধু-যুক্ত অন্ন, লোহামিধ, কালশাক এবং বান্ধীনস মাংস দ্বারা শ্রাদ্ধ করে, সে অনন্তফল লাভ করিয়া থাকে ।

বর্ষা ত্রয়োদশীতে এবং মঘাতে শ্রাদ্ধ করিলে, কন্ঠা, প্রজা, বন্দী, দ্বিশফ এবং একশফ পশু, ব্রহ্ম বর্চ্ছস্বী পুত্র, মুখ্য পুত্র, যুত, কৃষি, বাণিজ্য, স্বর্ণ, রৌপ্য, রত্ন, জাতি-শ্রেষ্ঠতা দি সকল কামনাই লাভ হয় ।

শত্রুহত ব্যক্তির চতুর্দশীতে শ্রাদ্ধ করিবে । চতুর্দশী পরিত্যাগ করিয়া প্রতিপত্তাদি ত্রয়োদশ তিথিতে বিধিবৎ শ্রাদ্ধ করিলে, স্বর্গ, অপত্য, শৌর্য্য, ক্ষেত্র, বল, শ্রেষ্ঠতা, সৌভাগ্যবান ও বংশধর পুত্র, প্রভূত বাণিজ্য, অরোগিতা, প্রভুতা, যশ, বাত-শোকতা, পরম গতি, ধন, বিদ্যা, ভিক্ষু-সিদ্ধি, রূপ, গো, অজা, অশ্ব এবং দীর্ঘ আয়ু, লাভ হইয়া থাকে । কৃত্তিকাদি ভরণী পর্য্যন্ত, নক্ষত্রে কামনা করিয়া শ্রাদ্ধ করিলেও এই সকল লাভ হইয়া থাকে । বহু রুদ্র অদিতিস্ত প্রভৃতি

শ্রাদ্ধ দেবতাগণ শ্রাদ্ধ দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া পিতৃ লোককে তৃপ্ত করেন । পিতামহগণ প্রীত হইয়া আয়ুঃ, প্রজা, ধন, বিদ্যা, স্বর্গ, মোক্ষ এবং নিখিল-স্বথ প্রদান করিয়া থাকেন ।

ইত্যাগেয়ে আদিমহাপুবাণে শ্রাদ্ধকর নামক উননবত্য-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবত্যধিকতশততম অধ্যায় ।

অগ্নি বলিলেন, কাত্যায়ন মুনি শ্রাদ্ধের বিষয় যাহা বলিয়াছেন এক্ষণে তাহাই বলিতেছি । গয়াক্ষেত্রে, যথাকালে, অপর পক্ষে এবং সংক্রান্তি প্রভৃতিতে শ্রাদ্ধ করিলে বিশেষ ফল-দায়ক হয় ।

পূর্বদিনে যতি, গৃহস্থ সাধু, স্নাতক শ্রোত্রিয়, কিস্বা বনবদ্য কস্মিন্ঠ শিষ্ঠাচার সংযুত দ্বিজগণকে নিমন্ত্ৰণ করিবে ।

শ্বিত্রি ও কুষ্ঠরোগী, অদান্ত ও বেদকর্মবিমুখ ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্ৰণ করিবে না ।

দৈব পিতৃ ও মাতামহ পক্ষে তিনটী অথবা এক একটী করিয়া ব্রাহ্মণ বসাইতে হইবে ।

শ্রাদ্ধ দিনে ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন পূর্বক অকোপ, অহরিত, মৃদু, সত্যনিষ্ঠ এবং অপ্রমত্ত হইবে । অধঃগমন এবং বেদাধ্যয়ন বর্জন করিয়া বাগ্‌যত হইয়া থাকিবে ।

পরদিন পঙক্তি পাবন দ্বিজগণকে প্রস্থ করিবে, “বিশ্বে দেবানাবা হসিয়ে” ? তাহার আবাহয়, এই-রূপ প্রতিবচন বলিলে, বিশ্বদেবগণকে আবাহন করিবে ।

অনন্তর তিল বিকিরণ পূর্বক বলিবে । তিলোসি সোমদেবত্যা গোসবো দেব নিম্নিতঃ

প্রভুমন্তিঃ পুত্ৰঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহিনঃ
স্বধা ।

শ্রাদ্ধে, হৈম, রাজত, ঔত্থর, অথবা পর্ণপাত্রই
প্রশস্ত । ষামদিকে দেব পাত্র এবং দক্ষিণ দিকে
পিতৃপাত্র সংস্থাপন করিবে ।

অনন্তর এক এক ব্রাহ্মণকে এক একটা
পবিত্র দান করিয়া —

যাদিব্যা আপঃ পয়সা সম্বভূব্যাঃ অন্তরিক্ষা উত-
পার্থিবীৰ্যাঃ । হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞীয়াস্তান্ আপঃ
শিবাঃ সংগোনাঃ স্বেহবা ভবন্তু । এই মন্ত্রপাঠ
করিবে । পরে বিশ্বদেবা ষষবোহর্য্যঃ স্বাহা । এই
বলিয়া অর্ঘ দান করিবে । পিতামহাদিপাত্রে
সংস্রব করিয়া পিতৃভ্যস্থানমসি এই মন্ত্র বলিয়া
অর্ঘপাত্র ন্যাজ করিবে । অনন্তর গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
দীপ আচ্ছাদনাদি দান করিয়া, সাগ্নিকগণ য়তাক্ত
অন্ন লইয়া, অন্নো করিষ্যে ? এই প্রশ্ন করিবে ।
পরে কুরুষ এইরূপ অনুজ্ঞাত হইয়া অগ্নিতে হোম
করিবে । নিরগ্নিকগণ পিতৃহস্তে পবিত্র দান
করিয়া অগ্নয়ে কব্য বাহনায় স্বাহা এই বলিয়া
আহুতি প্রদান পূর্বক সোমায় পিতৃমতে যসা-
য়াঙ্গিরসে এই মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ করিবে । অনন্তর
হতশেষ অন্ন পাত্রে প্রদান করিয়া—

পৃথিবীতে পাত্রং দ্যোঃ পিধানং ব্রাহ্মণমুখে
অমৃতে অমৃতং জুহোমি স্বাহা । এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে ।

ইহার পর ইদংবিষ্ণুঃ এই মন্ত্র জপ করিয়া
অঙ্গে অঙ্গুষ্ঠ প্রদান করিবে । অপহতা মন্ত্র জপ
করিয়া তিল বিকিরণ করিবে এবং জুমসং এই মন্ত্র
উচ্চারণ পূর্বক গায়ত্রী জপ করিবে । অনন্তর
দেবতাভ্য পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগীভ্য এবচ নমঃ
স্বধায়ে স্বাহায়ে নিত্যমেব নমো নমঃ ।

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পিতৃলোককে তৃণ
জানিয়া, অন্ন বিকিরণ করিবে । এবং গায়ত্রী মন্ত্র
পাঠ করিয়া এক একবার জল দিবে ও মধু মধু মন্ত্র
জপ করিবে । তৃণাঃস্ব, এই প্রশ্ন করিলে, তৃণাঃস্ব
এই প্রতিবচন বলিবে । শেষায়ের অনুজ্ঞা গ্রহণ
পূর্বক সমস্ত অন্ন লইয়া উচ্ছিন্ন পাত্রে অবনৈজন
করিয়া বিস্তৃত কুশের উপরে তিনটা পিণ্ড লান
করিবে । এবং তাহাতে উদক পুষ্প ও অকৃত
দিবে ।

অনন্তর অক্ষ-য্যোদক দান করিয়া, এইরূপ
আশীঃ প্রার্থনা করিবে ।

অঘোরাঃ বিতরঃ সন্তু গোত্রমো বর্দ্ধতাং সদা ।
দাতারো নোভি বর্দ্ধন্তাং বেদাঃ সন্ততি রেবচ ॥
শ্রাদ্ধাচ নোমা ব্যগ মদ্বহ দেয়ঞ্চ নোহস্তি তি ।
অন্নঞ্চ নো বহুভবে দতিধীংশ্চ লভে মহি ॥
যাচি তারশ্চ নঃসন্তু মাচ যাচিস্য কঞ্চন ।

আশীঃ প্রার্থনার পর স্বধা বাচনীয় কুশ বিস্তৃত
করিয়া, স্বধাং বাচয়িষ্যে এই প্রশ্ন করিলে,
বাচ্যতাং এইরূপ অনুজ্ঞাত হইয়া, ক্রমে পিতা,
পিতামহ, প্রপিতামহ ও মাতামহাদির উদ্দেশে
এইরূপ স্বধা বাচন করিবে । অনন্তর পিণ্ডোপরি
জল সিঞ্চন করিয়া স্নাজীকৃত পাত্র উত্তান পূর্বক
যথাশক্তি দক্ষিণা দান করিবে । বিশ্ব দেবাঃ
প্রীয়ন্তাং এই মন্ত্র বলিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রদক্ষিণ
পূর্বক বাজে বাজে মন্ত্র বলিয়া বিসর্জন করিবে ।
একোদ্ভিষ্টে এক পবিত্র, এক অর্ঘ এবং এক পিণ্ড
প্রদান করিবে । বিশ্বদেবগণের আবাহন এবং
অগ্নিতে হোম করিবে না । তৃণিপ্রশ্নে, স্বদিতং
বলিবে, প্রতিবচনে স্বেদিতং বলিতে হইবে ।
অক্ষযো উপতিষ্ঠতাং প্রবং বিসর্জনে অভিরম্যতাং
বলিতে হইবে । প্রতিবচনে অভিরতাস্ব বলিবে ।

বৎসরান্তে অথবা বৎসরের মধ্যেই সপিণ্ডী-
করণ করিতে হয়। সপিণ্ডীকরণে পিতৃপক্ষে
তিন এবং প্রেতপক্ষে একটি পাত্র, এই চারি পাত্রে
গন্ধ ও উদক স্থাপন করিবে। পরে যে সমান,
মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া পিতৃপাত্রে প্রেতপাত্র সিঞ্চন
করিবে এবং পূর্ববৎ পিতৃপূর্বক পিণ্ড দানাদি
করিবে।

আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধে পূর্ববৎ সমস্ত অমুষ্ঠান
করিবে। তৃপ্তিপ্রশ্নে সম্পন্নঃ? প্রতিবচনে হুস-
স্পন্নং বলিবে। নান্দীমুখ পিতৃগণকে দধি, অক্ষত
এবং বদরাসি দ্বারা পিণ্ড দান করিবে। আবা
হয়িষ্যে এবং বাচয়িষ্যে, এই শ্রব্ধে প্রীয়ন্তাঃ প্রতি
বচন বলিবে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ এবং
মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, ইহাদি-
দিগকেই নান্দীমুখ পিতৃগণ কহে। এই শ্রাদ্ধে
স্বধাকার যোগ করিবে না এবং যুগ্ম ত্রাক্ষণ
ভোজন করাইবে। গ্রাম্য ওষধি দ্বারা, কন্দমূল-
ফল দ্বারা, মৎস্য এবং ছাগ, মেঘ, মৃগ ও পক্ষী
প্রভৃতির মাংস দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে, পিতৃলোক
বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন।

কাম্য শ্রাদ্ধের কল্প বলিব। প্রতিপদে করিলে
বহুধন হয়। দ্বিতীয়াতে করিলে, শ্রেষ্ঠা স্ত্রীলাভ
হয়। চতুর্থীতে ধর্ম্য কাম লাভ হয়। পঞ্চমীতে
পুত্রলাভ হয়। ষষ্ঠীতে শ্রেষ্ঠতা লাভ হয়।
সপ্তমীতে কৃষিকার্যের মঙ্গল হয়। অষ্টমীতে
অর্থলাভ হয়। নবমীতে অশ্ব, দশমীতে বহু গো,
একাদশীতে পরিবার, দ্বাদশীতে ধন ধান্য, ত্রয়ো-
দশীতে জ্ঞাতিগণমধ্যে শ্রেষ্ঠতা, চতুর্দশীতে শত্রু
লাভ, এবং অমাবস্যাতে করিলে, সর্বাভীষ্ট
লাভ হইয়া থাকে।

সপ্তব্যাধা দশারণ্যে মৃগাঃ কালঞ্জরে পীরৌ।

চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে হংসাঃ সরসি মানসে ॥

তেপি জাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ত্রাক্ষণা বেদপাবগাঃ ॥

প্রস্থিতা দূরমধ্বানঃ যুয়ন্তেভ্যোহ বসীহত ॥

শ্রাদ্ধাদিতে এই মন্ত্র পাঠ করিলে, শ্রাদ্ধ
সম্পূর্ণ ও ত্রাক্ষলোকদ হয়। পুত্রাদি এইরূপে
পিতৃপক্ষে এবং মাতামহ পক্ষে শ্রাদ্ধ করিবে।

যে ব্যক্তি এই শ্রাদ্ধকল্প পাঠ করে, সে নিশ্চয়
শ্রাদ্ধকল লাভ করিয়া থাকে।

তীর্থে গয়াদিতে এবং মনস্তুরাদিতে শ্রাদ্ধ
করিলে, অক্ষয় ফল হয়। অশ্বযুক্ত শুক্ল নবমী,
কার্তিক মাসের দ্বাদশী, মাঘ ও ভাদ্র মাসের
তৃতীয়া ফাল্গুন মাসের অমাবস্যা, পৌষ মাসের
একাদশী, আষাঢ় মাসের দশমী, মাঘ মাসের সপ্তমী,
শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী এবং জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়,
কার্তিক, ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা অক্ষয়া বলিয়া
কার্তিত হইয়াছে। এই সকল তিথিতে গয়া,
প্রয়াগ, গঙ্গা, কুরুক্ষেত্র, নর্মদা, ত্রীপর্বত, প্রভাস,
শালগ্রাম, বারাণসী, গোদাবরী এবং পুরুষোত্তম
ক্ষেত্রে শ্রাদ্ধ করিলে, অক্ষয় ফল লাভ হয়।

ইত্যাগ্রেণে আদিমহাপুরাণে শ্রাদ্ধকল্পনাম নবত্যাধিক-

শততম অধ্যায় সমাপ্ত

একনবত্যাধিকশততম ত্র্যধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, সম্প্রতি রত্ন সকলের লক্ষণ
বলিব। বজ্র, মরকত, পদ্মরাগ, মৌক্তিক, ইন্দ্র-
নীল, মহানীল, বৈদুৰ্য্য, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত,
ক্ষুটিক, পুলক, কর্কতন, পুষ্পরাগ, রাজপট্ট,
রাজময়, সৌগন্ধিক, গঞ্জ, শংখ, ব্রহ্মময়, গোমেদ,
রুধিরাক্ষ, ভল্লাতক, ধূলী, তুথক, সীস, পীলু,
প্রবালক, গিরি বজ্র, ভূজঙ্গমণি, টি টিভ, পিণ্ড,

ভ্রামর, এবং উৎপল, রাজগণ জয়াদি কার্যে এই সকল রত্ন স্বর্ণ মণ্ডিত করিয়া ধারণ করিবেন ।

অস্তঃপ্রভা বিশিষ্ট, বিমল ও সুসংস্থান রত্ন ধারণ করা কর্তব্য । নিম্প্রভ, মলিন, খণ্ড এবং সশর্কর রত্ন ধারণ করিবে না । লঘু, অভেদ্য, যট্ কোন, অর্কসদৃশ তেজোবিশিষ্ট বজ্র মণি । শুক পক্ষের স্থায় হরিদ্বর্ণ, স্নিগ্ধ, কান্তিমান, বিমল, স্বর্ণ কান্তিনিভ সূক্ষ্ম বিন্দুসকল দ্বারা পরিশোভিত মরকত মণি এবং স্ফটিকজ, রাগবস্ত, অতিনির্গুণ পদ্মরাগ মণি, এই কয়টি অতি মঙ্গল জনক ।

শুক্ৰিজাত, শংখোদ্ভব, নাগদন্ত ও নাগকুণ্ডোদ্ভব, শূকর ও মৎস্যজাত বিমলমুক্তা ফলই উৎকৃষ্ট । বেণু নাগভব এবং মেঘজ মুক্তাও শ্রেষ্ঠ মধ্যে পরিগণিত । বৃহতা, শুক্লতা এবং স্বচ্ছতা, মুক্তার এই তিনগুণ ।

ইন্দ্রনীল মণি, রক্তত এবং ক্ষীর সংযোগে অতিশয় শোভা বিশিষ্ট হয় । যে মণি স্বপ্রভায় প্রদীপ্ত হয়, তাহাই অমূল্য বলিয়া পরি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । নীলবর্ণ ও রক্তবর্ণ বৈদূর্য্য মণিদ্বারা উৎকৃষ্ট হার নির্মিত হইয়া থাকে ।

ইত্যাদি আদিমহাপুরাণে রত্ন পরীক্ষানাম একনবতা-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিনবত্যধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন । চামর, হেমদণ্ড এবং উৎকৃষ্ট ছত্র রাজাদিগের প্রশস্ত চিহ্ন । হংস, ময়ূর, শুক, কিশা বক পক্ষদ্বারা ছত্র নির্মাণ করিবে, মিশ্র পক্ষ দ্বারা কখনও করিবে না । দণ্ড, তিন, চারি, পাঁচ, ছয়, সাত, অথবা অষ্ট পর্ক হওয়া আবশ্যক । সিংহাসন, ক্ষীর বৃক্ষ দ্বারা নির্মিত, পক্ষ-

দশ অঙ্গুলি উন্নত, ত্রিহস্ত বিস্তৃত এবং সুবর্ণাদি দ্বারা চিত্রিত হইবে । লৌহ, শূঙ্গ এবং দারু এই ত্রিম প্রকার দ্রব্য দ্বারা ধনুঃ নির্মাণ করিবে । চতুঃহস্ত পরিমিত ধনুই প্রশস্ত । ধনুর মধ্যভাগে মুষ্টি গ্রহণের নিমিত্ত পরিষ্কৃত স্থান করিবে । কামিনী আ লতার স্থায় তাহার উভয় কোটি সুসংযত করিবে । কুটিল, ক্ষুণ্ণিত এবং সচ্ছিন্ন ধনু প্রশস্ত নহে । সুবর্ণ, রক্তত, তাত্র, কিশা লৌহ নির্মিতই হউক, আর চন্দন, বেতস, সাল, ধাবল, কিশা কক্কত তরু নির্মিতই হউক, শরৎকালে সংগৃহীত বংশ দ্বারা যে ধনু নির্মিত হয় তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট । শর সকল ঋতু হেমবর্ণীভ, স্নায়ুশ্লিষ্ট তৈল ধোত রুদ্র-পুংখ এবং সুপত্রক হইবে । ত্রৈলোক্যমোহন ধড়গমস্ত্র দ্বারা ধনু ও শরের পূজা করিতে হয় । যাত্রাকালে এবং অভিসেকাদিতে রাজাদিগের বাণ, ধনু এবং গুণের অর্চনা করা নিতান্ত কর্তব্য । রাজা এক বৎসরের করদ্বারা অস্ত্র ও পতাকাদি সংগ্রহ করিবেন ।

কোন সময়ে পিতামহ ব্রহ্মা সুমেরু শিখরে স্বর্গ গঙ্গাতটে যজ্ঞ করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার যজ্ঞ বিদ্র জন্মাইবার নিমিত্ত সহসা এক লৌহময় দৈত্য উপস্থিত হইল, পিতামহ সেই দৈত্যকে দর্শন করিয়া কিকিৎ চিন্তা করিবারাজ যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে এক মহাবল পুরুষ উৎপন্ন হইল । বিষ্ণুপ্রমুখ দেবগণ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । বিষ্ণু সেই দৈত্যকে অবলোকন মাত্র, রত্ন মুষ্টি নীলবর্ণ নন্দক নামক ধড়গ নিক্ষেপিত করিয়া, দেবগণের সহিত তাহার প্রতি দ্বাবমান হইলেন । দৈত্য তৎকণাৎ শতবাহুবিশিষ্ট হইয়া গদা দ্বারা দেবগণকে বিদ্রাবিত করিতে

লাগিল। বিষ্ণু মৈতোর এই অত্যন্ত পৰাক্রম দৰ্শনে প্রীত হইলেন এবং বহুৰ্ত্তমধ্যে সেই নন্দক খড়্গ দ্বারা তাহার শত বাহু ছেদন করিয়া ভূতলে পাতিত করিলেন। অনন্তর তাহার অন্যান্য অঙ্গ সকল ছেদনপূৰ্ব্বক বধ করিয়া এই বর প্রদান করিলেন যে, এই পবিত্র অঙ্গ সকল ভূতলে অস্ত্রের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইবে।

মৈত্রেয় দিব্য দেহ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর পদতলে পতিত হইলে তিনি তাহাকে সালোক্য প্রদান করিলেন। ব্রহ্মাও হরির প্রসাদে নির্বিকল্পে যজ্ঞ-কার্য্য সমাধা করিয়া বিষ্ণুর ভূগুণসাধন করিলেন। সেই সময় হইতে ভূমণ্ডলে নৌহাস্ত্রের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছে।

একণে খড়্গ লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। খট্টর দেশজাত খড়্গ সকল অতিশয় সুদৃশ্য। আৰ্হিক দেশজ খড়্গ সকল বিলক্ষণ কায়জিহদ এবং সুপারক দেশোদ্ভব খড়্গ সমধিক দৃঢ় হয়। অঙ্গদেশ জাত খড়্গ অতিশয় তীক্ষ্ণ হয় কিন্তু বঙ্গ দেশ জাত খড়্গ তীক্ষ্ণ এবং ছেদনসহ উভয় ধৰ্ম্মাক্রান্ত। অৰ্দ্ধশত অঙ্গুলি পরিমিত খড়্গই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রকীর্তিত হইয়াছে। ইহার অৰ্দ্ধ পরিমিত হইলে মধ্যম। উহার ন্যূন পরিমিত খড়্গ ধারণ করিবে না।

যে খড়্গ দীৰ্ঘ এবং যে খড়্গের শব্দ স্রমধুর কিঙ্কিনী শব্দ সদৃশ, সেই খড়্গ ধারণ করাই প্রশস্ত। পদ্ম পলাশাস্ত্র, মণ্ডলাস্ত্র করবীর দলাস্ত্র এবং গন্ধ ও প্রভা বিশিষ্ট খড়্গই সুপ্রশস্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কাকোলুক বর্ণ খড়্গ অতি বিষম তাহা ধারণ করা কর্তব্য নহে। খড়্গে দৰ্পণবৎ মুখ দর্শন করিবে না। এবং উচ্ছিষ্ট মুখে স্পর্শ করিবে না।

ত্ৰিনবত্যধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, যদি পিতা স্বয়ং বিভাগ করিয়া দেন, তাহা হইলে পুত্রদিগকে ইচ্ছা অনুসারে ভাগ দিতে পারেন। ইচ্ছা হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে জ্যেষ্ঠ ভাগ দিতে পারেন ইচ্ছা হইলে সকলকে সমাংস ভাগীও করিতে পারেন। যদি পুত্রদিগকে সমাংস দেন, তাহা হইলে পত্নীকেও সমাংসিকা করা কর্তব্য। যাহাদিগকে ভৰ্ত্তা কিম্বা স্বশুর কোন স্ত্রীধন দেন নাই, ভৰ্ত্তা ইচ্ছা করিলে তাহাদিগকে ন্যূন্যধিক দিতে পারেন।

পৈতামহ ধনে এবং ঋণে পুত্রগণ পিতার সহিত তুল্যাংশভাগী, পিতৃদ্রব্য বিনষ্ট না করিয়া স্বয়ং যাহা কিছু অর্জন করিয়াছেন, অথবা যাহা মিত্রলব্ধ ও বৈবাহিক লব্ধ, দায়াদেরা তাহার অংশ ভাগী নহেন। পৈতামহ ধন, এক পিতৃক পুত্রদিগের সমভাগ হইবে। কিন্তু অনেক পিতৃক হইলে পিতা হইতে ভাগ কল্পনা হইবে।

পিতামহোপাত্ত, ভূমি নিবন্ধ এবং অন্য দ্রব্যে পিতাপুত্রের তুল্য অধিকার। ক্রমাগত ধনে অথবা অপহৃত ধন উদ্ধার করিলে এবং বিদ্যাবলে উপার্জন করিলে দায়াদদিগকে তাহার ভাগ দিবে না। পিতামাতা স্নেহ পূৰ্ব্বক যাহাকে যাহা দান কবেন, তাহা তাহারই ধন।

পিতার উপরমে ভ্রাতৃ কর্তৃক বিভাগে মাতাও এক সমাংস পাইবেন। যে সকল ভ্রাতার পূৰ্বে বিবাহাদি সংস্কার হইয়াছে, তাঁহারা সাধারণ ধন-দ্বারা অসংস্কৃত ভ্রাতাদিগের সংস্কার বিধান করিবেন এবং নিজ নিজ ভাগের চতুর্থাংশ দিয়া অবিবাহিতা ভগিনীদিগের বিবাহ দিবেন।

যদি কোন সাধারণ সম্পত্তি ভ্রাতৃগণ মধ্যে

কেহ অপহরণ করিয়া থাকে এবং বিভাগ কালে তাহা প্রকাশ হয়, তাহা হইলে উক্তধন সকলে সমাংশ করিয়া লইবে।

অপুত্র ব্যক্তি যদি নিযুক্ত হইয়া পরক্ষেত্রে সন্তানোৎপাদন করে, তাহা হইলে সেই পুত্র ধর্মতঃ উভয় পিতারই পিণ্ডদাতা এবং ঋক্ধভাগী হইবে।

ধর্মপত্নীতে স্বয়ং যে পুত্র উৎপন্ন করে, সেই পুত্রকে ঔরস কহে, পুত্রিকাপুত্রও তাহার সমান। সগোত্র অথবা ভিন্নগোত্র পুরুষ দ্বারা নিজক্ষেত্রে যে পুত্র জন্মে, তাহাকে ক্ষেত্রজ কহে। গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে উৎপন্ন পুত্রকে গৃহজ পুত্র কহে। কন্যাকাবস্থায় যে পুত্র জন্মে, তাহাকে কানীন কহে। কানীনপুত্র মাতামহের পুত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। কি কৃতযোনি, কি অকৃতযোনি যে স্ত্রীর পুনর্বার বিবাহসংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে। পুনর্ভূর গর্ভজাত পুত্র পৌনর্ভব বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। পিতা মাতা যাহাকে দান করেন, সেই পুত্র গৃহীতার দত্তক পুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। পিতামাতাকর্তৃক বিক্রীত যে পুত্র সেই ক্রেতার ক্রীতপুত্র। গুণদোষ বিচক্ষণ, পুত্রগুণযুক্ত যে স্বজাতীয় ব্যক্তিকে পুত্র করে, সেই পুত্র কৃত্রিমপুত্র বলিয়া অভিহিত। যে স্বয়ং স্বীকৃত হইয়া অন্যের পুত্র হয়, তাহাকে সহোদ্রজ কহে। পরিত্যক্তপুত্রকে গ্রহণ করিলে সেই পুত্র অপবিত্র বলিয়া পরিকীর্তিত হয়।

শাস্ত্রে এই একাদশপ্রকার পুত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহাদের পূর্ব, পূর্বের অভাব হইলে, ক্রমশঃ পিণ্ডাধিকারী এবং ধনভাগী হইয়া থাকে। স্বজাতীয় পুত্র বিষয়েই এই বিধিবলিলাম।

চাতুর্ভূগ্য পুত্রদিগের বিভাগে, সমুদায় ধন দশ

অংশ করিয়া ব্রাহ্মণীপুত্র চারি অংশ, কৃত্রিমপুত্র তিন অংশ, বৈশ্যাপুত্র দুই অংশ এবং শূদ্রাপুত্র এক অংশ লইবেক। দাসী পুত্র ও কামভঃ সমাংশভাগী হইবে।

অপুত্র মৃতব্যক্তির ধনে, প্রথমে পত্নী, তাহার অভাব হইলে ছুহিতা, তাহার অভাব হইলে পিতা-তাহার অভাবে মাতা, তাহার অভাবে ভ্রাতা, তাহার অভাবে ভ্রাতৃপুত্র, তাহার অভাবে সকুল্য তাহার অভাবে বন্ধু, তাহার অভাবে শিষ্য, তাহার অভাবে সহাধ্যায়ী, তাহার অভাবে রাজা অধিকারী হইয়া থাকেন। সকল বর্ণেই অপুত্র মৃতব্যক্তির ধনাধিকার এইরূপ জানিবে।

পিত্রাদির সহিত বিভাগের পর ভ্রাতাগণ একমত হইয়া যদি এইরূপ নিয়ম করেন যে, এই সাধারণ ধনেআমাদিগের সকলের সমান স্বে। যাহা তোমার ধন, তাহা আমার ধন, যাহা আমার ধন, তাহা তোমার ধন; কোন বিশেষ নাই। এইরূপ ধনকেই সংস্কৃত ধন কহে। সংস্কৃত ধন বিভাগে সকলের সমাংশ হইবে। সংস্কৃত ভ্রাতৃগণের পুত্র জন্মিলে, সকলে তাহাকে অংশ দিবে এবং কেহ মরিলে সকলে তাহার অংশ গ্রহণ করিবে।

বানপ্রস্থ যতি এবং ব্রহ্মচারীদিগের ধনে, ক্রমানুসারে আচার্য্য, সংশিব্য এবং সতীর্থের অধিকার অভিহিত হইয়াছে।

পতিত, পতিতের পুত্র, ক্রীত, পশু, উন্মত্ত, জড় অন্ধ এবং অচিকিৎস্য রোগযুক্ত ভ্রাতাদিগকে অংশ দিবে না, কিন্তু অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা প্রতিপালন করিবে। ইহাদিগের ঔরস, অথবা ক্ষেত্রজাদি পুত্র যদি নির্দোষ হয়, তাহা হইলে সে অংশভাগী হইবে এবং কন্যাদিগকে যত দিন পাত্রসাৎ করা

না হয়, ততদিন ভরণ পোষণ করিতে হইবে। আর ইহাদিগের পুত্রহীনা স্ত্রীগণ যদি সচ্চরিত্রা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে যত্নপূর্বক প্রতিপালন করিবে। কিন্তু যদি ব্যভিচারিণী অথবা প্রতিকূলা হয়, তাহা হইলে নির্বাদিতা করিবে।

স্ত্রীগণ পিতা, মাতা, পতি এবং ভ্রাতার নিকট হইতে যাহা প্রাপ্ত হয়। বিবাহকালে যাহা প্রাপ্ত হয় এবং পতি দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলে, তাহার তুষ্টির নিমিত্ত যাহা দান করেন, তাহাকেই স্ত্রীধন কহে।

অশ্রজা স্ত্রী মরিলে তাহার বন্ধুদত্ত যৌতুক প্রাপ্ত এবং অশ্রাধেয় অর্থাৎ বিবাহের পর পিতৃকুল অথবা মাতৃকুল হইতে প্রাপ্ত, এই সকল স্ত্রীধন বান্ধবেরা প্রাপ্ত হইবেন। ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য এবং গাক্ষর এই চারিপ্রকার বিধানে বিবাহিতা স্ত্রীর যাবতীয় স্ত্রীধন ভর্তা প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু আশ্রাদিবিধানে বিবাহিতা স্ত্রীর ধনে নাতা পিতার অধিকার হইয়া থাকে।

ভূভিক্ষ উপস্থিত হইলে, কিম্বা কোন ধর্ম কাণ্ড উপলক্ষে, অথবা অতিশয় পীড়া উপস্থিত হইলে কিম্বা নিতান্ত অনাটন ঘটিলে, ভর্তা স্ত্রীর নিকট হইতে যে ধন গ্রহণ করেন, তাহা প্রত্যর্পণ না করিলে প্রত্যবায়ভাগী হইবেন না।

দ্বিতীয় পক্ষে বিবাহিতা স্ত্রীকে পূর্বপরিণীতা স্ত্রীর সমান যৌতুক দেওয়া কর্তব্য। যে স্ত্রীকে স্ত্রীধন দেওয়া হয় নাই তাহাকে অর্দ্ধাংশভাগিনী করা উচিত।

চতুর্থ অধ্যায়ের আদিমহাপুৰাণে ধনবিভাগনাম ঐনবত্যা
দ্বিংশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুৰ্বত্যধিকশততম অধ্যায়।

ঈশ্বর কহিলেন, ধর্মার্থাদি জয়প্রদা শ্রীমতী কুজিকা পূজার বিষয় বলিব। পরিবারযুক্ত হইয়া এই মূল মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে।

ওং ঐং হ্রীং ক্রীং কুজিকে হ্রাং ওং ও ন গ মে
অঘোরমুখী ত্রাং ছ্রাং ছ্রীং কিলিকিলি ক্রীং বিচ্ছে
খ্যাং শ্রীং ক্রোং ওং হ্রীং ঐং বজ্র কুজিনি শ্রীং
ত্রৈলোক্যকর্ষিণী হ্রীং কামানন্দাবিণী হ্রীং শ্রীং
মহাকোভকারিণী ঐং হ্রীং ক্ষৌং ঐং হ্রীং ফেং
ক্ষৌং নমো ভগবতি ক্ষৌং কুজিকে হ্রোং হ্রোং
ক্রোং ও ঐং ন গ মে অঘোরমুখি ছ্রাং ছ্রাং বিচ্ছে
ওং কিলিকিলি। অনন্তর করাস্পন্যাস করিয়া বামা,
জ্যেষ্ঠা ও রৌদ্রী, এই তিন সন্ধ্যায় উপাসনা
করিবে।

কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং ঐং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যভ্যাং বৌষট্। ঐং
ত খং দং ধং নং ঐং অণামিকাভ্যাং হং। ওং পং
ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং ষং
রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং করতল
পৃষ্ঠাভ্যাং অশ্রায় কট্। এবং হৃদযাদিষু

অনন্তর কুলবাসী শি বিদ্যাহে মহাকালিতি
ধীমহি। তন্নকৌলি প্রচোদয়াৎ। এই মন্ত্র উচ্চা-
রণ করিবে। অনন্তর পাদ্যাদি ষোড়শোপচারে
যথাবিধি পূজা করিয়া এইরূপ স্তব করিবে;—
দেবি! তুমি চন্দ্র সূর্য্যরূপ নয়ন দ্বারা নিখল জগ-
তের সূক্ষ্মতম স্থান পর্য্যন্ত অবলোকন করিতেছ;
তোমার নিকট কোন বিষয় গোপন থাকে না।
তুমি জীবগণের অন্তরে অন্তরাত্মারূপে নিয়ত অব-
স্থিত আছ; মনে মনে কোন কল্পনা করিলেও

তোমার অপরিজ্ঞাত থাকে না। তুমি ব্রহ্মাণী, মাহেশী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মাহেন্দ্রী, চামুণ্ডা এবং চণ্ডিকা। আমি তোমায় নমস্কার করি। অনন্তর আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিয়া, বলিদান করিবে।

হ্রীং ধং স্বং হ্রং সোং বটুকায় অরু অরু অর্থং পুষ্পং ধূপং দীপং গন্ধং বলিং পূজাং গৃহ্ গৃহ্ন নমস্তভ্যং । ওং আং হ্রীং হ্রং ক্ষেং ক্ষেত্রপালায়, অবতর অবতর মহাকপিল জটা ভার-ভাস্বর ত্রিনেত্র জ্বালামুখ এহেহি গন্ধপুষ্প বলিপূজাং গৃহ্ গৃহ্ন খং খং ওং কং ওং লং ওং মহাদামরাধিপত্যে স্বাহা।

বলিশেষে হোমাদি করিয়া পূজা সমাপন করিবে।

অগ্নি কহিলেন, এক্ষণে বাস্তলক্ষণ এবং বিপ্রাদির ভূমির বিষয় বলিব। বাসোপযুক্ত ভূমিতে খেত, রক্ত, পীত এবং কৃষ্ণ এই চারি বর্ণ দ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তথায় পূজার আয়োজন করিবে। মধুর কষায় এবং অম্লাদি বিবিধ রস-যুক্ত ভোজ্যদ্রব্য আহরণ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিবে। অনন্তর কুশ, কাশ, শর এবং ছুর্বাদি দ্বারা তাঁহাদিগের অর্চনা পূর্বক খাত খনন করিয়া সেই ভূমি নিঃশল্যা করিবে।

পরে চতুষ্টিটি স্থান নির্দেশ করিয়া গৃহ-স্বামী মধ্য চতুষ্পদে ব্রহ্মার অর্চনা করিবে। পূর্বদিকে অর্য্যমা, দক্ষিণে বিবস্বান্, পশ্চিমে মিত্র, উত্তরে মহীধর, বহ্নিকোণে আপবৎস, নৈঋতে সবিত্র, বায়ুকোণে রুদ্রব্যাসি এবং ঈশানকোণে সবিতার পূজা করিবে। অমৃত্যু পদে মহেন্দ্র, রবিসত্য, ভৃগু, গৃহকৃত অর্য্যমধতি, গন্ধর্ব্বগণ, পুষ্পন্দ অশ্বর, বরুণ, যক্ষ, ভল্লাট, সোম, অদিতি

ধনদ এবং নাগ, প্রভৃতিকে অর্চনাকে পূজা করিবে।

পর্জন্য, করগ্রহ, গগন, পবন, ধনেশ্বর, যুগ-সুশ্রীবক, রোগ, পুষ্পবিন্দন, নাগপৈতৃক, গন্ধর্ব্ব, নাগরাজ, যক্ষ্মারোগ, ভল্লাট শনি, অদিতি, কুবের, শক্র, সূর্য্য, স্ত্রীবি প্রভৃতি দেবগণকে যথোক্ত মন্ত্রদ্বারা অর্চনা করিয়া শিলা অথবা ইষ্টকাদি বিন্যাস করিবে।

অতঃপর প্রার্থনা করিবে হে, নন্দে ! বাশিষ্ঠে ! আমাকে ধনপুত্রের সহিত আনন্দিত কর। হে জয়ে ! ভার্গবদায়াদে ! আমার প্রজাদিগের জয় বিধান কর। হে পূর্ণে ! অঙ্গিরদায়াদে ! আমাকে পূর্ণকাম কর। হে ভদ্রে কাশ্যপদায়াদে ! আমার ভদ্রমতি বিধান কর। রুচিরে ! এই স্থানে ক্রীড়া কর। তুমি সর্ব্ববীজ এবং সর্ব্বরত্ন ও সর্ব্ব-বনৌষধির ষোনি, হে মহীময়ে ! প্রজাপতি স্তুতে ! হুভগে স্তুত্রেতে ভবভূতিকরে ! তুমি আমার গৃহে আনন্দিতা হও।

হে অব্যক্তে ! অক্ষতে ! পূর্ণে ! অঙ্গীরস তনয়ে ইষ্টকে আমি তোমাকে প্রতিষ্ঠা করিতেছি, আমাকে ইষ্ট প্রদান কর। মনুষ্য, ধন, হস্তী, অশ্ব ও পশু বৃদ্ধিকরী হও।

গৃহপ্রবেশে শিলান্যাস করা কর্তব্য। গৃহের উত্তর দিকে প্লক্ষ বৃক্ষ, পূর্বদিকে বটবৃক্ষ, দক্ষিণ দিকে উল্লস্কর বৃক্ষ, পশ্চিমে অশ্বথ বৃক্ষ এবং বামদিকে উদ্যান থাকিলে তথায় বাস অতিশয় শুভজনক।

ঐশ্ব সময়ে সায়াং ও প্রাতঃকালে, নীতকালে দিনশেষে এবং বর্ষারাত্রে ভূমি সকল শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়, অতএব সেই সময়ে রোপিত তরুতে জল মেচন করিবে। বিড়ঙ্গ ও স্নতসংযুক্ত নীতল জল

সেচন করিলে বৃক্ষ সকল অতিশয় বর্দ্ধিত হয়। কলনাশ উপস্থিত হইলে, মাষ, মুদগা, তিল এবং যবযুক্ত জল দ্বারা সেচন করিলে, বৃক্ষ সকল বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়, উৎসেক দ্বারা সকল বৃক্ষেরই ফল পুষ্প বৃদ্ধি হইয়া থাকে। শীতল মৎস্যোদক দ্বারা আত্মবৃক্ষ সিঞ্চন করা কর্তব্য। অশোক বৃক্ষ কামিনী পদত্যাগে পুষ্পিত হয়। খর্জুর এবং নারিকেলাদি বৃক্ষ লবণজলে সেচন করিলে অতি-শয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সকল বৃক্ষের দোহদকালে বিড়ঙ্গ মৎস্য এবং মাংসোদক দ্বারা সেচন প্রশস্ত।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে শাখাধিনাম চতুর্নতাং
ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চনবত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, হে দ্বিজ! চতুষ্পাদ ধনুর্বেদ এবং রথ, নাগ, অশ্ব, পত্নী এবং যোধ, এই পঞ্চবিধ বলের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর।

সংগ্রামে, যন্ত্রমূল, পাণিমুক্ত, মুক্তসন্ধারিত, অমুক্ত এবং বাহ্যযুক্ত এই পঞ্চধা প্রয়োগ অভিহিত হইয়াছে। এই সকল প্রয়োগ আবার শস্ত্র ও অস্ত্রভেদে দুইপ্রকার, যুদ্ধ ও ঋজু এবং মায়াভেদে দুই প্রকার।

ক্ষেপণী ও চাপযন্ত্র দ্বারা যাহা প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে যন্ত্রযুক্ত কহে। শিলা এবং তোমরা দি নিষ্কেপের নাম পাণিমুক্ত। যাহা প্রয়োগ করিয়া প্রতिसংহার করা যায়, তাহাকে মুক্ত-সন্ধারিত কহে। খড়্গাদি প্রয়োগকে অমুক্ত কহে এবং আয়ুধবিহীন হইয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধকে নিযুক্ত অথবা বাহ্যযুক্ত কহে। যুদ্ধাভিলাষীগণ জিতপ্রম হইয়া যুদ্ধবিষয়ে এই সকল নিয়োগ করিবে।

ধনুর্বেদে, ত্রাশ্রাণ, বর্ণনায়ের গুরু বলিয়া অভি-হিত হইয়াছেন। শূদ্রেয়ও যুদ্ধে অধিকার আছে। তাহার দোহদ রাজাদিগের নিকট শিক্ষা করিয়া যুদ্ধ সময়ে তাহাদিগের সহায়তা করিবে।

যোধদিগের অঙ্গুষ্ঠ গুল্ফ পানি এবং অঙ্গু-হৃদৃট হওয়া আবশ্যক। যুদ্ধ শিক্ষাকালে সম পদ, বিভক্তি পরিমিত স্থানের মধ্যে জানুদ্বয় স্তব্ধ করিয়া অবস্থিতি করাকে বৈশাখ বলে, চতুর্বি-ভক্তি বিচ্ছিন্ন স্থানে জানুদ্বয় হংসপংক্তির ন্যায় করিয়া অবস্থানকে মণ্ডল কহে। পঞ্চবিভক্তী বিস্তৃত স্থানে হলাকারে দক্ষিণজানু এবং উরু স্তব্ধ করিয়া অবস্থিতি করার নাম আলীট এবং তাহার বিপর্যায়কে প্রত্যাালীট কহে। বামপদ তির্ঘাণ ভূত এবং দক্ষিণপদ ঋজু করিয়া পঞ্চাঙ্গুলান্তরে গুল্ফ ও পাশ্চিগ্রাহে ভার্যপণ করিয়া অবস্থিতি, বামজানু ঋজু এবং দক্ষিণজানু প্রসারিত করিয়া অথবা দক্ষিণজানু কুজ এবং নিশ্চল করিয়া অব-স্থিতি, দ্বিহস্ত পরিমিত স্থানে উভয় চরণ উদ্যান করিয়া অবস্থিতি প্রভৃতি বিবিধ আসনের বিষয় অভিহিত হইয়াছে। দ্বিজপণ স্বাস্তক দ্বারা প্রথমে ধনুকে প্রণাম করিবে। পরে বাম করে ধনু এবং দক্ষিণ করে বাণ ধারণ করিয়া, ধনুর কটি-দেশে অধে স্থাপনপূর্বক তাহাতে গুণযোগ করিবে।

অনন্তর ধনুর কটিদেশ এবং বাণের কলদেশে অধঃ করিয়া ভূতলে স্থাপন করিবে এবং পরকণ্ঠেই কুজঘর কুজ করিয়া তাহা উত্তোলন করিবে। পৃথকদেশে পত্রবিশিষ্ট বাণই উৎকৃষ্ট বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ধনুঃকোটর স্বাক্ষর অঙ্গুল ব্যবধানে জ্যা বিন্যাস করা কর্তব্য। নাভিদেশে ধনু এবং নিতম্বদেশে জুগ লংস্থাপন করিবে। বাণ প্রয়োগ

কালে হস্তদ্বয় উন্নত করিয়া বামহস্তে স্থিতিবন্ধন-
পূর্বক ধনুগ্রহণ এবং দক্ষিণহস্তে শর লইয়া কণ
এবং অক্ষির মধ্যস্থলে শরপুঙ্খ রক্ষণ ও শীত্ৰ দক্ষিণ
হস্ত প্রসারণপূর্বক লক্ষস্থলে শরক্ষেপ করিবে।
শরক্ষেপ কালে কুজ, অতিবেষ্টিত এবং চঞ্চল
হইবে না। ঐশ্বর্য্যগুণোপেত হইয়া দণ্ডবৎ অব-
স্থিতি করা কর্তব্য। ক্ষুদ্র শস্ত, গ্রীবা নিশ্চল,
মস্তক ময়ূরাক্ষর, ললাট নাসিকা ও বস্তুর অংশ
সকল অশ্ববৎ করিয়া অবস্থান করা কর্তব্য।
চিবুক এবং অংশের মধ্যভাগে ত্রিঅঙ্গুলি স্থান ব্যব-
ধান থাকা আবশ্যক।

শিক্ষাকালে ক্রমশঃ প্রথমে ত্রিঅঙ্গুলি ব্যবধান
দ্বিতীয়ে দ্বিঅঙ্গুলি এবং তৃতীয়ে এক অঙ্গুলিমাাত্র
ব্যবধান রাখিতে হয়। তর্জ্জনী এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
সায়ক ধারণ কবিয়া ক্রমে তাহাতে অনামিকা
এবং মধ্যমাঙ্গুলি যোগপূর্বক এরূপ বেগে আকর্ষণ
করিবে যে, ধনুর মধ্যভাগ যেন বাণফলকের নিম্ন-
ভাগ স্পর্শ করে। এইরূপে উপক্রম করিয়া, যথা-
বিধানে দৃষ্টিনৈপুণ্য এবং লক্ষ্যবিন্দন শিক্ষা করিবে।

ধনুঃশাস্ত্রবিশারদগণ বলিয়াছেন যে, কোন
লক্ষ বিন্দু করিবার কালে কুপ্পরভাগ অধ করিয়া
আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক লক্ষ স্থানে বাণক্ষেপ করাই
প্রকৃষ্ট। দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত সায়ক উৎকৃষ্ট
মধ্যে পরিগণিত। একাদশ অঙ্গুলি মধ্যম এবং
দশমুষ্টিপরিমাণ নিকৃষ্ট বলিয়া অভিহিত হইয়া
থাকে।

ধনুর পরিমাণ, চতুর্দশ উৎকৃষ্ট, সার্কত্রিহস্ত
মধ্যম এবং ত্রিহস্ত নিকৃষ্ট বলিয়া অভিহিত।
পদাতি, অশ্ব, রথ এবং গজাদিও উক্তমাত্রের অধ্যম
এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে।

বহুবত্যধিকশততম অধ্যায়ঃ।

অগ্নি কহিলেন, গদা, অশ্বধ্বজ এবং ধনু স্থি-
ত করিয়া যজ্ঞভূমিতে লক্ষ্য করিবে। যজ্ঞ
সমাধা হইলে সাবধানপূর্বক বাণদংশন করা
কর্তব্য। দক্ষিণ কক্ষে সূদূতরূপে তুণ বন্ধন এবং
বিবিধ শরসংগ্রহপূর্বক তাহাতে সংস্থাপন ক-
রিবে। তুণ হইতে শর উদ্ধার করিতে হইলে
দক্ষিণ হস্ত দ্বারা করা কর্তব্য। ধনু বাম হস্ত
দ্বারাই ধারণ করিবে।

অবিমর্শমতি হইয়া গুণে বাণপুঙ্খ নিবেশ
করিবে। বাণপ্রয়োগ বিধানবিৎ ব্যক্তিগণ লক্ষ-
গত চিত্ত হইয়া লক্ষচ্ছেদনার্থে দক্ষিণ করে ষোড়-
শাঙ্গুল, চন্দ্রকাক্ষ বাণধারণপূর্বক কর্ণাস্ত পর্ষ্যস্ত
আকর্ষণ করিয়া সজ্ঞান করিয়া থাকেন।

শিক্ষার্থীগণ প্রথমে চতুরস্র স্থানে বেধ্য নির্দী-
রিত করিয়া পুনঃ পুনঃ তাহার উপর বাণ নিক্ষেপ
পূর্বক অভ্যাস করিবে। নিম্ন, উন্নত, তীক্ষ্ণ
এবং দৃঢ় এই চারিপ্রকার বেধ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে।
তন্মধ্যে স্নিগ্ধ এবং তীক্ষ্ণ ছুর আর উন্নত এবং
দৃঢ় সহজ বেধ্য মধ্যে পরিগণিত। মস্তকায়াতন
মধ্যস্থিত বেধ্য, চিত্র ছুর বলিয়া বিখ্যাত। এই
সকল বিধান পর্যালোচনা করিয়া বাণপ্রয়োগ
করিলে জিতলক্ষ হয়। যদি বেধ্য ভ্রমমান, চঞ্চল
এবং জিহ্বগ হয়, তাহা হইলে পত্রিপত্রযুক্ত দৃঢ় বাণ
সংযোগ করিয়া এককালে সমস্তাং নিক্ষেপপূর্বক
তাহাকে ছেদন করিবে। কর্মযোগবিধানস্ত ব্যক্তি-
গণ বিশেষরূপে অবগত হইয়া এই বিধি আচরণ
করিবেন। যোগীগণ চক্ষু দ্বারা ধনুর্বেদ দর্শন এবং
মনে ধনুর্বেদের বিষয় চিন্তা করিয়া থাকেন।

সপ্তনবত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, জিতহস্ত, জিমতি এবং দৃষ্টি ও লক্ষ সাধন বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিয়া পরে বাহনে আরোহণ করিবে। পাশান্তের পরিমাণ দশ হস্ত তাহার কর এবং মুখ রূত হওয়া আবশ্যিক। কাপাঁস, মুঞ্জ, অথবা ভগ্নায়ু দ্বারা গুণ নির্মাণ করিবে। বাম হস্ত দ্বারা নিক্ষেপ-দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উদ্ধার করিয়া, কুণ্ডলাকারে মস্তকের উপর একবার ঘুরাইয়া বর্ষধারী পুরুষের প্রতি নিক্ষেপ করিবে। সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণ বলিত, প্লুত এবং প্রব্রজিতের উপর সমযোগ বিধান করিয়া পাশপ্রয়োগ করিবেন।

খড়্গ কটিদেশে বামভাগে বিলম্বিত করিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবে এবং বামহস্তে কোষ ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নিক্ষেপিত করিবে। ধনুর্বেদে ষষ্ঠ অঙ্গুলি উন্নত এবং সপ্তহস্ত সমুচ্ছিত লৌহশলাকা ও বিবিধ বর্ষ ধারণের বিষয় অভিহিত হইয়াছে। যেক্রমে ধর্ম এবং শলাকা ভেদ করিতে পারা যায় তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুণ এবং চর্মবদ্ধাঙ্গ হইয়া উভয় হস্তে বিশাললণ্ড গ্রহণ পূর্বক সবলে লৌহবর্মোপরি আঘাত করিলে অক্লেশে তাহার বধে সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুণ্যে ধনুর্বেদনাম সপ্তনবতা-

ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টনবত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন,রণে খড়্গ ও চর্ম ধারণ, দ্বাত্রিংশৎ প্রকারে বিভক্ত। ভ্রান্ত, উদ্ভ্রান্ত, আবিক্ত, আপ্লুত, বিপ্লুত, স্তত, সম্পাত, সমুদীশ, শ্চেনপাত, আকুল, উদ্ভূত, অবধূত, সব্য, দক্ষিণ, অনালক্ষিত, বিক্ষোটে, করালেস্ত্র, মহাসখ, বিকরাল, নিপাত, বিভীষণ, ভয়ানক, সমগ্র, অর্দ্ধ, তৃতীয়াংশ, পাদ, পাদার্দ্ধ, বারিজ, প্রত্যালাট, আলীট, বরাহ এবং লুলিত।

পাশ ধারণ বিষয়ে একাদশ প্রকার ভেদ আছে, যথা পরাবৃত্ত, অপারবৃত্ত, গৃহীত, লঘুসজ্জিত, উদ্ধাক্ষিপ্ত, অধাক্ষিপ্ত, সন্ধারিত, বিধারিত, শ্চেনপাত, গজপাত এবং গ্রাহগ্রাহ্য।

পাশ ব্যস্ত হইলে, মহাত্মা ঋষিগণ পাঁচটি কর্ম নির্দেশ করিয়াছেন। যথা, ঋজু, আয়ত, বিশাল, এবং তির্ধ্যাক্দ্ভ্রামিত। চ্ছেদন, ভেদন, পাত, ভ্রমণ, শয়ন, বিকর্তন এবং কর্তন, এই সাতটি চক্রকর্ম। আক্ষেপন, ক্ষেপন, ভেদ এবং ত্রাসান্দোনিতক, এই চারটি শূলকর্ম।

দৃষ্টিঘাত, ভুজাঘাত, পার্শ্বঘাত, ঋজু, পক্ষ এবং ইয়ুপাতন এই ছয়টি ঘাতসজ্জিত তোমর কর্ম বলিয়া প্রকীর্তিত হইয়াছে।

আহত, গোমূত্রপ্রভৃত, কমলাসন, উদ্ধর্গাত, নমিত, বামদক্ষিণ, আরবৃত্ত, পরাবৃত্ত, পাদোদ্ধৃত, অবপ্লুত, হংসমর্দ এবং বিমর্দ, এই কয়টি গদাকর্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

করাল, অবঘাত, দংশোপপ্লুত, ক্ষিপ্তহস্ত, স্থিত, শূন্য, এই কয়টি পরশুর কর্ম নির্দেশ করিয়াছেন।

তাড়ন, চ্ছেদন, ঘূর্ণন এবং প্লবনঘাতন, এই

কয়টি মুদগরের কৰ্ম এবং সংশ্রাস্ত, বিশ্রাস্ত, গোবিসর্গ এবং সুদুর্জর এই কয়টি ভিন্দিপাল এবং লণ্ডডের কৰ্ম । অন্ত্য, মধ্য, পরাবৃত্ত এবং নিদেশাস্ত, এই কয়টি বজ্রের এবং পটিসের কৰ্ম । হরণ, ছেদন, ঘাত, বলোদ্ধারণ, আয়ত, পাতন এবং স্ফোটন, এই কয়টি কৃপাণ কৰ্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । আসন, রক্ষণ, ঘাত, বলোদ্ধরণ এবং আয়ত, এই কয়টিকে ক্লেপণী এবং যস্ত্রের কৰ্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

সন্ত্যাগ, অবদংশ, বরাহোদ্ধৃতক, হস্তাবহস্ত, আলীন, একহস্তাবহস্ত দ্বিহস্ত বাহুপাশ, কটিরেচিতোদগত, উরোললাট ঘাত, ভুজাবিধমন, করোদ্ধৃত, বিমান, পাদাহতি, বিপাদিক, গাত্রসংশ্লেষণ, শাস্ত, গাত্রবিপর্যয়, উর্দ্ধপ্রহার, ঘাত, সব্যদক্ষিণে গোমূত্র, পারক, তারক, দণ্ড, করবীরক্ষম, আকুল, তির্যক্বন্ধ, অপমার্গ, ভীমবেগ, স্তদর্শন, সিংহাক্রান্ত, গজাক্রান্ত এবং গর্দভাক্রান্ত, এই গুলিকেও গদা এবং নিযুক্ত কৰ্ম বলিয়া জানিবে । বাহুমূলের আকর্ষণ এবং বিকর্ষণ, গ্রীবাধি পরিবর্তন, স্তদাকরণ পৃষ্ঠভঙ্গ, পর্যাসন, বিপর্যাস, পশুমার, অজাবিক, পাদপ্রহার, আক্ষেপট, কটিরেচিতক, গাত্রাশ্লেষ, স্কন্ধগত, মহীব্যাজন, উরোললাটঘাত, বিস্পর্শকরণ, উদ্ধৃত, অবধূত, তির্যক্মার্গগত, গজস্কন্ধ, অবক্ষেপ, অপরাশ্মুখ, দেবমার্গ, অধোমার্গ, অমার্গ, গমনাকুল, যন্তিঘাত, বহুধা দারণ, স্তদাকরণ জাহুবন্ধ, ভুজাবন্ধ এবং গাত্রবন্ধ, বিপৃষ্ঠ, সোদক, শুভ্র এবং ভুজাবেষ্টিত এই সকল গুলি-শস্ত্র ও অস্ত্রকৰ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

এক হস্তীর উপরে, অক্ষুশধারী দুই জন, ধনুর্ধারী দুই জন এবং বড়গধারী দুই জন এই ছয় জন আরোহণ করিবে । গজারোহীদিগের রক্ষার

নিমিত্ত তিনজন অশ্বারোহী নিযুক্ত থাকিবে । অশ্ব এবং রথ রক্ষার নিমিত্ত তিনজন ধনুর্ধারী বীর নিযুক্ত থাকিবেন এবং ধনুর্ধরদিগের রক্ষার নিমিত্ত চর্মধারীদিগকে নিযুক্ত করিবে । ত্রৈলোক্যমোহন স্বমন্ত্র দ্বারা অস্ত্রাদির অর্চনা করিয়া যিনি যুদ্ধে যাত্রা করিয়া থাকেন, তিনি অরিজয় এবং পৃথিবী পালন করিতে সমর্থ হন ।

ইত্যাধেয়ে আদিমহাপুরাণে ধনুর্ধর নামক অষ্টনবত্যা-
ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবনবত্যাধিক শততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা নয়ানয় বিবেকদ ব্যবহার, চতুষ্পাৎ, চতুঃস্থান, চতুঃসাধন, চতুর্হিত, চতুর্ব্যাপী, চতুর্কারী, অক্টাঙ্গ, অক্টাদশ পদ, শতশাখা, ত্রিযোনি, দ্বিঅভিযোগ, দ্বিঘার, দ্বিগতি, ধর্ম, চরিত্র এবং রাজশাসনের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

অভিবেকাদি গুণযুক্ত রাজার প্রজা পালনই পরম ধর্ম । সেই প্রজাপাল কেবল দুষ্ক নিগ্রহ দ্বারা সম্ভাবিত নহে । দুষ্ক পরিজ্ঞান ব্যবহার দর্শন ব্যতীত হইতে পারে না । অতএব অহরহ ব্যবহার পরিদর্শন রাজাদিগের অবশ্য কর্তব্য ।

পরম্পর বিরোধে সাক্ষি দ্বারা আত্মসম্বন্ধীয় বলিয়া প্রতিপন্ন করার নাম ব্যবহার । ব্যবহারের উত্তর সাধক এবং পূর্ব সাধককে চতুষ্পাৎ বলে । সামাদি উপায়চতুষ্টয় দ্বারা বাহ্য সিদ্ধ হয় তাহাকে চতুঃসাধন কহে । বাহ্য দ্বারা আশ্রম চতুষ্টয়ের রক্ষা হয়, তাহাকে চতুর্হিত কহে । কর্তা, সাক্ষী, সত্য এবং রাজার পদে ব্যাপ্ত হওয়ার নাম

চতুর্ব্যাপী । ধর্ম, অর্থ, যশ এবং লোকপংক্তি, এই চতুর্ভুজের রক্ষাকরণকে চতুষ্কারী কহে ।

রাজা, রাজপুরুষ, সত্য, শাস্ত্র, গণক, লেখক, হিরণ্য, অগ্নি এবং উদক, এই কয়টিকে অষ্টাঙ্গ কহে । কাম, ক্রোধ এবং লোভবশতঃ প্রবর্ত হওয়াকে ত্রিযোণি কহে । এই তিনটিই বিবাদ-কারী । শঙ্কাভিযোগ এবং তদ্ভাভিযোগ, এই দুই-টিকে দ্বিযোণি কহে । ছয়টি রিপুর সহিত শঙ্কার সংসর্গ আছে এবং তদুপে ছয়ের সংসর্গ । পক্ষদ্বয়ের অভিসন্ধিহেতু দ্বিদ্ধার সংজ্ঞা কথিত হই-
য়াছে । পূর্ববাদীর পক্ষকে পূর্বপক্ষ এবং পর-বাদীর পক্ষকে প্রতিপক্ষ কহে । ভূত ও চ্ছলানু সারিতা ভেদে গতি দুই প্রকার ।

দেয় এবং অদেয়, দুইপ্রকার ঋণ আছে । এই উভয়বিধ ঋণগ্রহণের নাম ঋণাদান ।

ঋণী দ্রব্য, নিঃশঙ্কচিত্তে বিশ্বস্তপাত্রে রক্ষা করাকে নিক্ষেপ নামক ব্যবহার কহে ।

বণিকগণ একত্রে মিলিত হইয়া যে কন্ম করে, তাহাকে সমুদ্য সমুখান ব্যবহার কহে ।

যে ব্যক্তি সম্যক্ দান করিয়া, পুনর্ব্বার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা কবে, তাহাকে দত্তা প্রদানিক নামক বিবাদ পদ কহে ।

শুশ্রূষিত হইয়াও যদি অধিগত না হয়, তাহা হইলে তাহাকে অশুশ্রূষাখ্য বিবাদ পদ কহে ।

ভৃত্যদিগের বেতনের দানাদান বিধানকে অনপাকর্ম্মবিবাদ পদ কহে । নিক্ষিপ্ত পর-দ্রব্য লইয়া, অথবা অপহরণ করিয়া, গোপনে বিক্রয় করাকে অস্বামি বিক্রয় কহে ।

মূল্যগ্রহণপূর্ব্বক পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিয়া, যদি তাহা ক্রেতাকে না দেওয়া হয় তাহা হইলে তাহাকে বিক্রয়সম্প্রদান ব্যবহার পদ বলে ।

কোন দ্রব্য মূল্য দ্বারা ক্রয় করিয়া ক্রেতা যদি তাহা ভাল বোধ না করে, অথবা তাহার দুষ্কৃত বিবেচনা হয় তাহা হইলে তাহাকে পাশণ দ্বিতি সময় কহে ।

ক্ষেত্রাধিকার বিষয়ে সেতু এবং কেদার, বিকৃত ও আকৃত হইলে যে বিরোধ উপস্থিত হয় তাহাকে ক্ষেত্রজ বিবাদ কহে ।

যাহাতে স্ত্রী এবং পুরুষদিগের বৈবাহিক বিধি কীর্তিত হইয়াছে, পণ্ডিতেরা তাহাকে স্ত্রীপুংস যোগ সংজ্ঞক বিবাদ পদ কহেন ।

পৈতৃক ধন বিভাগের নিমিত্ত পুত্রাদি যাহা কল্পনা করিয়া থাকেন, বৃধগণ তাহাকে দায়ভাগ নামক বিবাদ পদ বলিয়াছেন ।

বলদর্পিত হইয়া সহসা কোন কর্ম্মেব অনুষ্ঠান করিলে, তাহাকে সাহসখ্য বিবাদ পদ কহে ।

দেশ, জাতি এবং বংশ উল্লেখ করিয়া আক্রোশ বশতঃ প্রতিকূল বাক্য প্রয়োগ করার নান বাক্ পারুষ্য ।

দ্রোহ বুদ্ধিপ্রযুক্ত পরগাত্রে হস্ত, পদ, আয়ুধ এবং অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা আঘাত বরাকে দণ্ড-পারুষ্য কহে ।

অক্ষ, বস্ত্র এবং শলাকাদি দ্বারা ক্রীড়াকে দ্যুত কহে । পঞ্চজন বয়স্কের সহিত ক্রীড়া করার নাম প্রাণিদ্যুত ।

রাজাজ্ঞা লঙ্ঘন এবং রাজাদিষ্ট কর্ম্ম না করাকে প্রকীর্ত্তক সংজ্ঞাক নিরাশ্রয় ব্যবহার কহে ।

ব্যবহার অষ্টাদশ প্রকার, কিন্তু মনুষ্যদিগের ক্রিয়াভেদে তাহা শতশাখায় বিভক্ত হইয়াছে বলিয়া তাহাকে শতশাখ কহে ।

রাজা, জ্ঞানবান, অকোপন, শত্রুমিত্র সমদর্শী,

সত্য, লোভহীন এবং প্রতিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ দ্বারা ব্যবহার পর্যালোচনা করিবেন। রাগ, লোভ, অথবা ভয়বশতঃ যদি তাঁহারা ব্যবহার দর্শনে অমনোযোগ করেন, তাহা হইলে দণ্ডাই হইবেন। শত্রুকর্তৃক যদি স্মৃত্যুক্ত আচার পদ্ধতির বিঘ্ন উৎপন্ন হয় তাহা হইলে রাজার নিকট আবেদন করিবে। রাজা বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া তাহার বিচার করিবেন।

প্রত্যর্থীর নিকটে অর্থী ব্যক্তি যে লেখ্য প্রদান করিবে, তাহাতে বৎসর, মাস, দিন, নাম এবং জাতির উল্লেখ থাকা নিতান্ত আবশ্যক। অর্থী ব্যক্তি প্রতিজ্ঞাপূর্বক যাহা লিখিয়া দিবে, তাহা প্রমাণিত হইলেই সে অভিযোগে সিদ্ধিলাভ করিবে অথবা তাহার অভিযোগ নিষ্ফল হইবে।

অভিযোগ হইতে উত্তীর্ণ না হইয়া প্রত্যভিযোগ করিবে না। অভিযুক্ত ব্যক্তি অপরের দ্বারা আপন পক্ষ সমর্থন করিবে না। স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সত্য প্রমাণ করাইবে।

কলহে এবং মনুষ্যমারণ, স্তেয়, পরদারাভি-মর্ষণ, পারুষ্য এবং অনৃত এই পাঁচপ্রকার সাহস-কর্মে প্রত্যভিযোগ করিবে। কাম্য নির্ণয়স্থলে উভয় পক্ষের প্রতিভূ লওয়া কর্তব্য। অপলাপ করিলে, অথবা মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করিলে, রাজা তাহার অর্থদণ্ড করিবেন। কোন অভিযোগ উপস্থিত হইলে, রাজা ইচ্ছানুসারে তৎক্ষণে অথবা অন্ত সময়ে বিচার করিতে পারেন।

বিচারকালে সাক্ষীর অথবা অভিযুক্ত ব্যক্তির অঙ্গাদির লক্ষণ দেখিয়া দোষাদোষ নির্ণয় করিতে হয়। যে সর্বদা একস্থান হইতে স্থানান্তরে যায়, এবং ওষ্ঠপ্রান্ত লেহন করে, বাহার ললাট স্বেদযুক্ত হয়, মুখ বিবর্ণ এবং স্বভাব বিকৃত হইয়া

বায়, বিচার কর্তা তাহাকেই দোষী স্থির করিবেন।

সাক্ষী দ্বৈধ উপস্থিত হইলে, যে পক্ষে বহুজন এক কথা বলে; সেই পক্ষই সত্য স্থির করিবেন। উভয় পক্ষ সমান হইলে গুণবান সাক্ষীর কথাই গ্রাহ্য করিবেন। যে নরাধম জানিয়াও সাক্ষ্য প্রদান না করে, সে দণ্ডনীয় সন্দেহ নাই। উভয় পক্ষের সাক্ষী উপস্থিত হইলে প্রথমে অভিযোক্তার এবং পরে অপর পক্ষের সাক্ষ্য গ্রহণ করা কর্তব্য।

যে ব্যক্তি ধনাদি দান করিয়া কুট সাক্ষ্য দেওয়ায় সে বিচারে পরাজিত হইলে তাহার যে দণ্ড হয়, কুটসাক্ষ্য দাতার তাহার দ্বিগুণ দণ্ড হইয়া থাকে। ব্যবহার বিষয়ে, স্মায় এবং স্মৃতির বিরোধ উপস্থিত হইলে স্মায়কেই বলবান বলিয়া গ্রাহ্য করিতে হইবে। অর্থশাস্ত্র অপেক্ষা ধর্মশাস্ত্র বলবান।

লিখন, ভোগ এবং সাক্ষী এই তিন দ্বারা বিরোধী বস্তুর প্রমাণ হইয়া থাকে, ইহাদিগের অন্যতমের অভাবে অপর প্রমাণস্থলে গণ্য হইয়া থাকে। সর্বপ্রকার বিবাদে শেষে প্রত্যেকের চেষ্টা করিবে, কিন্তু বন্ধক দান, প্রতিগ্রহ এবং ক্রীতদ্রব্য বিষয়ে পূর্বে বিবেচনা করা কর্তব্য।

যে ব্যক্তি বিংশতি বৎসর কোন ভূমি ভোগ করে তাহাতে তাহার স্বত্ব জন্মিয়া থাকে। অপর ধন দশবৎসর ভোগ করিলেই স্বত্ব জন্মায়, কিন্তু নির্দ্ধারিত সময়ের নিমিত্ত বন্ধক থাকিলে এবং ধন-স্বামী জড় এবং বালক হইলে সে ধনে উল্লিখিত কালে অপরের স্বত্ব হইবে না।

যদি রক্ষিত ধন কেহ অপহরণ করে, তাহা হইলে রাজা অপহর্তার দণ্ডবিধান করিয়া ধনস্বামীকে ধন দেওয়াইবেন। ক্রমাগত ধনে যদি ভোগ প্রমাণ

না থাকে, তাহা হইলে স্বত্বলোপ হয়। আগত ধনে বিবাদ উপস্থিত হইলে উত্তরাধিকারী অভিযোগ করিয়া তাহা উদ্ধার করিবে। মত্ত, উন্মত্ত, ব্যাধিগ্রস্ত, ব্যসনাশক্ত এবং অসম্বন্ধকৃত ব্যক্তির ধনাধিকার সিদ্ধ নহে।

বন্ধক দ্রব্য প্রদত্ত হইলে রাজা দ্রব্যস্বামীকে তাহা দেওয়াইবেন। যদি কোন বিশেষ চিহ্ন দ্বারা দ্রব্য স্থিরীকৃত না হয়, তাহা হইলে তৎসম বস্তু দেওয়া কর্তব্য। চৌরাপহৃত বস্তু উদ্ধার করিয়া রাজা জনপদের হিতার্থে অর্পণ করিবেন। গচ্ছিত বস্তু মাসিক অশীতিভাগ বৃদ্ধির সহিত প্রত্যর্পণ করা উচিত। বন্ধক দ্রব্যে ব্রাহ্মণাদি বর্ণক্রমে দ্বিশত, ত্রিশত, চতুঃশত এবং পঞ্চশত ভাগ বৃদ্ধি দান করিবে। বস্ত্র, ধাতু এবং হিরণ্য-বিষয়ে চারিগুণ এবং দ্বিগুণ বৃদ্ধি অভিহিত হইয়াছে।

প্রপন্ন ব্যক্তির প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া রাজা সে বিষয় কাহারও নিকট ব্যক্ত করিবেন না।

ইত্যাদি আদিশম্ভাপুরাণে ব্যবহারোক্ত নবনব্যতিক-
শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, অধমর্গ ধন গ্রহণ করিয়া ক্রমে তাহা পরিশোধ করিবে। যদি ব্রাহ্মণের নিকট ঋণ থাকে, তাহা হইলে অগ্রে তাহা পরিশোধ করিয়া পশ্চাৎ ক্ষত্রিয়াদির ধন দিবে।

যদি হীনজাতীয় অধমর্গ ঋণ পরিশোধ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহাকে কৰ্ম্ম করাইয়া লইয়া নিষ্কৃতি দেওয়া কর্তব্য। ব্রাহ্মণ ঋণ পরিশোধে অসমর্থ হইলে রাজা তাহার নিকট

হইতে ক্রমে ক্রমে উত্তমর্গকে ধন দেওয়াইয়া দিবেন।

যদি অধমর্গ ঋণ পরিশোধ করিবার নিমিত্ত ধন লইয়া উপস্থিত হইলে উত্তমর্গ তৎকালে তাহা গ্রহণ না করেন তাহা হইলে, এ বিষয়ে মধ্যস্থ মাষ্ট্র করিবে। মধ্যস্থেরা সেই দিবস হইতে বৃদ্ধি রহিত করিয়া দিবেন।

অবিভক্ত দ্রব্য বন্ধক রাখিয়া যদি কুটুম্ব ভরণার্থে ঋণ করে, তাহা হইলে অগ্রে তাহা পরিশোধ করিবে। বন্ধক দ্রব্য বহুদিন উদ্ধার না করিলে যদি বৃদ্ধির সহিত তাহা দ্বিগুণ হইয়া পড়ে তাহা হইলে মধ্যস্থেরা তদ্রূপ বিক্রয় করিয়া উত্তমর্গকে দেওয়াইবেন।

গোপ, শৌণ্ডিক, শৈলুষ, রজক এবং ব্যাধ-রমণীদিগের ঋণ তাহাদিগের ভর্তাগণ পরিশোধ করিবে, যেহেতু গোণকাল হইলে তাহাদিগকেই অধিক বৃদ্ধি দিতে হইবে। স্ত্রী পতির সহিত মিলিত হইয়া যদি কোন ঋণ করিয়া থাকেন তবে তিনি তাহা পরিশোধ করিবেন, কিন্তু স্ত্রীর অজ্ঞাতসারে যদি স্বামী ঋণ করেন এবং তাঁহার কোন সম্পত্তি না থাকে, তাহা হইলে স্ত্রী স্বধন দ্বারা তাহা পরিশোধ করিতে বাধ্য নহেন।

পিতা আশ্রমান্তর গ্রহণ করিলে অথবা পরলোক গত হইলে পুত্র পৌত্রাদি তাঁহার ঋণ পরিশোধ করিবেন। তাহার অপলাপ করিলে রাজা সাক্ষী বাক্য দ্বারা প্রমাণ করাইয়া তাহা দেওয়াইয়া দিবেন।

রাজা, দণ্ডাবশিষ্ট এবং শুদ্ধাবশিষ্ট, পৈতৃক ধন, সুরাসেবনে, কামবৃত্তি চরিতার্থ জন্ত এবং দ্যুত-কারে ব্যথাব্যয় করিবেন না। ভ্রাতাদিগের, দম্পতীর মধ্যে একতমের, পিতার অথবা পুত্রের প্রতি

ভূ সম্বন্ধীয় ঋণ, সকলে অবিত্তরূপে পরিশোধ করিবে। দর্শনে, প্রত্যয়ে এবং দানে প্রতি ভূ বিধান করিবে। বন্ধকদানকালে যিনি প্রতিভূ ছিলেন, যাঁহার কথায় বন্ধকদান প্রত্যয় হইবে, যিনি প্রত্যক্ষদর্শী, যদি তিনি মরিয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার পুত্রাদি উত্তমর্গের কৃতিপূরণে দায়ী হইবেন না। যদি বহু ব্যক্তি প্রতিভূ থাকেন, তাহা হইলে সকলে অংশ করিয়া উত্তমর্গকে প্রতিভাব্য দ্রব্যের মূল্য দান করিবেন। সকলে একচ্ছায়াভ্রাত হইলে উত্তমর্গ ইচ্ছানুসারে যে কোন ব্যক্তির নিকট হইতে লইতে পারিবেন। যদি কোন প্রতিভূ উত্তমর্গের নিকট এরূপ প্রতিজ্ঞা করেন যে তোমার ধন বিনষ্ট হইলে আমি দ্বিগুণ দিব, তাহা হইলে উত্তমর্গ ইচ্ছা করিলে তাহার নিকট দ্বিগুণ ধনই লইতে পারেন।

স্বীকার করিলেই বন্ধক দান সিদ্ধ হইয়া থাকে কিন্তু কেবল সাক্ষিলিখন দ্বারা অথবা উদ্দেশে সিদ্ধ হয় না। প্রযত্নাতিশয় দ্বারা রক্ষা করিলেও যদি বন্ধকীভূত দ্রব্য কালবশে অসারতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বৃদ্ধি সহিত দেয় ধনের অপরিপূর্ণ হয় তাহা হইলে তন্মূল্যের দ্রব্যাস্তর রক্ষা করা কর্তব্য।

যদি ধনী ইচ্ছানুসারে অল্প মূল্যের দ্রব্য বন্ধক রাখিয়া বহু ধনদান করেন, কিম্বা বহুমূল্যের বস্তু রাখিয়া অল্প ধন দেন, তাহা হইলেও রাজা বৃদ্ধির সহিত উত্তমর্গের সমগ্র ধন দেওয়াইয়া দিবেন।

ধন প্রত্যর্পণ করিয়া বন্ধক দ্রব্য লইবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে যদি উত্তমর্গ বৃদ্ধিলোভে তৎকালে সেই দ্রব্য প্রত্যর্পণ না করেন, তাহা হইলে তিনি চোরের স্থায় দণ্ডনীয় হইবেন।

যদি উত্তমর্গ সন্নিহিত না থাকেন এবং অধমর্গ বন্ধক দ্রব্য বিক্রয় করিয়া, তাঁহার ঋণ পরিশোধ

করিতে ইচ্ছা করে তাহা হইলে উত্তমর্গের পুত্রাদি যে কোন অধিকারীর নিকট বৃদ্ধির সহিত ধন দিয়া বন্ধক দ্রব্য লইতে পারেন। যদি তাহা না ঘটে তাহা হইলে যে দিনে অধমর্গ ঋণ পরিশোধার্থে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, সেই দিন হইতে বৃদ্ধি রহিত হইবে।

অধমর্গ অসন্নিহিত হইলে, উত্তমর্গ সাক্ষীদিগের সাহায্যে বন্ধক দ্রব্য বিক্রয় করিয়া বৃদ্ধির সহিত আপন ধন গ্রহণ করিতে পারিবেন। কিন্তু যদি বন্ধক দ্রব্যের মূল্য তাঁহার প্রাপ্যধনের দ্বিগুণ হয় তাহা হইলে, অধমর্গের অসন্নিধান কালে তাহা বিক্রয় করিবে না। বন্ধক দ্রব্য ফল ভোগ্য হইলে এবং কালিক নিয়ম থাকিলে, উত্তমর্গ নির্দিষ্ট কাল মধ্যে ফল ভোগ দ্বারা পরিশোধ লইয়া বন্ধক মোচন করিবেন।

নিষ্কেপ দ্রব্যের আধারভূত দ্রব্যাস্তরের নাম বাসন। সেই বাসনস্থ বস্তু যদি গোপনে কাহারও হস্তে রক্ষা করিতে দেওয়া হয় এবং রৌপ্য স্বর্ণ ও সংখাদি কি রহিল তাহা কিছু প্রকাশ করিয়া না বলে, তাহা হইলে ঐ দ্রব্য উপনিধিক সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। সেই উপনিধি যদি দৈবাৎ তত্ত্বরাগি দ্বারা অপহৃত অথবা নষ্ট হয়, তবে রাজা তাহা দেওয়াইয়া দিবেন না। যদি ধনস্বামী, সেই দ্রব্য নষ্ট হয় নাই নিশ্চয় জানিয়া, রক্ষকের নিকট তাহা প্রার্থনা করিলেও সে তাহা না দেয়, তাহা হইলে রাজা রক্ষকের দণ্ড বিধান পূর্বক ধনস্বামীকে তাহা দেওয়াইয়া দিবেন।

যে ব্যক্তি স্বামীর অনুজ্ঞা না লইয়া রক্ষিত বস্তু উপভোগ করে, তাহাকে রাজা দ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয় এবং বৃদ্ধির সহিত সেই দ্রব্য ধনীকে প্রত্যর্পণ করিতে হয়।

একাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, যে ব্যক্তি সাক্ষ্যে দর্শন এবং শ্রবণ করে তাহাকেই সাক্ষী কহে । তপস্বী, দান-শীল, কুলীন, সত্যবাদী, ধর্মপ্রধান, ঋজু, পুত্রবন্ত, ধনান্বিত এবং পঞ্চযজ্ঞ ক্রিয়াযুক্ত, ব্যক্তিগণ সাক্ষী হইবেন । যথাজাতি, যথাবর্ণ, অথবা সকল জাতি ও সকল বর্ণ, সকল জাতি এবং সকল বর্ণের সাক্ষী হইতে পারে ।

স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ, কিতব, মত্ত, উন্মত্ত, অতিশয়, নট, পাষাণ্ডি, কপটলেখ্যকারী, বিকলেন্দ্রিয়, পতিত, আপ্ত, সম্বন্ধী, রিপু এবং তক্ষর, ইহারা সাক্ষী হইতে পারে না । উভয়ের অনুমত, ধর্মবিশিষ্ট এক ব্যক্তি দ্বারাই সাক্ষীকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । যে নরাধম জানিয়াও সাক্ষ্য প্রদান না করে সেই কূট সাক্ষীকে পাপীর সহিত তুল্যদণ্ডভাগী করা কর্তব্য । বাদী এবং প্রতিবাদীর সন্নিধিতে সাক্ষীদিগকে এইরূপ সত্য শ্রবণ করাইবে । উপপাতক ও মহাপাতককারী, অগ্নিদ এবং স্ত্রীবালকঘাতীদিগের যে লোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে যে ব্যক্তি মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করে সে সেই লোক প্রাপ্ত হয় । তুমি শত জন্মান্তরে যে স্মৃতি লক্ষ্য করিয়াছ, মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান করিয়া যাহাকে পরাজিত করিতেছ, সেই তোমার সমস্ত স্মৃতি প্রাপ্ত হইবে ।

সাক্ষী দ্বৈধ উপস্থিত হইলে, বহুব্যক্তি যাহা বলিবেন, তাহাই গ্রাহ্য হইবে । উভয় পক্ষ উপস্থিত হইলে গুণবান্দিগের কথা গ্রাহ্য । গুণবান্দিগের মধ্যে দ্বৈধ উপস্থিত হইলে গুণবন্তরের বচন গ্রাহ্য । সাক্ষীগণ যাহার বিষয়ে সত্য কথা বলেন, সেই জয়ী হয় এবং যাহার বিষয়ে অন্যথা

বাক্য বলেন, সে নিশ্চিত পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

সাক্ষীগণ সাক্ষ্য প্রদান করিলে, যদি অপর কোন অতিশয় গুণবান্ ব্যক্তি পূর্বোক্তদিগের বিপরীত কথা বলেন, তাহা হইলে পূর্বোক্ত সাক্ষীগণই মিথ্যাবাদী বলিয়া গণ্য হইবেন ।

যে ব্যক্তি মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করিয়া তাহা প্রমাণ করাইবার নিমিত্ত ধনদানাদি দ্বারা কূট সাক্ষ্য দেওয়ায় সে পরাজিত হইলে যে দণ্ড প্রাপ্ত হইবে, কূট সাক্ষীও ততুল্য দণ্ডভাগী হইবে সন্দেহ নাই । যদি ব্রাহ্মণ এইরূপ কূটসাক্ষ্য দান অপরাধে অপরাধী হয় তাহা হইলে তাহাকে রাষ্ট্র হইতে নির্বাসিত করিবে ।

যে ব্যক্তি সাক্ষ্য অঙ্গীকার করিয়া সাক্ষ্যদান কালে ক্রোধ অথবা অসন্তোষ বশতঃ আমি সাক্ষী নহি, কিছুই অবগত নহি ইত্যাদি বলিয়া অপলাপ করে, তাহার এই মিথ্যা ব্যবহার প্রকাশ হইলে সে দোষী অপেক্ষা অষ্টগুণ অধিক দণ্ডনীয় হইবে । ব্রাহ্মণ হইলে নির্বাসিত করাই কর্তব্য ।

যে স্থলে সত্য বলিলে কাহারও বধ সম্ভাবনা হয়, তথায় সাক্ষী ভূম্বীভাব অবলম্বন করিবে । রাজা অনুমান করিয়া যাহা কর্তব্য হয় তাহাই করিবেন । যদি এরূপ স্থলে মিথ্যা কথা বলে, তাহা হইলে, সেই মিথ্যাকথন নিমিত্ত পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ সারস্বত চক্র দান করিয়া সে পাপ হইতে মুক্ত হইবে ।

দানাদান বিষয়ে ধনী এবং অধমর্ণের পরস্পর যেরূপ প্রতিজ্ঞা থাকে, কালান্তরে তাহার বিপ্রতিপত্তি নিবারণের নিমিত্ত লেখ্য, কর্তব্য । উক্ত লেখ্যে প্রথমে ধনীর নাম এবং শেষে সাক্ষীদিগের নাম লিখিতে হইবে । বৎসর, মাস, পক্ষ এবং

দিন উল্লিখিত হইবে। ধনী এবং অধমর্ণের নাম, জাতি, গোত্র এবং পিতার নাম চিহ্নিত থাকিবে।

সাক্ষিগণ সেই লেখ্যে স্বহস্তে লিখিবেন যে, আমি অমূকের পুত্র অমুক জাতি। অমূকের পুত্র, অমুক, এই লেখ্যে যাহা লিখিলেন, তাহা আমি অবগত আছি। যদি ঋণী, লিপিজ্ঞ না হয়েন, তাহা হইলে যিনি লিখিবেন তাঁহার এইরূপ লেখা কর্তব্য। আমি উত্তমর্ণ অমুক এবং অধমর্ণ অমুক কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া এই লেখ্য লিখিলাম।

স্বহস্ত লিখিত লেখ্য, যদি বলপ্রয়োগ দ্বারা ছলদ্বারা, লোভ প্রদর্শন দ্বারা এবং ভয় প্রদর্শন পূর্বক লেখান না হয়, তাহা হইলে সাক্ষী ব্যতীত ও প্রমাণ হইবে।

লেখ্যকৃত ঋণে তিন পুরুষ পর্যন্ত দায়ী থাকিবে, কিন্তু বন্ধককৃত ঋণ যত দিন পরিশোধ না করিবে ততদিন উত্তমর্ণ বন্ধক দ্রব্য উপভোগ করিতে পারিবেন। যদি লেখ্য দেশান্তরে পড়িয়া থাকে, অর্থাৎ সহজে পাওয়া না যায়, কিম্বা তাহার অক্ষর সকল কালবশে অস্পষ্ট হইয়া যায়, অথবা নষ্ট, তক্ষরাদি কর্তৃক লুপ্ত, ছিন্ন এবং অগ্নিতে দগ্ধ হয়, তাহা হইলে অথবা প্রত্যর্থী উভয়ের সম্মতিক্রমে পুনর্ব্বার লেখ্য প্রস্তুত করিবে। লেখ্যে সন্দেহ উপস্থিত হইলে অর্থাৎ এই লেখ্য অমূকের হস্ত লিখিত নহে, এইপ্রকার সন্দেহস্থলে, উত্তমর্ণের স্বহস্তলিখন, যুক্তি ক্রিয়াচিহ্ন এবং অর্থী প্রত্যর্থীর পরস্পর বিশ্বাসহেতু দান গ্রহণাদি সম্বন্ধ, ইত্যাদি দ্বারা সেই সন্দেহ অপনয়ন করিবে।

যদি অধমর্ণ এককালে সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিতে না পারে, তাহা হইলে শক্তি অনুসারে যখন যাহা দিবে, তাহা লেখ্যের পৃষ্ঠে লিখিয়া

দেওয়া কর্তব্য। উত্তমর্ণও লেখ্যের পৃষ্ঠে স্বহস্তে লিখিবেন যে, আমি এতৎপরিমিত ধন পাইলাম।

সাক্ষিগণ ঋণ, অর্থাৎ কেবল সাক্ষীদিগের সমক্ষে যে ঋণ গৃহীত হয়, তাহা সাক্ষি সমক্ষেই পরিশোধ করিবে। তুলা, অগ্নি, অপ্ এবং কোশ, এই কয় দ্রব্য সন্নিধি বিষয়ে সন্দেহ নিবৃত্তির নিমিত্ত শপথার্থ ব্যবহার করিবে। গুরুতর অভিযোগ উপস্থিত হইলেই উক্ত দ্রব্য সকল অভিযোক্তার শীর্ষোপরি স্থাপন করিয়া দিব্য করিবে।

রাজ দ্রোহাভি শঙ্কাতে, ব্রহ্মহত্যা দি পাতকাভিশঙ্কাতে অথবা মহা চৌর্যাভিযোগ শঙ্কাতে দিব্যার্থ কল্পিত উক্ত দ্রব্যসকল শীর্ষকস্থ না করিয়াও, দিব্য করিবে অথবা শুদ্ধির নিমিত্ত বাহন, শাস্ত্র, গোবীজ, ফলক, দেবতা এবং পিতৃপাদ অথবা পুত্র, দারা ও স্ত্রুহদদিগের মস্তক স্পর্শপূর্বক শপথ করিবে।

পূর্ব দিবস উপবাসী থাকিয়া পরদিন সূর্যোদয় কালে সচল স্নান করিয়া, দিব্য গ্রাহীকে আহ্বান পূর্বক রাজা, সভ্য এবং ব্রাহ্মণগণের সমক্ষে সকল প্রকার দিব্য করাইবে।

স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ, অন্ধ, পশু, ব্রাহ্মণ এবং রোগীদিগের শুদ্ধির নিমিত্ত তুলা, ক্ষত্রিয়ের অগ্নি অথবা তপ্ত লৌহ, বৈশ্যের জল এবং শূদ্রের সপ্তযব স্পর্শ পূর্বক দিব্য করিবার বিধান আছে।

সহস্র পণের ন্যূন স্থলে তপ্ত লৌহ, বিষ এবং তুলা দ্বারা দিব্য করিবে না, রাজদ্রোহাভিযোগে অথবা মহাপাতকাভিযোগে ও উপবাসাদি দ্বারা শুচি হইয়া দিব্য করিবে।

তুলা পরীক্ষার নিয়ম বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুলা যন্ত্রে আরোহণ পূর্বক তুলাবিৎ স্বর্ণকারাদি কর্তৃক প্রতি মাণ যুক্তিকাদি দ্বারা সমান হইয়া,

যে পর্য্যন্ত তুলাদণ্ড অবনত হইয়াছিল, তথায় রেখাক্রিত করিয়া অবতরণ পূর্বক এইরূপ প্রার্থনা করিবে ।

হে চন্দ্রসূর্য্য ! হে অনিল ! হে স্বর্গ ! হে ভূমি ! হে হৃদয় ! হে যম ! হে দিবারাত্রি ! হে সন্ধ্যা-
বয় ! হে ধর্ম্ম ! তোমরা মনুষ্যের স্বভাব অব-
গত আছ । হে তুলে ! তুমি সত্যের স্থান । পূর্ব্ব
আদি সৃষ্টিকালে হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক
নির্ম্মিত হইয়াছ । অতএব তুমি এই সন্দিগ্ধার্থের
স্বরূপ দেখাইয়া দাও । হে কল্যাণি ! শোভনে !
এই সংশয় হইতে আমাকে মুক্ত কর । হে মাতঃ !
যদি আমি পাপকারী এবং অসত্যবাদী হই, তাহা
হইলে আমাকে অধঃপাতিত কর, আর যদি আমি
শুদ্ধ ও সত্যবাদী হই, তাহা হইলে উর্দ্ধে উত্তো-
লিত কর । এইরূপে প্রার্থনা করিয়া তুলায়
আরোহণ করিলে, যদি অধঃপাতিত হয়, তাহা
হইলে দোষী অন্তথা নির্দোষ স্থির হইবে ।

অগ্নিপরীক্ষাশ্বে অভিযুক্ত ব্যক্তি হস্তদ্বারা
ত্রীহি বিমর্দন করিয়া হস্তস্থ চিহ্নসকল অবলোকন
পূর্ব্বক নাতটী অশ্বখপত্র, হস্তের উপর রাখিয়া সূত্র-
দ্বারা বেষ্টন করিবে । অনন্তর অগ্নি সমীপে উপ-
স্থিত হইয়া অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক বলিবে, হে অগ্নে !
তুমি জন্মায়ুজ, অণুজ এবং শ্বেদজ জীবগণের ও
উদ্ভিজ্জ সমূহের শরীরাত্মন্তরে সাক্ষীরূপে বিচরণ
করিতেছ । হে পাবক ! এই করে আসিয়া
আমার পুণ্য পাপ বিষয়ে সত্য বল । অভিযুক্ত
এইরূপ বলিলে, পঞ্চাশৎ পল পরিমিত, অগ্নিবর্ণ
এক লৌহপিণ্ড তাহার উভয় হস্তের উপর অর্পণ
করিবে । সে, তাহা লইয়া ঘোড়শাঙ্গুলি পরি-
মিত এবং ঘোড়শাঙ্গুলি অন্তর মণ্ডলে ধীরে ধীরে
সাত বার প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নিতপ্ত অমঃপিণ্ড

পরিত্যাগ পূর্ব্বক ত্রীহি মর্দন করিবে । ইহাতে
যদি হস্ত দৃঢ় না হয়, তাহা হইলেই শুদ্ধ, অন্তথা
অশুদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হইবে । আর যদি প্রদ-
ক্ষিণকালে হস্তস্থলিত হইয়া পিণ্ড পতিত হয়,
অথবা অনুষ্ঠান বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়, তবে
পুনর্ব্বার ঐরূপ করিবে ।

উদক পরীক্ষাশ্বে অভিযুক্ত ব্যক্তি জল সন্নি-
ধানে গমন পূর্ব্বক বলিবে, হে বরুণ ! তুমি আ-
মাকে সত্য দ্বারা রক্ষা কর । হে তোয় ! তুমি
প্রাণীদিগের প্রাণ, বিধাতার আদি সৃষ্ট, নিখিল
দ্রব্যের ও নিখিল দেহীদিগের শুদ্ধির কারণ, অত-
এব এই শুভাশুভ পরীক্ষায় আমাকে উত্তীর্ণ কর ।
এই বলিয়া নাভিপ্রমাণ জলে অবতীর্ণ হইয়া
উদকস্থ ব্যক্তির উরু ধারণ পূর্ব্বক মগ্ন হইবে ।
মজ্জনসমকালে কোন বেগবান্ ব্যক্তি বাণত্যাগ
করিবে । যে স্থলে বাণ পতিত হইবে, তথা
হইতে তাহা প্রত্যনয়ন করিয়া, যদি সে জলমগ্ন
ব্যক্তিকে তদবস্থ দেখিতে পায়, তাহা হইলেই
অভিযুক্ত, শুদ্ধ, অন্তথা অশুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইবে ।

বিষপরীক্ষাশ্বে, অভিযুক্ত ব্যক্তি বিষ গ্রহণ
পূর্ব্বক হে বিষ ! তুমি ব্রহ্মার পুত্র এবং সত্য ধর্মে
ব্যবস্থিত, আমাকে এই অভিশাপ হইতে পরিত্রাণ
কর এবং সত্য দ্বারা আমার সম্বন্ধে অমৃতময় হও ।
এই বলিয়া অভিমন্ত্রণ করিয়া হিমশৈলজ, শৃঙ্গ-
প্রভব বিষ ভক্ষণ করিবে । এইরূপে বিষভক্ষণ
করিয়া যদি অনায়াসে জীর্ণ করিতে পারে, তাহা
হইলেই সে শুদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।

কোশ পরীক্ষাশ্বে অভিযুক্ত ব্যক্তি দুর্গা-
দিত্যাদি উগ্র দেবগণের অর্চনাপূর্ব্বক তাঁহা-
দিগকে স্নান করাইয়া তিন প্রস্থতি পরিমিত স্নান-
জল পান করিবে । ইহাতে চতুর্দশ দিবসের

মধ্যে যাহার রাজদৈবক ঘোরতর ব্যসন না ঘটে, সেই পরীক্ষোত্তীর্ণ শুদ্ধ, অন্যথা অশুদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হয় ।

সত্য, বাহন, শস্ত্র, গোবীজ, কনক, দেবতা-গুরুপাদস্পর্শ . এবং ইষ্টপূর্ত কৃত্যাদি অতিশয় হুকর ; স্বল্প সংশয়স্থলে এই সকল দিব্য ব্যবহার করিবে ।

ইত্যায়েরে আদিমহাপুৰাণে দিব্যপ্রমাণনামক ষাধিক-
দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্ৰ্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, অধুনা সীমাবিবাদ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

গ্রামদ্বয় সম্বন্ধীয় ক্ষেত্রের সীমা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে সমস্ত রাজগণ, বৃদ্ধগণ, গোপগণ, সীমাক্ষণগণ তথায় গমন করিয়া প্রোথিত অঙ্গার তুল, রক্ষ, বল্মীক, আঁহ এবং চৈত্যাাদি দ্বারা চিহ্নিত করিয়া সীমানিশ্চয় করিবে ।

সীমা চতুর্বিধ । জনপদসীমা, গ্রামসীমা, ক্ষেত্রসীমা এবং গৃহসীমা । এই কয় সীমা আবার পাঁচ লক্ষণে বিভক্ত । ধ্বজিনী, মৎসিনী, নৈধানী, ভয়বর্জিতা এবং রাজশাসন নীতা । রক্ষাদি লঙ্কিত স্থানকে ধ্বজিনী, জলাশয় সন্নিহিত স্থানকে মৎসিনী, নিখাত ভূষাঙ্গারাদিমতী ভূমিকে নৈধানী, অর্থীপ্রত্যর্থীর পরস্পর সম্প্রতিপত্তির দ্বারা যাহা নির্দিষ্ট হয়, তাহাকে ভয়বর্জিতা এবং রাজশাসন দ্বারা যাহা স্থিরীকৃত হয়, তাহাকে রাজশাসন-নীতা সীমা কহে ।

এই সীমা লইয়া ন্যূন, আধিক্য, অস্তি নাস্তি, ভুক্তি অভুক্তি প্রভৃতি বহুধা বিবাদ হইয়া থাকে ।

সেই বিবাদ নিরাকরণার্থে সামস্তগণ এবং সন্নিহিত গ্রামবাসী চারি জন, আট জন, অথবা দশ জন সীমাক্ত ব্যক্তি রক্তাশ্রয়ধারণপূর্বক বিবাদাস্পদী-ভূত ভূমিতে উপস্থিত হইয়া পূর্বকৃত চিহ্ন দ্বারা সীমা নির্দ্ধারণ করিবেন ।

সামস্তাদি, যদ্যপি এইরূপ নিষ্পত্তিস্থলে মিথ্যা কথা কহেন, তাহা হইলে রাজা তাহাদিগের প্রত্যেকের মধ্যম সাহস অর্থাৎ চত্বারিংশৎ অধিক পঞ্চশত পণ দণ্ড বিধান করিবেন । জ্ঞাতৃচিহ্নাদি না থাকিলে, রাজা, উভয় পক্ষের সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন । আবাস, আয়তন, গ্রাম, নিপান, উদ্যান, গৃহ এবং প্রবর্ষণোদ্ভূত জলপ্রবাহবিষয়ে বিবাদ উপস্থিত হইলেও রাজা তাহাদিগের বিরোধ ভঞ্জন করিয়া দিবেন ।

ক্ষেত্রের মর্যাদা প্রভেদ, সীমা অতিক্রম অথবা ক্ষেত্র হরণ করিলে রাজা যথাক্রমে অধম, উত্তম এবং মধ্যম দণ্ড বিধান করিবেন । পরকীয় ভূমি অপহরণ করিয়া কল্যাণকর সেতু নির্মাণ এবং কূপ, বাপী ও পুষ্করিণ্যাदि খনন করিলে, ভূস্বামী তাহাতে নিষেধ করিবেন না ।

ক্ষেত্রস্বামীর অমুমতি না লইয়া যদি কেহ পর ক্ষেত্রে সেতু নির্মাণ করে, তাহা হইলে তদ্বৎ-পন্ন দ্রব্যে ক্ষেত্রস্বামীরই অধিকার হইবে, তাহার অভাবে রাজা অধিকারী হইবেন । যদি কেহ ক্ষেত্র স্বামীর নিকটে আমি এই ক্ষেত্রে বীজ বপন করিয়া আপনাকে কর দিব এই রূপ অঙ্গীকার করে এবং অশ্রুকে বপন করিতে না দিয়া পশ্চাৎ আপনিও বপন না করিয়া পরিত্যাগ করে, এরূপ স্থলে উক্ত ক্ষেত্র কালাহতমাত্র হইলেই কর্ষকের নিকট হইতে ক্ষেত্রস্বামী বখোচিত কর গ্রহণ করিতে পারিবেন ।

যদি মহিষ, গো, অজা এবং মেঘাদি পশুগণ শাস্ত্রহানি করে, তাহা হইলে মহিমস্বামী অষ্টপণ, গোস্বামী চতুঃপণ এবং অজা ও মেঘস্বামী দ্বিপণ দণ্ডনীয় হইবেন। আর যদি পশুগণ পরক্ষেত্রে শস্য ভক্ষণ পূৰ্ব্বক অনিবারিত হইয়া সেই স্থানেই শয়ন করিয়া থাকে, তাহা হইলে পশুস্বামী যথোক্ত দণ্ডের দ্বিগুণ দণ্ডনীয় হইবেন। পরিরক্ষিত গবাদি চরণস্থানের উপঘাত করিলেও এইরূপ দণ্ডের বিধান আছে। গর্দভ এবং উষ্ট্র যদি শস্য ক্ষতি করে, তাহা হইলে তৎস্বামীগণ, মহিষের যেরূপ দণ্ডবিধান আছে, সেইরূপ দণ্ড প্রাপ্ত হইবেন।

গবাদি দ্বারা শস্য নষ্ট হইলে, সেই ক্ষেত্রে যে পরিমিত শস্য উৎপন্ন হইতে পারিত, সামন্তগণ তাহা পরিকল্পনা করিয়া ক্ষেত্রস্বামীকে মূল্য দেওয়াইবেন, গোপালককে তাড়না করিবেন এবং গোস্বামীকে পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার দণ্ড প্রদান করিবেন।

যদি পথের নিকটস্থ ক্ষেত্রের শস্য অকামতঃ গবাদি দ্বারা বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে গোপালক এবং গোস্বামী দোষভাগী হইবেন না। কিন্তু ইচ্ছাপূৰ্ব্বক গবাদি দ্বারা শস্য নষ্ট করাইলে পালক চোরের স্থায় দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে। বৃষ এবং বৃষোৎসর্গ বিধান দ্বারা দেবতাদেশে উৎসৃষ্ট পশু, যাহাঁদিগের কেহ পালক নাই তাহার দণ্ডনীয় নহে। অতএব তাহাদিগকে মোচন কারবে।

গোস্বামী প্রাতঃকালে পালকের হস্তে যতগুলি গো, গণনা করিয়া অর্পণ করিবেন। পালক সন্ধ্যাকালে গণনা করিয়া সেই গুলি প্রত্যর্পণ করিবে। যদি গোপালের অনবধান বশতঃ গো, মৃত অথবা নষ্ট হয় তাহা হইলে পালক উপযুক্ত মূল্য দ্বারা অপর গো ক্রয় করিয়া গোস্বামীকে প্রদান করিবে। পাল দোষে বিনষ্ট হইলে মধ্যস্থ

গণ পালকের অর্দ্ধাধিক ত্রয়োদশ পণ দণ্ড বিধান করিয়া স্বামীকে গোমূল্য দেওয়াইবেন।

গ্রাম্য জনগণের অথবা রাজার ইচ্ছানুসারে গোপ্রচার স্থান নির্দিষ্ট করিবে। ব্রাহ্মণগণ গবাগ্নি দেবতার্থে সকল সময়ে সকল স্থান হইতে তৃণ, কাষ্ঠ এবং কুসুম আহরণ করিতে পারিবেন। গ্রামের শত ধনু পরিমিত অন্তরে, প্রচুর কণ্টক-বিশিষ্ট গ্রামের দ্বিশত ধনু অন্তরে এবং নগরের চতুঃশত ধনু অন্তরে শস্যক্ষেত্র কল্পনা বিধেয়।

নষ্ট কিস্মা অপহৃত আত্মীয় দ্রব্য যদি কোন ক্রেতার হস্তে দেখিতে পায়, তাহা হইলে সেই হর্তাকে এবং ক্রেতাকে স্থান পালাদি দ্বারা ধৃত কবিয়া দিবে। যদি দেশকালাদির অতিক্রম সম্ভাবনা হয় এবং স্থানপালাদি সম্মিধানে না থাকে তাহা হইলে রাজপুরুষদিগের গোচর করিবার পূৰ্ব্বে স্বয়ংই ধরিয়া রাজপুরুষদিগের হস্তে অর্পণ করিবে।

যদি ক্রেতা বলে, আমি ইহা অপহরণ করি নাই, অমুকের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহা হইলে বিক্রেতাকে দেখাইয়া দিলেই সে মুক্তি পাইবে, পুনর্ব্বার অভিযোজ্য হইবে না। যে বিক্রয় করিয়াছিল, তাহার নিকট হইতে ক্রেতা মূল্য প্রাপ্ত হইবেন, স্বামী দ্রব্য প্রাপ্ত হইবেন, রাজা অপহর্তার দণ্ডবিধান করিবেন।

স্বামী, আগম এবং উপভোগ দ্বারা প্রথমে নষ্টসম্পত্তি, আপনার বলিয়া প্রমাণ করিবেন। অনন্তর ক্রেতা চৌধ্যাভিযোগ পরিহারার্থে বিক্রেতাকে আনয়ন করিবে। যদি বিক্রেতাকে উপস্থিত করিতে না পারে, তাহা হইলেও স্বামীকে দ্রব্য প্রত্যর্পণ করিবে এবং রাজাকে অপহৃত দ্রব্যের পঞ্চমাংশ দণ্ডপ্রদান করিবে।

হৃত অথবা প্রনষ্ট দ্রব্য পর হস্ত হইতে প্রাপ্ত হইয়া রাজার গোচর না করিলে, যগ্নবতি পণ দণ্ড প্রাপ্ত হয়। শুদ্ধাধিকারী এবং স্থানরক্ষী কর্তৃক নষ্ট এবং অপহৃত দ্রব্য রাজসমীপে আনীত হইলে যদি সম্বৎসর মধ্যে স্বামী উপস্থিত হয় তবে রাজা তাহাকে অর্পণ করিবেন, অন্যথা স্বয়ংই গ্রহণ করিবেন।

একশফ অশ্বাদি, মনুষ্য, মহিষ, উষ্ট্র, গো এবং অজাদি প্রণষ্ট হইয়া পুনর্ব্বার অধিগত হইলে তৎস্বামী রাজাকে রক্ষণ নিমিত্ত যথাক্রমে অশ্বাদিতে চারিপণ, মনুষ্যতে পাঁচ পণ, মহিষ, উষ্ট্র ও গবাদিতে দ্বিপণ এবং অজাদিতে পাদ পাদ দণ্ড প্রদান করিবে।

আত্মীয় বৃদ্ধ ভরণ করিয়া যাহা উদ্ধৃত হয়, যদি স্ত্রী পুত্রাদি না থাকে, তাহা হইলে তাহা দান করিতে পারে। স্ত্রী পুত্রাদি থাকিলে সর্ব্বশ্ব দান করা কর্তব্য নহে। কারণ কথিত আছে, শত অকার্য্য করিয়াও বৃদ্ধ পিতা মাতা, সাক্ষী ভাৰ্য্যা এবং শিশু পুত্রদিগের ভরণ পোষণ করিবে।

আর যাহা দান করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইবে তাহা দেওয়া কর্তব্য। কোনমতে তাহার অশ্রুতা করিবে না। কোন দ্রব্য প্রতিগ্রহ করিতে হইলে ভবিষ্যতে বিবাদ নিরাকরণের নিমিত্ত তাহা প্রকাশ্যরূপে করা কর্তব্য। বিশেষতঃ স্থাবর দ্রব্য প্রতিগ্রহস্থলে প্রকাশ্যরূপে না লইলে বিবিধ বিবাদ সংঘটনের নিতান্ত সম্ভাবনা। দান করিয়া তাহা অপহরণ করা কর্তব্য নহে। ত্রীহি প্রভৃতি বীজ, লৌহ, বলীবর্দাদি বাহন, মুক্তাপ্রাণাদি রত্ন, দাসী, মহিষী আদি দোহু এবং দাস ক্রয় করিয়া যদি মনোনীত না

হয়, তাহা হইলে যথাক্রমে দশাহের মধ্যে বীজ, এক দিবসের মধ্যে লৌহ, পাঁচ দিবসের মধ্যে বাহন, সপ্তাহের মধ্যে রত্ন এবং এক মাসের মধ্যে দাস দাসীদিগের পরীক্ষার কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহার অতিরিক্ত কাল হইলে প্রত্যর্পণ করিতে পারিবে না।

স্বর্ণ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া দ্রবীভূত করিলে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। অতএব বলয়াদি নির্মাণের নিমিত্ত স্বর্ণকারকে যে পরিমিত স্বর্ণ প্রদান করিবে, সে তৎপরিমিত স্বর্ণ প্রত্যর্পণ না করিলে দণ্ডনীয় হইবে। শত পল পরিমিত রজত উত্তপ্ত করিলে দুই পল মাত্র ক্ষয় হয়। রত্ন এবং সীস শত পলে আট পল ক্ষয় হয়। শত পল তাম্র উত্তপ্ত করিলে পাঁচ পল এবং শত পল লৌহ উত্তপ্ত করিলে দশ পল ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। রত্ন এবং তাম্র এই উভয় সংযোগে কাংস্য প্রস্তুত হয়; অতএব তদুভয়ের ক্ষয় পরিমাণানুসারে কাংস্যের ক্ষয় নির্ণয় করিয়া লইবে। শিল্লীগণ ইহার অতিরিক্ত ক্ষয় করিলে দণ্ড প্রাপ্ত হইবে।

স্বূল, উর্গাসূত্র এবং কার্পাসসূত্র দ্বারা কষলাদি প্রস্তুত করিলে তাহাতে শতপলে দশ পল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম সূত্র দ্বারা করিলে পঞ্চপল এবং হ্রস্বসূত্র দ্বারা করিলে, ত্রিপল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। চিত্রিত এবং রোম-বদ্ধ বস্ত্রে ত্রিংশভাগ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। কিন্তু কৌশেয় বস্ত্রে এবং বস্ত্রলে কিছুমাত্র ক্ষয় হয় না। কুবিন্দদিগকে বয়নের নিমিত্ত যে পরিমিত সূত্র প্রদান হয় তাহাদের তৎপরিমিত বস্ত্র প্রত্যর্পণ করা কর্তব্য অশ্রুতা দণ্ডভাগী হইয়া থাকে।

শণ নির্মিত বস্ত্রাদি যদি হ্রাস প্রাপ্ত হয়, তাহা

হইলে বৃদ্ধি কৰাভিষ্ট ব্যক্তিগণ দেশ, কাল, উপ-
ভোগ এবং দ্রব্যের সারাসারতা পরীক্ষা করিয়া,
যাহা কল্পনা করিবেন শিল্পীগণকে অসংশয়িত
চিত্তে তাহাই প্রদান করিতে হইবে ।

যদি কেহ কাহাকেও বলপূর্বক দাস করে,
অথবা কেহ চোর কর্তৃক অপহৃত হইয়া দাসরূপে
বিক্রীত হয় তাহা হইলে তত্তৎস্বামী তাহাদের
মুক্তির চেষ্টা না করিলেও রাজা তাহাদিগকে মুক্ত
করিয়া দিবেন । স্বামীর প্রাণপ্রদ ভক্ত যদি হৃত
অথবা দাসীকৃত হয় তবে তিনি হর্তাদিকে নিজস্ব
প্রদান করিয়া তাহাকে মুক্ত করিয়া আনিবেন ।

যদি কেহ প্রত্ৰজ্য হইতে প্রচ্যুত হয় তাহা
হইলে সে আমরণান্ত কাল রাজার দাস হইয়া
থাকিবে ইহার মধ্যে আর নিকৃতি পাইবে না ।
ব্রাহ্মণাদি বর্ণের অমূলোমক্রমে দাস্য করিবে ।
অর্থাৎ ক্ষত্রিয়াদি ব্রাহ্মণের, বৈশ্যাদি ক্ষত্রিয়ের
এবং শূদ্র বৈশ্যের দাস্য করিতে পারে । কিন্তু
প্রতিলোমে দাসত্ব করিবার বিধান নাই ।

শিষ্য আয়ুর্বেদাদি শিল্প শিক্ষার্থে গুরুগৃহে
নির্দিষ্ট কালের নিমিত্ত বাস করিবে । যতদিন
বাস করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিবে, ততদিন অপ্র-
মত্তভাবে বাস করা কর্তব্য । যদি নির্দিষ্ট কালের
মধ্যে তাহার শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন না হয়, তবে
স্বয়ং ভোজনাদির ব্যয় নির্বাহ করিবে ।

রাজা স্বপূরে স্তম্ভর গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া
ব্রাহ্মণদিগকে বাস করাইবেন এবং তাঁহাদিগের
জীবিকা নির্বাহের নিমিত্ত ভূ হিরণ্যাদি বৃত্তি
বিধান পূর্বক বলিবেন, আপনারা স্বধর্ম পালন
করুন । তাঁহারাও শ্রোত এবং স্মার্ত্ত ধর্মের অবি-
রোধী, সময় ধর্ম ও রাজকৃত ধর্ম, যত্নপূর্বক পালন
করিবেন ।

যে ব্যক্তি স্বগ্রামবাসীদিগের অথবা আত্মীয়
গণের দ্রব্য হরণ করে এবং প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করে,
রাজা তাহার সর্বস্ব হরণ করিয়া, তাহাকে রাষ্ট্র
হইতে নির্বাসিত করিবেন । সজ্জাতিদিগের মধ্যে
যে ব্যক্তি সমূহ হিতবাদী, সকলেই তাহার বাক্যের
অনুসরণ করিবে, যাহারা ইহার অন্তথাচরণ করিবে
রাজা তাহাকে গুরুতর দণ্ডপ্রদান করিবেন । যে
সকল ব্যক্তি সাধারণের হিতকার্য্যের অনুষ্ঠান
করেন, রাজা তাহাদিগকে দান, মান এবং সং-
কারাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় করিবেন ।

যদি কোন ব্যক্তি সাধারণের কার্য্যের নিমিত্ত
মহাজনগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া রাজার নিকট
গমন করে এবং রাজা পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে
বস্ত্র এবং হিরণ্যাদি দান করেন, তাহা হইলে না
জিজ্ঞাসা করিলেও মহাজনগণের নিকট সেবিষয়
প্রকাশ করা তাহার কর্তব্য । যদি স্বয়ং প্রকাশ
না করে, তাহা হইলে প্রাপ্তবস্ত্রের একাদশ গুণ
দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

ধর্মজ্ঞ, শুচি এবং লোভহীন ব্যক্তিকে কার্য্য
বিচারক পদে অভিষিক্ত করা কর্তব্য । সাধারণের
হিতবাদী বিচারকের আদেশ প্রতিপালন করাও
অবশ্য কর্তব্য । শিল্পোপজাবী, কর্ম্মজীবী এবং
যাহারা বেদের প্রামাণ্য ইচ্ছা করেন, অথবা
যাহারা বেদকে পৌরুষের বলিয়া বহুমান না
করে, রাজা এই চতুষ্টয়ের প্রভেদ রক্ষা করিবেন,
এবং পূর্বোপাত্ত বৃত্তি পালন করিবেন ।

কোন কার্য্য করাইবার আদিতে, মধ্যে অথবা
অবসানে বেতন দিবার রীতি আছে । যে ব্যক্তি
বেতন গ্রহণ করিয়া অঙ্গীকৃত কর্ম্ম না করে, সে
বেতনের বিপ্লব দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । আর
যে ব্যক্তি পূর্বক বেতন গ্রহণ না করিয়া কার্য্য

করিতে স্বীকৃত হয় এবং সেই কার্য্য না করে, সে বেতনের সমান দণ্ডভাগী হইবে অথবা রাজা বল প্রকাশপূর্ব্বক তাহা দ্বারা কার্য্য করাইয়া লইবেন । কার্য্যের উপকরণ দ্রব্য সকল ভূত্যের রক্ষা করা কর্তব্য ।

যে ব্যক্তি বেতন নির্দিষ্ট না করিয়া ভূতোর দ্বারা বাণিজ্য, কৃষি অথবা গোরক্ষণাদি কার্য্য করাইয়া লন, তাঁহার তদুৎপন্ন দ্রব্যের দশমাংশ ভূতাকে দেওয়া কর্তব্য । যে ভূত্য পণ্য বিক্রয়ের উপযুক্ত দেশকাল অতিক্রম পূর্ব্বক অনুপযুক্ত দূরদেশে লইয়া গিয়া ব্যয় বাহুল্যের দ্বারা লাভের হ্রাস করে, তাহার বেতন দান বিষয়ে স্বামী ইচ্ছা-অনুশারে যাহা ভাল বিবেচনা করেন তাহাই করিতে পারেন । আর যদি ভূত্য দেশকালাদি বিষয়ে অভিজ্ঞতা প্রযুক্ত অধিক লাভ করিতে পারে তাহা হইলে তাহাকে অধিক বেতন দেওয়া স্বামীর কর্তব্য ।

বহু জন মধ্যে কোন কর্ম্মের যদি বেতন নির্দিষ্ট থাকে তাহা হইলে, যে, যেরূপ কর্ম্ম করিবে, পরি-প্রমাণসারে মধ্যস্থগণ তাহাকে সেইরূপ বেতন দিবেন । যদি রাজদৈব ঘটনা ব্যতীত কেবল বাহকেব দোষে কোন দ্রব্য নষ্ট হয়, তাহা হইলে বাহক তাহার উপযুক্ত মূল্য প্রদান করিবে । যদি কোন বাহক বিবাহাদি মঙ্গলকার্য্যে প্রস্থানোপনিক কর্ম্ম করিতে অঙ্গীকার করিয়া, গমনকালে, আমি এখন যাইতে পারিব না, বলিয়া প্রস্থানের বিষয় উৎপাদন করে তাহা হইলে সে যে বেতনে যাইতে স্বীকৃত হইয়াছিল, তাহাকে তাহার দ্বিগুণ দণ্ড দিতে হইবে । আর যে ভূত্য কর্ম্ম আরম্ভ করিয়া অপূর্ণ অবস্থায় তাহা পরিত্যাগ করে, সে বেতনের দণ্ডভাগ দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দ্যুতক্রীড়াশ্বে, কপট দ্যুতকারী, যদি ধূর্ততা করিয়া অপরকে পরাজিত করে, তাহা হইলে সেই ধূর্ত কিতব নির্দ্ধারিত পণের ষড়্গুণ দণ্ডাই হইবে । দ্যুতাদ্যক্ষ জিত ব্যক্তিদিগকে স্বয়ং দেয় অর্পণ করিবেন । যদি তিনি দেয় অর্পণ করিতে অসমর্থ হয়েন তাহা হইলে রাজা দণ্ড প্রয়োগাদি দ্বারা তাহা দেওয়াইয়া দিবেন । রাজপুরুষাদি সমন্বিত প্রকাশ্য স্থানে দ্যুতক্রীড়া করিয়া জয়ী হইলে যদি কোন কপটতা প্রকাশ না হয়, তাহা হইলে রাজা ধূর্তকিতব হইতে রক্ষাকরণ হেতু, স্বকলিত ভাগ গ্রহণ করিয়া জিতব্যক্তিকে অবশিষ্টাংশ দেওয়াইয়া দিবেন । অকপট দ্যুতক্রীড়াতে রাজা প্রতিবন্ধকচরণ করিবেন না । ঐদৃশ দ্যুত ব্যবহারে, জয় পরাজয় নির্ণয় করিবার নিমিত্ত রাজা দর্শক নিযুক্ত করিবেন । দ্যুতক্রীড়াভিষ্ঠ ব্যক্তিদিগকেই দর্শক বা সাক্ষী রাখা কর্তব্য । কুটাক্রীড়কগণ ইহাতে যদি বঞ্চনা করে তাহা হইলে রাজা তাহাদিগকে রাষ্ট্র হইতে নির্বাসিত করিবেন । যাহারা চৌর্য্যাদি দ্বারা অর্থ উপার্জন করে, তাহারাই প্রায় দ্যুতাসক্ত হইয়া থাকে, অতএব দ্যুতকারদিগের চরিত্র পর্যা-লোচনা করা রাজার নিতান্ত আবশ্যক । প্রাণী দ্যুতে, অর্থাৎ মল্ল, মেধ, মহিষাদি দ্বারা যে দ্যুত ক্রীড়া হইয়া থাকে, রাজা তাহাতেই অনুমোদন করিবেন এবং কূটদ্যুতকারদিগকে সর্ব্বদা শাসন করিবেন ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে সীমাবিবাদানির্নায়ক ত্র্যধিক-

দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুরধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, এক্ষণে বাক্‌পারুষ্যাদির বিষয় বলিব ।

নিষ্ঠুর, অশ্লীল এবং তীব্রাদিভেদে বাক্‌পারুষ্য তিন প্রকার । গৌরবাদিক্রমে ইহার দশও তিন প্রকার অভিহিত হইয়াছে । ধিক্‌ মূৰ্খ, ধিক্‌ জাল্ম, ইত্যাদি আক্ষেপ বাক্য প্রয়োগের নাম নিষ্ঠুর, নিকৃষ্ট অঙ্গ উল্লেখ পূর্বক ভৎসনাবাক্য প্রয়োগের নাম অশ্লীল এবং তুমি সুরাপ, গোহস্তা, ইত্যাদি আক্রোশ বাক্য প্রয়োগের নাম তীব্র । করচরণাদি বিকল, নেত্রশ্রোত্রাদিরহিত এবং দুশ্চর্মাদি রোগযুক্ত ব্যক্তিদিগকে, তুমি নেত্রযুগল হীন অন্ধ, ইত্যাদি সত্য বাক্য দ্বারা, তুমি চক্ষুস্থান অন্ধ, ইত্যাদি অসত্য বাক্য দ্বারা অথবা তুমি বিকৃতাকৃতি ইত্যাদি নিন্দার্ত্ত বাক্য প্রয়োগ দ্বারা ভৎসনা করিলে, অর্দ্ধাধিক ত্রয়োদশ পণ দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে ।

যে ব্যক্তি আমি তোমার ভগিনী, অথবা মাতৃ গমন করি । ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগপূর্বক ভৎসনা করে রাজা তাহার পঞ্চবিংশতি পণ দণ্ড বিধান করিবেন । পর স্ত্রীকে এবং উত্তম ব্যক্তিকে এইরূপ বৎসনা করিলে, দ্বিগুণ এবং অধম ব্যক্তিকে করিলে ইহার অর্দ্ধদণ্ড নির্দিষ্ট আছে ।

বর্ণ, জাতি এবং নীচ শ্রেষ্ঠাদিভেদে, দণ্ড প্রভেদ করা কর্তব্য । যদি প্রতিলোম ক্রমে এইরূপ অপবাদ প্রয়োগ করে, তাহা হইলে দ্বিগুণ ও ত্রিগুণ দণ্ডনীয় হইবে এবং অনুলোম ক্রমে করিলে, অর্দ্ধাধিক দণ্ডনীয় হইবে । আমি তোমার বাহু, গ্রীবা, নেত্র অথবা সন্ধি, ছেদন করিব । ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ভৎসনা করিলে শত পণ,

এবং পদ, নাসা, কর্ণ ও করাদি ছেদন করিব বলিয়া ভৎসনা করিলে তদৰ্দ্ধ পঞ্চাশৎ পণ দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে । ক্ষীণবল ব্যক্তি যদি সবলের প্রতি উক্তরূপ তোমার বাহু প্রভৃতি ভঙ্গ করিব বলিয়া ভৎসনা করে, তাহা হইলে সে দশ পণ এবং শক্ত ব্যক্তি ক্ষীণের প্রতি এইরূপ করিলে, পূর্বোক্ত শত পণ দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে । যদি তৎক্ষণে এই দণ্ডপ্রদানে অশক্ত হয়, তাহা হইলে প্রতিভূ প্রদান করিয়া মুক্ত হইতে পারিবে । পাতিভ্রজনক ব্রহ্মঘ্ন বলিয়া ভৎসনা করিলে মধ্যম সাহস এবং উপপাতকজনক গোঘ্ন বলিয়া ভৎসনা করিলে, প্রথম সাহস দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

ত্রিবেদজ্ঞদিগের, রাজাদিগের এবং দেবগণের প্রতি এইরূপ ভৎসনা বাক্য প্রয়োগ করিলে উত্তম সাহস এবং ব্রাহ্মণ ও মূর্খাভিষিক্ত জাতিসমূহের প্রতি অথবা গ্রাম ও দেশের প্রতি এইরূপ উক্ত হইলে, মধ্যম সাহস দণ্ড হইয়া থাকে ।

যখন কোন ব্যক্তি গুপ্ত আঘাতে আহত হইয়া রাজার নিকট অভিযোগ করে, তখন ব্রণাদি স্বরূপগত চিহ্ন দ্বারা, কারণ পর্যালোচনাত্তিকা যুক্তি দ্বারা, জনপ্রবাদ দ্বারা এবং বাক্য দ্বারা, প্রথমে তাহার পরীক্ষা করা, রাজার কর্তব্য । পরীক্ষা দ্বারা নিশ্চিত হইলে, সাধন বিশেষে দণ্ড বিশেষ, বিধান করা উচিত । যদি কাহারও গাত্রে ভস্ম, পঙ্ক, অথবা ধূলি নিক্ষেপ করে, তাহা হইলে দশ পণ দণ্ডনীয় হইবে । অমেঘ্য দ্রব্য নিক্ষেপ, পদাঘাত এবং নিষ্ঠুর প্রক্ষেপ করিলে, ইহার দ্বিগুণ দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

সমকক্ষ ব্যক্তির প্রতি ভস্ম পঙ্কাদি প্রক্ষেপ করিলে, উক্ত দণ্ডসকল বিহিত হইবে । কিন্তু আপনার অপেক্ষা অধিক শ্রুত বৃত্তাদি সম্পন্ন

প্রতি অথবা পর জ্বীর প্রতি হইলে পূর্বোক্ত দশ পণের দ্বিগুণ দণ্ডভাগী হইবে । আর যদি আপনার অপেক্ষা হীন ব্যক্তির প্রতি ঐ সকল প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত দণ্ডের অর্দ্ধ অর্থাৎ পঞ্চ পণ দণ্ডভাগী হইয়া থাকে । মদ্যপান জন্ম মত হইয়া অথবা গ্রহাবেশ বশতঃ উপহত চিত্ত বৃত্তি হইয়া উক্তরূপ ব্যবহার করিলে তাহার দণ্ড করা কর্তব্য নহে ।

ক্ষত্রিয়াদি, যদি ব্রাহ্মণকে প্রহার করে, তাহা হইলে যে অঙ্গ দ্বারা প্রহার করিবে, তাহার সেই অঙ্গ ছেদন করা কর্তব্য । সেইরূপ বৈশ্যাদি ক্ষত্রিয়কে প্রহার করিলে, অথবা শূদ্র, বৈশ্যকে প্রহার করিলেও অঙ্গছেদনরূপ দণ্ডপ্রাপ্ত হইবে । আর যদি ক্ষত্রিয়াদি বর্ণত্রয়, ব্রাহ্মণ বধের নিমিত্ত দণ্ড উত্তোলন করে, তাহা হইলে উত্তম সাহস দণ্ড এবং বধোদ্দেশে অস্ত্রাদি স্পর্শ করিলে, তদর্দ্ধ দণ্ড প্রাপ্ত হইবে । প্রহারার্থ হস্ত উত্তোলন করিলে, দশ পণ এবং পদোত্তোলন করিলে, বিংশতি পণ দণ্ডই হইবে । স্বজাতিবিরোধে পরস্পর বধকামনায় শস্ত্রাদি উত্তোলন করিলে, সকল বর্ণেরই মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে ।

সহসা কর, চরণ, বস্ত্র, অথবা কেশাকর্ষণপূর্বক পীড়া জন্মাইলে দশ পণ এবং উক্তরূপ আকর্ষণ দ্বারা গুরুতর পীড়া দিলে শত পণ দণ্ডনীয় হইবে । যদি কোন ব্যক্তি কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদি দ্বারা একরূপ প্রহার করে যে তাহাতে শোণিতপাত না হয় তাহা হইলে সে ত্রিংশৎ পণ দণ্ড এবং শোণিত পাত হইলে চতুষষ্টি পণ দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

হস্ত, পদ এবং দন্ত ভয় করিলে, নাসা, কণ, ছেদন করিলে, আহত ব্যক্তি মৃতকল্প হয় একরূপ প্রহার করিলে, এবং ব্রণোদ্ভেদ করিলে মধ্যম

সাহস দণ্ডে দণ্ডিত হইবে । গমন, ভোজন এবং কথনাদির ব্যাঘাত জন্মাইলে, চক্ষু এবং জিহ্বা বিদারণ করিলে এবং গ্রীবা, বাহু, ও শক্তি ভঙ্গ করিলেও উল্লিখিত দণ্ড জানিবে ।

যদি বহুজন মিলিয়া একের অঙ্গ ভঙ্গাদি করে, তাহা হইলে প্রত্যেকে যথোক্ত দণ্ডের দ্বিগুণ দণ্ডনীয় হইবে । কলহস্থলে যদি কেহ কাহারও কোন দ্রব্য অপহরণ করে, তাহা হইলে রাজা সেই দ্রব্য প্রত্যর্পণ করাইয়া অপহর্তাকে অপহৃত দ্রব্যের দ্বিগুণ দণ্ড প্রদান করিবেন ।

যদি কেহ গুরুতর প্রহার দ্বারা কাহারও গাত্র ক্ষত করিয়া থাকে, তাহা হইলে আহত ব্যক্তির চিকিৎসা বিষয়ে ঔষধ ও পথ্যাদির নিমিত্ত যে ব্যয় হইবে, তাহা তাহাকেই দিতে হইবে । রাজাও এই অপরাধের নিমিত্ত তাহাকে যথোক্ত দণ্ড প্রদান করিবেন ।

মুদগরাদি দ্বারা ভিত্তিতে আঘাত করিলে, ভিত্তি বিদারণ অথবা ছেদন করিলে, রাজা যথাক্রমে পঞ্চ পণ, দশ পণ এবং বিংশতি পণ দণ্ড প্রদান করিবেন এবং ভিত্তিস্বামীকে, ভিত্তি নিৰ্ম্মাণার্থ উপযুক্ত ধন দেওয়াইয়া দিবেন ।

পরগৃহে কণ্টকাদি দুঃখজনক দ্রব্য প্রক্ষেপ করিলে, ষোড়শ পণ দণ্ড এবং প্রাণনাশক বিষ ও ভূজঙ্গাদি প্রক্ষেপ করিলে, মধ্যম সাহস দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

অজ্ঞা ও হরিণ প্রভৃতি ক্ষুদ্র পশুদিগকে তাড়ন করিয়া অতিশয় ক্লেশ দিলে, তাহাদিগের অঙ্গ হইতে শোণিতস্রাব করিলে, অথবা তাহাদিগের শাখাঙ্গ ছেদন করিলে, যথাক্রমে দ্বিপণ, চতুষ্পণ এবং ষট্পণ দণ্ডনীয় হইবে । আর ঐ সকল ক্ষুদ্র পশুদিগের লিঙ্গ ছেদন করিলে, কিংবা তাহা-

দিগকে বধ করিলে, মধ্যম সাহস দণ্ড প্রাপ্ত হইবে এবং তত্তৎস্বামীকে মূল্য প্রদান করিতে হইবে ।

গো, অশ্ব এবং হস্তী প্রভৃতি মহাপশুদিগকে উক্তরূপ তাড়ন এবং লোহিত পাতাদি করিলে, পূর্বোক্ত দণ্ডের দ্বিগুণ দণ্ড হইবে ।

বটাদি বৃক্ষের অথবা উপজীব্য আত্মাদি বৃক্ষের শাখা, স্কন্ধ এবং মূল ছেদন করিলে, যথাক্রমে বিংশতি পণ, চত্বারিংশৎ পণ এবং অশীতি পণ দণ্ড প্রাপ্ত হইবে । আশ্রমস্থ, শ্রাশানস্থ এবং পথপাশ্বস্থ বৃক্ষ ছেদন করিলে পূর্বোক্ত দণ্ডের দ্বিগুণ জানিবে । গুল্ম, গুল্ম, ক্ষুপ, লতা, প্রতান, ওষধি এবং বীরুধ ছেদন করিলেও উল্লিখিত দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

সাধারণ দ্রব্য অথবা পরকীয় দ্রব্য বলপূর্বক হরণ করার নাম সাহস । এই প্রকার সাহস কার্য্য করিলে, অপহৃত দ্রব্যের যত মূল্য তাহার দ্বিগুণ দণ্ড দিতে হইবে । যদি কেহ এইরূপ কার্য্য করিয়া অপলাপ করে, তাহা হইলে সে তন্মূল্যের চতুর্গুণ দণ্ডনীয় হইবে । যে সাহস কার্য্য করায় সে দ্বিগুণ, এবং যে, তোমাকে অনেক ধন দিব, ইত্যাদি প্রলোভন দেখাইয়া সাহসকার্য্যে প্রবৃত্ত করে, সে চতুর্গুণ দণ্ডনীয় হইবে ।

যে ব্যক্তি গুরুজনদিগের আজ্ঞা অতিক্রম করে, ভ্রাতৃভার্য্যাকে তাড়না করে, প্রতিশ্রুত, অর্থ, প্রদান না করে, মুদিত গৃহ উদঘাটন করে, এবং আপনার গৃহ ও ক্ষেত্রের নিকটস্থ গৃহ ও ক্ষেত্রস্বামীদিগের, বান্ধবগণের অথবা গ্রামবাসী ও দেশবাসীদিগের অপকার করে, সে পঞ্চাশৎ পণ, দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

যে, নিয়োগ ব্যতীত, স্বেচ্ছানুসারে বিধবা-

গমন করে, কেহ বিপদাপন্ন হইয়া আহ্বান করিলে, সমর্থ হইলেও তাহার রক্ষার নিমিত্ত না যায়, বৃথা আক্রোশ করে, যে, চণ্ডালাদি, ব্রাহ্মণাদিকে স্পর্শ করে, (যদি আমি এই কর্ম্ম করি, তাহা হইলে, মাতাকে গ্রহণ করিব) যে এইরূপ অযুক্ত শপথ করে, যে শূদ্রাদি অযোগ্য অধ্যাপনাদি করে, বলীবর্দ এবং অজাদি ক্ষুদ্র পশুদিগের পুংস্তু ছেদন করে, পরস্বামিক ফল এবং প্রসূন, পাতিত করে, সাধারণ দ্রব্য বঞ্চনা করে, দাসীর গর্ভপাত করে, এবং পাতিত্বাদি দোষহীন, পিতা, পুত্র, ভগিনী, ভ্রাতা, দম্পতি, আচার্য্য ও শিষ্যকে পরিত্যাগ করে, তাহার শত পণ দণ্ডভাগী হইয়া থাকে ।

রজক, যদ্যপি, ধৌতকরণার্থ সমর্পিত বস্ত্র স্বয়ং পরিধান করে, তাহা হইলে তিন পণ দণ্ডনীয় হইবে । আর যদি ধনলোভে অপরকে ব্যবহার করিতে দিয়া ভাটক গ্রহণ করে, অথবা স্বীয় স্ত্রীহৃৎদিগকে ব্যবহার করিতে দেয়, তাহা হইলে দশ পণ দণ্ডনীয় হইবে ।

পিতাপুত্রে বিরোধ উপস্থিত হইলে, যে ব্যক্তি তাহাদিগকে নিবারণ না করিয়া, সাক্ষী হইতে অঙ্গীকার করে এবং তাহাদের বিবাদ বৃদ্ধি করিয়া দেয়, সে চতুর্বিংশতি পণ দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি তোলন দণ্ড, প্রস্থ দ্রোণাদি মাণ এবং মুদ্রাচিহ্নিত নিকাদি দ্রব্য কুট করে, অর্থাৎ কোন দ্রব্য দান কিম্বা গ্রহণকালে তাহার প্রসিদ্ধ পরিমাণের ন্যূনাধিক্য করে, অথবা রজত ও স্বর্ণ-মুদ্রা দিতে তাত্মাদি বোণ করিয়া অব্যবহার্য্য করে, এবং জানিয়া শুনিয়াও যে ব্যক্তি এবিধ মুদ্রাদি ব্যবহার করে, তাহার প্রত্যেকেই শত পণ দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

যে, মুদ্রাপরীক্ষক তাত্ত্বাদিগর্ভদূষিত মুদ্রাকে, উৎকৃষ্ট এবং বিশুদ্ধ বলিয়া প্রকাশ করে, সেও উল্লিখিত দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

যদি কোন ব্যক্তি, আয়ুর্বেদাদি না জানিয়াও চিকিৎসক বলিয়া পরিচয় দেয় এবং জীবিকা-নির্বাহার্থে তিথ্যক্, মনুষ্য ও রাজপুরুষদিগের চিকিৎসা করে, তাহা হইলে, সে যথাক্রমে প্রথম, মধ্যম ও উত্তম সাহস দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া থাকে ।

যদি কোন রাজপুরুষ রাজাজ্ঞা ব্যতীত, অদ-গুর্হ নিরপরাধ ব্যক্তিকে বন্ধন করে, এবং দণ্ডাৰ্হ অপরাধকে পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে রাজা তাহার উত্তম সাহস-দণ্ড বিধান করিবেন ।

যে বণিক, ব্রাহ্মি এবং কার্পাসাদি বিক্রয়কালে, কুটমান এবং কুট তুলা দ্বারা বিক্রয় দ্রব্যের অষ্ট-মাংস অপহরণ করে, সে দ্বিশত পণ দণ্ডনীয় হইয়া থাকে । কিন্তু অপহৃত বস্তুর ন্যূনাধিক্যানুসারে দণ্ডের ও ন্যূনাধিক্য কল্পনা করা কর্তব্য ।

ওমধ দ্রব্যে, ঘৃতাদি স্নেহ দ্রব্যে, উশীর, হিন্সু ও মরীচাদি গন্ধ দ্রব্যে এবং গুড় ও লবণাদিতে যদ্যপি অসার বস্তু মিশ্রিত করিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে, বিক্রেতা ষোড়শ পণ দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

যদি যুক্তিকা, চর্ম্ম, মণি, সূত্র, লৌহ, কাষ্ঠ, বন্ধল এবং বস্ত্রাদিতে দ্রব্যান্তরসংযোগ দ্বারা রূপান্তর জন্মাইয়া, ভিন্ন জাতীয় বহু মূল্য দ্রব্য বলিয়া ক্রেতাকে প্রতারণা পূর্ব্বক বিক্রয় করে । অর্থাৎ যুক্তিকাতে, মল্লিকামোদ সঞ্চার দ্বারা, স্নগন্ধ আমলক ফল বলিয়া বিক্রয় করে, মার্জ্জারচর্মে বর্ণোৎকর্ষ বিধান করিয়া ব্যাভ্রচর্ম্ম বলিয়া বিক্রয় করে, ক্ষটিক মণিতে বর্ণান্তর সংযোগ করিয়া পদ্মরাগ মণি বলিয়া বিক্রয় করে,

কার্পাস সূত্রে গুণোৎকর্ষ সম্পাদন করিয়া পট্ট-সূত্র বলিয়া বিক্রয় করে, লৌহে উৎকৃষ্ট বর্ণ যোগ করিয়া, রজত বলিয়া বিক্রয় করে, বিষ্ণু-কাষ্ঠে চন্দন গন্ধ সঞ্চার পূর্ব্বক চন্দন কাষ্ঠ বলিয়া বিক্রয় করে, নিকৃষ্ট জাতীয় বন্ধলকে রূপান্তর করিয়া উৎকৃষ্ট বলিয়া বিক্রয় করে, এবং কার্পাস-বস্ত্রে গুণোৎকর্ষ দ্বারা কোশেয় বলিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে বিক্রেতা তত্তৎ পণ্যদ্রব্য যে মূল্যে বিক্রয় করিবে, তাহার অষ্ট গুণ দণ্ডনীয় হইবে ।

রাজা পণ্যদ্রব্যের যে মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, বণিকগণ মিলিত হইয়া যদি তাহার হ্রাস বৃদ্ধি করে, তাহা হইলে সহস্র পণ দণ্ডনীয় হইবে । দেশান্তরাগত পণ্যও স্বেচ্ছাক্রমে মহার্ঘ্যে বিক্রয় করিবে না । পক্ষান্তে বা মানান্তে, পণ্য-দ্রব্য প্রত্যক্ষ করিয়া মূল্য সংস্থাপন করা রাজ-ধর্ম্ম । অতএব রাজা যে মূল্য নির্দ্ধারিত করিয়া দিবেন, তদ্বারা প্রত্যহ ক্রয় বিক্রয় করা কর্তব্য । ইহাতে বাহা উৎপন্ন হইবে, বণিকদিগের তাহাই লাভ ।

ক্রয় করিয়া যদি সদ্যই বিক্রয় করে, তাহা হইলে বণিক, স্বদেশ প্রাপ্ত পণ্যে, শত পণে পাঁচ পণ এবং দেশান্তর হইতে সংগৃহীত পণ্যে, শত পণে দশ পণ লাভ গ্রহণ করিবে । কিন্তু যদি কালান্তরে বিক্রয় করে, তাহা হইলে ইহার অধিক লইতে পারে । পরদেশ হইতে যে পণ্য সংগৃহীত হয়, গমনাগমনের ব্যয়, ভাণ্ড গ্রহণ ব্যয়, শুদ্ধ প্রদানের ব্যয়, তাহাতে যোগ করিয়া বাহা হইবে, তাহা হইতে শত পণে দশ পণ লাভ গ্রহণ করা কর্তব্য ।

বিক্রেতা, স্বদেশীয় বণিকের নিকট মূল্য গ্রহণ

করিয়া, যদি তৎকালে সে প্রার্থনা করিলেও পণ্য দ্রব্য না দেয় এবং পরে তাহার মূল্য হ্রাস হইয়া যায়, তাহা হইলে ক্রয়কালে প্রাপ্ত হইলে, ক্রেতার যাহা লাভ হইত, বিক্রেতাকে সেই লাভের সহিত, মূল্য প্রত্যর্পণ করিতে হইবে। আর যদি কোন পণ্য ক্রয় করিয়া পরে শত্রুতাবশতঃ ক্রেতা তাহা না লয়েন, তাহা হইলে তদ্রূপ পুনর্ব্বার বিক্রীত হইতে পারে।

যদি বিক্রেতা, বিক্রীত দ্রব্য প্রদান করিলেও ক্রেতা তৎকালে না লয়েন এবং পরে তাহাতে হানি হয়, তাহা হইলে ক্রেতাই ক্ষতিগ্রস্ত হইবেন। বিক্রেতা দোষভাগী হইবেন না।

যদি কোন বস্তু, একজনকে বিক্রয় করিব বলিয়া মূল্য গ্রহণপূর্ব্বক অপর জনকে বিক্রয় করে অথবা সদোষ বস্তুর দোষ গোপন করিয়া নির্দোষ বলিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে বিক্রেতা সেই সেই পণ্য মূল্যের দ্বিগুণ দণ্ডনীয় হইবে।

পরীক্ষা পূর্ব্বক কোন পণ্য দ্রব্য ক্রয় করিয়া যদি পরে তাহাতে ক্ষতি বোধ হয়, তাহা হইলে ক্রেতার অনুতাপ করা রূথা। আর যদি অল্প মূল্যে বিক্রীত বস্তু, পরে অধিক মূল্যে বিক্রীত হয়, তাহা হইলে বিক্রেতারও লাভের হানি হইল বলিয়া অনুতাপ করা নিষ্ফল।

অনেকে সমবেত হইয়া কোন কন্ম করিলে, যে উপচয় অথবা অপচয় হয়, তাহাতে সকলেই সমভাগী; কিন্তু যদি অংশীগণ অর্থদান বিষয়ে ন্যনাধিক্য করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তদনুসারে লাভালাভের অংশ কল্পনা করা কর্তব্য।

অংশীগণ মধ্যে যদি কোন ব্যক্তি, সাধারণের অনুমতি নিরপেক্ষ হইয়া কোন পণ্য বিক্রয় করে এবং তাহাতে ক্ষতিগ্রস্ত হয়, তাহা হইলে সেই,

তাহার দায়ী হইবে। আর যদি কোন অংশী, চৌরাদি কর্তৃক বিপ্লব হইতে পণ্য দ্রব্য রক্ষা করে, তাহা হইলে সে রক্ষিত দ্রব্যের দশমাংশ প্রাপ্ত হইবে। রাজা পণ্যদ্রব্যের মূল্য নির্দ্ধারণ করিয়া মূল্যের বিংশতিভাগ শুদ্ধার্থ গ্রহণ করিবেন। মাগিক্যাদি রাজযোগ্য দ্রব্য যদি রাজাকে না জানাইয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে রাজা মূল্য না দিয়া, তাহা অপহরণ করিবেন।

যে বণিক, শুদ্ধ বঞ্চনের নিমিত্ত পণ্যদ্রব্যের পরিমাণ গোপন কবে, অথবা শুদ্ধগ্রহণ স্থান হইতে অপসৃত হয়, এবং যে বণিক্ বিবাদাস্পদীভূত পণ্য ক্রয় বা বিক্রয় করে, তাহার পণ্যদ্রব্যের অষ্টগুণ দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

যেখানে অনেকে মিলিত হইয়া বাণিজ্য করে, তথায়, যদি অংশীদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তি, দেশান্তরে গিয়া মৃত হয়, তাহা হইলে তাহার অংশ, পুত্রাদি অপত্যবর্গ, মাতুলাদি বান্ধববর্গ, সপিণ্ডবর্গ, অথবা যাহাদিগের সহিত দেশান্তরে আদিযাছিল, তাহাবাই গ্রহণ করিবে, এই সকলের অভাবে রাজা গ্রহণ করিবেন।

অংশীদিগের মধ্যে যদি কেহ বঞ্চক হয়, তাহা হইলে তাহাকে লাভের অংশ প্রদান না করিয়া পরিত্যাগ করিবে। যদি কোন অংশী স্বয়ং পণ্যদ্রব্য প্রত্যবেক্ষণ করিতে অথবা আয় ব্যয় পরীক্ষা করিতে অসমর্থ হয়েন, তাহা হইলে, তিনি, আপন কার্য্য অপরের দ্বারা করাইবেন। ঋত্বিক, কর্বক এবং কন্মোপজীবীদিগের পক্ষেও এই বিধি অতিহিত হইয়াছে।

যে ব্যক্তি জনসমাজে চোর বলিয়া বিখ্যাত, এবং যে পূর্ব্বকন্মাপরাধী ও যাহার বাসস্থান কাহারও বিদিত নহে, রাজপুরুষদিগের তাহাকে

ধৃত করা কর্তব্য । আর যাহারা নাম, ধাম, জাতি ও বংশ গোপন করে, যাহারা দ্যুতাসক্ত, ত্রৈণ ও পানাসক্ত হয়, তোমার নিবাস কোথায়, রাজপুরুষেরা এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, যে শুকমুখে এবং ভিন্নস্বরে উত্তর দান করে, যে নিকারগে, ইহার কত ধন ও কিরূপ গৃহ, ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করে, বেশ পরিবর্তন দ্বারা আপনাকে গোপন করিয়া বেড়ায়, আয় না থাকিলেও বহু ব্যয় করে, বিনষ্ট দ্রব্য, ছিন্নবস্ত্র এবং ভগ্ন পাত্রাদি বিক্রয় করে, এরূপ ব্যক্তিদিগকেও রাজপুরুষদিগের ধৃত করা কর্তব্য ।

যদি কেহ চৌর্য্যশঙ্কায় ধৃত হইয়া, আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত প্রমাণ প্রদর্শন না করিতে পারে, তাহা হইলে সে চৌরদণ্ডে দণ্ডনীয় হইবে । যদি অপহৃত দ্রব্যের সহিত চোর ধৃত হয়, তাহা হইলে হতদ্রব্য গ্রহণ পূর্বক তাহাকে বিবিধরূপ প্রহার করিবে । যদি চোর ব্রাহ্মণ হয়, তাহা হইলে চিহ্ন প্রদানপূর্বক রাষ্ট্র হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবে ।

যদি গ্রাম মধ্যে মনুষ্যাদির প্রাণবধ, অথবা ধনাপহরণ সংঘটন হয়, তাহা হইলে গ্রামপাল চোর অপেক্ষা দোষী বলিয়া গণ্য হইবে । সেই দোষ পরিহারের নিমিত্ত স্বয়ং চোরকে ধৃত করিয়া রাজসমীপে অর্পণ করা তাহার কর্তব্য । যদি তাহাতে অশক্ত হয়, তবে ধনীর যাবৎ ধন হস্ত হইয়াছে, তাহাকে তৎপরিমিত ধন অর্পণ করিতে হইবে । যদি চোরের পদচিহ্ন গ্রাম হইতে নির্গত হইয়া না থাকে, তাহা হইলে যেখানে সেই পদচিহ্ন প্রবেশ করিতে দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানের অধিকারী অপহৃত ধন অর্পণ করিবেন ।

গ্রামের সীমান্ত পর্য্যন্ত প্রদেশে, যদি চৌর্য্যাদি হয়, তাহা হইলেও সেই গ্রামবাসীদিগকে অপহৃত

বস্তু অর্পণ করিতে হইবে । যদি অনেক গ্রামের মধ্যসীমায় চুরি হয় এবং জন মর্দনাদি দ্বারা পদচিহ্ন বিলুপ্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে পঞ্চগ্রামবাসী ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া হত বস্তু অর্পণ করিবেন । যদি অন্তের নিকট হইতে দেওয়াইতে না পারেন, তাহা হইলে রাজা স্ব কোশ হইতে তাহা প্রদান করিবেন ।

যে ব্যক্তি অবরোধ হইতে বন্দিদিগকে হরণ করে, হস্তি ও অশ্ব হরণ করে এবং মনুষ্যের প্রাণ বধ করে, রাজা তাহাকে শূলে অর্পণ করিবেন । বস্ত্রাপহারক এবং গ্রন্থভেদকের হস্তপদ চ্ছেদনরূপ দণ্ডবিধান করিবেন । ক্ষুদ্র মধ্যম এবং মহৎ দ্রব্য হরণে, দেশ, কাল, বয়স এবং শক্তি বিবেচনা করিয়া, তত্তৎদ্রব্যের মূল্য অনুসারে দণ্ড কল্পনা করিবেন । মৃৎভাণ্ড, আসন, খট্টা, অস্ত্র, দারু, চন্দ্র এবং তৃণাদি ক্ষুদ্র দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত । কৌশেয় ভিন্ন বস্ত্র, গোভিন্ন পশু, হিরণ্য ভিন্ন ধাতু এবং ত্রীহি ও যব, মধ্যম দ্রব্য বলিয়া অভিহিত । হিরণ্য, রত্ন, কৌশেয় বস্ত্র, গো, গজ, বাজি এবং দেব, ব্রাহ্মণ ও রাজার দ্রব্য উত্তম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

চোর অথবা নরহস্তার ছুরতিসন্ধি অবগত হইয়াও, যে ব্যক্তি তাহাদিগকে ভোজন, বাসস্থান, শীতাপনোদনার্থ অগ্নি, তৃষ্ণানিবারণার্থ উদক, চৌর্য্যকার্য্যোপযোগী মন্ত্রণা, দেশান্তর গমনের ব্যয় এবং অস্ত্রাদি উপকরণ প্রদান করে, সে উত্তম সাহস দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

পরগাত্রে অস্ত্রাঘাত করিলে, গর্ভপাত করিলে অথবা স্ত্রী কিংবা পুরুষকে বিনাশ করিলে, উত্তম সাহস দণ্ড প্রাপ্ত হইবে । বিশেষদুর্কা, পুরুষ-ঘাতিনী, স্বগর্ভপাতিনী এবং সেতুভেদকারিণী স্ত্রীর

গলদেশে শিলা বন্ধনপূর্বক জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে ।

যে স্ত্রী, অপরকে বধ করিবার নিমিত্ত অন্ন পানাদিতে বিষ মিশ্রিত করিয়া দেয়, দন্ধ করিবার নিমিত্ত গ্রামাদিতে অগ্নি প্রদান করে, নিজপতি, গুরু এবং অপত্যদিগকে বধ করে, তাহার নাসা, কর্ণ ও ওষ্ঠ ছেদন করিয়া বধ করা কর্তব্য ।

যদি কেহ গুপ্তাঘাতে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করে এবং কে আঘাত করিল তাহার কোন অনুসন্ধান না পাওয়া যায়, তাহা হইলে রাজা মৃত-ব্যক্তির আত্মীয় স্বজনের নিকট এবং পরপুরুষ-গামিনী স্ত্রীদিগের নিকট অনুসন্ধান লইবেন যে, কাহার সহিত ইহার কলহ ছিল, কোন স্ত্রীর প্রতি ইহার অনুরাগ ছিল, কোন দ্রব্যে প্রীতি ছিল এবং কাহার সহিত বিদেশে গিয়াছিল । অনন্তর রাজা, যে স্থানে হত হইয়াছে, তম্বিকট-বস্ত্রী জনগণের নিকট এইরূপ বিবিধ প্রশ্নপূর্বক হস্তার নিশ্চয় করিয়া, তাহাকে যথোচিত দণ্ড প্রদান করিবেন ।

যে ব্যক্তি অগ্নিসংযোগ দ্বারা পক্ষফল, শস্ত্রোপেত ক্ষেত্র, খামার, গৃহ, বন এবং গ্রাম দন্ধ করে এবং যে ব্যক্তি রাজপত্নীতে অভিগমন করে, তাহা-দিগকে তৃণাদি দ্বারা বেটন করত দন্ধ করা কর্তব্য ।

যদি কেহ পরস্ত্রীর সহিত কেশাকেশী করে, তাহা হইলে সে স্বজাতীয়স্থলে উত্তম দণ্ড এবং অনুলোম জাত হইলে, মধ্যম দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

যে ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্বক পরস্ত্রীর পরিধান গ্রহি-প্রদেশ, কুচপ্রাবরণ, জঘন ও মূর্ধরূহাদি স্পর্শ করে, অথবা নির্জনে, জনতাকীর্ণ স্থানে, কিম্বা অন্ধকারারত স্থানে, পরস্ত্রীর সহিত আলাপ করে, অথবা পরভার্য্যার সহিত একাসনে

উপবেশন করে, সেও উল্লিখিত দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

পতি অথবা পিতা যাহার সহিত আলাপ করিতে নিষেধ করেন, যে স্ত্রী সেই নিষেধ অতিক্রম করিয়া তাহার সহিত আলাপ করে, সে শতপণ দণ্ডনীয় হইবে । পুরুষও যদি এইরূপ গুরুজন কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়া কাহারও সহিত সম্ভাষণাদি করে, তাহা হইলে উক্তরূপ দণ্ডনীয় হইবে ।

স্বজাতীয়া, পরস্ত্রীতে বলাৎকার করিলে, চারিবর্ণেরই অশীতি অধিক সহস্রপণ দণ্ড প্রাপ্ত হইতে হয় । অনুলোমজা স্ত্রীতে বলাৎকার করিলে, মধ্যম সাহস দণ্ড এবং প্রতিলোমজা হইলে, বহুদণ্ড অভিহিত হইয়াছে । নারী যদি হীনবর্ণ পুরুষের সহিত ব্যভিচার করে, তাহা হইলে তাহাকে নাসা কর্ণ ছেদনরূপ দণ্ড প্রদান করা কর্তব্য ।

স্ত্রী দূষণে অর্থাৎ অবিবাহিতা কন্যাকে, অপস্মার, রাজযক্ষ্মাদি দীর্ঘ কুৎসিত রোগ সংঘট্টা বলিলে, এবং মৈথুনদূষিতা বলিয়া, তাহার কণ্ঠকাবস্ত্রের প্রতি দোষারোপ করিলে, শতপণ দণ্ডনীয় হইবে । অবিদ্যমান দোষাদির উল্লেখ করিয়া, মিথ্যা দোষারোপ করিলে দ্বিশত পণ দণ্ডনীয় হইবে । গো ব্যতিরিক্ত পশুগমনে শতপণ, হীনজাতীয়া স্ত্রী এবং গো গমন করিলে মধ্যম সাহস দণ্ডনীয় হইবে ।

অবরুদ্ধা দাসী এবং গণিকা গমন করিলে, পঞ্চাশৎ পণ, শুষ্কাদি প্রদান না করিয়া, স্বৈরি-গ্যাদিতে বলাৎকার করিলে, দশ পণ, অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেও যদি বহুজন এক স্ত্রীতে গমন করে, তাহা হইলে প্রত্যেকে চতুর্বিংশতি পণ, চাণ্ডালী গমনে এবং কুৎসিত বস্ত্রের দ্বারা ভগা-কার অঙ্কিত করিয়া গমন করিলে, রাষ্ট্র হইতে বহিকরণরূপ দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ।

যে ব্যক্তি ভূমির রাজস্ব গোপন করে এবং যে রাজপুরুষ পারদারিক ও চোরকে ধৃত করিয়া রাজশাসন অতিক্রম পূর্বক ছাড়িয়া দেয়, তাহার উভয়েই উত্তম দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া থাকে।

অভক্ষ্য দ্রব্য ভক্ষণ করাইয়া ব্রাহ্মণকে দূষিত করিলে, উত্তম সাহস দণ্ড, ক্ষত্রিয়কে দূষিত করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড, বৈশ্যকে দূষিত করিলে, প্রথম সাহস দণ্ড এবং শূদ্রকে দূষিত করিলে প্রথম সাহসের অর্দ্ধদণ্ড প্রাপ্ত হইবে।

যে স্বর্ণকার রস বেধাদি দ্বারা বর্ণোৎকর্ষ জন্মাইয়া কুট স্বর্ণাদি বিক্রয় করে এবং যে সৌণিক, কুঙ্করাদি সম্বন্ধীয় কুৎসিত মাংস বিক্রয় করে, তাহাদিগের নাসা, কর্ণ এবং করছেদন পূর্বক উত্তম সাহস দণ্ড প্রদান করা কর্তব্য।

অনুপযুক্ত চালককর্তৃক চালিত, শৃঙ্গী অথবা দংশীপশুগণ দ্বারা যদি কেহ হত হয়, তাহা হইলে চালকের দণ্ড করা কর্তব্য।

যে স্ত্রী, বংশ কলঙ্ক ভয়ে উপপতিকে চোর বলিয়া প্রকাশ করে এবং যে রাজপুরুষ পারদারিককে ধৃত করিয়া, উৎকোচ গ্রহণপূর্বক পরিত্যাগ করে, তাহার উভয়েই পঞ্চাশত পণ দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

রাজার অনভিমত বাক্য প্রয়োগ করিলে, রাজার অপবাদ ঘোষণা করিলে এবং রাজার গুঢ় মন্ত্রণা প্রকাশ করিলে, তাহাকে জিহ্বাচ্ছেদন পূর্বক রাষ্ট্রে হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

যে ব্যক্তি যুতাস্ত্র লম্ব বস্ত্রাদি বিক্রয় করে, পিতা এবং আচার্য্যাদি গুরুজনকে তাড়না করে, অথবা রাজার অনুমতি ব্যতীত তাঁহার যানাসনাদিতে আরোহণ করে, তাহাকে উত্তম সাহস দণ্ডে দণ্ডিত করা কর্তব্য।

যে, ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া কাহারও নেত্রদ্বয় ভেদ করে, যে সর্বদা রাজার প্রতি দ্বেষ করে এবং যে ভোজনের নিমিত্ত যজ্ঞোপবীতাদি ব্রাহ্মণ চিহ্ন ধারণ করিয়া লোকদিগকে প্রতারণা করে, তাহার অষ্টাশত পণ দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি রাজদ্বারে ঋণায়ত পরাজিত হইয়াও ঔদ্ধত্যবশতঃ পরাজয় স্বীকার না করিয়া, কুট-লেখ্যাদি উপন্যাস পূর্বক পুনর্ব্বার ধর্ম্মাধিকরণে উপস্থিত হয়, প্রাড়বিবাকগণ তাহাকে পুনর্ব্বার ধর্ম্মতঃ পরাজিত করিয়া দ্বিগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

রাজা অনায়াসপূর্ব্বক যে অর্থ দণ্ড গ্রহণ করেন, দোষশাস্তির নিমিত্ত তাহার তিনগুণ অর্থ ঋণ দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করা কর্তব্য।

ধর্ম্ম, অর্থ এবং কীর্ত্তি সঞ্চয়, লোকপালন, প্রজাদিগের প্রতি বহুমান এবং ব্যবহার দর্শন, এই কয়টি রাজগুণ, রাজা এই সকল গুণ দ্বারা শাস্ত্রতঃ স্বর্ণ লাভ করিয়া থাকেন।

ইত্যাগ্রেহে আদিমহাপুণ্যে বাক্যাক্ষয়াদি প্রকরণনামক

চতুর্দশবিংশতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, রাজর্ষি পুঙ্কর রামচন্দ্রকে, ভুক্তি যুক্তিকর যে ঋক্, যজুঃ, সাম এবং অথর্ব্ব বিধান বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।

পুঙ্কর কহিলেন, আমি প্রতিবেদোক্ত কর্তব্য কর্ম্মের বিষয় বলিব। সম্প্রতি ভুক্তিযুক্তিদ ঋক্ বিধান বলিতেছি শ্রবণ কর।

জলমধ্যে অথবা হোমকালে প্রাগারামপূর্ব্বক

গায়ত্রী জপ করিলে, অতীৰ্ণ সিদ্ধি হয়। যে দ্বিজ নক্তভোজী হইয়া দশ সূত্র গায়ত্রী জপ করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করেন। যিনি হবিষ্যাশী হইয়া, দশ অযুত গায়ত্রী জপ করেন, তিনি মোক্ষ লাভে অধিকারী হয়েন। প্রণবই পরব্রহ্ম, প্রণব জপ করিলেই সৰ্বপাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি নাভিমাত্র জলে অবস্থিত হইয়া শতবার ওংকার জপানন্তর জলপান করে, তাহার অণুমাত্রও পাপ থাকে না। মাত্ৰাত্ৰয়, বেদাত্ৰয়, সপ্তমহাব্যাহতি এবং সপ্তলোক উল্লেখ করিয়া হোম করিলে, অখিল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। জলমধ্যে মহাব্যাহতি এবং পরমা গায়ত্রী জপ করাকে অঘমর্ষণ কহে।

যিনি বহ্নিদেবত, অগ্নিমীলে পুরোহিতং। এই সূত্র, প্রযত হইয়া এক বৎসরকাল নিত্য জপ করেন, তিনি অভিলষিত ইষ্ট লাভ করিয়া থাকেন। ষাঁহারা মেধা কামনা করেন, তাঁহারা সদসমুৎ। এই ঋক্ জপ করিবেন। শুণঃশেফ মৃষিঃ, এই ঋক্ নিত্য জপ করিলে, মৃত্যু নিবারণ হয়। যিনি নিত্যসুখ, মিত্র, প্রজ্ঞা, আরোগ্য, পাপক্ষয় এবং ঐশ্বর্য কামনা করেন, তিনি ষোড়শ-বার এই ঋক্ জপ করিলে, সিদ্ধকাম হইবেন। হিরণ্য স্তূপং। এই ঋক্ জপ করিলে, শত্রু বিনষ্ট হয়। যে তে পশু। এই ঋক্ জপ করিলে, পথে কোন বিঘ্ন ঘটে না। প্রতিদিন ছয়টি রৌদ্রী ঋক্ দ্বারা ঐশানের স্তব করিলে এবং রৌদ্র চরু কল্পনা করিলে, পরা শাস্তি লাভ হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদিন উদন্ত আদিত্যের উপাসনা করিয়া সপ্ত অঞ্জলী জল প্রদান করে, তাহার মনোদুঃখ নিবারণ হয়। বিপ্রাস্ত দ্বিষস্তং। এই অর্ধ ঋক্ জপ করিলে, সপ্ত রাত্রির মধ্যে, অনিষ্টকারী,

নিবৃত্ত হয়। আরোগ্যকামী অথবা রোগী, প্রক্ষ-মস্নোত্তমং। এই ঋক্ জপ করিবে। মধ্যাহ্ন-কালে, উত্তমস্তম্। এই অর্ধ ঋক্ এবং উদয়-ত্যাঘরক্ষ্যং তেজঃ। এই পূর্ণ ঋক্ জপ করিলে, বিবিধ আসন সিদ্ধ হয়।

সূর্য্য অস্তাচলে প্রতিগমন করিলে যদি, নবয়শ্চ। এই সূত্র জপ করে, তাহা হইলে শত্রু হইতে অনিষ্ট ভয় থাকে না। একাদশ স্পর্শং। এই সূত্র জপ করিলে সকল কামনা সুসিদ্ধ হয়। আধ্য-ত্মিকীঃ কঃ। এই ঋক্ জপ করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। যিনি সমিপানি হইয়া, ত্বং সোম। এই সূত্র দ্বারা নবোদিত নিশাকরের উপাসনা করেন, তিনি বাঞ্ছিত বস্ত্র লাভ করিয়া থাকেন। আয়ুঃ কামনা করিয়া, এই কোৎস সূত্র জপ করিলেও সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। মধ্যবেলায়, আপনঃ শোভুচৎ। এই ঋক্ দ্বারা দিবাকরের স্তব করিলে নিখিল পাপ প্রনষ্ট হয়। পথিমধ্যে জাত-বেদস। এই ঋক্ জপ করিলে মহৎ স্বস্ত্যয়ন হয় এবং সকল ভয় হইতে মুক্তিলাভ করিয়া কুশলে গৃহে প্রতিগমন করিতে পারে। রাত্রিকালে বুষ্ঠায়াং। এই সূত্র জপ করিলে দুঃস্বপ্ন বিনষ্ট হয়। গর্ভিণী, প্রসবকালে, প্রমন্দিন। এই সূত্র জপ করিলে, গর্ভবেদনা অনুভব না করিয়া সুখে প্রসব করিতে পারে। স্নাত হইয়া, জপসিদ্ধং এবং বৈশ্বদেবং। এই সূত্রদ্বয় উচ্চারণ পূর্বক সপ্ত আজ্যাহতি প্রদান করিলে সকল কিল্বিষ নাশ হয়। ইমাম্। এই সূত্র নিত্য জপ করিলে, অতীর্ণ লাভ হয়।

ত্রিরাত্র উপোষিত ও শুচি হইয়া, মানন্তোক। এই সূত্র উচ্চারণ পূর্বক আজ্যসংস্কৃত ঔষধীয় সমিধ দ্বারা হোম করিলে, সকল মৃত্যুপাশ ছেদন করিয়া ও রোগবর্জিত হইয়া জীবিত থাকিতে

পারে। যে মনুষ্য উৰ্দ্ধবাহু হইয়া, মানস্তোক। এই ঋক দ্বারা শস্তুর স্তব করে, সে নিঃসংশয় সৰ্বভূতের অনভিভবনীয় হয়। চিত্রং। এই ঋক দ্বারা যে ত্রিসন্ধ্যা, ভাস্করের উপাসনা করে, তাহা-কেও কেহ পরাজয় করিতে পারে না। যে প্রতি-দিন পূৰ্বাহ্ন ও মধ্যাহ্নকালে সমিৎপাণি হইয়া, অথ স্বপ্ন। এই ঋক জপ করে, সে অভীষ্ট অর্থ লাভ করিয়া থাকে।

উভেপুমান। এই ঋক একবারমাত্র জপ করিলে দুঃস্বপ্ন নিবারণ এবং উৎকৃষ্ট ভোজন লাভ হয়। উভেবাসা। এই ঋক জপ করিলে কামনা পূর্ণ হয়। নসাগন্। এই ঋক জপ দ্বারা আততায়ী হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। কয়াশুভা। এই ঋক জপ করিলে জাতিমধ্যে শ্রেষ্ঠতালাভ হয়। ইমম্ সোমম্। এই ঋক জপ করিলে সকল অভীষ্ট লাভ হইয়া থাকে। পথিগমনকালে অগ্নেনয়। এই সূক্ত দ্বারা ঘৃতহোম করিলে নিত্য অর্থ লাভ হয়। যে ব্যক্তি স্থলোকে। এই ঋক সৰ্বদা জপ করেন, তিনি বীরপুত্র লাভ করিয়া থাকেন। কঙ্কতোন। এই সূক্ত জপ করিলে সৰ্ব্বপ্রকার বিষ হইতে রক্ষা পায়। যো জাত। এই সূক্ত জপ করিলে সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয়। গণানাম। এই সূক্ত জপ করিলে অন্ততম তেজোলাভ হইয়া থাকে। যে মে রাজস্নিহীমান্। এই সূক্ত জপ করিলে দুঃস্বপ্ন প্রশমন হয়। যদি পথিগমনসময়ে শত্রু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, কুবিদঙ্গ। এই সূক্ত দ্বাবিংশতিবার জপ করিলেই তাহা হইতে কোন ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না। প্রতি পৰ্ব্বকালে প্রযত হইয়া এই সূক্ত জপ করিলে এবং কৃষ্ণ। এই সূক্ত দ্বারা সমাহিত হইয়া হোম করিলে ইচ্ছা লাভ হইয়া থাকে।

যিনি শুচি হইয়া হং সঃ, শুচিঃসৎ এই ঋক জপ করিতে করিতে দিবাকারকে নিরীক্ষণ করেন, স্বয়ং বিশ্বতোমুখ বহি বিশ্বসমুদ্রের ভাষণ তরঙ্গ হইতে তাহাকে রক্ষা করেন। কৃষিকার্য্যার্থে ক্ষেত্র-মধ্যে যথাবিধি স্থালাপাক করিয়া, স্বনী স্বাহা, ইন্দ্রায় স্বাহা, মরুত্ব্যস্বাহা, ভগায় স্বাহা, এই পঞ্চ ঋক দ্বারা আছতি প্রদান করিয়া, কৃষীবল, লাজল গ্রহণ পূৰ্ব্বক কর্ষণ করিবে। ধাত্তোর নিমিত্ত এবং সীতার নিমিত্ত গন্ধ মালা নমস্কারাদি দ্বারা ইন্দ্রের পূজা করা কর্তব্য। কর্ষণকালে, বপনকালে এবং ছেদনকালে ইন্দ্রাদি দেবগণের উপাসনা করিলে সকল কৰ্ম্ম অমোঘ হয় এবং সৰ্বদা কৃষি সংবৰ্দ্ধিত হয়।

সমুদ্রোৎ এবং বিশ্বানয়। এই সূক্ত দ্বয় দ্বারা বহিদেবতার পূজা করিলে, বহি, সৰ্ব্বাভীষ্ট প্র-দান করিয়া থাকেন। অগ্নেঋং। এই সূক্ত দ্বারা স্তব করিলে, বিপুলত্ৰী, অন্ততম জয় এবং বাঞ্ছিত ধন লাভ হয়। প্রজা কামনা করিয়া বরুণদৈবত সূক্তদ্বয় জপ করা কর্তব্য। প্রাতঃকালে স্বস্তি প্রভৃতি সূক্তত্রয় জপ করিলে মহৎ স্বস্ত্যয়ন হয়। স্বস্তিপস্থা। এই ঋক জপ করিলে কুশলে পথ অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়। বিজিগীষুর্কনম্পতে। এই সূক্ত জপ করিলে যুগগৰ্ভা ত্রীদিগের অনা-য়াসে গৰ্ভমোক্ষণ হয়।

বৃষ্টিকামনা করিয়া নিরাহারে এবং আর্জবস্ত্রে অগ্ন্যবদ। এই সূক্ত জপ করিলে পৰ্জ্জন্ম অচিরে বর্ষণ করিয়া থাকেন। পশুকামী ব্যক্তি, মনসঃ-কামঃ। এই সূক্ত জপ করিবেন। প্রজাকামী ব্যক্তি শুচিত্রত হইয়া, কৰ্দমেন। এই সূক্ত জপ করিতে করিতে স্নান করিবেন। যিনি রাজ্যকামনা করেন, তিনি, অশ্বপূৰ্বা। এই সূক্ত জপ করিয়া

স্নান করিবেন । রোহিতে চন্দ্রমণি । ব্রাহ্মণগণের এই সূক্ত জপ করিয়া যথাবিধি স্নান করা কর্তব্য । প্রত্যেক জপে দশ সহস্র হোম করিবার বিধান আছে ।

যে ব্যক্তি, আগার । এই সূক্ত দ্বারা গোষ্ঠমধ্যে লোকমাতা সৌরভেরীর উপাসনা করেন, তিনি যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই সফল হয় । রাজা, উপেতি, প্রভৃতি ঋকত্রেয় দ্বারা দুন্দুভির, অভিব্রমণ করিলে, তেজ এবং বল লাভ করিয়া, শত্রুনাশে সমর্থ হইয়া থাকেন । দস্যুকর্তৃক আক্রান্ত হইলে তৃণপাণি হইয়া, রক্ষণ । এই সূক্ত জপ করিবে । যেকেচছো, এই সূক্ত জপ করিলে, দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি রাজা, জীমূত সূক্ত দ্বারা সেনাদ্র সকলের অভিমন্ত্রণ করেন, তাহা হইলে রণে রিপুক্কে করিতে কিছুমাত্র ক্লেশ পাইতে হয় না ।

আগ্নেয় প্রভৃতি সূক্তত্রেয় জপ করিলে, অক্ষয় ধন প্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিষম দুর্গতি উপস্থিত হইলে, বধ অথবা বন্ধন ভয় উপস্থিত হইলে, অমীবহ ; এই সূক্ত জপ দ্বারা তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ত্রিরাত্র উপোষিত থাকিয়া, ত্রাস্ক । এই ঋক্ উচ্চারণপূর্বক মহাদেবের উদ্দেশে পায়স চকুর দ্বারা শত আর্হতি প্রদান করিলে, শত বৎসর সুখে জীবিত থাকিতে পারে । যিনি স্নানান্তে, তরুক্ষু । এই ঋক্ জপ করিয়া দিবাকরের উপাসনা করেন, তিনি ৩ শতায়ু হইয়া থাকেন, মন্দেহ নাই । যিনি দীর্ঘ আয়ু এবং জয় ইচ্ছা করেন, তিনি, ইন্দ্রা সোমায় । এই সূক্ত জপ করিবেন । মোহ বশতঃ ষাঁহার ব্রত লোপ হয়, অথবা সাবিত্রীভ্রাতের সহিত ষাঁহার সংসর্গ হয়, তাঁহার উপোষিত হইয়া সময়ে ব্রতপা ; এই ঋক্

দ্বারা স্নতাহতি প্রদান করিলে, ব্রতভঙ্গজনিত ও সংশ্রবজনিত দোষ হইতে মুক্ত হইতে পারেন । আদিত্য সূক্ত জপ করিলে, বিবাদে জয় লাভ হইয়া থাকে । মহীতি । সূক্ত জপ দ্বারা মহেভয় হইতে পরিত্রাণ লাভ হয় ।

বাচংসরী, এবং শমোভব । এই সূক্তদ্বয় জপ দ্বারা শুচি হইয়া, পবিত্র অন্ন ভোজন করিলে, আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে । যিনি যথাবিধি স্নান এবং হোমাদি কার্য্য সমাধা করিয়া, হস্ত দ্বারা হৃদয় স্পর্শপূর্বক, উরুমেদম্ ; এই সূক্ত জপ করেন, তিনি ব্যাধি এবং শত্রুকর্তৃক পরাভূত হয়েন না । শমোয় । এই সূক্ত দ্বারা হোম করিলে অন্ন লাভ হইয়া থাকে । কন্যা বার্ষিক । এই সূক্ত জপ দ্বারা বিপ্র, দিগ্‌দোষ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । যদত্য কষ্যেভ্যাদিতে । এই সূক্ত জপ করিলে, জগৎ বশীভূত হয় । যদ্বাক্ । এই সূক্ত জপ দ্বারা সংস্কৃতা বাণী, লাভ হইয়া থাকে । বাচোবিদমতি । এই ঋক্ জপ করিলে, অতিশয় পবিত্রতা লাভ হয় । ঋষিগণ, বৈথানসা প্রভৃতি ত্রিংশৎ ঋক্কে পরম পবিত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং সর্বকল্মষ নাশের নিমিত্ত পবিত্রতার নিমিত্ত ও মঙ্গলের নিমিত্ত, স্বাদিক্টয় প্রভৃতি সপ্তষষ্টি ঋক্ জপ করিবার আদেশ করিয়াছেন । এই সকল ঋক্ দশোত্তর শত জপ করিলে এবং ইহা দ্বারা তৎপরিমিত হোম করিলে, ঘোর মৃত্যুভয় নিবারণ হয় ।

পাপভয় নিবারণের নিমিত্ত, জলে অবস্থিত হইয়া, আপোহিষ্ঠা, এই ঋক্ জপ করিবে । মরু অথবা ধনুদেশে পতিত হইলে, নিয়ত, প্রদেবম্, এই ঋক্ জপ করিবে । প্রাণান্তিক ভয় উপস্থিত হইলে ও এই সূক্ত জপ দ্বারা পরমায়ু লাভ হইয়া থাকে ।

প্রভাতে সূর্যোদয় হইলে, যদি মা প্রগাম । এই সূক্ত জপ করে, তাহা হইলে দ্যুতে জয় লাভ কবিতে পারে । যদি কোন প্রিয় ইহলোকে ক্রীণায় বলিয়া জানিতে পারে, তাহা হইলে, পঞ্চাহ কাল, তাহাব মন্তকে, যন্তেযং । এই সূক্ত সহস্রসংখ্যক জপ করিলে, এবং ইদংমেধ্য, এই সূক্ত দ্বারা সহস্র যুত হোম করিলে, সে দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া থাকে । পশু কামনা করিয়া গোষ্ঠে, এবং অর্থ কামনা কবিয়া চতুষ্পাথে, বয়ং স্তপর্ণং । এই ঋক্ জপ করিলে সিদ্ধ মনোরথ হইতে পারে ।

হন্যাস্তীযং । এই ঋক্ বারম্বার জপ করিলে, সকল পাপ ধ্বংস এবং সকল রোগ শাস্তি হইয়া থাকে । বৃষ্টি কামনা করিয়া, বৃহস্পতে অভীত্যা । এই সূক্ত জপ করিলে । সূতসংকাশ্যপং । এই সূক্ত মিত্য জপ করিলে, সর্বতঃ শাস্তি, এবং স্তপ্রজা লাভ হইয়া থাকে । অহং রুদ্র । এই সূক্ত জপ করিলে, বাগ্মী হইতে পারে । রাত্রিকালে রাত্রিসূক্ত জপ করিলে, স্থখে রাত্রি অতিবাহিত হইয়া থাকে । কল্পযন্তী । এই ঋক্ প্রতিদিন জপ করিলে, অরি নাশ হইয়া থাকে ।

যিনি ধৃতব্রত হইয়া, আয়ুৰ্য্যং বর্চস্ব্যং, এই দাক্ষাযণ মহৎ সূক্ত এবং উতদেনী, এই আমঘন সূক্ত, জপ করেন, তিনি নিবান্নয় হইয়া স্থখে কালাতিপাত কবিতে পারেন । অগ্নি ভব উপস্থিত হইলে, অযময়েজনিত । এই সূক্ত, এবং বনমধ্যে ভয়ের বিষয় উপস্থিত হইলে, অরণ্যানী । এই সূক্ত জপ করিলে । ব্রাহ্মী আদি সূক্তত্রয় জপ করিলে, মেধা এবং লক্ষ্মী লাভ হয় । সংগ্রামে জয়লাভেচ্ছ ব্যক্তি, মাস । এই অসপত্নর ঋক্ জপ করিবেন । ব্রহ্মণোয়িঃ সন্নিধানং । এই

সূক্ত জপ করিলে, গর্ভক্লেণ এবং যন্তু নিবারণ হয় ।

শুচি হইয়া, অগ্নিহি । এই সূক্ত জপ করিলে চতুষ্পথ নিবারণ হয় । যে নৈদং । এই সূক্ত জপ করিলে, উৎকৃষ্ট সমাধি লাভ হয় । গো-গণের মঙ্গল কামনা করিয়া, মনোভূবাত । এই সূক্ত জপ করা কর্তব্য । শাস্ত্রীং, অথবা ইন্দ্র-জালং । এই সূক্ত জপ করিলে, মায়া নিবারণ হয় । পথের মঙ্গল কামনা করিয়া, মহীত্ৰীণাম-বরস্ত । এই সূক্ত জপ করিলে । অগ্নয়ে বিদ্বি-মং । এই সূক্ত জপ করিলে, রিপুনাশ হইয়া থাকে । বাস্তোপ্ত মন্ত্র দ্বারা গৃহদেবতাগণের পূজা করা বিধেয় ।

জপ এবং হোমের এই বিধি বলিলাম । হোমাস্তে পাপ শাস্তির নিমিত্ত দক্ষিণা দেওয়া কর্তব্য । অন্ন এবং হেমাদি প্রদান করিয়া, হোম শেষ করিতে হয় । সকল কার্য্যেই স্নানান্তে বিপ্রগণের অমোঘ আলীকাদ গ্রহণ করা উচিত । সিদ্ধার্থক, যব, ধান্য, পয়, দধি, স্নাত এবং কীর ও বৃক্ষজ কাষ্ঠ এই সকল দ্বারা হোম করিলে, সকল কামনা সূক্ষি হয় । অভিচার বিষয়ে লম্বিধ, কণ্টকি, রাজিকা, কুধির, বিম্ব, দধি এবং ফল ও মূল দ্বারা হোম করা কর্তব্য ।

ইত্যগ্নয়ে আদি মতাপুরাণে ঋগ্বিধান নামক পঞ্চাধিক
বিংশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষড়ধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

পুত্রক হইলেন, রাম ! অধুনা ভুক্তিমুক্তিপ্রদ যজুর্বিধান বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

যুধগণ সর্বকামদায়কশীল, সর্বকামপ্রদ, মহা-

ব্যাহুতি সকল ওংকার পূর্বক উচ্চারণ করিয়া সহস্র আজ্যাহুতি দ্বারা দেবগণের আরাধনা করিবেন। এইরূপে দেবারাধনা করিলে, দেবগণ মনোভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। শাস্তির নিমিত্ত যব দ্বারা, পাপাপনোদনের নিমিত্ত তিল দ্বারা, সর্বকামনা সিদ্ধির নিমিত্ত ধান্য এবং সিদ্ধার্থক দ্বারা হোম করা কর্তব্য। পশুকামী ব্যক্তির ঔষধ কণ্ট দ্বারা হোম করাই প্রশস্ত। অন্ন কামনা করিয়া দধি দ্বারা, শাস্তি ইচ্ছা করিয়া, পয়দ্বারা, এবং বহুকনক কামনা করিয়া, অপামার্গ সমিধ দ্বারা হোম করা কর্তব্য। কন্যার্থী, যুগ্মক্রমে গ্রথিত যুতাক্ত, জাতী পুষ্পদ্বারা এবং গ্রামার্থী, তিলতণ্ডুল দ্বারা, হোম করিবেন। বশুকর্মে শাখোট ও অপামার্গ দ্বারা, এবং ব্যাধিনাশ কার্যে, বিষ ও অশুক-মিশ্রিত সমিধ দ্বারা, ক্রুদ্ধ ব্যক্তি শত্রুবধ কামনা করিয়া, সর্বত্রীহিময়ী রাজপ্রতিকৃতি দ্বারা হোম করিবে। এইরূপে সহস্র হোম করিলে, রাজা বলীভূত হইয়া থাকেন। পুষ্প দ্বারা হোম করিলে বস্ত্র লাভ হয় এবং দুর্ভা দ্বারা হোম করিলে, ব্যাধিনাশ হইয়া থাকে। যিনি ব্রহ্মবর্চস্বী হইতে কামনা করেন, তাঁহার, তুষ, কণ্টক এবং ভস্ম দ্বারা হোম করা কর্তব্য। বৈরসাধন বিষয়ে কাক ও পেচক পক্ষ্ম দ্বারা, হোম করিতে হয়। চন্দ্রশুদ্ধির নিমিত্ত কাপিল যুত দ্বারা হোম করা বিধেয়; বচা চূর্ণদ্বারা হোম করিয়া হতশেষ ভোজন করিলে অতিশয় মেধাবী হয়।

দ্বিষতো বধোদীতি, এই মন্ত্র জপ করিয়া, একাদশাঙ্গুল পরিমিত লৌহ, অথবা খাদির কিলক শত্রুগৃহে প্রোথিত করিলে, শত্রুনাশ হইয়া থাকে। ইহাকে উচ্চাটন কণ্ড কহে। চক্ষুশ্চ, এই মন্ত্র জপ করিলে, বিনষ্ট চক্ষু ব্যক্তি, চক্ষু লাভ করিয়া

থাকেন। উপযুক্ত এবং তনুপায়ে, সৎ, এই মন্ত্র দ্বয় উচ্চারণ পূর্বক দুর্ভা দ্বারা হোম করিলে, আর্তি শূন্য হইয়া দিন যাপন করিতে পারে। ভেষজমসি। এই সূক্ত জপ করিয়া, দধি এবং আজ্য দ্বারা হোম করিলে, পশুগণের উৎপাত নিবারণ হয়। ত্রিযম্বকং যজামহে, এই সূক্ত পাঠ করিয়া হোম করিলে, সৌভাগ্য বর্দ্ধন হয়। সমুদ্র ধূতুব পুষ্প দ্বারা হোম করিলে, সর্বকামভাক হয়। গুগ্গুল দ্বারা হোম করিলে, স্বপ্নে শঙ্করের সন্দর্শন লাভ হইয়া থাকে।

যুগ্মতে মনোহুবাং ; এই সূক্ত জপ করিলে, দীর্ঘ আয়ু লাভ হয়। বিষ্ণোরবাটং। এই মন্ত্র জপ করিলে, সকল বাধা অতিক্রম করিতে পারে। অয়ম্মো অয়িঃ। এই মন্ত্র পাঠ করিলে, সংগ্রামে জয় লাভ হয়, যশ লাভ হয় ও রাক্ষস ভয় নিবারণ হয়; স্নানকালে ইদমাপঃ প্রবহত। এই মন্ত্র পাঠ করিলে, কিছুমাত্র পাপ থাকে না। হে ধর্ম্যজ্ঞ দ্বিজোত্তম! অগ্নিতে স্বাহামন্ত্র পাঠ করিয়া তিল, যব, অপামার্গ এবং তণ্ডুল দ্বারা হোম করিলে, বল লাভ হইয়া থাকে।

পায়স এবং যুত দ্বারা রুদ্রহোম করিলে, অজা, অশ্ব, কুঞ্জর এবং গোগণের বিঘ্ননাশ হয়, মনুষ্য, রাজা, বালক ও যোষিৎগণের মঙ্গল হয়, গ্রাম, নগর এবং দেশের কুশল হয়, উপক্রান্ত ও ব্যাধিতের মুক্তি লাভ হয় এবং মরক অথবা রিপু ভয়ের শাস্তি হইয়া থাকে। নক্সত্রত অবলম্বন পূর্বক, তিফালক শত্রু অথবা যবমাত্র ভোজন করিয়া কুম্বাণ্ড ও যুত দ্বারা হোম করিলে, সকল পাপ অপগত হয়। একমাস কাল বহিঃস্নান রত হইয়া, মধুবাতা মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, ব্রহ্ম-হত্যাজনিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে

পারে । দধিক্রান্তা, এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, পুত্র লাভ বিষয়ে সংশয় থাকে না । যতবতী, মন্ত্র দ্বারা যতহোম করিলে, পরমায়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে । স্বস্তিন ইন্দ্র ; এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, সর্ব-বাধা বিনষ্ট হয় । ইহগাবঃ প্রজায়ধ্বং ; এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, পুষ্টিবর্দ্ধন হয় ।

অপামার্গ এবং তণ্ডুল দ্বারা সহস্র যতাহতি প্রদান করিলে, অলক্ষ্মী বিনাশ হয় । রুদ্রঃপাতু, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পলাশ সমিধ দ্বারা হোম করিলে অভিচারজনিত বিকৃতি হইতে শীঘ্র মুক্তি-লাভ করিতে পারে । অগ্ন্যুৎপাত হইলে শিবো-ভব । এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ত্রীহি দ্বারা হোম করিবে । যাঃ সেনা ; এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে তক্ষর ভয় থাকে না । যো অশ্বভ্যমবাতীয়াং ; এই মন্ত্রে কৃষ্ণ তিল দ্বারা হোম করিলে, সহস্র অভিচার জন্ম বিকৃতি হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত হয় । অশ্নে নান্ন পততি ; এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, অন্ন লাভ হয় । জলমধ্যে হং সং শুচিঃ সং । এই মন্ত্র জপ করিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় । চত্বা-রিভঙ্গ ; এই সর্বপাপহর মন্ত্রও জলমধ্যে জপ করা কর্তব্য । দেবায়জ্ঞে ; এই মন্ত্র জপ করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় ।

ওং বসন্ত এবং স্পর্গোঁসি ; এই মন্ত্রে আজ্য দ্বারা হোম করিলে, আদিত্য হইতে বর লাভ করিতে পারে । নমঃ স্বাহা । এই মন্ত্র তিন বার জপ করিলে, বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হয় । অস্ত-র্জলে, দ্রুপদয় । এই মন্ত্র তিন বার আবৃত্তি করিলে সর্বপাপ ক্ষয় হয় । ইহগাবঃ প্রজায়ধ্বং । এই মন্ত্রে যত, দধি, দুগ্ধ এবং পায়স দ্বারা হোম ক-রিলে বুদ্ধিপক্তি পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ওষধীঃ প্রতিমেদধ্বং । শস্য বপন এবং ক্ষেদন কালে এই

মন্ত্র পাঠ করিলে অধিক লাভ হইয়া থাকে । অশ্ব-বতী । এই মন্ত্রে পায়স দ্বারা হোম করিলে শান্তি লাভ হয় । তন্মা । এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে বন্ধনস্থ ব্যক্তি মুক্তিলাভ করিতে পারে । যুবা স্রবাসা । এই মন্ত্র জপ করিলে উত্তম বস্ত্র লাভ হয় । মুকুম্ভমাশপথ্যানি । এই মন্ত্র পাঠ করিলে সর্বকিঙ্কর নাশ হয় । মা মাহিংসীঃ । এই মন্ত্রে তিল ও আজ্য দ্বারা হোম করিলে রিপুনাশ হয় । নমোস্তু সর্বসর্পেভ্যঃ এবং কৃণুধ্বংরাজ, এই মন্ত্রে যত ও পায়স দ্বারা হোম করিলে অভিচার নিবা-রণ হয় । দূর্বাণ্ডুচ্ছ দ্বারা হোম করিলে, গ্রামে অথবা নগরে মরক ভয় থাকে না । মধুমামো-বনস্পতিঃ । এই মন্ত্রে ঔড়ুম্বরীয় সমিধ দ্বারা হোম করিলে, রোগী রোগমুক্ত হয় । দুঃখিত ব্যক্তি দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করে, নির্জন ব্যক্তি ধন প্রাপ্ত হয়, দুর্ভাগ্য ব্যক্তি সৌভাগ্য লাভ করে এবং ব্যবহারে জয় লাভ হয় ।

অপাং গর্ভং এবং অপঃপিব । এই মন্ত্রে দধি, যত ও মধু দ্বারা হোম করিলে, মেঘ, বারিবর্ষণ করিয়া থাকেন । নমস্তে রুদ্রঃ, এই মন্ত্রে হোম করিলে সকল উপদ্রব বিনষ্ট হয় । অধ্যবোচৎ, এই মন্ত্রে হোম করিলে সর্বতঃ শান্তি হয়, মহা-পাতক বিনষ্ট হয় ব্যাধিত ব্যক্তির ব্যাধি নিবা-রণ হয়, যশ লাভ হয়, চিরায়ুঃ হয়, এবং পুষ্টি বর্দ্ধন হয় । অসৌযস্তাত্র, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, নিত্য অতন্দ্রিত হইয়া সায়াং ও প্রাতঃকালে দিবা-করের উপাসনা করিলে অক্ষয় অন্ন এবং দীর্ঘ আয়ু লাভ হয় । প্রমুগ্ধধন্বন, ইত্যাদি ছয় মন্ত্র দ্বারা আয়ুধাতিমন্ত্রণ করিলে, যুদ্ধে রিপুগণ, অতিশয় ভয় প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই । মনোমহাস্ত । এই মন্ত্র বালকদিগের অতিশয় শান্তিকারক । নমোহিরণ্য-

বাহবে। ইত্যাদি অমুবাক্সপ্তক পাঠ করিয়া হোম করিলে শত্রু নাশ হয়। নমোঃ কিরিকৈ-
ল্যশ্চঃ; এই মন্ত্রে লক্ষ পদ্ম দ্বারা হোম করিলে
রাজ্যলক্ষী লাভ হয় এবং বিশ্বদারা হোম করিলে
স্বর্ণ লাভ হয়। ইমারুদ্রায়, এই মন্ত্রে তিল দ্বারা
হোম করিলে, প্রভূত ধন লাভ হয় এবং দুৰ্ব্বা
দ্বারা হোম করিলে সৰ্বব্যাদি নিবারণ হয়।

আয়ুধ রক্ষণ কালে, আশুঃ নিশান, এই মন্ত্র
পাঠ করিলে সংগ্রামে সৰ্বশত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হয়।
রাজসাম, এই মন্ত্রে পঞ্চ সহস্র ঘৃতাছতি প্রদান
করিলে চক্ষুরোগ হইতে মুক্তি লাভ করিতে
পারে। শম্বোবনম্পতে। এই মন্ত্র দ্বারা গৃহে
হোম করিলে বাস্তবদোষ নিবারণ হয়। অগ্নি
আয়ুংসি, এই মন্ত্র দ্বারা ঘৃতাছতি প্রদান করিলে
কাহারও সহিত শত্রুতা হয় না। অপাং ফেন। এই
মন্ত্র দ্বারা লাজাছতি প্রদান করিলে, যুদ্ধে জয়
লাভ হয়। ইন্দ্রিয়হীন ব্যক্তি, ভদ্রা। এই মন্ত্র জপ
করিলে সকল ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইতে পারে। অগ্নিশ্চ
পৃথিবীচ। এই দুইটি উত্তম বশীকরণ মন্ত্র। অধ্বন।
এই মন্ত্র জপ করিলে, ব্যবহারে জয় লাভ হইয়া
থাকে।

কশ্মারস্তে ব্রহ্মরাজন্যং। এই মন্ত্র জপ করিলে,
কৰ্ম সুসম্পন্ন হয়। সংবৎসরোসি, এই মন্ত্রে ঘৃত
দ্বারা লক্ষ হোম করিলে অরোগী হইতে পারে।
কেতুং কৃণুমিতি, এই মন্ত্র পাঠ করিলে সংগ্রামে
জয় লাভ হয়, এবং ইন্দ্রোয়িধর্ম্ম। এই মন্ত্র পাঠ
করিলে রণে ধর্ম্মবর্দ্ধন হয়। ধনুগ্রহণে, ধম্বানাগ।
এই মন্ত্র এবং অভিমন্ত্রণে, বজীতিঃ। এই মন্ত্র পাঠ
করা কর্তব্য। শবাভিমন্ত্রণে আহিরথে, এবং
তুণাভিমন্ত্রণে, বহ্নীনাং পিতরি, এই মন্ত্র দ্বয়, অভি-
হিত হইয়াছে। অশ্বযোজনে যুগ্মস্তি এবং যাত্রা-

রস্তে আশুনিশান; এই মন্ত্রদ্বয় নির্দিষ্ট আছে।
রথারোহণকালে বিষ্ণোঃ ক্রমঃ; এই মন্ত্র, এবং অশ্ব-
তাড়নকালে আজ্ঞোতি, মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।
যুদ্ধকালে, পরসৈন্যমুখে, যা সেনা অতিক্রমী। এই
মন্ত্র জপ করিয়া ছন্দুভ্যঃ; এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
ছন্দুভি তাড়ন করিবে। এই রূপে যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইলে জয় লাভ বিষয়ে আর সন্দেহমাত্র থাকিবে
না।

শিবসংকল্প জপ দ্বারা মনঃ সমাধি করিয়া পঞ্চ
লক্ষ হোম করিলে লক্ষ্মী লাভ হইয়া থাকে।
রাত্রিকালে ইমং জীবৈভ্যঃ; এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
গৃহের চতুর্দিকে শিলা এবং লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে
চোরের ভয় থাকে না। পরিমেগামনেন; এই
উৎকৃষ্ট বশীকরণ মন্ত্র পাঠ করিলে, বধার্থ আগত
ব্যক্তিও বশীভূত হইয়া থাকে। ভক্ষ, তাম্বুল এবং
পুষ্পাদি উক্ত মন্ত্রে মন্ত্রিত করিয়া যাহাকে প্রদান
করা যায়, সেই শীঘ্র বশীভূত হইয়া থাকে।
সমোমিত্র। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া চতুষ্পাথে গণ-
পতির আরাধনা করিলে সকল সময়ে সকল
স্থানেই শান্তি লাভ হইয়া থাকে। সকল প্রকার
ধাতু দ্বারা হোম করিলে, সকল জগৎ বশীভূত
হইতে পারে। অভিবেক বিষয়ে হিরণ্যবর্গী শুচয়ঃ;
এই মন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য।

শম্বোদেবী রভিষ্ঠয়ে; এই মন্ত্র শান্তিকার্ষ্যে
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এক চক্র; এই মন্ত্র পাঠ
করিয়া আজ্য দ্বারা হোম করিলে গ্রহগণ প্রসন্ন
হইয়া সৰ্ব্বশান্তি বিধান করিয়া থাকেন। গাবঃ,
ভগঃ; এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া আজ্যাছতি প্রদান
করিলে বহু গো লাভ হইয়া থাকে। গৃহযজ্ঞে
প্রবদাংশঃ সোপং, এবং ক্রম যজ্ঞে দেবেভ্যঃ
বনম্পতে; এই মন্ত্র দ্বারা হোম করা কর্তব্য।

গায়ত্রীই সেই বিষ্ণুর পরমপদ অতএব গায়ত্রী
রূপ দ্বারা সর্বপাপ প্রশমন এবং সর্বাতীর্থে সিদ্ধি
হইয়া থাকে।

ইত্যারম্বে আদিমহাপুণ্যে যজুর্বিধাননামক বহুধিক-

বিপততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তাদিক দ্বিশততম অধ্যায়।

সাম বিধানং।

পুঙ্কর কহিলেন, যজুর্বিধান বলিলাম, এখন
সামবিধান বলিব। বৈষ্ণবীসংহিতা জপ, এবং
তদুক্ত হোম করিলে, সকল কামনা পূর্ণ হয়।
যিনি ছান্দসীসংহিতা অনুসারে শঙ্করের উপাসনা
করেন, তিনি তৎপ্রসন্নতা লাভে কৃতকার্য হইয়া
থাকেন। যত ইন্দ্র ভজামহে। এই মন্ত্র জপ
করিলে হিংসা দোষ বিনষ্ট হয়। অগ্নিস্থিৎ।
এই মন্ত্র জপ করিয়া অবকিণী, ত্রতোল্লজ্জনজনিত
পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়েন। পরিতোয়ং তাহ।
এই মন্ত্র জপ করিলে সর্বপাপ ক্ষয় হয়। নিষিদ্ধ
বিক্রেয় দ্রব্য বিক্রয় করিয়া, তদ্ব্যয় শাস্তির
নিমিত্ত, যতবতী; এই মন্ত্র জপ করিবে। অয়ানো
দেব সবিতঃ। দুঃস্বপ্ন নিবারণের নিমিত্ত এই
মন্ত্র জপ করা কর্তব্য। যে সকল স্ত্রীর গর্ভপাত
হয়, তাহারা যদি অবোধ্যাগ্নি। এই মন্ত্র দ্বারা
যত অভ্যুক্ষণ করিয়া, যতশেষ দ্বারা মেখলা বন্ধন
করে, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ গর্ভরক্ষা হইবে।
বালক জন্মিলে কণ্ঠে, সোমং রাজানং; এই মন্ত্র
দ্বারা মণি বন্ধন করিয়া দিলে, সে সকল প্রকার
ব্যাদি হইতে মুক্ত হইতে পারে।

যে বিপ্র সর্বসাম প্রয়োগ করেন এবং মাদ্যত্বা

বান্যত। এই মন্ত্র দ্বারা সহস্র হোম করেন,
তাহার সর্পভয় থাকে না। শতাব্দি মণি ধারণ
করিলে, শত্রুভয় নিবারণ হয়। দীর্ঘতমসোক্ত,
এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে বহু অন্ন লাভ হইয়া
থাকে। স্বমধ্যায়কী। এই মন্ত্র জপ করিলে,
পিপাসাকুল হইয়া প্রাণত্যাগ করে না। অমিমা
ওষধীহি। এই মন্ত্র জপ করিলে কোন ব্যাদি হয়
না। পথিদেব ত্রতং। এই মন্ত্র জপ করিলে, সকল
প্রকার ভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যদিহো
মুনয়েতু। এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, সৌভাগ্য
বৃদ্ধি হয়। ভগোনচিত্র। এই মন্ত্র জপ করিলে
দর্শনশক্তি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।
ইন্দ্রবর্গ জপ করিলেও সৌভাগ্যশালী হয়।

কোন জ্রোকে, পরিপ্রিয়া হিবঃ কারিঃ। এই
মন্ত্র শুনাইলে সে নিঃসন্দেহ বশীভূতা হইয়া
থাকে। বায়ুদেব সম্বন্ধীয় সামগান করিলে,
বেদাধ্যয়নজনিত তেজ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যে
বালক নিত্য যতপ্লুত বচাচূর্ণ, ভক্ষণ এবং ইন্দ্র-
মিত্রাধিনং; এই মন্ত্র জপ করে, সে শ্রুতিধর হয়।
রথন্তর মন্ত্র জপ এবং হোম করিয়া নিঃসন্দেহ
পুঞ্জবান হইয়া থাকে। শ্রীবিবর্জন, ময়িত্রী; এই
মন্ত্র জপ করা সকলেরই কর্তব্য। যে ব্যক্তি
অতশ্রিত হইয়া, প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে
গব্যেযুগ; এই মন্ত্র দ্বারা গোগণের উপাসনা করে,
তাহার বহু গো লাভ হইয়া থাকে। যে জ্রোন
পরিমিত যব, যতাক্ত করিয়া, বাত আবাছু ভেদনং;
এই মন্ত্র দ্বারা বিধিবৎ হোম করে, সে সর্বপ্রকার
মায়াপাশ ছেদন করিতে সমর্থ হয়। প্রদেবো
দাসেন; এবং বঘট্কার সমন্বিত, অতিহা পূর্বপীতয়ে;
এই মন্ত্র দ্বারা তিল হোম করিলে, অতিশয় কর্ম-
দক্ষ হইয়া থাকে। পিষ্টময় হস্তী, অথ এবং

পুরুষ নির্মাণ করিয়া, বাসকেতু ; এই মন্ত্র দ্বারা সহস্র হোম করিলে, যুদ্ধে জয় লাভ হয় । শত্রু-পক্ষীয় প্রধান পুরুষের উদ্দেশে পিষ্টক নির্মাণ করিয়া সূর দ্বারা খণ্ড খণ্ড রূপে ছেদন করিবে । অনন্তর সেই সকল খণ্ড সর্বপ তৈলাক্ত করিয়া অতিষ্ঠা শূরণোমুদো ; এই মন্ত্র দ্বারা ক্রোধপূর্বক হোম করিবে । এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে, সংগ্রামে অনায়াসে জয় লাভ হইয়া থাকে । গারুড়, বাম-দেব্য এবং সামমন্ত্রসকল সর্ব্বাপাঙ্গ, ইহাতে কিছু-মাত্র সংশয় নাই ।

ইত্যগ্রেণে আদিষতাপুরাণে সামবিধান নামক
সপ্তাধিকবিংশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাদিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

অগ্নি বিধান ।

পুষ্কর কহিলেন, সামবিধান বলিলাম । অধুনা
অগ্নি বিধান বলিষ ।

মানবগণ শাস্তাতীয়গণের হোম করিলে, শান্তি লাভ করিতে পারে । ভৈষজ্যগণের হোম করিলে, সকল রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । ত্রিসপ্তীয়গণের হোম করিলে, সকল পাপ বিনষ্ট হয় । অভয়গণের হোম করিলে কখন ভয় প্রাপ্ত হয় না । আয়ুর্ষ্যগণের হোম করিলে, অপমৃত্যু নিবারণ হয় । স্বস্ত্যয়নগণের হোম করিলে সর্ব্বত্র মঙ্গল হয় । শত্রু বর্শগণের হোম করিলে, শ্রেয়োলাভ হয় । বাস্তোপ্পত্যগণের হোম করিলে বাস্তবদোষ নিবারণ হয় । রৌদ্রগণের হোম করিলে সকল দোষ দূর হয় । অষ্টাদশ শাস্তিতে এই সকলের দশগুণ হোম করা কর্তব্য । গণহোম করিয়া কেহই পরাভব প্রাপ্ত হয় না ।

বৈষ্ণবী, ঐন্দ্রী, জ্যাকী, রৌদ্রী, বায়ব্যী, বারুণী, কোবেরী, ভার্গবী, প্রাজাপত্যী, স্বাষ্ট্রী, কৌমারী, বহুদেবতা, মারুদগণা, গান্ধারী, নৈঋ-তকী, আগ্নীরনী, যাম্যা এবং পার্থিবী, এই অষ্টাদশ শাস্তি, সর্ব্বকামদা বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছে ।

যন্ত্রাং যত্না । এই মন্ত্র জপ করিলে, অম-রত্ব লাভ করিতে পারে । হুপর্ণন্তু । এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, ভুজগ কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হয় না । ইন্দ্রেণদত্তং । এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, সর্ব্ববাধা বিনাশন ও সর্ব্বকামনা পূরণ হয় । ইমাদেবী । এই মন্ত্র জপ করিলে সকল অনিষ্ট শাস্তি হয় । দেবামরুত । এই মন্ত্র জপ করিলে, সর্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয় । যমশ্রলোকাং, এই মন্ত্রে দুঃস্বপ্ন প্রশমন হয় ; ইন্দ্রশ্র পঞ্চবজ্র, এই মন্ত্র জপ করিলে, পণ্যদ্রব্যে যথেষ্ট লাভ হয় । কামোমে বাজী ; এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে স্ত্রীদিগের সৌভাগ্য বর্দ্ধন হয় । তুভ্য-সের জবীমন্ ; এই মন্ত্রে অযুত হোম করিয়া অগ্নি গোভিন্ন ; এই মন্ত্র জপ করিলে অতিশয় মেধা বৃদ্ধি হয় । ধ্রুবং ধ্রুবং এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে, স্থান লাভ হয় । অলক্তজীব ; এই মন্ত্র জপ করিলে কৃষিকার্য্যে মঙ্গল হয় ; অহস্তে ভগ্ন । এই মন্ত্র জপ করিলে সৌভাগ্যবান হয় ; যে সে পাশাস্তথাপি ; এই মন্ত্র জপ করিলে বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে ; শপত্যহ্ন । এই মন্ত্র জপ ও হোম দ্বারা রিপু বিনাশ হয় ।

হুমুত্তমম্ ; এই মন্ত্র জপ করিলে, যশ এবং বৃদ্ধি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; স্ত্রীগণ, যথা যুগমতীত্যা ; এই মন্ত্র জপ করিলে, সৌভাগ্যশালিনী হইবেন ; ঘেন চেহৎ ; এই মন্ত্র জপ করিলে, বক্ষ্যাদোষ

অপগত হইয়া গর্ভ লাভ হয় । অয়াস্তে যোনিঃ ; এই মন্ত্র জপ করিলে, পুত্র লাভ হয় । শিবাঃ শিবাভিঃ ; এই মন্ত্র জপ করিলে, প্রভূত সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে । যুহম্পতিনঃ পরিপাতু এই মন্ত্র জপ করিলে পথে মঙ্গল লাভ হয় । মুখামিহাঃ ; এই মন্ত্র পাঠ করিলে, অপমৃত্যু নিবারণ হয় ; অথর্বমন্ত্রোক্ত কর্ণের বিষয় প্রাধান্যক্রমে কিঞ্চৎ বলিলাম ; এই সকল মন্ত্র জপ হোম দ্বারা সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ হয় । যজ্ঞীয় বৃক্ষের সমিধ, হবিঃ, ত্রীহি, গৌরমর্ষপ, অক্ষত, তিল, দধি, ক্ষীর, দর্ভ, দুর্বা, বিল্ব এবং কমল, এই সকল দ্রব্য পরম শাস্তি ও পুষ্টিকর বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । বিনিয়োগজ্ঞ ব্যক্তি তৈলঙ্গণ, রাজিকা, রুধির, বিষ এবং কণ্টকযুক্ত সমিধ, আর্ষ ও দৈব-চন্দ্র, অভিচার বিষয়ে প্রয়োগ করিবে ।

ইত্যাগ্রেণে আদি মহাপুরাণে অথর্ববিধান নামক অষ্টাধিক
দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

উৎপাত শাস্তিঃ ।

সকল বেদেই, লক্ষ্মীর প্রীতির নিমিত্ত, ত্রীসূক্ত জপ ও হোম করিবার বিধান আছে । হিরণ্য-বর্ণা হরিণী, প্রভৃতি পঞ্চদশ মন্ত্র, ঋক্ বেদোক্ত ত্রীসূক্ত । রথেষ্মক্ষেযু বাজ, প্রভৃতি চারিটি মন্ত্র, যজুর্বেদোক্ত ত্রীসূক্ত । আবস্তীয়াং এবং সাম ; এই মন্ত্রদ্বয় সামবেদোক্ত ত্রীসূক্ত । এবং গ্রিয়ার্ণ ধাতর্ময়ি ধেহি, এই একমাত্র মন্ত্র, অথর্ব বেদোক্ত ত্রীসূক্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

যে ব্যক্তি তত্ত্বিপূর্বক ত্রীসূক্ত জপ অথবা হোম করে, সে অচলা ত্রীলাভ করিয়া থাকে ।

একমাত্র পৌরুষসূক্ত পাঠ করিয়া, পদ্ম, বিল্ব, অথবা তিল দ্বারা লক্ষ্মীর উদ্দেশে হোম করিলে সর্বার্থ সিদ্ধি হয় । নিত্য স্নানান্তে নিম্পাপ হইয়া, পুরুষসূক্ত পাঠ পূর্বক, বিষ্ণুর উদ্দেশে এক এক অঞ্জলি জল এবং এক একটা পুষ্প, প্রদান করিলে, সকল পাপ বিনষ্ট হয় । এক একটা কল প্রদান করিলে, সকল কামনা পূর্ণ হয়, এবং এক একবার জপ করিলে, মহাপাতক ও উপপাতকাদি নাশ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

শান্তি অষ্টাদশ প্রকার । তন্মধ্যে অমৃত, অভয়া এবং সৌম্য এই তিনটিই সর্বোৎপাত-বিমর্দিনী প্রধান শাস্তি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । অমৃত এবং সৌম্যকে সর্বদৈবত এবং অভয়াকে ব্রাহ্মদৈবত শাস্তি কহে । দিব্য, অন্তরীক্ষ এবং ভৌম এই ত্রিবিধ উৎপাত স্থলে, ত্রিবিধ অমৃত শাস্তির কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । গ্রহ ও নক্ষত্রাদি জনিত উৎপাতকে দিব্য, উদ্ধাপাত, দিগ্-দাহ, ও চন্দ্রসূর্য্যমণ্ডলস্থ উৎপাতকে অন্তরীক্ষ, ভূকম্প প্রভৃতি ভূমিজ উৎপাতকে ভৌম কহে ।

দেবার্চনা সময়ে, যদি সেবমুষ্টি নৃত্য করে, কম্পিত হয়, প্রজ্বলিত হয়, কথা কহে, রোদন করে, খেদযুক্ত হয়, অথবা হাস্ত করে, তাহা হইলে, এই অর্চা বিকার উপশমের নিমিত্ত, প্রজাপতির হোম করা কর্তব্য ।

যে রাষ্ট্রে, অগ্নি ব্যতীত দীপ্তি হয়, সর্বদা অতিশয় শব্দ হয়, ইন্দ্র প্রদান করিলেও অগ্নির দীপ্তি না হয়, সেই রাষ্ট্রে অচিরে রাজপীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে । এই অগ্নি বৈকৃত্য শমনের নিমিত্ত অগ্নি মন্ত্র দ্বারা হোম করা কর্তব্য ।

যদি অকালে বৃক্ষ সকল ফলিত হয়, এবং তাহা হইতে রক্তবর্ণ ক্ষীর নির্গত হয়, তাহা হইলে এই

বৃক্ষোৎপাত শাস্তির নিমিত্ত, শিবপূজা করা কর্তব্য ।

যদি দুৰ্ভিক্ষজনক, অতিবৃষ্টি, এবং অনাবৃষ্টি হয়, অকালে ত্রিদিনব্যাপিণী বৃষ্টিধারা পতিত হয়, তাহা হইলে, অতিশয় ভয়ের বিষয় জানিবে । এই বৃষ্টি বৈকৃত্য নাশের নিমিত্ত পৰ্জ্জন্য, ইন্দু ও অর্কের পূজা করা বিধেয় ।

যে নগর হইতে নদী, হ্রদ ও প্রস্রবণ সকল অপসৃত হয়, অথবা শুষ্কতা প্রাপ্ত হয়, তথায় ঘোরতর অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা । এই সলিলাশয় বৈকৃত্য শাস্তির নিমিত্ত বারুণমন্ত্র জপ করা কর্তব্য ।

যদি নারীগণ অকালে প্রসব করে, অথবা প্রসূতা না হয়, কিম্বা বিকৃত ও যুগ্ম প্রসব করে, তাহা হইলে, স্ত্রীদিগের প্রসব বৈকৃত্য শাস্তির নিমিত্ত, স্ত্রী ও বিপ্রাদির পূজা করা কর্তব্য ।

যদি বড়বা, হস্তিনী, অথবা গোগণ, যুগ্ম, বিজাত্য এবং বিকৃত প্রসব করে, কিম্বা ছয়মাসের মধ্যে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে, পরচক্রভয় উপস্থিত হইয়া থাকে । এই প্রসূতি বৈকৃত্য-শাস্তির নিমিত্ত, জপ, হোম ও বিপ্রাদিগের পূজা করা কর্তব্য ।

যখন আকাশে আকস্মিক তূণ্যানাদ হয়, আরণ্য মৃগ পক্ষী সকল গ্রামে প্রবেশ করে, এবং গ্রাম্য প্রাণীগণ অরণ্যে গমন করে, স্থলচরেরা জলমধ্যে, এবং জলচরেরা স্থলে গমন করে ; শিবাসকল রাজদ্বারে প্রবেশ করে । গৃহমধ্যে প্রদোষ সময়ে কুকুট এবং সূর্য্যোদয়কালে, শিবা ও কপোতসকল প্রবেশ করে, মাংসাশী পক্ষীগণ মস্তক স্পর্শ করে, মক্ষিকাগণ গৃহমধ্যে মধুচক্র নিৰ্ম্মাণ করে, কাকের মৈথুনভাব দৃষ্টিগোচর হয়, অকারণে

প্রাসাদ, তোরণ, উদ্যানদ্বার, প্রাকার এবং গৃহাদি পতিত হইয়া, রাজার মৃত্যু হয় । ধূলি অথবা ধূম দ্বারা দিকসকল সমাকুল হয়, কেতু উদিত হয়, গ্রহণকালে, চন্দ্র কিম্বা সূর্য্যের মধ্যে ছিদ্র দৃষ্টি হয়, এবং গ্রহনকক্রাদির বিকৃতি উপস্থিত হয় । তখন মহৎ ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে । যেখানে অগ্নি প্রদীপ্ত না হয়, এবং উদককুন্ত হইতে বারি নিঃসৃত হয়, সেন্দ্বানেও ভয়ের বিষয় সন্দেহ নাই । এই সকল দুর্নিমিত্ত উপস্থিত হইলে মরক এবং দুৰ্ভিক্ষাদি ঘটিয়া থাকে । ইহার শাস্তির নিমিত্ত ছিদ্র ও দেবগণের পূজা এবং হোম করা কর্তব্য ।

ইত্যায়ের আদি মহাপুরাণে উৎপাতশাস্তি নামক

নবাবিকবিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

দেবপূজা বৈশ্বদেব বলিঃ !

পুঙ্কর কহিলেন, উৎপাতমর্দন দেবপূজাদি কৰ্ম্ম বলিব ।

স্নানান্তে আপোহিষ্ঠা, এই মন্ত্র তিন বার পাঠ করিয়া বিষ্ণুকে অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে, হিরণ্য-বর্ণা, এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পাদ্য দান করিবে । শন্ন আপ ; এই মন্ত্র দ্বারা আচ-মনার্থ জল প্রদান করিবে । রথ, অক্ষে, এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া গন্ধ এবং বস্ত্র দান করিবে । পুষ্পবতী ; এই মন্ত্র দ্বারা পুষ্প, ধূপোসি এই মন্ত্র দ্বারা ধূপ, তেজোসি শুক্রঃ ; এই মন্ত্রে দীপ, এবং দধীতি, এই মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে । অন্ন এবং পানীয় নিবেদনে, হিরণ্যগৰ্ভ প্রভৃতি অষ্ট, ঋক্ পাঠ করা কর্তব্য । চামর ব্যজন এবং উপানং, ছত্র, বান, আসনাদি যে কোন বস্তু

দেবোদ্দেশে প্রদত্ত হয়, তাহা সাবিত্রী মন্ত্র দ্বারা নিবেদন করা বিধেয়। পূজা সমাপন করিয়া পুরুষ সূক্ত জপ এবং হোম করিবে।

বেদিতে, জলে, পূর্ণঘটে, নদীতীরে, অথবা কমলে বিষুৱ পূজা করিলে, শান্তিলাভ হয়।

পরিমার্জিত নির্দিষ্ট স্থানে, বিস্তৃত কুশোপরি দীপ্যমান বিভাবস্থিতে হোম করা কর্তব্য। অনন্তর বায়ুদেবায় নমঃ, দেবায় নমঃ, প্রভবে নমঃ, অব্যায় নমঃ, অগ্নয়ে নমঃ, সোমায় নমঃ, মিত্রায় নমঃ, বরুণায় নমঃ, ইন্দ্রায় নমঃ, ইন্দ্রাণি ভ্যাং নমঃ। বিশ্বদেবে ভ্যো নমঃ; প্রজাপতয়ে নমঃ; অমৃষুতো নমঃ; ধনন্তরয়ে নমঃ; বাস্তো-স্পত্যে নমঃ; দেব্যা নমঃ; স্থিষ্টিকৃতে অগ্নয়ে নমঃ। এই বাক্যে প্রত্যেকে যতযুক্ত অক্ষত দ্বারা বলিপ্রদান করিবে।

অনন্তর সম্মুখে তক্ষ, উপতক্ষ, পূর্বদিকে অশ্ব, উর্ণা, নিরুক্ষী, ধূত্রিনীকা, অশ্বপত্নী, মেঘপত্নী প্রভৃতি শক্তিগণের উদ্দেশে বলি প্রদান করিতে হইবে। পরে নন্দিনী, স্তভাগ্যা, স্তমজলা, ভদ্র-কালী, শ্রী, হিরণ্যকেশী এবং ধনস্পতিকে বলিদান করিবে।

পরে দ্বারদেশে ধর্ম্মাধর্ম্মকে, গৃহমধ্যে ভৃগুকে, বহির্দ্বারে মৃত্যুকে, উদকাশয়ে, বরুণকে, বহির্ভাগে ভূতগণকে এবং গৃহান্তরে ধনদকে বলি প্রদান করিবে।

মানবগণ, ইন্দ্র এবং ইন্দ্রপুরুষদিগকে বলি-প্রদান করিবে। যম এবং যমপুরুষদিগের উদ্দেশে দক্ষিণদিকে বলিপ্রদান করিবে। বরুণ এবং বরুণপুরুষগণের উদ্দেশে পশ্চিমদিকে বলিপ্রদান করিবে। অনন্তর সোম এবং সোমপুরুষদিগের উদ্দেশে জল দান করিবে। আকাশে, উর্দ্ধে,

স্থণ্ডিলে এবং ক্ষিতিতে, দিবসে দিবাচরদিগের উদ্দেশে এবং রাত্ৰিতে রাত্ৰিচরদিগের উদ্দেশে প্রতিদিন বলি প্রদান করিবে।

নিত্য শ্রাদ্ধে, প্রাতঃকালে এবং সাংকালে পিণ্ড নির্বাপন করিবে না। প্রথমে পিতার উদ্দেশে তৎপরে পিতামহের উদ্দেশে তদনন্তর প্রপিতামহের উদ্দেশে তাহার পর মাতা এবং পিতামহীর ও প্রপিতামহীর উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে। দক্ষিণাগ্র কুশের উপর এই সকল পিণ্ড প্রদান করা কর্তব্য।

অনন্তর হে কাকসকল! মদন্ত এই পিণ্ড গ্রহণ কর। এই বলিয়া কাকদিগকে পিণ্ডদান করিয়া, কুক্কুরের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে। বিবশ্বতকূলে শ্যাব ও শবল নামে দুইটি কুক্কুর জন্মিমাছিলেন, আমি তাঁহাদিগের উদ্দেশে এই পিণ্ড দান করিতেছি, তাঁহারা আমাকে সর্বদা রক্ষা রুকুন।

হে সর্বহিতকারিণী সৌরভেয়ি! তুমি পরম পবিত্রা এবং পাপনাশিনী। ত্রৈলোক্য মাতঃ মদন্ত এই গ্রাস গ্রহণ কর। এই বলিয়া গো-গ্রাস প্রদান করিবে। গৃহস্থ ব্যক্তি, অতিথি এবং দীনব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবেন।

অনন্তর ওঁঃ ভুঃ স্বাহা ; ওঁঃ ভুবঃ স্বাহা, ওঁঃ স্ব স্বাহা ; ওঁঃ ভূভুবঃ স্বাহা। ওঁঃ দেবকৃত স্তোনসোহব যজনমসি স্বাহা। ওঁঃ পিতৃকৃতস্তোন সোহব যজনমসি স্বাহা। ওঁঃ আত্মকৃতস্তোন সোহব যজনমসি স্বাহা। ওঁঃ মনুস্যকৃত সোন-সোহব যজনমসি স্বাহা। ওঁঃ এনসঃ এনসোহব যজনমসি স্বাহা। যচ্চাহমেনো বিদ্বাংশ্চকার যচ্চাবিদ্বাংস্তস্য সর্বসৈন্যনসোহব যজনমসি স্বাহা।

অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা । ওঁ প্রজাপতয়ে
স্বাহা । এই সকল মন্ত্রে আচ্ছতি প্রদান করিবে ।
বিষ্ণুপূজা এবং বৈশ্বদেব বলির বিষয় এই কীর্তন
করিলাম ।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুৰাণে দেবপূজা বিশ্বদেব বলিনাম
ঋশাধিকবিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশাধিকবিশততম অধ্যায় ।

বিনায়ক স্নান ।

পুঙ্কর কহিলেন, সর্বমঙ্গলকর বিনায়ক স্নান
বলিব ।

পিতামহ, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর, বিনায়ককে কৰ্ম
বিস্ব বারণের নিমিত্ত গণাধিপত্যে নিযুক্ত করিয়া-
ছেন । অতএব সকল কৰ্মের আদিতে গণপতির
অর্চনা আবশ্যক । না করিলে, নামাবিস্ব উপস্থিত
হইয়া থাকে । সকল উদ্যম বিফল হয়, অকা-
রণে শারীরীক ও মানসিক ক্লেশ উপস্থিত হয়,
কথা বর লাভ করিতে পারে না ; বরাস্তনাগণ
অপত্যলাভে বঞ্চিত হয়েন ; শ্রোত্রিয়, আচার্য্যহ
লাভ করিতে পারেন না ; শিষ্য অধ্যয়ন করিতে
পান না ; ধনী ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিতে পারেন
না । এই হেতু আদৌ গণপতির স্নান ও পূজা
করা কর্তব্য ।

অশ্বিনমাসে বুধবারে দ্বাদশী তিথিতে হস্তা
এবং পুষ্যানক্রে শুভ স্থানে, গণমূর্তি স্থাপন
করিয়া আচ্ছ্যমিশ্রিত গৌরসর্প কঙ্ক দ্বারা গাত্র
মার্জন করিয়া দিয়া মস্তকে সর্বৌষধি এবং সর্ব-
গন্ধ লেপন পূর্বক চারি কলস জল প্রদান
করিবে ; অনন্তর অশ্বস্থান মৃত্তিকা, গজস্থান
মৃত্তিকা, বন্দীক মৃত্তিকা হ্রদ, মৃত্তিকা, গোরোচন,।

কুঙ্কম গুগ্গুলাদি প্রদান করিয়া, বলিবে ;—তুমি
ইন্দ্রাদি দেবগণকে এবং ঋষিগণকে পবিত্র করি-
য়াছ ; আমি তোমাকে স্নান করাইতেছি, আমা-
কেও সেইরূপ পবিত্র কর । তোমার প্রসাদে
বরুণ, সূর্য্য, বৃহস্পতি ইন্দ্র, বায়ু এবং সপ্তর্ষিগণ
আমাকে ষড়ৈশ্বর্য্য প্রদান করুন । আমার মস্তকে,
কেশে, সীমন্তে, ললাটে, কর্ণে এবং অক্ষিতে যে
দুর্ভাগ্য সঞ্চিত হইয়াছে, এইজল তাহা বিনষ্ট
করুন ।

অনন্তর বামহস্তে দর্ভপাত্র গ্রহণ করিয়া
কুশাগ্র ধারণ পূর্বক ওড়ুম্বরীয় শ্রব দ্বারা হোম
করিবে । নমস্কারযুক্ত নাম, বলি, মন্ত্র এবং দ্রব্যাদি
দ্বারা স্বাহা উচ্চারণ পূর্বক অর্চনা করিবে ।

চতুস্পথে শূর্ণের উপর কুশ বিস্তার করিয়া
ধান্য ; তণুল, পলল পক ও অপক ওদন, মৎস্য, পুষ্প,
ত্রিবিধ সূরা, পুরি, পিষ্টক, দধি, অন্ন, পায়স,
মোদক এবং গুড় অর্পণ পূর্বক বিনায়ক জননী
অম্বিকার উপাসনা করিবে ।

অনন্তর দুর্বা এবং সর্ষপ পুষ্প দ্বারা অর্ঘ্য
প্রদান পূর্বক প্রার্থনা করিবে, স্তভগে ! আমাকে
রূপ, যশ, সৌভাগ্য, পুত্র, ধন এবং সর্বাভীষ্ট
প্রদান কর । এইরূপে বিনায়কের আরাধনা
করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে উৎকৃষ্ট ভোজন এবং বস্ত্র
যুগ্ম দ্বারা মস্তুষ্ট করিলে সকল কৰ্মফল লাভ
হইয়া থাকে ।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুৰাণে বিনায়কস্নান নামক
একাদশাধিকবিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাদশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

দিকপালাদি স্নান ।

অগ্নি কহিলেন, সৰ্ব্বার্থসাধন শাস্তিকর স্নানের বিষয় বলিব ।

বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ, সরিষ্ঠীতে গ্রহগণকে এবং বিষ্ণুকে স্নান করাইবে । গ্রহপীড়িত হইলে, অথবা জ্বরাদি রোগে পতিত হইলে, দেবালয়ে, বিদ্যাকামনা করিয়া হুদে, জয়কামনা করিয়া তীর্থে এবং যে সকল স্ত্রীদিগের গর্ভস্রাব হয়; তাঁহারা গর্ভরক্ষার নিমিত্ত পদ্মবিশিষ্ট জলাশয়ে গ্রহগণ ও বিষ্ণুকে স্নান করাইলে মঙ্গল লাভ করিতে পারেন ।

যাঁহার পুত্র জন্মিয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তিনি তরু সম্মিধানে স্নান করাইবেন । পুষ্পার্থী ব্যক্তি পুষ্পাভ্যাস্থানে এবং পূজার্থী ব্যক্তি সাগরে, অম্বরাদি, রেবতী এবং পুষ্যানক্ষত্রযোগে যথাবিধি গ্রহগণের স্নানকার্য্য সম্পাদন করিলে সিদ্ধ-মনোরথ হইয়া থাকেন ।

যিনি সৰ্ব্বার্থমঙ্গলের নিমিত্ত গ্রহস্নান করাইতে অভিলাষ করেন, তাঁহার সপ্তাহ পূর্বে যত্নত হইয়া পুনর্নবা, রোচনা, শতাজ, মধুক তগর, রজনী, নাগকেশর, অম্বরী, মঞ্জিষ্ঠা মাংসী, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপ, কুঙ্কুম এবং শত্ৰু মিশ্র পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করান কর্তব্য । পত্রে সাযুধ সবাহন ইন্দ্রাদি দেবগণের মূর্তি লিখিয়া প্রদক্ষিণ প্রণামাদিপূর্বক স্নানার্থ জল দান, পূজা এবং হোম করা কর্তব্য । অনন্তর বিষ্ণু, ব্রহ্মা, ঈশ, শক্র এবং তাঁহাদিগের অস্ত্রসকলের পূজা ও তত্বদেশে হোম করিবে ।

প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশে অষ্টশত ঘৃতযুক্ত সমিধ এবং তিল দান করিবে । ভদ্র, হুভদ্র,

সিদ্ধার্থ, চিত্রভানু, পঙ্কজ, হৃদর্শন, রুদ্র, মরুদগণ, বিশ্বদেবগণ, দৈত্যগণ, বহুগণ, ঔষধীনিষ্ক্রেপ এবং জয়ন্তী, বিজয়া, জয়া, শতাবরী, শতপুষ্প অপরাজিতা, চ্যোতিস্বতী, অতিবলা, চন্দন, উশীরকেশর, কন্তুরিকা, কপূর, বালক, পত্রক, জাতীফল, লবঙ্গ, মৃত্তিকা ও পঞ্চগব্য প্রদানপূর্বক ভদ্রপীঠস্থিত উল্লিখিত দেবগণকে স্নান করাইবে । অনন্তর রাজাভিষেক মন্ত্রোক্ত দেবগণের পৃথক পৃথক পূজা এবং হোম করিয়া পূর্ণাছতি প্রদান পূর্বক গুরুকে দক্ষিণা দান করিবে । পূর্বকালে ইন্দ্র গুরুকর্তৃক অভিষিক্ত হইয়া দিকপাল স্নান এবং সংগ্রাম জয়াদির বিষয় বলিয়াছিলেন ।

ইত্যায়েরে আদিমহাপুরাণে দিকপালাদি স্নান নামক দ্বাদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

পুঙ্কর কহিলেন, পূর্বে ভগবান্ উশনা দানবেন্দ্র বলিকে রাজাদিগের জয়বর্দ্ধন মহেশ্বর স্নানের বিষয় যেরূপ বলিয়াছিলেন, এখন তাহা বলিব ।

প্রাতে ভাস্কর উদিত না হইতে, পীঠোপরি ওঁং নমো ভগবতে রুদ্রায় বলায়চ । এই মন্ত্রে জলপূর্ণ ঘটদ্বারা মহেশ্বরকে স্নান করাইবে । পরে হে ভাস্কর! পুণ্ড্রাভ্যাস্ত্র ভগবান্ রুদ্র ! আমাদিগের জয় বিধান করুন, শত্রুসকলকে বিনাশ করুন এবং কলহ, বিগ্রহ, ও বিবাদ ভঞ্জন করুন । এই রূপ প্রার্থনা করিয়া, ওঁং মথ মথ হে সম্বর্তকামি তুল্য ত্রিপুরাস্তকর শিব ! তুমি প্রলয়কালে সহ-স্রাংশুমান্ শুক্লবর্ণ রৌদ্রমূর্তি ধারণ করিয়া জগৎ দধ্ব করিয়া থাক । তুমি আমাদিগকে রক্ষা

কর। লিখি লিখি খিলি স্বাহা। এই মন্ত্রদ্বারা পুনঃস্নান করাইয়া তিল তণ্ডুলদ্বারা হোম করিবে।

অনন্তর পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইয়া শূল-পাণির পূজা করিবে। বিজয় লাবণ্যে অন্যান্য দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবার যে বিধান আছে তাহা বলিতেছি।

স্বত দ্বারা স্নান করাইলে আয়ুর্দ্ধি হয়, গোময় দ্বারা স্নান করাইলে, লক্ষ্মী লাভ হয়; গোমুত্র দ্বারা স্নান করাইলে, পাপ বিনষ্ট হয়। ক্ষীর দ্বারা স্নান করাইলে বল এবং বুদ্ধি লাভ হয়। দধি দ্বারা স্নান করাইলে লক্ষ্মী বিবর্দ্ধিতা হয়। কুশোদক দ্বারা স্নান করাইলে কিছুমাত্র পাপ থাকে না। পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইলে সর্বার্থ সিদ্ধি হয়। শত মূল দ্বারা স্নান করাইলে, যাহা অভিলাষ করে, তাহাই লাভ করিতে পারে। গোশূঙ্গ দ্বারা স্নান করাইলে, রাজ্য জয় করিতে পারে। পলাশ, বিষ্ণু, কমল, এবং কুশ দ্বারা স্নান করাইলে, কোন অভাব থাকে না। বচা, হরিত্রা এবং মুস্তা দ্বারা স্নান করাইলে, রক্ত ভয় মিবারণ হয় এবং আয়ু, যশ, ধর্ম ও মেধা বিবর্দ্ধিত হয়। হেম রৌপ্য ও তাম্রোদক দ্বারা স্নান করাইলে পরম মঙ্গল লাভ হয়। রক্তোদক দ্বারা স্নান করাইলে বিজয় লাভ হয়। সর্বপ্রকার গন্ধদ্রব্য দ্বারা স্নান করাইলে সৌভাগ্য লাভ হয়। আমলকী ফলের জল দ্বারা স্নান করাইলে উৎকৃষ্ট গতি লাভ হয়। তিল এবং সিদ্ধার্থকজলের দ্বারা স্নান করাইলে, সৌভাগ্য লক্ষ্মী লাভ হয়। উৎপল এবং কদম্বোদক দ্বারা স্নান করাইলে বল বৃদ্ধি হয়। বিষ্ণু পাদোদক দ্বারা স্নান, সকল প্রকার স্নান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

যিনি একাকী একচিত্ত হইয়া, করে মণি বন্ধন

পূর্বক “অক্রন্দয়তি” এই সূক্ত দ্বারা বিধিবৎ অর্কের উপাসমা করেন এবং বচা, শুষ্ঠী, শঙ্খ, লৌহ ও মণি প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার পূজা করেন, ভগবান্ অর্ক তাঁহার সকল মনোরথ সফল করিয়া থাকেন। সূর্য্যের পূজা এবং স্নান দ্বারা সকল কামনাই পূর্ণ হয়। ভক্তিপূর্বক স্বত এবং ক্ষীর দ্বারা স্নান করাইয়া এবং পিত্তহা পঞ্চমুদগ বলি দ্বারা পূজা করিয়া মানবগণ অতিসার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইলে বাত ব্যাধি এবং দ্বিস্নেহ দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইলে, স্লেষ্মারোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

স্বত, তৈল এবং মধু এই ত্রিসম দ্বারা স্নান অতি প্রশস্ত। স্বত এবং অম্ল, অথবা স্বত ও তৈল কিম্বা মধু ইক্ষুরস ও ক্ষীর এই ত্রিবিধ মধুর দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইলে সূর্য্যদেব অভিষয় প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

কপূর, উশীর এবং চন্দন এই ত্রিবিধ শুক্লদ্রব্য অথবা চন্দন, অগুরু, কপূর, যুগদর্প এবং কুঙ্কুম এই পঞ্চবিধ দ্রব্য দ্বারা বিষ্ণুর অনুলেপন করিলে, সর্বাভীষ্ট সফল হয়। কপূর, চন্দন, কুঙ্কুম, এই তিন প্রকার স্নগন্ধ দ্রব্য দ্বারা অনুলেপন করিলেও অভীষ্ট লাভ হইয়া থাকে। কপূর এবং চন্দনমিশ্রিত জাতীফল এবং শুক্ল, পীত, কৃষ্ণ, রক্ত, নীল এই পঞ্চ বর্ণের রত্ন, রক্তোৎপল কুঙ্কুম ও ধূপাদি দ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা করিলে, মনুষ্যদিগের সকল শান্তি হইয়া থাকে। চারি হস্ত পরিমিত, চতুরস্র কুণ্ডে, গ্রহগণের অর্চনা করিয়া গায়ত্রী মন্ত্রে তিল, আদ্র্য, যব এবং ধান্য দ্বারা আট জন ব্রাহ্মণে লক্ষ এবং ষোল জন ব্রাহ্মণে কোটি কোটি হোম করিলে সকল আপৎ শান্তি হয়।

চতুর্দশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

নীরাজনা বিধি ।

পুষ্কর কহিলেন, প্রতিমাসে, জন্মনক্ষত্রে চন্দ্র-
সূর্যের সংক্রমণকালে রাজাদিগের, তত্ত্বং দেবতা-
গণের পূজা করা কর্তব্য । রাজা, অগস্ত্যাদয়ে,
অগস্ত্যের এবং চাতুশ্রাস্যত্রিতে হরির পূজা করি-
বেন । হরিশয়নে এবং উত্থাপনে শুক্লপঙ্কের প্রতি-
পৎ আদি পাঁচদিন মহোৎসব কাৰ্য্য করিবেন ।
শিবিরের পূর্বদিগ্ভাগে শক্রার্থ গৃহ স্থাপন করিয়া
তাহাতে ধ্বজারোপণপূর্বক শচী এবং শক্রের
পূজা করিবেন । অষ্টমীতে বাদাঘোষণা দ্বারা
সেই ধ্বজা প্রবেশ করাইয়া একাদশীতে উপো-
ষিত থাকিয়া দ্বাদশীতে, কেতু উত্থিত করিবে ।

অনন্তর বস্ত্রাদি দ্বারা আবৃত করিয়া ঘটস্থ শচী
এবং ইন্দ্রের পূজা করিয়া কহিবে ।

হে জিতামিত্র ! হে ইন্দ্র ! হে রত্নহন ! হে
পাকশাসন ! তুমি রুক্মিপ্রাপ্ত হও । হে দেবদেব
মহাভাগ ! তুমি ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছ । তুমি
প্রভু, তুমি নিত্য, তুমি সর্বভূতের হিতবিষয়ে
রত । তুমি অনন্তভেদা এবং দোপ্তিমান । তুমি
মনুষ্যদিগের যশ এবং জয়বর্দ্ধন করিয়া থাক ।
হে শক্র ! দেবগণ তোমার তেজবৃদ্ধি করুন, তুমি
সুসুপ্তিকৃৎ হও ।

হে শচীপতে ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কার্ত্তি-
কেয়, বিনায়ক, আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ,
সাধ্যগণ, ভৃগুগণ, দিক্‌পালগণ, মরুৎগণ, ভ্রোক-
পালগণ, গ্রহগণ, যক্ষগণ, অদ্রিগণ, নদীগণ, সমুদ্র-
গণ এবং স্ত্রী, মহী, গৌরী, চণ্ডিকা ও সরস্বতী
তোমাকে তেজ প্রদান করুন । তুমি জয়যুক্ত

হও । তোমার জয় হইলেই আমাদিগের মঙ্গল
হইবে ।

ভূমি রাজা প্রজা এবং বিপ্রগণের প্রতি প্রসন্ন
হও । তোমার প্রসাদে পৃথিবী নিত্য শস্যবতী
হউক, সকলে নির্বিঘ্নে মঙ্গল লাভ করুক এবং
অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রভৃতি ঈতি সকল সম্পূর্ণরূপে
বিনষ্ট হউক । রাজগণ, এই মন্ত্র দ্বারা ইন্দ্রের
আরাধনা করিলে, পৃথিবী জয় করিয়া স্বর্গে গমন
করিতে পারেন ।

জয়ার্থী হইয়া, আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে
পটে ভদ্রকালীর মূর্তি লিখিয়া এবং আয়ুধ কাশ্মু-
কাদি শস্ত্রসকল ও ধ্বজাছত্রচামরাদি রাজচিহ্নসকল
স্থাপন করিয়া ষথাবিধি পূজা করিবে । রাত্রিতে
জাগরিত থাকিয়া বলিপ্রদান পূর্বক পর দিবস
পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে ।
হে ভদ্রকালি ! হে মহাকলি ! হে দুর্গে !
হে দুর্গতিহারিণি ! হে ত্রৈলোক্যবিজয়ে ! হে
চণ্ডি ! মাতঃ ! প্রম্মা হইয়া আমার শাস্তি এবং
যশ বিধান করুন ।

একণে নীরাজনা বিধি বলিব । ঈশানদিকে
তোরণত্রিতয়বিশিষ্ট এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া
যে দিন সূর্য্য চিত্তানক্ষত্র-সম্রিত্যাগ করিয়া
স্বাতীতে গমন করিবেন, সেই দিন হইতে যে কয়
দিন স্বাতীতে অবস্থিতি করিবেন, সে কয় দিন
উক্ত মন্দিরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শঙ্কু, শক্র, অমিল বিনা-
য়ক, কুনার, বরুণ, ধনদ, যম, বিশ্বদেবগণ, বৈশ্র-
বণগণ এবং কুশদ, ঐরাবণ, পদা, পুষ্পদন্ত, বামন,
হুপ্রভৌক, অঞ্জন, নীল, এই অষ্টগজের পূজা
করিবে । পুরোহিত সগিৎ, সিদ্ধার্থক, এবং তিল
মিশ্রিত আজ্য দ্বারা উক্ত দেবগণের উদ্দেশে হোম
করিবেন । অনন্তর অষ্টকুণ্ডের অর্চনাপূর্ব্বক কুন্তল

জল দ্বারা অশ্ব ও গজদিগকে স্নান করাইয়া তাহা-
দিগকে গ্রাস প্রদান করিবেন। গৃহমধ্যে রাজ-
চিহ্নাদির পূজা করিয়া বিজয়ার্থ নির্গত হওয়া
কর্তব্য ।

রাজা শতম্বিষা নক্ষত্রযুক্তা কৃষ্ণাত্রয়োদশীতে
বরুণের অর্চনা করিয়া রাত্রিতে ভূতবলি প্রদান
করিবেন। বিশাখানক্ষত্রে সূর্য্য গমন করিলে,
রাজা গৃহে বাস করিবেন এবং তদ্বিনে বাহন-
দিগকে বিশেষরূপে অলঙ্কৃত করিবেন। হস্তি,
অশ্ব, ছত্র, খড়্গ, চাপ, চুন্দুভি, ধ্বজা, পতাকা
প্রভৃতি রাজচিহ্ন সকল অভিমন্ত্রিত করিয়া বিজয়
যাত্রা করিবেন। যাত্রাকালে অস্ত্রাদি যুদ্ধোপকরণ
সকল, হস্তির পৃষ্ঠে স্থাপন পূর্ব্বক, স্বয়ং হস্তীপৃষ্ঠে
আরোহণ করিয়া, চতুরঙ্গ বলের সহিত পুরস্কার
দিয়া, নির্গত হইবেন। অনন্তর স্তম্ভসাহিত হইয়া
তিনবার মন্দির প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক গৃহে প্রতিগমন
করিবেন। ইহাকেই মঙ্গলদায়িনী রিপুমর্দিনী
নীরাজনাথ্য শাস্তি কহে।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুণ্যে নীরাজনাবিধ নামক
চতুর্দশাধিকষণতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

ছত্রাদি মন্ত্রাদয় ।

পুষ্পর কহিলেন, ছত্রাদির মন্ত্র সকল বলিব।
এই মন্ত্রে পূজা করিলে পৃথিবীপালগণ জয়াদি
লাভে কৃতকার্য্য হইতে পারেন।

হে ছত্র ! তুমি ভূবার, কুন্দ এবং ইন্দুর
ন্যায় শুক্রবর্ণ। হে মহামতে ! অম্বুদ যেমন মঙ্গ-
লের নিমিত্ত এই বসুন্ধরাকে আচ্ছাদন দ্বারা রক্ষা
করেন। তুমি সেইরূপে বিজয় ও আরোগ্য বর্দ্ধ-

নের নিমিত্ত রাজাদিগকে আচ্ছাদন প্রদান কর।
তুমি ভগবান্ সূর্য্যের প্রভাবে পরিবর্দ্ধিত হও।

হে তুরঙ্গম ! তুমি গন্ধর্ব্বকূলে জন্মগ্রহণ করি-
য়াছ, দেখিও, যেন, কুলদূষক হইও না। ব্রহ্মার
সত্যবাক্যে, সোম, বরুণ এবং ছত্ৰাশনের প্রভাবে,
সূর্য্যের তেজে, মূনিগণের তপস্যায়, রুদ্রের ব্রহ্ম-
চর্য্যায় এবং পবনের বলে, তুমি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও।
ব্রহ্মহা, পিতৃহন্তা, মাতৃহন্তা, ভূমিলাভের নিমিত্ত
মিথ্যাবাদী এবং পরাধীন ঋত্বিয়দিগের যে পাপ
এবং যে গতি হইয়া থাকে, তুমি সে পাপ এবং
সে গতি প্রাপ্ত হইও না। যুদ্ধার্থ পথিগমনকালে,
বিকৃতি প্রাপ্ত হইও না। সমরে শত্রুনাশ করিয়া
ভর্তার সহিত স্থখে অবস্থিতি কর।

হে শক্রকেতো ! তুমি নারায়ণধ্বজ, তুমি
বিষ্ণুর বাহন, পতত্রিবাট্ বৈনতেয় ! তুমি কাশ্য-
পেয়, নাগারি এবং অমৃতের আহর্তা। তুমি অপ্র-
মেয়, দুরাধর্ষ এবং দেবারিনিসূদন। তুমি মহাবল,
মহাবেগ, মহাকায় এবং অমৃতশন। তুমি গরু-
ত্মান্ এবং মারুতগতি। শক্রের নিমিত্ত দেবদেব
ভগবান্ বিষ্ণু তোমাকে স্থাপন করিয়াছেন। তুমি
সদয় হইয়া আমার জর বিধান কর, বলবৃদ্ধি কব,
অশ্ব, বর্ষ, আয়ুধ ও যোদ্ধাদিগকে রক্ষা কর এবং
আমার রিপুদিগকে দগ্ধ কর।

কুন্দ, ঐরাবণ, পদ্ম, পুষ্পদণ্ড, বাসন, স্তম্ভ-
তীক, অঞ্জন এবং নীল, এই অষ্টদেবগজ এবং
ইহাদিগের পুত্র পৌত্রাদি, ভদ্র, মন্দ, মৃগ এবং
সংকীর্ণ প্রভৃতি বনপ্রসূত মহাগজদিগকে, বসুগণ,
রুদ্রগণ, আদিত্যগণ এবং মরুদগণ রক্ষা করুন।
হে নাগেন্দ্র ! তুমি তোমার ভর্তাকে রক্ষা কর
এবং সময় পালন কর। ঐরাবতাদিরূঢ়, বজ্রহস্ত
দেবরাজ শতক্রতু, তোমার পৃষ্ঠগত হইয়া, সর্ব্বদা

তোমাকে রক্ষা করুন । তুমি যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া স্তম্ভচিত্তে গমন কর । তুমি সোম হইতে শ্রী, বিষ্ণু হইতে বল, সূর্য্য হইতে তেজ, অগ্নি হইতে গতি, গিরি হইতে শৈথীল্য, রুদ্র হইতে জয় এবং দেবরাজ পুরন্দর হইতে যশ লাভ কর । দেবতাদিগের সহিত দিঙনাগগণ তোমাকে রক্ষা করুন । গন্ধর্ব্বগণের সহিত অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমাকে রক্ষা করুন । আদিত্যের সহিত মনু, বসু, রুদ্র, সোম, বায়ু, মহর্ষি, নাগ, কিন্নর, ভূত-গণ, গ্রহগণ এবং প্রমথগণ ও মাতৃগণের সহিত ভূতনাথ তোমার মঙ্গল করুন । শক্র, সেনাপতি কার্তিকেয় এবং বরুণদেব, তোমাতে আশ্রয় করিয়া রিপুগণকে দগ্ধ করুন । তোমার শত্রুগণ, তোমার প্রতি যে সকল অস্ত্র প্রয়োগ করেন, তাহা তোমার তেজে আহত হইয়া, তাহাদিগের সহিত পতিত হউক । কালনেমী, বধকালে, ত্রিপুর ঘাতন সময়ে, হিরণ্যকশিপুর যুদ্ধে এবং অস্তুর নাশকালে, তুমি যেরূপ শোভা প্রাপ্ত হইয়াছিলে, অদ্য সেইরূপ স্তম্ভোদ্ভিত হও ।

হে পতাকে ! আমরা তোমার উপাসনা করিতেছি, তুমি বিবিধ অস্ত্র এবং ঘোরতর ব্যাধি দ্বারা রাজাদিগের অরিগণকে বিনাশ কর । তুমি পূতনা, রেবতী, লেখা এবং কালরাত্রি নামে অভিহিত হইয়াছ । সর্ব্বমেধ মহাযজ্ঞে দেব-দেব ত্রিশূলীকর্তৃক জগতের সকল সারভূত দ্রব্যের দ্বারা তুমি নির্ম্মিত হইয়াছ । এক্ষণে আমাদের মঙ্গল বিধান কর ।

হে খড়্গ ! তুমি নীলোৎপলদলের ন্যায় শ্রাম এবং কৃষ্ণবর্ণ । তুমি দুঃস্বপ্ন সকল বিনষ্ট করিয়া থাক । পূর্ব্বকালে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা, তোমার অসি, বিশসন, খড়্গ, তীক্ষ্ণধার চুরাসদ, ত্রিগর্ভ,

বিজয় এবং ধর্ম্মপাল, এই অষ্ট নাম নির্দেশ করিয়াছেন । হে নিস্ত্রিংশ ! কৃত্তিকা তোমার নক্ষত্র, মহেশ্বর তোমার গুরু, হিরণ্য তোমার দেহ এবং জনার্দন তোমার দেবতা । তুমি রাজাদিগকে বলের সহিত রক্ষা কর ।

হে বর্ষ্মন ! তুমি সমরে মঙ্গল বিধান করিয়া থাক । তোমার প্রসাদেই সৈন্যগণ যশ লাভ করে । হে অনঘ ! আমি তোমার রক্ষণীয়, অতএব আমাকে সকল প্রকার আপৎ হইতে রক্ষা কর । তোমাকে নমস্কার ।

হে হৃন্দুভে ! তুমি নির্ঘোষ দ্বারা শত্রুদিগের হৃদয় প্রকম্পিত করিয়া থাক । রাজার সৈন্যগণের যাহাতে জয় লাভ হয়, তুমি কৃপা করিয়া তাহা কর । মেঘ গর্জন করিলে প্রধান হস্তিগণ যেমন আনন্দিত হয়, তোমার শব্দে আমাদের সেইরূপ হর্ষ বর্দ্ধন হউক । জীমূত-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া, জ্বীগণ যেমন ত্রাসযুক্ত হয়, তোমার শব্দে আমাদের শত্রুগণ সেইরূপ সন্ত্রাসিত হউক ।

দৈবজ্ঞ পুরোহিত জয়াদি কার্য্যে এই সকল মন্ত্রযোগে রাজাদিগের অভিষেক করিবেন ।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুরাণে পুন্ড্রাধিমন্ত্র নামক পঞ্চাধিক
বিংশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

গৌরীপ্রতিষ্ঠা কথন ।

ঈশ্বর কহিলেন, হে গুহ ! এক্ষণে গৌরী-প্রতিষ্ঠা এবং তৎপূজার বিষয় বলিব শ্রবণ কর ।

পুরোভাগে বেদিকা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, তাহাতে শয্যাবিছাসপূর্ব্বক তাহার উপর হরগৌরী মূর্ত্তি

সংস্থাপন করিবে। অনন্তর শক্তিমন্ত্র দ্বারা ক্রিয়া-
শক্তি স্বরূপিণী দেবীর ধ্যান, হোম এবং জপাদি
করিয়া, বেদিকার উপর রত্নাদি সংস্থাপনপূর্বক
সদেশব্যাপিকা, শিব নাম্নী অম্বিকার আবাহন
করিয়া, পূজা করিবে।

ওঁঃ আধারশক্তয়ে নমঃ ; ওঁঃ কুর্মায়ে নমঃ ;
ওঁঃ কন্দায় নমঃ ; ওঁঃ হ্রীং নারায়ণায় নমঃ ;
ওঁঃ ঐশ্বর্যায় নমঃ ; ওঁঃ অং অধচ্ছদায় নমঃ ;
ওঁঃ পদ্মাসনায় নমঃ ; ওঁঃ উর্দ্ধচ্ছদায় নমঃ ; এই
রূপ পূজা করিয়া ওঁঃ কেশবায় নমঃ ; ওঁঃ হ্রীং
কর্ণিকায় নমঃ ; ওঁঃ ক্ষং পুষ্করেভ্যো নমঃ ; ওঁঃ
হাং পুষ্কৈ নমঃ ; হ্রীং চ জ্ঞানায়ৈ নমঃ ; হ্রুং
ক্রিয়ায়ৈ নমঃ ; ওঁঃ নালায় সমঃ ; বাং ধন্যায়
নমঃ ; বাং জ্ঞানায় বৈ নমঃ ; ওং বৈরাগ্যায়
নমঃ ; ওং বৈ অধর্মায় নমঃ ; রুং জ্ঞানার বৈ
নমঃ ; বাচে নমঃ হ্রং চ রাগিণ্যৈ নমঃ ; অং
অনৈশ্বর্যায় নমঃ ; ক্রৈং জ্বালিন্যৈ নমঃ ;
ওঁঃ হ্রৌং শম্যায়ৈ নমঃ ; হ্রং জ্যোষ্ঠায়ৈ
নমঃ ; ওঁঃ হ্রৌং রৌং ক্রৌং নবশাকৈ নমঃ ;
গৌ গোপ্যাসনায় নমঃ ; গোং গৌরীমূর্তয়ে নমঃ ;
অনন্তর গৌরীর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে। ওঁঃ
হ্রীং সং ; মহাগৌরী রুদ্রদয়িতে স্বাহা। গৌর্ভ্যে
নমঃ ; গ্মাং হ্রুং হ্রীং শিবৌ গুং শিখায়ৈ কবচায়
নমঃ ; গোং নেত্রায় নমঃ ; গেং অস্ত্রায় নমঃ ;
ওঁঃ গোং বিজ্ঞানশক্তয়ে নমঃ ; ওঁঃ গুং ক্রিয়া-
শক্তয়ে নমঃ। পূর্বদিকে ইন্দ্রাদি দেবগণের উদ্দেশে
ওঁঃ স্বঃ স্তুতগায়ৈ নমঃ। কামশালিনী মন্ত্র দ্বারা
গৌরী প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা এবং জপ করিলে,
সর্ব সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে।

ইত্যগ্নেয়ে আদিমহাপুরাণে গৌরীপ্রতিষ্ঠা নামক

ষোড়শাধিকদ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

সূর্য্যপ্রতিষ্ঠা কথন ।

ঈশ্বর কহিলেন, সূর্য্যপ্রতিষ্ঠার বিষয় বলিব।

পূর্ববৎ মণ্ডপাদি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া পূর্ববিধা-
নানুসারে স্নান এবং পূজা করিবে। অনন্তর শয্যা
এবং আসনোপরি ভাস্করমূর্তি সংস্থাপন করিয়া
তাহাতে ত্রিতন্ত্র এবং স্বাদি পঞ্চক বিন্যাস
করিবে। পূর্ববৎ আসনাদি শুদ্ধি ও ভাস্কর-
মূর্তির শোধন করিয়া, সদেশপদ পর্য্যন্ত পঞ্চতন্ত্র-
বিন্যাসপূর্বক শক্তি অনুসারে অগ্নি সংস্থাপন
করিবে।

অনন্তর গুরু আবরণ দেবগণ এবং শক্তিগণের
সহিত বিধিবৎ সূর্য্যমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া আদিত্য-
মন্ত্র দ্বারা পূজাদি কার্য্য সমাধা করিবে।

ইত্যগ্নেয়ে আদিমহাপুরাণে সূর্য্যপ্রতিষ্ঠা নামক

সপ্তদশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টদশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

প্রতিষ্ঠা সামগ্রী বিধান ।

ঈশ্বর কহিলেন, প্রাসাদ মধ্যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার
বিষয় বর্ণন করিব। দেবদিন উপস্থিত হইলে
মানবগণ মুক্তি ও ভুক্তি কামনা করিয়া, এই অনু-
ষ্ঠান করিয়া থাকেন।

চৈত্রমাস পরিত্যাগ করিয়া, মাঘাষি মাস-
পঞ্চকে গুরু এবং শুক্রে উদয়কালে, বব, বালব
এবং কোলবকরণে শুক্লপক্ষে প্রতিষ্ঠা কার্য্যের
অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। কৃষ্ণপক্ষে চতুর্থী, নবমী,
ষষ্ঠী এবং চতুর্দশী ও ক্রুরবার বর্জন করিয়া অব-
শিষ্ট তিথি ও বারে করিতে পারে।

কৃষ্ণ পক্ষের পঞ্চম দিবস পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠা করা যাইতে পারে ।

শতভিষা, ধনিষ্ঠা, আর্দ্রা, অনুরাধা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী ও শ্রবণা নক্ষত্র প্রতিষ্ঠা কার্যে প্রশস্ত । কুন্ত, সিংহ, রশ্চিক, তুলা, কন্যা, বুধ ও ধনুর্লগ্নের যদি নবম ও সপ্তম স্থানে বৃহস্পতি, চতুর্থ বর্ষ সপ্তম অষ্টম ও দশম স্থানে বুধ, প্রথম তৃতীয় বর্ষ সপ্তম ও দশম স্থানে চন্দ্র, তৃতীয় বর্ষ ও দশম স্থানে রবি, তৃতীয় বর্ষ ও দশমস্থলে রাহু, তৃতীয় ও বর্ষগত শনি মঙ্গল সূর্য ও কেতু হইলে, প্রশস্ত হয় । একাদশস্থিত জ্বরগ্রহ ও পাপগ্রহ সকলেই শুভদায়ক হন । আর ঐ সকল গ্রহের সপ্তম স্থানে পূর্ণদৃষ্টি, পঞ্চম ও নবম স্থানে অর্দ্ধদৃষ্টি, তৃতীয় ও দশম স্থানে পাদদৃষ্টি এবং চতুর্থ ও অষ্টম স্থানে ত্রিপাদ দৃষ্টি । মীন ও মেঘের ভোগ্যমান চারি দণ্ড, পাদহীন চতুর্নাড়ী বুধ ও কুন্তের ভোগ্যকাল, মকর ও মিথুনের পঞ্চ, ধনু রশ্চিক সিংহ কর্কট রাশীরমান পাদন্যূন ষড়দণ্ড, তুলা কন্যা রাশীর অর্দ্ধাধিক পঞ্চনাড়ী পরিমাণ জানিবে । বুধ সিংহ ও কুন্ত স্থিরলগ্ন, ধনু তুলা মেস চরলগ্ন এবং তৃতীয় দ্ব্যত্মক লগ্ন সকল সিদ্ধিদায়ক । শুভ গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট ও শুভগ্রহযুক্ত লগ্ন প্রশস্ত । গুরুশুক্র ও বুধযুক্ত লগ্ন রাজ্য শৌর্য্যপুত্র ধর্ম্মাদি দায়ক এবং প্রথম চতুর্থ সপ্তম ও দশম স্থানকে কেন্দ্র কহে । ঐ কেন্দ্র স্থানে যদি গুরু শুক্র এবং বুধ থাকেন, তাহা হইলে সর্ব্বসিদ্ধি প্রদান করেন । লগ্ন হইতে তৃতীয় চতুর্থ ও একাদশ স্থানস্থ পাপগ্রহ সকলে শুভদায়ক হইবেন । অতএব পাণ্ডিতগণ শুভকার্য সম্পাদনার্থ তিথ্যাদি পর্যালোচনা করিয়া থাকেন ।

দ্বাদশ সোপান শিবধামের পুরোভাগে ধামের পঞ্চগুণ বা ধাম পরিমিত ভূমিত্যাগ করিয়া চতুর্কোণ চতুর্দ্বারবিশিষ্ট দ্বাদশ অথবা দশহস্ত পরিমিত মণ্ডপ করিবে । তাহার পূর্ব দক্ষিণ অথবা পশ্চিমদিকে ঐ মণ্ডপের অর্দ্ধ পরিমাণে একান্ত বা চতুরাশ্র মণ্ডপ স্থানের নিমিত্ত প্রস্তুত করিবে । উত্তরোত্তর দ্বিহস্ত পরিমাণে বর্দ্ধিত করিয়া অপর আটটি মণ্ডপ নির্মাণ করিবে । ঐ সকল মণ্ডপ মধ্যে চতুর্হস্ত পরিমিত কোণস্তম্বযুক্ত বেদী হইবে । বেদী পাদান্তর ভূমি ত্যাগ করিয়া নব বা পঞ্চকুণ্ড প্রস্তুত করিবে । অথবা ঈশান কোণে বা প্রাচীদিকে একমাত্র কুণ্ড করিবে ।

পঞ্চাশত হোমে কুণ্ড পরিমাণ যুষ্টিমাত্র হইবে । শত সংখ্যক হোমে অরতি পরিমাণ, সহস্র হোমে হস্ত পরিমিত, নিযুত হোমে দ্বিহস্ত, লক্ষ হোমে চতুর্হস্ত, কোটি হোমে অষ্ট হস্ত পরিমিত কুণ্ড হইবে । অগ্নি কোণে ঘোঁন্যাকার, দক্ষিণ দিকে অর্দ্ধ চন্দ্রাকার, নৈঋতে ত্রিকোণ, বায়ুকোণে ষট্‌কোণ, উত্তর দিকে পদ্মসদৃশ, ঈশানে অষ্টকোণ কুণ্ড করিবে । কুণ্ডের তির্ধ্যাকৃপাত রূপে খাত ও উপরিভাগ মেখলাযুক্ত হইবে, তন্মেখলার বহির্ভাগে চতুরঙ্গুল তিন অঙ্গুল ও দুই অঙ্গুল পরিমাণে অপর তিনটি মেখলা হইবে, অথবা ছয় অঙ্গুল পরিমিত একটি মেখলা করিবে এবং যে কুণ্ডের যে মেখলা সে মেখলা সেই কুণ্ডাকার হইবে । ঐ সমস্ত মেখলার উপর মধ্যভাগে এক অঙ্গুল উর্দ্ধ ও অষ্টাঙ্গুল বিস্তার কুণ্ডার্ক পরিমিত দীর্ঘ অশ্বখদলাকার কুণ্ডকণ্ঠগম অধর যোনি থাকিবে । পূর্ব, অগ্নি ও দক্ষিণদিকস্থিত কুণ্ডের যোনি উত্তরাননা হইবে । অপরদিকস্থিত কুণ্ড সকলের যোনি পূর্বাননা হইবে এবং ঈশান

কোণের কুণ্ডস্থ যোনি উত্তরাননা বা পূর্বাননা উভয় প্রকারই হইতে পারে। এস্থলে অঙ্গুল শব্দে কুণ্ডের চতুর্বিংশ ভাগ জানিবে।

মণ্ডপের চতুর্দিকে পূর্বাদিক্রমে পাকুড়, উডু-স্বর, অশ্বখ ও বটকাঠ নির্মিত পঞ্চ ঘট বা সপ্ত হস্ত দীর্ঘ এক হস্ত খাতস্থ উপরিস্থিত দীর্ঘের অর্দ্ধ প্রশস্ত আত্রদলাদিক্রমে শান্তি, ভূতি, বল ও আরোগ্য নামক তোরণ চতুষ্টয় করিবে। রামধনু-বর্ণা, রক্তবর্ণা, কৃষ্ণা, ধূত্ৰা, শশিপ্রভা, শুক্লবর্ণা, স্বর্ণবর্ণা স্বর্গটিকপ্রভা ধ্বজা পূর্বাদিক্রমে এবং ঈশান কোণ ও পূর্বদিকের মধ্যে ব্রহ্মদৈবত রক্তবর্ণা আর নৈঋত পশ্চিমের মধ্যে অনন্তদৈবত নীলবর্ণা পতাকা দিবে। এই সকল ধ্বজা পঞ্চহস্ত লম্বমান ও তদর্দ্ধ বিস্তীর্ণ হইবে; ধ্বজা সকলের দণ্ড পঞ্চ হস্ত পরিমিত করিবে।

বন্দীক, হস্তিদন্ত, রুমশৃঙ্গ, পদ্মাকর, বরাহ, গোষ্ঠ চতুষ্পথাদি হইতে বিষ্ণুবিষয়ে দ্বাদশ মূর্তিকা ও শিববিষয়ে অষ্টবিধ মূর্তিকা, বট, উডুস্বর, অশ্বখ, আত্র ও জম্বু ত্বচসম্ভূত পঞ্চকষায় ও তদন্তঃ স্খতজাত অষ্টবিধ ফল, স্নগন্ধি তীর্থজল, সর্কৌ-ষধি জল প্রশস্ত পুষ্প ফল জল রত্নবারি ও গো-শৃঙ্গজল, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত ও সহস্রছিদ্রযুক্ত কুন্ত স্নান নিমিত্ত আহরণ করিবে; মীসক নির্মিত বজ্রাদি দ্রব্য নির্মথন নিমিত্ত আহরণ করিবে। রোচনা দ্বারা মণ্ডল করিয়া শতমূলী, বিজয়া, লক্ষণা, বলা, গুড়ুচী, অতিবলা, পাঠা, সহদেবা, শতাবরী, সিদ্ধি, স্তবর্চসা ও বুদ্ধি দ্বারা পৃথক পৃথক স্নান করা-ইবে। তিল দর্ভ দ্বারা সংরক্ষণ ও কেবল ভস্ম দ্বারা স্নান করাইবে। যব, গোধূম ও বিষচূর্ণ কপূর মিশ্রিত করিয়া স্নান করাইবে। বিভবানুসারে বজ্রাদিযুক্ত শয্যা সহিত ষট্ৰা শয়নার্থ প্রস্তুত

করিবে। স্নাত ও মধুপাত্র, স্বর্ণশলাকা ও সন্মার্জ্জনী আহরণ করিবে। শিব কুন্ত ও লোকপাল ঘট স্থাপন করিবে। আর নিদ্রার্থ একটী কুন্ত ও কুণ্ড সংখ্যানুসারে শান্তিকুন্ত, স্বারপালাদি ধর্ম্মাদি প্রশান্তাদি বাস্ত লক্ষ্মী ও গণেশ ঘট আবশ্যক। এই সমস্ত ঘট ধান্যপুষ্পোপরি বস্ত্রমালাগন্ধহিরণ্যাদি-যুক্ত, পানীয়পূর্ণ ফলসহিত পূর্ণপাত্র ও ফলক্ষণ পদ্মবাদি যুক্ত ও বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইবে। বিকিরার্থ শ্বেতসর্বপ, লাজ ও খড়গ আহরণ করিবে। তাত্রনির্মিত সাচ্ছাদন চরুস্থালী ও দক্ষী পাদাভ্যঙ্গ জন্য স্নাত ও মধুপরিপূর্ণ পাত্র, ত্রিশত দর্ভদল নির্মিত বাহুপ্রমাণ, চতুর্দিকে পলাশ পত্র বেষ্টিতযুক্ত আসন সকল প্রস্তুত করিবে। অষ্টাবিংশতি পল পরিমিত পবিত্র তিল পাত্র, হবিঃপাত্র ও অর্ঘ্য পাত্র ধূপপ্রদানার্থ ঘণ্টা, শ্রব, শ্রব, কুলা, ধূচনী, পীঠ, ব্যজন, শুক-কাঠ, পুষ্প, পত্র, গুগ্গুল, স্নাতপ্রদীপ, ধূপ, অক্ষত, যজ্ঞোপবীত, গব্য স্নাত, যব, তিল, কুশা ও শান্তি নিমিত্ত ত্রিমধুর (দধি, দুগ্ধ স্নাত) দশ পর্ব পরিমিত সমিধ বাহুপরিমাণ শ্রব ও হাতা এবং আদিত্যাদি নবগ্রহ শান্তির জন্য যথাক্রমে অর্ক, পলাস, খদির, অপামার্গ, পিপুল, উডুস্বর শমী, দূর্বা ও কুশানির্মিত সমিধ প্রত্যেকে অষ্টোত্তর শত সংখ্যক হইবে। অভাবে যব, তিল দ্বারা হোম করিবে। গৃহসামগ্রীস্থালী দক্ষী ঢাকনী প্রভৃতি দেবা-দির উদ্দেশে যুগ্ম বস্ত্র এবং হীরক সূর্য্যকাস্ত, নীল-কাস্ত, অতিনীলকাস্ত, মুক্তাফল, পুষ্পরাগ, পদ্মরাগ এবং বৈদূর্য্য এই অষ্টবিধ রত্ন; উষার বিষ্ণুক্রাস্তা, রক্তচন্দন, অগুরু, শ্বেতচন্দন, সারিক, কুড়, শজিকনী এই অষ্ট গন্ধ; স্তবর্ণ, তাত্র, লৌহ, রঙ্গ, রজত, কাংস্থ, শীসক এই কয়েকটী লৌহ, হরিতাল,

মনঃশিলা, গৈরিক, হেমমাকিক, পারদ, বহ্নি-
গৈরিক, গন্ধক, অভ্রক এই অষ্ট বিধ ধাতু এবং
ত্রীহি, গোধূম, তিল, মাষকলাই, মুগ, যব, নীবার
শ্যামাক এই অষ্টপ্রকার ত্রীহি আহরণ করিবে।
আর বিভবানুসারে মুদ্রা, মুকুট বস্ত্র হার কুণ্ডল
কঙ্কণ প্রভৃতি দ্রব্যজাত দ্বারা আচার্য্যের অর্চনা
করিবে। বিস্তৃষ্টাচ্য কদাচ করিবে না। আচার্য্যের
চতুর্থাংশ চতুর্থাংশ ন্যূনক্রমেতে মৃষ্টিভূৎ ও অঙ্গ-
জাপিদিগের পূজাসামগ্রী হইবে এবং বিশ্রদৈবজ্ঞ
ও শিল্পিদিগের ও পূজাজাপকদিগের ভূলাই
কর্তব্য।

ইত্যগ্নেরে আদি মহাপুরাণে প্রতিষ্ঠিত সামগ্রী বিধাননামক
অষ্টাদশাধিকবিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনবিংশত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

অধিবাসন বিধি।

ঈশ্বর বলিলেন, গুরু স্নান ও নিত্যক্রিয়া
সম্পাদন করিয়া অর্ঘ্য হস্তে পুরোহিত ও বিশ্র-
গণের সহিত যাগস্থলে উপস্থিত হইয়া পূর্বের
ন্যায় শাস্ত্রাদি তোরণে ক্রমে পূজা করিবে এবং
প্রদক্ষিণ ক্রমে উহার শাখায় দ্বার দেবতাগণের
পূজা করিবে; অর্থাৎ পূর্বদিকে নন্দী ও মহাকাল,
দক্ষিণে ভৃঙ্গি ও বিনায়ক, পশ্চিমে বৃষ ও ক্রান্তি-
কেয়, উত্তরে দেবী এবং চণ্ডর অর্চনা করিবে।
সেই সেই শাখার মূলদেশস্থ ঘটদ্বয়ে যথাক্রমে
প্রশান্ত ও শিশির পর্জন্ত এবং অশোক সঞ্জীবন ও
অমৃত ধনদ ও ত্রীপ্রদ, এই দুই দুই দেবতার
পূজা করিবে। বিহিত দেবগণের প্রণবাদি চতু-
র্থাংশ নাম দ্বারা পূজা কর্তব্য। লোকপাল গ্রহ বহু

দ্বার দেবতা প্রভৃতি দেবগণের দুই দুই দ্বাদশা-
দিত্যর তিন তিন বেদধর লক্ষ্মী গণপতি এই
সমস্ত দেবতা যাগ মণ্ডপের প্রতি তোরণে সন্নি-
হিত থাকেন। পূর্বাদি পতাকায উত্তরে বিষ্ণু
সমূহ বিনাশ বাসনায় যজ্ঞ রক্ষার্থ বজ্র, শক্তি, দণ্ড,
ধনুস, পাশ, ধ্বজ, গদা, ত্রিশূল, চক্র, পদ্ম
ও হুং ফট্ নমঃ ও হুং ফট্ বাঃহ শক্তয়ে হুং
ফট্ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পূর্বাদি-
ক্রমে অষ্টধ্বজাতে কুমুদ কুমুদাক পুণ্ডরীক বামন
শঙ্কর সর্বনেত্র হুপ্রতিষ্ঠিত হুমুখ এই অষ্টদেবতা
ও কোটিভূতের ওঁ কোং কুমুদায় নমঃ, ইত্যাদি
মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। ঐরূপ পূর্বাদিক্রমে
হেতুক ত্রিপুরায় শক্ত্যাখ্য, যমজিহ্বক, কাল করালী,
একাজি, ভীম নামক এই অষ্ট ক্ষেত্রপালগণকে
পূজা ও বলি দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে। সদাশিবের
আম্পাদ শঙ্করধাম স্বরূপ মণ্ডপের তৃণ বংশ ও
স্তম্ভেতে সদ্যোজাতাদি মন্ত্র দ্বারা ক্রিত্যাদি পঞ্চ
তদ্বৈর অর্চনা করিবে এবং তদ্বদৃষ্টি দ্বারা ঐ
পতাকাশক্তি সংযুক্ত শঙ্করধাম অবলোকন করত
দিব্যান্তরীক ভূমিষ্ঠ বিষ্ণু অপসারণপূর্বক পশ্চিম
তোরণ দ্বারা প্রবেশ করিয়া অবশিষ্ট দ্বার সকল
অবলোকন করত প্রদক্ষিণ ক্রমে বেদি দক্ষিণে
গমন করিয়া উত্তরাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পূর্বের
ন্যায় ভূতশুদ্ধি অন্তর্ধাগ বিশেষার্থ্য মন্ত্র দ্বারা দ্রব্যাদি
শোধন করিয়া আত্ম পূজা করিবে। অনন্তর
পূর্বের ন্যায় পঞ্চগব্যাদি ও সাধারণ কলস তথায়
সংস্থাপন করিয়া তত্ত্বন্যাস করিবে। যথা বিশেষ
রূপে শিবতত্ত্ব সম্পাদনার্থ ললাট স্বরূপাদান্ত
শরীরে ক্রমশ পরম শিববিদ্যাত্মক রুদ্র নারায়ণ
ব্রহ্মদৈবত মূর্তি ওঁ হঁ হাঁ এই মন্ত্র দ্বারা বিশ্রাস
করিবে। তদ্রূপ ব্যাপক স্ত্রাস, শিবান শিব-

করাঙ্গ ন্যাস করিবে ; পরে মন্তকে ত্রাক্ষরক্ষ-
প্রবিষ্ট তেজ দ্বারা বাহ্যভ্যন্তরীণ তমঃপটল নিরা-
করণ করত দেদীপ্যমান আত্মাকে মূর্তিপদিগের সহিত
বস্ত্রনালা কুশুমাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া শিবোহ্মি
এইরূপ চিন্তা করিয়া জ্ঞানখড়া উত্থাপন করিবে ।
পুনর্ব্বার চতুস্পাদাস্ত সংস্কার মন্ত্র দ্বারা যাগ মণ্ডপ
সংস্কার করিয়া, বিকিরাদি বিক্ষেপ কুশুমুষ্টি
আহরণ, আসনগ্রহণ পূর্ব্বক পূর্ব্বের ন্যায় ঘটে
বাস্তাদি দেবতার অর্চনা করিয়া হিরাসনে থাকিয়া
শিবঘট ও অস্ত্রঘট পূজা করিবে । অনন্তর স্ব স্ব
দিকস্থ কলসে যথাক্রমে সবাহন সায়ুগ ইন্দ্রাদি
লোকপালগণের যথাবিধি অর্চনা করিবে । ঐরা-
বতগজারূঢ় স্বর্ণবর্ণ কিরীটভূষিত সহস্রনয়ন বজ্র-
হস্ত ইন্দ্র ধ্যান করিবে । অগ্নির ধ্যান । সপ্ত-
শিখ অক্ষমালা ও কমণ্ডলুধারী জ্বালামালাকুল রক্ত
বর্ণ শক্তিহস্ত ছাগবাহন । মহিষারূঢ় দণ্ডহস্ত
কালানল স্বরূপ যমকে চিন্তা করিবে । রক্তনেত্র
গর্দভ বাহন খড়্গপাণি নৈঋতের ধ্যান করিবে ।
মকরস্থ নাগপাশধারী শ্বেতবর্ণ বরুণকে চিন্তা
করিবে । হরিণারূঢ় নীলবর্ণ বায়ুর ধ্যান । নর-
বাহন কুবের । ত্রিশূলধারী রুমারূঢ় ঈশ । চক্রহস্ত
কুশ্মাধিষ্ঠিত অনন্ত । হংসবাহন চতুরানন ত্রাক্ষর
চিন্তা করিবে । স্তম্ভমূলস্থ কুস্তে ও বেদিতে ধর্ম্মাদি
পূজা ও পূর্ব্বদিকস্থ কুস্তে কেহ কেহ অনন্তাদির
পূজাও করিয়া থাকেন । শিবাজ্ঞা গ্রাবণ করাইয়া
আত্মপৃষ্ঠ দিক দিয়া কলসভ্রমণ করাইয়া পূর্ব্বের
ন্যায় আদৌ কুস্ত পরে ঘট স্থাপন করিবে ।
হিরাসন শিবপূজা কুস্তে ও ধ্রুবাসন শস্ত্র ঘটে
পূজা করিয়া উদ্ভাব মুদ্রা দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক হে
জগদীশ্বর ! ভক্তজনে অনুকম্পা প্রকাশ করত
নিজ যজ্ঞ সংরক্ষণ করুন, এইরূপ প্রার্থনা

করিয়া রক্ষার নিমিত্ত কুস্ত মধ্যে খড়্গ নিক্ষেপ
করিবে । দীক্ষা ও প্রতিষ্ঠা কার্য্যে কুণ্ডে স্থণ্ডিলে
ও মণ্ডলে অথবা কেবলমাত্র মণ্ডলে দেবদেবেশ
মহাদেবের পূজা করিয়া কুণ্ডসন্নিধানে গমন
করিবেন । মূর্ত্তিধারীগণ কুণ্ডনাভি পুরোবর্ত্তী ক-
রিয়া গুরুর আদেশক্রমে নিজ নিজ কুণ্ড সংস্কার
করিবেন । জাপকগণ যথাসংখ্যক মন্ত্র জপ এবং
বেদপারগ অপরাপর ব্রাহ্মণগণ সংহিতা পাঠ
করিবেন । তন্মধ্যে ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ স্বশাখোক্ত
শাস্তিমন্ত্র, ত্রীসূক্ত, পাবমানি সূক্ত মৈত্রক যযা-
কপিসূক্ত পূর্ব্বদিগভাগে পাঠ করিবেন । সামবেদী
দক্ষিণদিকে দেবব্রত, ভারুণ, জ্যেষ্ঠসাম রথসুর
ও পুরুষাখ্য সামগান করিবেন । পশ্চিমদিকে যজু-
র্ব্বেদী রুদ্রাধ্যায়, পুরুষসূক্ত, শ্লোকাধ্যায় ও
ব্রাহ্মণ (অর্থাৎ মন্ত্রভাগ) পাঠ করিবেন । উত্তরদিগ-
ভাগে অথর্ব্ববেদী ব্রাহ্মণ নীলরুদ্র, সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম
এবং অথর্ব্বশীর্ষ তৎপর হইয়া সমুচ্চারণ করিবেন ।

আচার্য্য বহ্নিস্থাপন করিয়া অগ্নির পূর্ব্বাদি
দিক হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া ধূপ, দীপ ও চক্ৰ
ও হবনাদি কার্য্য সম্পাদনার্থ পূর্ব্বাদিস্থ প্রত্যেক
কুণ্ডে প্রদান করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় শিবার্চনা
করিয়া শিবায়িতে মন্ত্র দ্বারা তর্পণ করত দেশ-
কালাদি সম্পত্তি নিমিত্ত ও দুর্নিমিত্ত শাস্তির জন্য
মন্ত্রজ্ঞ বিপ্র হোম করিয়া শুভাবহ পূর্ণাহতি
প্রদান পূর্ব্বক পূর্ব্বের ন্যায় প্রতি কুণ্ডে চক্ৰ
প্রদান করিবেন ।

যজমানগণ অলংকৃত হইয়া স্নানমণ্ডপে গমন
করিয়া সর্ব্বতোভদ্র মণ্ডলোপরি শিবসংস্থাপন করিয়া
তাড়ন, অবগুণ্ঠন ও পূজা করিয়া মৃত্তিকা, কাষায়
বারি গোমূত্র, গোময় ও মধ্যে মধ্যে জল দ্বারা
ও ভস্ম গন্ধতোয় দ্বারা স্নান করাইবে । পরে

যজমান মূর্তিপ ঋত্বিকগণের সহিত ফড়ন্ত অস্ত্র মস্ত্র উচ্চারণ করত জল দ্বারা আকার শোধন করিয়া ধর্মজপ্ত পীত বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক গুরুবর্ণ পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া উত্তরবেদিকায় লইয়া যাইবে। তথায় প্রদত্ত আসন শয্যায় সংস্থাপন করিয়া গুরু কুম্ভমলিগু সূত্র দ্বারা বিভাগ করত স্তবর্ণ শলাকা দ্বারা শাস্ত্রানুসারে চক্ষুদ্বয় অঙ্কিত করিয়া যথাবিধি অঞ্জিত করিবে। কার্য্যদক্ষ শিল্পী শস্ত্র দ্বারা মূর্তিকারণ প্রস্তরাদি ত্রিভাগ করিয়া একাংশের অর্দ্ধাংশে মূর্তি শোভা করিবে। দ্বিতীয়াংশের একপাদে ও তৃতীয়াংশের পাদার্দ্ধে মূর্তি শোভা করিবে। এইরূপে চিহ্ন সকল অবতারিত হইলে, সাধকের সর্বকাম সিদ্ধি ও মঙ্গল হয়। ত্রিধাবিভক্ত ভাগ বর্ণনা থাকায় লিঙ্গ দীর্ঘ বিকারাংশে বিস্তার করিবে এবং দেহ চিহ্ন সকল লিঙ্গের সর্বত্র দিবে। নববিভক্ত যবের অষ্টভাগ বিস্তীর্ণ গম্ভীরেরথা হস্তপ্রমাণ লিঙ্গে হইবে, এইরূপে সার্কহস্ত পরিমিতাদি লিঙ্গে অষ্টাংশ বৃদ্ধিক্রমে সম্পাদন করিবে এবং হস্তপরিমিত লিঙ্গের গম্ভীরা ক্ষিতিমূর্তি অষ্টযবা হইবে ও সার্কহস্তাদি পরিমিত লিঙ্গে অষ্টাংশ বৃদ্ধিক্রমে সম্পাদন করিবে। ঐরূপ নবহস্ত পরিমিত লিঙ্গের গম্ভীরা ক্ষিতিমূর্তি অষ্টযবা হইবে। এবস্ত্রাকারে সর্বত্র শিবলিঙ্গের পাদবৃদ্ধি স্থলে মূর্তি চিহ্নের বিস্তার যব বৃদ্ধি হইবে এবং রেখার গাম্ভীর্য্য ও স্থূলত্বও ত্রিভাগ বৃদ্ধিক্রমে সম্পাদন কর্তব্য। এক হস্তাদি পরিমিত সমস্ত লিঙ্গেরিই মস্তক সূক্ষ্ম হইবে। অষ্টধা বিভক্ত দেশে অর্থাৎ অষ্টমূর্তি চিহ্নিতক্রেত্রে মস্তকস্থ শুভদায়ক ভাগদ্বয় অপর অধোভাগদ্বয় ত্যাগ করিয়া ষড়ভাগ পরিবর্তরেখাত্রয় দ্বারা পৃষ্ঠদেশে সম্বদ্ধ হইবে।

রত্ননির্মিত ও হেমসম্ভব লিঙ্গে যবদ্বয় পরিমানে চিহ্নোদ্ধার হইবে, রত্নাদি নির্মিত লিঙ্গের এইরূপই স্বরূপ লক্ষণ, যেহেতুক রত্নাদি নির্মিত লিঙ্গের নির্মলপ্রভা হয়। সর্বপ্রকার লিঙ্গেরই বক্তে নয়নোন্মীলন আবশ্যক, যেহেতুক ঐ নেত্রচিহ্ন দেবতার সান্নিধ্যের কারণ।

পরে চিহ্নোদ্ধার ও রেখা কারণ শিল্পিদোষ পরিহারার্থ মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মৃত ও মধু দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে লিঙ্গ পূজা করিয়া মৃদাদি দ্বারা স্নান করাইয়া শিল্পিতোষণপূর্বক গুরুকে গোপ্রদান করিবে। পুনরায় ধূপ দীপাদি দ্বারা লিঙ্গ পূজা করিলে, ভর্তৃগামিনী জীগণ মঙ্গল ধনি (উলুধনি) সূচক গান করিবে। অনন্তর সব্যাপসব্যক্রমে অর্থাৎ বামদিক হইতে দক্ষিণাবর্তে সূত্র বা কুশা দ্বারা বেষ্টনপূর্বক গোরোচনা দান করিয়া নির্মগ্ন (আরতি) করিবে। পরে ঐ সকল ভর্তৃগামিনী জীদিগকে গুড় লবণ ধাত্যাক প্রভৃতি প্রদান করিয়া বিদায় করিবে।

পশ্চাৎ গুরু মূর্তিধরপুরোহিতের সহিত নমঃ পদ বা প্রণব উচ্চারণ করতঃ মৃত্তিকা গোময় ভগ্ন পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত পঞ্চকষায় সর্বৌষধিজল গুরু পুষ্পোদক, ফলোদক, স্বর্ণোদক, রত্নজল, শৃঙ্গোদক, যবোদক, সহস্রধারা জল, দিব্যৌষধি জল, তীর্থবারি, গঙ্গাজল, চন্দন জল, সমুদ্র জলপূর্ণ কুম্ভ ও শিবকুম্ভ জল দ্বারা স্নান করাইবে। পরে হৃগন্ধি চন্দনাদি লেপন করিয়া, ব্রহ্মমন্ত্রোচ্চারণ করত পুষ্প রক্তবস্ত্র ও বর্ষ্ম দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর বহুরূপে নীরাজনা (আরতি) করিয়া মৃত জল ছন্দ ও কুশাদি দ্রব্য দ্বারা অর্ঘ্যপ্রদানপূর্বক স্তুতিপাঠ দ্বারা স্তুত দেবতাকে পুরুষ সূক্ত দ্বারা পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক আচমন করিয়া নমঃ শব্দ উচ্চারণ

পূৰ্বক হে প্রভো ! গাত্ৰোত্থান করুন, এইরূপ
প্রার্থনা করিয়া ব্রাহ্মণবাহিত রথ দ্বারা দেবতা ও
দ্রব্য সকল বহন করিয়া পশ্চিম দ্বার দিয়া আসনে
দেবতাকে সম্মিষিষ্ট করিয়া শক্ত্যাদি মূর্তি পর্য্যন্ত
শুভাসনে পশ্চিমভাগে পিণ্ডিকা সংস্থাপনপূর্বক
ব্রহ্মশিলা সংরক্ষণ করিবে । পরে ফটমস্ত্র শত-
সংখ্যক জপ করত নিদ্রাকুন্ত ও ধ্রুবাসন ঈশান
কোণে কল্পনা করিয়া নম মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান
পূর্বক মস্তক দ্বারা উত্থাপন করিয়া প্রণতিপূর্বক
উক্ত ধ্রুবাসনে লিঙ্গরূপী মহাদেব আরোপণ
করিয়া তত্ক্ষণে ভূতশুদ্ধি ও ধর্ম্মাদিচ্ছাস করিবে ।
অনন্তর যথোপাস্তি গন্ধপুষ্প ধূপ বস্ত্র বর্ষ্য গৃহোপকরণ
নৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়া দেশিক (গুরু) তথায়
উপস্থিত থাকিয়া সূত ও মধুপূর্ণ পাত্র অভ্যঙ্গর
নির্মিত চরণ সম্মিষানে সংস্থাপন করিয়া মূলপ্রকৃতি
প্রভৃতি পৃথিব্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং ঐ তত্ত্বের
বিদ্যা ও অবিদ্যাভেদে চৈতন্যের জীব ও পরমরূপ
বৈবিধ্যবশত তত্ত্বদ্বয় নিবন্ধন ষড়বিংশতি তত্ত্ব
চ্ছাস করিয়া পুষ্পমালা দ্বারা লিঙ্গমূর্তি ত্রিধা
বিভক্ত করত উহার এক এক ভাগে ক্রমে ব্রহ্ম
বিষ্ণু ও শিবদৈবত আত্মতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও শিব-
তত্ত্ব সৃষ্টি অনুসারে চ্ছাস করিয়া পূর্বাদিক্রমে
মূর্তি ও মূর্তীং অর্থাৎ সন্মদৈবত ক্রিতিমূর্তি, পশু-
পতি দৈবত বহুমূর্তি * উগ্রদৈবত যজমান মূর্তি,
রুদ্রদৈবত সূর্য্যমূর্তি, ভবদৈবত জলমূর্তি, যজ্ঞেশ্বর
দৈবত বায়ুমূর্তি, মহাদেবদৈবত সোমমূর্তি, ভীম-
দৈবত আকাশ মূর্তি ন্যাস করিবেন । ঐ সকল

দেবতাবাচক মন্ত্র যথাক্রমে ল ব শ ষ চ ব স ও
ত্রিমাত্রিক হকার, অথবা প্রণব ও হ্রস্বমন্ত্র, কোম
কোন স্থলে মূল মন্ত্রও হইয়া থাকে । অথবা পঞ্চ
কুণ্ডলকথাগে পঞ্চমূর্তি ন্যাস করিবে, অর্থাৎ ব্রহ্ম
দৈবত পৃথিবীমূর্তি, ধরণীধরদৈবত জলমূর্তি, রুদ্র-
দৈবত অগ্নিমূর্তি, ঈশদৈবত বায়ুমূর্তি, সদাখ্যদৈবত
আকাশমূর্তি, সৃষ্টি ন্যায় ক্রমে ন্যাস করিবে ।
অথবা মুমুক্শুব্যক্তিগণ অজাতাদি দৈবত নিবৃত্ত্যাদি
ত্রিতত্ত্ব ন্যাস করিবে অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তমোগুণদ্বয়
বিষ্ণু ব্রহ্মশিব দৈবত নিবৃত্তাদি ত্রিতত্ত্বে জগদ্ব্যপ্তি
হেতুক আত্মকারণ হইয়াছে, অতএব সর্বত্র এই
ত্রিতত্ত্ব ন্যাস কর্তব্য । কারণ শুদ্ধাত্মাতে সত্ত্বরজ
স্তমোগুণরূপ ত্রিতত্ত্বাত্মিকা ঈশা প্রকৃতি বিদ্যারূপা
হইয়া অশুদ্ধাত্মাতে লোকনায়ক অর্থাৎ ইন্দ্রাদি
লোকপালরূপ অবিদ্যা হইয়াছেন, অতএব
মূর্তিপূজা ভোগাদিগের সম্বন্ধে মন্ত্রনায়ক বিবেচনা
পূর্বক স্থির করিবেন । এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব
অষ্টতত্ত্ব পঞ্চতত্ত্ব ও ত্রিতত্ত্ব ঐ ঈশা শক্তি হইতে
হইয়া পরে ইন্দ্রাদি লোকপালের অধিকৃত হই-
য়াছে । ঐ সকল মন্ত্রপ্রয়োগ এইরূপে হইবে । যথা ;
ওঁ হাং শক্তিত্বে নমঃ ইত্যাদি, ওঁ হাং শক্তি-
তত্বাধিপায় নমঃ ইত্যাদি, ওঁ হাঁ ক্ষ্মা মূর্তয়ে নমঃ
ইত্যাদি, ওঁ হাং ক্ষ্মামূর্ত্যধীশায় শিবায় নমঃ ইত্যাদি,
ওঁ হাং পৃথিবী মূর্তয়ে নমঃ, ওঁ হাং পৃথিবীমূর্ত্যাধি-
পায় ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ হাং শিবতত্বায় নমঃ, ওঁ হাং
শিবতত্বাধিপায় রুদ্রায় নমঃ ইত্যাদি । এই সকল
মন্ত্র নাভিকন্দ হইতে উচ্চারণ করিয়া ব্রহ্মাদি-
কারণ মূলপ্রকৃতি ত্যাগ করিয়া দীর্ঘ ষট্টা নিনাদ-
স্থান বিদল চক্র পর্য্যন্ত সঞ্চারণ করত দ্বাদশারে
সংস্থাপনপূর্বক মনের সহিত অভিন্ন অর্থাৎ মনো-
বদ্বয় হইলে প্রাপ্তানন্দরসোপম অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান

*এই স্থলে অন্যান্য শাস্ত্রোক্ত প্রচলিত মূর্তি ও মূর্তীং যেরূপ
আছে, তাহার কিঞ্চৎ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইতেছে । যথা প্রচলিত
পঁচপতি দৈবত যজমান মূর্তি ইত্যাদি

সদৃশ হইবে । পরে ঐ সকল মন্ত্র দ্বাদশার হইতে সমানয়নপূর্বক নিষ্কলসর্বব্যাপক ও অষ্টত্রিংশত কলাযুক্ত সর্বশক্তিময় সাক্ষ শিবরূপ ধ্যান করিয়া লিঙ্গে নিবেশ করিবেক । এইরূপ লিঙ্গে জীব ন্যাস করিলে, সর্বার্থ সিদ্ধি হয় ।

অনন্তর পিণ্ডিকা শিলাকে স্নান করাইয়া গন্ধাদি লেপন উৎকৃষ্ট বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ভগ-লক্ষণ রঞ্জে পঙ্করত্নযুক্ত করিয়া লিঙ্গের উত্তরভাগ-রূপে অর্থাৎ মূলপ্রদেশস্থভাবে লিঙ্গের ন্যায় বিন্যাস করিয়া বিধিবৎ পূজা করিবে এবং স্নানাদি সংস্কারে সংস্কৃত শক্তি প্রভৃতি বৃষভ পর্য্যন্ত বিন্যাস করিবে । প্রণবপূর্বক হুঁ বৃঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র পিণ্ডিকাদি বৃষভ পর্য্যন্ত সংস্থাপনে উক্ত হইয়াছে । পিণ্ডিকা ত্রিযাশক্তিসম্পূর্ণ ও শিলা আধাররূপিণী । অত-এব ওঁ হুঁ হ্রং ত্রিযাশক্তয়ে নমঃ, ওঁ হুঁ হ্রাং হঃ মহাগৌরী ক্রন্দয়িতে স্বাহা । এই মন্ত্রদ্বয় দ্বারা পিণ্ডিকায় পূজা করিবে । ওঁ হ্রাং আধারশক্তয়ে নমঃ । এই মন্ত্র দ্বারা শিলায় ও হ্রাং বৃষভায় নমঃ, এই মন্ত্র দ্বারা বৃষভে পূজা করিবে । পরে রক্ষাভঙ্গদর্ভ ও তিলের দ্বারা প্রাকার ত্রিতয় নির্মাণ ও সায়ুধ লোকপালগণের অর্চনা করিবে । অনন্তর ধারিকা, দীপ্তিমতী, উগ্রা, জ্যোৎস্না, চৈতা, বলোৎকটা, ধাত্রী, বিধাত্রী এই অষ্ট নায়িকা, অথবা বামা, জ্যেষ্ঠা, ত্রিযা, জ্ঞানা, বেধা এই পঞ্চ নায়িকা, কিম্বা ত্রিযা, জ্ঞানা, ইচ্ছা এই তিন নায়িকা পূর্বের ন্যায় শাস্তিমূর্তিতে বিন্যাস করিবে । অথবা তমী, মোহা, ক্রমী, নিষ্ঠা, যত্না এই পঞ্চ বা মায়া, ভবদ্বারা, মহা, মোহা, ঘোরা, এই পঞ্চক অথবা ত্রিযা, জ্ঞানা, বাধা এই ত্রিতয় অধিনায়িকা ভীতমূর্তি আত্মাদি ত্রিতয়ে বিন্যাস করিবে এবং পিণ্ডিকা ও ব্রহ্মশিলাদিতে গোষ্ঠাদি

মাতৃকার সম্যক বরণপূর্বক পূর্ববৎ পূজা করিবে । এইরূপ ন্যাস সমস্ত সম্পাদন করিয়া কুণ্ড সমীপে গমনপূর্বক কুণ্ডমধ্যে মহেশান, মেখলোপরি মহেশ্বর যোনিসকলে ও নাদমধ্যে ত্রিযাশক্তি বিন্যাস করিয়া, মেখলাসন্ধিধানে স্থগিলবহির দৈশানকোণে নাড়ীসন্ধানক ঘট সংস্থাপন করিবে ।

অনন্তর মূর্তিপূর্ণ পদ্মস্পর্শ পদ্মতন্তুসম সূক্ষ্মা বায়ু দ্বারা উত্তোলিতা শক্তি ইড়ামার্গ অর্থাৎ বাম নাসিকা দ্বারা প্রবিষ্টা ও নিঃসৃত্তা এবং পুনর্ব্বার নিজ শক্তি ইড়ামার্গ দ্বারা প্রবিষ্টা চিন্তা করিবেন । এইরূপে মূর্তিপূর্ণ সর্বত্র পরস্পর সন্ধান করিয়া কুণ্ডে ধারিকাশক্তি তদ্ব তদ্বেশ্বর মূর্তি ও মূর্তীশ-গণের পূজা তর্পণ ও যথোক্ত সংহিতামন্ত্র পাঠ-পূর্বক যতাদি দ্বারা অর্চনাত শত বা সহস্রসংখ্যক হোম করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । নিকট-বর্তী মূর্তিপূর্ণ ও ঐরূপে মূর্তিমূর্তীশ তদ্ব তদ্বেশ্বর ও করেণুগণের সন্তপণ করিয়া হোম করিবে । পরে ব্রহ্মমন্ত্র অর্থাৎ প্রণব ও অঙ্গমন্ত্র অর্থাৎ দেব্যাদেবতা ত্যাগাদি প্রকাশক মন্ত্র দ্বারা দেব্য কালাতুলায় শক্তি পূজা করিয়া কুস্তান্তঃ প্রোক্ষিত কুশমূল দ্বারা লিঙ্গমূল স্পর্শ করত হোমসংখ্যক জপ করিবে । হ্রমন্ত্র (নমঃ) দ্বারা সন্ধিধাপন বর্ষমন্ত্র (হুঁ) দ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া স্রজাদি নারায়ণাত্ম প্রভৃতি শোধনার্থ পূর্বের ন্যায় হোমসংখ্যক জপাদি বিধান করিয়া কুশমধ্যাংশে যোগে লিঙ্গ মধ্যা-ংশে স্পর্শ করত যে যে রূপে সন্ধান করিতে হইবে তৎসমুদায় বলা যাইতেছে ।

ওঁ হ্রীঁ হুঁ ওঁ ওঁ ওঁ এঁ ওঁ হুঁ হুঁ ক্মা মূর্তয়ে নমঃ । ওঁ হ্রাং বাঁঃ অঁঃ ওঁ আঁ যাঁ ওঁ হুঁ হুঁ বাঁ বহিমূর্তয়ে নমঃ । এইরূপে যজমানাদি মূর্তির অভিসন্ধান করিবে এবং পঞ্চমূর্তি স্থলেও

এইরূপে হৃদয়াদির সহিত সন্ধান করিবে। তৎ ত্রয়াত্মক বিষয়ে মূলমন্ত্র দ্বারা অথবা স্বীয় বীজ দ্বারা সম্পাদন করিবে এবং শিলা পিণ্ডিকা বৃষভ-
তেও ঐরূপে সন্ধান করিয়া ভাগাভাগ বিশুদ্ধির নিমিত্ত শতাদিসংখ্যক হোম কর্তব্য। মূনাদি দোষ পরিহারার্থ শিবমন্ত্র দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া নিষ্পাদিত কৰ্ম সমস্ত শিবসম্মিধানে নিবেদন করিবে। হে প্রভো! এই সমস্ত কৰ্ম তোমার শক্তিতে সমর্পণ করিলাম। ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় রুদ্র নমোস্তুতে। হে জগদী-
শ্বর! মৎসম্পাদিত কার্য্য বিধিৎ পূর্ণ হউক বা অপূর্ণ হউক, নিজ শক্তি দ্বারা সম্পূর্ণ করিয়া গ্রহণ করুন। ওঁ হ্রীঁ শাক্তি পূরয় স্বাহা। এই মন্ত্র পিণ্ডিকায় প্রয়োগপূর্বক জ্ঞানীসাধক লিঙ্গে পীঠ-
বিগ্রহে ক্রিয়াখ্যাস্তাস করিয়া ব্রহ্মশিলায় আধার শক্তি স্তাস করিবে।

সপ্তরাত্র, পঞ্চরাত্র, ত্রিরাত্র, একরাত্র ব্যাপিয়া অথবা সদ্যই অধিবাস কার্য্য অবশ্যই করিবে। অধিবাস ব্যতিরেকে যাগ করিলে, সমস্ত নিষ্ফল হয়। প্রত্যহ নিজ নিজ মন্ত্র দ্বারা শত শত সংখ্যক আহুতি প্রদান, শিবকুম্ভ পূজন ও দিক-
পালদিগের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে এবং নিয়মপূর্বক রাত্রিকালে গুরু প্রভৃতি বিপ্রগণের সহিত বাস করিবে। অধিবাস শব্দ অধিপূর্বক বস ধাতু ভাব বাচ্যে যত্র প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে।

ইত্যাগ্নেয়ে আদি মহাপ্রবণে অধিবাসনবিধি নামক
উনবিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

ঈশ্বর বলিলেন, প্রতিষ্ঠাকর্তা প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক দ্বারদেবতাগণের অর্চনা করিয়া পূর্ববিধানানুসারে যাগ মণ্ডপে প্রবেশ করিয়া ভূতশুদ্ধ্যাদি কার্য্য সম্পাদন করিয়া দিকপাল শিবকুম্ভ ও অগ্ন্যাত্ম ঘটে পূজা করিয়া অষ্টমূর্তির সহিত শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া হোম করিবেক। অনন্তর শিবাজ্ঞাগ্রহণপূর্বক অস্ত্র মন্ত্র (ফট) উচ্চারণ করত প্রাসাদ মধ্যে প্রবেশ করিয়া ফট হুঁ ফট্ মন্ত্র দ্বারা তত্রত্য বিষ্ম অপ-
সারণ করিয়া বেধদোষ আশঙ্কায় যবার্দ্ধ বা যব-
পরিমাণে মধ্যস্থল পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ ঈশান কোণ অবলম্বন করিয়া মূলমন্ত্র অথবা ওঁ নমো ব্যাপিনি ভগবতি স্থিরে অচলে জ্রবে হুঁ লং হ্রীঁ স্বাহা, এই মন্ত্র দ্বারা সেই অনন্তাখ্য সর্ব্বা-
ধার স্বরূপীণী সর্ব্বগতা অচলা শিবের আধার-
স্বরূপা শিলা সৃষ্টি যোগানুসারে বিস্তাস করিবে। হে শক্তে! শিবাজ্ঞানুসারে এস্থলে আপনি সতত অবস্থান করুন। এইরূপ আবেদন পূর্বক অর্চনা-
করিয়া রৌদ্র মূর্ত্তো দ্বারা নিরোধ করিবে। প্রভা-
রাগত্ব দেহত্ব ও বীর্য্যশক্তিময় করকণার্থ পূর্ব্বোক্ত হীরকাদি রত্ন উষীরাদি ওষধী হেমাди কাংস্তাস্ত্রলোহ-
হরিতালাদি ধাতু ও ধাতু প্রভৃতি শস্য সমস্ত লোক-
পাল ঈশ ও সম্বরের সহিত ঐক্য চিন্তা করিয়া পূর্ব্বাদি দিকস্থ গর্ত্তে ক্রমে এক একটী করিয়া বিস্তাস করিবে। হেমজ বা রৌপ্য নির্মিত কুম্ভ বা বৃষভ দ্বারাভিমুখ করিয়া নদীতট মৃত্তিকা বা পর্ব্বতাগ্র মৃত্তিকার সহিত মধ্যগর্ত্তাদিতে নিক্ষেপ করিবে। অথবা মধুক অক্ষত ও অঞ্জনযুক্ত রজত বা সুবর্ণনির্মিত পৃথবী বা সুবর্ণজহেরু সর্ব্ববীজ

স্বরূপ স্বর্ণ খণ্ডদ্বয়ের সহিত নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর স্বর্ণজ রজতনির্মিত বা অষ্টধাতুময় পদ্ম-
নাল স্বর্ণ ও কুশারার সহিত তন্মধ্যে নিক্ষেপ করি-
বেক। অনন্তর দেবদেবের শক্ত্যাদি মূর্তি পর্য্যন্ত
আসন কল্পনা করিয়া পায়স বা গুগ্গুল দ্বারা
লেপন করিয়া তম্বুত্র বস্ত্র দ্বারা অস্ত্র মন্ত্র সংরক্ষিত
গর্ত আচ্ছাদন করিবেক। অনন্তর গুরু আচমন
করিয়া দিকপালদিগের উদ্দেশে বলি প্রদানপূর্বক
শস্ত্রের সহিত শিব শিলারক্ষু সঙ্গদোষ শাস্তির
নিমিত্ত শতসংখ্যক হোম করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান
করিবে এবং বাস্তবদেবতাগণের এক এক আহুতি
প্রদান করিয়া মার্জালিক ধ্বনি ও হ্রস্বমন্ত্র উচ্চারণ
করত আসনে দেবতা উত্তোলন করিয়া দেবসম্মুখে
সমাসীন হইয়া মূর্তিপ চতুর্ভুজের সহিত যাগ মণ্ড-
পের পৃষ্ঠদেশ দিয়া প্রাসাদ প্রদক্ষিণ করিয়া লিঙ্গ
ভদ্রাখ্য দ্বারাভিমুখ সংস্থাপনপূর্বক অর্ঘ্যপ্রদান
করিয়া প্রাসাদে সন্নিবেশ করিবে। শিখাশূণ্য
অর্থাৎ দ্বার কাষ্ঠ চতুর্ভুজের উপরিস্থ কাষ্ঠশূণ্য
দ্বারের এক কপাটবন্ধ ও অপর কপাট মুক্তপ্রদেশ
দিয়া অর্থাৎ অর্দ্ধ দ্বারভাগ দিয়া দ্বার সংস্পর্শ শূণ্য-
ভাবে লোকপালের সহিত মহেশ্বরকে প্রবেশ
করাইবে। দেবগৃহ সর্বত্রই এইরূপে নির্মাণ
করিবে। বিহিত দ্বার রহিত মন্দিরে প্রবেশ
করাইলে গোত্র ক্ষয় হয়। অনন্তর পীঠোপরি
দ্বারাভিমুখ লিঙ্গ সংস্থাপনপূর্বক তুর্ধ্য মঙ্গলধ্বনি
করত দূর্বাক্ত প্রদান করিয়া গাত্রোথান করুন
এইরূপ বলিয়া হ্রস্বমন্ত্র ও মহাপাশুপত অর্থাৎ
ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।
অনন্তর গুরু মূর্তিপগণের সহিত তথা হইতে ঘট
অপনীত করিয়া মন্ত্র সঙ্কারণ করত কুমকুমাদি-
লিপ্ত করিয়া শক্তি ও শক্তিমানের ঐক্য চিন্তা

করিয়া লয়াস্তম্বল মন্ত্র অর্থাৎ হোং হং সঃ এই মন্ত্র
উচ্চারণ করত স্পর্শপূর্বক সমস্ত ব্রহ্মভাগের অষ্ট-
মাংশ অষ্টমাংশদ্বয় অথবা অর্দ্ধাংশ প্রবেশ করা-
ইবে। পরে অসমাহিত হইয়া বালুকা দ্বারা
রক্ষু পূরণ করিয়া সীসক দ্বারা দীর্ঘনাভি আচ্ছা-
দন পূর্বক “স্বিরীভব” এই কথা বলিয়া লিঙ্গ
স্বিরীকরণ করিবেক। অনন্তর মূল মন্ত্র উচ্চারণ
পূর্বক শক্ত্যন্ত নিকল ব্রহ্মস্বরূপ লিঙ্গের সৃষ্টিক্রমে
কলা যুক্ত চিন্তা করিয়া শ্রাস করিবে। স্থাপ্য-
মান ঐ লিঙ্গ দক্ষিণ দিক আশ্রয়রূপে রাখিয়া তত্তৎ
দিকপালগণের হোম পূর্ণাহুতি প্রদান ও দক্ষিণাস্ত
কার্য্য সমাধা করিয়া বামভাগস্থ বস্ত্র ভাবগত
চলিত ক্ষুণ্ণিত বা অশ্রু যে কোন দোষ ঘটিবে,
তৎশাস্তির নিমিত্ত বহুরূপ মন্ত্র বা মূলমন্ত্র দ্বারা
শতসংখ্যক হোম করিয়া শিব শাস্তি করিবেক।
অধঃপ্রদেশে চিত্তের চিহ্নাংশরূপ পীঠবন্ধ করিয়া
শ্রাসাদিযুক্ত করিলে, কোন দোষ থাকে না।
গৌরীমন্ত্রসহ লয়মন্ত্র অর্থাৎ হ্রীঁ ই সঃ এই মন্ত্র
দ্বারা অম্বুমাবর্ত্ত হইতে মহত্বাদি সৃষ্টিক্রমে
পিণ্ডীশ্রাস করিয়া, বালুকা বস্ত্র লেপ দ্বারা পার্শ্ব
সিদ্ধি সম্পূর্ণ করিবেক।

অনন্তর গুরু মূর্তিপগণের সহিত অশ্রু শাস্তি-
কলস সকল সংস্থাপন করিয়া ঘটের উর্দ্ধদেশে
পঞ্চামৃতাদি লেপনপূর্বক গন্ধাদি দ্বারা জগদীশ্বরের
অর্চনা করিয়া উমা মহেশ মন্ত্র অর্থাৎ হ্রীঁ হোঁ
মন্ত্র উচ্চারণ করত লিঙ্গ মূদ্রা দ্বারা ততুভয় অর্থাৎ
পিণ্ডীকা ও লিঙ্গ স্পর্শ করিবে। অনন্তর ষড়-
ঙ্গাদি শ্রাস করিয়া ত্রিতত্ত্ব শ্রাস অর্থাৎ রজোগুণ-
ময় আত্মতত্ত্ব সত্ত্বগুণময় বিদ্যাতত্ত্ব ও তমোগুণময়
শিবতত্ত্ব এই গুণত্রয়াত্ত্বিকা মূলপ্রকৃতি বিদ্যাশ
করিয়া জ্ঞানীপুরুষ মূর্তি মূর্তীশ ব্রহ্মশিলা ও তদঙ্গ

দেবতার ক্রিয়াপীঠে অর্থাৎ পিণ্ডিকায় ও লিঙ্গে
বিশ্রান্ত পূর্বক স্নান করাইয়া গন্ধ লেপন ও ধূপ
প্রদান করিয়া ব্যাপক স্নান শিবলিঙ্গে করিবে।
অনন্তর মালা ধূপদীপ নৈবেদ্য ফল মূলাদি যথা
শক্তি নমঃ মন্ত্র দ্বারা নিবেদন করিয়া আচমন
পূর্বক শিব মন্ত্র জপ করিয়া বরদ শিব করে জপ
সমর্পণপূর্বক বিশেষার্থ দ্বারা আত্ম সমর্পণ করিবে।
“হে নাথ! চন্দ্র সূর্য ও তারকাগণ গগনমণ্ডলে যাবত
ধাকিবেক, শিবমূর্ত্তিপগণের সহিত আপনি স্বেচ্ছানু-
সারে এই মন্দিরে তাবৎকাল বিরাজ করুন,” এই-
রূপ প্রার্থনা করত নমস্কার করিয়া বহির্গমন করিবে;
অনন্তর নমঃ মন্ত্র বা প্রণব উচ্চারণপূর্বক বৃষভ
সংস্থাপন করিয়া পূর্বের স্নান বলি প্রদান করিবে।
পরে মৃনাদি দোষ পরিহারার্থ মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্রকরণক
শতশংখ্যক হোম ও শান্তির নিমিত্ত পায়স দ্বারা
হোম করিবে। পশ্চাৎ “হে বিভো! জ্ঞানাজ্ঞান-
কৃত এই সমস্ত কার্য সম্পূর্ণ করুন” এইরূপ
প্রার্থনা করত ভবানীপতির উদ্দেশে হিরণ্য পশু
ফুম্যাদি যথাশক্তি উৎসর্গ করিয়া দিন চতুষ্টয়
ব্যাপিয়া দান গীতবাদ্যাদি ও মহোৎসব করিবে,
তন্মধ্যে তিন দিবস মন্ত্রী (আচার্য্য) মূর্ত্তিপ ঋত্বিক
গণের সহিত ত্রিসঙ্খ্য হোম করিয়া চতুর্থ দিনে
সমস্ত কুণ্ডে বহুরূপ চরুদ্বারা হবন কার্য সম্পাদন
করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে এবং তত্পরিস্ত
নিম্নাল্য অপনয়নপূর্বক স্নান করাইয়া পূজা
করিবে। সাধারণ লিঙ্গে সাধাবণ মন্ত্র দ্বারা পূজা
করিয়া লিঙ্গ চৈতন্য ব্যতীত অর্থাৎ চৈতন্যময় লিঙ্গ
ভিন্ন স্থাপ্তকে বিসর্জন করিবে। অসাধারণ লিঙ্গে
“কমল” বলিয়া বিসর্জন করিবে। বেহেতুক
আবাহন, অভিব্যক্তি অর্থাৎ চিহ্নাদি দ্বারা মূর্ত্তি-
প্রকাশ, এবং বিসর্জন; এতজিতয় শক্তিরূপে

নির্দিষ্ট আছে। কোন কোন স্থলে প্রতিষ্ঠাতে
স্থিরাতি আহুতি সপ্তক প্রদান উক্ত আছে, স্থিরাতি
যথা স্থির, অপ্রমেয়, অনাদি বোধ, নিত্য, সর্বগ,
অবিনাশী ও তৃপ্ত এই সকল গুণ মহেশ্বরের সন্নি-
ধানের কারণ, অতএব “ওঁ নমঃ শিবায় স্থিরোভব”
ইত্যাদি রূপে আহুতি প্রদান করিবে। এবম্প্রকার
সমস্ত কার্য সম্পাদন করিয়া শিব কুন্ডের স্নান
অপর কুন্ডদ্বয় সংস্থাপন করিয়া এক কুন্ডের ভল
দ্বারা মহেশ্বরের স্নান সম্পাদন করিয়া অপর কুন্ড
কর্তার স্নানের নিমিত্ত রাখিবে। অনন্তর বলি
প্রদানপূর্বক আচমন করিয়া শিবের আঙ্ক্য গ্রহণ
করত বহির্গমন করিবে। পরে মন্দিরের বহির্ভাগে
ঈশান কোণে ধামগর্ভ প্রমাণ সুন্দর পীঠে আসন
কল্পনা করিয়া পূর্বের ন্যায় ন্যাসহোমাদি বিধান
করত পূর্বোক্ত পরমেশ্বরের অঙ্গদেবতা ত্রিজাগীর
সহিত চণ্ডমূর্ত্তি সংস্থাপনপূর্বক ধ্যান করত যথা
বিধি সদ্যো জাতায় ওঁ হ্রুঁ ফট নমঃ। ওঁ বিঁ
বামদেবায় হ্রুঁ ফট নমঃ। ওঁ বুঁ অঘোরায় হ্রুঁ ফট
নমঃ। ওঁ তৎপুরুষায় বৌমীশানায় হ্রুঁ ফট। এই
সকল মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি অর্চনা করিয়া জপ সম-
র্পণ ও প্রণতিপূর্বক “হে চণ্ডেশ! যাবৎকাল
মহাদেব এই মন্দিরে সন্নিহিত থাকিবেন, তাবৎ
আপনি এই স্থলে অবস্থান করুন এবং অজ্ঞানবশত
আমাকর্তৃক যে কোন কার্য ন্যূনাধিকরূপে সম্পন্ন
হইয়াছে, তৎসমুদায় আপনার প্রসাদে পূর্ণ হউক”
এইরূপ প্রার্থনা করিবেক।

বান লিঙ্গে চল লিঙ্গে লোহ নির্ম্মিত লিঙ্গে
সিদ্ধ লিঙ্গে স্বয়ম্ভু লিঙ্গে এবং আর আর সমস্ত
প্রতিমাতে চণ্ডর অধিকার নাই। স্নাপক অর্থাৎ
গুরু স্বয়ং অদ্বৈতভাবনাযুক্ত স্বণ্ডল সম্মিধানে চণ্ডর
অর্চনা করিয়া পূর্বস্থাপিত কুন্ড দ্বারা পুত্র ও

ভার্য্যার সহিত যজমানকে স্নান করাইবেন । কৃত-
স্নান যজমানও মহেশ্বরের ন্যায় গুরুর অর্চনা
করিয়া বিত্তশাঠ্য পরিহারপূর্বক ভূমি হরণাদি
দক্ষিণা দান করিবে । অনন্তর মূর্তিপ জাপক ব্রাহ্মণ
দৈবজ্ঞ ও শিল্পিদিগকে যথোচিত অর্চিত করিয়া
দীন ও অনাথাদিগকে ভোজন করাইবে । পরে “হে
ভগবন্ ! হে করুণানিধে ! হে নাথ ! এই উপস্থিত
কার্য্যে আপনাকে আমি যে কষ্ট দিলাম, তাহা
মহাশয় নিজগুণে ক্ষমা করুন ।” যজমান এইরূপ
বিজ্ঞাপন করিলে, সৎগুরু স্বহস্তে ক্ষুরভারক সদৃশ
প্রতিষ্ঠাপুণ্য কুশপুষ্পাক্রান্তে নিহিত চিন্তা করিয়া
যজমান করে সমর্পণ করিবেন । অনন্তর পাশু
পত মন্ত্র জপ করিয়া প্রণাম করিবে । পরে বলি-
দ্বারা ভূতগণকে সন্নিহিত করিয়া “যাবৎকাল মহা-
দেব এস্থলে সন্নিহিত থাকিবেন, তাবৎ আপনারা এই
প্রদেশে অবস্থান করুন,” এইরূপ বিজ্ঞাপন করিবেন ।
পরে গুরু বস্ত্রাদিসংযুক্ত যাগমণ্ডপ ও শিল্পকর
সমস্ত উপকরণ এবং স্নানমণ্ডপ গ্রহণ করিবেন ।
অনন্তর আগমোক্ত মন্ত্র দ্বারা অথবা প্রণবাদি
নমোন্ত চতুর্থস্তম্ভ সৈ সৈ দেবতার নাম দ্বারা নন্দি-
কেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ নিজ নিজ অধিকারে ব্যাপ্ত
চিন্তা সহকারে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করিবেন । ঐ
রূপে পৃথিবী তদ্ব্যাপ্তিত সাধ্য প্রভৃতি দেবগণ,
সবিৎ, ওষধি, ক্ষেত্রপাল এবং কিম্বরাদি স্থাপন
করিবেন । কোন কোন স্থলে সবস্বতী ও পদ্মা
নদীর জলে স্নান উক্ত আছে ।

ভুবনাধিপতিদিগের যে যে স্থান নির্দিষ্ট আছে,
তাহা বলা হইতেছে, অণুবর্দ্ধি প্রধানাস্ত্র অর্থাৎ
ব্রহ্মাণ্ডারম্ভক পঞ্চভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই
ষোড়শকগণ বিকাররূপ ঐশ্বর্য্য, মহৎ অহংকার
ও পঞ্চতন্মাত্র এই সপ্তকগণ প্রকৃতি ও বিকৃতি

উভয়াক্ষক তত্ত্ব, এবং মূলপ্রকৃতিরূপ তত্ত্ব এই ত্রি-
তত্ত্ব ব্রহ্মার আত্মদ জানিবে । তন্মাত্রাদি প্রধা-
নাস্ত্র অর্থাৎ পঞ্চতন্মাত্র রূপতত্ত্ব, মহৎ ও অহংকার
রূপতত্ত্ব এবং প্রকৃতি এই ত্রিতত্ত্ব ভগবান্ হরির
আত্মদ । ভূতভাবন ভগবান্ মহেশ্বরের প্রমথ-
গণের মাতৃকাগণের যক্ষেশ অর্থাৎ কুবেরের ও
কার্ত্তিকেয়র অণ্ডজ হইতে শুদ্ধবিদ্যাস্ত্র সমস্ত
আত্মদ । গণপতির আত্মদ মায়াংশ প্রদেশ
হইতে শক্তি পর্য্যন্ত । শিবাশিব সম্ভূত তেজঃ-
পুঞ্জের আত্মদ ব্যক্তপ্রতিমা হইতে ঐশ্বর পর্য্যন্ত
জানিবে ।

কূর্মাদি পঞ্চক ও রত্নাদি পঞ্চক যাহা পূর্বে
কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় ব্রহ্মশিলা ব্যতিরেকে
পীঠগর্ভে প্রক্ষেপপূর্বক গর্ত্ত ছয়ভাগে বিভক্ত
করিয়া পৃষ্ঠদেশের এক ভাগ পরিত্যাগ করত
অপর পঞ্চ ভাগে প্রতিমা স্থাপন করিবে । অথবা
অষ্টভাগে বিভক্ত গর্ত্তের ঐরূপ পৃষ্ঠদেশের এক
ভাগ পরিত্যাগপূর্বক অপর সপ্ত ভাগে সংস্থাপন
করিবে । লেপ ও চিত্র স্থাপন বিষয়ে ধারণা
দ্বারা বিশুদ্ধি হয় এবং শিলারত্নাদি প্রক্ষেপ ও
স্নানাদি মানসে সম্পাদন করিবে, নৈত্রোদ্ঘাটন
এবং আসনাদি প্রদান মন্ত্র দ্বারা কর্তব্য চিত্রপূজা
বিষয়ে জল রহিত কেবল পুষ্প দ্বারা করিলে
কোন দোষ হয় না ।

সম্প্রতি চল লিঙ্গ অর্থাৎ যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠান্তে
স্বেচ্ছানুসারে স্থানান্তরিত করা যাইতে পারে,
তাহার স্থাপনবিধি বলা যাইতেছে । পঞ্চ বা
ত্রিধা বিভক্ত পৃথক পীঠে ভাগত্রয় বা ভাগদ্বয়
অবলম্বন করিয়া নিজ নিজ পীঠে এবং ক্ষটিকাদি
নির্ম্মিত লিঙ্গে তত্ত্ব ভেদানুসারে স্থষ্টি মন্ত্র দ্বারা
যথাবিধি সংস্কার করিবে । স্নান রত্নসম্ভূত ব্রহ্ম-

শিলায় অধিবেশন ও পিণ্ডিকার সহিত যোজন
মন দ্বারা সম্পাদন করিবে এবং স্বয়ম্ভু লিঙ্গ ও
বান লিঙ্গাদি বিষয়ে সংস্কারের নিয়ম নাই।
সংহিতা মন্ত্র দ্বারা স্নান পূজা ও হোমাদি করা-
ইবে। নদী এবং সমুদ্রজলিঙ্গ স্থাপন পূর্বের
শ্রায় করিবে। মৃগ্য বা পিষ্টকাদি নিৰ্ম্মিত লিঙ্গ
ঐহিক কল সিক্তি বাগনায় যাগাদি বিধানানুসারে
শুদ্ধরূপে পূজা করিয়া মন্ত্র গ্রহণপূর্বক আত্ম সন্নি-
ধান করত তজ্জলে বিসর্জন করিলে, সংবৎসর
মধ্যে কার্য্য সিদ্ধি হয়। ঐরূপ বিষু প্রভৃতি দেব-
মূর্ত্তি স্থাপন পৃথক্ মন্ত্র দ্বারা করিবে।

ইত্যায়েরে আদি মহাপুরাণে শিব প্রতিষ্ঠাবিধি নামক
বিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশদধি কদ্বিশততম অধ্যায় ।

দ্বারপ্রতিষ্ঠা কথন ।

ঈশ্বর বলিলেন, অনন্তর দ্বারপ্রতিষ্ঠা সম্বন্ধীয়
বিধি বলিব। দ্বারাদ্বারসকল কথায়াদি দ্বারা
রঞ্জিত করিয়া শয্যার উপর বিশ্রাম করত মূল মধ্য
ও অগ্রভাগে আত্মবিদ্যা ও শিবরূপ ত্রিতত্ত্ব শ্রাস-
পূর্বক সাধ্যানুসারে হোম জপ করিয়া দ্বারের পর-
ভাগে অনন্ত মন্ত্র দ্বারা বাস্তব পূজা পূর্বক রত্নাদি-
পঞ্চক বিশ্রাম করত শাস্তি হোম করিয়া যব
সিদ্ধার্থ বিষুক্রান্তা স্বাক্তি নামক ওষধি বিশেষ বুদ্ধি
নাগক মাক্ষল্য বিশেষ মহাতিল গোষ্ঠ মৃত্তিকা
সর্বপ প্রভৃতি এবং গোরোচনা এবং দুর্কা এই
সমস্ত দ্রব্য একত্রিত করিয়া একটি পোটলী বদ্ধ
করিয়া প্রাসাদের অধোভাগে রক্ষার নিমিত্ত
উড়ুশ্বর কাঠে প্রণব উচ্চারণ করত ঝুলাইয়া

দিবে। পরে কিকিৎ উত্তর দিক অবলম্বন করত
দ্বার সম্মিষেণ করিয়া নিম্নদেশে আত্মতত্ত্ব পাশ্বস্থ
কাঠদ্বয়ে শিখ্যাতত্ত্ব এবং আকাশস্থ অর্থাৎ উপরি-
স্থিত কাঠে শিবতত্ত্ব শ্রাস ও মূল মন্ত্র দ্বারা মহেশ
নাথ সর্বত্র ব্যাপক শ্রাস করিবে। অনন্তর দ্বারা-
শ্রিত নন্দী প্রভৃতি প্রথমগণের স্ব স্ব নাম দ্বারা
শত অর্দ্ধশত বা যথাসক্তি হোম করিবে। পরে
নূনাদিদোষ পরিহারার্থ শতসংখ্যক হোম করিয়া
পূর্বের শ্রায় দিকপালগণের উদ্দেশে বলি প্রদান
পূর্বক দক্ষিণাদি প্রদান করিবে।

ইত্যায়েরে আদি মহাপুরাণে দ্বারপ্রতিষ্ঠানামক
একবিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাবিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

ঈশ্বর বলিলেন, অধুনা প্রাসাদ স্থাপন ও আত্ম-
যোগে তাহার চৈতন্য বিধান ব্যক্ত করিব। পূর্ব-
বেদীর মধ্যভাগে অক্ষদল পদ্মর আধারশক্তিরূপ
কর্ণিকোপরি স্বর্ণাদি নিৰ্ম্মিত পঞ্চগব্য ও মধুকীর-
যুক্ত কুম্ভ পঞ্চরত্ন গন্ধমাল্য স্তরভি পুষ্প আত্মাদি
পল্লব ও বস্ত্রাদি দ্বারা ভূষিত করত স্থাপন করিয়া
গুরু সকলীকৃত বিগ্রহ হইয়া দেদীপ্যমান বহ্নিকণা
সদৃশ সর্বাঙ্গ ভিন্ন আত্মাকে নিজ মন্ত্র দ্বারা পূরক
যোগে হৃদয়স্থ স্বাদশদল অনাহত পদ্ম হইতে গ্রহণ
করত স্বাস্থ্য মারুত হইয়া ভগবান্ সন্তুকে বিজ্ঞা-
পন করত আত্মা গ্রহণপূর্বক রেচকযোগে কুম্ভগর্ভে
নিষ্কেপ করিবে। পরে ন্যস্ততন্ত্র আতিবাহিক শরীর,
তাহার গুণবোধক কলাদি, ক্রান্ত বাগীশ্বর ও ত্রাত
তন্মধ্যে ইড়া দশ নাড়ী প্রাণাদি দশ বায়ু, ত্রয়ো-
দশ ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিপতি প্রণবাদি নিজ নিজ
নাম দ্বারা স্ব স্ব কার্য্য কারণভাবে যোজনা করিয়া

শুভতত্ত্ব আতিবাহিক শরীর, তাহার গুণবোধক কলাদি, কাস্ত বাগীশ্বর ও ত্রাত তন্মধ্যে নিবেশ করত ইড়াদি দশ নাড়ী প্রাণাদি দশ বায়ু জয়ো-দশ ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিপতি প্রণবাদি নিজ নিজ নাম দ্বারা স্ব স্ব কার্য্য কারণভাবে যোজনা করিয়া, মায়াকাশ নিয়ামক বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরক বিষেব, সর্ব-ব্যাপি শব্দু এবং অঙ্গসকল নিক্ষেপ করিয়া রোধ মুদ্রা দ্বারা রুদ্ধ করিবেক । অথবা শয্যার উপর কুস্ত্র স্থাপনপূর্ব্বক হুবর্ণাদি দ্বারা পুরু ও পুরুষা-মুচর নির্মাণ করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চ কষায়াদি দ্বারা পূর্ব্বের আয় সংস্কার করত ত্রিভাগ বিভক্ত সেই পুরুষে উমাপতি ভগবান্ রুদ্রের ধ্যান করিয়া, শিবমন্ত্র দ্বারা ব্যাপক আয় করত সন্নিধানের নিনিত হোম প্রোক্ষণ স্পর্শন জপ সামি-ধ্যাত্মবোধন এই সমস্ত কার্য্যকলাপ সম্পাদন করিয়া প্রকৃতির সহিত কুস্ত্রে সন্নিবেশ করাইবে ।

ইত্যায়মে আদি মহাপুরাণে প্রাসাদকৃত্যপ্রতিষ্ঠা নামক
ষাণ্শত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োবিংশত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

স্বাক্ষারোপণ ।

ঈশ্বর বলিলেন, হে কার্তিকেয় ! দেবমন্দি-রের চূড়া ধ্বজদণ্ড ও ধ্বজা প্রতিষ্ঠায় যেরূপ বিধান আছে তাহা বলিতেছি । বৈষ্ণবাদি মন্দিরের মূর্ত্তিপ্রমাণ চূড়া কুস্ত্রচক্র দ্বারা শোভিত করিবে এবং শৈবাদি মন্দিরের অগ্রচূড়া ত্রিশূল-যুক্ত হইবে । উপরিভাগে লিঙ্গযুক্ত বা বীজ-পূরকান্বিত ঈশ শূল নামে বিখ্যাত শিবশাস্ত্রে বিহিত আছে । চিত্রধ্বজ জজপরিমিত জজার্দ্ধ পরিমিত দণ্ডপ্রমাণ বা স্বেচ্ছানুসারে করিবে ।

যে ধ্বজা দ্বারা গীঠবেষ্টন করা যাইতে পারে ও যাহার দণ্ড উত্তম মধ্যম অধমরূপে চতুর্দশ হস্ত নবহস্ত বা ষড়্হস্ত পরিমিত ব্যবস্থিত আছে, পণ্ডিতগণ তাহাকে মহাধ্বজ বলিয়া জানেন । বংশনির্ম্মিত বা শালকাষ্ঠজাত ধ্বজদণ্ড সর্বকাম-প্রদ আর আরোপ্যমান ঐ দণ্ড যদি দৈবাৎ ভগ্ন হয়, তাহা হইলে যজমান ও রাজার বিশেষরূপ অমঙ্গল হয়, অতএব পূর্ব্বের ন্যায়, বহুরূপ মন্ত্র দ্বারা শাস্তি করিবে । অনন্তর দ্বারপালাদি পূজা মন্ত্র দ্বারা তর্পণ অনুষ্ঠান করিয়া অস্ত্রমন্ত্র অর্থাৎ কট্ এই মন্ত্র দ্বারা চূড়াধ্বজা স্থান করা-ইয়া গুরু ঐ মন্ত্র দ্বারাই ধ্বজায় সংপ্রোক্ষণ করত মৃত্তিকা ও কষায়াদি দ্বারা স্নাত ও অলঙ্কৃত করিয়া বিলেপনানন্তর রসগ্রহণ অর্থাৎ শুদ্ধ করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় শয্যায় সংস্থাপন করত চূড়োপরি লিঙ্গের ন্যায় বিন্যাস করিবে এবং উহাতে জ্ঞান ক্রিয়া বিশেষার্থক চতুর্থী প্রয়োগ বা কুণ্ড কল্পনার আবশ্যক করে না এবং দণ্ডে আত্মতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও সদ্যো জাতাদি মন্ত্রাত্মক শিবতত্ত্ব ন্যাস করিয়া পুনরায় ধ্বজার নিষ্ফল শিবতত্ত্ব ন্যাস ও অঙ্গ ন্যাস করিয়া পূজা করিবে । অনন্তর মন্ত্রীসংহিতা মন্ত্র দ্বারা সামিধ্য সম্পাদন করিয়া হোম করিবে এবং ধ্বজার প্রত্যেক অংশে ফড়ন্ত সৈ সৈ মন্ত্র দ্বারা বা অন্যত্র অন্য যে কোন রূপে কথিত আছে, তদনুসারে ধ্বজসংস্কার করিবে । অস্ত্র-যাগ বিধান ও এইরূপ তৎসমস্তও প্রদর্শিত হই-য়াছে । বস্ত্র মাল্যাাদি দ্বারা সজ্জিত প্রাসাদ-প্রদেশের উর্দ্ধভাগে জজাবেদীতে ত্রিতস্তাদি অর্থাৎ আত্মবিদ্যা ও শিবতত্ত্ব ন্যাস করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় শিবপূজা ও হবনাদি ক্রিয়া সম্পা-দনপূর্ব্বক শিব সর্বতত্ত্বময় চিন্তা করিয়া, ব্যাপক

ক্যাস করিবে । অনন্তর ভগবচ্চরণাবিশ্লে কাল
রুদ্র চিন্তা করিয়া পীঠোপরি কন্ধ্যাণ্ড নামক
শিবানুচর স্বর্গ, পাতাল, নরকাদির সহিত ত্রিভুবন
লোকপালগণ ও শত শত রুদ্রাদি পরিত্যক্ত এই
ত্রিকাণ্ড চিন্তা করিয়া জজ্ঞাতে ক্ষিত্যপ্ তেজ মরু-
দ্রোম এই পঞ্চভূতের সহিত সর্বাধরণ নামক
বুদ্ধযোনির অন্তকযুক্ত অষ্টাঙ্গ যোগসহ সৃষ্টি স্থিতি
প্রলয়রূপ গুণত্রয়, পটঙ্গ পুরুষ, সিংহ এবং রাগ
চিন্তা করিবেক । মঞ্জরী বেদিকাতে বিদ্যাদি
চতুষ্টয়, কণ্ঠে মহামায়ার সহিত ভগবান্ রুদ্রদেব,
অমলসারকে বিদ্যা, কলসে জটাজুটশোভিত
অর্দ্ধচন্দ্র ও শূলধারী ঈশ্বর বিন্দু ও বিদ্যেশ্বরযুক্ত
এবং ঐ স্থলেই শক্তিত্রয় চিন্তা করিয়া, দম্ভে
নাদরূপ ধ্বজায় কুলকুণ্ডলিনী শক্তি এইরূপে
ধামের সর্বত্র চিন্তা করিবে । অথবা জগতে
পিণ্ডিকার সহিত লিঙ্গ সন্ধান করত নিজ মস্ত্র
দ্বারা উত্থাপন করিয়া নিজ আধারস্বরূপ শক্তি-
পঞ্চজে রত্নাদি নিক্ষেপ করত তন্মধ্যে লিঙ্গ নিবেশ
করিবে । অনন্তর যজমান পুত্র মিত্রাদির সহিত
দেবমন্দির প্রদক্ষিণ করিলে অভিলষিত ফল লাভ
করেন । পরে গুরু মন্ত্রাধিপের সহিত পাশুপত
মন্ত্র ধ্যান করত শস্ত্রধারী অধিপতিগণ রক্ষার্থ
নিবেদন করিবে । অনন্তর ন্যূনাদি দোষ পরি-
হারার্থ হবনাদি ক্রিয়া সম্পাদন ও দিকপালদিগের
উদ্দেশে বলি প্রদান করিলে যজমান গুরুকে
দক্ষিণাপ্রদান করিবেন । এইরূপ কার্য সম্পা-
দন করিলে ভোগাভিলাষী কর্তার প্রতিমা লিঙ্গ
ও বেদীতে যাবৎ পরিমাণে পরমাণু আছে,
তাবদ্যুগ সহস্র স্বর্গাদি ভোগরূপ ফললাভ করেন ।

ইত্যামেন য দি মহাপুবাণে ধ্বজাণোহাদি বিধি নামক

ত্রয়োদশাধিক শিখতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্বিংশত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

জীর্ণোদ্ধার ।

ঈশ্বর বলিলেন, অধুনা জীর্ণাদি শিবলিঙ্গের
যথাবিধি পুনরুদ্ধারের বিষয় বলিব । লুপ্তচিহ্ন
তন্ন স্মীত বজ্রহত ক্ষুণ্ণিত ইত্যাদিরূপ দোষযুক্ত
লিঙ্গের পিণ্ডিকা ও বৃষত পর্যন্ত ত্যাগ করিবে
এবং অগ্ন্য কর্তৃক চালিত বা স্বয়ং স্বস্থান হইতে
চলিত অত্যন্ত নিম্ন বিষমস্থ বা দিক্ক্ষুত অর্থাৎ
বিপরীত দিকগত অগ্ন্য কর্তৃক পাতিত মধ্যস্থ বা
স্বয়ং পতিত লিঙ্গ যদি নিত্রাণ অর্থাৎ ভগ্নাদি দোষ-
শূণ্য হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ পুনরায় যথাবিধি
সংস্থাপন করিবে । আর যদি নদ্যাতি প্রবাহ
দ্বারা লিঙ্গস্থান ভ্রষ্ট হয়, তাহা হইলে বিধিপূর্বক
অগ্ন্যত্র স্থাপন করিবে । হ্রস্বরূপেই থাকুন বা
মন্দভাবেই থাকুন, শিবলিঙ্গ কদাচ চালিত করিবে
না । শত দোষে স্থাপন ও সহস্র দোষে চালন
করিবে । পূজাদিযুক্ত জীর্ণাদি শিবলিঙ্গ ও স্থস্থিত
অর্থাৎ হ্রস্বরূপে অবস্থিত বলা যায় আর পূজাদি
রহিত হ্রস্বর লিঙ্গ ও স্থস্থিত বলিয়া গণ্য হয়,
জানিবে ।

দক্ষিণদিকে বা ঈশান কোণে প্রত্যেক দ্বার
এক তোরণযুক্ত মণ্ডপ প্রাপ্ত করিয়া গুরু দ্বার
পূজাদি করিয়া, মন্ত্র দ্বারা দেবদেব ভগবান্ মহে-
শ্বরের পূজা স্থণ্ডিলে হবনাদি ক্রিয়া ও তর্পণ সম্পা-
দন পূর্বক বাস্তবদেবতার অর্চনা করিয়া বহিঃ
প্রদেশে দিকপালদিগের উদ্দেশে বলি প্রদান
ও ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পাদন করিয়া কৃত্যচমন গুরু
স্বয়ং ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতির সন্নিধানে
বক্ষ্যমাণরূপে বিজ্ঞাপন করিবেন । “হে শিব !
আপনার এই লিঙ্গ দূষিত হইয়াছে, অতএব ইহার

উক্তরণের নিমিত্ত যথাবিধি শাস্তিকার্য্যে যদি আপ-
নার অভিরুচি হয়, তাহা হইলে আমাতে অধি-
ষ্ঠান করুন।” এইরূপে মহেশ্বর সমীপে নিবে-
দন করিয়া মধু আজ্য ক্ষীর দুর্বা দ্বারা মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করত অষ্টোত্তর শত আছতি প্রদানরূপ
শাস্তিহোম করিবে। অনন্তর লিঙ্গ সংস্থাপন-
পূর্বক স্থণ্ডিলে বক্ষ্যমাণ প্রকারে পূজা করিবে।
ওঁ ব্যাপকেশ্বরায় এই মন্ত্র দ্বারা ব্যাপক স্ত্যাস,
ওঁ ব্যাপকেশ্বরায় হৃদয়ায় নমঃ; ওঁ ব্যাপকে-
শ্বরায় শিব মে স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অঙ্গস্তুতি
করিবে। পরে ফট মন্ত্র ঐ লিঙ্গাঙ্কিত সহগণকে
শ্রবণ করাইয়া “ঐ স্থলে লিঙ্গ আশ্রয় করিয়া
যে কোন সহ আছেন, তাঁহারা মহাদেবের আন্তা-
নুসারে লিঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া স্বাভীষ্ট স্থানে
প্রস্থান করুন। বিদ্যা বিদ্যেশ্বরের সহিত সেই
ভগবান্ ভবানীপতি ইহাতে অধিষ্ঠান করিবেন।”
এইরূপে তত্রস্থ সহগণ অপসারণ পূর্বক পূজা
হোম ও শাস্তিজল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া প্রতি-
ভাগে কুশা দ্বারা স্পর্শ করত সহস্র সংখ্যক
পাশুপত মন্ত্র জপ করিয়া বিলোম মাতৃকা দ্বারা
অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক তহ ও তত্বাধিপ অষ্টমূর্ত্তীশ্বর
লিঙ্গে ও পিণ্ডিকায় অর্চনাপূর্বক বিসর্জন করিয়া
বৃষস্কন্ধস্থিত স্বর্ণপাশ দ্বারা বন্ধন করিয়া জনসমূহ
কর্তৃক শিবমন্ত্র উচ্চারণ করত জনসমীপে নীত
হইলে গুরু তজ্জলে নিক্ষেপ করিয়া পুষ্টির
নিমিত্ত শতসংখ্য হোম দিক্‌পালদিগের পরিতো-
ষার্থ এবং বাস্তুশুদ্ধির নিমিত্ত শত শত হোম
করিয়া মহাপাশুপত মন্ত্র দ্বারা সেই শিবধামে
রক্ষা বিধান করত গুরু অগ্ন শিবলিঙ্গ যথাবিধি
সেই স্থলে স্থাপন করিবেন। অস্থর মুনি এবং
গোত্রতত্ত্ববিৎ জনকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ জীর্ণ বা

ভয় হইলেও চালিত করিবে না। জীর্ণাশ্রম পুন-
রুদ্ধার বিষয়ে এইরূপই বিধি আছে। খড়্গে
মন্ত্রসমূহ বিস্তার করিয়া, মন্দিরাস্তর নির্মাণ করা-
ইবে। পূর্বাপেক্ষা সঙ্কোচ করিলে কর্তার মৃত্যু
হয় এবং বিস্তার করিলে ধনক্ষয় হয়। তদ্রূপ
দ্রব্য বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দ্রব্য দ্বারা তৎপ্রমাণক
তৎসমান কর্য্য করিবে।

ইত্যায়েই আদি মহাপুরাণে জীর্ণোদ্ধার নামক চতুর্বিংশ-
শতাব্দিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

প্রাসাদ লক্ষণ।

ঈশ্বর বলিলেন, হে কার্তিকেয়! প্রাসাদ-
সামান্যের লক্ষণ সম্প্রতি তোমার নিকট কীর্তন
করিব। চতুর্ভাগে বিভক্ত ক্ষেত্রের এক একভাগ
বিস্তীর্ণ ভিত্তি হইবে, অপর ভাগদ্বয় অর্থাৎ ঐ সমু-
দায় ক্ষেত্রের অর্দ্ধভাগ মন্দিরগর্ভ হইবে এবং
ঐ মন্দিরগর্ভ প্রদেশ চতুর্বা পঞ্চভাগে বিভক্ত
করিয়া মধ্যভাগে পিণ্ডিকা প্রস্তুত হইবে। মধ্য-
ভাগদ্বয় মন্দিরগর্ভ ও পাশ্চাত্য ভাগদ্বয়ে গর্ভ খনন
করিয়া তন্মধ্য হইতে বিস্তাররূপে ভিত্তি উখিত
হইবে। কোন কোন স্থলে ত্রিভাগ গর্ভ ও অব-
শিষ্ট ভাগ ভিত্তি কোথাও বা ছয়ভাগে বিভক্ত
ক্ষেত্রের একভাগ বিস্তীর্ণ ভিত্তি ভাগদ্বয় ব্যাপিনী
পিণ্ডিকা এবং অবশিষ্টভাগ বিস্তীর্ণগর্ভ উক্ত হই-
য়াছে। বিস্তার অপেক্ষা দ্বিগুণ সপাদ দ্বিগুণ
অর্দ্ধাধিক দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ উন্নত করিবে। কোন
কোন প্রদেশে ভূমির বিস্তারের অর্দ্ধপরিমাণে
কোথাও বা ত্রিভাগ পরিমাণে উন্নত হইবে।
প্রাসাদের চতুর্দিকে পাদোদভাগ বিস্তীর্ণ নেমি

অৰ্থাৎ প্ৰাকার প্ৰস্তুত কৰিবে। ত্ৰিধা বিভক্ত পৰিধি মধ্য প্ৰদেশে মূৰ্ত্তিসকল প্ৰস্তুত কৰাইয়া উহাতে চান্দু ও ভৈৰব ও নাট্যেশ সন্নিবেশ কৰাইবে। প্ৰাসাদেৰ অৰ্দ্ধপৰিমাণ প্ৰদেশে বহিৰ্ভাগে প্ৰদক্ষিণ ক্ৰমে পূৰ্বদিকে আদিত্যগণ অগ্নিকোণে কাৰ্ত্তিকেয় ও তাহাৰ বামে অগ্নি এইৰূপে নিজ নিজ দিকে যমাদি স্থাপন কৰিবে।

দেবপ্ৰাসাদ নানাবিধ বিহিত আছে, তন্মধ্যে প্ৰথমতঃ চতুষ্কোণ দ্বিতীয় চতুষ্কোণায়ত, তৃতীয় বৃত্ত অৰ্থাৎ গোলাকাৰ চতুৰ্থ বৃত্তায়ত এবং পঞ্চম অষ্টকোণ ইহাৰা প্ৰত্যেকে নয়প্ৰকাৰ ভিন্নাকারে নিৰ্ম্মিত হইতে পারে, তাহাতে সমুদায়ে পঞ্চচত্বা-
রিংশত প্ৰকাৰ হইবে। উক্ত সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ প্ৰাসাদেৰ যথাক্ৰমে নাম ও বংশ কীৰ্ত্তন কৰিতেছি, প্ৰথম প্ৰকাৰ প্ৰাসাদেৰ নাম মেরু দ্বিতীয় মন্দৰ এইৰূপে ক্ৰমে তৃতীয়াদিৰ নাম বিমান, ভদ্ৰ, সৰ্ব্বতোভদ্ৰ, চক্ৰক, নন্দিক, নন্দি, বৰ্দ্ধমান, ত্ৰীবংস এই কয়প্ৰকাৰ বৈৰাজজয়তিতে সমুৎপন্ন। বলভী গৃহৰাজ শালাগৃহ মন্দিৰ বিশাল ব্ৰহ্মমন্দিৰ, ভূপন শিবিকা বেষ্মা এই নয়টী পুষ্পক সম্ভূত। বলয় তুন্দুভি পদ্ম মহাপদ্মক বৰ্দ্ধনী উষ্মীষ শঙ্খ কলস শব্দ এই কয় প্ৰকাৰ বৃত্ত কৈলাস সম্ভব। গজ বম্ভ হংস গৰুড় ঋক্ষনায়ক ভূষণ ভূধৰ ত্ৰিজয় পৃথিবীধৰ এই কয়েকটী মণিক নামক বৃত্তায়ত সম্ভূত। বজ্ৰ চক্ৰ স্বস্তিক বজ্ৰস্বস্তিক চিত্ৰস্বস্তিক গড়গ গদা শ্ৰীকণ্ঠ বিজয় নামক এই কয়েকটী ত্ৰিবিষ্টপ জাত। নগৰাদিৰ এবং নাট্যমন্দিৰ প্ৰভৃতিৰও এইৰূপ নাম জানিবে। চূড়া গ্ৰীবাৰ্দ্ধ পৰিমাণে উন্নত ও বিভাগানুসারে স্থূল হইবে। ঐ সকল মন্দিৰেৰ দশটী বেদিকা হইবে, তন্মধ্যে পাঁচটীৰ দ্বাৰা ক্ষুদ্ৰ বিস্তাৰ তিনটী দ্বাৰা কণ্ঠ

উহাৰ মধ্যে দুই ও অপৰ দুই এই চাৰিটী দ্বাৰা দণ্ড কৰা হইবে। প্ৰাচ্যাদি দিকে দ্বাৰ কৰ্ত্তব্য বিদিকে অৰ্থাৎ কোণে কদাচ দ্বাৰ কৰিবে না।

পিণ্ডিকা কোণ হইতে মধ্যদেশ পৰ্য্যন্ত বিস্তীৰ্ণ হইবে। কোন স্থলে পঞ্চমভাগ বা গৰ্ভ-পাদ পৰিমাণে হইবে উহাদিগেৰ উচ্ছায় দ্বিগুণ হইবে আৰ ঘণ্টাধিক শত অঙ্গুল পৰিমাণে আৰম্ভ কৰিয়া ক্ৰমে দশ দশ অঙ্গুল ন্যূনৰূপে উৎকৃষ্ট চাৰিটী দ্বাৰ উত্তম মন্দিৰেৰ হইবে। মধ্যম ধামেৰ দ্বাৰ তিনটী হইবে। ন্যূনকল্পে দ্বাৰ অষ্টৰূপে কৰিতে পারে। দ্বাৰেৰ উচ্ছায়েৰ অৰ্দ্ধপৰিমাণে বিস্তাৰ হইবে; বা বিস্তাৰ অপেক্ষা তিন গুণ উচ্ছায় কৰিবে। অথবা তদপেক্ষা চাৰি অষ্ট বা দশাঙ্গুল বৰ্দ্ধিতভাবে উচ্ছায় কৰিবে কিম্বা উচ্ছায় প্ৰমাণেৰ চতুৰ্থাংশ পৰিমিত বিস্তীৰ্ণ হইবে। উড়ুম্বৰ কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত সেই সমস্ত দ্বাৰেৰ বিস্তাৰেৰ অৰ্দ্ধ পৰিমাণে বাহুল্যৰূপে অৰ্গল কৰিবে। দুই পাঁচ সাত বা নব শাখা দ্বাৰা দ্বাৰ নিৰ্ম্মাণ কৰ্ত্তব্য। নিম্নস্থ কাষ্ঠেৰ চতুৰ্থাংশে প্ৰতী-
হাৰীদ্বয় সন্নিবেশকৰিবে। অবশিষ্ট শাখাসমস্ত স্ত্ৰী পুৰুষ ও লতাদি অঙ্কিত কৰিয়া শোভিত কৰিবে।

স্তম্ভবেধ ঘটিলে কৰ্ত্তাৰ দাসত্ব হয়। বৃক্ষ বিদ্ধ হইলে ঐশ্বৰ্য্য নাশ, কুপবিদ্ধ হইলে, নানাপ্ৰকাৰ ভয় উপস্থিত হয়। দ্বাৰ এবং ক্ষেত্ৰ বেধ ঘটিলে ধন হানি হয় এবং প্ৰাসাদ গৃহ শালাদি ও মার্গ-বেধ হইলে বন্ধন সভায় বিদ্ধে দাৰিদ্ৰ্য্য বৰ্ণবেধে নিরাকৃতি উলুখল বিদ্ধে দাৰিদ্ৰ্য্য শিলা বিদ্ধ হইলে শত্ৰুতা এবং ছায়া বিদ্ধ হইলে দাৰিদ্ৰ্য্য হয়। ছেদ, উৎপাটন এবং প্ৰাকারৰূপ সীমা হইতে দ্বিগুণ স্থান পৰিত্যাগ কৰিলে বেধ দোষ শাস্তি হয়।

ষড়্বিংশত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

গৃহাদিবাস্তু কথনং ।

ঈশ্বর বলিলেন, নগর গ্রাম দুর্গাদিতে গৃহ প্রাসাদাদি বুদ্ধিগ্নানিমিত্ত একাশীতি-পদপীঠে বাস্তু-দেবের অর্চনা করিলে নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হয় । প্রথমে শাস্ত্রা যশোবতী কান্তা বিশালা প্রাণবাহিনী সতী বহুমতী নন্দা স্তভদ্রা, ও মনোরমা নান্দী দশ প্রকার নাড়িকাসূত্র পূর্বাস্যভাবে সম্পাদিত করিয়া পরে হরিশীঘ্রয় স্তপ্রভা লক্ষ্মী বিভূতি বিমলা প্রিয়া জয়া জ্বালা ও বিশোকা নান্দী অপরা দশ নাড়িকা উত্তরাস্যভাবে সম্পাদিত করত একাশীতি পদ প্রস্তুত করিবে । ইহার পূর্বদিকে ঈশ ধনঞ্জয় ইন্দ্র সূর্য্য সত্য ভূশ ও ব্যোমাক্ষদেবের দক্ষিণে কৃতান্ত গন্ধর্ব্ব ভৃঙ্গ মৃগ ও পিতৃদেবের পশ্চিমে হার-পাল স্ত্রীষ পুষ্পদন্তক বরুণ দৈত্য ও শেষ দেবের উত্তরে যক্ষ রোগ মোক্ষ অহিমোক্ষ ভল্লাট সৌভাগ্য অদিতি ও দিতির অর্চনা করিবে । পরে উর্দ্ধে মধ্যস্থিত নবপদগত ষড়ঙ্গক ত্রাক্ষর পূজা কর্তব্য এবং ত্রাক্ষর ও ঈশানের মধ্যকোষ্ঠস্থ পদদ্বয়ে মায়াদেবীর, উহার অধোদেশে কেন্দ্রে মধ্যস্থ ষট্পদে অপবৎসাখ্যদেবের পূজা করিবে । মরীচি ও অগ্নির মধ্যস্থ পদদ্বয়ে সবিতা উহার অধোভাগে অংশদ্বয়ে সাবিত্রী, উহার অধোদেশস্থ ষট্পদে বিবস্বান এবং পিতৃদেব ও ত্রাক্ষর মध्ये বিষ্ণু চন্দ্রমা ও ইন্দ্রের পূজা করিয়া উহার অধোভাগে জয় নামক দেবের এবং বরুণ ও ত্রাক্ষর মধ্যে ষট্পদে মিত্রাখ্যদেবের যজ্ঞন করিবে । রোগ মোক্ষ ও ত্রাক্ষর মধ্যস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে রুদ্রদাস, উহার অধোদেশে পদদ্বয়গত যক্ষ্মর এবং উত্তরদিকস্থ ষট্পদে যথাক্রমে ধরাধর চরকীক্ষদ্ধবিকটবিদারী ও পুতনার অর্চনা করিবে ।

পরে ঈশানাদিকোণ বহির্ভাগে জন্তু পাণ ও পিলি-পিছর পূজা করিবে । এইরূপে একাশীতি পদ-যুক্ত গৃহ প্রস্তুত করিয়া শতপদ মণ্ডপ নির্মাণ করিবে । উহাতেও পূর্বের ন্যায় দেবগণের পূজা কর্তব্য, কেবল এইমাত্র বিশেষ ত্রাক্ষা এবং মরীচি বিবস্বান মিত্রে ও পৃথ্বীধর ঘোড়শাংশে পূজনীয় হন এবং অপরাপর দেবগণ দশদিকস্থিত দশকোষ্ঠ বা ঈশাদিকোণপদে পূজিত হইবেন এবং দৈত্য-মাতা ঈশ অগ্নি মৃগ নামক পিতৃহর্য পাণ যক্ষ্ম ও অনিল এই সমস্ত দেবগণ সার্ব্বাংশকে অবস্থিত থাকেন ।

হে কার্তিকেয় ! এক্ষণে যাগাদির মণ্ডপ সং-ক্ষেপে ক্রমশ বলিব । ত্রিংশৎ হস্ত দৈর্ঘ্য, ও অষ্টা-বিংশতি হস্ত পরিমিত বিস্তীর্ণ সাধারণ যাগমণ্ডপ হইবে । শিবাখ্য শিবাশ্রমের উভয় দিকে একাদশ একাদশ হস্তবিহীন অর্থাৎ উনবিংশতি হস্ত দীর্ঘ ও সপ্তদশ হস্ত প্রস্থ করিবে । সবিতার আলয় অষ্টাদশ হস্ত দীর্ঘ ও পঞ্চদশ হস্ত বিস্তীর্ণ হইবে । অন্যান্য দেবগণের আলয়ের ত্রিংশাংশ পরিমিত ভিত্তি পৃথকরূপে সংস্থাপিত করিবে । ভিত্তির পৃথুজঙ্ঘর উপরিভাগ তদপেক্ষা ত্রিগুণোন্নত হইবে । কুডার সমস্ত পৃথী করিবে এবং দেবা-লয় বীথি ভেদে নানা প্রকার হয় । তুল্য বীথি যুক্ত ভদ্রাক্ষ আলয়ের দ্বারবীথি অগ্রভাগশূন্য হইবে । ত্রীজয় নামক আলয়ের পৃষ্ঠদেশ বীথি বিহীন ও উহারও পার্শ্বদ্বয় বীথি বিহীন হইলে ভদ্রনামে খ্যাত হয় । গর্ভবিস্তারসমা বীথি বা কোন কোন স্থানে উহার অর্দ্ধাৰ্দ্ধ পরিমাণে বীথি হয়, কোথাও বা বীথির অর্দ্ধ পরিমাণে এক দ্বি বা ত্রি পুরাশ্রিত উপবীথ্যাদি হয় ইত্যাদিরূপে দেবা-লয় নানা প্রকারে উক্ত হয় । অনন্তর সর্ব্বকাম-

প্রদ সর্বদেব সাধারণ এক দুই তিন চারি ও অষ্টশালা গৃহর বিষয় যথাক্রমে বর্ণন করিব। একশালা গৃহ দক্ষিণ দিকে উত্তরাস্য নির্মাণ করিবে। দ্বিশালা গৃহ হইলে সম্মুখ ও পশ্চাতে উত্তরাস্যভাবে প্রস্তুত করা কর্তব্য। চতুঃশালা গৃহ উক্ত গৃহদ্বয়ের সম্মুখে পূর্বদিক যুক্ত রাখিয়া পশ্চিমাস্য ও পূর্বাস্য ভাবে নির্মাণ করিবে। পূর্ব ও উত্তর দিক স্থিত গৃহর নাম দণ্ড পূর্ব ও দক্ষিণ পত গৃহর নাম বাত পশ্চিম ও উত্তর দিক স্থিত গৃহ গৃহবল্যাখ্য জানিবে এই সমস্ত গৃহ ত্রিশূল ব্যতিরেকে সমৃদ্ধিদায়ক হয়। পূর্বশালা বিহীন শোভন ক্ষেত্র বৃদ্ধি দায়ক জানিবে। দক্ষিণশালাহীনশূলবিশিষ্ট ত্রিশালা গৃহ বৃদ্ধি জনক। জলহীন দেবাবাস যজ্ঞর হত নাশক এবং শত্রু বর্জন অতএব দেবালয় কদাচ জলাশয় শূন্য করিবে না।

অধুনা পূর্বাদি ক্রমে ধ্বজাদি ও অষ্টশালা গৃহর বিষয় বলিতেছি। প্রক্ষালানুস্রগাবাস নামক অষ্টশালা গৃহর অগ্নিকোণে পাকশালা, দক্ষিণ দিকে রসক্রিয়া ও শয্যা গৃহ, নৈখাতে ধনু ও শস্ত্রাগার, পশ্চিম দিকে ধনভোগ গৃহ, বায়ুকোণে শস্য মঞ্চ, উত্তর দিকে ধন ও পশুশালা, ঈশানকোণে দীক্ষা গৃহ করিবে। গৃহর দৈর্ঘ্য বিস্তার ও পিণ্ডিকা পরিমাণ স্বামি হস্ত দ্বারা বাহা হইবে তাহা তিন দিয়া গুণ করিয়া অষ্টমাংশ দ্বারা হরণ করিবে তাহার শেষ বাহা থাকিবে। তৎপরিমাণে বায়ুসাস্ত্র ধ্বজাদি করিবে। দ্বি ত্রি চতুর ষট্ সপ্ত ও অষ্টমাংশে মধ্যে এবং অন্তে স্থিত গৃহ সর্বনাশকর হয়। অতএব নবমভাগে নিলয় প্রস্তুত করা কর্তব্য। তাহার মধ্যে মণ্ডপ সম বা দ্বিগুণভাবে নির্মাণ করা অতি প্রশস্ত। পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর দিকে হট্ঠার্থ গৃহ নির্মিত

রাখিবে। পূর্বাদি প্রত্যেক দিকস্থিত গৃহই ঈশাদি পূর্বাস্ত্র অষ্টদিগাশ্রিত দ্বার যুক্ত বিধায় অষ্ট বিধ হইতে পারে অতএব ঐ প্রত্যেক দিকস্থ ঈশাদিপূর্বাস্ত্র দ্বারযুক্ত অষ্ট প্রকার গৃহর যথাক্রমে ফল কীর্তন করিতেছি। ভয় স্ত্রীবিয়োগ জয় বৃদ্ধি প্রতাপ ধর্ম কলহ দারিদ্র্য এই অষ্টবিধ ফল পূর্বদিকস্থ অষ্ট বিধ গৃহর যথাক্রমে জানিবে। দাহ অস্থত হুহুমাশ ধননাশ মরণ ধনলাভ শিল্পিত্র ও সম্ভান লাভ এই অষ্ট প্রকার দক্ষিণ দিকস্থিত অষ্টবিধ গৃহর ফল নির্ণীত আছে। আয়ুঃ প্রতজ্যা শস্যবৃদ্ধি ধনলাভ শাস্তি অর্থকর্য শোষ ও ভোগ এবং সম্ভান লাভ এই অষ্টবিধ পশ্চিমদিকস্থিত অষ্টপ্রকার গৃহর ফল লাভ হয়। রোগ মত্ততা পীড়া অর্থ লাভ, আয়ুবৃদ্ধি কৃশতা জ্ঞান ও মান এই অষ্ট প্রকার ফল উত্তর দিকস্থ ঈশানাদি পূর্বাস্ত্রদিকস্থিত দ্বার যুক্ত গৃহর ফল জানিবে।

ইত্যাগ্রেয়ে আদি মহাপুৰাণে গৃহাদি বাস্তব নামক

পঞ্চবিংশতাদিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

— —

ষড়বিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

ঈশ্বর বলিলেন, নগরাদি বাস্তুর বিষয় রাজ্যাদি বৃদ্ধির নিমিত্ত বলিব। যোজন যোজনান্ন বা তদর্দ্ধ পরিমিত স্থান আশ্রয় করিয়া নগরাধিষ্ঠিত বাস্তবদেবের অর্চনা পূর্বক প্রাকারাদি দ্বারা আবৃত করিবে। ঈশান কোণাদি ত্রিংশত স্থানের মধ্যে পূর্বদ্বার সূর্যযুক্ত দক্ষিণ দিকে কুবেরাশ্রিতদ্বার পশ্চিমে বরুণাধিষ্ঠিত দ্বার উত্তর দিকে কুবেরাশ্রিত দ্বার এবং বহুতর হট্টাদি নির্মাণ করিবে। হস্তীপ্রভৃতি অনায়াসে গমন করিতে পারে এইরূপ ভাবে ছয়হস্ত পরিমাণে দ্বার সকল নির্মাণ করিবে।

ছিন্নকর্ণভগ্নকায় বা অর্দ্ধচন্দ্রাকার নগর নির্মাণ করিবে না ও বজ্র সূচী মুখ পুর শুভদায়ক হয় না এক দুই বা তিন দ্বার বিশিষ্ট, চাপ সদৃশ বজ্রনাভ নগর নির্মাণ করিবে। বলবান্ রাজা শাস্তি জনক বিষ্ণু মহেশ্বর, ও সূর্যাদি দেবগণকে প্রণতি ও স্তুতি দ্বারা প্রসন্ন করিয়া বলি প্রদানপূর্বক পুরারম্ভ করিবে। নগরের অগ্নিকোণে স্বর্ণকারাদি সন্নিবেশ দক্ষিণ দিকে নৃত্যগীতাদি ব্যবসায়ী ও বার নারী-গণের আবাস সংস্থাপন নৈঋতে নট বাহ্লিকাদি ও কৈবর্তাদির বাসস্থান পশ্চিমে রথ আয়ুধ খড়গাদি ব্যবসায়ীর বাস বায়ুকোণে শৌণ্ডিক কন্ধ্যাধিকৃত ভূত্যাদি পরিকন্মীর অর্থাৎ বেশ ভূষাদি সম্পাদনকারীর বসতি উত্তর দিকে ব্রাহ্মণ যতি সিদ্ধ প্রভৃতি পুণ্যবান ব্যক্তিগণের বাসভূমি ঈশান কোণে ফলাদি বিক্রয় ব্যবসায়ী বণিকগণের বাস ও পূর্বদিকে বলাধ্যক্ষগণের বাসভূমি হইবে। অগ্নিকোণে বিবিধ সৈনিক পুরুষ। দক্ষিণ দিকে স্ত্রীলোকদিগের নিদেশকর্তা। নৈঋতে অধমজনগণ পশ্চিমে অমাত্যবর্গ কোষাধ্যক্ষ ও শিল্পিগণ বাস করিবে। উত্তর দিক দণ্ডনাথ অর্থাৎ বিচার কর্তা নায়ক ও দ্বিজগণ সঙ্কুল হইবে। পূর্ব দিকে ক্ষত্রিয়, দক্ষিণে বশ্য, পশ্চিমে শূদ্র ও বৈদ্য এবং অশ্ব সৈন্য চতুর্দিকে সংস্থাপন করিবে। পূর্ব দিকে চরলিঙ্গী অর্থাৎ ছদ্মবেশী রাজপুরুষপ্রভৃতি, দক্ষিণ দিকে শ্মশান ভূমি, পশ্চিমে গোধানাদি, উত্তরে কৃষিকার্যব্যবসায়িদিগের বাস স্থান নির্দেশ করিবে। কোণ সকল স্থিত গ্রামাদিতে মেচ্ছগণের বাস করাইবে পূর্বদিকে সম্পত্তির অধিদেবত কুবেরের আলয় পশ্চিমাস্য করিবে। পশ্চিমদিকে অন্যান্য দেবতাদিগের পূর্বাস্য আলয় সংস্থাপিত হইবে। দক্ষিণ দিকে উত্তর মুখ

গৃহ নির্মাণ করিবে। নগর রক্ষার্থ ইন্দ্র বিষ্ণু প্রভৃতির ধাম প্রস্তুত কর্তব্য যেহেতুক দেবালয় শূন্যনগর গ্রাম দুর্গ ও গৃহাদি পিশাচাদি কর্তৃক ভুক্ত ও রোগাদি দ্বারা অভিভূত হয়। নগরাদি এইরূপে নির্মাণ করিলে জয় ভোগ ও মোক্ষপ্রদ হয়। গ্রামাদির পূর্বদিকে ধনাগার অগ্নিকোণে পাকশালা দক্ষিণে শয়নাগার নৈঋত কোণে আয়ু-ধাগার পশ্চিমে ভোজন গৃহ বায়ুকোণে ধান্যা-গার উত্তরে গৃহসামগ্রী রক্ষার্থ গৃহ ঈশান কোণে দেবালয় প্রস্তুত করিবে। নগরাদিতে চতুঃশাল ত্রিশাল দ্বিশাল বা এক শাল গৃহ নির্মাণ করিবে। চতুঃশাল গৃহর শালা ও অলিন্দ (বারাণ্ডা) ভেদে দুই শত বা শকাংশ প্রকার হইতে পারে ও তন্মধ্যে পঞ্চবিধ প্রধান গৃহ হইতে পারে। ত্রিশাল গৃহ চারি প্রকার দ্বিশাল গৃহ পঞ্চবিধ এবং একশাল গৃহ এক অলিন্দ যুক্ত চারি প্রকার হইতে পারে। পঞ্চপঞ্চাশৎ অষ্টাবিংশতি ষড়্‌বিংশতি অষ্ট নগ্ন বা চতুর লিন্দ যুক্ত গৃহ হইবে এইরূপে অষ্ট প্রকারে গৃহ বিভক্ত নগরাদিতে প্রস্তুত করিবে।

ইত্যায়েয়ে আদি মহাপুৰাণে নগরাদি বাস্তব নানক
ষড়্‌বিংশতাদিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তবিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

পবিত্রারোহণ কথন।

ঈশ্বর বলিলেন পূজাদি বিষয়ে ক্রিয়া পূরণ-কারি নিত্য ও নৈমিত্তিক পবিত্রারোহণ বিধি সম্পূর্ণ তি বলিব। আষাঢ়াদি কার্তিক পর্যন্ত প্রতিমাসের চতুর্দশী তিথিতে বা শ্রাবণ ভাদ্রমাসে উভয় পক্ষীয় চতুর্দশী অষ্টমী তিথিতে অথবা প্রতিপদাদি কার্তিকী

পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত তিথি সকলে উক্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। অগ্নি ব্রহ্মা অম্বিকা গণেশ নাগ কার্তিকেয় সূর্য্য শূলপানি দুর্গা যম ইন্দ্র গোবিন্দ কন্দর্প শঙ্কু ও স্বধাভূজ ইত্যাদি দেবগণের পবিত্র সত্যযুগে স্তবর্ণ নির্ম্মিত ত্রেতাযুগে রজতময় দ্বাপরে তাম্রজ এবং কলিতে কার্পাস পট্ট বা পদ্মাদি সূত্রে নির্ম্মিত হইবে। উহার নব তন্তুতে প্রণব চন্দ্রমা বহি ব্রহ্মা নাগ কার্তিকেয় হরি সর্ব্বেশ এবং সর্ব্ব দেব এই নব দেবতা যথাক্রমে বিন্যস্ত হইবে। অষ্টোত্তর শত তদর্দ্ধ বা পাদ পরিমিত সূত্রে উত্তমাদি পবিত্রারোহণ হয়। অথবা একাশীতিপঞ্চাশৎ বা অষ্টত্রিংশৎ সূত্রে ভূল্য গ্রহি ও অন্তরালক ভাবে দ্বাদশাঙ্গুল বা অষ্টাঙ্গুল ব্যাস পরিমাণে লিঙ্গ বিস্তার পরিমাণে পিণ্ডিকাস্পর্শমাণে বা চতুর্থ সর্ব্বদৈবত চতুরঙ্গুল প্রমাণে করিবে। স্ত্রীজাত ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা গজাজল করণক স্তম্বরূপে ধোত করিয়া বাম ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা গ্রহি দিয়া অঘোর ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা শোধন করত রক্তচন্দন কুঙ্কুম কস্তুরী গোরোচনা কপূর হরিদ্রা এবং গৈরিকাদি দ্রব্য দ্বারা পুরুষ সূক্ত মস্ত্রোচ্চারণ করত রঞ্জিত করিবে। দশ বা তন্তু সংখ্যা পরিমাণে এক দ্বি বা চতুরঙ্গুল অন্তরাল ভাবে যথাযোগ্য শোভমানরূপে প্রকৃতি পৌরুষী বীরা অপরাজিতা জয়া বিজয়া অজিতা সদাশিবা মনোময়ী ও সর্ব্বমুখী নামক শুভ গ্রহি দিবে। অথবা সোম সূর্য্যাগ্নি দৈবত শিব সদৃশ পবিত্র হৃদয়ে বিন্যাস কর্তব্য। কিংবা নিজ মূর্ত্তি বা গুরুগণে এক একটি বিন্যাস করিবে। ঐরূপে দ্বারস্থিত দিকপাল কলসাদিতে এক একটি প্রদান করিবে। লিঙ্গর পবিত্র পরিমাণ এক হস্ত হইতে নব হস্ত পর্য্যন্ত হইবে। অষ্টাবিংশতি হইতে ক্রমে দশ দশটি বৃদ্ধি হইয়া দ্ব্যঙ্গুল পরিমাণে

একাঙ্গুল অন্তর ঐ সকল পবিত্রের গ্রহি হইবে এবং ঐ সকলের পরিমাণ লিঙ্গ বিস্তার সম্মিত হইবে। সপ্তমী বা ত্রয়োদশী তিথিতে কৃত নিত্য ক্রিয় ও পবিত্র হইয়া সাংকালে যাগমণ্ডপ পুষ্প ও বস্ত্রাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া নৈমিত্তিক সন্ধ্যা ও তর্পণ সম্পাদন করিয়া পবিত্র ভূমিভাগ পরিগ্রহণ পূর্ব্বক ভগবান সূর্য্যদেবের অর্চনা করিবে। অনন্তর কৃতাচমন গুরু সকলীকরণ করিয়া প্রণব উচ্চারণ করত অর্ঘ্যহস্ত হইয়া অস্ত্র মস্ত্র (ফট) দ্বারা দ্বার সকল প্রোক্ষণ করিয়া পূর্ব্বাদি ক্রমে বক্ষ্যমাণ রূপে অর্চনা করিবে হাংশাস্তি কলা দ্বারায় বিদ্যা কলাজ্ঞানে এবং নিবৃত্তি কলা দ্বারায় প্রতিষ্ঠাখ্য কলাজ্ঞানে এইরূপে প্রতিদ্বারে ও তৎ শাখাঘরে দুই দুই দ্বারাধিপার অর্চনা করিবে। নন্দিনে মহাকালায়। ভূঙ্গিণে গণায়! বৃষভায় স্কন্দায়। দেবৈ চণ্ডায়। এইরূপে ক্রমে দ্বারপালগণের পূজা করিয়া যাগমণ্ডপে প্রবেশ পূর্ব্বক বাস্তব্যাগ ভূতশুদ্ধি বিশেষার্থ সংস্থাপন ও প্রোক্ষণাদি সম্পাদন করিয়া গৃহীত যজ্ঞ সস্তার পুরুষদর্ভ দুর্কা পুষ্পাদি করণক হনুমন্তাদি দ্বারা শিব হস্ত সম্পাদন করত স্বীয় মন্তকে অধিরোপণ করিবে। অনন্তর জ্ঞান খড়্গহস্ত সর্ব্বজ্ঞ গুরু “শিবোহং আমার যজ্ঞের প্রাধান্য” ইত্যাদি চিন্তা করত গাঢ় রূপে দেব চিন্তা করিবে। পরে গুরু নৈঋত দিক আশ্রয় করিয়া উত্তরাস্য হইয়া অর্ঘ্য জল পঞ্চগব্য মথ মণ্ডপে প্রক্ষেপ করত চতুষ্পাশ্চাত্ত সংস্কারে ও বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত বিকির সমস্ত তথায় বিক্ষেপ করিয়া, কুশ মূর্ত্তি গ্রহণ পূর্ব্বক ঈশান কোণস্থিত ঘটের আসনকল্পনা করিবে। অনন্তর নৈঋত কোণে বাস্তব দেবসকল ও দ্বারদেশে লক্ষ্মীর পূজা করিবে।

পশ্চিমাভিমুখ ধান্যোপরিস্থিত কুণ্ডে স্নান
বৃষাকৃত ভগবান শিবের ও ঘটে সিংহবাহিনীর
এবং অন্ত্র সকলের প্রণবদ্বারা অর্চনা করিবে।
পরে পূর্বাঙ্গ দিকে ইন্দ্রাদি দিকপাল বিষ্ণু ব্রহ্মা
ও শিবাদি দেবগণের পূজা পূর্বক মন্ত্রী অর্থাৎ
গুরু সমাক রূপে ঘট গ্রহণ করত ঘটপৃষ্ঠানুগামিনী
শিবাজ্ঞা প্রণব করাইয়া মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
পূর্বাঙ্গি ইশান কোন পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন জল ধারা
দ্বারা বেটন করত শস্ত্র রূপিণী ঐ বর্ধনী (ঘট)
রক্ষার্থ চতুর্দিকে ভ্রমণ করাইবে। পূর্বদিকে কলস
সংস্থাপনপূর্বক তাহার বামে রক্ষার্থ বর্ধনী (ঘট)
সংস্থাপন করিয়া সমস্ত দেবগণের আধার স্বরূপ
কুণ্ডে স্থিরাসনে দেবতার অর্চনা করত প্রণব স্থিত
বর্ধনীতে আয়ুধর পূজা সম্পাদন করিয়া লিঙ্গ-
মুদ্রা দ্বারা ভগ লিঙ্গ সমাযোগ সমাধা করিয়া
কুণ্ডে জ্ঞান খড়্গ নিবেদন করত মূলমন্ত্র জপ
করিয়া তাহার দশাংশ রূপে বর্ধনীতে রক্ষা মন্ত্র
জপ করিবে। পরে বায়ুকোণে গনেশ পূজা
করিয়া পঞ্চামৃতাদি দ্বারা মহাদেবের স্নান ও
প্রকৃষ্ট রূপে পূজন পূর্বক কুণ্ডে শিব বহ্নি সংস্থা-
পন করিয়া সম্পাতাহতি শোধিত যথাবিধি সম্পা-
দিত চরু দেব অগ্নি ও আত্ম ভেদে দাবী দ্বারা
ত্রিধা বিভক্ত করিয়া শিব ও অগ্নির উদ্দেশে ভাগ
দ্বয় প্রদান পূর্বক আত্মার্থ এক ভাগ রক্ষা করিবে।
পূর্ব দিকে হুঁ মন্ত্র উচ্চারণ করত শরদ্বারা দস্ত
ধাবন কাষ্ঠ প্রদান করিবে তথা হইতে বা ঘোর
শিখাদ্বয় হইতেদক্ষিণে ও পশ্চিমে মৃত্তিকা দিবে।
অনন্তর সদ্যোজাত ইত্যাদি মন্ত্র ও হুম্মন্ত্র দ্বারা
উত্তর দিকে বামনীকৃত ফল ও বামাবর্তে ইশান
কোণে মস্তক দ্বারা গন্ধযুক্ত জল এবং চতুর্দিকে
পঞ্চ গব্য ও পলাশ পত্রাদি নির্মিত পাত্র প্রদান

করিবে এবং ইশান কোণে কুহুম অগ্নিকোণে
গোরোচনা নৈঋত কোণে অঙ্কুর বায়ুকোণে
চতুঃসম নামক ঔষধি বিশেষ হোম ত্রব্য সমস্ত
নবীনকুশাদি ও জপমালা কৌশীন তিকাপাত্র
প্রদান করিবে এবং উত্তর দিকে কজ্জল কুহুম
তৈল কেশ শোধিনী শলাকা তাম্বুল দর্পণ এবং
গোরোচনা দিবে। ইশান কোণে ভগবান্ ইশা-
নের ভূষ্টির নিমিত্ত ইশ মন্ত্র দ্বারা আসন পাছুকা
পাত্র যোগপট ও ছত্র প্রদান করিবে। পূর্ব-
দিকে সাজ্যচরু এবং মৃত্তন পাত্রে গন্ধাদি দান
করিবে। অনন্তর অর্ঘ্যবাগি দ্বারা প্রোক্ষিত ও
সংহিতা মন্ত্র পুত পবিত্র অগ্নিসম্মিধানে আনয়ন
করত কৃষ্ণসার মৃগচর্ম্মাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া
সম্বৎসরাত্মক কালস্বরূপ সর্ব্বকার্য্য সাক্ষী রক্ষা
কর্ত্তা অব্যয় শিব স্মরণ করত একবিংশতি
বার স্মৃতি হেতি প্রয়োগ মন্ত্র সংহিতা দ্বারা
পুনরায় পবিত্র সকল শোধন করিয়া সূত্র দ্বারা
গৃহাদি বেটন করত গন্ধাদি ত্রব্য সকল ভগবান্
রবির উদ্দেশে প্রদান করিবে। পূজনার্থ আচমন
করিয়া ন্যাস ও অর্ঘ্যাদি সম্পাদন পূর্বক নন্দ্যাদির
উদ্দেশে গন্ধাদি দান ও বাস্ত পূজা করিয়া প্রবেশ
করত শিব কুণ্ডে শস্ত্র ও লোকপাল গণের স্ব স্ব
নাম দ্বারা অর্চনা করিয়া বর্ধনীতে বিষ্ণুরাজ গুরু
ও আত্মার উদ্দেশে পূজা করিবে। অনন্তর সর্ব্বৌ-
ষধি লিপ্ত ধূপিত পুষ্প ও দুর্বাযুক্ত পবিত্র আম-
ন্ত্রণ করত অঞ্জলি মধ্যগত করিয়া হে জগদ্রূপতি-
কারণ! সমস্ত বিধিছিন্ন পুরণার্থ তোমার আমন্ত্রণ
করি হে চৈতন্যচৈতন্য পতে! তোমার ইচ্ছা
লাভ জনিকা অতএব যজন কর্ত্তার সিদ্ধিলাভ অনু-
মোদন করুন হে শক্তো সত্ততসর্ব্বভোক্তাবে তোমাকে
নমস্কার তুমি প্রসন্ন হও হে দেবেশ! দেবী গণে-

ঈশ্বর মন্ত্ৰেণ লোকপাল ও পরিবারগণের সহিত
আপনি আমন্ত্রিত হইয়াছেন হে পরমেশ তোমার
আজ্ঞাক্রমে প্রভাতে পবিত্রক ও নিয়ম গ্রহণ করিব।
অতএব আপনাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেছি” এই-
রূপে দেবদেব মহেশ্বরের আমন্ত্রণ করিয়া প্রাণা-
য়াম রেচক দ্বারা অমৃতীকরণ করত শিবাস্ত্র মূল-
মন্ত্র জপ ও জপসমর্পণ স্তোত্র প্রণাম করিয়া ‘ক্ষমস্ব’
এই বলিয়া বিসর্জন করিবে। পরে চকুর তৃতীয়াংশ
দ্বারা শিবায়িতে হোম করিয়া দিগ্বাসীগণ দিক্-
পাল ভূতগণ মাতৃগণ একাদশ রুদ্র ক্ষেত্রপাল ও
দিগ্ভাগ সকলের উদ্দেশে পূর্বাদিক্রমে নমঃ স্বাহা
উচ্চারণ করত হোমরূপ বলিপ্রদান করিয়া আচ-
মন পূর্বক বিধি হিঙ্গুপূরক হোম মহাধ্যাহুতি
হোম ও পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া পাবক রোধ
করিবে। অনন্তর ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা স্বাহা সোমায়
ওঁ অগ্নি সোমাত্মাঃ স্বাহা অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে এই
মন্ত্র দ্বারা আহুতি চতুর্ভুজ প্রদান করিয়া বহ্নিকুণ্ডে
পূজিত দেবকে মণ্ডলে অর্চিত শিবে নাড়ীসন্ধান-
রূপ বিধি অনুসারে যোজিত করত বংশাদি পাत्रে
পবিত্র সকল বিষ্ঠাস করিয়া অস্ত্র (ফট) মন্ত্র ও
হৃদয় (নমঃ) মন্ত্র উচ্চারণ করত কলা সমস্ত দ্বারা
মন্ত্রিত করিবে পরে ষড়ঙ্গ মন্ত্র মূলমন্ত্র হ্রস্বমন্ত্র কবচ
(হুঁ) মন্ত্র অস্ত্র মন্ত্র সহিত যোজিত করিয়া
সূত্র দ্বারা বেষ্টিত করত শিবপূজনপূর্বক ভক্তি নম্র
ভাবে রক্ষার্থ উক্ত পবিত্র জগদীশ্বরে সমর্পণ করিবে।
পরে পুষ্প ধূপাদি দ্বারা পজিত হইলে সিদ্ধান্ত পুস্তক
দ্বয় প্রদান করিয়া গুরুর চরণ সমীপে গমন করত
ভক্তিপূর্বক পূর্বোক্ত পবিত্র প্রদান করিবে। অনন্তর
তথা হইতে নির্গত হইয়া বহিঃপ্রদেশে আচমন
করিয়া গোময় লিগুমণ্ডলক্রমে পঞ্চগব্য চক্ৰ ও
দস্তধাবন যজন ক্রমশ সম্পাদন করিয়া কৃত্যচমন

যজমান মন্ত্র সম্বন্ধ হইয়া সঙ্গীতাদি দ্বারা জাগরণ
করিয়া অবশেষে ভোগাভিলাষী যজমান মনে মনে
ভগবান্ মহেশ্বরের স্মরণ করত দর্ভ শয্যায় শয়ন
করিবে। মুমুক্শু ব্যক্তিরও এইরূপ বিধান কেবল
উইঁরা সমাহিত চিত্তে উপবাস করত ভস্ম শয্যায়
শয়ন করিবেন, এইমাত্র বিশেষ।

ইত্যাগ্রেয়ে আদিমহাপুরাণে পবিত্রাধিবাসন বিধি নামক
সপ্তবিংশত দিক বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টবিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

পবিত্রারোহণ বিধি।

ঈশ্বর বলিলেন, অনন্তর প্রভাতে গাত্রোত্থান
করিয়া সমাহিতচিত্তে স্নান সন্ধ্যার্চনাদি সম্পাদন-
পূর্বক যাগমণ্ডপে প্রবেশ করত পবিত্র সকল
গ্রহণ করিয়া ঈশান কোণে মণ্ডলোপরি পূর্ব-
স্থাপিত দেবসমীপে শুদ্ধপাত্রে স্থাপন করিবে।
অনন্তর দেবদেবেশ ভগবান্ মহেশ্বরের বিসর্জন
করিয়া নির্মাল্য অপনয়ন করত পর্বের ন্যায় শুদ্ধ
ভূতলে আহ্নিকদ্বয় অনুষ্ঠান করিয়া আদিত্য দ্বার-
পাল দিক্‌পাল স্কন্দ ও ঈশানের নৈমিত্তিক অর্চনা
শিবায়িতে বিস্তাররূপে করিবে। পরে মন্ত্রতর্পণ
শরমন্ত্র দ্বারা অষ্টোত্তর শত প্রায়শ্চিত্ত হোম ও
পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক সূর্য্যকে পবিত্র প্রদান ও
আচমন করত দ্বারপাল ও দিক্‌পালাদি কুন্ত ও
বর্দ্ধনিকাদিতে এক একটী পবিত্র দিবে। অনন্তর শঙ্কুর
সন্নিধানে নিজ আসনে উপবিষ্ট হইয়া আত্মা প্রমথগণ
গুরু ও বহ্নির উদ্দেশে পবিত্র প্রদান করিবে। “হে
দেব! কালরূপী তোমা কর্তৃক মদীয় বিধি সম্বন্ধে
যে রূপ আদিষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে যে যে কার্য্য
ক্লিষ্ট সমুৎস্কট ও তপ্তরূপে সম্পাদিত হইয়াছে, সেই

সমস্ত ক্লিষ্ট অক্লিষ্ট হউক । হে শক্তো ! তোমার ইচ্ছায় এই পবিত্র সৰ্ব্বাঙ্গ সম্পন্ন হউক ।” এই প্রার্থনামন্ত্র এবং ওঁ পূরয় সখত্রত নিয়মেশ্বরায় স্বাহা । এই মন্ত্র এবং ব্রহ্মপালিত প্রকৃত্যন্ত আত্ম-তত্ত্বলয়ান্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত পবিত্র দ্বারা পিবপূজ্য বিষ্ণু কারণ পালিত বিদ্যাস্ত বিদ্যাতত্ত্বে ঈশ্বরাস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করত পবিত্র অধিরোপণ ও রুদ্রকারণ পালিত শিবাস্ত শিবতত্ত্বে শিবাস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করত তাঁহাকে পবিত্র প্রদান করিবে । সৰ্ব্বকারণ পালে শিবপদ উচ্চারণ পূর্বক লয়ান্ত মূল-মন্ত্র উচ্চারণ করত গঙ্গাবতারককে ঐরূপ পবিত্র প্রদান করিবে । আত্মতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্বদ্বারা মুমুক্শুদিগের পবিত্র উক্ত হইয়াছে । ভোগাভিলাষী-দিগের শিবতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্ব ক্রমে পবিত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে । এবং স্বাহাস্ত বা নমোস্তমন্ত্র উহাদিগের সম্বন্ধে উচ্চারণ ব্যবস্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ ওঁ হাং আত্মতত্ত্বাধিপত্যে শিবায় স্বাহা । ওঁ হাং বিদ্যা তত্ত্বাধিপত্যে শিবায় স্বাহা ওঁ হৌঁ শিব তত্ত্বাধিপত্যে শিবায় স্বাহা । ওঁ হৌঁ সৰ্ব্বতত্ত্বাধি-পত্যে শিবায় স্বাহা । এবম্প্রকার মন্ত্র সকল জ্ঞাত হইবে । অনন্তর গঙ্গাবতারক কে প্রণাম করত কৃতাজলিপুটে তৎসমীপে বক্ষ্যমানরূপে প্রার্থনা করিবে । “ হে পরেশ্বর ! তুমিই সৰ্ব্ব প্রাণীর গতি তুমিই চরাচর জগতের স্থিতিহেতু হে প্রভো ! তুমিই জীবগণের অন্তঃশররূপে অবস্থিত হইয়া দ্রষ্টা হইয়াছ কার্য্যে মনে ও বাক্যে প্রকাশ করিতেছি যে তুমি ভিন্ন অন্য আমার গতি নাই । হে মহেশ্বর ! মন্ত্রহীন ক্রিয়াহীন দ্রব্যহীন জপহোম ও অর্চনা বিহীন ভবদীয় যে সমস্ত কার্য্য আমি সম্পন্ন করিয়াছি ও যে সমস্ত কার্য্য করা হয় নাই এবং মন্ত্রবিহীন যাহা যাহা করা হইয়াছে

তৎ সমুদয় পূর্ণ করুন । হে পরেশ্বর ! তুমিই হৃপ্ত পবিত্র ও পাপনাশন তুমিই চরাচর সমুদয় জগৎ পবিত্র করিতেছ । হে দেব ! আমি কর্তৃক বৈকল্পযোগে এই ব্রত যে খণ্ডিত হইয়াছে তোমার আজ্ঞারূপ সূত্রদ্বারা প্রথিত হইয়া তৎসমুদয় একত্রিত হউক ।” পরে জপ সমর্পণ ও তত্ত্ব পূর্বক স্তব ও নমস্কার করিয়া গুরু কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মনুষ্যগণ মাসচতুষ্টয় মাসত্রিতয় ত্র্যাহ বা একাহ সাধ্যনিয়ম গ্রহণ করিবে । অনন্তর ত্রতী দেবদেবেশ্বর প্রণতি পূর্বক বিসর্জ্ঞন করিয়া কুণ্ড সমীপে গমন করত বহিঃস্থ শিবে ও এইরূপে পবিত্র চতুষ্টয় সমারোপ করিয়া পুষ্প ধূপাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক অন্তর্বলি ও পবিত্র রুদ্রাদির উদ্দেশে নিবেদন ও অন্তঃ প্রবেশ পূর্বক শিবের স্তব ও প্রণাম করিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিবে । অনন্তর পায়স দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম ও পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক বহিঃস্থ শিব বিসর্জ্ঞন করিবে । পরে মহাব্যাহুতি হোম করিয়া অগ্নিরোধ পূর্বক অগ্ন্যাদির উদ্দেশে আহুতি চতুষ্টয় প্রদান করিয়া দিক পালের উদ্দেশে পবিত্রের সহিত বহির্বলি এবং প্রমাণ ও পবিত্রের সহিত সিদ্ধান্ত পুস্তক দ্বয় প্রদান করিবে । ওঁ হাঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ হাঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ হাঁ স্বঃ স্বাহা ওঁ হাঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । এইরূপে মহা-ব্যাহুতি হোম করিয়া ওঁ হাঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ওঁ হাঁ সোমায় স্বাহা ওঁ হাঁ অগ্নিনোমাতাং স্বাহা ওঁ হাঁ অগ্নয়েষ্বিক্ত কৃতে স্বাহা এই সকল মন্ত্র দ্বারা আহুতি চতুষ্টয় প্রদান করিবে ।

অনন্তর বস্ত্রভূষণাদি দ্বারা বিস্তার রূপে শিবের ন্যায় গুরুর অর্চনা করিবে । যেহেতুক পরমে-শ্বর বলিয়াছেন যে যাহার প্রতি গুরু সম্যক রূপে সম্ভুক্ত থাকেন তাহার সম্বৎসরকৃত সমস্ত

ক্রিয়া কাণ্ড সকল হয়। এইরূপে গুরুর হৃদয়া-
লব্ধি ভাবে পত্রিক সমারোপ করিয়া ত্রাণাদি
ভোজন ও তাঁহাদিগকে বস্ত্রাদি দান করিয়া
“হে শিব! এই দানে আপনি আমার প্রতি
মৰ্মদা প্রসন্ন থাকুন” এইরূপ প্রার্থনা করিয়া
প্রাতঃকালে ভক্তিপূর্বক স্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সম্পা-
দন করিয়া অষ্টসংখ্যক পবিত্রক ভগবান্ শম্ভুর
নিমিত্ত আহরণ এবং পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার পূজার
সম্পাদন করিয়া বিসর্জন করিবে। নিত্য ও নৈমি-
তিক ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক পূর্বের ন্যায় বিস্তার-
রূপে পবিত্র সমারোপ ও প্রণাম করিয়া অগ্নিকুণ্ডে
শিবযজ্ঞ সম্পাদন করিবে। অনন্তর অস্ত্র মস্ত্র
দ্বারা প্রারম্ভিত হোম করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান
করিবে। পরে ভোগাভিলাষী মহেশ্বরের কৰ্ম
সমর্পণ করত “হে নাথ তোমার প্রসাদে এই
সম্পাদিত কার্য আমার সম্বন্ধে ফল সাধক হউক”
মোক্ষাভিলাষী “হে জগদীশ্বর! এই নিষ্পাদিতকর্ম
আমার সম্বন্ধে যেন বন্ধন হেতু না হয়” এইরূপ
প্রার্থনা করিয়া বহিঃস্থ শিব হৃদয়স্থ শিবে নাড়ী
যোগে সংস্থাপন করত অগ্নিবিসর্জন করিবে। পরে
আচমন করিয়া কুণ্ডস্থিত জলমধ্যে হস্ত প্রবেশ
পূর্বক শিবে সংযোজন করত আক্ষেপের সহিত
কমন্ডলু বলিয়া বিসর্জন করিবে। পরে লোকপালাদি
বিসর্জন করিয়া শিব সমীপ হইতে পবিত্র গ্রহণ
করত যদি চণ্ডেশ্বর থাকেন তাহা হইলে তাঁহার
পূজা পূর্বক পবিত্র দান করিয়া পবিত্রের সহিত
সেই নির্মালাদি তাঁহাতে সমর্পণ করিবে।
অথবা স্থগিলে যথাবিধি চণ্ডর অর্চনা করিয়া
“হে চণ্ডনাথ! বর্ধনিস্পন্ন যে কোন কার্য আমা-
কর্তৃক ন্যূনাধিক রূপে কৃত হইয়া থাকে তৎসমুদয়
তোমার আজ্ঞা ক্রমে পরিপূর্ণ হউক” এইরূপে

দেবেশ চণ্ডেশ্বরকে বিষ্কম্বন করিয়া প্রণাম ও
স্তুবাদি দ্বারা সম্বোধন করিয়া বিসর্জন করিবে। পরে
তাত্ত্ব নির্মালা ও শুদ্ধ হইয়া মহেশ্বরের স্নান সম্পা-
দন করিয়া পঞ্চযোজন সংস্থ হইয়াও গুরুসমি-
ধানে পবিত্র যাজন করিবে।

ইত্যগ্রে আদি মহাপুরাণে পবিত্রারোহণ নামক

অষ্টাবিংশতাত্ত্বিক বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

দমনকারোহণ বিধি।

ঈশ্বর বলিলেন দমনকারোহণ বিধি পূর্বের ন্যায়
যে প্রকার আচরণ করিবে তাহা বলিব। পুরাকালে
হরকোপ সমুদ্ভূত ভৈরব দেবগণের দমন করিলে
ভগবান্ ত্রিপুরারি “তুমি বৃদ্ধ হও” এই বলিয়া
অভিশাপ প্রদান করিলে তৎকর্তৃক প্রসাদিত
মহেশ্বর বলিলেন যে মনুষ্য তোমার পূজা করিবে
তাহাদিগের সম্পূর্ণ ফল লাভ হইবে কখনই
ইহার অন্যথা হইবেক না। সপ্তমী বা ত্রয়ো-
দশী তিথিতে সংযতাত্ম হইয়া দমনকের পূজা
করিয়া মন্ত্রবিৎ যজমান ভব বাক্য দ্বারা বৃক্ষের
বোধন করিবে। হর প্রসাদ সমুদ্ভূত আপনি এই
স্থলে সন্নিধান করুন শিবকার্যের উদ্দেশ্যে শিবাঙ্গ
অনুসারে আপনাকে লইয়া যাইব” এইরূপে
বোধন করিয়া গৃহে আমন্ত্রণ ও লান্নাঙ্কে অধিবাসন
করত সূর্য্য শঙ্কর ও পাবকের যথাবিধি অর্চনা
করিয়া দেবতার পশ্চিমদিকে ঐ বৃক্ষের মূল
মুক্তিকায়ুক্ত করিয়া সংস্থাপন করিবে। বামদিকে
বা মস্তক সমীপে নাল উত্তরদিকে দাক্ষিণ্যে
ভগ্নপত্র পূর্বদিকে পুষ্প এবং এলাকল সহিত
কল মূলাদি রক্ষা করিবে। অনন্তর ঈশানকোণে
শিবপূজা পূর্বক ঐ বৃক্ষের পঞ্চাঙ্গ অর্চনা মূল জাল

পত্র পুষ্প ও ফল অঞ্জলি সংস্থ করিয়া আমন্ত্রন করত শিবমন্ডকে বিন্যাস করিবে। 'হে দেবেশ ! প্রাতঃ-কালে আমাকর্তৃক আপনি আমন্ত্রিত হইয়াছেন হে প্রভো ! তোমার আজ্ঞাক্রমে যেন আমি তপস্যার ফল সম্পূর্ণ লাভ করিতে পারি" এইরূপ প্রার্থনা করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা পাত্ৰস্থ শেষ পবিত্র সমস্ত আচ্ছাদন করত পরদিন প্রাতঃকালে স্নানাদি সম্পাদন পূর্বক গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা জগদীশ্বরের অর্চনা ও নিত্য নৈমিত্তিক কার্য সমস্ত সম্পন্ন করিয়া দমনক দ্বারা পূজা করিবে। পরে অঞ্জলি গৃহীত অবশিষ্ট দমনক দ্বারামূলাদি চতুর্থ্যন্তঈশ্বরাস্ত আত্ম বিদ্যা ও শিব তত্ত্বে অর্চনা এবং ওঁ হৌঁ মহেশ্বরায় মখং পুরয় পুরয় শূলপাণয়ে নমঃ । এই বলিয়া চতুর্থ দমনকাজলি প্রদান করিবে। অনন্তর শিববহ্নি ও গুরুর বিশেষরূপে অর্চনা করিয়া 'হে ভগবন্ ! মংকর্তৃক যে সমস্ত কার্য হীন বা অতিরিক্তরূপে কৃত হইয়াছে তৎসমস্ত দামনক কার্য সম্পূর্ণ হউক" এইরূপ প্রার্থনা করিবে। এবশ্রকারে কার্য সম্পাদন করিলে সমস্ত চৈত্রমাসোথ ফল লাভ করিয়া স্বর্গে গমন করে।

ইত্যাগ্রেয়ৈ আদিমতাপুরাণে দমনকায়োহণ বিবি নামক
উনত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

সময় দীক্ষা বিধান ।

ঈশ্বর বলিলেন, ভোগ ও মোক্ষপ্রদ সর্বপাপ প্রণাশন দীক্ষা কার্য বলিব যাহাতে মনুষ্যগণ চিন্তের মল ও মায়াদি পাশ হইতে বিশ্লেষী কৃত হয়। যাহা দ্বারা শিষ্যের জ্ঞান জন্মায় তাহাই ভোগ ও মোক্ষপ্রদ দীক্ষা জানিবে। শাস্ত্রে অনুগ্রাহ্য

অর্থাৎ শিষ্য ত্রিবিধ নির্দিষ্ট হইয়াছে প্রথম বিজ্ঞাত কল নামক দ্বিতীয় প্রলয়াকল তৃতীয় সকলনামক জানিবে তন্মধ্যে প্রথম মল মাত্রমুক্ত দ্বিতীয় মল-কর্ম হইতে মুক্ত অপর সকল নামক সাধক কলাদি ভূমি পর্যন্ত সর্বত্র স্তবাদি যুক্ত হন। দীক্ষা ও দ্বিবিধা নিরাধারা ও সাধারা তন্মধ্যে নিরাধারা বিজ্ঞাতকল ও প্রলয়াকল উভয়েরই হয় এবং সাধারা কেবল সঙ্কল্পেরই হইতে পারে। আধার নিরপেক্ষ শব্দ পরিচর্যা ও তীব্রশক্তি নিপাতন দ্বারা যে দীক্ষা হয় তাহাকে নিরাধারা বলে। গুরু মূর্তি অবলম্বন করিয়া মায়া তীব্রাদি ভেদে শক্তি-দ্বারা যে দীক্ষা মহেশ্বর নির্দেশ করিয়াছেন তাহাকে সাধিকরণ বলে। এই দীক্ষা পুনরায় সবীজা ও নিবীজা সাধিকারা ও অনধিকারা রূপে বিভক্ত হইয়া চতুর্বিধা হইয়াছে। সময় ও আচার যুক্তাসবীজা দীক্ষা মনুষ্যগণের হয়। অসমর্থ ব্যক্তির সময় ও আচার রহিতা যে দীক্ষা তাহাকে নিবীজা বলে। সাধক এবং আচার্য উভয়েরই নিত্য নৈমিত্তিক ও কাব্যকর্মে যে দীক্ষা দ্বারা অধিকার জন্মায় তাহার নাম সাধিকারাদীক্ষা নিবীজদীক্ষিত ব্যক্তির আমার এবং মৎপুত্রদ্বয়ের নিত্য কার্য-মাত্রে অধিকারিত্ব হেতুক নিরধিকারিকা নামক দীক্ষা হয়। এই দ্বিধা দীক্ষা প্রত্যেকে দ্বিরূপা হয় তন্মধ্যে একা ক্রিয়াবতী কুণ্ড মণ্ডল পূর্বিকা অপর মনোব্যাপার মাত্রসাধ্যা জ্ঞানবতী নামে প্রসিদ্ধা। লক্ষাধিকার আচার্য কর্তৃক এইরূপে দীক্ষা কার্য সম্পন্ন হয়। হে কার্তিকেয় ! গুরু যেক্রমে দীক্ষিত করিবেন তাহা বলা হইতেছে। কৃত নিত্য ক্রিয় প্রণবর্ধকর গুরু দ্বারদেবতা-গণের অর্চনা বিদ্যাপসারণ ও দ্বারাভূমি অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া নিজ আসনে উপবিষ্ট

হইয়া ভূত শুক্রাদি মন্ত্ৰ যোগ যথাবিধি সম্পাদন করিয়া তিল তণ্ডুল সিদ্ধার্থ কুশ দূৰ্বা অক্ষত উদক ও ক্ষীরাদি দ্বারা বিশেষার্থ্য স্থাপন এবং তজ্জল দ্বারা দ্রব্য আসন ও আত্মশুদ্ধি তিলক সম্পাদন পূজামন্ত্ৰশুদ্ধি ও পূর্বের ন্যায় পঞ্চগব্য শোধনকরিয়া লাজচন্দন সিদ্ধার্থ ভস্ম দুৰ্বা অক্ষত ও কুশরূপবিকির এবং মধুপ শুক্ল লাজ অস্ত্রমন্ত্ৰাভিম-
ন্ত্রিত ও অস্ত্রমন্ত্ৰ দ্বারা প্রোক্ষিত কবচ (হুঁ) মন্ত্ৰ দ্বারা অবগুণ্ঠিত নানা প্রহরণাকার বিদ্য সমূহ বিনিবারক এই সমস্ত দ্রব্য সমস্তাৎ বিকিপ্ত করিবে। তাল পরি-
মিত অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার বিস্তার দেশ পরি-
মিত ষট্‌ত্রিংশত্‌ দর্ভদল নির্মিত শিবাস্ত্রমন্ত্ৰ দ্বারা সপ্ত জপ্ত যোগী জ্ঞান খড়্গ ও শিবরূপ, আত্মা-
তে বিন্যাস করিয়া আধার পদ্মে সৃষ্টি ক্রমে অভী-
ষিত নিকল শিব বিন্যাস করিয়া শিবোহিং এই
রূপ চিন্তা করিবে। পরে মন্ত্ৰকে উক্ষীষ (পাগড়ী)
বদ্ধ করিয়া নিজ দেহ গন্ধ ও অলঙ্কারাদি দ্বারা
ভূষিত করিয়া যথাবিধি শিবপূজা করিবে ঐ রূপ
ভাস্বর শিব মন্ত্ৰক শিবমন্ত্ৰ দ্বারা নিজ মন্ত্ৰকে
বিন্যাস করিয়া শিব হইতে অভিন্ন আত্মা ও কর্তা
চিন্তা করিয়া মণ্ডলে কর্ম সাক্ষী, কলসে যজ্ঞ রক্ষক,
বহ্নিতে হোমাধিকরণ, শিষ্যে পাশ বিমোচক, স্বীয়
আত্মাতে অমুগ্রহকর্তা এইরূপ ষড়াধার ঐশ্বর
আমি এবম্প্রকার স্থিরতরভাবে চিন্তা করিয়া
জ্ঞানখড়্গ হস্তে নৈখাতাভিমূখ হইয়া অর্ঘ্য জল
ও পঞ্চ গব্য দ্বারা যাগমণ্ডপ প্রোক্ষণ ও চতু
পাশান্ত সংস্কারক ঈক্ষণাদি দ্বারা সংস্কার করিয়া
তথায় বিকির সকল বিক্ষেপ করত কুশ মুষ্টি গ্রহণ
করিয়া উহা ঈশান কোণে বর্দ্ধনীর আসন কল্পনার্থ
বিন্যাস করিবে। অনন্তর নৈখাতে বাস্তবদেবের
দ্বারে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিবে পশ্চিম দিকে

রত্ন পুরিকা মণ্ডপরূপিণী সজলবস্ত্র ও সরস্র ধান্যো-
পরি পশ্চিমাশ্রয় স্থিতা দেবীর পূজা ঈশান
কোনস্থ কুস্তে শস্তুর ও কুস্তের দক্ষিণে শক্তির
পশ্চিমে সিংহস্তা খড়্গরূপিণী বর্দ্ধনীর এবং পূর্বাদি
দিকে প্রণবস্থ বিষ্ণুস্ত ইন্দ্রাদি দিকপালের বাহন ও
আয়ুধর সহিত প্রণবাদি নমোস্ত স্য স্য নাম দ্বারা
পূজা করিয়া কুস্তের অগ্রভাগে অবিচ্ছিন্ন জল-
ধারা দ্বারা প্রদক্ষিণ ক্রমে বেটন করিয়া মূল মন্ত্ৰ
উচ্চারণ করত লোকপালগণকে শিবাজ্ঞা শ্রবণ
করাইবে “যথাযোগ্য কুস্ত রক্ষা করুন” কুস্ত ও
বর্দ্ধনী ধারণ করিয়া এইরূপ বলিবে। অনন্তর
স্থিরাসন কুস্তে অঙ্গদেবতার সহিত শঙ্করের পূজা
করিয়া পথসংশোধন পূর্বক বর্দ্ধনীতে অস্ত্র পূজা
করিবে। ওঁ হং অস্ত্রাসনায় হুঁ ফট। ওঁ ওঁ
অস্ত্র মূর্তয়ে নমঃ। ওঁ হুঁ ফট পাশুপতাস্ত্রায়
নমঃ। ওঁ ওঁ হুঁ ফট হুঁ ফট নমঃ। ওঁ শ্রী
শিরসে হুঁ ফট নমঃ। ওঁ যঁ শিখায়ৈ হুঁ ফট
নমঃ। ওঁ গঁ কবচায় হুঁ ফট নমঃ। ওঁ ফট
অস্ত্রায় হুঁ ফট নমঃ। সদংষ্ট্র চতুর্ভুক্ত শক্তি
মুদগর ত্রিশূল ও অসির সহিত কোটি সূর্য্যসম
প্রভ অস্ত্র চিন্তা করিয়া লিঙ্গ মূদ্রা দ্বারা ভগলিঙ্গ
সমাযোগ বিধান করিবে।

পরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কুস্ত এবং হস্তমন্ত্ৰ উচ্চারণ করত
মুষ্টি দ্বারা অস্ত্রবর্দ্ধনী স্পর্শ করিবে। ভোগ ও
মোক্ষার্থ প্রথমে মুষ্টি দ্বারা বর্দ্ধনী স্পর্শ অবশ্য
কর্তব্য। কুস্তের মুখ রক্ষার নিমিত্ত জ্ঞান খড়্গ
সমর্পণ ও শতসংখ্যক মূলমন্ত্ৰ জপ করিবে। পরে
তদশাংশ বর্দ্ধনীতে জপ করিয়া রক্ষা মন্ত্ৰ দ্বারা
বিজ্ঞাপন করিবে। “হে ভগবন্! হে জগন্নাথ!
হে সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর! আপনি যত্নপূর্ব্বক এই যজ্ঞ-
মন্দির রক্ষা করুন।” অনন্তর বায়ুকোণে প্রণ-

বসু চতুৰ্বাহু প্রথমগণের অৰ্চনা করিবে। শ্বশিলে শিবপূজা করিয়া অৰ্ঘের সহিত কুণ্ডে গমন করিয়া তাহাতে নিবিষ্ট হইয়া মন্ত্রতৃপ্তির নিমিত্ত অৰ্ঘ্যগন্ধ ও ঘৃতাদি বিষ্ণাস ও বামে এবং দক্ষিণে সমিধ দৰ্ভ ও তিলাদি রক্ষা করিবে। কুণ্ডবহ্নিতে অঙ্গা-জ্যাди পূৰ্বেৰ স্নায় সংস্কার করিয়া উদ্ধবন্তেৰ মৃখাতা চিন্তা করিবে। পরে বহ্নিহৃদয়ে শিব-যজ্ঞ করিয়া নিজমূৰ্ত্তি শিবকুন্ত শ্বশিল অগ্নি এবং শিষাতে সৃষ্টি স্নায় দ্বারা বিষ্ণাসকরত যথাবিধি শোধনচিন্তা করিবে। দেবমুখধরূপ কুণ্ড চিন্তা করত হুশ্মন্ত দ্বারা যথাশক্তি আহুতি প্রদান করিবে। অগ্নির সপ্ত জিহ্বার বীজ সকল হোমার্থ উক্ত হইয়াছে। বিবেক অন্তিম বর্ণনয় রেফ ও ষষ্ঠ স্বরান্বিত চন্দ্রবিন্দুবৃক্ট হির।্যাদি সপ্তজিহ্বার যথাক্রমে বীজ জানিবে। হিরণ্যা, কণকা, রক্তা, কৃষ্ণা, হুপ্রভা, অতিরিক্তা ও বহুরূপা এই অগ্নির সপ্তজিহ্বা ঈশান কোণ পূৰ্বদিক অগ্নিকোণ ও পশ্চিমবল্লা নির্দিষ্টা আছে। শাস্তিক ও পৌষ্টিক কার্যে ক্ষীরাদি মধুর দ্রব্য দ্বারা হোম কর্তব্য। অভিচার কার্যে পিণ্ড্যক ফল সন্তু কঙ্কুক অর্থাৎ ক্ষীরিশ বৃক্ষ, কাজিক (লতা বিশেষ) লবণ রাজিকা অর্থাৎ কৃষ্ণ সরিষা তক্ষ (ঘোল) কটুতৈল ও কণ্টকবৃক্ষোদ্ভব বজ্র সমিধ দ্বারা ক্রোধ-ভাষণ মন্ত্রোচ্চারণ করত হবন কার্য সম্পাদন করিবে। কদম্ব কলিকাদি দ্বারা হোম করিলে নয়ন সিদ্ধি-লাভ হয়। বশীকরণ ও আকর্ষণ কার্যে বন্ধুক ও কিংশুকাদি দ্বারা হোম কর্তব্য। রাজ্যকামী ব্যক্তি বিলু সমিধে হোম করিবে। লক্ষ্মী অভি-লাষী জনগণ পাটল ও চম্পক সমিধ দ্বারা হোম কার্য করিবে। চক্রবর্তিত্ব কামনায় পদ্মকাষ্ঠ সমিধ দ্বারা আহুতি প্রদান করিবে। সম্পত্তি-

কামী ব্যক্তি ভোজ্য ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা হবন ক্রিয়া করিবে। ব্যাধি বিনাশ বামনায় দুর্কা সমিধে হোম কর্তব্য। সর্ব প্রাণী বশীকরণার্থ প্রিয়ঙ্গু ও পাটলী পুষ্পদ্বারা হোম করিবে। আত্ম পত্র হোমে জরনাশ হয়। মৃত্যুজয় হোমে মৃত্যু জয় হয়। তিল হোম করিলে বৃদ্ধি হয় সর্ব শাস্তির নিমিত্ত রুদ্র শাস্তি কর্তব্য। অনন্তর প্রস্তুত বিষয় বলা হইতেছে অকৌন্তর শত আহুতি দ্বারা মূল দেবতার হবন কার্য সম্পাদন ও অন্তদেবতার হোমে তাহার দশাংশ আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর বক্ষ্যমান মন্ত্র দ্বারা সন্তপণ ও পূৰ্বেৰ ন্যায় পূর্ণাহুতি প্রদান এবং শিষ্যের প্রবেশার্থ প্রতি শিষ্যে শত সংখ্যক জপ তুর্নিমিত্ত নিবারণ ও স্তনিমিত্ত বিধানার্থ পূৰ্বেৰ ন্যায় মূলমন্ত্র দ্বারা শততরয় হোম মূলাদি স্বাহান্ত অষ্ট অঙ্গ মন্ত্র দ্বারা এক বার তপণ শিখাসম্পূর্ণিত হুঁমন্ত্র ফড়ন্ত বীজ দ্বারা দীপন করিবে। ৩ হৌঁ শিবায় স্বাহা ইত্যাদি তপণ মন্ত্র। ওঁ হুঁ হৌঁ ক্রীঁ শিবায় হঁ ফট্ ইত্যাদি দীপন মন্ত্র। অনন্তর শিবচরণামৃত প্রক্ষালিত বস্ম (হুঁ) মন্ত্র দ্বারা অব-গুণ্ঠিত স্থানী অর্থাৎ চরুপাকপাত্র চন্দনাদি লিপ্ত করিয়া চরু পাকসিদ্ধির নিমিত্ত হুঁ ফট্ মন্ত্রে অভি-মন্ত্রিত কুশপত্রদ্বয় কটকের (পদকের) ন্যায় গলায় বন্ধন করত অর্ধচন্দ্রাকার মণ্ডলোপরি দস্তাননে উক্ত মন্ত্র দ্বারা বিন্যস্ত ও মূৰ্ত্তী ভূত চিন্তা করত মানস পুষ্প দ্বারা বা বজ্র বন্ধমুখ স্থানীতে বাহ্য পুষ্প দ্বারা শিবার্চনা করিয়া কুণ্ড দক্ষিণে ন্যস্তা পশ্চিমায়া ন্যস্তাহঙ্কার বীজা বীক্ষণাদি দ্বারা শুদ্ধা ধর্ম্যধর্ম শরীরে মানুষাত্মক মন্ত্রাভিমন্ত্রিতা চুল্লীতে গোময় ও জলদ্বারা মাজ্জিত স্থানী অন্তমন্ত্র জপ করত আরোপ করিয়া অঙ্গ মন্ত্র দ্বারা পবিত্রীকৃত প্রাসাদ (হৌঁ)

মন্ত্র শতাভিমন্ত্রিত গব্য দুগ্ধ ও এক শিষ্য বিধানার্থ উহার পঞ্চ প্রসূতি (হস্তকোষ) পরিমিত এবং তদধিক শিষ্যবিধানে শিষ্য সংখ্যানুসারে এক এক প্রসূতি বর্দ্ধিতভাবে শ্যামাকাদিতগুল তন্মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া অগ্নিমন্ত্র (২৭) ও কবচ (ছঁ) মন্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত পূর্বাস্য হইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত শিবাগ্নিতে চরু পাক করিবে পরে চরু স্তম্ভিক হইলে ত্রৈলোক্য দ্বতপূর্ণ করিয়া স্বাহাস্ত সংহিতা মন্ত্র উচ্চারণ করত ঐ চুল্লীতে তপ্ত দ্বত প্রদান করিয়া মণ্ডলে পবিত্র দর্ভোপরি অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা স্থানী সংস্থাপন করিয়া প্রণব দ্বারা উহা আচ্ছাদিত করিয়া হ্রস্বমন্ত্র (নমঃ) করণক তদেহলেপন করিবে। এইরূপে শীতলদ্বত সংযোগে হ্রস্বীতল হইলে প্রতি শিষ্যে এক এক বার সংহিতা মন্ত্র দ্বারা কুণ্ড মণ্ডল পশ্চিমে ধর্মাদি আসনে হোম করিবে। ত্রৈলোক্য দ্বারা সম্পাত হোম ও সংহিতা মন্ত্র দ্বারা শুদ্ধি বিধান করত বষড়স্ত উক্ত মন্ত্র দ্বারা একবার চরুস্পর্শ ও ধেনু গদ্বা দ্বারা অমৃতীভূত করিয়া স্থূলিশ্ব দ্বৈশ সমীপে আনয়ন করিবে। অনন্তর নিজ শিষ্য দিগের প্রত্যেকের চরু ভাগ দেবতা বহ্নি ও লোক-পালাদির নিমিত্ত সাজ্য মধুযুক্ত করত ত্রিভাগে বিভক্ত করিয়া নমোস্ত হ্রস্বমন্ত্র উচ্চারণ করত আচমনীয় প্রদান পূর্বক মন্ত্রোচ্চারণ করত সাজ্য চরুর দ্বারা অষ্টোত্তর শত হবন কার্য সম্পাদন ও যথাবিধি পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর কুণ্ডের পূর্বে অথবা শস্ত্র ও কুস্তুর মধ্যদেশে রুদ্র ও মাতৃগণাদির মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া ততুপরি হ্রস্বমন্ত্র উচ্চারণ করত অন্তর্বলি প্রদান পূর্বক দেবতার সহিত আত্মার একত্ব চিন্তা করত আমি সর্বব্যাপি ও সর্বজ্ঞতা দি গুণসম্পন্ন

আমিই যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা এইরূপ চিন্তা করিয়া শিবোহং এবং প্রকারে অহংকারী হইয়া যাগমণ্ডপ হইতে বহির্গত হইবে। শস্ত্র মন্ত্র সম্পাদিত মণ্ডলোপরি পূর্বাগ্র দর্ভে প্রণবাসনে কৃত স্নান শুক্লবস্ত্র পরিধায়ি মোক্ষকামী উদজ্জ্বল ও ভোগাভিলাষী শিষ্য পূর্বাস্য উপবিষ্ট হইলে গুরু মোক্ষার্থী শিষ্যের চরণাদি শিখা পর্যন্ত ও ভোগাভিলাষির বিলোম ক্রমে অর্থাৎ শিখাদি-চরণান্ত প্রসাদ দৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করত শিষ্য শরীরে শৈবধাম বিস্তার পূর্বক মন্ত্র স্নান সম্পাদন নিমিত্ত অস্ত্র মন্ত্রোচ্চারণ করত পয়ঃ প্রোক্ষণ এবং পাপক্ষয় ও বিঘ্ন বিনাশ বাসনায় ভস্ম স্নান বিধানার্থ অস্ত্র মন্ত্রোচ্চারণ করত সৃষ্টি সংহার যোগানুসারে ভস্ম দ্বারা তাড়ন পুনরায় অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা সকলী করণার্থ জলপ্রোক্ষণ অস্ত্র মন্ত্রোচ্চারণ করত কুশাগ্র দ্বারা নাভির উর্দ্ধমার্জ্জন এবং অঘমর্ষণার্থ কুশ মূল দ্বারা নাভির অধোদেশ বারত্রেয় স্পর্শ ও পাশের দৈবিধ্য বশতঃ অস্ত্র মন্ত্রে স্পর্শ করিয়া তাঁহার শরীরে আসনের সহিত সাজ শিব বিন্যাস পূর্বক পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর দশাযুক্ত আমন্ত্রিত খেত বস্ত্র দ্বারা নেত্র (বৌষট্) মন্ত্র বা হ্রস্বমন্ত্র উচ্চারণ করত শিষ্য নেত্র বন্ধন পূর্বক প্রদক্ষিণ ক্রমে উহাকে শিবদক্ষিণে প্রবেশ করাইয়া দবস্ত্র আসন ও স্বর্ণ নিবেদন করাইয়া জপমন্ত্রে সংহার মূদ্রা দ্বারা আত্মাতে শিব মূর্তি নিরোধ পূর্বক শোধিত শিষ্য শরীরে ন্যাসাদি বিধান করিয়া অর্চনা করিবে। অনন্তর গুরু পূর্বাস্য শিষ্যের মস্তকে মূল মন্ত্র উচ্চারণ করত শিব পদ দায়ক কল্যাণ জনক হস্ত প্রদান পূর্বক উহাকে শিব সেবা গ্রহণোপায়স্বরূপ পুষ্পাজলি গ্রহণ করাইয়া শিব-

মন্ত্রে শিবে প্রক্ষেপ করাইবে। পরে শিষ্যের নেত্র বন্ধন অপনয়ন করিয়া ত্রাক্ষাদি বর্ণের যথাক্রমে শিব দেবগণানুগত সেই সেই পাত্ৰস্থান এবং মন্ত্ৰাট্য নাম অথবা স্বেচ্ছানুসারে নাম করণ সম্পাদন করিয়া কুন্ত ও বর্কনীতে প্রণাম করাইয়া অনল-সমীপে দক্ষিণভাগে আসনোপরি উত্তরাস্ত উপবেশন করাইবেন। পরে গুরু শিষ্যদেহ বিনিক্রান্তা হুয়ুন্না নাড়ী নিজ শরীরলীনা চিন্তা করত দর্ভ মূলদ্বারা অভিমন্ত্রিত দর্ভাগ্র তাহার দক্ষিণ করে বিদ্যাস করিয়া তামূল আত্মজজ্ঞায় ও তদগ্র্য ভাগ অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্বক শিবমন্ত্ৰ উচ্চারণ করত রেচকসহকারে শিষ্যহৃদয়ে গমন করিয়া পূবকযোগে স্বকীয় হৃদয়ে আগমন ও পুনরায় শিব বহ্নিতে গমন এইরূপে নাড়ীসন্ধান করিবেন। অনন্তর শিবসম্মিধানার্থ হুয়ুন্না দ্বারা আহুতিত্ৰয় প্রদানানন্তর শিবহস্ত স্থিরত্ব সম্পাদনার্থ মূলমন্ত্ৰকরণকশত সংখ্যক আহুতি প্রদান করিবে। এইরূপ নিয়মে দীক্ষিত হইলে শিবার্চনের যোগ্য হয়।

ইত্যগ্রেণে আদিমগোপবাণে সময়দীক্ষা কথন নামক
 ত্রিশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একত্রিশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

সংস্কারদীক্ষা কথন।

ঈশ্বর বলিলেন, হে ষড়ানন! অধুনা সংস্কার দীক্ষা বিধান বলিব। বহ্নিস্থ শিব নিজহৃদয়ে আবাহন করত হৃদয় সংশ্লিষ্ট আত্মা ও শিব উভয়ের অর্চনা করিয়া হুয়ুন্না দ্বারা তর্পণ করিবে। এবং উঁহাদিগের সম্মিধানার্থ ঐ মন্ত্ৰ দ্বারা আহুতি পঞ্চক প্রদান পূর্বক হুয়ুন্না দ্বারা অষ্টাভিমন্ত্রিত কুন্তম করণক শিশুরূপী আত্মার তাড়ন করিয়া দেদীপ্যমান

তারকার চৈতন্য তথায় চিন্তা করত রেচক যোগে হুঁকার রব সহকারে মন্ত্ৰ চৈতন্য সংহার মুদ্রা দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক প্রকসহকারে হুংপদ্যে বিদ্যাস করিয়া উদ্ভব মুদ্রা দ্বারা হুয়ুন্না সম্পূর্ণিত মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করত রেচক সহকারে বাগীশ্বরী ষোনিতে উহা নিক্ষেপ করিবে। ওঁ হাঁ হাঁ হাঁ আত্মনে নমঃ। এই মূলমন্ত্ৰ এহলে নির্দিষ্ট আছে।

জাঙ্ঘল্যমান প্রদীপ্ত নিধূম পাবকে হবন কার্য সম্পন্ন হইলে ইষ্টসিদ্ধি হয়। অপ্রবৃদ্ধ সধূম বহ্নিতে হোম করিলে কার্যসিদ্ধি কদাচ হয় না। স্নিগ্ধ প্রদক্ষিণাবর্ত হুগন্ধি অনল হোমকার্যে শুভ-সূচক এবং বিপরীত ক্ষুলিঙ্গবিশিষ্ট ও ভূমিস্পৃষ্ট শিখ অর্থাৎ অবনত শিখবহ্নি প্রশস্ত ফলসাধক। এবমাদি চিহ্নিত বহ্নিতে হোম করিলে শিষ্যের পাপক্ষয় অথবা বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত পাবকে আহুতি প্রদান করিলে শিষ্য ক্ষয় হয়। দিজত্ব সম্পাদনার্থ রুদ্রাংশ ভাবনার্থ আহারবীজসংশুদ্ধি বিধানার্থ ও গর্ভাধান, সীমস্তোময়ন, জাতকর্ম, নামকরণ প্রভৃতি কার্য সম্পাদনার্থ মূলমন্ত্ৰ দ্বারা পঞ্চশত হোম করিবে। এহলে শিখিলীভূত বন্ধ আত্মার রুদ্রপুত্রত্ব সম্পাদনার্থ শক্তিতে যে উৎকর্ষণ বিধান তাহার নাম গর্ভাধান, নিজ অন্তঃ-করণে আত্মগুণত্বের যে প্রকাশ তাহার কৈ পুংসবন বলে। মায়া ও আত্মার বিবেকজ্ঞানের নাম সীমস্ত বর্কন। শিবাদি তত্ত্বশুদ্ধির স্বীকার তাহাকে জনন বলে। শিবত্বের যোগ্য আত্মায় যে শিব বোধ-রূপ নামকরণ করিবে।

অনন্তর সংহার মুদ্রা দ্বারা ক্ষুরদ্ব বহ্নি কণো-পম আত্মাকে গ্রহণ কবিয়া নিজ হুংপদ্যে সংহা-পন করিয়া কুন্তকযোগে মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করত

হৃদয়ে আত্ম ও শিবের সমবশীভাব করিবে। পরে উদ্ভব মুদ্রা দ্বারা আত্মাকে গ্রহণ করিয়া রেচক সহকারে ব্রহ্মাদি কারণ ত্যাগক্রমে শিবাস্তে লইয়া যাইবে। অনন্তর বিধানজ্ঞ গুরু হনুমন্ত সম্পূর্ণ মূল মন্ত্রোচ্চারণ করত রেচক সহকারে শিষ্যের হৃদয়াস্তোত্র কর্ণিকায় নিক্ষেপ করিবে। তৎকালে গুরু শিব ও বহ্নির যথোচিত পূজা করিয়া শিষ্য কর্তৃক স্বয়ং প্রণাম প্রাপ্ত হইয়া নিয়ম সকল শিষ্যকে শ্রবণ করাইবে। দেব ও শাস্ত্রনিন্দা কদাচ করিও না, নির্মালাদি লঙ্ঘন অত্যন্ত নিষিদ্ধ, শিব অগ্নি ও গুরু পূজা যাবজ্জীবন করিবে। বালক, মুখ, বুদ্ধ, স্ত্রী, ভোগী, ব্যাধিগ্রস্ত প্রভৃতি ব্যক্তিগণকে যথাশক্তি ধন ও অন্নাদি প্রদান করিবে। ইত্যাদি নিয়ম গুরু বক্ত হইতে শিষ্য শ্রবণ করিয়া সতর্কভাবে প্রতিপালন করিবে। এবং সমর্থ হইলে ভূতাক্ষ জটাভস্মদণ্ড কোপান ও সংখ্যম অর্থাৎ রজ্জু প্রদান করিবে। অনন্তর ঈশানাди অর্থাৎ হৌ এই বীজাদি বা হৃদাদি মূল মন্ত্র যথাক্রমে জপ করিয়া পূর্বের স্তায় স্বাহান্ত সংহিতামন্ত্র পাঠ করত হোম করিয়া পাত্রে আরোপ করত স্থণ্ডিলে শ্বরকে দর্শন করাইয়া রক্ষার্থ ঘণ্টের নিম্নদেশে ক্ষণকাল স্থাপন করিয়া গুরু শিব সম্মিধানে আত্মা গ্রহণ করিয়া ত্রীতীকে মন্ত্র প্রদান করিবেন। এইরূপে সময় দাক্ষায় দীক্ষিত মানগণ বহিঃহোম ও আগম জ্ঞানাদিকান্নি হয়েন।

ইত্যগ্নেয়ে আদি মহাপুরাণে সংহারদীক্ষা কথন নামক
একত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

নির্ব্বাণদীক্ষা কথন ।

ঈশ্বর বলিলেন নির্ব্বাণ দীক্ষায় পাশবন্ধন শক্তি রক্ষার্থ বা তাড়নাদি নিমিত্ত মূল মন্ত্রাদি দ্বারা দীপন করিবে। প্রত্যেক কার্য্যে মন্ত্র দ্বারা এক এক বা তিন তিন আহুতি প্রদান করিবে। প্রণবাদি বীজগর্ত শিখার্ক হুঁ ফড়ন্ত মন্ত্র অর্থাৎ ওঁ হুঁ হৌঁ হৌঁ হুঁ ফট এই মূল মন্ত্র দ্বারা দীপন, সমস্ত ক্রুর কার্য্যে হৃদয়মুখ ও শিরোদেশে প্রত্যেকে ওঁ হুঁ হৌঁ হৌঁ হুঁ ফট এই মন্ত্র দ্বারা দীপন করিবে। শাস্তিক এবং পৌষ্টিক কার্য্যে ঐ মন্ত্রের আদ্যন্তে বষট যুক্ত করিয়া দীপন কর্তব্য। সর্ব্বপ্রকার কাম্যকর্মে ও আপ্যায়নাদিসমস্ত কার্য্যে বষট ও বৌষট মন্ত্র সম্বন্ধ দ্বারা হবন কার্য্য করিবে। অনন্তর নিজ বাম ভাগস্থ মণ্ডলে উপবিষ্ট পবিত্র শরীর শিষ্যকে পূজা করিয়া হৃষ্মানাদী রূপ চিন্তিত সূত্র মূলমন্ত্রদ্বারা তাহার শিখা হইতে পাদাস্ত্র পর্য্যন্ত বিস্তার করত সংহার মুদ্রাদ্বারা মৃমুকুপুরুষশিষ্যর শরীর দক্ষিণ ভাগে ও স্ত্রী শিষ্যর শরীর বামভাগে বন্ধন করিবে। অনন্তর শিষ্য মন্তকে শক্তি মন্ত্র দ্বারা শক্তি পূজা করিয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত সংযোজিত করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা নাদী গ্রহণ করত সূত্রে বিন্যাস পূর্ব্বক হনুমন্ত দ্বারা অর্চন ও রুদ্র (হৌঁ) মন্ত্র দ্বারা অবগুঠন করিয়া সম্মিধানার্থ হনুমন্ত দ্বারা আহুতিত্রয় প্রদান করিবে। শক্তি বিষয়েও এইরূপ জানিবে। ওঁ হা বর্গাধ্বনে নমো হাঁ ভবনাধ্বনে নমঃ। ওঁ হাঁ কলাধ্বনে নমঃ এই মন্ত্রে পথশোধন করিয়া সূত্রোপরি উপবিষ্ট শিষ্যকে অস্ত্রমন্ত্র উচ্চারণ করত জলপ্রোক্ষিত করিবে।

অনন্তর গুরু পুষ্পাবারী শিষ্যহৃদয় তাড়ন করিয়া তদেহে প্রবেশ পূর্বক হংসবীজস্থ চৈতন্য ওঁ হৌঁ হুঁ ফট এই মন্ত্রে রেচক যোগে বিশ্লিষ্ট করিয়া “হাঁ হুঁ স্বাহা” এই মন্ত্রে শক্তিসূত্র দ্বারা আচ্ছদ করত নাড়ীভূত-সূত্রে সংহার মুদ্রা দ্বারা নিয়োজিত করিবে। পরে ওঁ হাঁ হুঁ হাঁ অল্পনে নম এই মন্ত্র শিষ্যশরীরে ব্যাপক ন্যাস ও কবচ (হুঁ) মন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন করিবে। পরে সন্নিধি হেতুক স্নানান্ত্রদ্বারা আহুতিত্রয় প্রদান করিয়া বিদ্যাংগে বিদ্যাস করত শাস্ত্যতীতাবলোকন করিবে। অনন্তর তৎশরীরে ইতর তত্ত্বাদি মন্ত্র ভূত চিন্তা করিয়া ওঁ হাঁ শাস্ত্যতীত কলাপাশায় নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা অবলোকন কর্তব্য। সিতা শাস্ত্যতীতা হইলে দুই তত্ত্ব মন্ত্র ও পদ এক মোড়শ বর্ণ অষ্ট ভুবন বীজনাড়ী দ্বয় বিষয় এবং গুণ এক সদাশিব রূপ কারণ অন্তর্ভাবনা করিয়া প্রপীড়ন করিবে। ওঁ হৌঁ শাস্ত্যতীত কলাপাশায় হুঁ ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত সংহারমুদ্রাদ্বারা সূত্র গ্রহণ পূর্বক মন্তকে বিধান ও পূজা করিয়া সন্নিধানের নিমিত্ত আহুতিত্রয় প্রদান করিবে। কৃষ্ণা শাস্ত্যতীতা হইলে দুই তত্ত্ব অক্ষরদ্বয় বীজনাড়ীদ্বয় গুণদ্বয় মন্ত্রদ্বয় ও অজস্র এক ঈশ্বর বিষয় কারণ দ্বাদশ পদ সপ্তদশ ভুবন এক বিষয় চিন্তা করিয়া প্রপীড়ন করত গ্রহণ করিয়া মুখ সূত্রে নিয়োজিত করিবে। পরে সন্নিধি হেতুক নিজ বীজ দ্বারা আহুতিত্রয় প্রদান করিবে। বিদ্যা শাস্ত্যতীতা হইলে সপ্ত তত্ত্ব এক-বিংশতি পদ ষড় বর্ণ এক সঞ্চর নাড়িকা পঞ্চবিংশতি ভুবন গুণত্রয় এক বিষয় রূদ্ররূপ কারণ অন্তর্ভাবনা করিবে। এতদতিরিক্তা শাস্ত্যতীতা হইলে বীজ নাড়ীদ্বয় দ্বাবিংশতিপদ ষষ্টিসংখ্যক ভুবন ও কলা গুণচতুষ্টয় মন্ত্রত্রয় এক বিষয় কারণ হরি

অন্তর্ভাবনা করিয়া গুরু প্রার্থিতা বিহিত তাড়নাদি করত সন্নিধানার্থ আহুতিত্রয় প্রদান করিবে। নিবৃত্তি পীত বর্ণা হইলে হুঁ বীজাস্তক শত সংখ্যক ভুবন অষ্টাবিংশতিপদ বীজনাড়ীদ্বয় ইন্দ্রিয়দ্বয় বর্ণ তত্ত্ব ও বিষয় এক এক পঞ্চগুণ মন্ত্রস্থ ত্রিঙ্গাণ্ড কারণ ও শব্দর চতুষ্টয় অন্তর্ভাবনা করিয়া তাড়ন করিবে। প্রথমে তত্ত্বভাগান্ত সূত্রে দেবতা বিদ্যাস করিয়া পূজা ও সন্নিধানার্থ পাবকে আহুতিত্রয় প্রদান করিবে। অনন্তর গুরু শিষ্য শরীর হইতে এইরূপে কলা সূত্রগ্রহণ পূর্বক সবীজা দীক্ষা বিষয়ে সময়াচার যোগানুসারে যোজিত করিবে। দেহারম্বক বীজ রক্ষার্থ, মন্ত্র সিদ্ধি ফল হেতুক, ইষ্টাপূর্তাদিধর্ম্মার্থ ব্যতিরিক্ত অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বন্ধন স্বরূপ প্রপঞ্চাতীত চৈতন্যবোধক সূক্ষ্ম পরমাত্মাকে কলাস্তরে চিন্তা করিয়া এইরূপে তর্পণ ও দীপন করত স্ব স্ব মন্ত্রে তিনতিন আহুতি প্রদান করিবে। ওঁ হৌঁ শাস্ত্যতীত কলাপাশায় স্বাহা ইত্যাদি তর্পণ মন্ত্র। ওঁ হাঁ হুঁ হাঁ শাস্ত্যতীত কলাপাশায় হুঁ ফট্ ইত্যাদি দীপন মন্ত্র ব্যাপ্তি বোধের নিমিত্ত ঐ সূত্র কুঙ্কুম ও আজ্য লিপ্ত করিয়া পঞ্চকলা স্থানে বিন্যাস পূর্বক তত্-পরি সাক্ষ শিব পূজা করিবে। অনন্তর হুঁ ফট্ কলা মন্ত্র দ্বারা পাশ সকল যথাক্রমে ভেদ করিয়া নমোস্ত তদন্ত্র দ্বারা অন্ত-প্রবেশ করিয়া ওঁ হুঁ হাঁ হৌঁ হাঁ হুঁ ফট্ শাস্ত্যতীত কলাং গৃহ্যমি এই মন্ত্র দ্বারা গ্রহণ ওঁ হুঁ হাঁ হৌঁ হাঁ হুঁ ফট শাস্ত্যতীত কলাং বধ্যমি এই মন্ত্র দ্বারা বন্ধন করিবে। অনন্তর পুনঃ পাশাদির স্বীকার গ্রহণ ও বন্ধন করিবে। পরে পুরুষের প্রতি অশেষ ব্যাপার সিদ্ধির নিমিত্ত উপবেশন পূর্বক ঐ সূত্র শিষ্যস্কন্ধে নিবেশিত করিয়া বিস্তৃত পাপ

ক্ষমার্থ মূলমন্ত্র দ্বারা শত সংখ্যক হোম করিবে। পুরুষের সরাবে ও স্ত্রীলোকের প্রণীতা (যজ্ঞপাত্র বিশেষ) মধো হুমন্ত্র ও অস্ত্র মন্ত্র সম্পূর্ণ হুমন্ত্রে অভ্যর্চিত সান্ন শিব সহিত সূত্র কলসের অধোদেশে নিধানানন্তর রক্ষার্থ বিজ্ঞাপন করিবে। শিষ্য হস্তে পুষ্প প্রদান করিয়া কলসাদিতে পূজা করত প্রণাম করাইয়া যাগমন্দির হইতে বহির্গত হইবে। অনন্তর গুরু মণ্ডল ত্রিতয় নির্মাণ করিয়া তথায় মুমুক্শু শিষ্যকে উদ-
 ঙ্মুখ ও ভোগাভিলাষি শিষ্যকে পূর্বাস্য নিবিষ্ট করাইয়া প্রথমে কুশযুক্ত হস্তদ্বারা অর্চিতানন্তরিত রূপে চুল্লকত্রয় পঞ্চগব্য প্রাশন করাইবে। পরে তৃতীয় মণ্ডপে গ্রাস ত্রিতয় বা অষ্ট গ্রাস পরিমিত দশন স্পর্শ বজ্জিতভাবে মোক্ষার্থী পলাশপুটকে এবং ভোগী পিপ্পল পাত্রে হুমন্ত্র উচ্চারণ করত সম্যক ভোজন করাইয়া পবিত্র জলদ্বারা আচমন ও হুমন্ত্র দ্বারা দস্তকাঠ ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া শোভন প্রদেশে প্রক্ষেপ করিবে। অনন্তর ন্যূনাদি দোষ পরিহারার্থ মূল মন্ত্র অকৌন্তর শত জপ করিয়া হৃদিলেশ্বরে সর্ব কৰ্ম সমর্পণ পূর্বক তাঁহার পূজা ও বিসর্জন করিবে। পরে চণ্ডেশ্বর পূজা করিয়া নির্মাল্য অপনয়ন পূর্বক চরুশেষ দ্বারা অগ্নিতে আছতি প্রদান করিবে অনন্তর কলসের ও লোকপালের পূজা করিয়া প্রমথগণ ও অগ্নির সহিত কলস ও লোক পালের বিসর্জন করিবে। পরে যদি বাহ্য প্রদেশ লোকপাল রক্ষিত হইয়া থাকে তাহা হইলে বহিঃপ্রদেশে লোকপালের উদ্দেশে সংক্ষেপে বলি প্রদান করিবে। অনন্তর ভস্মদ্বারা বা পবিত্র জলদ্বারা স্নান করিয়া যাগ মণ্ডপে প্রবেশ পূর্বক গৃহস্থ শিষ্যকে দর্ভশয্যায় পূর্বশীর্ষ ও হুরক্ষিত ভাবে

এবং যতি শিষ্যকে সন্তম্ভ শয্যায় দক্ষিণ মস্তক বদ্ধ শিখ অস্ত্র ও সপ্তমানবকের সহিত স্থাপন করত স্নান করাইয়া পুনর্বার বহির্গমন করিবে। ওঁ হিলি হিলি ত্রিশূল পাণয়ে স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য ও চরু ভক্ষণ করিয়া দস্ত ধাবন করত আচমন করিয়া শিব চিন্তা করত পবিত্র শয্যা গ্রহণপূর্বক গুরু দীক্ষা গত ক্রিয়া কাণ্ড স্মরণ করত সমাবেশ করিবেন। এই সংক্ষেপে দীক্ষা ও অধিবাস বিধি কীৰ্ত্তিত হইল।

ইত্যাগেয়ে মহাপুৰাণে নির্বাণদীক্ষা প্রকরণে অধিবাসন নামক দ্বাত্রিংশদধিক বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়স্ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

নির্বাণ দীক্ষা বিধান।

ঈশ্বর বলিলেন, স্বপ্নে দধি আর্জ মাংস ও মদ্যাদি পান ভোজন গজাশ্বারোহণ ও শুক্রাংশুকাদি ধারণ শুভকল দায়ক এবং তৈলাভ্যঙ্গাদি হীন কার্য ও ঘোরদর্শন প্রভৃতি স্বপ্নে অশুভ কলজনক জানিবে। অনন্তর গুরু প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া স্নানাদি নিত্য কার্য সম্পাদন পূর্বক যাগমণ্ডপে প্রবেশ করত আচমন ও নিত্য নৈমিত্তিক কার্য সম্পাদন করিয়া আত্মশোধন ও শিবহস্ত আত্মাতে বিন্যাস করিয়া কুস্তম্ব দেবগণের ইন্দ্রাদি লোক পালগণের যথাক্রমে অর্চনা করিয়া মণ্ডলে বা হৃদিলে শিব পূজা ও তর্পণ বহির অর্চন মন্ত্র তর্পণ ও পূর্ণাছতি প্রদান করিবে। অনন্তর দুঃস্বপ্ন দোষ পরিহারার্থ শস্ত্রমন্ত্র দ্বারা অকৌন্তর শত হোম করিয়া হুঁ সম্পূর্ণ হুমন্ত্র দ্বারা মন্ত্র দীপন করত হৃদিল ও কুস্তের মধ্যে অন্তর্বলি বিধান পূর্বক শিষ্য প্রবেশ নিমিত্ত লঙ্কানুজ হইয়া বহির্গমন করিবে। অনন্তর

তথায় নিয়মানুসারে মণ্ডলাদি প্রস্তুত করিয়া পূর্ববৎ নাড়ীরূপ দর্ভহস্তে সম্পাত হোম সম্পাদন করত তাঁহার সম্বন্ধানের নিমিত্ত মূল মন্ত্র দ্বারা আহুতিত্রয় প্রদানপূর্বক কুন্তলশিষের অর্চনা করিয়া পাশসূত্র সমাহরণ করত নিজ দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধকায় অর্থাৎ দণ্ডায়মান অভ্যর্চিত শিষ্যর শিখায় পাদাঙ্গুষ্ঠাবল-
 স্তিতভাবে বন্ধন করিবে। পরে নিবৃত্ত্যায়ক জগদী-
 শ্বরের জগদ্ব্যাপ্তি চিত্তে চিন্তা করত তাঁহাতে অষ্টা-
 ধিক শতভূবন বক্ষ্যমাণরূপে চিন্তা করিবে। কপাল
 অজ বুদ্ধ বজ্রদেহ প্রমর্দন বিভূতি অব্যয় শাস্ত্রা পিনাকী
 এবং ত্রিদশাধিপ এই দশটি পূর্বদিকে। অগ্নি রুদ্র
 হুতাশী পিঙ্গল খাদক হর জলন দহন বজ্র ভস্মা-
 স্তক ও ক্ষপাস্তক এই দশটি অগ্নি কোণে। মৃত্যুহর
 ধাতা বিধাতা কার্যারম্ভক কাল ধর্ম অধর্ম সং-
 ঘোক্তা ও নিয়োজক এই দশটি দক্ষিণদিকে। মার-
 গহস্তা ক্রুর দৃষ্টি ভয়ানক উর্দ্ধাংশক বিরূপাক্ষ
 ধূম্র লোহিত ও দংষ্ট্রবান্ এই দশটি নৈঋতে। বল
 অতিবল পাশহস্ত মহাবল খেত জয়ভদ্র দীর্ঘ-
 বাহুজনাস্তক বড়বাল্য এবং ভীম এই দশটি বারুণে।
 শীত্র লঘু বায়ুবেগ সূক্ষ্ম তীক্ষ্ণ ক্ষপাস্তক পঞ্চা-
 স্তক পঞ্চশিখ কপর্দী ও মেঘবাহন এই দশটি বায়ু
 কোণে। জটামুকুটধারী নানা রত্নধর নিধীশ
 রূপবান্ ধন্য সৌম্যদেহ প্রসাদকৃৎ প্রকাশ
 লক্ষ্মীবান্ ও কামরূপ এই দশটি উত্তরে।
 বিদ্যাধর জ্ঞানধর সর্বজ্ঞ বেদপারগ মাতুরত
 পিত্রাক্ষ ভূতপাল বলিপ্রিয় সর্ববিদ্যা ও বিধাতা স্তম্ভ
 দুঃখহর এই দশটি ঈশানে। অনন্ত পালক ধীর
 পাতালাধিপতি বৃষ বৃষধর বীর্যগ্রসন সর্বভোমুখ
 লোহিত এই দশ রুদ্র কণিষ্ঠিত অর্থাৎ অধো-
 দিকে। শঙ্কু বিষ্ণু গণাধ্যক্ষ ত্র্যক্ষ ত্রিদশবন্দিত

সংহার বিহার লাভ লিপ্সু বিচক্ষণ অস্ত্রা কুহক
 কালাম্বিকুদ্র হাটক কুশাণ্ড সত্য ব্রহ্মা এবং সপ্তম
 বিষ্ণু এই অষ্টাদশ রুদ্র কটাহাভ্যন্তরে স্থিত এই
 রুদ্রগণের নামই অষ্টোত্তরশত ভুবনের নাম
 জানিবে। পরে ভবোদ্ভব সর্বভূত সর্বভূতস্থপ্রদ
 সর্বসামিধ্যকৃৎ ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্র শরার্চিত সংস্কৃত
 পূর্বস্থিত ওঁ সাকিন্! ওঁ রুদ্রাস্তক! ওঁ পতঙ্গ!
 ওঁ শক! ওঁ সূক্ষ্ম! ওঁ শিব সর্ব সর্বদ। সর্ব-
 সামিধ্যকর! ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্র কর! ওঁ নমঃ শিবায়
 ওঁ নমোনমঃ। ইত্যাদি রূপে স্তবাদি করিবে।
 হে কার্তিকের! অষ্টাবিংশতি পাদ ষোড়শব্যাপি
 মন্ত্র সত্য হৃদ অস্ত্র নেত্র অর্থাৎ হৌ নমঃ কট্ বৌ
 বট্ এই মন্ত্র। প্রণব ও মকার বীজ। ইড়া ও
 পিঙ্গলা নাড়ী প্রাণাপান উভয় বায়ু। জ্ঞান ও
 উপহ ইন্দ্রিয়। গন্ধাদি গুণ পঞ্চকের মধ্যে গন্ধ
 বিষয়। পীতবর্ণ বজ্রাক্ষ চতুরস্ত্র পার্শ্বব মণ্ডল
 ইহার বিস্তার কোটি যোজন। ইহারই অন্তর্গতা
 চতুর্দশযোনি জানিবে তন্মধ্যে প্রথমা সর্বদেব
 গণের দ্বিতীয়া মহাদি দেবযোনির তৃতীয়ামৃগ
 পক্ষী পশুর, সরোস্তপ গণের চতুর্থযোনি স্থাবর
 প্রভৃতি সমস্ত জীবগণের পঞ্চমযোনি, ষষ্ঠী অনানু-
 যীযোনি, সৈশাচী রাক্ষসী যক্ষ বন্যক্ষীয়া ও গান্ধবী
 সপ্তমযোনি ঐন্দ্র সৌম্য প্রাণেশ্বর ও ব্রহ্ম অষ্টম
 যোনি। এই অষ্ট যোনির অধিকার স্থান
 পার্শ্বব তত্ব প্রকৃতিতৈলয় বুদ্ধিতে ভোগ
 এবং ব্রহ্মাকারণ জানিবে। অনন্তর জাগ্রদবস্থ
 সমস্ত ভুবনাদি গর্তিতা নিবৃত্তি চিন্তা ও
 স্বমন্ত্রে নিয়োজিতা করিবে। ওঁ হঁ! হুঁ হঁ!
 নিবৃত্তিকলাপাশায় হুঁ কট্। অনন্তর ওঁ হঁ!
 হঁ! নিবৃত্তিকলাপাশায় স্বাহা এই মন্ত্রে পুরক সহ-
 কারে অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা আকর্ষণ করত ওঁ হুঁ হুঁ!

হুঁ নিবৃতি কলাপাশায় হুঁ ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত সংহার মুদ্রা দ্বারা কুম্ভকযোগে অধঃস্থান হইতে গ্রহণ করিয়া ওঁ ওঁ হুঁ হুঁ নিবৃতি কলাপাশায় নমঃ এই মন্ত্রে উদ্ভব মুদ্রা দ্বারা রেচক সহকারে কুম্ভে সংস্থাপন করিয়া ওঁ হুঁ নিবৃতি কলাপাশায় নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক পূজা করত সম্মিধানের নিমিত্ত স্বাহাস্ত উক্ত মন্ত্র দ্বারা বিমূখভাবে আছতিত্রয় প্রদান ও সম্ভর্গাহতিত্রয় প্রদান পূর্বক ওঁ হুঁ ব্রহ্মণে নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা দ্রাক্ষার আবাহন পূজা ও স্বাহাস্ত উক্ত মন্ত্র দ্বারা সম্ভর্গ করিয়া হে ব্রহ্মণ ! তোমার এই অধিকারে যুমুক্ এই ত্রিষাকে দীক্ষিত করিব এই বিষয়ে আপনি অনুকূল হউন । এইরূপে ভগবান্ বিধি সম্মিধানে বিজ্ঞাপন করিবে । অনন্তর হুমন্ত্র দ্বারা দেবী রক্ষা বাগীশ্বরী ইচ্ছাক্সানা ক্রিয়াক্সপা ষড়বিধা এক কারণাক্সিকা দেবীর আবাহন পূর্বক অর্চনা করিয়া অশেষ যোনি বিকোভ কারণীভূতা বাগীশ্বরী দেবীর ঐরূপে পূজা ও তর্পণ করিবে । পরে হুমন্ত্র সম্পূর্ণত অর্থ বীজাদি হুঁ ফড়ন্ত অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা শিষ্য হৃদয়ে তাড়ন করিয়া বিধানস্ত গুরু তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করত তত্রস্থ বহ্নিকণোপম চৈতন্য নিবৃতিস্থ চৈতন্যের সহিত যুক্ত করিয়া পাশ দ্বারা জ্যোষ্ঠের সহিত বক্ষ্যমানরূপে বিভিন্ন করিবে । ওঁ হুঁ হুঁ হঃ হুঁ ফট্ । ওঁ হুঁ স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ করত অক্ষুণ্ণ মুদ্রা দ্বারা পুরক সহকারে উহা আকর্ষণ করিয়া নিজ মন্ত্র দ্বারা গ্রহণ করত আত্মাতে যোজিত করিবে । ওঁ হুঁ হুঁ হুঁ আত্মানে নমঃ । এই মন্ত্র দ্বারা পিতা মাতার সংযোগ চিন্তা করিয়া রেচক যোগে ঐ চৈতন্য ব্রহ্মাদিকারণ ত্যাগ ক্রমে শিবাস্পদে

আনয়ন করিয়া গর্ভাধানার্থ উহা এক কালীন সর্ব-যোনিহইতে গ্রহণ করত বামহস্তকৃত উদ্ভব মুদ্রাদ্বারা বাগীশ্বরী যোনিতে নিক্ষেপ করিবে । ওঁ হুঁ হুঁ হুঁ আত্মানে নমঃ । এই মন্ত্র দ্বারা পূজন ৩ পঞ্চধা তর্পণ করিয়া অন্য সমস্ত যোনিতে হুমন্ত্র দ্বারা দেহ শুদ্ধি করিবে । ইহাতে স্ত্রী শরীরাদির ও সম্ভব হেতুক পুংসবন ক্রিয়া করিতে হয় না । সীমন্তোন্নয়ন ও করিতে হয়না যে হেতুক দৈব অঙ্গে দেহোৎপত্তি হয় । সর্বপ্রাণির য়ণিত অপর অঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক মস্তক হইতে জন্ম চিন্তা করিবে । এবম্প্রকারে শিবমন্ত্রে উহাদিগের অধিকার চিন্তা করিয়া মোহরূপ বিষয়াত্মক শস্ত্র মন্ত্রের সহিত কবচ মন্ত্রের অভেদ চিন্তা করত লয় ভাবনা করিয়া শিবমন্ত্র উচ্চারণ করত ইন্দ্রিয় শুদ্ধি ও হুমন্ত্র দ্বারা তদ্ব শুদ্ধি করিবে । অনন্তর গর্ভাধানাদি কার্য্যে ক্রমে পাঁচ পাঁচটি আছতি প্রদান করিয়া মায়ামন্ত্র (স্ত্রী) দ্বারা মলত্যাগাদি এবং পাশ বন্ধ নিবৃতির নিমিত্ত নিক্ষেপিতরূপ হুমন্ত্র উচ্চারণ করত শত সংখ্যক আছতি প্রদান করিয়া মল শক্তি নিরোধ ক্রমে পাশ বিমুক্ত করত স্বাহাস্ত অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পাঁচ পাঁচটি আছতি প্রদান করিবে । অনন্তর অস্ত্র মন্ত্রে সপ্তাভি মন্ত্রিত কর্ত্তরীদ্বারা আদ্যন্তে মায়াযুক্ত পাশ বক্ষ্যমাণরূপে ছেদন করিবে । ওঁ হুঁ নিবৃতি কলাপাশায় হুঁ ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত হস্তদ্বয় দ্বারা বন্ধকত্ব নির্বাহ করিয়া অস্ত্র মন্ত্রে বর্ত্তুলী করণ করত বিসর্জন করিয়া যত পূর্ণ স্রব ধারণ করিবে । অনন্তর কলাস্ত্রদ্বারা দহন করত কেবল অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা ভস্মসাৎ করিয়া পাশাক্ষুণ্ণ নিবৃতির নিমিত্ত ওঁ হঃ অস্ত্রায় হুঁ ফট্ । এই মন্ত্র দ্বারা পঞ্চাছতি প্রদান পূর্বক অষ্টসংখ্যক অস্ত্র মন্ত্র

দ্বারা আহুতি প্রদান রূপ প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে।

অনন্তর বিধাতার অগ্নিহন করিয়া পূজা ও তর্পণ করত ওঁ হাঁ শব্দ স্পর্শ শুদ্ধ ব্রহ্মন্ ! গৃহাণ স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা আহুতিত্রেয় প্রদান পূর্বক উহার অধিকার উহাতে সমর্পণ করিবে। পরে হে ব্রহ্মন্ ! আপনি দক্ষাশেষপাপ এই পশুর পুনরায় বন্ধনের কারণ হইবেননা এই শিবাঙ্কী শ্রবণ করাইয়া বিধাতার বিসর্জন করত পিঙ্গলানাড়ীযোগে পুরকসহকারে শনৈঃসংহার মুদ্রাদ্বারা উহার আত্মা নিজাত্মাতে যুক্ত করিয়া কুন্তকযোগে রাহযুক্ত চন্দ্রমাসদৃশ ঐ আত্মাদ্বারা গ্রহণ করত উদ্ভব মুদ্রা গ্রহণ করত রেচক যোগে সূত্রে যোজিত করিয়া পূজন পূর্বক স্বাসদৃশ অর্ঘ্যপাত্রস্থ তোর বিন্দু আপ্যায়নার্থ শিষ্যশিষ্যে বিন্যাস করত পিতৃযুগল বিসর্জন করিয়া বৌষড়ন্ত শিব মন্ত্র দ্বারা সর্ব কার্য্য পূরণার্থ পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুর্বাণে নির্বাণদীক্ষা প্রকরণে নিরুক্তি কলাশোধন নামক দ্বাত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়স্ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

প্রতিষ্ঠা কলাশোধনোক্তি।

ঐশ্বর্য্য কহিলেন, অনন্তর নাদ নাদান্ত সঙ্গি ওঁ হাঁ হুঁ হাঁ এই মন্ত্রের ত্র্যম্বকী প্রয়োগ দ্বারা শুদ্ধ ও বিশুদ্ধরূপ তত্ত্বরূপে সন্ধান করিবে। ক্রিতি জল তেজ বায়ু আকাশ পঞ্চতন্ত্রাত্ম একাদশ ইন্দ্রিয় বুদ্ধি গুণত্রয় অর্থাৎ প্রকৃতি ও অহংকার এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং পুরুষ প্রতিষ্ঠা কার্য্যে নিবন্ধি চিন্তা করিয়া খকারাদি যকারান্ত পঞ্চ বিংশতি অক্ষর এবং পঞ্চাধিক ষষ্টি সংখ্যক ভূবন তৎসংখ্যক

ও তৎসংজ্ঞক রুদ্রও তৎকার্য্যে নিবন্ধি জানিবে। ঐ সকল ভূবন ও রুদ্রের নাম অমরেশ প্রভাব নৈমিষ পুষ্কর অপাদি দণ্ডি ভাবভূতি নকুলীশ, হরি-শচন্দ্র ত্রিশৈল অম্বীশ অস্রাতিকেশ মহাকাল কেমদার ভৈরব গয়া কুরুক্ষেত্র খল অনাদিক নাটকি বিমল অট্টহাস মহেন্দ্র ভীম বদ্যাপদ রুদ্রকোটি অবিযুক্ত মহাবল গোকর্ণ ভদ্রকর্ণ স্বর্ণাক্ষ স্বাগু অজেশ সর্বজ্ঞ ভাস্বর সুদনান্তর স্ববাহ মন্তরুপী বিশাল জটিল রৌদ্র পিঙ্গলাক্ষ কালদংষ্ট্রী বিচুর ঘোর প্রাজাপত্য হতাশন কামরূপী কাল কর্ণ ভয়ানক মতঙ্গ পিঙ্গল হর ধাতা শঙ্কুকর্ণ বিধান ত্রীকণ্ঠ চন্দ্র-শেখর এই সকল রুদ্রের নামে উহাদিগের আশ্পদ স্বরূপ ভূবন সকল কথিত হয়। ব্যাপিন্ ! ওঁ অরূপ ওঁ প্রমথ ওঁ তেজঃ ওঁ জ্যোতিঃ ওঁ পুরুষ ! ওঁ অগ্নে ! ওঁ অধুম ! ওঁ অভস্ম ! ওঁ অনাদি ওঁ নানা ওঁ ধু ধু ওঁ ভূঃ ওঁ ভূবঃ ওঁ স্বঃ অনিধন নিধনোন্তব ! শিব ! শর্ব্ব ! পরমাত্মন্ ! মহেশ্বর ! মহাদেব ! সন্তা-বেশ্বর ! মহাতেজঃ ! যোগাধিপতে ! মুঞ্চ প্রথম সর্ব সর্ব সর্ব এই দ্বাত্রিংশত পদ, বীজ ভাবে মন্ত্রত্রয়, বামদেব শিবরূপ শিখা, গান্ধারী ও স্বয়ম্বাখ্যা নাড়ী দ্বয় সমান ও উদান নামক মারুতদ্বয়, রসনা ও পায়ু ইন্দ্রিয়, রস বিষয়, রূপ শব্দ স্পর্শ রসগুণ, পুণ্ডরীকাক্ষিত সিত বর্তুল মণ্ডল, স্বপ্নাবস্থ প্রতিষ্ঠায় গরুড় ধ্বজ কারণ জানিবে। প্রতিষ্ঠান্তে কৃত সমস্ত ভূবনাদি চিন্তা করিয়া স্বমন্ত্র দ্বারা দেহে সূত্র প্রবেশ করাইয়া উহা বিযুক্ত করিয়া ওঁ হাঁ খাঁ হাঁ প্রতিষ্ঠাকলাপাশায় ওঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ করত পুরক সহকারে অক্ষুণ্ণ মুদ্রা দ্বারা সমাকর্ষণ করিয়া ওঁ হাঁ হুঁ হাঁ হুঁ প্রতিষ্ঠাকলাপাশায় হুঁ কট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সংহার মুদ্রা দ্বারা কুন্তকযোগে হৃদয়ের

অধোদেশস্থ নাড়ী সূত্র হইতে উহা গ্রহণ করিয়া ওঁ হাঁ হুঁ হুঁ হাঁ প্রতিষ্ঠাকলাপাশায় নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত উত্তর মুদ্রা দ্বারা রেচক যোগে কুন্তে সমারোপ পূর্বক ওঁ হাঁ হুঁ প্রতিষ্ঠাকলাপাশায় নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা অর্চনা করিয়া স্বাহাস্ত উক্তমন্ত্রদ্বারা সম্বিধানার্থ আহুতিত্বয় প্রদান করিবে।

অনন্তর ওঁ হাঁ বিষ্ণবে নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর আবাহন অর্চন ও তর্পণ করিয়া হে বিষ্ণো ! তোমার এই অধিকারে মুমুক্শু শিষ্যকে আমি দীক্ষিত করিব আপনি এবিষয়ে অনুকূল হউন এইরূপে বিজ্ঞাপন করিবে। পরে বাগীশ্বরদেবী ও বাগীশ্বরের পূর্বের ন্যায় আবাহন অর্চন ও মস্তর্পণ করিয়া শিষ্য বক্ষঃস্থলে তাড়ন করিবে। ওঁ হাঁ হাঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা প্রবেশ করিয়া জ্যেষ্ঠাঙ্গুশ মুদ্রা দ্বারা শস্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ করত পাশ সংযুত চৈতন্য বিভাগ করত ওঁ হাঁ হুঁ হৌঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা আকর্ষণ করিয়া হ্রস্বমন্ত্র পুটিত উক্ত মন্ত্র দ্বারা গ্রহণ পূর্বক নামোস্তু ঐ মন্ত্র দ্বারা নিজা-ত্বায় নিয়োজিত করিবে। ওঁ হাঁ হুঁ হৌঁ আত্মনে নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা পূর্বের ন্যায় পিতৃ-সংযোগ চিন্তা করিয়া উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করত বামহস্তকৃত উত্তর মুদ্রা দ্বারা দেবীগর্ভে নিক্ষেপ পূর্বক ওঁ হাঁ হুঁ হৌঁ আত্মনে নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা দেহোৎপত্তি ও হ্রস্বমন্ত্র দ্বারা শিরোদেশ হইতে জন্ম অথবা ভোগাধিকারের নিমিত্ত কবচ মন্ত্র (হুঁ) উচ্চারণ করত শিখা হইতে জন্ম চিন্তা করিবে। অনন্তর হ্রস্বমন্ত্র দ্বারা তত্ত্ব শুদ্ধি এবং পূর্বের ন্যায় গর্ভাধানাদি কার্য সম্পাদন করিয়া পাশ শৈথিল্যার্থ এইরূপে শতসংখ্যক নিক্ষেপিত মন্ত্র জপ করিবে। পাশ

বিয়োগেও এইরূপ কর্তব্য। অনন্তর শস্ত্রমন্ত্রা-ভিমস্ত্রিত কলাবীজ বিধি কর্তরোদ্বারা ওঁ হুঁ প্রতিষ্ঠা কলাপাশায় হঃ ফট্ এই মন্ত্রে ছেদ করিবে। পরে বিসর্জ্জন করিয়া পাশমন্ত্র দ্বারা বর্তুলাকার করত স্রুত পূর্ণ শ্রব দ্বারা কলাস্ত্র মন্ত্রে হোম করিবে। অনন্তর পাশাকুর নিরুত্তির নিমিত্ত অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পঞ্চাহুতি প্রদান করিয়া প্রায়শ্চিত্তার্থ ওঁ হঃ অস্ত্রায় হুঁ ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা অষ্টাহুতি প্রদান করিবে। পরে হ্রস্বমন্ত্র উচ্চারণ করত হ্রস্বীকেশের আবাহন পূজন ও তর্পণ করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে ওঁ হাঁ রস শূলকং গৃহাণ স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা অধিকার সমর্পণ পূর্বক হে হরে ! নিঃশেষ রূপে দত্তপাশ এই পশুর বন্ধকত্বরূপে আপনি থাকিবেন না এই শিবাজ্ঞা শ্রবণ করাইয়া গোবিন্দ বিসর্জ্জন পূর্বক বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত করিয়া রাহু মুক্তার্দৃশ্য চন্দ্র বিষ় সদৃশ আত্মার সংহার মুদ্রা দ্বারা স্বস্থ বিধান করত উত্তর মুদ্রা দ্বারা সূত্রে সংযোজন করিয়া পূর্বের ন্যায় তোয় বিন্দু বিন্যাস পূর্বক কুন্তুমাди দ্বারা পূজিত পিতৃযুগল বিসর্জ্জন করত যথাবিধি বহি হোম ও পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে।

ইত্যগ্রে আদি মহাপুরাণে নির্ণয়দীক্ষা প্রকরণে প্রতিষ্ঠাকলা-
বোধন নামক ত্রয়স্ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুস্ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

বিদ্যা বিশোধন বিধান।

ইশ্বর বলিলেন, অনন্তর প্রাচীন কলার সহিত পূর্বের ন্যায় বিদ্যার সন্ধান করিয়া বক্ষ্যমান প্রকারে তত্ত্ব বর্ণন করিবে। ওঁ হৌঁ কাঁ এই

মন্ত্ৰ দ্বাৰা সন্ধান কৰত ৰাগ শুদ্ধবিদ্যা নিয়তি কলা
কাল মায়া ও অবিদ্যা এই তত্ত্বসমূহক ৰলব শব্দ এই
ষড়বৰ্ণ এবং ওঁ নমঃ শিবায়ে সৰ্ব্বপ্রভবে হং শিবায়ে
ঈশানমূৰ্ত্তায় তৎপুরুষবক্তায় অঘোরহৃদয়ায়
বামদেবগুহ্যায় সদ্যোজাত মূৰ্ত্তয়ে ওঁ নমো নমো
গুহ্যাতীগুহ্যায় গোপ্তে অনিধনায় সৰ্বাধিপায়
জ্যোতীৰূপায় পরমেশ্বৰায় ভাবেন ওঁ ব্যোম । প্রণ-
বাদি এই একবিংশতি পদ বিদ্যা বিষয়ে কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে । অনন্তর রুদ্র এবং ভুবনেব স্বরূপ বলা
হইতেছে । বামদেব সৰ্বভবোত্তম বজ্রদেহ প্রভু
ধাতা ক্রম বিক্রম প্রভ বটু প্রশান্ত নামা পরমা-
কর শিব শশিব বক্ত্র অক্ষয় শব্দ অদৃষ্ট রূপ অদৃষ্ট
নাম রূপবদ্ধন মনোম্মন মহাবীৰ্য চিত্তাঙ্গ ও কল্যাণ
এই পঞ্চবিংশতি সংখ্যক রুদ্র এবং ভুবন জানিবে ।
ঘোব ও অমর মন্ত্ৰ সূৰ্য্য ও হস্তিজিহ্ব নাড়ীদ্বয়
ব্যান ও নাগ বায়ু একমাত্র রূপ বিমব চরণ ও চক্ষু
ইন্দ্রিয়দ্বয় শব্দ ও স্পর্শরূপ এই তিনটি গুণ স্তম্ভুপ্তি
আস্থা কদ্রদেব কারণ এবং বিদ্যা মধ্যগত সমস্ত
ভবনাদি ভাবনা করিবে । উক্ত বিষয়ে বিদ্যা দ্বারা
হং প্রদেশে তাড়ন ছেদন প্রবেশ যোজন ও আক-
ৰ্ষণ পূৰ্বক গ্রহণ করিবে । পরে আত্মাতে কলা
অরোপ পূৰ্বক গ্রহণ করত কুণ্ডে নিবেশ করিয়া
কারণরুদ্রের আবাহন ও শিশুবিষয়ক বিজ্ঞাপন
করত পিতৃযুগলের আবাহন করিয়া শিশুহৃদয়ে
তাড়নপূৰ্বক পূৰ্বমন্ত্ৰ দ্বারা তাহার আত্মাতে
প্রবেশ করাইয়া মুক্ত করত আকৰ্ষণ পূৰ্বক
গ্রহণ করিয়া পূৰ্বোক্ত বিধানক্রমে আত্মাতে
যোজিত করত দ্বাদশদল হংপদ্য মধ্য হইতে
গ্রহণ করিয়া বাম নাসিকা দ্বারা রেচকযোগে
যোনিতে যোজনা করিয়া দেহসম্পত্তি জন্মাধি-
কার ভোগ লয় ইন্দ্রিয়শুদ্ধি ও তত্ত্বশুদ্ধি করিবে ।

পরে অশেষ মলকর্মাদি ও পাশবন্ধ নিরন্তর
নিমিত্ত নিকৃতি বিধানানুসারে শতসংখ্যক
আহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর অস্ত্র মন্ত্ৰ দ্বারা
পাশ শৈথিল্য মলশক্তি তিরোহিত এবং উহাদের
ছেদন মর্দন বর্তুলীকরণ দাহ তদকরা ভাব প্রায়-
শ্চিত্ত রুদ্রাবাহন ও পূজা করিয়া ওঁ হ্রীঁ রূপগন্ধৌ
শুদ্ধং রুদ্রগৃহাণ স্বাহা । এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করত
রূপ ও গন্ধ সমর্পণপূৰ্বক শিবাজ্ঞা শ্রবণ করাইয়া
কারণ রুদ্র বিসর্জন করত আত্মাতে চৈতন্য বিধান
করিয়া পাশসূত্রে নবেশ ও মন্তুকে বিন্দু বিস্তার
করিয়া পিতৃযুগল বিসর্জন করিবে । পরে সমস্ত
বিধি পূরণার্থ যথাবিধি পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া
পূৰ্বোক্ত বিধানক্রমে বিদ্যা বিষয়ে বিশেষরূপে
স্ববীজের তাড়নাদি করিবে ।

ইত্যাদি মহাপ্রাণে নির্মাণদীক্ষা প্রকরণে বিদ্যাশোধন
নামক চতুস্ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ ।

পঞ্চত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

শাস্তিশোধন কথন ।

ঈশ্বর বলিলেন, অধুনা শাস্তির সহিত যথা-
বিধি বিদ্যাসন্ধান 'যে'রূপে করিবে তাহা বলি-
তেছি । শাস্তিতে লীন তত্ত্বদ্বয় ভাবেশ্বর ও সদা-
শিবদেব হকার এবং ককাররূপ বর্ণদ্বয় ও
ভুবনৈক নামকরুদ্রগণ বক্ষ্যমাণরূপে জানিবে ।
প্রভব সময় ক্ষুদ্রবিমল শিব নিরঞ্জনাকার স্বশিব
দীপ্তিকারণ ধননামক রুদ্রদ্বয় ত্রিদশেশ্বর নামা
ত্রিংশ কালসংজ্ঞক সূক্ষ্ম অম্লজেশ্বর এতন্মামক
ভুবন ও রুদ্রগণ শাস্তিতে প্রতিষ্ঠিত । ব্যোম-
ব্যাপিনে ব্যোমব্যাপ্যরূপায় সৰ্বব্যাপিনে শিবায়ে
অনন্তায় অনাধায় অনাপ্রিতায় প্রবায় শান্তায়

যোগপীঠ সংস্থিতায় নিত্যযোগিনে ধ্যানাহারায়
এই দ্বাদশপদ পুরুষ ও কবচরূপ মন্ত্রদ্বয় বিন্দু ও
উপকারকাথ্য বীজদ্বয় অলম্বুষ ও আয়স নাড়ীদ্বয়
রুদ্র ও কুর্ম বায়ুদ্বয় ত্বক্ ও কর ইন্দ্রিয়দ্বয় স্পর্শ
বিষয় শব্দ ও স্পর্শ গুণদ্বয় তুরীয়াবস্থ এক ঈশ্বর
কারণ এই সমস্ত শাস্তিতে ভাবনা করিয়া উহার
বদনসূত্রে তাড়ন ভেদ প্রবেশ বিয়োগ আকর্ষণ
পূর্বক গ্রহণ করত আত্মাতে আরোপ ও তাহা
হইতে গ্রহণ করিয়া কুণ্ডে কলা নিবেশ পূর্বক
হে জগদীশ্বর ! তোমার এই অধিকারে যুমুকু
শিমাকে দীক্ষিত করিব এ বিষয়ে আপনি অনু-
কূল হউন এইরূপ বিজ্ঞাপন করিবে। পরে পিতৃ-
যুগলের আবাহনাদি করিয়া শিষ্যর তাড়-
নাদি বিধান করত আত্মাতে যথাবিধি চৈতন্য
যোজিত করিয়া পূর্বের ঞ্চায় পিতৃসংযোগ চিন্তা
করিয়া হৃদয় সম্পুষ্টিত আত্মমন্ত্র উচ্চারণ করত
উদ্ভব মূদ্রা দ্বারা দেবীগর্ভে নিয়োজিত করিবে।
অনন্তর দেহোৎপত্তি এবং পঞ্চসংখ্যক হৃদয়
উচ্চারণ করত শিরঃ বা শিখা হইতে ভোগাধিকা-
রার্থ কবচ মন্ত্র (হুঁ) বা মোক্ষার্থ শস্ত্রমন্ত্র (ফট্)
উচ্চারণ করত জন্ম চিন্তা করিয়া শিব মন্ত্র দ্বারা
ইন্দ্রিয়শুদ্ধি হৃদয় দ্বারা তত্ত্বশুদ্ধি করিবে। এই-
রূপে পূর্বের ঞ্চায় গর্ভাধানাদি কার্য সম্পাদন
করিয়া কবচ মন্ত্র দ্বারা পাশ শৈথিল্য ও নিকৃতির
নিমিত্ত ঐ মন্ত্র শতসংখ্যক জপ করত মলশক্তি
তিরোধানার্থ শস্ত্রমন্ত্র দ্বারা আত্মা পঞ্চক প্রদান
করনাপাশবিয়োগেও ঐরূপ করিবে। অনন্তর
সংখ্যক অস্ত্র মন্ত্রাভিমন্ত্রিত কর্তার দ্বারা বীজ
বিশিষ্ট অস্ত্রমন্ত্র অর্থাৎ ওঁ হৌ শাস্তিকলাপাশায়
হঃ হু ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত পাশসকল
চ্ছেদন করিবে। পরে বিসর্জন করিয়া পূর্বের

ঞায় অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা পাশ বর্তূলকরণ করত
যতপূর্ণ শ্রবণদ্বয় দ্বারা কলাস্ত্র মন্ত্রউচ্চারণপূর্বক
হোম করিয়া পাশাকুল নিবৃত্তির নিমিত্ত অস্ত্র মন্ত্র
দ্বারা পঞ্চাহুতি প্রদান করত ওঁ হঃ অস্ত্রায় হুঁ ফট্
এই মন্ত্রদ্বারা প্রায়শ্চিত্তার্থ অষ্টাহুতি প্রদানপূর্বক
হৃদয় দ্বারা ঈশ্বরের আবাহন করিয়া পূজন ও
তর্পণ সম্পাদন করত ওঁ হাঁ ঈশ্বর বৃদ্ধাহংকারো
শুদ্ধং গৃহাণ স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি ঈশ্বরে
শুদ্ধ সমর্পণ করিয়া হে জগদীশ্বর ! নিঃশেষরূপে
দগ্ধপাপ এই পশুর বন্ধকত্বকপে আপনি থাকি-
বেন না এই শিবাজ্ঞা প্রবণ করাইয়া ঈশ্বর বিস-
র্জন করিবে। অনন্তর শশিকলা সদৃশ রুদ্রাভ্যা
আত্মাতে নিয়োজিত করিয়া শুদ্ধ উদ্ভব মূদ্রা দ্বারা
উর্হাকে সূত্রে সংযোজিত করত মূলমন্ত্র দ্বারা শিষ্য
শিরে অমৃত বিন্দু বিক্ষেপ পূর্বক কুণ্ডমাди দ্বারা
পূজিত পিতৃযুগল বিসর্জন করিয়া বিধানস্ত গুরু
অশেষবিধি পূরণার্থ বহুতে পূর্ণাহুতি প্রদান
করিবে এই বিষয়েও পূর্বের ঞ্চায় তাড়নাদি
বিধান করিয়া বিশেষরূপে নিজবীজ অপীড়িতা
হইলে শাস্তি শুদ্ধি হয়।

ইত্যগ্রেয়ে আদি মহাপুণ্যে নির্বাণদীক্ষা প্রকরণে শাস্তি-
শোধন নামক পঞ্চত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

— — —

যট্ ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

নির্ব্যাণদীক্ষা কথন ।

ঈশ্বর বলিলেন, বিশুদ্ধা শাস্তির সহিত পূর্বের
ঞায় শাস্ত্যভীতার সন্ধান ও বক্ষ্যমাণরূপে তাহাতে
তত্ত্ব বর্ণাদি চিন্তা করিবে। ওঁ হৌ ক্ষৌ হৌ
হাঁ এই সন্ধান মন্ত্র শক্তি ও শিব উভয়তত্ত্ব সিদ্ধিক
দীপক রোচিক মোচক উর্দ্ধগামি ব্যোমরূপ অনাথ

এবং অনাশ্রিত এই অষ্টসংখ্যক ভুবন ওঙ্কার পদ
ঈশানমন্ত্র অকারাদি বিসর্গাস্ত্র যোড়শ বর্ণ বীজের
সহিত দেহকারকদ্বয় কুহু ও শঙ্খিনী নাড়ীদ্বয় দেব-
দত্ত ও ধনঞ্জয় মারুতদ্বয় স্পর্শএবং শ্রোত্র ইন্দ্রিয়-
দ্বয় আকাশ বিষয় শব্দগুণ তুরীয়াতীতা পঞ্চমী
অবস্থা সদাশিব দেব কারণ এইরূপে তত্ত্বাদিসংকল্প
চিন্তা করত শাস্ত্রাতীতাত্ম্য তাড়নাদি বিধান করিয়া
কলাপাশ তাড়ন ও ফড়ন্ত মন্ত্রে ভেদ করিয়া
নমোস্তমন্ত্র দ্বারা প্রবেশপূর্বক ফড়ন্ত মন্ত্র দ্বারা
বির্যোজিত করিবে। পরে শিখাও হ্রস্বমন্ত্র সম্পূ-
টিত স্বাহান্ত মন্ত্র উচ্চারণ করত স্মৃতি মুদ্রা দ্বারা
পূরকসহকারে পাশ আকর্ষণ করিয়া মস্তকমূত্র
হইতে কুম্ভকযোগে উহা গ্রহণ করত উদ্ভব মুদ্রা
দ্বারা রেচকসহকারে হ্রস্বমন্ত্র সম্পূটিত নমোস্ত মন্ত্র
উচ্চারণ করত বহ্নিকুণ্ডে নিবেশ করাইবে। অনন্তর
ইহার পূজাদি সমস্ত নিবৃত্তির ত্রায় সম্পাদন
করিয়া সদাশিবের আবাহনপূর্বক অর্চন ও তর্পণ
সম্পাদন করিয়া হে সদাশিব! আপনার এই
অধিকারে যুমুকু শিষ্যকে দীক্ষিত করিব এ বিষয়ে
আপনি অনুকূল হউন। ভক্তিপূর্বক এইরূপ
বিজ্ঞাপন করিবে। পরে পিতৃযুগলের আবাহন
অর্চন তর্পণ ও সন্নিধাপন করিয়া হ্রস্বমন্ত্র সম্পূটিত
আত্মমন্ত্র দ্বারা শিষ্যবন্ধে তাড়নপূর্বক ওঁ হাঁ হুঁ
হঁ ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা প্রবেশ করত জ্যেষ্ঠাকুশ
মুদ্রা দ্বারা শস্ত্রমন্ত্র উচ্চারণ করত পাশ সংযুক্ত
চৈতন্য বিভাগ করিয়া ওঁ হাঁ হঃ হুঁ ফট্ স্বাহান্ত
এই মন্ত্র দ্বারা উহা আকর্ষণ করত উহা দ্বারা সম্পূ-
টিত উক্তমন্ত্রে গ্রহণ করিয়া নমোস্ত উক্ত মন্ত্র
উচ্চারণ করত নিজাত্মাতে নিয়োজিত করিবে।
ওঁ হাঁ হঁ হীঁ আত্মনে নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত
পূর্বের ত্রায় পিতৃসংযোগ চিন্তা করিয়া উদ্ভব মুদ্রা

দ্বারা বাম নাসিকায় রেচকসহকারে দেবীগর্ভে
নিয়োজিত করিবে। পরে গর্ভাধানাদি সমস্ত
কার্য পূর্বোক্ত বিধানক্রমে সম্পাদন করিয়া মূল-
মন্ত্র দ্বারা পাশ শৈথিল্য করত নিকৃতির নিমিত্ত
উক্ত মন্ত্র শতসংখ্যক জপ করিবে। মল শক্তি
তিরোধানার্থ এবং পাশ সকল বির্যোগের নিমিত্ত
পূর্বের ত্রায় অস্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ করত পাঁচ পাঁচটি
আহুতি প্রদান পূর্বক কলাবীজ বিশিষ্ট অস্ত্রমন্ত্র
অর্থাৎ ওঁ হাঁ শাস্ত্রাতীত কলাপাশায় হঃ হুঁ ফট্
এই মন্ত্র উচ্চারণ করত সপ্তসংখ্যক অস্ত্রমন্ত্রাভি-
ক্ষিত কর্তরী দ্বারা পাশ সকল ছেদন করিয়া
পূর্বের ত্রায় পাশ সকল বিসর্জন ও অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা
বর্তুলীকরণ করত যুতপূর্ণ প্রবেশদ্বারা কলাস্ত্র
মন্ত্র উচ্চারণ করত হোম ও পাশাকুশ নিবৃত্তির
নিমিত্ত অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পঞ্চসংখ্যক আহুতি প্রদান
পূর্বক প্রায়শ্চিত্তার্থ অষ্টসংখ্যক আহুতি প্রদান
করিবে। পরে হ্রস্বমন্ত্র দ্বারা সদাশিবের আবাহন
ও পূর্বোক্ত বিধানক্রমে পূজন ও তর্পণ করিয়া
ওঁ হাঁ সদাশিবো মনোবিন্দুঃ শুক্লং গৃহাণ স্বাহা
এই মন্ত্র দ্বারা অধিকার সমর্পণপূর্বক হে সদাশিব!
অশেষ রূপে দগ্ধ পাপ এই পশুর সম্বন্ধে আপনি
বন্ধকত্ব রূপে থাকিবেন না এই শিবাজ্ঞা প্রবণ
করাইবে। অনন্তর মূল মন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি প্রদান
করিয়া সদাশিবের বিসর্জন করিবে। পরে গুরু
সংহার মুদ্রা দ্বারা উদিত শরচ্ছত্র সদৃশ বিশুদ্ধ
আত্মা রৌদ্রীর সহিত নিজাত্মাতে নিয়োজিত
করিয়া উদ্ভব মুদ্রা দ্বারা উহা উদ্ধার করত শিষ্য-
দেহস্থ করিয়া আপ্যায়নার্থ শিষ্যমন্তকে অর্ঘ্যাস্থ-
বিন্দু প্রক্ষেপপূর্বক ভক্তিসহকারে হে পিতৃযুগল!
শিষ্যদীক্ষার্থ আমি আপনাকে যে কষ্ট দিয়াছি,
অনুকম্পা প্রকাশ করত তৎসমস্ত ক্ষমা করিয়া

স্বস্থানে প্রস্থান করুন। এইরূপ ক্রমাগত আর্থনা করত পিতৃযুগল বিসর্জন করিবে। অনস্তর শিখামস্ত্রে (বষট্) অভিমন্ত্রিত কর্তরী দ্বারা জ্ঞানশাস্তিস্বরূপিনী শিষ্য শিখা শিখামস্ত্রে (হৌং-ফট) চতুরঙ্গুল প্রমাণ ছেদ করিয়া ওঁ ক্রীং শিখায় হুং ফট ওং হঃ অন্ত্রায় হুং ফট এই মন্ত্র দ্বারা ঘৃত-করিতা শিখা গোময় পিণ্ডমধ্যগতা করিয়া হুং ফ-ডন্ত অন্ত্র মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। ওঁ হৌং হঃ অন্ত্রায় হুং ফট এই মন্ত্র দ্বারা অ্রক অ্রব প্রক্ষা-লন করিয়া শিষ্যকে স্নান করাইয়া স্বয়ং আচমন করত শিষ্যহৃদয়স্থ দ্বাদশদল কমলস্থ আত্মাকে শস্ত্র মন্ত্র দ্বারা তাড়ন, বিয়োগ, আকর্ষণ ও পূর্ণের ন্যায় গ্রহণ করিয়া স্বকীয় হৃদয়াস্ত্রোজ কর্ণিকায় নিবে-শিত করিবে। পরে অন্তঃপর ভাবযুক্ত গুরু অধো-মুখ বিহিত অ্রকদ্বারা আজ্যপূরিত অ্রব নিত্যোক্ত বিধানানুসারে গ্রহণ করিয়া প্রসারিত শিরোগ্রীব হইয়া শিবের প্রতি সমদৃষ্টিপাত করত শঙ্খ মুদ্রা দ্বারা নাদোচ্চারানুসারে কুম্ভমণ্ডল বহ্নি শিষ্য এবং নিজাত্ম হইতে ষড়বিধ পথবিশিষ্ট প্রাণনাড়ি গ্রহণ পূর্বক অ্রগাগ্রে চিন্তা ও বিন্দু সদৃশ ক্রমশ বক্ষ্য-মাণ প্রকারে সপ্তধা ধ্যান করিবে। প্রথমপ্রাণ-সংযোগ স্বরূপ অপর হৃদয়াদি উচ্চারণক্রমে বিস্তৃত রূপ মন্ত্র তৃতীয় পুরক ও কুম্ভক করিয়া কিঞ্চৎ মুখ ব্যাদান করত সুষুম্নাগুগত নাদস্বরূপ চিন্তা পরে সপ্তম কারণে ত্যাগনিমিত্তক প্রশান্ত ও বিশ্বর লয়, নাদের সহিত শক্তির উজ্জস্কার হয় ঐ শক্তির নাম বিশ্বর, নিখিল প্রাণের শক্তি প্রমেয় বর্জিত তৎকালে বিশ্বর ষষ্ঠ শক্ত্যতীত সপ্তম এই সমস্ত যোজনাস্থান তত্ত্বসংগতক বিশ্বর পুরক ও কুম্ভক করিয়া কিঞ্চৎ বদন ব্যাদান করত শনৈঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শিষ্যাত্মা

লয় করিয়া ষড়ধ্ব প্রাণরূপি তড়িদাকার হকারে নাভির উপরিভাগে বিতস্তি মাত্রপ্রদেশে ব্যাপ্ত উকার পরে হৃদয় হইতে চতুরঙ্গুল বিস্তৃত মকার তদুর্দ্ধে কণ্ঠদেশে অষ্টাঙ্গুল বিস্তৃত বিষ্ণুবাচক ওঁ কার পরে তালুস্থ চতুরঙ্গুল বিস্তৃত রুদ্রবাচক মকার ঐরূপ ললাট মধ্যস্থ ঈশ্বর বাচক বিন্দু অন-স্তর ব্রহ্মরক্ষাবসানক সদাশিব বাচক নাদ পরে ব্রহ্মরক্ষুস্থ শক্তি এই সমস্ত পূর্ব পূর্ব ত্যাগে যথামু-ক্রমে চিন্তা করিয়া তথায় দিব্য পিপীলিকা স্পর্শ অনুভব করত পরমামন্দ লক্ষণ ভাবশূন্য মনোতীত নিত্যগুণোদয় দ্বাদশদলকমল মধ্যস্থ পবনত্ব শিবে মন বিলীন করিয়া তথায় শিষ্যাত্মা চিন্তা করিবে। অনস্তর যোজনিকা স্থিরঃ সম্পা-দনার্থ বৌষড়ন্ত শিবমন্ত্র (হৌং) দ্বারা জ্বালা মধ্য-গত পরশিবেশ্ব তধারা মোচন করত যথাবিধি পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া বক্ষ্যমাণ প্রকারে গুণা-পাদন করিবে। ওঁ হাঁ আত্মনে সর্বজ্ঞোভব স্বাহা, ওঁ হাঁ আত্মনে পরিতৃপ্তোভব স্বাহা ওঁ হুঁ আত্মনে অনাদিবোধোভব স্বাহা, ওঁ হৌঁ আত্মনে স্বতন্ত্রোভব স্বাহা, ওঁ হৌঁ আত্মন অনুপ্ত শক্তির্ভব স্বাহা ওঁ হঃ আত্মনে অনন্ত শক্তির্ভব স্বাহা, চিন্তা-যুক্ত গুরু পরমাকর হইতে এইরূপে ষড়গুণ আত্মা গ্রহণ করিয়া যথাবিধি শিষ্য শরীরে নিয়োজিত করিবেন। পরে তীত্র মন্ত্র শক্তি সম্পাত জনিত অ্রমশাস্তির নিমিত্ত শিষ্যশীর্ষে অর্ঘ্যপাত্র হইতে অমৃত বিন্দু বর্ষণ করিয়া শিষ্যকে ঈশ কুম্ভাদিতে প্রণাম করাইয়া শিবের দক্ষিণ মণ্ডলে নিজ দক্ষিণে শিষ্যকে উত্তরাশ্বে ব্যবস্থিত করিয়া হৈ দেবেশ! তোমার অনুগৃহীত এই শিষ্য মদীয়া মূর্তি তুমি প্রায় করিয়াছে অতএব দেব বহ্নি ও গুরুর প্রতি ইহার ভক্তি বর্জন করুন এইরূপ বিজ্ঞাপন করিয়া গুরু

স্বয়ং প্রণাম করিবেন পরে শিষ্য গুরুকে ভক্তি-
পূর্বক প্রণাম করিলে তোমার মঙ্গল হউক এই
বলিয়া আদর সহকারে শিষ্যে আশীর্বচন
প্রয়োগ করিবেন । অনন্তর পরম ভক্তিযোগে
দেবোদ্দেশে দক্ষিণা প্রদান করিয়া শিবকুস্তজলে
স্নান করাইয়া যজ্ঞ সমাপন করিবে ।

ইত্যগ্রেণে আদমহাপুণে অভিষেকাদিকথন নামক
ষট্‌ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তত্রিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

একতত্ত্বদীক্ষাকথন ।

ঈশ্বর কহিলেন, অনন্তর সংক্ষেপ হেতুক এক-
তাত্ত্বিকী দীক্ষার উপদেশ করিতেছি ; গুরু নিজা-
স্বার সহিত যথাযোগ্য সূত্রবন্ধাদি করিয়া কালা-
য়িতে শিবান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব আবাহন করত
পূর্বের ন্যায় গর্ভাধানাদি কার্য সম্পাদন করিয়া
মূল মন্ত্র দ্বারা সমস্ত শুদ্ধ সমর্পণ করত তত্ত্বসমূহ
মধ্যবস্থিত্তে পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে, এক পূর্ণা
যোজনা দ্বারা শিষ্য নির্বাপন লাভ করিবে
এবং স্থিরজ্ঞাপাদনার্থ শিবে অপরা পূর্ণা প্রদান
করত শিবকুস্তাভিষেচন করিবে ।

ইত্যগ্রেণে আদি মহাপুণে একতত্ত্বদীক্ষা কথন নামক
সপ্তত্রিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

অভিষেকাদি কথন ।

ঈশ্বর বলিলেন, গুরু শিবার্চনা করিয়া শিষ্যাদি
অভিষেক করিবেন । ঈশাদি দিকে নবমসংখ্যক কুস্ত
ক্রমশঃ বিন্যাস করিয়া ঐ সকল কুস্তে লবণসমুদ্র

ক্ষারোদ দধিসমুদ্রে ঘৃতসাগর ইক্ষুসমুদ্রে কাদ-
স্বরী সাগর স্বাহু সমুদ্রে মধুদ এই অষ্ট সমুদ্রে যথা-
সংখ্যানুসারে নিবেশিত করিয়া শিখণ্ডীকৃত্ত্রী
কণ্ঠ ত্রিমূর্ত এক রুদ্রাখ্য একনেত্র শিবোত্তম সূক্ষ্ম
রুদ্র অনন্ত রুদ্র এই অষ্ট বিদ্যেশ্বর রুদ্র ও মধ্যে
শিব সমুদ্রে ও শিবমন্ত্র বিস্তার করিবে । পরে পূর্ব-
রচিত স্নান মণ্ডপে দিকপালগণের যাগালয় এবং
করদ্বয় পরিমিত অষ্টাঙ্গুলোচ্ছিত বেদী প্রস্তুত
করিয়া তথায় পদ্মাসন নির্মাণ করত তদুপরি অন-
স্তাসন বিস্তারপূর্বক শিষ্যকে পূর্বাস্যভাবে নিবেশিত
করিয়া সকলীকরণ করত পূজা করা হইলে কাঞ্জিক
ওদন মৃত্তিকা ভস্ম দুর্বা গোময়পিণ্ড সিদ্ধার্থ দধি এবং
তোয় দ্বারা নির্মল্জ্ঞন করিবে । অনন্তর হৃদয় উচ্চা-
রণ করত লবণসাগরানুক্রমে বিদ্যেশকলসলিলে
স্বধারণাবিশিষ্ট অর্থাৎ নায়ামন্ত্রে দত্তাভিনিবেশ
শিষ্যকে স্নান ও শুভ বস্ত্র পরিধান করাইয়া শিব-
দক্ষিণে পূর্বোক্তাসনে সম্মিবেশিত শিষ্যকে পূর্বের
ন্যায় পুনর্ব্বার অর্চনা করিয়া উষ্ণীষ যোগপট্ট
মুকুট কর্তরী কমণ্ডলু অক্ষমালা পুস্তকাদি ও শিবি-
কাদি প্রদানপূর্বক অদ্যপ্রভৃতি তুমি দীক্ষা মন্ত্র-
ব্যাখ্যা ও প্রতিষ্ঠাদি বিজ্ঞাত হইয়া হৃন্দরূপে পরীক্ষা
করিয়া অনুষ্ঠান করিবে । এইরূপ শিবাজ্ঞা প্রবণ
অভিবাদন ও পরমেশ্বরে প্রণাম করাইয়া হে শিব ।
তোমা কর্তৃক অভিষেকার্থ আমি আদিত্য
হইয়া সংহিতাপারগ এই শিষ্যকে অভিষিক্ত করি-
লাম । গুরু বিদ্বজ্জালাপনোদনার্থ এইরূপ বিজ্ঞাপন
করিয়া মন্ত্রচক্রের তৃপ্তির নিমিত্ত পাঁচ পাঁচটী
আহুতি প্রদান করত পূর্ণাহুতি প্রদান করিবেন ।
অনন্তর শিষ্যকে নিজ দক্ষিণে স্থাপন করত শিষ্য
দক্ষিণ পাণিস্থ অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলি ক্রমে দক্ষ দর্ভাগ্র
তোয় দ্বারা চিহ্নিত করিয়া শিষ্য করে কুহুম

প্রদান করত কুন্তে অনলে শিবে ও আপনাতে
প্রণাম করাইয়া আং প্রাং প্রৌঃ পশুঃ হুং ফট এই
মন্ত্র উচ্চারণ করত তৎতৎকার্য্যে আবেশ করিবে।
অনন্তর হে জগদীশ্বর ! শাস্ত্রে সুপরীক্ষিত শিষ্য-
সকল আপনার অমুগ্রহের পাত্র ; অতএব অভি-
ষেক হেতুক শাস্ত্রজ্ঞমানবগণের অভীকৃতি
হউক, এইরূপ প্রার্থনা করিবেন।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুরাণে অভিষেকাদিকথন নামক
অষ্টত্রিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনচত্বারিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

বিবিধ মন্ত্রাদিকথন ।

ঈশ্বর বলিলেন, যে মানবগণ অভিষিক্ত হইয়া
শিব বিষ্ণু ও ভাস্করাদির পূজা করিয়া শম্ব ভেরী
প্রভৃতি ধ্বনি করত পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করান,
তাঁহারা নিজকুল উদ্ধার করত দেবলোকে বাস
করেন। যে ব্যক্তি দেবমূর্তি ঘৃতাভাস্ত করান,
তাঁহার কোটিসহস্রবর্ষসমুৎপন্ন পাপ পাবকে ভস্মী-
ভূত হয়। যে ব্যক্তি ঘৃতাদিপূরিত আটক অর্থাৎ
চতুঃপ্রস্থ পরিমিত পাত্র দ্বারা দেবগণের স্নান
করান, তিনি হরদেহ প্রাপ্ত হন। যে পুরুষ দেব-
মূর্তি চন্দনাদি লিপ্ত করিয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা
করত স্তবাদি দ্বারা মন্ত্ৰোচ্চ করেন, দেবগণ তাঁহার
সম্বন্ধে অতীতানাগত জ্ঞানপ্রদ মন্ত্র ধীশক্তি ভোগ
ও মোক্ষ প্রদান করেন।

প্রশ্ন সূক্ষ্মবর্ণ গ্রহণ করিয়া দ্বিসংখ্যা দ্বারা
হরণ করিলে শুভাশুভ জ্ঞান হয়। ত্রিসংখ্যা দ্বারা
জীব মূলধাতু, চারি দ্বারা ব্রাহ্মণাদি জ্ঞান, পঞ্চাদিতে
ভূততত্ত্বাদিবিষয়ক জ্ঞান এক্রূপে পরিশেষে জপাদি
বোধ জন্মে। দ্বিপদ কাস্ত এক ত্রিক অতিত্রিকান্ত

পদে অশুভ, মধ্যে ইন্দ্র মধ্যম, তিনে নৃপ শুভ ফল
জানিবে। সত্বেয়স্মৈ জীবিতান্দ জানিবে ও যম-
নিশ্চয় দশবর্ষাপহারী। সূর্য্য গণেশ শিব দুর্গা
লক্ষ্মী ও বিষ্ণুমন্ত্রাভিমন্ত্রিত লেখনী দ্বারা গোমূত্রা-
কৃতি রেখায়, এক হট্টতে আরম্ভ করিয়া
ত্রিচতুষ্কাবসানক মরুদুবোম মরুদ্বীজ দ্বারা
চতুষষ্টি পদ লিখিয়া তাহাতে অক্ষপতন ও স্পর্শন
হেতুক বিষমাদিতে শুভাদি ফল জানিবে এবং এক-
ত্রিকাদি আরম্ভ করিয়া অষ্টত্রিকান্ত ধ্বজাদির সম
হীন অর্থাৎ অশুভ ফলদায়ক এবং বিষম শোভনাদি
ফলদায়ক।

অকারাদি স্বরবর্ণযুক্ত ককারাদি বর্ণের সহিত
ত্রিপুরানামাস্ত্রক মন্ত্র ত্রিপুরাদেবীর জ্ঞানিবে হ্রীঁ
বীজ ও যে মন্ত্র পূজা বিষয়ে প্রণবাদিনমোস্ত
বিহিত হইয়াছে, তাঁহার ষষ্ঠ্যধিকবিংশতিশতসহস্র
জপরূপ পুরস্চরণ জানিবে। চণ্ডিকা সরস্বতী গৌরী
এবং দুর্গার আং হ্রীং এই মন্ত্র। লক্ষ্মী দেবীর আং
ক্রীঁ এই মন্ত্র। সূর্য্যদেবের মন্ত্র কোঁ কোঁ।
শিব মন্ত্র অঁ হৌঁ। গণেশ মন্ত্র অঁ গোঁ। হরি
মন্ত্র অঁ এবং স্বরসহিত ককারাদি একপঞ্চাশত
বর্ণ এবং সম্বর ককারাদি ও ককারান্ত বর্ণে অখিল
মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে। সূর্য্য শিব ভগবতী বিষ্ণু
প্রভৃতি দেবগণের আকাশ সমুদ্র দেব ইন্দ্রাদি
বিদ্যমান থাকায় প্রত্যেকের ষষ্ঠ্যধিক শতত্ৰয়
মণ্ডল হইবে। গুরু অভিষিক্ত হইয়া জপ ধ্যান
ও শিষ্যাদি দীক্ষিত করিবেন।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুরাণে নানামন্ত্রাদিবর্ণননামক
উনচত্বারিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চত্বারিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

প্রতিষ্ঠাবিধি কথন।

ঈশ্বর বলিলেন, হে কার্তিকেয়! সম্প্রতি
ক্রমশঃ সংক্ষেপে প্রতিষ্ঠাকার্য্য বলিব। পীঠ শক্তি
শিব লিঙ্গ ও শিবমন্ত্ৰের সহিত তাহার সং-
যোগ প্রতিষ্ঠাকার্য্যের এই পঞ্চপ্রকার ভেদ ঐ
সকলের স্বরূপ তোমাকে বলিতেছি, বিশেষ যে
স্থলে ব্রহ্মশিলা যোগ হয়, সেই প্রতিষ্ঠা। প্রতিষ্ঠা
ভিন্ন পীঠের যথাযোগ্য স্থাপন ও পীঠে সন্নি-
বেশনের নাম স্থিত স্থাপন লিঙ্গোদ্ধারপুরঃসরা
প্রতিষ্ঠাকে উত্থাপন বলে, যে প্রতিষ্ঠাতে লিঙ্গ
আরোপপূর্বক সংস্কার করা হয়, তাহাকে আস্থা-
পন বলে। বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবগণের উহা দুই
প্রকার হয়। এই সমস্ত প্রতিষ্ঠাতে পর শিব রূপ
চৈতন্য নিয়োজিত করিবেক। আধারাদি
ভেদে প্রাসাদের পঞ্চপ্রকার ভেদ হয়; অত-
এব প্রাসাদকরণেচ্ছুক ব্যক্তি প্রথমে ভূভাগ
পরীক্ষা করিবে। শুক্লবর্ণা আজ্যগন্ধা ভূমি, রক্ত-
গন্ধা রক্তবর্ণা ভূমি, হুগন্ধা পীতবর্ণা পৃথিবী এবং
হুসাগন্ধা কৃষ্ণবর্ণা মহী এই চারিপ্রকার ভূমি
ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ে যথাক্রমে বিহিত। পূর্ব-
ভাগ ও উত্তরভাগস্থ প্রাসাদ সর্বত্র প্রশস্ত।
অকৃত্রিম জলাশয়তীরে অধিকতর মৃত্তিকাপূর্ণ ভূ-
ভাগ বা সামান্য জলপ্রোক্ষিত প্রদেশ প্রশস্ত
জানিবে। গুরু অস্থি অঙ্গারাদি দুই ভূমি সম্যক-
রূপে শোধিত করিবেন। নগর গ্রাম দুর্গ গৃহ ও
প্রাসাদাদি করণার্থ খনন গোপগণের আবাস এবং
মুহুর্ত্তি কর্ণন দ্বারা ভূমি শোধন করিয়া মণ্ডপে
দ্বার পূজাদি মন্ত্ৰ তৃপ্তিপদ্যান্ত কার্য্য সম্পাদনপূর্বক
অঘোরাস্ত্র মন্ত্ৰ যথাবিধি সহস্রসংখ্যক জপ করিয়া

ভূমি সমীকরণ ও উপলেনন করত, বক্ষ্যমান
প্রকারে চতুর্দিক সংশোধন করিবে। স্বর্ণ দধ্যাক্ত
দ্বারা প্রদক্ষিণ ক্রমে রেখা সম্পাত করিয়া মধ্য-
ভাগে ঈশান কোষ্ঠস্থ পূর্ণকুন্তে শিবার্চন ও বাস্ত
পূজা সম্পাদনপূর্বক ততোয় দ্বারা কুদালকাটির
(কোদাল) অভিসিঞ্চন করিয়া বহিঃপ্রদেশে রক্তক-
গণের অর্চনাপূর্বক দিকপালদিগের উদ্দেশে যথা-
বিধি বলি প্রদান করিবে। পরে ভূমি সেচন ও মা-
র্জ্জন করিয়া কুদালাদির পূজা করিবে। অনন্তর
বস্ত্রযুগাচ্ছন্ন অপর এক কুন্ত ব্রাহ্মণস্বক্কে আরোপ
করিয়া ব্রহ্মঘোষণা করত গীতবাদ্যাদিসহকারে
কুন্তে পূজাগ্রহণপূর্বক শুভ লগ্নে মধ্যাক্ত অভি-
ষিক্ত কুদালক দ্বারা অগ্নিকোষ্ঠকে খানিত
করিয়া নৈঋত কোণে যুৎস্থা অর্থাৎ হুগন্ধি মৃত্তিকা
ক্ষেপণ করত খাতমধ্য কুন্তজল প্রক্ষেপ পূর্বক
নগরের পূর্বসীমান্ত পর্যন্ত অভিলাষানুসারে লইয়া
যাইবে। তথায় ক্ষণকাল অবস্থিতি করিয়া নগরের
সর্বত্র ঈশান কোণ পর্যন্ত সীমান্তচিহ্ন সিঞ্চন
করত ভ্রমণ করাইবে। তৎপ্রদেশে কুন্ত পরিভ্রমণ-
হেতুক ইহাকে অর্ঘ্যদান বলে। এইরূপে ভূমি-
পরিগ্রহ করিয়া শল্যদোষ নিবারণার্থ কুমারী দ্বারা
কর্করাস্ত বা জলাস্ত ভূমি খনন করাইয়া যথাবিধি
শল্যোদ্ধার করাইবে। মানবশল্য হইলে অ ক
চ ট ত প য শ হ এই নয়টি প্রস্তাকর হয়; ধূমানি
সম্পাত বণত শল্য স্থান প্রকাশ হয়। কর্ত্তার
অঙ্গবিকার পদ্বাদির প্রবেশ কীর্ত্তন ও দিকবিন্দিকে
বিকট রব দ্বারা শল্য নির্গম করিবে। অথবা ভূ-
ফলকে অষ্টবর্গাঢ্য মাতৃকাচক্র লিখন করিয়া
পূর্বাদি ঈশান কোনপর্য্যন্ত ক্রমশঃ বর্গব শত
শল্য নির্গম করিবে। পূর্বদিকে অবর্গে লৌহশল্য
অগ্নিকোণে কবর্গে অঙ্গার দক্ষিণদিকে চ বর্গ

হইলে ভস্ম নৈখাতে টবৰ্গে অগ্নি পশ্চিমদিকে ত
বৰ্গে ইষ্টক বায়ুকোণে পবৰ্গে কপাল, উত্তরে য
বৰ্গে শব কটাৰ্দ্ধি, ঈশানকোণে শবৰ্গে লৌহশল্য
হবৰ্গে রজত ঐরূপ অবৰ্গে অনর্থকর শল্য নির্ণয়
কৰিবে । গুরুঅষ্টাঙ্গুলমুদন্তর করাপুরকল
প্রোক্ষণ করিয়া পাদোন খাত পুরণ করত
সজল মুদগবা ঘাত দ্বারা ভূমিসমগ্ৰবা ও লিপ্তা
করাইয়া সামান্যার্থ হস্তে বক্ষ্যমাণপ্রকারে মণ্ডপে
প্রবেশ করিবেন । প্রতি তোরণ দ্বার অর্চনা
পুঙ্কক পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করত আত্মশুদ্ধাদি
সম্পাদন করিয়া কুণ্ড ও মণ্ডপ সংস্কারপূর্বক
লোকপাল ও শিবপূজার্থ কলস ও ঘট স্থাপন
করত বহ্নিস্থাপনাদি সমস্ত কার্য্য পূর্বের ন্যায়
সম্পাদন করিবে । অনন্তর গুরু যজ্ঞমানের সহিত
শিলানির্মিত স্নানমণ্ডপে প্রবেশ করিবেন । প্রাসাদ
ও লিঙ্গের পাদধায়াদি নামক অষ্টাঙ্গুল উচ্ছ্রিত
এক হস্ত পরিমিত চতুরস্র পাষণ শিলা কর্তব্য
এবং ইষ্টকশিলা উহাব অর্ধপরিমাণে করিবে ।
প্রস্তরনির্মিত প্রাসাদে পাষণ শিলা ও ইষ্টক-
বচিত প্রাসাদে ইষ্টকশিলা কর্তব্য ; তাহাতে নব-
রুদ্রাদি ও পঞ্চজ অঙ্কিত করিয়া নন্দা ভদ্রা জয়া
রিক্তা ও পূর্বাখ্যা পঞ্চমী শিলা এবং ইহাদিগের
অধোভাগে পদ্মমহাপদ্ম শঙ্খ মকব ও সমুদ্রাখ্যা
পঞ্চনিধি যথাক্রমে অঙ্কিত করিবে এবং নন্দা ভদ্রা
জয়া পূর্ণা অজিতা অপবাজিতা বিজয়া মঙ্গলা ও
ধরণীনাঙ্গা নবসংখ্যক শিলা ও শুভদ্র বিভদ্র সুনন্দ
পুষ্পনন্দক জয় বিজয় কুণ্ড পূর্ণ ও উভব নামক ঐ
শিলাসমূহের যথাক্রমে এই নয়টি নিধিকুন্ত
থাকিবে । প্রথমে আসন প্রদান করিয়া অস্ত্র মন্ত্র
দ্বারা তাড়ন ও উল্লেখন করত সকলের অবিশেষে
কবচ মন্ত্র দ্বারা অবগুণ্ঠন মৃত্তিকা গোময় গোমূত্র

পঞ্চকষায় ও গন্ধ বারি দ্বারা হুঁকড়ন্ত অস্ত্র মন্ত্রে
মলম্মান সম্পাদন পূর্বক গন্ধতোয়াস্তুরিত পঞ্চগব্য
ও পঞ্চামৃত দ্বারা নিজনামাঙ্কিত মন্ত্রে যথাবিধি
স্নান করাইয়া ফল রত্ন সুবর্ণ এবং গোশৃঙ্গ সলিল
ও চন্দন লিপ্ত করত শিলা বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন
করিবে । পরে স্বর্ণনির্মিত আসনপ্রদানপূর্বক প্রদ-
ক্ষিণ ক্রমে উক্ত শিলা যাগমণ্ডপে শয্যা বা কুশ-
তলে হৃদয় উচ্চারণ করত নিবেশিত করিয়া
সম্যকরূপে অর্চনা করিবে । পরে বুদ্ধাদি পৃথিবী-
তত্ত্ব পর্য্যন্ত শাস করিয়া ত্রিখণ্ডব্যাপক তত্ত্বত্রয়
যথাক্রমে বক্ষ্যমাণরূপে ন্যাস করিবে এবং
বুদ্ধাদি চিত্তপর্য্যন্ত চিন্তাদিত্যাত্তপর্য্যন্ত ও তন্ম্যা
ত্রাদিধরাস্ততত্ত্ব শিবতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্বের
অবস্থিতিহেতুক তত্ত্বত্রয়েব ও তত্ত্বত্রয়ের নিজ
মন্ত্র দ্বারা অর্থাৎ ওঁ হুঁ শিবতত্বায় নমঃ ওঁ হুঁ
শিবতত্বাধিপত্যে রুদ্রায় নমঃ । ওঁ হাঁ বিদ্যা
তত্বায় নমঃ ; ওঁ হাঁ বিদ্যাতত্বাধিপায় বিষ্ণবে
নমঃ । ওঁ হাঁ আত্মতত্বায় নমঃ । ওঁ হাঁ আত্মতত্বা-
ধিপত্যে ব্রহ্মণে নমঃ । এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিয়া
প্রতি শিলায় প্রতিতত্ত্বে ক্ষিতি অগ্নি যজ-
মান সূর্য্য জল বায়ু সোম আকাশ এই অষ্টমূর্তি
ও সর্বপশুপতি উগ্র রুদ্র ভব যজ্ঞমান মহাদেব ও
ভীম এই অষ্ট মূর্তীশর যথাক্রমে ওঁ ধরামূর্তয়ে
নমঃ, ওঁ ধরাধিপত্যে নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা
শাস করিবে । পরে লোকপালগণের যথাসংখ্য
নিজ মন্ত্র বিস্তার করিয়া উক্ত মন্ত্রে কুণ্ডে পূজা
করিবে । ইন্দ্রাদি লোকপালগণের বীজমন্ত্র বক্ষ্য-
মাণক্রমে জানিবে । লুঁ রুঁ শূঁ পুঁ বুঁ য়ুঁ মূঁ হুঁ
ক্ষুঁ এই নয়টি ইন্দ্রাদি লোকপালের বীজ শিলা-
পক্ষে উক্ত হইয়াছে, ঐরূপ পঞ্চপদাশিলায় প্রতি
তত্ত্বে ধরাদি পঞ্চমূর্তি সৃষ্টিক্রমে ন্যাস করিয়া

তথ্যাত্মক বিষ্ণু রুদ্র ঈশ্বর ও সদাশিব এই পঞ্চ
মূর্তীশরে পূর্বের ন্যায় অর্থাৎ ওঁ পৃথামূর্তয়ে নমঃ,
ওঁ পৃথীমূর্ত্যধিপত্যে ত্রাক্ষণে নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র
দ্বারা যজ্ঞন করিবে। অনন্তর যথাক্রমে স্ব স্ব
নাম দ্বারা পঞ্চকলসে পূজা করিয়া যথাবিধি নি-
রোধ পূর্বক প্রাকার মন্ত্র উচ্চারণ করত ভূতি
দর্ভ ও তিল দ্বারা মধ্যশিলাক্রমে বিন্যাস করিয়া
কুণ্ড সকলে ধারিকালক্রিতি বিন্যাসপূর্বক অর্চন ও
তর্পণ করত ঘূতাদি দ্বারা তত্ত্বতত্ত্বাধিপ মূর্তি ও
মূর্তীশগণের অর্চনা করিবে। অনন্তর ত্রাক্ষাংশ শো-
ধনার্থ ত্রাক্ষমন্ত্র দ্বারা ক্রমশঃ মূলদেবতার অঙ্গসকল
পূর্ণ করিয়া শাস্তিঙ্গল দ্বারা শিলা প্রোক্ষণ পূর্বক
যথাক্রমে প্রতি তত্বে কুশ দ্বারা স্পর্শ করত বক্ষ্য-
মাণরূপে পূজা এবং সান্নিধ্য সম্পাদন ও সন্ধান
করিয়া পুনর্বীর মন্ত্র স্তাস করিবে। পরে ভাগত্রেয়ে
ক্রমে ক্রমে গমন করত ওঁ আ ঈঁ আত্মতত্ত্ব বিদ্যা
তত্ত্বাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত দর্ভমূলাদি
দ্বারা যথাক্রমে ত্রাক্ষাঙ্গাদিত্রয় স্পর্শ করিয়া ব্রহ্মদীর্ঘ
প্রয়োগানুসারে ওঁ হাঁ উঁ বিদ্যাতত্ত্ব শিবতত্ত্বাভ্যাং
নমঃ এই মন্ত্রদ্বারা তত্ত্বানুসন্ধান করিবে।

অনন্তর ঘূত মধুপূর্ণ, পঞ্চগব্য ও অর্ধসংযুক্ত, রত্ন-
সমস্থিত, তাত্ত্বকুণ্ড সকলে, স্বীয়মন্ত্রে লোকপাল-
গণের পূজা করিয়া, তৎসম্বন্ধানে হোম সমাধান
পূর্বক শিলা সকলের বিদ্যারূপ কৃতস্নান হেমবর্ণ
অধিদেবতাগণের স্মরণ করিবে। তদনন্তর ন্যূনাদি
দোষ ক্ষালনার্থ এবং বাস্তুভূমি বিশুদ্ধির নিমিত্ত,
মূর্দ্ধান্ত হইতে অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা শত শত আহুতি
প্রদান করিবে।

ইত্যাম্বয়ে আদি মহাপুরাণে শিলাস্তাসকথন নামক

চত্বারিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়ঃ ।

একচত্বারিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়ঃ ।

বাস্তুপূজাদি বিধান ।

ঈশ্বর বলিলেন, অনন্তর প্রাসাদ গ্রহন করিয়া,
সমচতুষ্কোণ ক্ষেত্রে চতুষষ্টি কোঠ যুক্ত বাস্তু
মণ্ডপ নির্মাণপূর্বক কোণ সকলে বংশ বিচ্ছাদ
করত বিকোণগামী অষ্টসংখ্যক রক্ষু রক্ষা করিয়া,
তথ্য দ্বিপদ ও ষট্পদ বাস্তু দেবতার বক্ষ্যমাণ-
রূপে অর্চনা করিবে। ভিত্তি প্রভৃতি সান্নিবেশ
বিষয়ে আকৃষ্টিকেশ অগ্ন্যাকৃতি উত্তরানন
উত্তানভাবে শয়িত বাস্তুপূজা কালে চিন্তা করিবে।
পূর্বদিকে জাম্ববয় বায়ু ও অগ্নিকোণে কূর্ণরহয় ও
শক্ধি দক্ষিণে পাদরহয়, ঈশানকোণে মন্তক, হৃদয়ে
অঞ্জলিবদ্ধ করহয় এবং উহার শরীরে সমারুঢ়
সমস্ত পূজ্য দেবগণ এবং অষ্টকোণাধিপ অষ্ট-
কোণার্দ্ধে এবং পূর্বাদিক্রমে মরীচি প্রভৃতি
ষট্পদ দেবর্ষিগণ মধ্যে চতুষ্পদ ত্রাক্ষা এবং
একপদ শেষ এই সমস্ত দেবগণ এই রূপে
অবস্থিত জানিবে। সমস্ত নাড়ী সংযোগে মহা-
মর্ম্মভেদী ফলক, ত্রিশূল স্বস্তিক বস্ত্র, মহা-
স্বস্তিক সম্পুট (পেটরা) ত্রিকটু, মণিবদ্ধ এবং
হ্রবিশুদ্ধপদ এই কএকটি বস্তু বাস্তুর ভিত্ত্যাদিতে
দিবে। ঈশানের উদ্দেশে সাজ্য অকৃত পর্য্যন্তের
উদ্দেশে পদ্ম ও উদক জয়ন্তকে কুহুমোচ্ছল্য
পতাকা, মহেন্দ্রকে রত্নবারি, সূর্য্যকে ধূত্রবর্ণ,
চন্দ্রাতপ, সত্যকে ঘূত গোধূম ও ভূশর উদ্দেশে
আজ্যভক্ত অন্তরীক্ষর উদ্দেশে পূর্বদিকে শক্ত
প্রদান করিয়া, মধু ক্ষীর ও আজ্যপূর্ণ প্রচাহতি
বহ্নিতে এবং লাজপূর্ণ হ্রবর্ণোদক বিতধর উদ্দেশে
নিবেদন করিবে। পরে গৃহ ক্তর উদ্দেশে মধু,

যমরাজের উদ্দেশে ফল ও ওদন গন্ধর্ব্বনাথকে গন্ধ, ভৃঙ্গর উদ্দেশে পক্ষিসকল, যুগর উদ্দেশে পদ্মপত্র, পিতৃদেবের উদ্দেশে তিলোলক, ক্ষীর ও দস্ত কাষ্ঠ এই কএকটি দ্রব্য দক্ষিণ দ্বার দেবতাকে, প্রদান করিয়া, হুগ্রীবের পূপ, পুষ্পদন্তের দর্ভ, প্রচেতার রক্তপদ্ম, অহিরের স্বরাসব, শেষের ঘৃত ও গুড়োদন রোগের লাজ এই কয়েকটি দ্রব্য পশ্চিমদোবারিক দেবগণের উদ্দেশে ধেনুমুদ্রা দ্বারা প্রদান করিবে । মারুতের পীতধ্বজা, নাগের নাগকেশর, মুখাভল্লাটের হুলংস্কৃত মুদগা, সূপ, সোমের সাজ্য পায়স, উষির শালুক, অদিতির লোপা, দিতির পুরী, এই উত্তর দ্বার দেবতা কএকটির উদ্দেশে পূর্বের দ্বার উক্ত কএকটি দ্রব্য প্রদান করিবে । প্রাচীদিকে ব্রহ্মাকে ও ষট্পদ মরীচিকে মোদক, বহ্লির অধোদেশস্থ কোন কোষ্ঠকে সূর্য্যকে রক্তপুষ্প প্রদানপূর্ব্বক, উহার অধঃকোষ্ঠকে সাবিত্রীকে কুশোদক, দক্ষিণ দিকে ষট্পদ বিবস্বানকে রক্তচন্দন, উহার অধঃকোণস্থ কোষ্ঠকে ইন্দ্রকে হরিদ্রা ওদন এবং ইন্দ্রের অধস্তাৎ, ইন্দ্রজয়কে মিশ্রাম (খিচড়ী) নিবেদন করিয়া, পশ্চিমে ষট্পদ আসীন মিত্রকে সগুড় ওদন, বায়ুকোনাধার পদে রুদ্রদেবকে ঘৃতসিদ্ধাম উহার অধোদেশে রুদ্রদাসকে যুগমাংস প্রদান করিবে । অনন্তর উত্তরে ষট্পদস্থধরাধরকে মাস নৈবেদ্য প্রদান করিয়া, শিবকোণের অধোদেশে আপ ও তাহার বৎসকে ক্রমে দধি ও ক্ষীর প্রদান পূর্ব্বক যথাবিধি পূজা করিবে । পরে মধ্যদেশে চতুষ্পদ নিবিষ্ট ব্রহ্মাকে সাজ্য পঞ্চগব্য ও অক্ষত-যুক্ত চক্ষু নিবেদন করিয়া, ঈশানাди বায়ু পর্য্যন্ত কোণচতুর্ভুজে বাস্ত্র বাহ্যে যথাক্রমে চরকাদি চতুর্ভুজের বক্ষ্যমাণরূপে পূজা করিবে । চব্বককে সমুত্ত মাংস বিদারীকে দধি ও পঞ্চজ পৃথনাকে

ফল পিত্ত ও রুধির পাপ রাক্ষসকে অহি, রক্ত, পিত্ত ও ফল প্রদানপূর্ব্বক উহাদিগের অর্চনা করিবে । অনন্তর প্রাচীদিকে কার্তিকেয়কে মাষ ও ওদন, দক্ষিণদিকে অর্য্যমাকে কুসর (তিলের খিচড়ী) ও পিষ্টক, পশ্চিমাশায় জম্বককে রুধির যুক্ত আমিষ উত্তরদিকে পিলিপিঞ্জকে রক্তাম ও কুহুন্ন প্রদান করিবে । অথবা সমস্ত বাস্ত্রের অর্চনা কুশ দধি অক্ষত ও জল দ্বারা করিবে এবং গৃহ ও নগরাদিতে একাশীতি পদদ্বারা যজন করিবে । রজু সকল ত্রি়পদ বিকোণে ষট্পদ ঈশাদি তথায় দ্বিকোষ্ঠগ একপদ নাগাদি ষট্পদস্থ মরীচি প্রভৃতি এবং নবপদ ব্রহ্মা জানিবে । অথবা নগর গ্রাম খেট (নগর বিশেষ) প্রভৃতিতে বাস্ত্র শত পদ হইবে । কোণ গত দুর্জয় ও দুর্ধর নামক বংশ-দ্বয় দেবালয়ে ও শতপদে দ্ব্যাস করিয়া, তথায় গ্রহ-গণ ও ঋন্দাদি ষট্পদ দেবগণ চতুর্দশ পদ চর-ক্যাদি এবং পূর্ব্বের ন্যায় রজু বংশাদি বিন্যাস করিবে । এইরূপে দেশ সংস্থাপনে বাস্ত্র চতু-স্ত্রিংশত শত হইবে । চতুর্ভুজপদ ব্রহ্মা, চতুপঞ্চা-শত পদিকা মরীচ্যাди দেবতা আপাদি অষ্টবস্ত্র ষট্‌ত্রিংশত পদ, ঈশানাди নবপদ এবং ঋন্দাদি শাক্ত জানিবে । চরক্যাদি ঐরূপ এবং রজু বংশাদিও পূর্ব্বের ন্যায় হইবে । বংশ সহস্র পদ মণ্ডলগ বাস্ত্র, দেশবাস্ত্রের ন্যায় তথায় নবগুণ বিন্যাস কর্তব্য এবং পঞ্চবিংশতি পদ, বৈতানাখ্য বাস্ত্রচিতিতে (দেয়াল কালীতে) উক্ত আছে । অন্য নবপদ বাস্ত্র অপর ষেড়শাঙ্গি বাস্ত্র ষট্-কোন ও ত্রিকোণ বৃত্তাদির মধ্যে চতুরস্ত্র হইবে । অথবা পুষ্করণ্যাদি খাতে বাস্ত্রের সমপৃষ্ঠে ব্রহ্ম-শিলা ন্যাসে শাবাক নিবেশ এবং মূর্ত্তি সংস্থা-পনে পায়সের দ্বারা সকলের নৈবেদ্য প্রদান

করিবে। উক্ত বা অনুক্ত বিষয়ে বাস্তব পঞ্চ হস্ত
প্রমাণ বা গৃহ প্রাসাদাদি পরিমাণ সর্বদা প্রশস্ত
জানিবে।

ইত্যায়ের আদি মহাপুৰাণে বাস্তবপূজা কথন নামক
একচত্বারিংশদধিক দ্বিশতম অধ্যায়।

দ্বিচত্বারিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

শিলাবিষ্ঠাস বিধান।

ঈশ্বর বলিলেন, বহিঃপ্রদেশে ঈশানাди কোণ
চতুর্ক্বে পূর্বের স্থায় চরক্যাদি পূজা করিয়া
প্রত্যেক দেবতার যথাক্রমে আহুতিত্রিতয় প্রদান
পূর্বক ভূতগণের উদ্দেশে বলিপ্রদান করত শিলা
স্থাসানুক্রমে স্থলগ্রে মধ্যসূত্রে শক্তি ও অনন্ত
নামক উত্তম কুস্তদ্বয় বিষ্ঠাস করিবে। পরে নকা-
রাকৃত মূল মন্ত্র দ্বারা ঐ কুস্তে শিলা ধারণ করত
পূর্বাди দিকে স্তম্ভশক্তি গর্তে যথাক্রমে লোক-
পাল মন্ত্র দ্বারা হুভদ্রাদি নামক অষ্টকুস্ত বিষ্ঠাস
করিয়া উহাতে নন্দাদি শিলা যথাক্রমে নিবেশিত
করিবে। অনন্তর ভিত্তিমধ্য প্রদেশ হইতে মূর্তীশ-
দিগের জল দ্বারা বিভাগ ক্রমে কোণ হইতে কোণ
পর্যন্ত ধর্মাদি অষ্ট এবং অগ্ন্যাদি কোণ চতুর্ক্বে
হুভদ্রাদি কুস্তে নন্দাদি শিলা চতুর্ক্বে ও পূর্বাди
দিকে জয়াদি কুস্তে অজিতাদি শিলা বিষ্ঠাস
করিবে। অনন্তর উপরিদেশে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর-
দৈবত ব্যাপক স্থাস করিয়া সমস্ত বিষয়ে আকাশ
ও প্রাসাদের মধ্যস্থলে অগ্ন্যাধান চিন্তা করত বলি
প্রদানপূর্বক বিষয়দোষ নিবারণার্থ অস্ত্রমন্ত্র রূপ
করিবে। পরে শিলা পঞ্চক পঞ্চক কিঞ্চিৎ
বলা হইতেছে। মধ্য কলসে পূর্ণশিলা বিষ্ঠাস

হুভদ্রকুস্তে অর্ধ পরিমাণে অগ্ন্যাদি কোণে পদ্মাদি
কলসে ক্রমে নন্দাদি শিলা বিষ্ঠাস করিবে। মধ্য
ভাবে নন্দাদি চারিটি মাতৃকারই মাতৃবস্ত্রাব সম্মত
করিয়া বক্ষ্যমাণরূপে প্রার্থনা করিবে। হে পূর্ণে!
হে মহাবিদ্যে! হে সর্বসমূহ স্বরূপে! হে আঙ্গী-
রস সূতে! এত্বে আপনি সর্বকার্য সম্পূর্ণ
করুন। হে নন্দে! আপনি সর্বজনের আনন্দ-
বর্ধিনী আপনাকে এই স্থলে স্থাপিতা করি। চন্দ্র
সূর্য ও তারকাগণ গগণে যাবৎকাল থাকিবে,
আপনি পরিতৃপ্ত হইয়া এই প্রাসাদে অবস্থিতি
করুন, হে বশিষ্ঠপুত্রি নন্দে! আপনি দেহিদিগের
সম্বন্ধে আয়ুঃকাম ও ত্রী প্রদান করুন এবং এই
প্রাসাদ যত্নপূর্বক রক্ষা করুন। হে ভদ্রে!
কশ্যপ সূতে! আপনি লোক সকলের মঙ্গল
করুন। হে দেবি! আপনি সর্বদা নিখিল জন-
গণের আয়ুঃকাম ও ত্রীপ্রদা হউন। হে জয়ে!
ভৃগুতনয়ে! দেবি! আপনি এই স্থলে আমা কর্তৃক
স্থাপিতা হইয়া সর্বজনসম্বন্ধে সর্বদা ত্রী ও আয়ুঃ
প্রদা হইয়া সতত জয় ও ঐশ্বর্য প্রদানের প্রকৃ
হউন। হে শুভে! হে অতিরিক্ত দোষহে
রিক্তে! হে সর্বব্যাপিনি! হে বিশ্বরূপিনি!
এই স্থলে আপনি অবস্থিতি করিয়া সর্বজনের
সিদ্ধি ও মুক্তিপ্রদা হউন। অনন্তর গুণনায়তন
চিন্তা করিয়া তথায় তত্বত্রয় বিষ্ঠাসপূর্বক প্রায়-
শ্চিত্ত হোম করিয়া যথাবিধি যজ্ঞ সমাপন
করিবে।

ইত্যায়ের আদি মহাপুৰাণে শিলাবিষ্ঠাস নামক দ্বিচত্বা-
রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

JIBON KRISHNA DEX,
81/2 London Street,
CALCUTTA.

ত্রিচছারিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

কালগণন ।

অগ্নি বলিলেন, কালজ্ঞানার্থ কালসমাগণ গণিত বলিব । কালসমাগণ সৌরবৎসর চৈত্রাদি মাসযুক্ত দ্বিঘ্ন ও বিষ্ঠ হইয়া চতুঃপক্ষ ষট্ অষ্টযুক্ত গুণ হইবে । ত্রিষ্ঠ মধ্য হইলে অষ্টগুণ হইয়া পুনর্বার চতুঃপক্ষ হইবে এবং অধোদেশে অষ্ট নয় ও ত্রি-সংখ্যাদ্বারা হীন হইয়া এক বড় অষ্ট মধ্য হীনরূপে বহুসংখ্যা হত হইলে যে অক্ষ লক্ষ হয়, তাহা উপরিহিত অক্ষের সহিত যুক্ত হইয়া সপ্তকৃত ন্যূনে যে অক্ষ হইবে, তাহাতে বার জানিবে । তন্মিলে তিথি নাড়ী সকল হইবে, সম ও দ্বিগুণ উচ্চ তিন দ্বারা হীন হইয়া পুনর্বার গুণিত হইবে, পরে নিম্নে শূন্য ও তিন যুক্ত এবং বড় দ্বাদশ অষ্ট ও চতুঃ সংখ্যায়ুক্ত হইয়া অষ্টাবিংশতি শেষপিণ্ড তিথি নাড়ীর নিম্নস্থিত রাশি তিন দ্বারা গুণিত হইয়া উহার অর্ধ সংখ্যা দ্বারা হীন হইবে, পুনর্বার দ্বিগুণিত হইয়া মধ্যে চতুর্দশ গুণ এবং অধোদেশে এক নয় ও তিন হীন লক্ষাঙ্ক মধ্য হইবে । উহা হইতে দ্বাবিংশতি বর্জিত হইয়া ষষ্টি শেষ হইলে ঋণ জানিবে ও উচ্চলক্ষ বিক্ষেপ করিয়া, যে সপ্তাবিংশতি শেষ তাহা নক্ষত্র এবং যোগ সম্বন্ধে ধ্রুব জানিবে । দ্বাত্রিংশৎ ঘটিকা স্থিতিতে প্রাতিমােসে বার ক্ষেপ হইবে, পিণ্ডদ্বয় নক্ষত্র-দ্বয় এবং একাদশ নাড়ী ঋণ বিষয়ে হইবে । পরে বার স্থানে তিথি দিয়া সপ্ত দ্বারা ভাগহার করিবে তাহাতে যে শেষ হইবে, তদ্বাটিকায় সূর্য্যাদি বার পাত করিবে এবং পিণ্ডকে তিথি দিয়া চতুর্দশ

হরণ করিয়া লইবে । তাহা ঋণ ধন ধন ঋণ বখা-ক্রমে চতুর্দশ পর্য্যন্ত এইরূপে জানিবে, প্রথম অরোদশে পক্ষ দ্বিতীয় দ্বাদশে দশ তৃতীয় একা দশে পঞ্চদশ চতুর্দশ দশে একোনবিংশতি হইবে, পঞ্চম নবমে দ্বাবিংশতি ষষ্ঠ অষ্টমে অথবা চতু-র্বিংশতি পিণ্ডিকা হইতে ঋণ ঋণ হইয়া সপ্তমে পঞ্চবিংশতি হইবে এবং কর্কটাদিতে ছয় চারি ও তিন দ্বারা ক্রমশ হরণ করিয়া তুলাদিতে প্রতি-লোম ক্রমে ক্রমশ তিন চারি এবং ছয় হইবে । মকরাদিতে ক্রমশ ছয় চারি ও তিন দিবে । মেঘা-দিতে প্রতিলোম ক্রমে তিন চারি ছয় দিবে । শূন্য পক্ষ শূন্যদ্বয় ও সপ্তদশ বিকলা রাশি মেঘা-দিতে ধন হয় । কর্কে প্রতিলোম ক্রমে এবং তুলাদিতে উহা ঋণ হইবে । এতদ্বলে সর্ব্বদা বিকলা চতুঃপক্ষ তিথি জানিবে । লিপু আগত ও আগামী পিণ্ড সংখ্যা ফনান্তর দ্বারা হরণ করিয়া প্রথমোক্তে হানি ধনে ষষ্টিলক্ষ ধন দিবে এবং দ্বিতীয়োক্তারিত বর্গে বৈপরীত্যে স্থিতি ও বড়-ভাগ পরিবর্তিতা তিথি দ্বিগুণিতা করিয়া রবি-কার্যের বিপরীতে তিথি নাড়ীযুক্ত হইয়া ঋণশুদ্ধ হইলে নাড়ী সকল হইবে এবং যদি ঋণ শুদ্ধ না হয়, তাহা হইলে উহা ষষ্টির সহিত যোগ করিবে ষষ্ঠ্যাধিক্য হইলে উহা ত্যাগ করিবে । নক্ষত্র তিথি মিশ্র এবং তিথি চারি দ্বারা গুণিত ও ঐ তিথির ত্রিভাগ সংযুক্ত ঋণ সহিত তিথি এতদ্বলে চিতা (কালী) করিবে এবং উহার চারি হইতে যোগ শোধন হইবে । রবি ও চন্দ্রসম হইলে নিশ্চল যোগ হয় একোণা তিথি দ্বিগুণা ও সপ্ত ভিন্ন হইলে বিবিধাগতি হয় একোণা দ্বিগুণা তিথি ষট্ সংখ্যাকৃত হইলে দ্বাত্রিংশে করণ হয় কৃষ্ণ চতুর্দশীর অন্তে শকুনিকরণ ঐ পর্বে তিথি

প্রথমার্ধে চতুষ্কান করণ এবং প্রতিপৎ প্রথমো
কিস্তয় করণ হয়।

ইত্যায়রে আদি মৃগাপুরাণে কাশ্যগণন নামক ত্রি-
চছারিংশদধিক বিশততম অধ্যায়।

চতুঃশতাব্দীর শতদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

যুদ্ধ জয়ার্ণবীয় নানা যোগ।

অগ্নি বলিলেন, জয়-শুভাদি লাভার্থ যুদ্ধ জয়া-
র্ণববিষয়ে, সারবস্ত্র বলিব। অ ই উ এ ও এই
পঞ্চ স্বর, যথাক্রমে নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও
পূর্ণা তিথি হইবে এবং ককারাদি হকারান্ত ব্যঞ্জম
বর্ণ সকল মঙ্গল ও রবি বুধ সোম সুর্য্যচর্য্য ও
শুক্রাচর্য্য এবং দক্ষিণ নাড়ীতে শনি ও অপরে
মঙ্গল সূর্য্য ও শনি শূন্য সপ্ত শূন্য ও ছয় দ্বারা গুণ
করিয়া, একাদশ দ্বারা ভাগ করিবে, পরে উহা
ছয় দ্বারা আহত করিয়া, পূর্ব ভাগ দ্বারা ভাগ
করিবে, পুনরায় তিন দ্বারা আহত করিয়া তাহাতে
রূপ নিক্ষেপ করিবে, নাড়ীর পনরূপ স্পন্দন পুন-
র্ব্বার প্রাণের সহিত পুনর্ব্বার স্পন্দন হইবে, এই
রূপ মানে দিন দিন উদয় হয়। তিন ক্ষুরণে
এক উচ্ছাস, তিন উচ্ছাসে এক পল, সাইট পলে
এক লিপ্তা, সাইট লিপ্তায় এক অহোরাত্র হয়
এবং পঞ্চমার্ধ উদয়ে বালকুমার যুব যুদ্ধ ও যুত্ব
যাহাতে উদয় তাহার একাদশাংশকে অন্ত হয়
এবং কুনাগমে ভঙ্গ হয় তাহাকে যুত্ব বা পঞ্চম
বলে।

স্বরোদয় চক্র।

শনিচক্রে পঞ্চদশ ভাগে যথাক্রমে গ্রহগণের
অর্ধমাস উদয় হয়, উহার মধ্যে শনি ভাগ যুত্ব
প্রদ।

শনি চক্র।

দশকোটি সহস্র অর্ধমাস অর্ধমাস ক্রমে সূর্য-
চক্রের ক্রয়োদশ স্থানে স্থিত, যে লক্ষ লক্ষ রাশি
তাহা যথাদি বিষয়ে কৃত্তিকাদির মধ্যে শনি স্থিতিক
প্রমাণ হয়।

কুর্গ চক্র।

রাহ চক্রের উর্ধ্ব সপ্ত ও অধোদেশে সপ্ত ধরা
লিখিবে এবং বায়ু অগ্নি ও নৈঋত কোণের মধ্যে
আগ্নেয় ভাগে পূর্ণিমা ও বায়ু কোণে অমাবস্তা
রাহগ্রহ তিথি রূপ হয়েন। দক্ষভাগের রকার
বায়ু কোণে হকার লিখিয়া, প্রতিপদাদি, তিথিতে
ককরাদি ও পূনর্ব্বার নৈঋতে সকার লিখিবে এবং
রাহর মুখে ভঙ্গ হয়, এইরূপ রাহ উক্ত হইল।
অগ্নিকোণে পৌর্ণমাসীতে বিষ্টি পূর্ব্বদিকে তৃতী-
য়াতে কর; দক্ষিণদিকে সপ্তমীতে ঘোরা, উত্তর-
দিকে দশমীতে রৌদ্র এবং বায়ুকোণে চতুর্দশী
তিথিতে, পশ্চিমে চতুর্থীতে, দক্ষিণে শুক্লাষ্টমী ও
একাদশীতে ভূশত্যাগ করিবে। রৌদ্র, শ্বেত,
মৈত্র, সারভট, সাবিত্র, বিরোচন, জয়দেব, অস্ত্রি-
জিৎ, রাবণ, বিজয়, নন্দী, বরুণ, যম, সৌম্য ও
ভবনামক পঞ্চদশ যুত্ব হয়, তন্মধ্যে রৌদ্র যুত্বের্তে
রৌদ্রকাৰ্য্য করিবে, শ্বেত যুত্বের্তে স্নানক্রিয়া
সম্পাদন করিবে, মৈত্র যুত্বের্তে কন্যা বিবাহাদি
সারভটে শুভ কার্য্য সমস্ত করিবে, সাবিত্রতে
স্থাপনাদি বিরোচনে রাজকাৰ্য্য, জয়দেবে জয়
কাৰ্য্য, রাবণে রণকর্ম্ম বিজয়ে কৃষি ও বাণিজ্য
নন্দিতে পটবন্দ বরুণে তড়াগাদি যম্মে নানাকর্ম্ম
সৌম্যে, সৌম্যকাৰ্য্য এবং ভব যুত্বের্তে উৎপাদ-
নাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিবে। এইরূপে দিবা
রাত্রিতে লগ্ন হয়। যোগ সকল নাম দ্বারা বিরুদ্ধ
ও শোভন জানা যায়, যিঃ হইতে রাহ, বায়ু

হইতে সমীরণ, যম হইতে দক্ষ, শিব হইতে শিব, জল হইতে আপা, অগ্নি হইতে অগ্নি এবং উহা হইতে সৌম্যত্বের, তাহা হইতে চারি ঘটিকা ভ্রমণ করত সংক্রম নষ্ট করে ।

চণ্ডী, ইন্দ্রাণী, বারাহী, মুশলী, গিরিকর্ণিকা, বলা, অতিবলা, ক্ষৌরী, মল্লিকা, জাতি, যুধিকা, গুড়ুচী, বাগুরী, এই সমস্ত দিব্য ওষধির মধ্যে যথালব্ধ একটা ওষধি ধারণ করিলে, জয় লাভ হয় । ওঁ নমোভৈরবায় খড়্গপন্নপুহস্তায় ওঁ হুঁ দ্বিধ্বিনাশায় ওঁ হুঁ ফটু এই মন্ত্র দ্বারা জয় লাভার্থ শিখাবন্ধনাদি করিবে । অনন্তর তিলক অঞ্জন ধূপ লেপন স্নান পান তৈল ধূলিযোগ প্রবণ কর । শুভগা মনঃশিলা, হরিতাল, লাক্ষারস, তরুণী, কীর স-যুক্ত করিয়া ললাটে তিলক করিলে বশীকরণ হয় । বিষ্ণু ক্রান্তা সর্পাক্ষী সহদেব গোরোচনা ছাগীছন্দ দ্বারা পেষণ করিয়া তিলক করিলে, বশীকরণ হয় । প্রিয়ঙ্গু, কঙ্কম, কুড়, মোহনীতগর ও স্নাত সম্পাদিত তিলক বশ্যকারক জানিবে এবং উহা গোরোচনা, রক্তচন্দন, নিশা, মনঃশিলা, হরিতাল, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপা, ঘোহিনী, হরিতাক্রান্তা, সহদেবী ও শিখা এই কএকটা দ্রব্য মাতুলঙ্গ রস দ্বারা পিষ্ট করিয়া, ললাটে তিলক করিলে সমস্ত দেবগণের সহিত সুররাজ ইন্দ্র ও বশীভূত হয়েন, সামান্য মনুষ্যের কথা কি বলিব । মঞ্জিষ্ঠা রক্তচন্দন কটুকন্দা ও বিলাসিনী পুনর্বার যুক্ত করিয়া লেপন করিলে, বশীকরণ বিষয়ে দীপ্তি পায় । চন্দন নাগপুষ্প মঞ্জিষ্ঠাতগর বচ লোধ প্রিয়ঙ্গু ও রজনীমা-সীতৈল সর্বজন বশ-কারক জানিবে ।

ইত্যারম্বে আদি মহাপুরাণে নানা ভোগ নামক

চতুস্তত্রিশদধিকশততম অধ্যায় ।

পঞ্চচত্বারিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

যুদ্ধজয়ার্ণবীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র সার ।

অগ্নি বলিলেন, যুদ্ধজয়ার্ণব বিষয়ে জ্যোতিঃ-শাস্ত্রাদির সার বলিব । মন্ত্র ও ওষধাদি ব্যতিরেকে ভগবান্ মহেশ্বর জগদীশ্বরী উমাকে যেরূপ বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর । দেবী বলিলেন, হে দেবদেবেশ ! দেবগণ যে উপায়ে দানবদিগকে জয় করিয়াছিলেন, শুভাশুভ বিবেকাদি জ্ঞানস্বরূপ যুদ্ধ জয়ার্ণব বলুন । ঈশ্বর বলিলেন, মূলদেবের ইচ্ছায় পঞ্চদশাকরা শক্তি উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহা হইতে চরাচর সমস্ত বিশ্ব জন্মিয়াছে, বাহার আরাধনা করিলে, অখিল অর্ধজ্ঞান হয়, পঞ্চমন্ত্র সমুদ্ভব মন্ত্রপীঠ বলিব, যে সকল মন্ত্র সমস্ত মন্ত্রের জীবিত ও মরণাবস্থায় থাকে, এই সকল মন্ত্র যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ষাখ্য বেদচতুষ্টয়ে উক্ত হইয়াছে । সদ্যোজাতাদি মন্ত্রে ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ঈশ সপ্তশিখ এবং ইন্দ্রাদি দেবতা এবং অ ই উ এ ও এই পঞ্চ স্বর ও কলা মূল ব্রহ্মকীর্তিত হইয়াছে । যেমন কাষ্ঠ মধ্যে বহ্নি অপ্রবুদ্ধ অবস্থায় দৃষ্ট হয় না সেইরূপ শিব শক্তিদেহে বিদ্যমান থাকিলেও দেখা যায় না । প্রথমে সমুৎপন্ন শক্তি ওঁ কার স্বরভূমিতা হইয়া পরে বিন্দু ও একারের সহিত ব্যবস্থিত হইলে নাদ উকার জন্মিয়া স্বপ্নে অবস্থিতি করত নাদধ্বনি করে এবং অর্দ্ধ-চন্দ্র ইকার মোক্ষমার্গের বোধক অকার ব্যক্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া ভোগ ও মোক্ষপ্রদ হয় । অকার ঐশ্বরভূমি নিরুক্তি কলা জানিবে । প্রাণাখ্য গন্ধোদ বীজ দ্বারা ইড়াশক্তি উক্ত হইয়াছে, ইকার প্রতিষ্ঠাখ্য রসপালক পিজলা শক্তি । ঈকার বীজ ক্রূরাশক্তি হরবীজ অগ্নিরূপ বিশিষ্ট হয় । গাক্ষারী

বিদ্যা সমানা ও নহনী শক্তি জানিবে। এবং
প্রশান্তি বায়ুস্পর্শী যে উদ্যানের অর্চনা ক্রিয়া
হয়। ওঁকার শাস্ত্যতীতাত্য। আকাশ শব্দ
যুগপাণি হইতে পঞ্চবর্ণ ও স্বরবর্ণ জন্মিয়াছে এবং
মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি এবং অধোদেশস্থিত
যথাক্রমে অকারাদি ও ককারাদি বর্ণ অতঃপর
সমস্ত চরাচর জগৎ এতন্মূলক জানিবে। বিদ্যা-
পীঠ শিবোক্ত প্রণব বলিব। ষাঁহার শক্তি উমা,
সোম, বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং
রুদ্র ও যথাক্রমে স্বর্গাদি তিন গুণ ও রক্ত নাড়ী-
ত্রয় স্থূল সূক্ষ্ম পর ও অপর খেতবর্ণ পরায়ুত
করত আত্মাকে প্রাণিত করিতেছেন। হে দেবি!
এইরূপ দিবানিশি চিন্তা করিলে মানবগণ অজরা-
মর শিবত্ব লাভ করে। অঙ্গুষ্ঠাদিতে ও দেহমধ্যে
অজ্ঞানাস করিয়া মৃত্যুঞ্জয়ের অর্চনা করিলে, রণা-
দিতে বিজয়ী হয়। যাত্রাকালে শূন্য নিরালয়
ও তির্থাগ্গোনি স্পর্শ করিবে না। রূপের উর্দ্ধ-
গতি জলের অধোগতি সর্বস্থান যিনির্মুক্ত গন্ধের
মূল মধ্যদেশ এবং নাভিমূলে স্থিত শিবরূপ কন্দ-
শক্তি সমূহ মণ্ডিত এবং তথায় চন্দ্র সূর্য ও ভগ
বান্ হরি অবস্থান করিতেছেন ও দশবায়ু পঞ্চ-
তন্মাত্র এবং চরাচর জীবলোকের কালানল সমা-
কায় দেদীপ্যমান জীব আছেন, সে মন্ত্রপীঠ নষ্ট
হইলে অনিলাজ্ঞক প্রাণনাশ হয় আর মৃত বোধ
করা যায়।

ইত্যগ্রেণে আদিশুরাণুগে যুদ্ধ জয়ার্ণব জ্যোতি নামক
পঞ্চদ্বারিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

ষট্চদ্বারিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

যুদ্ধ জয়ার্ণবীর নানাচক্র।

ঈশ্বর বলিলেন, ওঁ হ্রীঁ কর্ণ মোটনি বহুরূপে
বহুদংষ্ট্রে হ্রীঁ ফট্ ফট্ ওঁ হঃ এস এস কৃত্ত কৃত্ত
ছক ছক হ্রীঁ ফট্ নমঃ। মানবগণ ক্রুদ্ধ ও আরক্ত-
লোচন হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করত মারণ, পাতন,
মোহন বা উচ্চাটন কার্য সম্পাদন করিতে পারি-
বেন। এই কর্ণমোটা নামক মহাবিদ্যা সর্ববর্ণের
রক্ষিকা।

নানা বিদ্যা।

অধুনা স্বরোদয়সমাপ্তিত পঞ্চোদয় বলিব।
নাভি এবং হৃদয়ের মধ্যদেশে বায়ু সঞ্চয়ন করে।
ক্রুদ্ধসাধক জপহোম পরায়ণ হইয়া রণাদি উপস্থিত
হইলে শত্রুকর্ণাক্ষি ভেদ বা উচ্চাটন করিবে।
হৃদয় হইতে কণ্ঠদেশে পায়ু নামক বায়ুকে সঞ্চা-
রিত করিলে শত্রুগণের হৃদয় দাহ এবং মারণ কার্য
সম্পাদন হয়। কণ্ঠোত্তর রসনামক বায়ু দ্বারা
সাস্তিক পৌষ্টি ও দিব্য রসকার্য সম্পাদন করিবে,
ক্র হইতে নাসাস্তিক পর্য্যন্ত গন্ধ নামক বায়ু দ্বারা
স্তম্ভন ও আকর্ষণ হয়। মন গন্ধে লীল হইলে
নিশ্চয় স্তম্ভন হয়, তাহাতে কোন সংশয় নাই।
সাধক এইরূপে স্তম্ভন ও কীলনাদি নিশ্চয়ই
সম্পন্ন করিবেন। চিত্তঘণ্টা করালী ত্রুমুখী দুর্মুখী
রেবতী ও ঘোরা বায়ু চক্রে তেজোমধ্যে সংস্থিত
প্রথমা এই দেবীগণের উচ্চাটন সাধনার্থ অর্চনা
করিবে। সৌম্যা ভীষণী জয়া বিজয়া অজিতা
অপরাজিতা মহাকোটি রৌদ্রা শুককারা প্রাণ-
হরা এই সমস্ত দেবী রসচক্রে অবস্থিত জানিবে।
বিরূপাক্ষী পরা দিব্যা এবং আকাশ মাতৃগণসংহারী
জাতহারী দংষ্ট্রালা শুক রেবতী পিপীলিকা পুষ্টি

হরা মহাপৃষ্টি শ্রবন্ধনা ভদ্রকালী সুভদ্রা ভদ্রভীমা
 সুভদ্রিকা স্থিরা নিষ্ঠুরা দিব্যা নিকম্পা গদিনী
 এই ষাট্ৰিংশমাতৃগণ চক্রমধ্যে যথাক্রমে আট
 আটটি করিয়া অবস্থিতি করেন। যেমন সূর্য্য
 এক এবং এক শক্তি বিশিষ্ট ও চন্দ্র এক এক শক্তি
 সম্পন্ন এবং মহীতলে একমাত্র জল ভূতভেদে
 নানারূপে প্রতিপন্ন হইতেছে, অর্থাৎ এক জন
 নানা বস্তু গত হইয়া নানা রসরূপে প্রতিভাত হই-
 তেছে, তদ্রূপ এক প্রাণবায়ু ভূতপঞ্জরে অর্থাৎ
 দেহে পঞ্চমণ্ডলে বাম দক্ষিণ ভেদে দশপ্রকার
 প্রতিপন্ন হয়। তদ্বৎ বেষ্টিত বিন্দুরূপ পরমামৃত
 ত্রক্ষাণ্ডস্বরূপ কপাল দ্বারা পান করিলে পঞ্চবর্গ
 বলবশতঃ যুদ্ধে যেরূপ জয় লাভ হয়, তাহা শ্রবণ
 কর। অ আ ক চ ট ত প য শ আদিম বর্গ উক্ত
 আছে; ই ঈ খ ছ ঠ থ ফ র ষ দ্বিতীয়রূপে
 নির্দিষ্ট; উ ঊ গ জ ড দ ব ল স তৃতীয় বর্গ;
 এ ঐ ঘ ঞ চ ধ ভ ব হ চতুর্থ বর্গ ও ও ঔ অং অঃ
 ঙ ঞ ণ ন ম এই পঞ্চম বর্গ জানিবে। মানবগণের
 অভ্যুদয় কায়ে উক্ত পঞ্চচরিত্রাংশং বর্ণ বাল
 কুমার যুবা যুগ ও মৃত্যু নামে নির্দিষ্ট আছে;
 উহা আত্মপীড়াশোষক, উদাসীন ও কালস্বরূপ
 জানিবে। রুটিকা প্রতিপৎ ও মঙ্গলবারযোগ আপ-
 নার লাভজনক। মঙ্গলবার ষষ্ঠী তিথিতে মঘা
 নক্ষত্র যোগ পীড়াদায়ক, মঙ্গলবারে একাদশা
 তিথিতে আর্দ্রা নক্ষত্রযোগ মৃত্যুজনক, বুধবারে
 দ্বিতীয়া তিথিতে মঘানক্ষত্রে লাভ, বুধবার সপ্তমী
 তিথিতে আর্দ্রানক্ষত্রে হানি, বুধবারে ভরণী ও
 শ্রবণা নক্ষত্রে কাল ঐরূপ জানিবে। বৃহস্পতি-
 বারে তৃতীয়া তিথিতে পূর্ব্বফল্গুনী নক্ষত্রে লাভ
 হয়; বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথিতে ধনিষ্ঠা ও
 আর্দ্রা নক্ষত্রে এবং উক্ত বারে অশ্লেষা ও ত্রয়ো-

দশী তিথিতে মৃত্যু হয়; শুক্রবারে চতুর্থী তিথিতে
 পূর্ণভাদ্রপদ নক্ষত্র-যোগ হইলে শ্রীসম্পাদন করে,
 শুক্রবারে নবমী তিথিতে পূর্ব্বাষাঢ়া নক্ষত্র হইলে
 ষমদণ্ড ও হানিজনক হয়। শনিবারে দশমী
 তিথিতে অশ্লেষানক্ষত্রযোগ পীড়াকর হয়; শনি-
 বারে পূর্ণিমাতিথিতে মঘানক্ষত্র যুক্ত হইলে মৃত্যু-
 কর হয়।

তিথিযোগ।

পূর্ব্ব উত্তর দিক অগ্নি নৈঋত কোণ দক্ষিণ
 দিক ও বায়ুকোণে প্রতিপদ ও নবমী প্রভৃতি
 তিথিতে চন্দ্রত্রফাদি দৃষ্ট হয়; যথোক্তরাশির
 সহিত গ্রহাদি দৃষ্ট হইলে সিদ্ধিলাভ হয়। মেবাদি
 রাশিচতুর্কয় ও কুন্তরাশিতে পূর্ণাতিথি হইলে জয়
 হয় এবং অন্যরূপ যোগ হইলে মৃত্যু হয়। সূর্য্যাদি
 গ্রহ রিক্তা এবং পূর্ণাতিথি যথাক্রমে ব্যবস্থিত
 করিবে। রণবিষয়ে সূর্য্যগ্রহে নিষ্ফল হয়, সোমে
 ভঙ্গ এবং প্রশমন হয়; কুজে কলহফল জানিবে;
 বুধে কাম, বৃহস্পতি জয়কারণ, শুক্রগ্রহ মণি-
 মাণিক্যাদি লাভহেতুক এবং শনৈশ্চরে রণভঙ্গ
 হয়। পিঙ্গলাচক্রে সূর্য্যগ্ন নক্ষত্রসকল ক্রমে মুখে
 নেত্রে ললাটে শরোদেশে হস্তে উরুদেশে এবং
 চরণে দিবে। পাদস্থ ত্রি ঋক্ষে মৃত্যু পক্ষে ত্রি
 নক্ষত্রে অর্থনাশ, মুখস্থ নক্ষত্রে পীড়া, শিরস্থে কার্য্য
 নাশ, কৃক্ষস্থিত নক্ষত্রে এ সকল হয়।

সম্প্রতি রাহুচক্র কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ
 কর। পূর্ব্বদিক হইতে নৈঋত কোণে বাইবে,
 নৈঋত হইতে উত্তরে, উত্তর হইতে অগ্নি কোণে,
 অগ্নিকোণ হইতে পশ্চিমে, পশ্চিম হইতে ঈশান
 কোণে, ঈশান হইতে দক্ষিণ, দক্ষিণ হইতে বায়ু,
 বায়ু হইতে পুনর্ব্বার উত্তরে হইবে। রাহুপৃষ্ঠে
 চারিদণ্ড ভোগ করে উহাতে রণে জয় হয়, সম্মুখে

মৃত্যু হয়, হে প্রিয়তমে ! রাহু তিথি তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমে অগ্নি কোণ হইতে ঈশান পর্য্যন্ত পূর্ণিমা, পূর্বদিকে কৃষ্ণাষ্টমী হইতে রাহুর দৃষ্টি ভয়াবহ, ঈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ু কোণে ফণিরাহুক, পূর্বাদি দিকে মেঘাদি রাশি যেস্থলে সম্মুখে সূর্য্য মৃত্যুকল জনক, কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া, সপ্তমী, দশমী ও চতুর্দশী এবং শুক্ল পক্ষীয় চতুর্থী, একাদশী ও পূর্ণিমা তিথি বিষ্টিভদ্রা, অগ্নি ও বায়ুকোণে পূর্ণিমা । অ ক চ ট ত প য শ বর্গ সূর্য্যাদি গ্রহ রূপ, গৃধ্র উলুক শ্যোন পিঙ্গল কৌশিক সারস ময়ূব ও গোরক্ষ এই কয়েক পক্ষি-গণ যথাক্রমে উহাতে নির্দিষ্ট আছে । প্রথমে উচ্চাটন কার্য্যে ছতাশন মন্ত্র দ্বারা বলবহোম কর্তব্য ও বশীকরণজ্বর ও আকর্ষণ বিষয়ে প্রয়োগ অনুষ্ঠান করিলে সিদ্ধি হয়, শাস্তি ও প্রীতি বিষয়ে পুষ্টি ও বশাদি বিষয়ে বৌষট্ মন্ত্র বিহিত মারণ কার্য্যে, হু মন্ত্র উক্ত প্রীতি সম্যক্ নাশ বিদ্রোহ ও উচ্চাটন কার্য্যে কট্ মন্ত্র বিহিত লাভ ও দৌপ্ত্যাদি কার্য্যে বষট্ এই ছয় প্রকার মন্ত্র জাতি জানিবে ।

সম্প্রতি মহারক্ষা বিধায়িনী ওষধী সমস্ত বলিব । মহাকালী চণ্ডী বারাহী ঈশ্বরী হৃদদর্শনা ও ইন্দ্রাগী এই সকল ওষধি যাহার শরীরে সম্বন্ধ থাকে, তাহাকে রক্ষা করে । বলা অতিবলা ভীক মুসলী সহদেবী জাতী মল্লিকা যুথী গারুড়ী ও ভৃঙ্গবাজ এই কয়েকটা চক্ররূপা মহৌষধী ইহা ধারণ করিলে বিজয়াদি লাভ হয় । হে মহাদেবি ! এই সমস্ত মহৌষধি গ্রহণে উদ্ধৃতা হইলে শুভ-দায়িকা হয় । স্মৃতিকা দ্বারা সর্বলক্ষণ লক্ষিত কুঞ্জর প্রস্তুত করিয়া তাহার পাদতলে স্বকীয় শুক্ল সংস্থাপন করত স্তুতিত করিবে । নগাশ্রে এক বৃক্ষে বজ্রাহত প্রদেগে বন্দীকৃত্তিকা আহরণ

করিয়া মাতৃযুগল ওঁ নমো মহাভৈরবায় বিকৃত দংষ্ট্রোগ্ররূপায় পিঙ্গলাক্ষায় ত্রিশূলধরকম্বরায় বৌষট্ । এই মন্ত্রদ্বারা মাতৃযুগল যোজিত করত কর্দমপূজা করিয়া শাস্ত্র সমূহ স্তুতিত করিবে ।

হে দেবি ! অধুনা রণাদি বিষয়ে বিজয়প্রদ অগ্নিকার্য্য কীর্ত্তন করিব । অশানে নিশাকালে কাষ্ঠাগ্নিতে নগ্ননয় মুক্তশিখ ও দক্ষিণাশ্রু হইয়া নরমাংস রুধির বিষ্ঠাতুষ ও অস্থিখণ্ড মিশ্রিত করিয়া তদ্বারায় শক্রনাম উল্লেখে ওঁ নমো ভগবতি কৌমারি লল লল লালয় লালয় ঘটাদেবি অমুকঃ মারয় মারয় সহসা নমোস্তুতে ভগবতি বিদ্যোদ্বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ করত অকৌতর শতসংখ্যক হোম করিলে কণকাল মধ্যে শত্রুদগ্ধ হইয়া যায় । ওঁ বজ্রকার বজ্রভুজ কপিল পিঙ্গল করাল বমন উর্দ্ধকেশ মহাবল রক্তমুখ তড়িচ্ছিন্ন মহারৌদ্র দংষ্ট্রোৎকট কহ করালিন্ মহাদৃঢ় প্রহার লঙ্কেশ্বর সেতবন্ধ শৈলপ্রবাহ গগনচর এহ্যেহি ভগবন্ মহাবল পরাক্রম ভৈরবো জাপয়তি এহ্যেহি মহারৌদ্র দীর্ঘলাঙ্গুলেন অমুকং বেষ্ঠয় বেষ্ঠয় জন্তয় জন্তয় খন খন বৈতেহংকট্ । এই মন্ত্র অষ্টত্রিংশৎ শত জপ করিলে পটেন্দ্রবর্ষ কর্ম্মকারি হনুমান্দর্শন হয় এবং তাহাতে শত্রু সৈন্য ভঙ্গ হয় ।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে যুদ্ধজয়ার্ণবে নানাচক্রনামক
ষট্চত্বারিংশদধিকবিশততম অধ্যায় ।

— — —

সপ্তচত্বারিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

নবত্র নির্ণয় ।

ঈশ্বর বলিলেন, শুভাশুভ জ্ঞানের নিমিত্ত ঋকায়াক পিও বলিব । যে সূর্য্য ঋকিণেন, তথাহি ঋকঃ ত্রয় মন্তকে যুখে এক বেষ্ঠে ধন হন্ত ও পাদে

চতুর্ভুজ, হস্তাশ্রয় পক্ষ এবং জামুতে পক্ষ আয়ুর্বৃত্তিকর চিত্রা করিবে। যন্তকে রাজ্যলাভ শরীরস্থ বক্তৃ-
যোগে ও বেত্রিয়ারে কাঁস্তু ও সৌভাগ্যযোগ হস্তের
দ্রব্যসংগ্রহ হস্তে বধ বন্ধন ও তন্তরস্থ পদে ভ্রমণ
জানিবে। কুন্ডাটিকে নক্ষত্রগণ অঙ্কিত করিয়া
সূর্য্য কুন্ড রিক্তক নীমক অন্ততকলদায়ক পূর্ব্বাদি
সংস্থিত শুভফলজনক জানিবে। জয়াজয় বিবেক
বোধক ফলিগ্রাহ একশে বলিব। অষ্টাবিংশতি
বিশু লিখিয়া তিন তিনটী করিয়া বিভাগ করিবে,
অষ্টভুজ চারিটি ঋক এবং ভদ্রায় রেখাপাত করিবে,
পরে যে ঋকে রাহ থাকিবে, ঐ ঋককণিমন্তকে
বিদ্যাস করিয়া ভদ্রাদি সপ্তবিংশতি ঋক বধাত্রয়ে
অঙ্কিত করিবে। বক্তৃ ও তদাদি সপ্ত স্থানে গত
ঋক হইলে মুখে যুত্ব হ্রস্ব, ঋকে ও মধ্যদেশে সপ্ত
নক্ষত্রে ভদ্র হ্রস্ব, নক্ষত্র উদরস্থ হইলে পূজা ও
জয়লাভ জানিবে, ঋক কটিদেশস্থ হইলে বোধ
পুত্রই শত্রুরের করে, পুচ্ছস্থিত ঋক হইলে কীর্তি
লাভ হইবে এবং রাহ কর্তৃক ধৃত নক্ষত্রে যুত্ব হ্রস্ব
জানিবে।

পুনর্ব্বার ঐশ্বর্য বলিলেন, অষ্ট প্রকার রবি
রাহ খল বলিব শ্রবণ কর। রবি শুক্র বুধ সোম
শনি বৃহস্পতি মঙ্গল ও রাহ এই কয়েকটি গ্রহ
যামার্জভাগী হয়েন। শনি রবি ও রাহ গ্রহ পৃষ্ঠ-
দেশে করিয়া মুক্ত দ্যুতক্রীড়া বা পথ গমন করিলে
জয়লাভ করে। রোহিণী উত্তর জয় অর্থাৎ উত্তর
কল্পনী উত্তরাষাঢ়া ও উত্তর ভাদ্রপদ এবং যুগ-
শিরা এই পঞ্চ নক্ষত্র হির অশ্বিনী রেবতী স্বাতি
ধনিষ্ঠা শতভিষা এই পঞ্চঋক কিপ্র, যাত্রার্থী
ব্যক্তি উক্ত নক্ষত্রযোজিত করিবে, অমুরাশা হস্তা-
মূল্য যুগশিরা পূণ্য পুনর্ব্বার এই সমস্ত নক্ষত্র
সর্ব্বকার্য্যে প্রশস্ত, জ্যোষ্ঠা চিত্রা বিশাখা পূর্ব্বা-

ত্রয় অর্থাৎ পূর্ব্বকল্পনী পূর্ব্বাষাঢ়া পূর্ব্বভাদ্রপদ
কৃত্তিকা ভরণী মঘা আর্দ্রা অশ্লেষা এই কয়েক
নক্ষত্র দারুণ ফলদায়ক। স্বাবর বিষয়ে হির
ঋক ও যাত্রাবিসয়ে কিপ্র নক্ষত্র প্রশস্ত, সৌভা-
গ্যার্থ যুত্ব নক্ষত্র উগ্রকার্য্যে উগ্রনক্ষত্র এবং দারুণ
কার্য্যে দারুণ নক্ষত্র গ্রহণ করিবে। অধুনা
অধোমুখাদি বলিতেছি। কৃত্তিকা ভরণী অশ্লেষা
বিশাখা মঘা মূল্য পূর্ব্বাত্রয় অর্থাৎ পূর্ব্বকল্পনী
পূর্ব্বাষাঢ়া পূর্ব্বভাদ্রপদ এই কয়েক নক্ষত্র অধো-
বক্তৃ ইহাতে অধোমুখে কার্য্য করিবে; অর্থাৎ
কূপ তড়াগাদি খনন বিদ্যাকার্য্য ভিষকক্রিয়া
স্থাপন নৌকা ও দ্যুতাদির অনুষ্ঠান করিবে।
রেবতী অশ্বিনী চিত্রা হস্তা স্বাতি পুনর্ব্বার অমু-
রাশা যুগশিরা জ্যোষ্ঠা এই নয়টি নক্ষত্র পান্থমুখ
ইহাতে রাজ্যভিষেক গজ ও অশ্বের পট্টবন্ধ
আরাম গৃহ প্রাসাদ প্রাকার ক্ষেত্র তোরণধ্বজ
চিত্র ও পতাকা এই সকল কার্য্য সম্পাদন করিবে।
রবিবারে ষাদশী তিথি দশ্মা সোমবারে একাদশী
মঙ্গলবারে দশমী বুধবারে তৃতীয়া বৃহস্পতিবারে
ষষ্ঠী শুক্রবারে দ্বিতীয়া এবং শনিবারে সপ্তমী তিথি
হইলে দশ্মা হয়। অনন্তর ত্রিপুরক কীর্তন করি
তেছি। দ্বিতীয়া ষাদশী সপ্তমী রবি মঙ্গল ও
শনিবারে এই ছয়টি ত্রিপুরক এবং বিশাখা কৃত্তিকা
উত্তর কল্পনী উত্তরাষাঢ়া পুনর্ব্বার ও পূর্ব্বভাদ্রপদ
এই ছয় নক্ষত্র ত্রিপুরক। লাভ হানি জয় হুছি
পুত্র জন্ম নষ্ট ভ্রষ্ট বিনষ্ট এই সমস্ত ত্রিগুণ হইয়া
নক্ষত্র গত ফল জানিবে, অশ্বিনী ভরণী অশ্লেষা
পূণ্য স্বাতি বিশাখা ও শ্রবণা এই সপ্তদৃঢ় চক্র
ঋক দশদিক দর্শন করে, এই সমস্ত নক্ষত্রে যাত্রা
করিলে দূরগত ব্যক্তিরও পুণ্য ভূমিতে আগমন
হয়, আষাঢ়ের অর্থাৎ পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া

রেবতী চিত্রা ও পুনর্বসু এই পক্ষ থাকে নির্গত হইলে আগমন হয়, কৃত্তিকা রোহিণী মৃগশিরা পূর্বফল্গুনী উত্তর ফল্গুনী মঘা মূলা জ্যেষ্ঠা অনুরাধা ধনিক্টা শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদ এই সমস্ত নক্ষত্রে গমনকারি ব্যক্তির পুনরাগমন হয়, হস্তা উত্তর ভাদ্রপদ আর্দ্রা পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই কয় নক্ষত্রে নষ্টার্থ ও দৃষ্টিগোচর হয় এবং সংগ্রাম ঘটনা হয় না। পুনর্বসুর নক্ষত্রে মধ্যে বেক্সপে গণ্ড থাকে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। রেবতীর শেষ চারি দণ্ড ও অশ্বিনীর প্রথম চারি দণ্ড এই উভয় মিলিয়া প্রহরমাত্র কাল যত্নপূর্বক বর্জিত করিবে, অগ্নেয়ার অস্ত্রে ঘটিকাচতুষ্টয় ও মঘার আদি ঘটিকাচতুষ্টয় এই উভয়াতন যাম মাত্র কাল, দ্বিতীয় গণ্ড, হে ভৈরবি! অনন্তর তৃতীয় গণ্ড শ্রবণ কর। জ্যেষ্ঠার অস্ত্র নাড়ীচতুষ্টয় ও মূলায় আদি লাজচতুষ্টয় এই যাম মাত্র কালে উগ্ররূপ জানিবে যদি আপনার জীবন ইচ্ছা করে, তাহা হইলে উহাতে শুভকার্যের অনুষ্ঠান করিবে না এবং উক্তকালে শিশু জন্মিলে উহার পিতা ও মাতার মৃত্যু হয়।

ইত্যগ্নেয়ে আদি মহাপুরাণে নক্ষত্রনির্ণয় নামক

সপ্তচত্বারিংশদধিকাবিশততম অধ্যায়।

অষ্টচত্বারিংশদধিকাবিশততম অধ্যায়।

নানা বল।

ঈশ্বর বলিলেন, বিষ্ণুদেউ তিন ঘটিকা শূলে পক্ষ ঘটিকা গণ্ড ও অতিগণ্ডে ছয় ছয় দণ্ড ব্যাঘাত ও বজ্র যোগে নয় দণ্ড পরিঘ ব্যতিপাত ও বৈধ্বতি যোগের সমস্ত পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে কদাচ যাত্রাযুদ্ধাদি করিবে না। হে দেবি! মেঘাদি

রাশিযোগে গ্রহগণ দ্বারা হস্তাশুভ জ্ঞান বলিতেছি শ্রবণ কর। চন্দ্র ও শুক্র জন্মস্থান হইলে শুভ দায়ক হয়েন, মঙ্গল সূর্য্য শনি ও রাহু দ্বিতীয় হইলে দ্রব্যনাশ অলাভ হয় হইলে শুভ ফলদায়ক হয়েন, যখন সূর্য্য শনি মঙ্গল শুক্র বুধ চন্দ্র এবং রাহুগ্রহ তৃতীয়স্থ হন তখন উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করেন, বুধ ও শুক্র চতুর্থ হইলে শুভ ফল দান করেন। অবশিষ্ট অষ্ট সমস্ত গ্রহ চতুর্থ হইলে ভয়াবহ হয়েন, বৃহস্পতি শুক্র বুধ ও চন্দ্র যখন পঞ্চমস্থানে থাকেন, অভিলষিত সিদ্ধি হয়, রবি চন্দ্র শনি মঙ্গল ও বুধ গ্রহ যদি ষষ্ঠাংশির বর্জ্য স্থানে থাকেন, শুভফল দায়ক হয়েন, বর্জ্য বৃহস্পতি ও শুক্র ত্যাগ করিবে, সপ্তম স্থানে স্থিত সূর্য্য শনি মঙ্গল ও রাহু গ্রহ হানিজনক জানিবে, বৃহস্পতি শুক্র ও বুধ সপ্তমস্থ হইলে স্বধের কারণ হয়েন, বুধ এবং শুক্র অষ্টম স্থানে থাকিলে শুভ ফল দান করেন এবং অবশিষ্ট অষ্ট সমস্ত গ্রহ অষ্টম স্থানে হানিজনক হয়েন, বুধ ও শুক্র নবম স্থানে স্থিত হইয়া শুভ ফল প্রদান করেন, অপর গ্রহ সকল নবমস্থানে থাকিলে হানিজনক হয়েন, দশমস্থ ভৃগু ও ভাস্কর লাভজনক জানিবে, শনি মঙ্গল রাহু চন্দ্র ও বুধ দশম স্থানে থাকিলে শুভা, বহু হয়েন, দশমস্থ শুক্র পরিত্যাগ করিবে, একাদশ স্থানে সমস্ত গ্রহই শুভাদায়ক হয়েন, বুধ ও শুক্র দ্বাদশস্থ প্রশস্ত এবং দ্বাদশস্থ অবশিষ্ট সমস্ত গ্রহ পরিত্যাগ করিবে। দিবা ও রাত্রিতে যাত্রা রাশি বেক্সপে হয়, বলিতেছি। মীন মেঘ ম্রিগুন ও বৃষ রাশির মান চতুর্লঙ্গী ককট সিংহ কস্তুর ও জুলা রাশির পরিমাণ ছয় দণ্ড করিয়া নির্দিষ্ট আছে এবং স্থিতিক যমু মকর ও কুম্ভ রাশির মান পঞ্চঘটিকা জানিবে, যে রাশিতে সূর্য্য উদিত হই-

ঈশ্বর, তদাদি করিয়া উক্ত প্রকার রাশি পরিমাণে
সিঁহারাতি হইবে এবং মেষাদি রাশি যথাক্রমে
চরিত্ত ও ব্যাস্তকল্পে ব্যবস্থিত আছে, অর্থাৎ
কর্কট মকর তুলা ও মেষ চররাশি চরলগ্নে জয় ও
শুভাশুভ কাৰ্য্য কাঁথার অনুষ্ঠান করিবে। বুধ
সিংহ কুম্ভ ও বৃশ্চিকস্থির রাশি হইতে যাত্রা
করিলে শীঘ্র সমাগম হয় না রোগান্ত হইলে কদাচ
কুম্ভ হয় না। মিথুন কন্যা মীন ও ধনু রাশি
ব্যাস্তক এই সকল স্থিতিভাবে লগ্ন সর্ব কার্য্যে সতত
শুভ জনক, ইহাতে যাত্রা বাণিজ্য সংগ্রাম বিবাহ
রাজ দর্শনাদি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে বুদ্ধি জয়-
লাভাদি সিদ্ধি হয়। অশ্বিনী ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে
যদি বৃষ্টি হয় একরাত্রিকাল মাত্র বর্ষণ করে। ভরগী
নক্ষত্রে বৃষ্টি আরম্ভ হইলে এক পক্ষ কাল যাবৎ
বর্ষণ হয়।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে যুদ্ধজয়ার্ণবে নানাবলনামক
অষ্টচত্বাবিংশদধিকবিশততম অধ্যায় ।

উনপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

কোট চক্র ।

ঈশ্বর বলিলেন, অধুনা কোটচক্র কীর্তন করি-
তেছি, শ্রবণ কর। প্রথমে চতুরশ্র পুর অঙ্কিত
করিয়া উন্মধ্যে পুনর্বার চতুরশ্র পুর লিখিয়া
তাহাতে পূর্বাস্য মেষাদি অঙ্কিত করত পূর্বভাগ
কৃত্তিকা, অগ্নিকোণে অশ্লেষা, দক্ষিণে ভবণী,
নৈঋতে বিশাখা, পশ্চিমে অনুবাধা, বায়ুকোণে
শ্রবণা, উত্তরে ধনিষ্ঠা এবং ঈশানকোণে বেবতী
নক্ষত্র বিন্যাস করিয়া বাহু নাড়ীতে বোহিনী,
পুষ্যা, ফল্গুনী, স্বাতি, জ্যেষ্ঠা, অভিজিৎ, শতভিষা
ও অশ্বিনী এই অষ্ট ঋক্ষ বিন্যাস করিবে; অন-

ন্তর কোটমধ্যস্থ নাড়ীর অক্ষাঙ্কে পূর্বদিকে মৃগ-
শিরা, তাহার অগ্নিকোণে পুনর্বার, দক্ষিণে উত্তর-
ফল্গুনী, নৈঋতে চিত্রা, পশ্চিমে মূল্য, বায়ুকোণে
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরে পূর্বভাদ্রপদ, ঈশানকোণে
রেবতীনক্ষত্র বিন্যাস করিয়া কোটাত্তরগত অষ্ট
ঋক্ষসম্বিত উক্ত নাড়ীর কোটের, কোটরমধ্যে
শুভ্রচতুর্ক অঙ্কিত করত আত্মা হস্তা, পূর্বাষাঢ়া
ও উত্তরাষাঢ়া এই নক্ষত্রচতুর্ক এবং উত্তরাত্তিক
বিন্যাস করিবে। এইরূপে চূর্ণ বিন্যাস করিয়া
বহিঃপ্রদেশে দিকপালানুসারে স্থান নির্দেশ
করিবে। আগস্তক যোদ্ধা ঋক্ষবান্ হইলে ফল
শালী হয়েন; কোট মধ্যে শুভগ্রহ যদি ঋক্ষযুক্ত
হয়েন, তাহা হইলে জয় লাভ হয় এবং মধ্যস্থিত
আগস্তক ব্যক্তিদেগের ভঙ্গ হয় জানিবে। প্রবেশ
নক্ষত্র দ্বারা প্রবিষ্ট এবং নির্গম নক্ষত্র দ্বারা নির্গত
হইবে। শুক্র বুধ ও মঙ্গল যখন সকল ঋক্ষান্তে
থাকিবেন, তখন স্বপক্ষ ভঙ্গ ও আগস্তকের জয়
হয়। যখন প্রবেশনক্ষত্রচতুর্কে সংগ্রাম আরম্ভ
করিবে, তখন নিশ্চয় চূর্ণসিদ্ধি হইবে, এবিষয়ে
কদাচ বিস্মিত হইবে না।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে যুদ্ধজয়ার্ণবে কোটচক্র
নামক উনপঞ্চাশদধিকবিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

অর্ঘ্যাকাণ্ড ।

ঈশ্বর বলিলেন, সম্প্রতি অর্ঘ্যমান বলিব।
যে সময় উদ্ধাপাত ভূমিকম্প বজ্রাঘাত বা দিক-
দাহাদি অমঙ্গল ঘটিবে, তাহার মাসের প্রতি লক্ষ্য
করিবে। যদি ঐ সকল ঘটনা চৈত্র মাসে হয়,
অলঙ্কারাদি সংগ্রহ করিয়া অর্ঘ্যাকাণ্ড সম্পাদন

করিবে । যদি উহা ছয় মাসে করে, তাহা হইলে চতুৰ্গুণ করিতে হইবে এবং বৈশাখ মাসে ঘটিলে ঐরূপ কর্তব্য ; কিন্তু অষ্টম মাসে করিলে সমস্ত সংগ্রহ বড়ুগুণ করিতে হইবে । জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে ঘটিলে সব গোধূম ও ধান্য দ্বারা অর্ঘ্যাকাণ্ড করিবে । শ্রাবণ ও ভাদ্রমাसे উক্ত ঘটনা হইলে শূত ও তৈলাদি দ্বারা, আশ্বিন মাস হইলে বস্ত্র ও ধান্য দ্বারা, কার্তিকে ঘটিলে ধান্য দ্বারা, অগ্রহায়ণ মাসে ক্রীত ধান্য দ্বারা, পৌষমাसे কুঙ্কম ও গন্ধাদি দ্বারা, মাঘ মাসে ধান্য দ্বারা, ফাল্গুন মাসে ক্রীত গন্ধাদি দ্বারা অর্ঘ্যাকাণ্ড সম্পাদন করিবে ।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুৰাণে অর্ঘ্যাকাণ্ড নামক
পঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

একপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

মণ্ডল ।

ঈশ্বর বলিলেন, বিজয়ার্থ চারিপ্রকার মণ্ডল বলিব । হে ভদ্রে ! কৃত্তিকা মঘা পুষ্যা পূর্বকল্পণী বিশাখা ভরণী ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র, আগ্নেয়মণ্ডল তাহার লক্ষণ বলিব । যদি ইহাতে চন্দ্রসূর্য্যের বেষ্ঠন বা বায়ু প্রচণ্ডরূপে প্রবাহিত হয়, ভূমিকম্প বজ্রাঘাত চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণ ধূমজ্বালা দিগদাহ কেতুদর্শন রক্তবৃষ্টি উপত্যাপ পাবাগপতন হয়, তাহা হইলে মানব নেত্ররোগগ্রস্ত ও অতিসারাদি রোগগ্রস্ত হয় এবং অগ্নিপ্রবল গৌসকল অলক্ষীরা বৃক্ষ সকল স্বল্প পুষ্পফল শস্যহানি ও স্বল্পবৃষ্টি হয় ; প্রজাগণ প্রপীড়িত ও ক্ষুধা হয় এবং সিদ্ধুদেশীয় যমুনাতীরস্থ দেশ গুর্জর দেশ ভোজ বাহ্লিক জালঙ্ঘর কাশ্মীর ও সপ্তম উত্তরাপথ এই সমস্ত

দেশে উৎপাত দর্শন হইলে মিনটু হয় । হস্তা চিত্রা মঘা ঝাতি যুগশিরা পুনর্ব্বসর উত্তরকল্পণী ও অশ্বিনী নক্ষত্রে যদি কিছু উৎপাত ঘটনা হয়, তাহা বায়ব্য বলিয়া নির্দিষ্ট জানিবে ; তাহাতে প্রজাসকল নষ্টধর্ম্ম হাহাকৃত বিচেতন হয় এবং ডাহল কামরূপ কলিঙ্গ কোশল অযোধ্যা ও অযন্তী কোক্কাণ ও অন্ধ্রদেশ নষ্ট হয় । অশ্লোকা মূল্য পূর্বাষাঢ়া রেবতী শতভিষা ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে যদি কোনরূপ উৎপাত ঘটে তাহা বারুণ নামে উক্ত হইবে এবং গৌসকল বহুকীরয়তা, বৃক্ষসমস্ত বহুপুষ্পফলা, মেদিনী বহুশস্য, ধান্য উচিত মূল্য, স্বভিক ও আরোগ্য হয় ; কিন্তু নরেন্দ্রগণের পরম্পর দারুণ সংগ্রাম উপস্থিত হয় । জ্যেষ্ঠা, রোহিণী, অনুরাধা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া ও অভিজিৎ নক্ষত্রে যদি কিছু ঘটনা হয়, তাহা মাহেন্দ্র নামে নির্দিষ্ট । তাহাতে প্রজাগণের উন্নতি, সর্ব্বরোগরহিত, রাজগণের পরম্পর নক্ষি, স্বভিক পৃথিবীসম্বন্ধীয় সমুদায় শুভ হয় । গ্রাম দুইপ্রকার মুখ ও পুচ্ছকর চন্দ্র রাহু ও আদিত্য যদি এক রাশিতে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে তাহা মুখগ্রাম জানিবে এবং বামিত্রে থাকিলে পুচ্ছ বলা যায় । সূর্য্যের পঞ্চদশ ঋকে যখন চন্দ্রমার সঞ্চার হয়, তখন তিথিচ্ছেদ প্রাপ্ত হইলে তাহা সোমগ্রাম নামে নির্দিষ্ট হয় ।

ইত্যগ্রেণে আদি মহাপুৰাণে যুদ্ধলয়ার্ণবে মণ্ডলনামক
একপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

দ্বিপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

ঘাত চক্রাদি ।

ঈশ্বর বলিলেন, পূর্ব্বাদি-দিকে আকারাদি স্বর

প্রকৃতি ক্রমে লিখিয়া চৈত্রাদিচক্রে ভ্রমণ নিমিত্ত প্রতিপৎ পূর্ণিমা ত্রয়োদশী চতুর্দশী অষ্টমী ও সপ্তমী তিথি এবং পুনরায় প্রতিপদাদিরূপে ষোড়শ তিথি হইবে । চৈত্রচক্র সংস্পর্শ হইলে জয় লাভাদি হয়, বিষমে শুভ ও সমে অশুভ জানিবে । যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে যাহার নাম গুরু মাত্রাকৃৎ এবং আদিত্য শব্দযুক্ত হয়, ভীষণ সংগ্রামে সদাকাল তাহারই জয়লাভ হয় এবং যে যোদ্ধার নাম ব্রহ্ম হয়, সে অনিবারিত হইয়া কালকবলে পতিত হয় । প্রথম আদিশ্ব দীর্ঘ দ্বিতীয় মধ্যে দীর্ঘ অন্তক এখানে নিশ্চয় মধ্যদ্বারা প্রথমান্ত দুই হয় । পুনর্বার ঘেহলে অন্তে ও আদিতে স্বরাকৃৎ দৃষ্ট হয়, সে স্থলে ব্রহ্মের মরণ দীর্ঘের জয় হয় জানিবে ।

অধুনা ঋক্ষ পিণ্ডাক্ষক নরচক্রে বলিব, শ্রবণ কর । প্রথমে প্রতিমা চিত্রিত করিয়া পশ্চাৎ ঋক্ষ সমস্ত বিন্যাস করিবে । মন্তকে তিন মুখে এক নেত্রদ্বয়ে দুই হস্তদ্বয়ে ঋক্ষ চতুর্ভুজ কর্ণে দুই হৃদয়ে পঞ্চসংখ্যক পাদদ্বয়ে ছয় লক্ষ বিন্যাস করিবে । নাম ও ঋক্ষ ক্ষুট করিয়া চক্রে মধ্যে বিন্যাস কর্তব্য, নেত্রে শিরে দক্ষ কর্ণে দক্ষিণ হস্তে পাদদ্বয়ে হৃদয়ে গ্রাবায় বাম হস্তে পুনর্বার গুহে ও পাদদ্বয়ে যে ঋক্ষে সূর্য্য শনি মঙ্গল রাহু থাকেন, সেই ঋক্ষ যদি থাকে তাহা হইলে নিশ্চয় ঘাত হইবে ।

জয়চক্রে বলিতেছি । অকারাদি হকারান্ত বর্ণ সমস্ত লিখিয়া ত্রয়োদশ রেখাপাত করিয়া তির্য্যগ্ ভাবে ছয় রেখা অঙ্কিত করিবে । পরে দশ নয় সপ্ত ষোড়শ ছয় একাদশ পঞ্চদশ একবিংশতি চারি ও সপ্তবিংশতি এবং অধোদেশে অ ক উ খ যথা ক্রমে বিন্যাস করিয়া, আদিত্যাদিগ্রহ নামান্তে সপ্ত দ্বারা হত হইলে গ্রহবল জানা যায়, আদিত্য

শনি ও মঙ্গল জয় কারণ হন এবং সৌর্য্য গ্রহ সন্ধির নিমিত্ত হন । ছয়টি দক্ষিণ ও ছয়টি উত্তর এই ষোড়শ রেখা উদ্ধার করিয়া, চতুর্দশ সপ্তবিংশতি দুই ষোড়শ পঞ্চদশ ছয় চারি তিন সপ্তদশ অষ্ট নয় এবং অধোভাগে একটপ এক একটি শ্যাস করিয়া শেষ সমস্ত ঐ রূপে যথাক্রমে বিন্যাস পূর্ব্বক নামাকর কৃতপিশু অষ্টদ্বারা ভাগ করিবে । বায়স হইতে কুর্কুর অতিশয় উগ্র, কুর্কুর অপেক্ষা রাসভ শ্রেষ্ঠ, রাসভ হইতে বৃষভ উৎকৃষ্ট, বৃষভ অপেক্ষা কুঞ্জর শ্রেষ্ঠ, কুঞ্জর হইতে সিংহ শ্রেষ্ঠ, সিংহ অপেক্ষা ঘোটক উৎকৃষ্ট এবং ঘোটক হইতে উষ্ট্র প্রবল ইত্যাদিরূপে বলাবল জানিবে ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপ্রবণে যুদ্ধকারণে ঘাতচক্রাদি নামক দ্বিপঞ্চাশদধিক দিশতত্তম অধ্যায় ।

ত্রিপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

সেবাচক্রে ।

ঈশ্বর বলিলেন, লাভালাভ পরিজ্ঞানার্থ সেবাচক্রে বলিব । বিশেষত পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও দম্পতী অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষের মধ্যে যে যাহার নিকট হইতে ফল লাভ করিবে, তাহা এই চক্রে জানা যাইবে । তির্য্যগ্গত আট রেখা দ্বারা ভিন্ন উর্দ্ধ ষড়্ রেখা পাতপূর্ব্বক পঞ্চত্রিংশৎ কোষ্ঠ অঙ্কিত করত তাহাতে বক্ষ্যমাণরূপে বর্ণবিন্যাস করিবে । প্রথমে স্বর সমস্ত উদ্ধার করিয়া স্পর্শ বর্ণ অঙ্কিত করত ককারাদি হকারান্ত বর্ণ লিখিবে ; তন্মধ্যে হীনাক্ষ বর্ণত্রয় বর্জন করিবে । পরে সিদ্ধ সাধ্য হুসিদ্ধ অরি ও মৃত্যু নামক যথাক্রমে কোষ্ঠ সকলকে গণনা করিবে । তাহাতে অরি এবং মৃত্যু এই দুইটি সর্ব্বকার্য্যে পরিত্যাগ কর্তব্য ।

ঐ সমস্ত কোটের মধ্যে যত্নপূর্বক নাম লক্ষ্য করিবে। যখন আত্মপক্ষে সত্ত্ব সমস্ত থাকিবে; তখন তাহারা সকলেই শুভদায়ক হয়। দ্বিতীয় পৌষক তৃতীয়স্থ অর্থদায়ক চতুর্থ আত্মনাশকর পঞ্চমস্থ হইলে যত্নদায়ক হয়। এইরূপে মিত্র, ভৃত্য ও বান্ধবাদি স্থানবিশেষে অর্থলাভের কারণ হয়। যেরূপ অকারাস্ত উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপে অ ই উ এ ও জানিবে। পুনর্বার বর্গাষ্টক হুসং-স্কৃত অংশক বলিব। অকারবর্গে দেবগণ, কবর্গা-স্ত্রিত দৈতাসকল, নাগগণ চবর্গগত, গন্ধর্বসকল টবর্গস্থ, ঋষিগণ তবর্গমধ্যে, রাক্ষসসমস্ত পবর্গে, যবগে পিশাচসমূহ, শরগে মানুষসকল জানিবে। দেব হইতে দৈত্য অধিক বলশালী, দৈত্য অপেক্ষা পন্নগ, পন্নগ হইতে গন্ধর্ব, গন্ধর্ব অপেক্ষা ঋষি, ঋষি হইতে বান্ধব, রাক্ষস অপেক্ষা পিশাচ, পিশাচ হইতে মানুষ প্রবল জানিবে। বলী ব্যক্তি আপন অপেক্ষা দুর্বলজনক বর্জন করিবে। পুনর্ব্বার মিত্রবিভাগজ্ঞানার্থ ক্রমশঃ তাবাচক্র বলিব, প্রবণ কর। পূর্ব্বাদিক্রমে নামাদ্যক্রগত ঋক্ষস্ফুট করিয়া ঋক্ষসংস্থিত সপ্তবিংশতি তারা যথাক্রমে জানিবে অর্থাৎ নামাদ্যক্রগত ঋক্ষ হইতে জন্ম-সম্পৎ বিপৎ ক্রম প্রতারাধনদা নৈধনা মৈত্রা ও পরমমৈত্রা এই নব তারা তিন বাবে সপ্ত-বিংশতি তারা গণনা করিয়া যাইবে; তন্মধ্যে জন্মতারা অশুভ, সম্পত্তারা উৎকৃষ্টা, বিপত্তারা নিষ্ফলা, ক্রমতারা সর্ব্বকার্য্যে কুশল, প্রতারা অর্থনাশিনী, ধনদা তারা রাজ্যলাভাদিকারিকা, নৈধনা কাৰ্য্যনাশিনী, মৈত্রা তাবা মিত্র নিমিত্ত এবং পরমিত্রা হিতজনক জানিবে। অন্তরূপ তারাচক্র বক্ষ্যমাণ প্রকারে জানিবে। স্বরসংজ্ঞা যাত্রা নাম মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বিংশতি দ্বারা

ঐ ভাগ হরণ করিবে। তাহাতে বাহ্য শেষ হইবে, তাহা দ্বারা ফল জানিবে; অর্থাৎ উভয়ের নাম মধ্যে ধন ও ঋণ লক্ষ্য করিবে; হীনমাত্রা ঋণ ও অধিকমাত্রা ধন জানিবে। ধন নামকের সহিত মিত্রতা ও ঋণ নামকের সহিত উদাসীনতা করিবে। মেঘ এবং মিথুনের পরস্পর প্রীতি হয়, মিথুন ও সিংহের মিত্রতা, তুলা ও সিংহের মহামৈত্র, ধনু ও কুন্তের ঐরূপ মিত্রসেবা করিবে না। মীন ও বৃষ পরস্পর মিত্র জানিবে, বৃষ ও কর্কটের মিত্রতা, কর্কট ও কুন্তের ঐরূপ। কন্যা ও বৃশ্চিকের পরস্পর তদ্রূপ এবং বৃশ্চিকের ও মিত্রতা, মীন ও মকরের মৈত্রা, সিংহ এবং কুন্তের মিত্রতা, তুলা ও মেঘে মহামৈত্রা জানিবে এবং বৃষ ও বৃশ্চিক পরস্পর বিব্রিষ্ট, মিথুন ও ধনুর প্রীতি, মকর ও কর্কটের ঐরূপ, যুগ ও কুন্তের প্রীতি এবং কন্যা ও মীনের পরস্পর ঐরূপ জানিবে। লাভালাভাদিদর্শক সেবাচক্র এই উক্ত হইল।

ইত্যগ্রেব আদিমহাপুবাণে যুক্তজয়ার্গবে সেবাচক্রনামক
ত্রিপঞ্চাশদধিক বিশততম অধ্যায়।

চতুঃপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়।

নানাবল।

ঐশ্বর্য বলিলেন, সম্প্রতি গর্ভজাত বালকের ক্ষেত্রাধিপত্যরূপ বলিব। সূর্যের গৃহে শিশু নাতিদীর্ঘ অনতিকূল অনতিস্থূল সমান্ধ গৌর পীত বর্ণ আরক্তলোচন গুণবান ও শুব হয়। চন্দ্র গৃহোদয়ে জাত বালক সৌভাগ্যশালী ও যুৎস্নার হয়। মঙ্গল গৃহে জাত সন্তানের বাতাদিক্য ও অতি লুকাদি দোষ জন্মে। বুধগৃহোদয়ে জাত

বালক বুদ্ধিমান স্তম্ভগমণী হয়, বৃহস্পতি গৃহজাত শিশু স্তম্ভ ও অতিশয় ক্রোধযুক্ত হয় । শুক্র গৃহোদয়ে জাত বালক দাতাভোগী ও সৌভাগ্য-শালী হয়, শনৈশ্চর গৃহে জাতব্যক্তি বুদ্ধিমান স্তম্ভগমণী হয় । সৌম্য লগ্নে সৌম্যজন্মায় ক্রুর লগ্নে ক্রুর জন্মায় । হে গৌরি ! নামরাশিহ দশার ফল বলিতেছি শ্রবণ কর । সূর্যের দশায় হস্তি অশ্ব ধন ধাতু রাজ্য বিপুল। শ্রী ও পুনঃ পুনঃ ধনাগম হয়, চন্দ্রদশায় দিব্য শ্রী লাভ কুজদশায় ভূমি লাভ ও স্তম্ভ বুধদশায় ভূমি ধাতু ও ধন লাভ বৃহস্পতি দশায় গজাশ্বাদি ধন শুক্রের দশায় খাদ্য পেয় ধন লাভ, শনির দশায় ব্যাধি প্রভৃতি যুক্ত এবং রাহুর দশায় স্নান সেবাদি দ্বারা পথ ভ্রমণ ও বাণিজ্য হয় ।

বাম নাড়ী প্রবাহে যদি বিষমাক্ষর নাম উল্লেখ হয় তাহা হইলে সংগ্রামে জয় হয় । দক্ষ নাড়ী প্রবাহে বাণিজ্য কার্যে নিষ্ফল হয় । সম নামক পুরুষ সংগ্রামে নিশ্চয় জয়লাভ করে । অধঃ-শচারে জয় এবং বায়ুর উর্দ্ধসঞ্চারে রণে মৃত্যুজয় জানিবে । আপনাকে চতুর্ভূজ দশভূজ বা বিংশতি হস্ত শূল খট্টাক খড়্গ ও কট্টারিকা ধারি আত্ম-সৈন্য কর্তৃক পরাধ্বুখ পরসৈন্য ভক্ষক ভৈরবরূপ চিন্তা করিয়া ওঁ হুঁ ওঁ হুঁ ওঁ ক্ষেঁ অস্ত্রং মোটয় ওঁ চূর্ণয় চূর্ণয় ওঁ সর্বশত্রুং মর্দয় মর্দয় ওঁ হুঁ ওঁ হুঁঃ কট্ এই মন্ত্রে সপ্তবার ন্যাস করিয়া শত্রুসৈন্যের সম্মুখে অকৌত্তর শত জপ করিবে । ঐ মন্ত্র জপ ও ভয়ঙ্কর শব্দ করিলে শত্রুসৈন্য শত্রুত্যাগ করিয়া পলায়ন করে । শত্রুসৈন্য ভক্ষ করিবারঅপর প্রয়োগ পুনরায় বলিতেছি শ্রবণ কর । উলুক ও কাক বিষ্ঠার সহিত শ্মশানাদ্ধার দ্বারা কপটে (কাপড়ে) শত্রুপ্রতিমা অঙ্কিত

করিয়া সাধ্য নামাক্ষর যথাক্রমে মন্তকে বন্ধে ললাটে হৃদয়ে গুহ্যে পাদদ্বয়ে পৃষ্ঠে ও বাহু মধ্যে এই নব স্থানে লিখিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করত যুদ্ধকালে বর্ষণ করিলে পরসৈন্য ভক্ষ হয় । ত্রিমুখাক্ষর তাক্ষ্যচক্র বিজয়ার্থ বলিতেছি, শ্রবণ কর । ক্ষিপ ওঁ স্বাহা এই মন্ত্রাত্মক তাক্ষ্যাত্মা, শত্রু রোগ ও বিষাদ অপনোদনকারি, দুই ভূতগ্রহার্ভ ও ব্যাধিত ব্যক্তি গরুড় মন্ত্র প্রয়োগানুষ্ঠান করিলে তাহা দিগের কার্য্যসিদ্ধি হয় এবং সাধকের দৃষ্টিমাত্রে স্বাবর জঙ্গম লুতা (মাকড়সা) ও কৃত্রিম বিষ নাশ হয় । মানুষাকৃতি দ্বিপক্ষ দ্বিভুজ বক্রচকু গজ কচ্ছপধারী পাদদ্বয় অসংখ্য উরগ প্রভু মহাতাক্ষ্য আকাশমণ্ডল হইতে আগমন করত যুদ্ধে শত্রু-সকল গ্রাস ভক্ষণ ও পীড়ন করিতেছেন এবং কেহ কেহ চকু দ্বারা আহত কেহ বা পাদদ্বায়ে চূর্ণিত কোন কোন বীর পক্ষপাতে বিদারিত ও অপরাপর শত্রু বীর দশদিকে পলায়িত এইরূপ গরুড় ধ্যানাশ্রিত ব্যক্তি ত্রৈলোক্যে অজেয় হয় । পিচ্ছিকা নামক মন্ত্রসাধন ক্রিয়া বলিতেছি । ওঁ হুঁ পক্ষিন্ ক্ষিপ । ওঁ হুঁ সঃ মহাবল পরা-ক্রম সর্বসৈন্যং ভক্ষয় ভক্ষয় ওঁ মর্দয় মর্দয় ওঁ চূর্ণয় চূর্ণয় ওঁ বিজ্রাবয় বিজ্রাবয় ওঁ হুঁ খঃ ওঁ ভৈরবো জাপয়তি স্বাহা । এই পিচ্ছিকা মন্ত্র চন্দ্রগ্রহণে জপ করিয়া শৈলসকল উক্ত মন্ত্রাভি-মন্ত্রিত করত অনায়াসে গজ সিংহ সম্মুখে ভ্রমণ করাইবে এবং ধ্যান করত রব করিলে সিংহ যেরূপ মেঘ মৃগাদির প্রাতি করে তদ্রূপ শত্রুসৈন্য মর্দন করে । মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক রোধ করত দূর হইতে শব্দ করিলে শত্রুসৈন্য ভক্ষ যেরূপে হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । কাল রাত্রিতে মাড়কাগণের উদ্দেশে চরু হোম করিয়া শ্মশান-

ভাস্মসংযুক্ত মালতী চামরী ও কাপাসমূল দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্রোচ্চারণ করত দূর হইতে বোধ করা-ইবে । ওঁ অহে হে মহেন্দ্রি অহে মহেন্দ্রি রুগ্নহি ওঁ জহি মমানংহি খাহি খাহি কিলি কিলি ওঁ হু কট্ । এই মন্ত্রোচ্চারণ করত দূর হইতে শব্দ বা অপরাজিতা ও ধুতুরের তিলক করিলে শত্রুসৈন্য ভঙ্গ হয় । ওঁ কিলিকিলি বিকিলি ইচ্ছাকিলি ভূতহনি শঙ্খিনি উমে দণ্ডহন্তে রৌদ্রি মহেন্দ্রি উচ্চামুখি জ্বালামুখি শঙ্কুর্গণে শুক্লজ্জয়ে অলম্বুষে হর ওঁ সর্ব্বভূতান্ খন ওঁ যমাম্রীকয়েদেবিতাং স্তান্ মোহয় ওঁ রুদ্রস্য হৃদয়ে স্থিতা রৌদ্রি সৌম্যেন ভাবেন আত্মরক্ষাস্ততঃ কুরু স্বাহা । নাগপাত্রে বহিঃ সকলাকৃতি বেষ্টিত মাতৃকাগণ অঙ্কিত করিয়া মধ্যে সর্ব্বকামার্থসাধনী উক্ত বিদ্যা লিখিয়া পুরাকালে মহেন্দ্রাদি দেবগণ হস্তাদি দ্বারা ধারণ করিয়া রক্ষিত হইয়াছিলেন । কর্ণিকা ও সমস্ত দল মধ্যে পূজাক্রমে অঙ্গবিন্যাসরূপ বীজ সম্পৃতিতনামক রক্ষামন্ত্র উক্ত আছে । তন্মধ্যে এক্ষণে যুত্মজয় চক্র বলিতেছি । নামসংস্কারের মধ্যগ কলাসকলদ্বারা বেষ্টিত ‘পশ্চাত্তাগে সকার নিবোধিত ওঁকার সহিত সবিন্দু জকার’ অর্থাৎ ‘ওঁ জু সঃ’ এই মন্ত্র বা ধকারাদির মধ্যস্থ বকার নিবোধিত চন্দ্রসম্পৃটমধ্যস্থ সর্ব্বভূতবিমর্দক উক্ত মন্ত্র অথবা কর্ণিকায় নাম ও কারণ পূর্ব্বদলে ওঁ কার ও নিজদক্ষিণে ও উত্তরে হুকার আয়েয়াদি-দলে ষোড়শ স্বর এবং চতুস্ত্রিংশদলে কাদি বর্ণ এবং বহিঃপ্রদেশে যুত্মজয়মন্ত্র ভূজপক্ষে গোবো-চনা, কুঙ্কুম, কপূর ও চন্দন দ্বারা লিখিয়া শ্বেত সূত্র বেস্তন করিয়া সিক্ত (মোম) দ্বারা পরিচ্ছন্ন করত কলসোপরি পূজা করিয়া উক্ত যন্ত্র ধারণ করিলে রোগসমস্ত প্রশমিত হয় ও রিপুগণ যুত্ম-

আসে পতিত হয় । সম্প্রতি রিপুরোগ ও যুত্ম-হারিণী ভৈলখী নামক বিদ্যা বলিতেছি, প্রবণ কর । আঁ তলে বিতলে বিড়ালমুখি ইন্দ্রপুত্রি উত্তবো বায়ুদেবে ন খীল আজীহাজাময়ি বাহ ইহাদি দুঃখ নিত্য কঠোচ্চেমুহুর্ত্তাষয়া অহমাং যশ্বহং উপাড়ি ভৈলখি ওঁ স্বাহা । এই মন্ত্রদ্বারা সপ্তা-ভিমন্ত্রিত খড়্গ গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ করিলে ঐ যুদ্ধে অজয় হয় ।

ইত্যাশ্রয়ে আদিমহাপুবাণে বুদ্ধজয়ার্ণবে নানাবল
নামক চতুঃপঞ্চাশদধিকত্রিংশততম অধ্যায় ।

পঞ্চপঞ্চাশদধিকত্রিংশততম অধ্যায় ।

ষট্‌কর্ম্ম ।

ঈশ্বর বলিলেন, এক্ষণে ষট্‌কর্ম্ম বলিতেছি, প্রবণ কর । প্রথমে সাধ্য, অস্ত্রে মন্ত্র লিখিবে । ইহার নাম পশ্চব মহোচ্চাটনকর জানিবে । আদিতে মন্ত্র, তাহার পর সাধ্য, মধ্যে সাধ্য লিখিয়া পুনর্ব্বার মন্ত্র লিখিবে । ইহা যোগনামক সম্প্রদায় অঙ্গুলি ছেদন বিষয়ে ইহার অনুষ্ঠান করিবে । আদিতে মণ্ডপ মধ্যে সাধ্য, পুনর্ব্বার অস্ত্রে মন্ত্র, তৎপরে সাধ্য, তাহার পর পুনরায় মন্ত্র লিখিবে । এই বোধাধ্য সম্প্রদায় শুভনাদি কার্য্যে যোজিত করিবে । অধঃপ্রদেশে উর্দ্ধে দক্ষিণে বামেও সাধ্য যোজিত করিবে । সম্পৃট নামক সম্প্রদায় বশীকরণ ও আকর্ষণ কার্য্যে অনু-ষ্ঠান করিবে । মন্ত্রাকরে ও সাধ্যনাম অক্ষরাকরে গ্রথিত করিবে ; ইহাকে প্রথম সম্প্রদায় বলে । ইহা আকর্ষণ ও বশীকরণকারক । মন্ত্রাকরদ্বয় লিখিয়া এক সাধ্যাকর লিখিবে । এইরূপ লিখন বিমর্দ নামে উক্ত হয় ; ইহা বশীকরণ ও আকর্ষণ

কার্যে যোজিত করিবে । আকর্ষণাদি যে কোন কার্য বসন্ত ঋতুতে করিবে । তাপজ্বরে, বশীকরণে ও আকর্ষণে স্বাহা পদ উল্লেখ করিবে । শাস্তিক রক্ষিকার্যে নমস্কার পদপ্রয়োগ কর্তব্য । পৌষ্টিক আকর্ষণ ও বশীকরণে বসট্কার প্রয়োগ করিবে । বিষেষণ উচ্চাটন মারণ কার্যে, খণ্ডীকরণবিষয়ে ফট্ মন্ত্র শুভজনক । নাভাও মস্তদীক্ষাদিবিষয়ে বসট্কার সিদ্ধিদায়ক । শুরূপদে যমরাজের পূজা ও হোম করিয়া 'হে ধর্মরাজ ! আপনি যম যম-রাজ ও কালরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন ; মন্দন্ত এই শত্রু অচিরে নিপাত করুন' এই রূপ প্রার্থনা করিয়া মর্দনসাধক হস্তাস্তঃকরণে বলিবে হে সাধক ! আমি যত্নপূর্বক নিপাত করিতেছি, তুমি ক্ষান্ত হও । এইরূপ কার্যামুষ্ঠান করিলে, অচি-রাৎ সিদ্ধি লাভ হয় । আপনাকে ভৈরব ও মধ্যে কুলেশ্বরী চিন্তা করত রাত্রিকালে আপনার ও পরপক্ষের সমস্ত বার্তা জানিতে পারে । 'দুর্গে দুর্গে রক্ষণ' এই মন্ত্র দ্বারা ভগবতী দুর্গাদেবীর অর্চনা করিলে, শত্রুসংহারে সমর্থ হয় এবং হ স ক ম ল ব র য়ু এই ভৈরবী মন্ত্র জপ করিলে শত্রু নাশ করিতে পারে ।

ইত্যুপরে আদিমহাপুরাণে যুদ্ধজয়ার্ণবে ঘটকর্ম
নামক পঞ্চপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

ঘটপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

বশ্যাদি যোগ ।

ঈশ্বর বলিলেন, এই বক্ষ্যমাণ ঘোড়শপদ বস্ত্রতে বশ্যাদিযোগ বলিবে । ভৃঙ্গরাজ সহদেবী ময়ূরশিখা জীবপুত্রক অধঃপুষ্পারুদন্তিকা যুত-কুমারী রুদ্রজটা বিষ্ণুকান্তা শ্বেতাক্ষ লজ্জালুকা

মোহলতা কৃষ্ণধূতুর গোরক্ষ কর্কটী মেঘশুকী ও সুহী এই কয়েকটী ওষধীর প্রদক্ষিণক্রমে ঘোড়শ তিন অঙ্ক ছই সপ্ত চতুর্দশ একাদশ অঙ্ক দশ ছয় চারি নয় ছয় দ্বাদশ এক ও পঞ্চদশভাগ গ্রহণ করিবে ; অর্থাৎ ভৃঙ্গরাজ ষোল ভাগ সহদেবী তিন ভাগ ইত্যাদি রূপে গ্রহণ করিবে । প্রথম বস্ত্র চতু-ক্টয় দ্বারা ধূপও উত্তর্জন করিবে ; তৃতীয় বস্ত্র দ্বারা অঞ্জন চতুষ্ক বস্ত্র দ্বারা স্নান করিবে । ভৃঙ্গরাজ অমূলোমে চারি প্রকার লেপন হয় ; দক্ষিণ পাশ্বে সপ্ত বস্ত্র উত্তরে দ্বিতীয় দ্রব্য চরণ সমীপে অঙ্ক, মস্তকদেশে একাদশ মধ্যে দ্বাদশ ও প্রথম বস্ত্র দ্বারা ধূপ সর্বকার্যে করিবে । এই সমস্ত বস্ত্র দ্বারা বিলিপ্তদেহ ব্যক্তি দেবগণ কর্তৃকও পূজিত হয় । ঘোড়শাঙ্গ ধূপ গৃহাদির উত্তর্জনে দিবে । অঞ্জনকার্যে দ্বিতীয়াদি বস্ত্র দ্বারা স্নান কার্যে পঞ্চদশাদি দ্রব্যে ভক্ষণে একাদশাদি পান বিষয়ে পঞ্চদশাদি দ্রব্য দ্বারা ধূপ প্রদান করিবে । ঘোড়শ চতুর্ধ বষ্ট ও দ্বিতীয় বস্ত্র দ্বারা তিলক করিলে সর্বলোক মোহন হয় । দ্বাদশ ত্রয়োদশ পঞ্চদশ সপ্তম বস্ত্র দ্বারা লেপ করিয়া ত্রীলোক বশীভূত হয় । প্রথম চতুর্দশ অষ্টম একাদশ বস্ত্র দ্বারা ঘোনি লেপ করিলে ত্রীজনবশীকরণ করে । পঞ্চ-দশ দশম দ্বিতীয় ও পঞ্চম ত্রৈত্য দ্বারা গুটিকা করিয়া ভক্ষ্য ভোজ্য ও পানীয় বস্ত্রতে দিল বশীকরণ হয় । ঘোড়শ নবম দ্বিতীয় ও সপ্তম বস্ত্রের গুটিকা মুখে ধারণ করিলে শত্রু শুভজন হয় । সপ্তম চতুর্দশ চতুর্ধ ও নবম বস্ত্র অঙ্গে লেপন করিয়া জলমধ্যে অনায়াসে বাস করিতে পারে । পঞ্চম দ্বিতীয় চতুর্দশ একাদশ দ্রব্য দ্বারা গুটিকা নির্মাণ পূর্বক ধারণ করিলে ক্ষুধা তৃষ্ণা থাকে না । তৃতীয় ঘোড়শ দশম ও পঞ্চম বস্ত্র লেপ করিলে

ছূৰ্ভগা স্ত্রী জুভগা হয়। ত্রয়োদশ দ্বিতীয় এবং দশম দ্রব্য নেত্রে লেপন করিলে পন্নগের সহিত জোড়া করিতে পারে। ত্রয়োদশ দ্বিতীয় একাদশ ও অষ্টম বস্ত্র লেপন করিলে স্ত্রীলোক হুথে প্রসব হইতে পারে। সপ্তম দশম তৃতীয় ও নবম দ্রব্য বস্ত্রে লেপন করিলে, দ্যুতক্রীড়ায় জয় হয়। ত্রয়োদশ দ্বিতীয় সপ্তম ও তৃতীয় বস্ত্র ধ্বজে লেপ দিয়া স্ত্রীসঙ্গ করিলে পুত্রোৎপত্তি হয়। নবম সপ্তম অষ্টম ও ত্রয়োদশ দ্রব্য দ্বারা গুটিকা করিলে উহা বশকারিণী হয়। এই মোড়শ পদ ঔষধির প্রভাব কীর্তন করিলাম।

ইত্যায়োয়ে আদিমহাপুরাণে যুদ্ধজয়ান্বেষে ষোড়শ-
পদিকানামক ষট্ পঞ্চাশদধিকদ্বিশতম অধ্যায়।

সপ্তপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

ষট্ ত্রিংশৎপদক জ্ঞান।

ঈশ্বর বলিলেন, ষট্ ত্রিংশৎপদসংস্থিত ঔষধির ফল বলিতেছি, যাহা দ্বারা মনুষ্যাগণ অমর হইতে পারে। হরীতকী অক্ষ্য ধাত্রী মন্বীচ পিপ্পলি শিক্কা বহ্নি শুষ্ঠী গুড়ুচি বচ নিম্বক বাঙ্গল শতমূল্য সৈন্ধবারক কণ্টকারী গোক্ষুরক বিলু পুনর্নবা এরণ্ড যুগী রুচকী ভূজ কার্পপট ধন্যাক জীরক শত-পুষ্পা জবালিকা বিড়ঙ্গ খদির কৃতমাল হরিদ্রা বচা সিদ্ধার্থ এই ষট্ ত্রিংশৎ পদগ সর্বরোগাণহারক মৃত্যুমাতঙ্গ কেশরী বলী পতিত তৈলক সর্ব-কোষ্ঠগত মহৌষধি যথাক্রমে একাদি সংজ্ঞায় উক্ত হইবে। ঐ সমস্ত বস্তুর চূর্ণ রস দ্বারা পরিভাষিত বটিকা অবলেহ কষায় মোদক গুড় খণ্ডক সূত এবং তৈল সর্বপ্রকারে উপযুক্ত ও মৃতসঞ্জীবন হয়। কর্ণাঙ্গ এক কর্ণ পলার্দ্ধ বা একপল মাত্র

ওষধি সেবন করিলে যথেষ্টাচারনিরুক্ত ক্ষাত্তি ও বর্ষশতব্রয় জীবিত থাকে। মৃতসঞ্জীবনকালে ইহার পর যোগ আর নাই। প্রথম নরকযোগে সর্বরোগ বিমুক্ত হয়। দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ প্রয়োগেও আরোগ্যলাভ হয় এবং প্রথম হইতে ষট্ দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ হইতে ষটক এবং নবম হইতে চতুর্ক ওষধিপ্রয়োগে রোগ সমস্ত হইতে মুক্ত হয়। এক ছই তিন চারি পঞ্চ ষট্ সপ্ত ও অষ্টম ওষধিপ্রয়োগে বায়ুরোগ হইতে, তৃতীয় দ্বাদশ ষড়বিংশ ও সপ্তবিংশ প্রয়োগে পিত্তরোগ হইতে, পঞ্চম ষষ্ঠ সপ্তম অষ্টম ও পঞ্চদশ ওষধি-প্রয়োগে কফরোগ হইতে মুক্ত হয়। চতুত্রিংশ পঞ্চত্রিংশ ও ষট্ ত্রিংশ মহৌষধি দ্বারা সূত করিলে বশীকরণে প্রযুক্ত হয়। নবম হইতে একাদশ ওষধি দ্বারা সর্বরোগ হইতে মুক্ত হয়; এক দ্বি ত্রি ষট্ সপ্ত অষ্ট নব ও একাদশ ওষধি দ্বারা যথাক্রমে প্রয়োগসিদ্ধি হয় এবং ষাট্ ত্রিংশৎ পঞ্চদশ ও দ্বাদশ ওষধির দ্বারা সর্বকর্ম্য সিদ্ধি হয়। এই বিষয়ে আর কোন সংশয় নাই। এই ষট্ ত্রিংশৎ পদক জ্ঞান থাকে তাকে কদাচ দিবে না।

ইত্যায়োয়ে আদিমহাপুরাণে যুদ্ধজয়ান্বেষে ষট্ ত্রিংশৎ-
পদকজ্ঞান নামক সপ্তপঞ্চাশদধিকদ্বিশততমক অধ্যায়।

অষ্টপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

মস্ত্রৌষধাদি।

ঈশ্বর বলিলেন, সর্বপ্রদ মস্ত্র ও ঔষধচক্র একণে বলিতেছি, শ্রবণ কর। চৌর বিষয়ে যে যে বস্তুর নাম উল্লখ হইবে, তাহার বর্ণসংখ্যা ছই হীন করিবে। পরে উহার মাত্রা চতুর্গুণ সংখ্যা নামরাশি দ্বারা হরণ করিয়া যাহা শেষ থাকিবে,

তাহাই চৌর হইবে । অনন্তর জাতকপ্রকরণ বলিতেছি । প্রথমে যে কএকটি বর্ণ থাকিবে, তাহা যদি বিষম হয়, তাহা হইলে গর্ভে পুত্রসন্তান জানিবে ; যে বস্তুর নাম উল্লেখ করিবে, তাহা যদি জ্ঞানাম হয়, তবে সমবর্ণ হইলে বাম চক্ষু কাণা হয় । আর যদি পুং নাম হয়, তাহা হইলে বিষমাক্ষর হইলে দক্ষিণনেত্র কাণ হয় । যে বস্তুর নাম উল্লেখ হইবে, তাহার মাত্রারশি দ্বারা বর্ণ সংখ্যা গুণ করত চারি দ্বারা হরণ করিয়া যে শেষ থাকিবে, তাহা যদি সমরশি হয়, তাহা হইলে গর্ভে কন্যা ও বিষম রাশি হইলে পুত্র এবং শূন্য হইলে গর্ভপাত হয় । ঐরূপ দম্পতীর মধ্যে প্রথমেই রূপ শূন্য হইলে পুরুষের প্রথমে মৃত্যু হয় এবং নচেৎ প্রথমে স্ত্রীর মৃত্যু হয় । সমস্ত ভাগ বিষয়ে সূক্ষ্মাক্ষর দ্রব্য দ্বারা প্রশ্ন গ্রহণ করা কর্তব্য ।

শনিচক্র বালিব । শনির দৃষ্টিস্থান সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে ; যে রাশিতে শনি থাকেন তাহার সপ্তম রাশিতে পূর্ণ দৃষ্টি চতুর্থ ও দশম স্থানে স্থানে অর্দ্ধ দৃষ্টি সপ্তম দ্বিতীয় অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিতে পাদ দৃষ্টি ; অতএব ঐ সকল স্থান পরিত্যাগ করিবেক । যে দিনের যে গ্রহ, অধিপতি হইবেন, সেই দিনের প্রথম যাম তাঁহারই হইবে ; অবশিষ্ট গ্রহগণ যথাক্রমে যামার্কভাগী হইবেন, তন্মধ্যে শনিভাগ বুদ্ধকার্য্যে পরিত্যাগ করিবে । এক্ষণে দিনরাহু বলিতেছি, ; রবিবারে পূর্বে, মঙ্গলবারে বায়ু ও অগ্নিকোণে, বুধবারে দক্ষিণে, শুক্রবারে অগ্নিকোণে ও বুধবারে অগ্নিকোণে রাহু স্থিতি হয় । ফণিরাহু ঈশান কোণে ও এক প্রহর এবং অগ্নি নৈঋত ও বায়ুকোণে যথাক্রমে এক এক প্রহর অবস্থান করত ঈশ

সম্মুখস্থ শত্রু বেষ্টন করিয়া নিহত করে । তিথি রাহু বলিতেছি, প্রবণ কর । পূর্ণিমায় অগ্নিকোণে অমাবস্যায় বায়ুকোণে অবস্থিতি করেন, সম্মুখে রাহু শত্রু নাশ করেন । মূলভেদ রূপে পূর্ব্বাশ্য তিনটি এবং উত্তরাশ্য তিনটি রেখা পাত করিবে তাহাতে যথাক্রমে সূর্য্যরাশ্যাতি লিখিয়া সম্মুখে ককারাদি জকারান্ত বর্ণ লিখিবে ; ককারাদি দকারান্ত বর্ণ দক্ষিণে বিন্যাস করিবে ; ধকারাদি মকারান্ত বর্ণ পূর্ব্বদিকে ; যকারাদি হকারান্ত বর্ণ উত্তরে হইবে । শুক্রপক্ষে কুজগুণ ত্যাগ করিবে এবং তিথিদৃষ্টি বর্জন করিবে । এইরূপে দৃষ্টি থাকিলে হানি হয়, না থাকিলে জয় লাভ হয় । বিষ্টি রাহু বলিতেছি ; ঈশান কোণ হইতে দক্ষিণ দিক্ পর্য্যন্ত, দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত, বায়ুকোণ হইতে পূর্ব্বদিক্ পর্য্যন্ত, তথা হইতে পশ্চিম দিক্ পর্য্যন্ত, নৈঋত কোণ হইতে উত্তর দিক্ পর্য্যন্ত তথা হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত তথা হইতে পশ্চিম দিক্ পর্য্যন্ত পশ্চিমাশা হইতে ঈশান কোণ পর্য্যন্ত অষ্ট রেখা পাত করিবে, তাহাতে বৃষ্টির সহিত মহাবল রাহু সংকরণ করেন । তৃতীয়া দি তিথিতে ঈশান কোণে, সপ্তম্যাতি তিথিতে দক্ষিণ দিকে এইরূপে কৃষ্ণ ও শুক্রপক্ষে বায়ু-সহকারে রাহু অগ্নি সংহার করেন । ইন্দ্রাদি ভৈরবাদি, ব্রহ্মাণ্যাদি ও গ্রহাদি পূর্ব্বাদি দিকে যথাক্রমে আট আটটি করিয়া ও যামাদিতে বাত-যোগিনী বিন্যাস করিবে । যে দিক্ হইতে বায়ু বহন করে, রাহু তত্রস্থ হইয়া শত্রু সংহার করেন ।

কণ্ঠ ও হস্তাদিতে বাহা ধারণ করিলে দৃঢ়ীকরণ হয়, তদ্বিষয় বলিতেছি । পুষ্যানক্ষত্রে কাণ্ডলক্ষ্য উত্তোলন করিয়া ধারণ করিলে, শরপুঙ্খ নিবারণিত

হয় এবং ঐরূপে উত্তোলিত অপরাজিতা ও পাঠা
মূল দ্বারা খড়্গ নিবারিত হয় । ওঁ নমো ভগবতি
বজ্রশৃঙ্গে হন হন ভঙ্ক ভঙ্ক ওঁ খাদ ওঁ অরে-
রক্তঃ পিব কপালে ন রক্তাক্ষি রক্তপাটে ভক্ষ্যাক্ষি
ভক্ষ্যলিপ্তবীরে বজ্রাঘূষে বজ্রপ্রাকারনিচিতে
পূর্বাংশঃ দিশং বন্ধ বন্ধ ওঁ দক্ষিণাঃ দিশং বন্ধ বন্ধ
ওঁ পশ্চিমাঃ দিশং বন্ধ বন্ধ উত্তরাঃ দিশং বন্ধ বন্ধ
নাগান্ বন্ধ বন্ধ নাগপক্ষীর্ক্ব বন্ধ ওঁ অন্তরান্ বন্ধ
বন্ধ ওঁ বক্ষ রাক্ষস পিশাচান্ বন্ধ বন্ধ ওঁ শ্রেত-
ভূতগন্ধর্বাদয়ো যেকেচিৎপদ্মবা স্তেভ্যো রক্ষ রক্ষ
ওঁ উর্দ্ধং রক্ষ অধো রক্ষ রক্ষ ওঁ কুধিক বন্ধ বন্ধ
ওঁ জ্বল মহাবলে ষটি ষটি ওঁ মোটি মোটি সটা-
বলি বজ্রাঘ্নি বজ্রপ্রাকারে হুঁ ফট্ হ্রীং হ্রঃ শ্রীঃ
ফট্ হ্রীং হঃ ফুং ফেং ফঃ সর্বগ্রহেভ্যঃ সর্ব-
ব্যাধিভ্যঃ সর্বদুর্ঘোপদ্রবেভ্যঃ হ্রীং অশেষভ্যো
বন্ধ বন্ধ । এই মন্ত্র গ্রহদোষ, জ্বরাদিরোগ,
ভূতাদ্যাবেশ প্রভৃতি সমস্ত কার্যে নিয়োজিত
করিলে সর্বশান্তি হয় ।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুবাণে বৃক্ষজয়ার্ণবে মন্ত্রোব্যাধি
নামক অষ্টপঞ্চাশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

উনষট্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

কুজিকাপূজা ।

ঈশ্বর বলিলেন, অধুনা সর্বার্থসাধক কুজিকা-
পূজাক্রম বলিব, যাহা দ্বারা দেবগণ কর্তৃক শাস্ত্রাদি
ও রাজ্যের সহিত অসুরগণ পরাজিত হইয়াছেন ।
গুহাদি মায়াবীজ, অস্ত্র মন্ত্র বঘট্কার, হৃদয়ে
কালী কালী, শিরে ছুট চাণালিকা, শিখায় হ্রৌং
স্ক্বেং হ স খ ক ছ ড ওঁ কারো ভৈরব, কবচে
ভৈলখী দূতী, নকুচণ্ডিকা নেত্রে ও গুহ্যকুজিকাস্ত্র
নাম করিয়া মণ্ডল স্থানে অর্চনা করিবে । অগ্নি-

কোণে কূর্চ্চ (হুং) বীজ, ঈশানে শিখামন্ত্র (যাহা)
নৈঋতে শিখামন্ত্র (বৌষট্) বায়ুকোণে কবচ মন্ত্র
(হুং) মধ্যস্থানে মেত্র মন্ত্র (বৌষট্) সর্বদিকে অস্ত্র
মন্ত্র (ফট্) মণ্ডলে দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্রে কর্ণিকায়
স্তোত্রং হ স ক্ষ ম ল ন ব ব ঘ ড স মন্ত্র দ্বারা পূজা
করিবে এবং উহার বীজ আঙ্গমন্ত্র জানিবে ।
ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী,
মাহেন্দ্রী, চামুণ্ডা ও চণ্ডিকাদেবীর অর্চনা পূর্বাদি
দিকে যথাক্রমে করিয়া ঈশানাди পশ্চিমাংশা
পর্যন্ত যথাক্রমে র ব ল ক স ও হকার রূপ বীজ
কুহুমমালা অদ্রিপঞ্চক জালঙ্কার পূর্ণগিরি ও কাম-
রূপে যথাক্রমে যজন করিবে । বায়ু ঈশান অগ্নি
নৈঋতকোণ ও মধ্য বজ্রকুজিকা ও অনাদি বিমল
সর্বজ্ঞ বিমল প্রসিদ্ধবিমল সংযোগবিমল ও সময়
বিমল এই বিমলপঞ্চকের পূজা করিয়া বায়ু
ঈশান নৈঋত অগ্নিকোণ ও উত্তরশৃঙ্গে কুজার্থ
খিচ্ছিনী যচ্চা সোম্পন্ন হুহিরা রত্নহন্দরী ঈশান
শৃঙ্গে অক্ট আদিনাথ পূজাপূর্বক অগ্নিকোণ
পশ্চিম দিক্ ও বায়ুকোণে মিত্র ওভীশ যচ্চী ও
বর্ষার অর্চনা পশ্চিমে গগনরত্ন বায়ু ঈশান ও
অগ্নিকোণে ক্রুঁ মর্ত্য ও পঞ্চনামাখ্যার পূজা দক্ষিণ
ও অগ্নিকোণে পঞ্চরত্ন জ্যেষ্ঠা রৌদ্রী অস্তিকা এবং
ঐ তিনটির মহারত্না ও পঞ্চপ্রণবে সমস্ত সপ্ত
বিংশতি ও অক্টবিংশতি ভেদে দুই প্রকার পূজা
হইবে । ওঁ এঁ ওঁ এই বীজত্রয় দ্বারা যথাক্রমে
চতুরস্ত্র মণ্ডলের দক্ষিণে গণেশ, বামে বটুক ও
ষোড়শনাথ গুরুর অর্চনা করিয়া বায়ব্যাদি প্রতি
ষট্ কোণে অক্টাদশ ও সমস্তাৎ ব্রহ্মাদ্যক্ট ও মধ্য
নবাত্মক গুরুর অর্চনা কর্তব্য । এইরূপে কুজিকা
কুলটাক্রম পূজা সর্বদা করিবে ।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুবাণে বৃক্ষজয়ার্ণবে কুজিকাক্রম
পূজানামক উনষট্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

ষষ্ঠাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

কুজিকাপূজা ।

ঈশ্বর বলিলেন, ধর্মার্থবিজয়াদিপ্রদা শ্রীমতী কুজিকাদেবীর পরিবারের সহিত বক্ষ্যমাণ মূল মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। 'ওং এ' হ্রোং শ্রীং ঐং হ্রেং হ্রম ক্ষম ল চ ব যন্তগবতি অস্থিকে হ্রাং হ্রীং ক্রীং ক্রোং ক্রুং ক্রীং কুজিকে হ্রাং ওঁ ও ঞ্ণ ন মে অঘোরমুখী ত্রাং ছ্রাং ছ্রীং কিলি কিলি ক্রোং বিচে খোং শ্রীং ক্রোং ওং হ্রীং এং বজ্র-কুজিনি স্ত্রীং ত্রৈলোক্যকর্ষিণি হ্রীং কামাগ্রদ্রাবিণি হ্রীং স্ত্রীং মহাকোভকারিণি এং হ্রীং ক্রোং এং হ্রীং শ্রীং ফেং ক্রোং নমো ভগবতি ক্রোং কুজিকে হ্রীং হ্রাং ফৈং ও ঞ্ণ ন মে অঘোরমুখী ছ্রাং ছ্রীং বিচে ওং কিলি কিলি । করাজন্যাস করিয়া বামা ভোষ্ঠা ও রৌদ্রীনাগ্নী সক্ষ্যাত্রয় যথাক্রমে করিবে । গায়ত্রি । কুলবাগীশি বিদ্যাহে মহাকালি ধীমহী তন্নঃ কোলি প্রচোদয়াৎ । অন্যপ্রকার মন্ত্র প্রণবাদি ষড়্ভাজ মধ্যে চতুর্থান্ত নাম অশ্বে পাছুকাং পূজয়ানি এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র । অথবা ষষ্ঠ্যন্ত নামযুক্ত নমোস্ত মন্ত্র সমস্ত বলিতেছি । কৌলীশ নাথ মুকলা জমতংকুজিকা শ্রীকণ্ঠনাথ কোলেশ গগনানন্দনাথ চটুলা দেবী মৈত্রীশী করালী তুর্গনাথ অতলদেবী শ্রীচন্দ্রা ষষ্ঠ্যন্ত এই কএক নামযুক্ত পূর্বোক্ত রূপে মন্ত্র হইবে । অনন্তব ভগবান্নপুঙ্গবদেব মোহিনীপাছুকা, অতীত ভুগনানন্তরত্নাঢ্যা পাছুকা যজ্ঞন করিবে । পরে ব্রহ্মজ্ঞানা কমলা পরমা বিদ্যা বিদ্যা দেবী গুরুশক্তি ও ত্রিশক্তি তোমাকে বলিব । গগণচটুলা আত্মা পদ্মানন্দ মণি কলা কমল মাণিক্য কণ্ঠ গগণ কমুদ শ্রীপদ্ম ভৈরবানন্দ কমলদেব শিবভব কৃষ্ণনবসিদ্ধ

এই ষোড়শ এবং চন্দ্রপুর গুল্ম শুভকাম অতি-মুক্তক কণ্ঠবীর প্রয়োগকুশল দেবভোগ বিশ্বদেব খড়্গদেব রুদ্র ধাতা অসি মুদ্রাস্ফোট বংশপুর ও ভোজ নামক ষোড়শ সিদ্ধকের নিয়মিত ও ষোড়া-আস দ্বারা যন্ত্রিত দেহ হইয়া মণ্ডলে পুষ্প প্রক্ষেপ পূর্বক পূজা করিবে । পরে অনন্ত মহান্ত শিব-পাছুকা মহাব্যাপ্তি শূন্য পঞ্চতন্ত্রাত্মক মণ্ডল শ্রীকণ্ঠনাথ পাছুকা শঙ্কর অনন্তকের যজ্ঞন করিয়া সদাশিব পিঙ্গল ভৃগু আনন্দ নামক সাদ্রলানন্দ সংবর্তের মণ্ডলস্থানে অর্চনা করিবে । নৈর্ঘাতে শ্রীমহাকাল পিনাকী মহেন্দ্রক খড়্গ ভূজঙ্গ বাণ অঘাসি শব্দক বশ আজ্ঞারূপ নন্দরূপের বলি-প্রদান করিয়া ক্রমশ অর্চনা করিবে । হ্রীং খঁ খঁ হ্রুঁ সৌঁ বটুকায় অরু অরু অর্ঘ্য পুষ্পঃ ধূপঃ দীপঃ গন্ধঃ বলিং পূজাং গৃহু গৃহু নমস্তভাঃ । ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রুঁ ফেঁ ক্ষেত্রপালায় অবতর অবতর মহা-কপিণ জটাভার ভাষর ত্রিনেত্র জ্বালামুখ এহেহি গন্ধ পুষ্প বলিপূজাং গৃহু গৃহু ঋং ঋং ওঁ কঃ ওঁ লঃ ওঁ মহাভামহাধিপত্যে স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা বলি প্রদানপূর্বক যজ্ঞন করিবে । হ্রাং হ্রুং হ্রাং শ্রীং বৈত্রিকূটকং এই মন্ত্র দ্বারা বামে নিশানাথ পাছুকা দক্ষিণে তমোরনাথের ও অগ্রে কালানলের পাছুকা অর্চনা করিয়া উড্ডীয়ান জালঙ্কর পূর্ণ-কামরূপ গগনানন্দদেব স্বর্গানন্দদেব পরমানন্দদেব ও সত্যানন্দদেবের পাছুকা পূজা করিবে । অনন্তর নাগানন্দ ও পূর্বোক্ত বর্গাখ্য রত্নপঞ্চকের পূজা করিয়া উত্তরে ও ঈশানে সুরনাথ শ্রীমৎসময় কোটীশবিদ্যা কোটীশ্বর কোটীশ বিন্দুকোটীশ ও সিদ্ধকোটীশ্বরের পাছুকা পূজা করিবে । পরে অগ্নিকোণে চক্রীশনাথ কুরঙ্গেশ রত্নিকা ও চন্দ্রনাথ এই অমরীশের সিদ্ধচতুর্কয়ের গন্ধাদিদ্বারা

অর্চনা করিয়া দক্ষিণদিকে অনাদিবিমল সর্বজ-
বিমল যোগীশবিমল সিদ্ধবিমল ও সময়ার্থবিমল
এই বিমলপঞ্চকের ও মৈথ্যতে কন্দর্পনাথ পূর্ণা
শক্তি ও সর্বা এই দেবতাচতুর্কয়ের ও কুজিকার
পাছুকা পূজা করিবে । পরে নবাত্মক মন্ত্র বা প্রণব
পঞ্চকের দ্বারা সহস্রাক্ষ অনবদ্য বিষ্ণু ও শিবের
অর্চনা করিয়া পূর্বদিক হইতে ঈশান কোণ
পর্যন্ত ব্রহ্মাদি ও ব্রহ্মাণী মাহেশ্বরী কৌমারী
বৈষ্ণবী বারাহী ইন্দ্রাণী চামুণ্ডা ও মহালক্ষ্মীর
অর্চনা করিবে । অনন্তব বায়ু হইতে উগ্র ষড়দিকে
ডাকিনী রাকিনী, লাকিনী কাকিনী শাকিনী
কামিনী বাকিনী নান্দী ষট্ শক্তির পূজা করিয়া
নীলোৎপলদলশ্যামা ষট্ প্রকার বড়বক্ত্রা অষ্টা-
দশাখ্য চিহ্নস্তি দ্বাদশ বাহ্যুক্তা শ্বেতপদ্মোপরি-
স্থিতা সিংহাসনস্থখাসনা কুলকোটসহস্রাঢ্যা
মেখলাস্থিতকর্কটী ও যাহার উপবিভাগে
তরুণ ও গলদেশে বাহুকী হাথরূপে লম্বমান কর্ণ
দ্বয়ে কুণিক কুর্ম কর্ণকুণ্ডল জুড়য়ে পদ্ম ও মহাপদ্ম
রহিয়াছে এবং বামে হস্তযট্ দ্বারা নাগকপাল
অক্ষসূত্র খট্টাঙ্গ শঙ্খা ও পুস্তক, দক্ষিণ হস্তযট্
দ্বারা ত্রিশূল দর্পণ খড্গ রত্নমালা অঙ্কুশ এবং ধনু
ধারণ করিতেছেন এবং দেবীর উর্দ্ধমুখ শ্বেত
অপর বক্ত্রের উর্দ্ধ শ্বেত পূর্বাসা পাণ্ডুর ও ক্রোধ
যুক্ত দক্ষিণ মুখ কৃষ্ণবর্ণ অপর বক্ত্র হিমকুন্দেন্দু
সদৃশ ও অন্য এক বক্ত্র অতি নৌম্য এবং যাহার
পদতলে ব্রহ্মা জঘনে বিষ্ণু হৃদয়ে রুদ্রদেব কণ্ঠে
ঈশ্বর ললাটে সদাশিব ও তাহার উর্দ্ধে শিব অব
স্থান করিতেছেন ; অঘূর্ণিতা দ্বাত্রিংশৎ বর্ণাঙ্কিতা
কুজিকাদেবীর এইরূপ ধ্যান কবিয়া প্রণবপঞ্চক
বা হ্রী বীজ দ্বারা পূজাদি কার্য সম্পাদন করিবে ।

ইত্যায়মে আদিমহাপুরাণে যজ্ঞজয়ার্গবে কুজিকা
পূজানামক ষট্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

একষষ্ঠ্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

মালিনী নানামন্ত্র ।

ঈশ্বর বলিলেন, যোতা ন্যাস পুরঃসর নানামন্ত্র
বলিব । যোতা ন্যাস তিন প্রকার । শাক্ত শাক্তব
যামল ; তন্মধ্যে শাক্তবে ষট্ বোড়শ গ্রন্থরূপ
বিশিষ্ট শব্দরাশি বিদ্যাত্রয় ও ত্রিতথাভিধানক
তদগ্রহন্যাস চতুর্থ শ্লোক দ্বাদশরূপবিশিষ্ট বন-
মালয় ন্যাস পঞ্চম রত্ন পঞ্চমাত্মক ষষ্ঠবোড়শক
ন্যাস উক্ত হইয়াছে ; শাক্ত পক্ষে মালিনীর
দ্বিতীয় ত্রিবিদ্যাত্মক অন্য অঘোরি অষ্টকরূপে
চতুর্থ দ্বাদশাক্ষ পঞ্চম ষড়ঙ্গ অন্য অস্ত্রে চণ্ডিকা
চণ্ডিকা শক্তি ক্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ শ্রীঁ ফট্ এই মালি-
নীর তুর্ধ্যাখ্যসাধক মন্ত্রত্রয় নকারাদি ফান্ত নাদিনী
নান্দী শিখায় ও অগ্রসনীনাক্ষীশিরে হইবে । শিরো-
মালানিবর্ত্তিনামক শটশক্তি শির ত্রিনেত্রগা চামুণ্ডা
নামক ত প্রিয়দৃষ্টি নামক দিনে । এনাসাগাণ্ডহু-
শক্তি নী ন বাবায়নী দ্বিকর্ণা দক্ষকর্ণে তমোহনী
নামক জপ্রজ্ঞা বক্ত্রে বামকর্ণস্থা বজ্রিনী নান্দী ক
কাবালী দক্ষদংষ্ট্রায় থ বামাংসক পালিনী গ উ ঈ
দংষ্ট্রাশিবা য বামদংষ্ট্রাঘোরা উদন্তবিন্যাসা শিখা
নামক মায়া জিহ্বায অ নাগেশ্বরী বাক্যে ব কণ্ঠে
শিখিবাহিনী ভ দক্ষকন্ঠে ভীষণী য বামকন্ঠে বায়ু-
বেগা ও দক্ষবাহুতে ত বামবাহুতে বিনায়কা প
দ্বিহস্তে পূর্ণিমা ও করাদিদক্ষাস্থলীয়কে অং বামা-
স্থূলি সকলে দর্শনী নান্দী অঃ করে সঞ্জীবনী ট
কপালে কপালিনী ত শূলদণ্ডে দীপনী জ ত্রিশূলে
জয়ন্তী য বুদ্ধিসাধনী শ জীবে পরমার্থা ই প্রাণে
অম্বিকা ছ দক্ষহুনে শরীরার্থা ন বামস্তনে পৃথনা
অস্তন ক্ষাবে আবায়ুতে থ উদরে লম্বোদরী ক্ষ না-

ভিতে সংহারিকা ম মহাকালী নিতম্বে স কুমম
মালা গুহে য শুক্রদেবিকা শুক্রে ত তারা উরুদয়ে
দ দ্রানা দক্ষজানুতে ও বামজানুতে ত্রিগ্নাশক্তি
ও দক্ষ জজায় গায়ত্রী ও বামজাজায় সাবিত্রী দ
দক্ষিণপদে দোহনী ফ বামপদে ফেংকারী নবাত্মক
মালিনীমন্ত্র অ শিখায় শ্রীকণ্ঠ আ বস্ত্রে অ মন্তক
হ দক্ষনেত্রে সূক্ষ্ম ঈ বামনেত্রে ত্রিঘৃতি উ দক্ষ কর্ণে
অমরীশ উ বাম কর্ণে অর্ঘ্যশক ঋ দক্ষনাসাগ্রে
ভাবভূতি ঋ বাম নাসাগ্রে তিথীশ ৯ দক্ষগণ্ডে
স্বাগ্নঃ বামগণ্ডে হরনামক জানিবে এ দন্তপংক্তিতে
কটিশনামক ঐ উ ঈ দন্তপংক্তিতে ভূতীশথ্যে ও
অধরে সদ্যোজাত ও উর্দ্ধ ওষ্ঠে অনুগ্রহীশ নামক
অং গ্রীবায ক্রু বাথ্যে অং জিহ্বায় মহাসেন ক দক্ষ
কন্ধে ক্রোদীশ থ বাহুসকলে চণ্ডীশনামে প্রসিদ্ধ
গ কূর্পবে পক্ষান্তক নামক ঘ দক্ষকক্ষণে শিখী
নাম ও অঙ্গুলী সকলে একপাদাঘ্য চ বামস্বন্ধে
কূর্মক ছ বাহুতে এক নেত্রাখ্য জ কূর্পবে চতুর্ভুজ
নামক ঋ কক্ষণে রাজসখ্য ঞ্জ গঙ্গুলীতে সর্বকামদ
নামক ট নিতম্বে সোনেশ ঠ দক্ষ উকতে লাক্ষ্মি
নামক দ দক্ষ জানুতে দারুকাখ্য চ জজায় অর্ধ
জলেশ্বর নামক ণ অঙ্গুলী পংক্তিতে উমাকান্ত
ত নিতম্বে আঘাটী নামক থ বামউকতে দণ্ডীনামে
দ বাম জানুতে অভি নামক ধ বাম জজায়
নীনাখ্য ন চরণাঙ্গুলি শ্রেণিতে মেঘনামক প দক্ষ
বক্ৰতে লোহিতাখ্য ফ বাম কুক্ষিতে শিখী
নামক ব পৃষ্ঠেবংশে গলগাখ্য ভ নাভিতে দ্বিরণ্ড
নামক ম হৃদয়ে মহাকালখ্য য সর্বশরীর বিস্তৃত
ব নীশ নামক ব বস্ত্রে ভজঙ্গশাখ্য ন মাংসে
পিণ্ডাবা নামক ব আঙাতে খণ্ডগীশাখ্য শ অস্থিতে
বক নামক য মজ্জাতে শ্বেতাখ্য স শুক্র ধাতুতে
ভৃগু হ প্রাণে নকুলীশাখ্যক্ষকোষে সম্বর্ত নামে

প্রসিদ্ধ এই সমস্ত রুদ্র শক্তি হুীং বীজদ্বারা
পূজাকরিলে সর্বসিদ্ধি হয় ।

ই গ্যায়ত্রে আদি মহাপুরাণে মালিনী মন্ত্রাদি
হ্রাস নামক একষট্ঠাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

দ্বিষষ্ঠ্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

অষ্টাষ্টক দেবী ।

ঈশ্বর বলিলেন, ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরকপা ত্রিখণ্ডী
বলিতেছি, শ্রবণ কব । ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায়
নমঃ । নমশ্চামুণ্ডে নমশ্চাকাশ মাতৃগাং সর্ব-
কাশার্শসাধনীনামজরামরীণাং সর্বত্রাপ্রতিহতগতীনাং
স্বকপকপপরিবর্তিনীনাং সর্বসমুদয়বশীকরণোৎসাদনো
মূল নসমস্তকর্মপ্রবর্তনানাং সর্বমাতৃগুহ্য হৃদযপরম
দিক্‌পবকর্মচ্ছেদনং পবমসিদ্ধিকরস্মাতৃগাং বচনং শুভং ।
ব্রহ্মখণ্ডপদে একবিংশাধিকশত রুদ্র বিশিষ্ট মন্ত্র
বলা হইতেছে ।

ওঁ নমশ্চামুণ্ডে ব্রহ্মাণি অঘোরে অমোঘ
ববদে বিচ্ছে স্বাহা । ওঁ নমশ্চামুণ্ডে মাহেশ্বরি
অঘোরে অমোঘে বরদে বিচ্ছে স্বাহা । ওঁ নমশ্চা-
মুণ্ডে বৈষ্ণবি অঘোরে অমোঘে বরদে বিচ্ছে স্বাহা
ওঁ নমশ্চামুণ্ডে বরাহি অঘোরে অমোঘে ববদে
বিচ্ছে স্বাহা, ওঁ নমশ্চামুণ্ডে ইন্দ্রাণি অঘোরে
অমোঘে ববদে বিচ্ছে স্বাহা, ওঁ নমশ্চামুণ্ডে চণ্ডি
অঘোরে অমোঘে বরদে বিচ্ছে স্বাহা, ওঁ নমশ্চা
মুণ্ডে ঈশাণি অঘোরে অমোঘে বরদে বিচ্ছে
স্বাহা । যথোল্লিখিত দ্বিতীয় বিষ্ণুখণ্ডপদ মন্ত্র
বলা হইতেছে ।

ওঁ নমশ্চামুণ্ডে উর্দ্ধকেশি জলিতশিখবে বিদ্যু
জ্জিহ্বে তারকাঙ্ক পিঙ্গলক্রবে বিকৃতদংষ্ট্রে
ক্লুকে ওঁ মাংস শোণিতহরাসবপ্রিয়ে হস হস ওঁ

নৃত্য নৃত্য ওঁ বিজন্তয় বিজন্তয় ওঁ মায়াত্রৈলোক্য
রূপসহস্রপরিবর্তিমীনাং ওঁ বন্ধ বন্ধ ওঁ কুট কুট
চিবি চিরি হিবি হি'র ভিবি ভিবি ত্রাসনি ত্রাস'নি
ভ্রামনি ভ্রামনি ওঁ দ্রাবনি দ্রাবনি ক্রোভাণ
ক্রোভাণি মারনি মারনি সঞ্জীব'নি সঞ্জীব'নি হেবি
হেবি গেরি গেরি ঘেরি ঘেরি ওঁ মুরি মুরি ওঁ
নমো মাতৃগণায় নমো নমো বিচ্ছে।

এক্ষণে শস্তুর একত্রিশংপদ একসপ্তত্যাধিক
শত মন্ত্র বলিতেছি। হে যোঁ এই পঞ্চপ্রণ
বাদ্যাস্তা ত্রিখণ্ডী রূপ ও অর্চনা করিবে, হে যোঁ
এই বোজদ্বয় ত্রীকুজ্জিকাহৃদয় ও পদসঙ্কিতে
যেজিত করিবে। অকুলাদিব ত্রিমধ্যস্থ কুলা
দিব ত্রিমধ্যগ মধ্যমাদিব ত্রিমধ্যস্থ পিণ্ডপাদে
ত্রিমধ্যগ অন্ধমাত্রা সংযুক্তপ্রণাদ্যত্রয় ও শিখা
শিখা ত্রিখণ্ডী অর্থাৎ ওঁ ক্ষে' শিখাভৈরবায় নমঃ
এই মন্ত্র পূজা করিবে। স্বা' স্বো' স্বো' সবীজ
ত্রাক্ষব। হ্রা' হ্রীং হ্রৌ' নিবীজ ত্রাক্ষর। ক্ষাদিক-
কাবার দ্বাত্রিংশদ্বর্ণ অকুলা। ঐ বর্ণ যথাক্রমে
কুলা হয়। শশিনো ভানুনী পান্নো শিব ও
গাঙ্গাবীণকাব। পিণ্ডাক্ষো চপলা গজজিহ্বিকা
মকার। মুষা ভয়নারা মধ্যমা ফকাব অজবাব
কবণ হয়। কুমরী ও কালরাত্রীনকার দিকাব
সঙ্কটাবিকার কালিকা ফকাব শিবা। ণকাব
ভবঘোবা। টকার বীজৎমা। তকার বিদ্যুতা।
ঠকার বিশ্বম্ভরা ও শংশিনী। ঢ জ্বালা মালা
করালী দুর্জয়া রক্ষী বামা জ্যেষ্ঠা ও রৌদ্রী।
খকালী অনুবোমে ককার কুলালখী হয় এবং দ
পিণ্ডিনী জানিবে। আ বেদিনী, ই রূপী শান্তি
মূর্তি ও কলা কুনা জানিবে। ঋ খড়্গিনী। উ
বলিতা। ঞ কুলা। ঐ রূপ যদিঃ হয়, তাহা
হইলে স্তভগা বেদনাদিনী ও করালী বলা হয়।

অং মধ্যমা। অঃ অপেতরয়া এই সমস্ত শক্তির
যথাক্রমে পীঠে পূজা করিবে। অনস্তর স্বা' স্বো
স্বো' মহাভৈরবায় নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা অকোদ্যা
ঋক্ষবর্ণী রাক্ষণী রূপগজয়া পিঙ্গাক্ষী অক্ষয়া
ক্ষেমা ও ব্রহ্মাণী অষ্টক সংস্থিতা এই অষ্টশক্তির
পূজা ও ইন্দ্রা লীলাবতী লীলা লক্ষা লঙ্কেশ্বরী
লালসা বিমলা মালা ও মাহেশ্বরী অপর অষ্টকে
স্থিতা এই কএক শক্তির এবং হুতাশনা বিশালাক্ষী
হৃৎকাবী বড়বায়ুখী হাহারবা ক্রুরা ক্রোধাবলা
খয়াননা এই সকল শক্তি কোমারীর দেহ সম্ভূতা
ইহাদিগের পূজা করিলে, সর্বার্থ সিদ্ধি হয়।
সর্বজ্ঞা তরলা তারা ঋগ্বেদা হবাননা সারা সার-
সংগ্রাহা ও শাস্ত্রতী এই সকল শক্তি বৈষ্ণবী
কুলাৎপন্ন। তালুজিহ্বা রক্তাক্ষী বিদ্যাজিহ্বা
করঞ্জিনী মেঘনাদা প্রচণ্ডা উগ্রা কালকর্ণী ও কলি
প্রিয়া ববাহীকুলসম্ভূতা এই সমস্ত শক্তি জয়াতি
লামিব্যক্তি পূজা করিবেন। চম্পা চম্পাবতী
প্রচম্পা জলিতাননা পিণ্ডাচী পিচুবক্তা ও
লোলুপা শক্তি ঐন্দ্রীসম্ভবা। পাবনী যাচনী বামনী
দমনী বিন্দুবেলা বহংকৃষ্ণ বিদ্যুতা বিশ্বরূপিনী
ইহার চামুণ্ডাকুলসম্ভূতা, ইহাবা মণ্ডলে পূজিতা
হইলে জয়প্রদা হয়েন। যম জিহ্বা জয়তী দুর্জয়া
যমাস্তিকা বিড়ালী রেবতী জয়া বিজয়া এই
অষ্টশক্তি মহালক্ষ্মীকূলে জাত। বিজয়াখী
ব্যক্তি কর্তৃক পূর্বোক্ত অষ্টাষ্টক শক্তি সকল
পূজনীয়।

ইত্যাহেয়ে আদি মহাপুরাণে চাচি নামক

দ্বিষট্টি দিবসিহুতং ময়া। য।

ত্রিাফ্যাদিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

কুণ্ডনিৰ্মাণাদিবিধি ।

নারদ বলিলেন, অগ্নিকার্য্য বলিব । যাগ দ্বাৰা সৰ্বকামনা সিদ্ধি হয় । চতুৰ্বিংশতি অঙ্গুল পরিমিত চতুরস্র ক্ষেত্র সূত্র দ্বারা বেষ্টিত কৰিয়া সম ভাবে খনন কৰিবে । খাতের উপরি প্রদেশে চতুর্দিকে অঙ্গুলদ্বয় পরিত্যাগ কৰিয়া মেখলা কৰিবে । সহ্যাদিসংজ্ঞক ঐ মেখলা পূৰ্ব্বা দ্বাদশাঙ্গুল উৰ্দ্ধ তদ্বহি অষ্টাঙ্গুল উৰ্দ্ধ তদ্বহি দ্বাঙ্গুল উৰ্দ্ধ ও চতুৰঙ্গুল বিস্তৃত হইবে । পশ্চিমস্থ মেখলার উপরিভাগে দশাঙ্গুলপরিমিতা চতুরঙ্গুল বিস্তৃতা ষট্চতুৰাঙ্গুলনাগ্ৰগা ক্রমশনিম্না অশ্বখপত্রসদৃশী কুণ্ডে কিঞ্চিৎ নিবেশিতা অতি রমণীয়া যোনি নিৰ্মাণ কৰিবে । ঐ যোনির উপরি প্রবিষ্ট মড়ঙ্গুল অগ্রভাগ ও তিন অঙ্গুল মূলপ্রদেশ পঞ্চদশাঙ্গুল পরিমিত নাল নিৰ্মিত কৰিবে । এক হস্ত পরিমিত কুণ্ডেব এই লক্ষণ বলা হইল । দ্বিহস্তাদি পরিমিত কুণ্ড বিষয়ে দ্বিগুণাদির বুদ্ধি হইবে । এক ও ত্রিমেখল বর্তুলাদি বলিব । বৃণ্ডাঙ্গ পরিমিত প্রদেশস্থিত সূত্র সম্মুখস্থ কোণে সংলগ্ন করিতে যে পরিমাণ হইবে সেই কুণ্ডাঙ্গপ্রদেশস্থ সূত্র ভ্রামিত করিলে বর্তুল কুণ্ড হইবে । কুণ্ডাঙ্গ প্রদেশ হইতে কোণাঙ্গ পরিমিত সূত্র পূৰ্বপশ্চিম দিকের মধ্যস্থলে স্থাপিত কৰিয়া উত্তর দিক বহিঃ প্রদেশ দিয়া অৰ্দ্ধচন্দ্রাকারে রেখা পাত করিলে অৰ্দ্ধচন্দ্র কুণ্ড হইবে । পদ্মাকার বর্তুলমেখলায় পদ্মদল নিৰ্মাণ কৰিবে ; বাহুদণ্ডপরিমিত সপ্ত বা পঞ্চাঙ্গুল হোমার্থ চতুরস্র স্ৰষ্ট্ কৰিবে । ত্রিভাগ পরিমাণে নিৰ্মিত গৰ্ভমধ্য স্থশোভন বৃত্ত হইবে । পার্শ্ব উৰ্দ্ধ সমতল ও কুণ্ডাঙ্গ পরিমাণে খাতের

বহিঃপ্রদেশ শোধিত কৰিয়া খাতের অন্তর্দেশ হইতে অঙ্গুষ্ঠের চতুর্থাংশ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ শেষাঙ্গ পরিমিত ভূমি ত্যাগ কৰিয়া পরম রমণীয়া মেখলা কৰিবে । অঙ্গুষ্ঠ ত্রিভাগ পরিমাণে বিস্তীর্ণ অঙ্গুষ্ঠ সাদৃশ্যসুষ্ঠায়ত কণ্ঠ ও তদগ্রে চতুরঙ্গুল বা পঞ্চাঙ্গুল বিস্তার মুখত্রিতয় নিৰ্মাণ কৰিয়া দ্বাঙ্গুল পরিমাণে উহার মধ্যদেশে স্থশোভিত কৰিবে এবং ঐ সকলের আয়াম মধ্যদেশে সুন্দর ও নিম্ন হইবে এবং উহার কণ্ঠদেশে কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রবেশযোগ্য ছিদ্র থাকিবে । অবশিষ্ট কুণ্ডসকল যথারূচি চিত্রিত কৰিবে । হস্তপরিমিত দণ্ডযুক্ত স্রব ও অল্প পক্ষে ময় গোম্পদতুল্য চন্দ্রাভ সুন্দর দ্বাঙ্গুল বৃত্ত কৰিবে । অনন্তর উপলেপন কৰিয়া অঙ্গুল পরিমিতা বস্ত্রনাসিকাভাবে বেখাপাতপূৰ্বক তদুপরি উত্তরাগ্র প্রথমা রেখা ও পূৰ্বাঙ্গ্য বেখাদ্বয় হইবে এবং ঐ রেখাদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণাদিক্রমে রেখা ত্রয় সম্পাত কৰিয়া মদ্রজ্ঞ যাজ্ঞিক প্রণব দ্বারা অভ্যঙ্গন কবত তথায় বিষ্ণুর কল্পনাপূৰ্বক তদুপরি মূর্তিমতী বৈষ্ণবীশক্তি স্মাপিত কবত শলঙ্কতা কৰিয়া হরিস্রবণ পূৰ্বক বহু প্রক্ষেপ কৰিবে । অনন্তর প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ প্রক্ষেপপূৰ্বক অগ্নোপরি সমূহন কৰিয়া দৰ্ভ দ্বারা পূৰ্বাদিক্রমে অগ্নি ত্রিধা বিস্তীর্ণ করত বহির্দিক স্রব ও স্রব ভূমিতে বাখিয়া আজ্যস্থালী চরুস্থালী ও কুশাজ্য প্রণীতা দ্বারা প্রোক্ষণ কৰিয়া প্রোক্ষণীপাত্র বারিপূর্ণ করত ঐ জল পবিত্রস্থাদিতত্ত্বস্তে ক্ষবিত কৰিয়া প্রথমে প্রোক্ষণপাত্র বহির অগ্রে নিধান ও ঐ জল দ্বারা তিন বাব প্রোক্ষণ কৰিবে । পরে সম্মুখে কাষ্ঠ বিন্যাস কৰিয়া সম্পূর্ণ প্রণীতাত্তে ত্রিগুণ্য করত আজ্যস্থালী আজ্যপূর্ণ কৰিয়া অগ্রে নিধানপূৰ্বক সপ্তবন ও উৎপবন দ্বারা আজ্য

সংস্কার কবিবে । পবে অখণ্ডিতাগ্র নিগৰ্ভ প্রাদেশ
 প্রমাণ কুশদ্বয় দ্বাৰা উদানপানীয় অঙ্গুষ্ঠ ও অনা
 মিকা কবণক আজ্য গ্রহণ কবিয়া দুইবার বহ্নি
 সমীপে লইয়া তিন বার নিম্নে প্রক্ষেপ করিবে ।
 ঐরূপ স্রুচ্ স্রুব গ্রহণপূৰ্বক ঐ কুশপত্রদ্বয় দ্বাৰা
 ভলপ্রাক্ষেপ অগ্নিতপ্ত দৰ্ভ দ্বারা মার্জ্জন ও পুন-
 র্কাব প্রক্ষালন করিয়া সাধক প্রণব দ্বারা পুনঃ
 প্রতপ্ত কবত স্থাপন কবিবে । অনন্তর যান্ত্রিক
 প্রণবদিনগোমু মন্ত্র উচ্চারণ করত হবন কার্য্য
 সম্পাদন কবিবেন । পরে যাবদংশ ব্যবস্থানুসারে
 গৰ্ভাদানাদি কার্য্য নাগকরণান্ত ব্রতবন্ধান্ত সমা-
 বর্ত্তাবসানক অথবা অধিকারাবসানক কার্য্য অঙ্গানু-
 সাবে কববে । সাধক সৰ্ব্বত্র প্রণব দ্বাৰা উপচার
 কল্পনা কবিনে এবে বিদ্বানুসারে অঙ্গমন্ত্র দ্বারা
 হোম কর্হবা । প্রথমে গৰ্ভাদান পরে পুংসবন
 সীমন্তোন্নয়ন জাতকক্ষ্য নামকবণ অন্নপ্রাশন চূড়া-
 করণ ব্রতস্ক (উপনয়ন) পশেষরূপে দেবব্রত
 সমাবর্ত্তন পত্নীর সহিত সংযোগ ও আশ্রমাদি-
 কাব লদাদি ক্রমে এক কৰ্ম্ম চিন্তা করত পূজা
 করিয়া প্রতি কৰ্ম্মে অষ্ট অষ্ট আত্মি প্রদান
 পূৰ্ব্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত স্রুচ্ দ্বারা পূর্ণাহতি
 প্রদান করিবে । পরে প্লুতস্বরে বৌদন্ত বিষ্ণু
 মন্ত্র উচ্চারণ করত বহিঃসংস্কার পূৰ্ব্বক বৈষ্ণব
 চরু অ্রপণ করিয়া স্থণ্ডিলে সুরোত্তমদেবের ধ্যান
 করত মন্ত্রোচ্চারণ পূৰ্ব্বক আচমনাদি ক্রমে
 উপচার দ্বারা িষ্ণুর আরাধনা করিয়া গন্ধপুষ্প
 দ্বারা উর্গার অঙ্গ ও আনয়ন দেবতার স্মৰ্ত্তনা
 করিবে । অনন্তর কাষ্ঠ আধান করিয়া মগ্নি ও
 ঈশানকোণান্তত আজ্যভাগ ও বায়ু ও নৈঋতকোণ
 স্থিত আজ্যভাগ গ্রহণ করিয়া যথাক্রমে অগ্নির
 দক্ষিণ ও বাম চক্ষুতে আত্মি প্রদান করিয়া

মধ্যে সমস্ত অর্চিত দেবগণের যথাক্রমে আজ্য
 দ্বাৰা হোম করিবে । পরে তদনুসারে সংখ্যক
 অঙ্গ দেবতার হোম কর্হব্য । সতিল আজ্যাদি
 বা সমিধ দ্বারা শত সহস্র সংখ্যক হোমান্ত অর্চনা
 কার্য্য সম্পাদন করিয়া উপোষিত শুচি শিষ্যকে
 আহ্বান পূৰ্ব্বক সম্মুখে নিবেশিত করত অস্ত্রদ্বারা
 পশুগণ প্রোক্ষণ করিয়া শিষ্যকে আত্মাতে সংযো-
 জিত করত অবিদ্যাকৰ্ম্ম বন্ধন দ্বারা লিঙ্গপাশবন্ধ
 লিঙ্গশরীরাবচ্ছিন্ন চৈতন্য ধ্যান মার্গে সংপ্রোক্ষণ
 করিয়া বায়ুবীজদ্বাৰা শোধন করিবে ; পবে দহন
 বীজ দ্বারা সকল ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি নিশেষ রূপে
 দগ্ধ ও ভস্মকৃটিনিভস্থিতা চিন্তা করিয়া বাবিদ্বারা
 ভস্মপ্লাবিত করিয়া সংসার অক্ষয় স্মরণ করত
 তাহাকে পার্থিবী বীজ শক্তি ত্যাস করিয়া সমস্ত
 পঞ্চতমাত্ৰসংবৃত তদ্রূপ শুভ পার্থিব অণু ধ্যান
 করত তদাধার তদাত্মক প্রণবাত্মিকাচিন্ময়ৌকমী
 মূৰ্ত্তি তন্মধ্যে চিন্তা করিয়া পূৰ্ব্বসংস্কার বশত
 আত্মাতে লিঙ্গসংক্রমণ ঈন্দ্রিয় সংস্থানে বিভক্ত
 ও বদ্ধিত চিন্তাকরিয়া সম্বৎসব পর্য্যন্ত ঐ অণুসম-
 ভাবে থাকিয়া দ্বিগুণীকৃত হইলে ঐ খণ্ডদ্বয়দ্বারা
 পৃথিবী ও মধ্যে জাতপ্রজাপতি চিন্তা করিয়া পুন-
 র্কার প্রোক্ষণ করত প্রণবাত্মিত মন্ত্রাত্মক তনু
 পূৰ্ব্বোক্তক্রমে ত্যাস করত বিষ্ণু স্বরূপ গুরু মন্তকে
 হস্তপ্রদান পূৰ্ব্বক ধ্যান করত ধ্যান যৌগে এক বা
 বহু বৈষ্ণব উৎপাদন করিয়া মূল মন্ত্রদ্বাৰা কবদ্বয়
 গ্রহণ করত বস্ত্র দ্বারা নেত্রমন্ত্র বৌবট্ উচ্চারণ
 করত শিষ্যেব নয়নযুগল বন্ধন করিয়া দেবদেবেব
 তত্ত্বজ্ঞ গুরু কৃত শিষ্যকৰ্ত্তক সম্যকরূপ কৃতপূজ
 হইয়া পুষ্পাঞ্জলি শরিপ্রদানপূৰ্ব্বক শিষ্যগণকে পূৰ্ব
 মুখে উপবিষ্ট করাইবে । অনন্তর গুরুকৰ্ত্তক প্রসূত
 ঐ শিষ্যগণ ও তাগাতে পুষ্পাঞ্জলি পূৰ্ব্বক যমজ্ঞক

পুষ্পাদি দ্বারা ভগবান্ হরির অর্চনা করিয়া গুরুর
পাদপদ্মাচন পুরঃসর সর্বস্ব বা তদর্দ্ধ দক্ষিণা
স্বরূপ প্রদান করিবে। পরে গুরু শিষ্যদিগকে
নাম সকল দ্বারা হরির পূজার উপদেশ দিবেন।
ঈশান কোণে শঙ্খচক্র ও গদাধারি বশ্বক্সেনের
অর্চন করিয়া তর্জনীদ্বারা মণ্ডলস্থ বিষ্ণুর বিসজ্জন
রত সমস্ত বিষ্ণুনির্ম্মালা বিশ্বক্সেনে অর্পণ করিবে।
পরে প্রণীতা দ্বারা আপনার অভিষেক করিয়া
কুণ্ডস্থ বহ্নি আত্মাতে নিয়োজিত করত বিশ্বক্স-
সেনের বিসজ্জন করিবে। এইরূপে ভগবান্
বিষ্ণুর আরাধনা করিলে ভোগাভিলাষি মানব
গণ সলস্ত অতীষ্ট লাভকরে এবং মুমুক্শুভক্ত
হরিপাদপদ্মে লীন হয়।

ইত্যাদি মহাপুরাণে আয়েয়ে অগ্নিকায় দ কণন

নামক ঐযিষ্টাধিক দশতম অধ্যায়।

চতুঃষষ্ঠ্যধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

বাসুদেবাদি ঋকপণ।

নাবদ বলিলেন পূজনীয় বাসুদেবাদি মন্ত্রের
লক্ষণ বলিব। বাসুদেবের অঙ্গদেব সঙ্কর্ষণ
প্রত্যক্ষ ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি জানিবে। প্রথমে
নমো ভগবতে পরে অ ত্যা অং অঃ ও স্বর্গীজ অন-
ন্তর নমো নারায়ণ পদ ওঁকারাদি নমোন্ত এইমন্ত্র
এবং ওঁ তৎসং ব্রহ্মণে। ওঁ নমো বিষ্ণুবে নমঃ।
ওঁ ক্ষৌং ওঁ নমো ভগবতে নরসিংহায় নমঃ। ওঁ ভূ-
নমো ভগবতে বরাহায়। হে নরাধিপগণ! জবা-
কুণ্ডম সদৃশ অরুণ হরিদ্রাভ লীল শ্যামল লোহিত
মেঘ অগ্নি চুক্ষ ও পিঙ্গলবর্ণ নব বসন্ত নায়ক অঙ্গ-
দেবতা। স্বনামান্ত স্বর বীজ যথাক্রমে বিভক্ত-
রূপে হৃদয়াদিতে বিদ্যাস করিবে। ব্যঞ্জনাди

বোজের অণুপ্রকার লক্ষণ দীর্ঘ স্বরযুক্ত নমোন্তস্থিত
অঙ্গমন্ত্র ও হ্রস্বযুক্ত উপাঙ্গ মন্ত্র বর্ণিত হইতেছে,
বিভক্তনাম বর্ণান্ত স্থিত বীজ হইবে। দীর্ঘ এবং
হ্রস্ব স্বরযুক্ত স্বাক্ষোপাঙ্গ মন্ত্র এইরূপে জানিবে
হৃদয়াদি বিদ্যাসার্থ ব্যঞ্জন বর্ণের এই ক্রম স্বনা-
মান্ত্র অঙ্গনামে বিভক্ত স্ববীজ হৃদয়াদি দ্বাদশাঙ্গে
বিদ্যাস পূর্ব্বক সিদ্ধির তমুরূপে জপকরিবে।
অর্থাৎ হৃদয় শিরচূড়া কবচনেত্র অস্ত্র এই বীজ
সংলগ্নের মড়ঙ্গ। হৃদয় শির শিখা কবচ অস্ত্রনেত্র
উদব পৃষ্ঠ বাহু উরু জাম্বু জজ্ঞা ও পাদ মূলমন্ত্রের
এ দ্বাদশাঙ্গ যথাক্রমে কং টং পং শং নৈনতেয়
খং ঠং ফং গদামন্ত্র গং ডং বং সং পৃষ্ঠিমন্ত্র ঘং
ঢং ভং হং ত্রিণৈ নমঃ ৭ং শং মং ক্ষং পাক্ষজন্ত
ছং তং পং কৌন্তভায় ভং খং বং হৃদর্শনায় সং বং
দং চং নং শ্রীবৎসায় ওঁ ধং বং বনমালায় মহানন্তায়
নমঃ এইরূপে বিদ্যাস করিবে। নিবীজ পদ মন্ত্রের
জান্ত পদ দ্বারা নামসংযুক্তিহেতুক হৃদয়াদি
পঞ্চাঙ্গ কল্পিত হয় এই হেতুক হৃদয়াদিতে
পঞ্চ প্রকার প্রণবাদিউক্ত হইয়াছে অর্থাৎ প্রথমে
হৃদয়ে প্রণবশিরঃ ও শিখায় পরায় এইপদ নামান্ত্রক
করত নামান্ত্রক অস্ত্র হইবে। প্রণবাদি নমোন্ত
চতুর্থান্ত্র পরাশ্রাদি স্বনামান্ত্রক একবাহাদি মড়বংশ
বাহুপর্য্যন্ত সেই আত্মাব মন্ত্র হইবে দেহের কনি-
ষ্ঠাদি করাগ্রে প্রকৃতির অর্চনা করিবে। পরায়
এই পদ পুরাণাত্মক এবং প্রকৃত্যাত্মক পদ দুই
প্রকার অর্থাৎ ওঁ পরায়াত্র্যাত্মনে এবং বায়ু ও
অর্ণরূপ দুইপ্রকার ও অগ্নি ত্রিমূর্তিতে বিদ্যাস
করিয়া করে ও দেহে ব্যাপকত্বাস করত সবা ও
অপসব্যারূপ করদ্বয়ে বায়ু এবং অর্ক বিদ্যাস
করিবে। হৃদয় তমুর ও তুধারূপে বাহুদ্বয়ে
এইরূপ ন্যাস হইবে। হস্তব্যাপক ঋগ্বেদন্যাস

অঙ্গুলি সকলে যজুর্বেদ তলদ্বয়ে অথবা বেদন্যাস করিয়া শিরহৃদয়চরণান্তকদেহে আকাশ রূপ ব্যাপকন্যাস করত পূর্বের ন্যায় করে বিন্যাস করিবে। পরে অঙ্গুলি সকলে বায়ু প্রভৃতি এবং শিরহৃদয় গুহ ও পাদে যথাক্রমে বায়ু জ্যোতি জল পৃথীরূপে পঞ্চ ব্যূহ উক্ত হইয়াছে এবং মন-গোত্র বাক্ চক্ষু জিহ্বা ও ত্রাণরূপ ষড়্‌ব্যূহ কথিত হয়। মানসিক ব্যাপক ন্যাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদি হইতে ক্রমে মস্তক, মুখ, হৃদয়, গুহ ও পদে সৰ্বত্র করুণাত্মক জীবসংজ্ঞক আদি মূর্তি ব্যাপক হইবে। তু ভূবঃস্বর্গহর্জনস্তপঃ ও সত্য এই সপ্ত লোক অঙ্গুষ্ঠাদি ক্রমে করেও দেহন্যাস করিয়া তলসংস্থ সপ্তম লোকেশ শরীবে বিন্যাস করত দেহে শির ললাট আশ্র হৃদয় গুহ ও চবণ সংস্থিত অগ্নিকোম উক্ণ ষোড়শী বাক্রপেয় অতিরাত্র আশ্র ও যাম এই সপ্তযজ্ঞাত্মক ন্যাস করিয়া বুদ্ধি অহংকার মন শব্দ স্পর্শরূপ রসগন্ধা ও বুদ্ধিতর ক্রমশ ব্যাপকরূপ কবে ও দেহে ন্যাস করিবে। পরে তলদ্বয়ে গন্ধ ও বুদ্ধিতত্ত্বন্যাস করিয়া মস্তকে ললাটে মুখে হৃদয়ে নাভিতে গুহে ও পদে অষ্টব্যূহ পঞ্চম ও জীব বুদ্ধি অহংকার মন শব্দ গুণ বায়ু রূপ ও রস এই নবাত্মক জীব অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে তজ্জ্ঞাদি বাম কণ্ঠাঙ্গুলি পর্যন্ত ক্রমশ অবশিষ্ট তদ্ব্যসকল সর্বশরীর শির ললাট আশ্র হৃদয় নাভিগুহ জামু ও পদদ্বয়ে দশ ইন্দ্রিয়, অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে বহিঃস্তুদ্বয়ের তজ্জ্ঞাদি অপর অঙ্গুলিতে শির ললাট বক্ত্র হৃদয় নাভিগুহ জামু ও পদদ্বয়ে একাদশাত্মক মন গোত্র বাক্ চক্ষু জিহ্বা ত্রাণ বাক্ পাণিপাদ পায়ু উপস্থ মানসব্যাপক ন্যাস ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে গোত্র, তজ্জ্ঞাদিক্রমে অবশিষ্ট অষ্টতত্ত্ব তলদ্বয়ে মস্তক ললাট আশ্র হৃদয়ে নাভিগুহ উরুদ্বয় জজ্ঞ গুল্ফ

ও পদে ক্রমশ বিষ্ণু মধুহর ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর হৃদীকেশ পদ্মলাভ দামোদর কেশব নারায়ণ মাধব গোবিন্দ রূপ বিষ্ণুব্যাপক ন্যাস করিবে। অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলিতে তলদ্বয়ে পদে জানুতে কটিদেশে শিরে শিখরে জামু ও পাদাদিতে বুদ্ধি অহংকার মন চিত্ত শব্দস্পর্শ রসরূপ গন্ধ গোত্র বাক্ চক্ষু জিহ্বা নাসিকা বাক্ পাণিপাদ পায়ু উপস্থ ভূমি জল তেজ বায়ু আকাশ ও পুরুষ এই সমস্ত তত্ত্বাত্মক পুরুষ হয় ইহার মধ্যে দ্বাদশাত্মক পঞ্চবিংশ ও ষড়্‌বিংশ ব্যূহ পুরুষ ব্যাপক ন্যাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদিতে দশ ও অবশিষ্ট হস্ততলে ন্যাস করত মস্তকে ললাটে মুখে হৃদয়ে নাভিতে গুহে উরুতে জানুতে চরণে ইন্দ্রিয় সকলে ও পুনরায় উর্দ্ধগতি ক্রমে পদে জানুদ্বয়ে উপস্থ হৃদয়ে ও মস্তকে ক্রমশ পর দেবতা ও পুরুষাত্মাদি ষড়্‌বিংশতি তহে পূর্বের ন্যায় পরতত্ত্ব চিন্তা করিবে। পরে মণ্ডলেক দেশে পণ্ডিত সাধক প্রকৃতির পূজা করিয়া পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর দিকে হৃদ-য়াদি পূজা অগ্ন্যাদি কোণে অস্ত্র ও বৈনতেয়াদি পূজা পূর্বের ন্যায় করিবে। পরে দিকপালগণ অপর বিধি ও ত্রিব্যূহে অগ্নির পূজা করিয়া পূর্বাদি দিগবলাবাসরাজ্যাদিভূমিত সাধক মধ্যে কলিকাতে নাভস ও মানস কলিকাস্থিত বিশ্ব রূপের পূজা সর্বসিদ্ধি ও রাজ্য জযার্থ করিবে। অনন্তর সর্ব ব্যূহ ও পঞ্চাঙ্গযুক্ত গরুড়াদি ও ইস্রাদির সহিত বিশ্বকসেনের পূজা ঘোমসংস্থিত বৌবীজ ও নামদ্বারা করিবে।

ইত্যগ্নেয়ৈ আদি মহাপুৰাণে মন্ত্র প্রদশন নামক

চতুঃষষ্টীধিকবিংশ ও ৩ম অধ্যায় ।

পঞ্চমষ্টাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

মুদ্রালক্ষণ কথন ।

নারদ বলিলেন দেব সান্নিধ্যকারক মুদ্রাসক-
লের লক্ষণ বলিব । প্রথম মুদ্রা অঞ্জলি উহা
হৃদয়াবুগা হইলে বন্দনো মুদ্রা হয় ; মুষ্টিবদ্ধ বাম
হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উর্দ্ধভাবে থাকিবে, আর দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ
সেই সব্যাঙ্গুষ্ঠের বন্ধন স্বরূপ হইবে বা যাহার
উর্দ্ধে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ থাকে বাহ বিষয়ে এই তিন
প্রকার সাধারণ মুদ্রা অনন্তর অসাধারণা এই
সকল মুদ্রা বলিতেছি কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি বিষম
রূপে অষ্টমুদ্রা যথাক্রমে পূর্ব বীজাক্টকের সম্বন্ধে
নির্দিষ্ট আছে । অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠান্ত অঙ্গুলিত্রয়
নামিত করিয়া সম্মুখে উর্দ্ধ করিলে নবম বীজের
নির্মিত হয় । বামহস্ত উত্তান করিয়া শনৈঃ শনৈঃ
অর্দ্ধনামিত করিলে বরাহ মুদ্রা হইবে । এবং
অঙ্গদেবতার মুদ্রা যথাক্রমে এই সকল বলিতেছি ।
বামহস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া এক এক অঙ্গুলি মোচন
করত পূর্ব মুদ্রা আকৃষ্ট করিবে দক্ষিণ হস্তে ও
এইরূপ হইবে এবং উর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠ বামমুষ্টি হইলে
মুদ্রা সিদ্ধি হইবে ।

ইত্যাগ্রেণে ভাষি মচাপুরাণে মুদ্রোপদর্শন নামক

পঞ্চমষ্টাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

ষট্শষ্টাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

সর্বতোভদ্র মণ্ডল কথন ।

নারদ বলিলেন সান্নিধ্য দেবালয়াদিতে
পবিত্র ভূমিতে বা গৃহে মণ্ডল নির্মাণ পূর্বক
ততুপরি জগদীশ্বর হস্তের অর্চনা করিয়া মন্ত্র
সাধন করিবে চতুষ্কোণ ক্ষেত্রে মণ্ডলাদি লিখিত

হয় তন্মধ্যে সর্বতোভদ্রমণ্ডল দ্বিশত ষট্শষ্টাধিক
কোষ্ঠে অঙ্কিত করিবে । ষট্শষ্টাধিক কোষ্ঠদ্বারা
পদ্ম পংক্তিক্রমে বহির্ভাগে পাঠ এবং তাহা হইতে
ছুই কোষ্ঠে বীথিকা চতুর্দিকে কোষ্ঠদ্বয়ে দ্বার
চতুষ্টয় তদ্বিহঃ বর্তুলরেখা বেষ্টিত করিয়া
পূর্বোক্ত পদ্মক্ষেত্র অঙ্কিত করিবে অনন্তর
পদ্মার্দ্ধে বর্তুল ভ্রমণ করাইয়া বহির্ভাগে প্রদেশে
দ্বাদশভাগে বিভক্ত করিয়া শেষ ক্ষেত্র চতুষ্টয়
বর্তুলরেখা বেষ্টিত করত প্রথম কণিকাক্ষেত্র
দ্বিতীয় কেশরক্ষেত্র দলসন্ধির ও চতুর্থ ক্ষেত্র
দলগ্রের হইবে । অনন্তর কোণসূত্র প্রসারণ করত
কোণদিক্ ও মধ্যদিয়া কেশরাগ্রে নিধান করিয়া
দলসন্ধি লাঞ্চিত করিবে পরে সূত্রপাত করিয়া
তাহাতে পত্রাক্টক লিখিবে । অনন্তর দলসন্ধির
অন্তরাল মান মধ্যে নিধান করত তৎপরিমানে
দলগ্রবেষ্টিত করিয়া তদনন্তর তদগ্রবেষ্টন
পূর্বক তৎপার্শ্বে তদন্তরাল করিয়া বাহ্যক্রমে
কেশরে ও দলমধ্যে পুনরায় ছুই ছুই রেখা অঙ্কিত
করিবে । এই সাধারণ পদ্মলক্ষণ । এক্ষণে দ্বাদশ
দল পদ্মলক্ষণ বলিতেছি । পূর্বস্থিত পদ্মের
কণিকার্ক পরিমাণে ক্রমশঃ বেষ্টন করিয়া তৎ-
পার্শ্বে ভ্রমণ যোগে ষট্শষ্টাধিক কণ্ডলা করিবে
এইরূপে দ্বাদশ মংস্থা করিলে তাহার দ্বাদশদল
পদ্ম হইবে এবং পঞ্চপত্র সিদ্ধার্থ ঐ রূপে মংস্থা
যুক্ত পদ্ম করিয়া ন্যায় রেখাপাত করত বহির্পাঠ
করিয়া তাহাতে কোষ্ঠ সকল মাজিত করিবে ।
এবং পাদরক্ষার্থ কোণ সকলে ত্রিমাটি ও অপর
ছুই ছুইটি কোষ্ঠ অঙ্কিত করত চতুর্দিকে বিলম্ব
পাত্র সমস্ত করিবে । পরে বীথির নির্মিত চতুর্দিক্
স্থিতপংক্তির বিলম্ব করিয়া চতুর্দিকে চতুর্দ্বার
করিবে ; চিহ্ন সাধক দ্বারপার্শ্বে অষ্টশোভা

করিয়া তৎপাশ্বে তাবৎ পরিমাণে উপশোভা
কবিবে এবং উপশোভার সমীপে কোণ সকল
হইবে। অনন্তর চতুর্দিকে মধ্যে কোঠর সহিত
দুই দুই কোঠ চিন্তা করিয়া বহিঃপ্রদেশে চারিটি
এবং পাশ্বেদ্বয়ে এক একটি কোঠ মার্জিত করিয়া
শোভার্থ পাশ্বেদ্বয়ে তিনটি ও দলস্থিত তিনটি
কোঠ লুপ্ত করিবে। তৎপরে বিপর্যয়ে উপশোভা
কবিয়া কোণের মধ্যে ও বহিঃ প্রদেশে বিভিন্নরূপে
বোধ্যত্রয় চিন্তা করিবে। এইরূপে শোড়শকোঠ
হইবে এবং এইরূপে অন্যান্য মণ্ডল হইবে অর্থাৎ
দ্বাদশ ভাগে ষট্‌ত্রিংশৎপদপদ্ম একা বীথিকা ও
পংক্তি করিয়া অপব পংক্তিরয় দ্বাৰা পূৰ্ণবন্যায়
দাবশোভাদি কবিবে। এক হস্ত মণ্ডলে দ্বাদশা-
ঙ্গুল পরিমাণে পদ্ম ও দ্বিহস্ত মণ্ডলে হস্ত পরিমিত
পদ্ম হইবে অথবা দ্বাবঙ্গুলি ক্রমে আচরণ কবিবে
পীঠস্থিত মণ্ডল চতুষ্কোণ হয়। চক্র ও পঞ্চজ
হস্তদ্বয় পরিমিত নবাস্তুল পদ্মকি অঙ্গুলি ত্রিংশয়
পরিমিত পদ্মনাভি অষ্টাঙ্গুল দ্বাব অঙ্গুলিব চতু-
ষ্ঠয় পরিমিত নেমি করিবে। ত্রিধা বিভক্ত
ক্ষেত্রেব মধ্যে ভাগদ্বয়ে অঙ্কিত কবিয়া পঞ্চান্ত
দ্বব সিদ্ধিব নিমিত্ত ইচ্ছানুসারে ইন্দ্রিয় দলকাব
বা মাতুলান্ধ দলসদৃশ অথবা পদ্মপত্রনিভ অর
সকল অঙ্কিত কবিয়া অরমন্ধির মধ্যস্থিত অরের
নিমিত্ত বহিঃ প্রদেশে ভ্রমণ কবাইয়া মন্ধিমধ্যে
ব্যাস্থিত অবমূল ও অরমধ্যে অবণি সমভাবে
ভ্রমণ কবাইবে এইরূপে সমূহ সিন্ধ্যন্তর মাতুলান্ধ
নিভ সমগ্রব সকল হইবে।

চতুর্দশ হস্ত পরিমিত ক্ষেত্র সমভাবে সপ্ত
ভাগে বিভক্ত করিয়া দ্বিধারূপ ২ ক্ষেত্রে যথাক্রমে
ধিকশতসংখ্যক কোঠ হইবে। উহার মধ্যকোঠ
চতুষ্ঠয়ে সর্বতোভদ্র মন্ত্র মণ্ডল অঙ্কিত করিবে।

চতুর্দিকে বিধাব নিমিত্ত ক্ষেত্র পরিচাণ পূর্বক
পদ্মসমস্ত অঙ্কিত কবত এই ক্ষেত্র বীথির নিমিত্ত
মার্জিত করিয়া চতুর্দিকে গ্রীবার নিমিত্ত দুই দুই
মধ্যকোঠ লুপ্ত করিবে। পরে চতুর্দিকে বহিঃপ্রদেশে
তিনটি তিনটি কবিয়া লুপ্ত কবিবে। গ্রীবাপাশ্বে
বহিঃপ্রদেশে এক শোভা মাজ্জনা কবিয়া বাহ্য
কোঠ সকলে সপ্তমধ্যত্রয় মার্জিত করিলে নব
ভাগ মণ্ডল রূপ নব ব্যূহ হইবে উহাতে ভগবান্
হবিব অর্চনা করি ব। পঞ্চবিংশতি বাহ বিম্বরূপ
গ মণ্ডল ও দ্বাত্রিংশৎ হস্ত ব ক্ষেত্র দ্বাত্রিংশৎ
সমভাগে বিভক্ত কবিবে; এইরূপ করিলে চতু-
বিংশত্যধিক সহস্র কোঠ হইবে। উহার মধ্য-
স্থিত ষোড়শ কোঠে সর্বতোভদ্র মণ্ডল লিখিয়া
তৎপাশ্বে পংক্তি মার্জিত কবত চতুর্দিকে ষোড়শ
কোঠে পুনরায় ভদ্রাক্টক লিখিবে। পরে পুন-
র্কব তদ্বহিঃপ্রদেশে পংক্তি মার্জিত কবত একরূপ
ষোড়শভদ্রক লিখিয়া চতুর্দিকে পংক্তি মার্জিত
কবিয়া পূর্বাদিদিকে যথাক্রমে তিনটি তিনটি
কবিয়া দ্বাদশ দ্বাব কল্পিত কবত মধ্যস্থিত ষট্-
কোঠ লুপ্ত কবত মধ্যে চতুষ্ঠয়, পাশ্বেদ্বয়ে চতুষ্ঠয়
মধ্যে ও বহিঃপ্রদেশে দ্বিতয় শোভা সম্পাদন
করিবে এবং উপদ্বাব সম্পাদনার্থ মধ্যে তিন ও
বাহ্যে পঞ্চসংখ্যক মার্জিত কবিয়া পূর্বব ন্যায়
শোভা কল্পনা করিবে, পবে বহিঃপ্রদেশে বোণ
সকলে সপ্ত ও মধ্যে ত্রিসংখ্যক কোঠ মার্জিত
কবিবে।

উক্ত পঞ্চবিংশতিক বহঃপ্রদেশে পবনরূপে
অর্চনা কবিবে এবং মাধ্য পূজাদিক্রমে পদ্ম মণ্ডলে
যথাক্রমে বাস্তবদেবানিব পূজা কবত। পূদপরে
বনাদেবেব পূজা করিয়া তথা হইতে মার্জিত
বাহ পর্যন্ত পূজা কবত এক পঞ্চম মণ্ডল

অখিলব্রাহ্মে ক্রমশ প্রচেতাঈবত অধ্বর যত্নপূর্বক যজ্ঞ করিবে। মূর্তিভেদে অচ্যুত সপ্তপ্রকারে বিভক্ত হন ; চত্বাবিংশৎ হস্তপরিমিত উত্তম ক্ষেত্রের এক এক কোষ্ঠ ক্রমশ সপ্তধা বিভক্ত করত পুনরায় ঐ এক এক খণ্ড দ্বিধা করিলে চতুঃষষ্ঠ্যধিকসপ্তশতোত্তর এক সহস্র কোষ্ঠ হয়, উহার মধ্যস্থিত ষোড়শ কোষ্ঠে সর্বতোভদ্রমণ্ডল হইবে এবং উহার পার্শ্বে বিধী তৎপরে অষ্টভদ্র তাহার পরে পুনরায় বিধীকৃত তৎপরে ষোড়শ পদ্য, পরে ভূয়োবীথি তাহার পর চতুর্বিংশতি পদ্য, পরে পুনর্বার বিধী ও চত্বাবিংশৎ পদ্য, তদ্বিংশপংক্তি বিধী ও তদ্বিংশপংক্তি পঙ্কজ । অনন্তর পুনরায় বিধী করিয়া শেষপংক্তিভ্রমে দ্বার শোভা ও চতুর্দিকে উপশোভা করিবে, মধ্যে কোষ্ঠ বিলুপ্ত করিয়া দুই চারি বা ষড়্ দ্বারসম্পাদন করিবে। চতুর্দিকে পঞ্চ ত্রি বা এক এক কোষ্ঠ বিলোপ করত শোভা ও উপদ্বার সম্পাদন করিবে। দ্বার সকলের পার্শ্বদ্বয়ের অন্তঃ ষড়্ বা চতুঃসংখ্যক ও মধ্যপ্রদেশে দুই দুই কোষ্ঠ বিলোপ করিয়া ষট্ সংখ্যক এইরূপে উপশোভা করিবে। এক এক দিকে চতুঃসংখ্যক শোভা তিন তিন দ্বার হইবে এবং কোণ সকলে ক্রমে ক্রমে পঞ্চ পঞ্চ কোষ্ঠ প্রত্যেক পংক্তিতে মার্জিত করিবে। এইরূপে মানবগণের ইচ্ছজনক শুভজনক শুভ মণ্ডল হইবে।

ইত্যাদ্যেহে সাদিনকাপ্রদানে মণ্ডলাদিলক্ষণ

নামক ষট্শ্লোকাধিপত্যতম অধ্যায় ।

সপ্তষষ্ঠ্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

শিলাবিন্যাস বিধান ।

ভগবান্ বলিলেন, শিলাবিন্যাস লক্ষণ পাদপ্রতিষ্ঠা বলিব। অগ্রে মণ্ডপ করিয়া কুণ্ডচতুর্কয় নির্মাণ পূর্বক কুস্ত ইচ্ছকা ও উন্নত দ্বারস্তম্ভ বিন্যাস করিবে। পরে পাদোদ্যাত পূরণ করিয়া সেই সমদেশে বাস্তপূজা করত স্থপকু দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তীর্ণ বিস্তারে ত্রিভাগ স্থল ও হস্তপরিমিত দীর্ঘ উৎকৃষ্ট শিলা শিলাময়দেশে বিন্যাস করা কর্তব্য। তাত্রময় কুস্তরূপ নবসংখ্যক ইচ্ছকা ষট্ পঞ্চকষায় জল সর্কীয়ধি জল ও গন্ধতোয়ান্বিত শুদ্ধ জলপূর্ণ হিরণ্য ও ত্রীহিযুক্ত গন্ধচন্দনচর্চিত করিয়া স্থাপন করত আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয় শম্মো দেবীত্যাদি তরতসম্বন্দীত্যাদি পাকমানী ত্যাদি উত্থমং বরুণমিত্যাদি কয়ানশ্চেত্যাদি বরুণসত্যাদি হংসঃ শুচিসদিত্যাদি মন্ত্র ও শ্রীসূক্ত দ্বারা শিলাসংস্থাপন পূর্বক মণ্ডলের পূর্বদিকে মণ্ডলোপরি শয্যায় ভসবান্ হরির অর্চনা করিয়া বহ্নিস্থাপন পূর্বক দ্বাদশ সমিগ্ধারা হোম করত প্রণব দ্বারা যুত আজ্য ভাগদ্বয়ে বিভক্ত করিয়া আজ্যপূর্ণ ঋবদ্বারা অষ্টাহুতি প্রদানরূপ ব্যাহতি-হোমকরত লোকপালগণের এবং অগ্নিসোমগ্রহ ও পুরুষোত্তমের উদ্দেশে আহুতি প্রদান পূর্বক পুনরায় ব্যাহতিহোম ও প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর প্রাঙ্গুখ গুরু বেদাখ্য ও দ্বাদশক্ষর মন্ত্রদ্বারা কুস্তসকলে যুত ও তিল পৃথক্ পৃথক্ প্রক্ষেপ করিয়া অষ্টদিক বিলিপ্ত করত তথায় অক্টিশিলা ও কুস্ত এবং মধ্যে একশিলা ও কুস্ত বিন্যাস পূর্বক তাহাতে যথা-ক্রমে পদ্য মহাপদ্য মকর কচ্ছপ কমুদনন্দ পদ্যশঙ্খ

NA DEY
Barton Street,
Calcutta.

ও পদ্মিনী নামক দেবগণ বিন্যাস করিবে। পরে কুস্তচালন নাকবিয়া তাহাতে যথাক্রমে বক্ষ্যমাণ রূপে ইষ্টকাষ্টক বিন্যাস করিবে। পূর্বাদি ঈশানাস্ত দিকে প্রথম ইষ্টকান্যাসকরিয়া বিমলা-শক্তি প্রভৃতি ইষ্টকা দেবতা যথাযোগ্য তাহাতে বিন্যাস পূর্বক মধ্যে অনুগ্রহাদেবী বিন্যাস করিয়া হে অব্যস্বে। অক্ষয়। পর্णे। অঙ্গিরাস মুনিমুতে ইষ্টকে। তোনাব প্রতিষ্ঠা করিতেছি তুমি আমার অভ্যষ্ট পূর্ণকব এন মনুদ্বারা দেশিকোত্তম গুরু ইষ্টকা বিন্যাস করিয়া সমাহিত চিত্তে মধ্যস্থানের কুস্তোপরি বেশ পদ্মিনী দেবতান্যাস করত যন্তিকা পুষ্প ধতু রত্ন ও লৌহ গতে আধান করিয়া দিক্ তি। নস্ত্র সমস্ত গর্ভভাজনে অর্চন করিবে। দ্বাদশ। নস্ত্র চতুঃস্থল উন্নত তাম্র-ময় পদ্মাকার ভাজনে পৃথিবী পূজা করিবে। পরে হে একান্ত। মদিত্তে। পর্বতানন ভূষিত। সমুদ্রপরিবাবে দেব। আপনি গর্ভগ্রহণ করুন হে নন্দ। তে বাসিষ্ঠে প্রজাও ধনের সহিত আমাদিগকে আনন্দিত করুন। হে জয়ে। হে ভার্গব দায়াদে। আপনি প্রজাদিগের সম্বন্ধে বিজয় প্রদাইউন। হেপূর্णे। হে অঙ্গিরস দায়াদে। আমার মনস্কামনা পূর্ণ করুন। হে ভদ্রে। হে কাশ্যপ দায়াদে। আমায় স্তমতি প্রদান করুন। হে সর্ব-বীজময়ে। হে সর্বব্রহ্মযুক্তে। হে ওষধিবৃতে। জয়ে। হে সুরচিহ্নে বাসিষ্ঠে নন্দ এষ্ট স্থানে আপনারা বিহার করুন। হে প্রজাপতিমুতে। চতুরস্র। মহীয়সি। স্তভগে। স্তপ্রভে। কাশ্যপ ভদ্রেদে। এই গৃহে বিহার করুন। হে নিখিল জনগণ পূজিতে। পরমাস্চর্য্য। গন্ধনাল্যবিভূষিতে ভব-ভূতিকরি। ভার্গবি দেবি। এইগৃহে বিহার করুন এবং দেশস্বামি পুরস্বামি ও গৃহস্বামির অধিকারে

মনুষ্যাতির ভূষ্টির নিমিত্ত আপনি পশুবৃদ্ধিকরী হউন। এইরূপ প্রার্থনা করিয়া গোমূত্রদ্বারা খাতসেচন করত গর্ভে নিধান করিলে নিশাযোগে গর্ভাধান হয়। অনন্তর গুরুকে গো বস্ত্রাদি প্রদান পূর্বক অপরাপর ব্যক্তিকে ভোজন করাইয়া গর্ভাশ্রয় পূর্বক ইষ্টকান্যাস করত গর্ভপূরণ করিবে। অনন্তর প্রাসাদ পরিমাণানুসারে পীঠ বন্ধ কর্তব্য উত্তম পীঠ প্রাসাদ বিস্তারে অর্ধপরিমাণে উন্নত হইবে মধ্যম পীঠ ও উত্তম পীঠপেকা পাদহীন ও কনিষ্ঠ পীঠ উত্তম পীঠের অর্ধপরিমাণে হইবে। পীঠ বন্ধোপরি পুনরায় বাস্তব্যাগ করিবে। পাদ প্রতিষ্ঠাকারী মানব নিম্পাপ হইয়া স্বর্গে আনন্দভোগ করে। যে ব্যক্তি দেবাগার করিব, মানস করে, তাহার শরীরের সমস্ত পাপ তৎক্ষণাৎ প্রগল্ভ হয়, আর বিধিপূর্বক দেবপ্রাসাদ নির্মাণ করিলে যে কি হয় তাহা আর কি বলিব যেব্যক্তি অষ্টইষ্টকায়ুক্ত দেবালয় প্রস্তুত করে, তাহার ফল সম্পত্তি কেহই বলিতে পারেনা বিস্তার পূর্বক দেবপ্রাসাদ নির্মাণ করিলে যে ফল হয়, তাহা ইহা দ্বারাই অনুমানকর গ্রামের মধ্যে এবং পূর্বে পশ্চিমদ্বার দেবালয় করিবে গ্রামের কোণ সকলে পশ্চিম মুখে এবং দক্ষিণে উত্তরে ও পশ্চিমে প্রামুখ দেবালয় করিবে।

ইত্যায়রে অগ্নিপুৰাণে পাতনযোগনামক
সপ্তবষ্টাদিকবিশততম অধ্যায়।

অষ্টবষ্ট্যধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

প্রাসাদলক্ষণ কথন।

হয়গ্রীব বলিলেন সর্বসাধারণ প্রাসাদ বলি-
তেছি অবগত পণ্ডিত ব্যক্তি চতুরস্রীকৃত ক্ষেত্র

ষোড়শভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যস্থিত চতুর্ভাগ আয়তযুক্ত করত অপর দ্বাদশভাগ ভিত্তির নিমিত্ত কল্পিত করিবে । জজ্জা চতুর্ভাগ পরিমিত উচ্ছ্রিত জজ্জার দ্বিগুণ উন্নত মঞ্জরী, মঞ্জরীর চতুর্ভাগে প্রদক্ষিণ পরিমাণ হইবে উভয় পার্শ্বে সমভাবে ঐ পরিমাণে নিগমদ্বার হইবে শিখর সম বা দ্বিগুণ শোভা সম্পাদনানুরূপ অগ্রভূমির বিস্তার হইবে মণ্ডপের অগ্র গর্ভসূত্রদ্বয় পরিমাণে বিস্তীর্ণ এবং পাদাধিক পরিমাণে দীর্ঘ বা প্রাসাদগর্ভ পরিমাণে মধ্যে স্তম্ভ সকলে ভূষিত মুখ মণ্ডপ করিবে । পরে একাংশীতিপদযুক্ত বাস্তব করিয়া মণ্ডপ আরম্ভ করিবে । প্রাগ্‌দ্বার বিন্যাস পাদান্তঃস্থ শুকদেবগণের অর্চনা করিবে এবং প্রকার বিন্যাস দ্বাত্রিংশদন্তগত দেবগণের পূজাকর্তব্য সর্বসাধারণ প্রাসাদ লক্ষণ এই কীর্তন করিলাম প্রতিমার অপর প্রাসাদ পরিমাণ বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রতিমা প্রমাণ শুভা পিণ্ডিকা করিয়া পিণ্ডিকার্ক পরিমাণে গর্ভনির্মাণ করত গর্ভপরিমাণে ভিত্তি সকল প্রস্তুত করণান্তর ভিত্তির আয়াম পরিমাণে উৎসেধ ভিত্তির উচ্ছ্রায়ের দ্বিগুণ পরিমিত শিখর শিখরের চতুর্গুণ ভ্রমণভূমি শিখরের চতুর্থাংশ পরিমাণে সম্মুখে মুখমণ্ডপ গর্ভের অষ্টমাংশ পরিমাণে রথনিগম দ্বাব পরিধির ষষ্ঠাংশ পরিমিত রথসকল উহার তৃতীয়াংশ পরিমাণে রথনিগমদ্বার করিবে । বথবসে ষোটকএয় সর্বদা যোজিত বাখিবে শিখরার্থ চতুঃসংখ্যক সূত্রপাত করিয়া শুকনাশের উদ্ধে ত্রিঘ্যভাবে সূত্রপাত করত শিখরের অঙ্গভাগ সিংহ কল্পিত করিয়া শুকনাশের স্তরীকবণ করিয়া সন্ধিমধ্যে স্থলে নিধান করিবে ঐরূপ পার্শ্বদ্বয়ে সূত্রনিধান করত তাহার উদ্ধে স্কচাবেদী করিবে স্কন্ধভগ্ন বা বিকরাল

কদাচ করিবেনা । বেদিকা মানের উদ্ধেকলশ কল্পিত করিয়া বিস্তার দ্বিগুণ দৈর্ঘ্য হুশোভন উড়ুস্বর নির্মিত দ্বার সংস্থাপন পূর্বক তদুদ্ধে মঙ্গলাদিযুক্ত শাখা বিন্যাস করত দ্বারের চতুর্থাংশে চণ্ড ও প্রচণ্ড এবং বিশ্বক্সেন ও বৎসদণ্ড এবং উদ্ধস্থিত উড়ুস্বরে দিগ্‌গজকর্তৃক ঘটদ্বারা স্থাপ্য-মানা কমলবিশিষ্টা সুরূপা লক্ষ্মীদেবী স্থাপিতা করিবে ।

প্রাসাদের চতুর্থাংশ পরিমাণে প্রাকারেব উচ্চতা প্রাসাদ পরিমাণের পাদোদান পরিমিত গোপুরের উচ্চ হইবে । পঞ্চহস্ত দেবতার এক-হস্তা পীঠিকা করিবে । পরে সম্মুখে একগারুড় মণ্ডপ ও ভৌমাদি ধামপ্রস্তুত করিয়া উপরিভাগে পূর্বাদি দিগন্তকে বরাহজামদগ্ন্য নৃসিংহ শ্রীরাম চন্দ্র শ্রীধর বামন হয়গ্রাব ও বাসুদেবের প্রতিমা যথাক্রমে নির্মাণ করিবে । দ্বারের অষ্টমাংশ ত্যাগ করিয়া বস্ত্র ও অর্কাদिवেধ হইলে কোন দোষ হয়না ।

ইত্যাগ্রেণে আদিমহাপুর্বাণে প্রাসাদলক্ষণ নামক
অষ্টবষ্টাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

উনসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

বাসুদেবাদি প্রতিমা লক্ষণ বিধি ।

ভগবান্ বলিলেন বাসুদেবাদি প্রতিমা লক্ষণ তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রাসাদের উত্তরে পূর্বমুখী বা উত্তরাননা প্রতিমা সংস্থাপন পূর্বক পূজা ও বলিপ্রদান করিবে । পরে শিল্পী মধ্য-সূত্রে শিলা নবদা বিভক্ত করিয়া শিলার নবমাংশে দ্ব্যঙ্গুল পরিমিত কাল নেত্রনামক করিবে পরে অপর একভাগ ত্রিভাগে বিভক্ত করিয়া পার্শ্ব

হু ও গ্রীবাংশ কল্পিত করিবে। মুকুট মুখ কণ্ঠ
 নয় এবং নাভি ও মেটুর অন্তরাল ভাগ এক
 এক তাল মাত্র করিয়া তালদ্বয় পরিমিত উরুদ্বয়
 ও জজ্বাদয় করিবে। সম্প্রতি সূত্রের সকলের
 বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর চবণে জজ্বামধ্যে
 জামুতে ও উরুমধ্যে দুই দুই সূত্র সম্প্রতি করিয়া
 ঐরূপ মেটে ও কটিদেশে অপর এক এক সূত্র
 সংস্থাপন পূর্বক মেখলা বন্ধ সম্পাদনার্থ নাভি
 দেশে অপর একসূত্র এবং হৃদয়ে এক সূত্র কণ্ঠে
 সত্রদ্বয় ও ললাটে মস্তকে ও মুকুটে এক এক
 সত্র, বিচক্ষণব্যক্তি করিবে। হে কমলযোনি।
 অথবা উর্দ্ধে সপ্ত ও কক্ষত্রিকান্তরে ষটসংখ্যক
 সূত্র প্রদান করিয়া মধ্যসূত্র পরিত্যাগ পূর্বক
 সূত্র সমস্ত নিবেদন করিবে। ললাট নাসিকা
 বন্ধু গ্রীবা ও কর্ণপ্রত্যেকে চতুরঙ্গুল পরিমিত
 হইবে। হনু ও চিবুক দুই অঙ্গুল বিস্তার ললাট
 অষ্টাঙ্গুল বিস্তার করিয়া অপর দুই অঙ্গুলি
 পরিমিত অলকাস্থিত শঙ্খদ্বয় করিবে কর্ণ ও নেত্রের
 অন্তবাল দেশ চতুরঙ্গুল, কর্ণদ্বয় দুই অঙ্গুলি স্থূল
 ক্রমসম সূত্র পরিমিত বিস্তৃত হইবে বিদ্ধকর্ণ
 ষড়ঙ্গুল আয়তগন্ধপাত্র ও আবর্তযুক্ত কর্ণরন্ধ্র
 কল্পনা করিবে। দুই অঙ্গুলি পরিমাণে অধব
 উহার অর্দ্ধপরিমাণে ওষ্ঠ অর্দ্ধাঙ্গুল পরিমিত নেত্র
 চতুর্ভঙ্গুল বিস্তৃত ও সার্কীঙ্গুল বৈপুল্য অব্যাহত
 বন্ধু এন ব্যাদরহত বন্ধু তিন অঙ্গুল পরিমিত
 হইবে নাসা মূলে উচ্চায় একঙ্গুল অগ্রভাগে তিন
 অঙ্গুল করবীৰ কুসুমসদৃশ হইবে, চক্ষুদ্বয়েব অন্ত
 চতুর্ভঙ্গুল কর্তব্য অক্ষিকোণ দুই অঙ্গুল এবং
 অক্ষি ও কোণেব অন্তবও দুই অঙ্গুল, নেত্রের
 ত্রিভাগ পরিমাণে তাবা ও দৃক্ তাবা পঞ্চমাংশ
 পরিমিত। নেত্রের বিস্তার তিন অঙ্গুল অর্দ্ধাঙ্গুল

দ্রোণী এবং ঐ প্রমাণে ক্রলেখা ক্রদ্বয় চতুরঙ্গুল
 দীর্ঘ উহার মধ্যদেশ দ্বিতীয়াঙ্গুল শেষে হইবে।
 মস্তকের বেটন ষট্ ত্রিংশদঙ্গুল পরিমিত এবং
 কেশবা দি মূর্তির বেটন দ্বারা ত্রিংশদঙ্গুল পরিমিত
 হইবে। অধোগ্রীবা বিস্তার বেটন পঞ্চবিংশ
 অঙ্গুল পরিমিত তিন অঙ্গুল উর্দ্ধ ও অষ্টাঙ্গুল
 বিস্তার কর্তব্য গ্রীবা ও বক্ষদেশের অন্তবালভাগ
 গ্রীবা ত্রিগুণ পরিমাণ করিবে ক্ষন্দদ্বয় অষ্টাঙ্গুল
 উহার তিনাংশ অংশদ্বয় সপ্তবিংশত্যাঙ্গুল পরিমিত
 বাহুদ্বয় ষোড়শাঙ্গুল প্রবাহদ্বয় অথবা বাহুবিস্তার
 ত্রিকল তৎসম প্রবাহ হইবে বাহুদণ্ডের উর্দ্ধ
 ভাগের বিস্তার নবকলা মধ্যে সপ্তদশাঙ্গুল
 কূপরের কনুর উর্দ্ধভাগ ষোড়শাঙ্গুল ও কূপরের
 বিস্তার ত্রিগুণ হইবে। হে কমলোদ্ভব। প্রবাহ
 মধ্যের বিস্তার ষোড়শাঙ্গুল অগ্রহস্তের বিস্তার
 দ্বাদশাঙ্গুল করতলের বিস্তার ষড়ঙ্গুল দৈর্ঘ্য সপ্ত
 ঙ্গুল মধ্যমা পঞ্চাঙ্গুল তর্জনি ও অনামিকা উহার
 অর্দ্ধাঙ্গুল ন্যূনপরিমিত। এবং কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ
 চতুর্ভঙ্গুল সম্মিত হইবে। অঙ্গুষ্ঠ দুইপার্শ্ব অবশিষ্ট
 অঙ্গুলি সকলেব তিন তিন পর্ব এবং অঙ্গুলি
 সমস্তের পর্বোদ্ধ পরিমাণে নথ হইবে। বক্ষস্থলের
 পরিমাণানুসারে জঠর নাভিবেধ প্রমাণ একাঙ্গুল
 মেটুর অন্তবালদেশ তালপ্রমাণ নাভিদেশের
 বিস্তার দ্বিচত্রারিংশদঙ্গুল স্তন দ্বয়েব অন্তরাল
 তালমাত্র চতুর্ভঙ্গুল যবপরিমিত দ্বিপদমণ্ডল বক্ষ
 স্থলের বেটন চতুঃসষ্টি অঙ্গুল, উহার অধোবেটন
 চতুঃস্খ হইবে। কোটিদেশেব বিস্তার চতুঃপঞ্চা
 শদঙ্গুল উকমূলেব বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল মধ্যে
 তদধিক এবং তথাতইতে ক্রমশঃ নিম্নতর হইবে।
 অষ্টাঙ্গুল বিস্তৃত জামু জজ্বামধ্যে সপ্তাঙ্গুল
 বিস্তার উহার পরিধি ত্রিগুণ পঞ্চাঙ্গুল জজ্বা-

এবিস্তার উহার পরিধি ত্রিগুণ পাদদ্বয় তালপ্রমাণ দীর্ঘভাবে উস্থিত গুণের পূর্বভাগ চতুরঙ্গুল প্রমাণ পাদদ্বয় ত্রিকল বিস্তৃত অঙ্গুলি ত্রিতয় পরিমিত বিস্তীর্ণ পঞ্চাঙ্গুল দীর্ঘ অঙ্গুষ্ঠ ঐরূপ দীর্ঘ। প্রদেশিনী অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল অষ্টমাংশ ক্রমে ন্যূন হইবে, সপাদ অঙ্গুল পরিমাণে অঙ্গুষ্ঠের উৎসেধ যবোন অঙ্গুলপরিমিত অঙ্গুষ্ঠের নথ এবং অপর অঙ্গুলি সকলের ক্রমশঃ অর্দ্ধাঙ্গুল ন্যূনপরিমাণে নথ সমস্ত করিবে। অঙ্গুলি ত্রিতয় পরিমিত বৃষণ চতুরঙ্গুল মেচু কোষা এবিস্তার চতুরঙ্গুল ষড়ঙ্গুল বিস্তীর্ণ বৃষণ দ্বয় হইবে। এই রূপে প্রতিমা করিয়া নানা প্রকার ভূষণে ভূষিত করিবে। দক্ষিণের উর্দ্ধ করে চক্রাধঃস্থিত করে পদ্মবামের উর্দ্ধ করে শঙ্খ অধঃস্থ করে গদা ভগবান্ বাহুদেবের এই লক্ষণ উরুমাত্রাচ্ছিত পদ্ম ও বীণাপাণি ক্রীএবং পৃষ্ঠদেবী ও প্রভামণ্ডল সংস্থিত প্রভা-হস্ত্যাदि ভূষণ মালা ও বিঘাধর নামক অদেবদ্বয় এবং পদ্ম সদৃশ পাদপীঠ করিবে। এইরূপে বাহুদেব প্রতিমা করিবে।

ইত্যাগ্নেয়ে আদিমহাপুরাণে প্রতিমা লক্ষণ
নামক উনসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

সপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

পিণ্ডিকালক্ষণ কথন ।

ভগবান্ বলিলেন, সম্প্রতি পিণ্ডিকালক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রতিমাসমদর্শ প্রতিমার্ক পরিমিত উচ্চায় চতুঃষষ্টিপদা পিণ্ডিকা হইবে। উহার অধঃস্থিত পংক্তিদ্বয় ত্যাগ করিয়া তাহার উর্দ্ধে উভয়পার্শ্বের মধ্যস্থিত কোষ্ঠসমস্ত মার্জিত করিবে এবং উর্দ্ধে পংক্তিদ্বয় ত্যাগ করিয়া অধো-

দেশে যে সমস্ত কোষ্ঠ আছে, তন্মধ্যে উভয়পার্শ্বস্থিত কোষ্ঠের মধ্যদেশ সমভাবে মার্জিত করিবে। অনন্তর ঐ উভয় কোষ্ঠের মধ্যগত চতুর্দ্বয় মার্জিত করিয়া উর্দ্ধপংক্তিদ্বয় চতুর্ভাগে বিভক্ত করত একভাগমাত্র মেথলা এবং উহার অর্দ্ধপরিমাণে খাত উভয় পার্শ্বে সমভাবে এক এক ভাগ পরিত্যাগ করিয়া করিবে। বহিঃ প্রদেশে এক পদ প্রদান করিয়া প্রমাণ করত ভাগের অগ্রে ভাগত্রয় দ্বারা তোয়বিনির্গম মার্গ করিবে; এই শুভজনিকা পিণ্ডিকা নানা প্রকার ভেদে বহুবিধা হয়। লক্ষ্মীদেবী ও অন্যান্য শক্তি মূর্তি অষ্টতালা করিবে এবং উইদিগের ক্রদ্বয় জবাধিকপরিমিত নাসিকা যবহীনা গোলকভাবে উর্দ্ধে অধিকতর বক্রভাবে রহিত মুখমণ্ডল ত্রিভাগোন যবত্রয় পরিমিতায়ত ও তদর্দ্ধবিস্তীর্ণনয়ন বিপুল কর্ণপাশ সমসূত্রভাবে স্বকণীদ্বয় নত্র ও কলাবিহীন অংশদ্বয় সার্কিকলায়তা ও যথায়োগ্য শোভিতবিস্তার গ্রীবা উরুদ্বয় জানুদ্বয় পিণ্ডিকা চরণযুগল পৃষ্ঠদেশ নিতম্বদ্বয় যথায়োগ্য বিস্তারায়ত করিবে। সপ্তাংশ মূন দীর্ঘ অঙ্গুলিসকল এন জজ্বা উরু ও কোটিদেশ দ্বিহীনদীর্ঘ যথাক্রমে শোভিত মধ্য ও পার্শ্বে তালপরিমিত বৃত্ত ঘন ও পীন কুচদ্বয় করিবে; অবশিষ্ট চিহ্নসমস্ত পূর্বের ন্যায় দক্ষিণ করে পদ্ম ও বাম হস্তে বিদ্ব প্রদান করিবে। পরে উভয় পার্শ্বে চামরহস্তা নায়িকাদ্বয় সংস্থাপন করিয়া দীর্ঘনশ গরুড় স্থাপিত করিবে।

ইত্যাগ্নেয়ে আদি মহাপুরাণে পিণ্ডিকালক্ষণ কথন
নামক সপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

একসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

শালাগ্রামাদিমূর্তিলক্ষণ কথন ।

ভগবান্ বলিলেন, অধুনা ভোগ ও মোক্ষপ্রদ শালাগ্রামাদি মূর্তির বিষয় বলিব । অসিতবর্ণ এক দ্বিচক্রবিশিষ্ট শিলা বাহুদেব নামে খ্যাত, রক্তবর্ণ লম্বদ্বিচক্র উভয় শালাগ্রাম চক্র সঙ্কর্ষণ নামক জানিবে । সূক্ষ্মচক্র বহুছিদ্র নীলবর্ণ দীর্ঘাকার প্রদ্যম্ননামক চক্র, পীতবর্ণ পদ্মাক্ষিত দুই বা তিন রেখাবিশিষ্ট বর্তুলাকার অনিরুদ্ধাখ্য চক্র, কৃষ্ণবর্ণ উন্নতনাভি দীর্ঘচদ্র নারায়ণ নামক, অজ্ঞাঙ্কিত চক্র পৃথুছিদ্র বিন্দুমান পরমেষ্ঠিনামক শালাগ্রাম চক্র জানিবে; কৃষ্ণবর্ণ স্থূলচক্র মধ্যে গদাকৃতি রেখাবিশিষ্ট বিষ্ণু নামক চক্র, কপিলবর্ণ স্থূল বক্র পঞ্চাবিন্দুযুক্ত নৃসিংহাখ্যচক্র, শক্তি চিহ্নিত বিষম বিস্তৃত চক্রদ্বয়বিশিষ্ট ইন্দ্রলিনিভ স্থূলবেথাভ্রায়স্থিত শুভদায়ক বরাহাখ্য চক্র, পৃষ্ঠ দেশে উন্নত বর্তুলাবর্তকযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ কূর্শনামক চক্র, অঙ্কুশাকার রেখাক্ষিত নীলবর্ণ সবিন্দুক হয়-ত্রীবাখ্য চক্র, অজ্ঞাচ্ছিত মণিপ্রভ এক চক্র পুচ্ছ-রেখাঙ্কিত বৈকুণ্ঠনামক চক্র, দীর্ঘবিন্দুত্রয়যুক্ত কাচবর্ণ পূর্ণমংস্যাখ্য চক্র, বনমালাঙ্কিত পঞ্চরেখা-বিশিষ্ট বর্তুলাকার ত্রীধরাখ্য চক্র, অতিব্রহ্ম বর্তুল নীলবর্ণ বিন্দুবিশিষ্ট বামন নামক চক্র, শ্যামবর্ণ দক্ষিণে রেখা যুক্ত বামে বিন্দুবিশিষ্ট ত্রিবিক্রম নামক চক্র, নাগভোগাঙ্গ অনেকাভ অনেকমূর্তিমান্ অনস্তাখ্য চক্র, মধ্যার্ণক সূক্ষ্মদ্বার যুক্ত বিন্দুবিশিষ্ট দামোদর নামক চক্র, একচক্র শিলা হৃদদর্শন নামক, দ্বিচক্র হইলে লক্ষ্মীনারায়ণ নামক, ত্রিচক্র অচ্যুত বা ত্রিবিক্রম চতুঃচক্র জনা-র্দনাখ্য, পঞ্চচক্র বাহুদেবাখ্য, ষট্চক্র প্রদ্যম্ন,

সপ্তচক্র সঙ্কর্ষণ, অষ্টচক্র পুরুষোত্তম, নবচক্রাঙ্কিত নবব্যহ, দশচক্রবিশিষ্ট দশাবতার, একাদশ চক্র-বিশিষ্ট অনিরুদ্ধ, দ্বাদশ চক্রে দ্বাদশাত্ম নামক ও ইহার উর্দ্ধ অনন্ত নামে প্রসিদ্ধ জানিবে ।

ইত্যায়েষে আদিশিহাপুৰাণে শালাগ্রামাদিমূর্তিলক্ষণ কথন
নামক একসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

দ্বিসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

লিঙ্গলক্ষণ ।

ভগবান্ বলিলেন হে কমলোদ্ভব ! লিঙ্গাদি লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর । দৈর্ঘ্যের অর্দ্ধমান অষ্ট-ভাগে বিভক্ত করিয়া ভাগত্রয় পরিত্যাগ পূর্বক অবশিষ্ট পঞ্চভাগে চতুঃস বিকল্প প্রস্তুত করত উহার দৈর্ঘ্য ভাগত্রয়ে বিভক্ত করিয়া উহাতে ত্র্যঙ্গবিষ্ণু ও শিবাংশরূপ মূর্তিভ্রয় যথাক্রমে বিন্যাস করিলে উহা বর্দ্ধমান নামে উক্ত হয় । ঐ চতুঃস বর্দ্ধমানে বিষ্ণুকোণ সকলে বিষ্ণুর অর্দ্ধরূপ লাঙ্কিত করিলে অষ্টাংশ বৈষ্ণবভাগ নিশ্চয় সিদ্ধ হয় । অনন্তর ষোড়শাংশ দ্বাত্রিংশাংশ চতুঃষষ্টি কোণ আঙ্কিত করিয়া বর্তুল সম্পাদন করত সাধকোত্তম লিঙ্গমস্তক কর্তন করিবে । অনন্তর লিঙ্গবিস্তার অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া ভাগের পাদাংশ পরি-ত্যাগ পূর্বক ছত্রাকার শিরঃসম্পাদন করিবে । যে লিঙ্গের ভাগত্রয়ের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সমভাবে হয় সেই বিভাগ সমলিঙ্গ সর্দ্ধকাম ফল প্রদ হইবে । দৈর্ঘ্যের চতুর্থাংশ পরিমাণে দেব পূজানার্থ বিকল্প করিবে । সম্পৃতি লিঙ্গসকলের লক্ষণ শ্রবণ কর । পণ্ডিতব্যক্তি ত্র্যঙ্গরূপ সমীপে মধ্যমূত্র অবলম্বন করিয়া ষোড়শাঙ্গুল লিঙ্গের ষড়্ভাগে বক্ষ্যমাণ একারে মার্জিত করিবে ঐ বন্ধন সূত্রদ্বয়ের মধ্য

পরিমাণে অন্তর্বশব্দে উক্তহয় উত্তরেভাগ যবাক্তক পরিমাণ করিয়া অবশিষ্টভাগ সমস্ত তদপেক্ষা যবহীন করিবে পরে অধোভাগ অংশত্বে বিভক্ত করিয়া এক অর্দ্ধভাগ পরিত্যাগ পূর্বক অপরভাগ দ্বয় অক্টা বিভক্ত কবত উর্দ্ধভাগত্রয় ত্যাগ করিবে । পবে উর্দ্ধপঞ্চম ভাগ হইতে ভ্রমণ করা ইয়া রেখা প্রসন্ন কবত একভাগ পরিত্যাগ পূর্বক ঐ উভয়েব সঙ্গম করাইবে । এই সাধাবণ লিঙ্গের লক্ষণ বলিলাম, এক্ষণ সর্বসাধাবণ লিঙ্গ ও পিণ্ডিকা বলিতেছি প্রবণ কর, বিদ্বান্ ব্যক্তি ব্রহ্ম-ভাগ প্রণেয় ও লিঙ্গের উচ্চ গ জানিয়া কন্মশিলো পবি ব্রহ্মশীলা সম্যক্ প্রকারে বিদ্যাস করিয়া ঐরূপে পিণ্ডিকার সমুচ্চয় জানিয়া বিভাগ করিবে ভাগদ্বয় উচ্চত লিঙ্গ সম্মত বিস্তার পীঠের মধ্য-দেশে ত্রিভাগ খাত করিয়া বিভাগ করত নিজ পরিমাণের অর্দ্ধত্রিভাগে বাহুল্য কল্পিত কবিয়া ঐ বাহুল্য ত্রিভাগে মেখলা কল্পনপূর্বক মেখলা তুল্য বা মেখলা ঘোড়শাংশ পবিমিত ক্রমশ নিম্নগত করিয়া ঐ পীঠেব রিকাবাঙ্গ উচ্চায় কবিবে । পরে পিণ্ডিকার একভাগ ভূমি প্রবিষ্ট কবাইয়া ভাগত্রয় কণ্ঠ একভাগে পট্টিকা অংশদ্বয়ে উর্দ্ধপট্ট ও একাংশে শেষপট্টিকা প্রস্তুত করিয়া কণ্ঠপর্যন্ত ভাগভাগে প্রবিষ্ট কবাইয়া অবশিষ্ট একভাগ শেষপট্টিকা পর্য্যন্ত নির্গম কর্তব্য প্রণামের ভাগত্রয় পরিমিত মূলদেশে অঙ্গুল্যত্রয় বিস্তার ঈষদ্বিঘ্ন নিগম করিবে উত্তরে খাত করিবে । পিণ্ডিকা সহিত সাধারণ লিঙ্গ এইরূপ জানিবে ।

২৭শ অধ্যায় মহাপুৰাণে লিঙ্গলক্ষণ নামক

ত্রিসপ্ততাদিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

ত্রিসপ্ততাদিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

লিঙ্গমানাদি কথন ।

ভগবান্ বলিলেন, নানাপ্রকার লিঙ্গমানাদি বলিতেছি, শ্রবণ কর । লবণজলিঙ্গ বুদ্ধবর্দ্ধন, মৃতজ লিঙ্গ ঐশ্বর্য্যপ্রদ, বস্ত্রনির্মিত লিঙ্গ এই সমস্ত তাৎকালিক লিঙ্গ জানিবে । মুন্মথ লিঙ্গ পকৃপকৃ ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে অপকৃ হইতে পকৃজ লিঙ্গ শ্রেষ্ঠ ; তদপেক্ষা দাক্ষম্য, তাপ্য হইতে শৈলজ, তদপেক্ষা মুক্কানির্মিত, লৌহজ, স্বর্ণ নির্মিত, রজতময়, তাম্রনির্মিত, পিত্তলময়, রঙ্গজ ও পারদনির্মিত লিঙ্গ ভোগ ও মোক্ষপ্রদ জানিবে । পারদনির্মিত লিঙ্গ পাবদ, লৌহ ও রত্নাদিগর্ভ করিয়া বর্দ্ধিত করিবে । সিদ্ধাদি স্থাপিত ও স্বয়ম্ভু লিঙ্গে মানাদি নির্দিষ্ট নাই । ঐ সমস্ত লিঙ্গের বামে স্বেচ্ছানুসারে পীঠ ও প্রাসাদ কল্পনা কবিবে । সূর্য্যবিন্দু দর্পণে প্রতিবিম্বিত প্রভৃতি সর্বত্র ভগবান্ হবের পূজা কবিত্তে পারে, কিন্তু লিঙ্গে অর্চনা করিলে পূর্ণ ফল হয় । শৈলজ লিঙ্গ ও দারুজ লিঙ্গের পরিমাণ ততোত্তর প্রকায়ে হইবে । দ্বাবগর্ভ ও কবে স্থিত চল লিঙ্গ অঙ্গুলি পরিমাণে হয় ; গৃহলিঙ্গের পরিমাণ এক অঙ্গুলি হইতে পঞ্চদশ অঙ্গুলি হইবে । গর্ভপবিমাণে নয়প্রকার লিঙ্গ প্রত্যেকে দ্বারপরিমাণে ত্রিসংখ্যক ও গর্ভপ্রমাণে নবধা লিঙ্গ সমুদায়ে এই ষট্‌ত্রিংশৎ প্রকার উত্তম পরিমিত লিঙ্গ দৈবধামে অর্চনা করিবে । ঐরূপে মধ্যপরিমাণে ষট্‌ত্রিংশৎ ও ন্যূন-কল্পে ষট্‌ত্রিংশৎ এই ধামে অর্চনা করিবে এইরূপে সমুদায়ে অক্টোত্তরশত চল লিঙ্গ হয় । একাদশাদি পঞ্চদশাঙ্গুল পরিমিত উত্তম চল লিঙ্গ মড়াদি দণা-ঙ্গুল পর্য্যন্ত মধ্যম চল লিঙ্গ ও একাদি পঞ্চাঙ্গুল

পর্যন্ত সংক্ষিপ্ত চল লিঙ্গ জানিবে । মহারত্ন দ্বারা ষড়ঙ্গুল অন্য রত্ন দ্বারা নগাঙ্গুল চল লিঙ্গ করিবে, হেমভারোথ লিঙ্গ দ্বারা দ্বাদশাঙ্গুল অবশিষ্ট অন্যান্য দ্রব্য নির্মিত চল লিঙ্গ পঞ্চদশাঙ্গুল পরিমাণে করিবে । মোড়শাংশে ও চতুরংশে উর্দ্ধদেশ হইতে ভাগদ্বয় লিপ্ত করিয়া কোণ দ্বয়ে দ্বাত্রিংশ ও মোড়শাংশ পরিমিত উৎকৃষ্ট লিঙ্গ এই উভয়ে রই মধ্য সপ্তম সূত্র সম্পাত করিবে ; নবসূত্রও ঐরূপ এবং পঞ্চসূত্রে মধ্যম হ্রণ, বামানুবে এক হটলে, ব হস্তপর্যন্ত ক্রমশ বর্দ্ধিত হইয়া লিঙ্গের দীর্ঘতা নয় প্রকার হইবে । হীন, মধ্য ও উত্তম ত্রিবিধাত্মক ত্রিবিধ লিঙ্গ ষড়ধিক শত লিঙ্গে এক এক লিঙ্গমধ্যে পাদাংশ পাদাংশে তিন তিন লিঙ্গ ঘটিত করিয়া স্থিতিলিঙ্গের দীর্ঘপরিমণে দাবগর্ভ-করাত্মক ভাগেশ অমীশ দেবেজ্য ও তুল্যসংজিত চতুর্বিধ লিঙ্গরূপ বিধস্ত দ্বারা লঙ্কিত করিবে । পরে দীর্ঘাযামান্বিত লিঙ্গ ত্রয়ত্রয়গুণাত্মক চতুঃ অষ্ট ও অষ্টরত্নরূপ ত্রিরূপক করিয়া তদ্বারা ইচ্ছানুরূপ অঙ্গুলি পরিমিত লিঙ্গের দৈর্ঘ্য করিবে, ঐ লিঙ্গের অঙ্গুলি সংখ্যা ধ্বজাদি (৪) স্বর (৬) ভূত (৫) ও শিথি তিন দ্বাবা হরণ করিয়া যে শেষ থাকিলে, তদ্বাবা শুভাশুভ লঙ্কিত হয় । ধ্বজাদির মধ্যে ধ্বজ সিংহ হস্তী ও বৃষ শ্রেষ্ঠ অবশিষ্ট অশুভ স্বরের মধ্যে ষড়্জ গান্ধার ও পঞ্চম শুভদায়ক ভূতেশ মধ্যে পৃথিবী শুভজনক, অগ্নিমধ্যে আহব-নীয় শুভগ্রন । উক্ত দীর্ঘের অর্দ্ধাংশ অষ্ট ভাগে বিভক্ত করিয়া যথাক্রমে বাস হইতে বিস্তারবৃদ্ধি অনুসারে প্রথম পঞ্চম ষষ্ঠ তৃতীয়াংশ ও সপ্তমাংশ হ্রণ, ইজ্য অর্ক তুলা ও বর্দ্ধমানাখ্য চতুরস্র আঢ্যা নাট্যভেদে দুই প্রকার হয় । বিশ্বকর্মানুসারে বহুপ্রকার বলিব । আঢ্যাতির ত্রিবিধ স্থৌল্য

হইতে যাবৃদ্ধিক্রমে অষ্টাঙ্গকার হয় । এইরূপে ত্রিবিধহস্তবশত জিনাখ্য সর্বসমযুক্ত লিঙ্গ হয় এবং পঞ্চবিংশতি লিঙ্গের প্রথম লিঙ্গদ্বয় দেবা-র্চিত হয় না । লিঙ্গের একত্ববশত পঞ্চত্রিংশ জিনাখ্য লিঙ্গ চতুর্দশ সহস্র ও চতুর্দশ শত হইবে এবং দশ হস্ত গর্ভে অষ্টাঙ্গুল বিস্তার করিয়া ঐ সকল কোণ ও অর্দ্ধকোণস্থ সূত্রদ্বারা কোণ সকল ছিন্নকরত মধ্যদেশে বিস্তার করিয়া তথায লিঙ্গত্রয় স্থাপন করিবে । ভাগদ্বয়ের উর্দ্ধে অষ্টাঙ্গদ্বয় শিরাংশ হইবে । ব্যক্ত ও অব্যক্ত পাদহইতে জানুপর্যন্ত ত্রিভা তথা হইতে নাভিপর্যন্ত বিষ্ণু এবং নাভিহইতে মূদ্ধান্ত শিরাংশ জানিবে । পঞ্চলিঙ্গ ব্যাহ্বাতে মস্তকের বর্তুলতা চত্রাভ কুকুট সদৃশ অথবা বালেন্দুপ্রতিম হইবে । কাম্যভেদে এক এক লিঙ্গের চতুঃপ্রকার ভেদবশত ফলভেদ হয় । লিঙ্গমস্তক বিস্তার অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথমভাগ বিস্তার ও উচ্চ্রায়ে চতুর্ভাগে বিভক্ত করত ঐ ভাগে ভাগ চতুঃ সংখ্যক সূত্র সম্পাত পূর্বক একভাগ লোপে পুণ্ডরীক, ভাগদ্বয় লোপে বিশালাখ্য ভাগত্রয় লোপে ত্রিংশ চতুর্ভাগ লোপে শত্রুকুং লিঙ্গ হয় ।

সর্বসমাকৃতি হ্রস্বলয় লিঙ্গে কুকুটাত্মক মস্তকই প্রশস্ত ও উত্তম হয় ; চতুর্ভাগাত্মক লিঙ্গে দ্বিভাগ লোপে ত্রপুষ্টলিঙ্গ হয় । অনাদ্যের মস্তকমণ্ডল অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, তাঁহার বিশেষ অরণ কর প্রান্তভাগে এক একাংশ অস্তর যুগ্ম যুগ্ম অংশের একাংশ হানি করিলে অমৃতাকর, এবং দুই অংশলোপে পূর্ণ, ত্রিভাগলোপে বালেন্দু, চারিভাগ লোপে কুমুদ লিঙ্গ হয় ।

অতঃপর একবদন ত্রিবদন চতুবদন নখলিঙ্গের বিষয় প্রণয়ন । পূজাভাগ ভাগাক্টকে ৫ ভাগ

ত্রিতয়ে কল্পিত করা কর্তব্য । চতুর্মুখ লিঙ্গ পূর্ব-
বৎ দ্বাদশাংশ ত্যাগ করিয়া ছয় স্থানবিবর্তিত
করিবে । অন্তর যুগ্ম যুগ্ম ভাগদ্বারা অক্ষির সহিত
উন্নতশিরঃ ললাট, নাসিকা বদন, চিবুক গ্রীবা
নির্মিত করিয়া প্রতিমার প্রমাণাণুসারে ভুজ ও
মুকুলিত করমুগল নির্মাণ করিবে । বিস্তার হইতে
অষ্টমাংশে আরম্ভ করিয়া মুখ নির্মাণ কর্তব্য ।
চতুর্মুখের বিষয় কীর্তন করিলাম, এক্ষণে ত্রিমুখের
বিষয় প্রবণ কব । তাহাতে কর্ণ, পাদ, ও ললাট
বিস্তৃত করিয়া এবং পঞ্চাঙ্গাঙ্গে উন্নত করিয়া
ভাণ চতুর্কয় দ্বারা ভুজ নির্মাণ করিবে, আর
বিস্তার হইতে অষ্টমাংশে মুখসকল নির্গতভাবে
থাকিবে । আর, একমুখলিঙ্গে পূর্বভাগে শোভন-
লোচন একমুখ নির্মাণ করিবে । তাহার ললাট
নাসিকা, বক্ষু গ্রীবাভাগ বিবর্তিত করিতে হয় ।
আর ভুজ হইতে, পঞ্চমাংশে দ্বিভাগ দ্বারাহীন
করিয়া বিবর্তিত করিবে । বিস্তারের ছয়ভাগে মুখের
নির্গমন হিতকর হইয়া থাকে অথবা সর্ববিধ
মুখলিঙ্গের ত্রৈশূ ও কুকুট মস্তক শোভাকর এবং
হিতকর হয় ।

ইত্যেবে আদিমহাপুরাণে লিঙ্গমানাদিকথননামক

ত্রিসপ্তত্যাধিকবিশততম অধ্যায় ।

চতুঃসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

লিঙ্গপিণ্ডকা লক্ষণ কথন ।

ভগবান্ কহিলেন, অতঃপর আমি পিণ্ডিকা
লক্ষণ পরিকীর্তন করিব । পিণ্ডিকা, দৈর্ঘ্যে প্রতিমা
তুল্য ও বিস্তারে প্রতিমার্কভাগ অথবা ঊনত্য ও
বিস্তারের অর্দ্ধভাগ, স্ত্রীবিস্তারের অর্দ্ধভাগ কিশ্বা
ত্রিভাগ হইবে । তাহার ত্রিভাগে মেখলা নির্মাণ

পূর্বক উত্তরভাগে কিঞ্চিৎ নত করিয়া তৎপ্রমাণ
খাত প্রস্তুত করিবে । বিস্তারের চতুর্থ ভাগে
প্রাণালীর নির্গমস্থান হইবে । সমমূল প্রাণালের
বিস্তার তাহার অর্দ্ধভাগ; বিস্তারের তৃতীয়াংশে
জলনির্গমনমার্গ প্রস্তুত করিবে । অথবা ঈশ্বরের
দৈর্ঘ্য পিণ্ডিকাক্ষের তুল্য, কিশ্বা তুল্যদীর্ঘ ঈশ্বর
নির্মাণ করিয়া সূত্র সম্পাত করিবে, এবং ষোড়শ
সংখ্যক ভাগদ্বারা পূর্ববৎ উচ্চায় করিবে । অধঃ-
যটক দ্বিভাগে এবং কণ্ঠস্থল ত্রিভাগে নির্মাণ
করিয়া অবশিষ্ট প্রতিষ্ঠানির্গমস্থল সকল এক
একভাগে নির্মাণ করিবে । এইরূপ পট্টিকা বা
পিণ্ডিকা, সামান্য প্রতিমা সমূহে ব্যঞ্জনত হয় ।
প্রাসাদ দ্বায়ের পরিমাণে প্রতিমাদ্বার নির্মিত
হইবে । প্রতিমায় গজতুল্য ও ব্যালতুল্য প্রভা
নিরতই বিরাজিত থাকিবে । আর হরির পিণ্ডিকা
যে রূপে নির্মাণ করিলে স্ত্রীশোভন হয় সেই রূপেই
নির্মাণ করিবে । সমস্ত দেবতা গণের বিষ্ণুউক্ত
প্রতিমা পরিমাণ এবং সমস্ত দেবী গণের লক্ষ্মীউক্ত
প্রতিমা পরিমাণই প্রশস্ত ।

ইত্যেবে আদিমহাপুরাণে পিণ্ডিকা লক্ষণ নামক

চতুঃসপ্তত্যাধিকবিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

গণেশপূজাবিধি ।

ঈশ্বর কহিলেন, এক্ষণে, আমি বিষ্ণু বিনাশিনী
সর্বার্থদায়িনী গণেশপূজাপদ্ধতি পরিকীর্তন
করিব । গণায় স্বাহা ছন্দয়মন্ত্র, একদংষ্ট্রায় স্বাহা
শিরোমন্ত্র, গজকর্ণিনে শিখামন্ত্র, গজবক্রায় বর্ষা-
মন্ত্র, মহোদরায় অক্ষিমন্ত্র, স্বদন্ত হস্তায় অন্ত্রমন্ত্র
গণেশগুরুঃ পাছুকামন্ত্র, শতদ্যনস্তৌ ধর্মমন্ত্র ।

এই সকল মন্ত্ৰদ্বারা মুখাশ্ৰিমণ্ডল ও উৰ্দ্ধচ্ছদন
অৰ্চনা করিবে। পরে নন্দামন্ত্ৰ দ্বারা পদ্মকর্ণিক
বীজগণের ও জ্বালিনী শক্তির অৰ্চনা করিবে।
সূর্যোশা, কামরূপা উদয়া, কামবর্তিনী, সত্যা,
বিন্ধনাশা ও গন্ধমূদিকা এই সকল শক্তিগণ ও
তাহাদের আশ্রয় পূজা করিবে। যং এই বীজমন্ত্ৰ
শেষণ, রং অগ্নি, লং ধ্রুবং অমৃত। এই সকল
মন্ত্ৰে এইরূপে পূজা করিয়া, লম্বোদরায় বিদ্যাহে
মহোদরায় ধীমহি, তমো দন্তী প্রচোদয়াং এই
মন্ত্ৰার্থ ধ্যান করিবে। গণপতি, গণাধিপ, গণেশ
গণনায়ক গণজীড়, বক্রতুণ্ড একদন্তষ্ট, মহাদেব
গজবক্র লম্বকৃষ্ণ, বিকট, বিন্ধনাশন, ধুমবর্ণ,
গণপতি, মহেন্দ্রাদির পূজনীয়। এইরূপে পূজা
করিবে।

ইত্যায়ৈ আদিমহাপুৰাণে বিনায়কপূজাবধন
নামক পঞ্চমস্তোত্রিক দ্বাদশতম অধ্যায় ।

ষট্‌সপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

স্নানবিশেষাদি কথন ।

ঈশ্বর কহিলেন, হে ক্ষন্দ ! নিত্য এবং আদাস্নান
ও পূজা প্রতিষ্ঠার সহিত বর্ণন করিব, শ্রবণ কর ।
অষ্টাঙ্গুল মৃত্তিকা, অসিদ্বারা খনন করিয়া তুলিবে
পুনর্ব্বার তাহা দ্বারা ঐস্থান পূরণ করিয়া তাহা
জলের নিকটবর্তীতে রাখিয়া শিরোমন্ত্রে অস্ত্রদ্বারা
শোধন করিবে। অনন্তর শিখামন্ত্রে তৃণসকল তুলিয়া
দিয়া বর্ষমন্ত্ৰদ্বারা ঐ মৃত্তিকা তিনভাগে বিভক্ত
করিবে। একভাগ মৃত্তিকাদ্বারা নাভি হইতে
পদতলান্ত পর্য্যন্ত প্রক্ষালন করিয়া অস্ত্রদ্বারা লব্ধ
অন্যভাগ দ্বারা দীপ্তমন্ত্রে সমস্তগাত্র প্রক্ষালিত
করিবে। পাণিযুগলদ্বারা নাসিকা এবং নয়নাদি

ইন্দ্রিয়গণকে নিরোধ করত প্রাণসংযমন পুরঃসর
কালানলপ্রভ অস্ত্র হৃদয়ে স্মরণ করিয়া বারিমধ্যে
নিমগ্ন হইয়া থাকিবে।

এইরূপে মলস্নান সমাপন পূর্ব্বক জলমধ্য
হইতে উঠিয়া অস্ত্রসম্বা উপাসনান্তর বিধিস্নান
করিবে। পরে অঙ্কশুমুদ্রাদ্বারা সারস্বতাদি তীর্থ-
গণের মধ্যে এককে হৃদয়ে আকর্ষণ করিয়া সংহার
মুদ্রাদ্বারা স্নানান্তে অবশিষ্ট মৃত্তিকাভাগ গ্রহণ
করিয়া নাভি পরিমিত বারিমধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক
উত্তর মুখ হইয়া বামপাণিতলে উহা তিনভাগ
করিবে। অঙ্গমস্ত্রসকল দ্বারা প্রথমভাগে একবার
অস্ত্রমস্ত্রদ্বারা পূর্ব্ব সপ্তবার এবং শিবমস্ত্র সৌম্য
দ্বারা দশবার এইরূপে ক্রমানুসারে ভাগত্রে
জপ করিবে। প্রথমে হুং ফট্ এই অস্ত্রমস্ত্রদ্বারা
সকল দিকেই নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর ভূজক্রেমে
শিবও সৌম্যমন্ত্রে শিবতীর্থ সম্পাদন করিবে।
অনন্তর মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত সর্ব্বাঙ্গই,
অঙ্গজপদ্বারা বিশোধিত করিয়া, দক্ষিণভাগে অঙ্গ-
মস্ত্র চতুষ্কেয় পাঠকরিবে। তৎপরে সম্মুখী করণ
মন্ত্ৰদ্বারা, অঙ্গাবচ্ছিন্ন আকাশ সকল আবৃত করিয়া
শিব হরি অথবা গঙ্গা স্মরণান্তর নিমগ্ন হইবে।

বৌষট্ এই ষড়ঙ্গবেদ মন্ত্ৰে জলে অভিষেক
করিবে কুস্তপাত্ৰ দ্বারা রক্ষাকরিবার নিমিত্ত,
পূর্বাঙ্গ দিগ্‌ভাগে জলনিক্ষেপ করিবে। অনন্তর,
সুগন্ধ আমলকাদির রাজোপচারে স্নানান্তর,
ঘটে উথিত হইয়া সংহারিণী মুদ্রাদ্বারা উপসংহার
কর্তব্য।

অনন্তর বিধিশুদ্ধ সাহিত্যমন্ত্ৰে নিরুত্যাঙ্গি
ও বিশুদ্ধ ভস্ম দ্বারা স্নান করিয়া হুং ফট্ এই
মন্ত্ৰে শিরোদেশ হইতে পাদান্ত পর্য্যন্ত মলস্নান-
ান্তর বিধিস্নান সম্পাদন করিবে। পরে ঈশতৎ-

পুরুষ, অঘোরগুহ্যক ও অজাতসকর মন্ত্র দ্বারা ক্রমানুসারে মূৰ্দ্ধা, মুখ, হৃদয় ও গুহ্য এই অঙ্গ সকল উদ্ধূনন অর্থাৎ উৎকম্পন করিবে।

ত্রিসন্ধায় এবং নিশীথকালে, বর্ষার পূর্বে ও অবসানে নিদ্রান্তজনা, ভোজন ও পয়ঃপান করিয়া আবশ্যকীয় কর্মসমুদায় সমাপনের পর যদি স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক, শূদ্র, বিড়াল, শশক, মুষিক এবং আগ্নেয় স্নানদ্রব্যাদি স্পর্শ করে, তবে শুদ্ধির নিমিত্ত চুলুক দ্বারা অর্থাৎ মাষমজ্জা জলগণ্ডুষ গ্রহণে আচমন করিবে। (১) গোসমূহের মধ্যগত হইয়া খুরোপিত রেণুগ্রন্থাহে নবমস্ত্রে বা কর্মমস্ত্রে স্নান করিলে পাবন স্নান হয়। সদ্যোজাতাদি মন্ত্র দ্বারা জলে নিমজ্জিত হইয়া স্নান করিলে বারুণ স্নান, আগ্নেয় স্নান ও মন্ত্র স্নান হয়। প্রাণায়াম পুরঃসর মনে মনে মূল মন্ত্র জপ করিয়া স্নান করিলে মানস স্নান হয়; এই স্নান সর্বত্রই বিহিত হইয়া থাকে। বৈষ্ণবাদিক কার্যে সেই মন্ত্র দ্বারা স্নানাদি করাইবে।

হে গুহ্য! এক্ষণে আমি তোমার নিকট ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের সহিত সন্ধ্যাবিধি কীর্তন করিব।

পুঙ্খরতার্থে জলগ্রহণানন্তর সন্দর্শন করিয়া করিয়া আত্মতত্ত্বাদি স্বধাস্ত শঙ্কর মন্ত্র দ্বারা তিন বার অঙ্গুপান পূর্বক হৃদয় ও ইন্দ্রিয়াকাশসকল স্পর্শ করিবে। অনন্তর প্রাণায়ামে অবস্থিত হইয়া বিভাগ করত মনে মনে শিবসংহিতা মন্ত্র তিন বার সমাবর্তন করিবে। পরে আচমন ও ন্যাস করিয়া প্রাতঃকালে হংসপদ্মাসন, রক্তবর্ণা, চতুর্মুখা, চতুর্ভূজা, দক্ষিণ করে প্রসুন্দমালাধারিণী এবং বামে দণ্ডকমণ্ডলুধরা ত্র্যক্ষীশক্তিকে স্মরণ

করিবে। মধ্যাহ্নকালে গরুড়পদ্মাসনা শুভ্রবর্ণা বাম করে শঙ্খচক্রধরা ও দক্ষিণকরযুগলে গদাধারিণী ও অভয়দায়িনী বৈষ্ণবী শক্তিকে ধ্যান করিবে। সায়াংকালে বৃষপদ্মস্থিতা, ত্রিনেত্রা, শশিভূষিতা, দক্ষিণে ত্রিশূলধরা, বামে অভয়দায়িনী ও শক্তিধারিণী রৌদ্রোশক্তিকে ধ্যান করিবে। এই ত্রিবিধ সন্ধ্যাই কর্মসাক্ষিণী ও আত্মপ্রভাসমন্বিতা। নিশীথাদিকালে জ্ঞানিগণের সন্ধ্যার সময়; উহাকে চতুর্থীসন্ধ্যা কহে। হুহিন্দু ও ব্রহ্মরন্ধ্র অরুণা সন্ধ্যা বিদ্যমানা আছেন, তাঁহার পরে শিববোধাত্মিকা যে সন্ধ্যা অবস্থিতা আছেন, তিনিই পরমাসন্ধ্যা। প্রদেশিনীর মূলদেশে পিতৃ-তীর্থ, কনিষ্ঠার মূলে প্রজাপতি তীর্থ, অঙ্গুষ্ঠমূলে ব্রহ্মতীর্থ, করাগ্রে দৈবতীর্থ, সন্যাপনিতলে বহ্নি-তীর্থ, বামভাগে সোমতীর্থ, সমস্ত অঙ্গুলির পর্ব-সন্ধিস্থলে ঋষিগণেব তীর্থ।

তদনন্তর শিবাত্মক মন্ত্র সকল দ্বারা শিবাত্মক তীর্থ করিয়া সংহিতামস্ত্রে তোয়-দ্বারা মার্জ্জন আচরণ করিবে। বামপাণি হইতে পতনশীল সলিলে দক্ষিণ পাণি যোজনা করিয়া মন্ত্র দ্বারা ক্রমে উত্তমার্জে ক্ষেপণের নাম মার্জ্জন। দক্ষিণ-পাণিপুটস্থ সেই জল নাসার অগ্র সমীপে লইয়া গিয়া বোধরূপ শুভ্র জল, বামভাগে আকর্ষণ করিয়া স্তম্বন করিবে। কজ্জলাভা সেই পাপজল পিঙ্গমুষ্টি দ্বারা পাতিত করিয়া বজ্রশিলায় নিক্ষেপ করিলে তাহাকে অঘমর্ষণ বলে। অনন্তর শিবকে স্বাহাস্ত শিবমস্ত্রে, কুশ পুষ্প অক্ষতযুক্ত অর্ঘ্যাজ্জল প্রদান পূর্বক যথাশক্তি গায়ত্রী জপ করিবে।

অনন্তর মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া দেবতাঁহ দ্বারা তর্পণবিধি কীর্তন করিব। ওঁ শিবায় স্বাহা এই মস্ত্রে শিবতর্পণ ও ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা ইত্যাদি

(১) চুলুক—মাষমজ্জাজলমাচামং ওজ্জলুকমিতি মহোপনিষৎ।

রূপে অন্যান্য সহায়ক দেবগণের তর্পণ করিবে । হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রাং শিরসে, হ্রাং শিখায়ৈ, হ্রৈঃ কবচায়, অস্ত্রায় হৃদাদিত্যায় এই মন্ত্রে অষ্টদেব-গণের তর্পণ করিবে । অনন্তর কণ্ঠোপবীত হইয়া হ্রাং বহুভ্যঃ হ্রাং রুদ্রেভ্যঃ হ্রাং বিশ্বেভ্যঃ হ্রাং মরুত্ভ্যঃ হ্রাং ভৃগুভ্যঃ হ্রাং অঙ্গিরভ্যঃ এই এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঐ ঋষিগণের তর্পণ করিবে । অনন্তর অস্ত্রে নমঃ, বশিষ্ঠায় নমঃ, পুলস্ত্যায় নমঃ, ক্রতবে নমঃ, ভারদ্বাজায় নমঃ, বিশ্বামিত্রায় নমঃ প্রচেতসে নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঐ মনুষ্যগণের তর্পণ করিবে । সনকায় বষট্, হ্রাং সনন্দায় বষট্, সনাতনায় বষট্, কাপিলায় বষট্, পঞ্চশিখায় বষট্, দ্ব্যভবে বষট্, এই সকল মন্ত্রে সংলগ্ন করমূল দ্বারা তপণাঞ্জলি প্রদান করিবে । সর্কেভ্যো ভূতেভ্যো বৌষট্ এই মন্ত্রে ভূতগণকে তৃপ্ত করিবে । অন-
ন্তর দক্ষিণকক্ষে যজ্ঞোপবীত সংস্থাপনপূর্বক কুশমূলান্বিত তিল দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিবে । কব্যালালনায় স্বধা, সোমায় স্বধা, যমায় স্বধা, অর্ঘ্যম্নে স্বধা, অগ্নিসোমায় স্বধা, বর্হিমন্ত্যঃ স্বধা এই এই মন্ত্র দ্বারা স্বধায়ুত দেব-পিতৃগণের তর্পণ করিবে । আজ্যপায় স্বধা, সো-
মায় স্বধা এই মন্ত্র দ্বারা বিশেষদেবতাবান্ পিতৃ-গণকে তৃপ্ত করিয়া ওঁ হ্রাং ঈশানায় পিত্রে স্বধা, এই মন্ত্র দ্বারা পিতার, ওঁ হ্রাং ঈশানায় পিতা-
মহায় স্বধা এই মন্ত্র দ্বারা পিতামহের, বৃদ্ধ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধা মাতৃভ্যঃ স্বধা, হ্রাং মাতা-
মহেভ্যঃ স্বধা (সর্কেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্বধা, সর্কেভ্যো জ্যতিভ্যো স্বধা, সর্কচাচ্যেভ্যঃ স্বধা, এই এই মন্ত্র দ্বারা ঐ সকল পিতৃগণেব, জ্যতিগণের ও
আচার্য্যগণের তর্পণ করিবে । এইরূপে দিকের, দিক্‌পতিগণের, সিদ্ধগণের, মাতৃগণের ও গ্রহগণের

ও রাক্ষসগণের তর্পণ করিবে । হে শুভ ! এই আমি তোমার নিকট স্নানবিধি কীর্তন করিলাম ।

ইত্যেয়ে আদি মণ্যপুরাণে স্নানাদি বিধিনামক
ষট্‌সপ্তত্যাধিবিশততম অধ্যায় ।

সপ্তসপ্তত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

সূর্য্যপূজাবিধি ।

ঈশ্বর কহিলেন, হে স্বন্দ ! এক্ষণ আমি তোমার নিকট করাস্ত্রাণ পূর্বক সূর্য্য চর্চন বিধি কীর্তন করিব । আমি তেজোময় সূর্য্য এইরূপে পূজা করিণা অর্ঘ্যপূজা করিবে । তাহার বিধি যথা ললাটাকৃষ্ট রক্তবর্ণ বিন্দুদ্বারা অর্ঘ্যপূরণ পূর্বক তাহার পূজাস্থে সূর্য্যের অঙ্গমন্ত্রদ্বারা রক্ষাবল্লভন অর্পণ করিবে । অনন্তর তাহার জলদ্বারা অর্ঘ্যদ্রব্য অভিষিক্ত করিয়া পূর্বমুখে উপবেশন পূর্বক ভাস্কর অর্চনা করিবে । ওঁ অং এইরূপ হৃদবীজাদি মন্ত্রে সর্বত্র দণ্ডো ও পিঙ্গলের, এবং দ্বারে দক্ষিণে বামপাশ্বে, ঈশানকোণে অংগণায় এইমন্ত্রদ্বারা সূর্য্যেব গংসমূহের পূজাকরিয়া অগ্নিতে পুরুষ, ও পীঠমধ্যে প্রভূত আসনের পূজাপূর্বক, অগ্নি আদিতে বিমল, পরমারাধ্য স'র, আনন্দ স্বরূপ পরমেশ্বরের পূজানান্তে, সিংহসমিভ, শ্বেত, রক্ত, পীত ও নীলবর্ণের পূজাকরিবে । অনন্তর, রাংবীজা দোণ্ডা, রাংবীজা সূক্ষ্মা, রাংবীজা জয়া, রাংবীজা ভদ্রা, রেংবীজা বিভূতি, অমোঘা সহিত রৈংবীজা বিমলা, বিভূত্য়ং সহিত রোংবীজা পূর্বাদ্যাশক্তি ও বিভূত্য়ংসহিত রোংবীজা সর্বতোমুখাশক্তি এইশক্তি সকলেরই পূজা করিবে । পদ্মমধ্যভাগে রাং বীজবিশিষ্ট অর্কাসন বিদ্যমান, তাহাতে ষড়ক্ষর সূর্য্যমূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ওঁ হং খং

খোঁজায় এই মন্ত্রদ্বারা ভাস্কর দেবকে আহ্বান
করিয়া, ললাটাকূটে অঞ্জলিতে ধ্যানানন্তর রক্তবর্ণ
রবিরকাস করিবে। হ্রাং হ্রীং সং সূর্যায় নমঃ
এই মন্ত্রে মৃদাধারা আবাহনাদি সম্পাদন করিয়া
প্রীতির নিমিত্ত বিশ্বমৃদা প্রদর্শন ও গন্ধাদি প্রদান
করিয়া, অনলে পদ্মমৃদা ও বিশ্বমৃদা প্রদর্শন
পূর্বক ওঁ আং হৃদয়ায় নমঃ শিরসে অর্কায় নমঃ
ভূভূবঃস্বঃ সুরেশায় শিখায়ৈ নমঃ, এই হৃদয়াক্ত
মন্ত্রদ্বারা নৈমিত্তকোণে হং কবচায় এইমন্ত্রে বায়ু
কোণে, হাং নেত্রায় এই মন্ত্রদ্বারা মধ্য বঃ অস্ত্রায়
এইমন্ত্রে পূর্বাদি দিকে যাগকরিয়া মৃদা প্রদর্শন
করিবে। হৃদাদির ধেনুমৃদা নেত্রযুগলের গোবি
ষাণা অস্ত্রের ত্রাসনী মৃদা ও গ্রহগণের নমস্ক্রিয়া
জানিবে। সোং সোমায় নমঃ এইমন্ত্রে সোমের,
বুং বুধায় নমঃ এইমন্ত্রে বুধের, বং বৃহস্পত্যে নমঃ
এইমন্ত্রে বৃহস্পতির, ভং ভার্গবায় নমঃ এইমন্ত্রে
শুক্রের, অং ভোমায় নমঃ এই মন্ত্রে মঙ্গলের, শং
শনৈশ্চরায় নমঃ এইমন্ত্রে শনির রং বাহবে নমঃ
এইমন্ত্রে রাহব,কেং কেতবে নমঃ এইমন্ত্রে কেতুর
অনলে পূর্বাদিদিকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা স্ব স্ব
উক্তাব সাহিত্য পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ-
নান্তর, সূর্যকে অর্ঘ্যপাত্রায় প্রদান পূব সর
স্ততিপাঠ করিবে। অনন্তর পরাম্বুথ সূর্যকে
প্রণাম করিয়া ক্ষম্য বলিবে। পরে অস্ত্রায় কট্
এইমন্ত্রে অণুসকল নির্বাণ করিয়া হংগায়ে
সংহারিণী নমঃ এই সংহারিণী মন্ত্রদ্বারা উপসংহার
করিয়া চণ্ডে ববির তেজঃ গোজনা করিয়া রবর
নির্বাণ করিবে। এইরূপে ঈশ্বরচনা
সম্পন্নানন্তর জপ ধ্যান ও হোমাদি দ্বারা সূর্যের
সর্বাঙ্গীন পূজা হইবে। এই সূর্যপূজাবিধি কীর্তিত
হইল।

অষ্টমপুত্ৰাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

শিবপূজা কথন ।

ঈশ্বর कहিলেন, এক্ষণে শিব পূজা কীর্তন
করিব। আচর্য্য আচমনানন্তর প্রণব উচ্চারণ
করিয়া প্রস্তুত করিবেন এবং বাস্তবমন্ত্রে জলদ্বারা
দ্বারসিক্ত করিয়া হোমাদি দ্বাবপাল গণের এবং
উর্দ্ধস্থ উদুন্মরে গণপতি সরস্বতী ও লক্ষ্মীর পূজা
করিবে। অনন্তর দক্ষিণ শাখাস্থিত নন্দি ও বাম
শাখাস্থিত গজার পূজা করিয়া মহাকাল ও
যমুনার প্রতি দিব্য দৃষ্টি নিপাতিত করিয়া, পুষ্প
ক্ষেপদ্বারা অন্তরীক্ষগত দিব্যবিষ্মগণের উৎসারণ
পূর্বক দক্ষিণপার্শ্বের তিন আঘাত দ্বারা ভূম
স্থিতবিষ্ম বিদূরিত করিয়া, দেহণী বা দ্বারাগ্র-
লজ্জনানন্তর বামশাখা আশ্রয় করিয়া যাগমন্দিরে
প্রবেশ করিবে। দক্ষিণপদ দ্বারা প্রবেশ পূর্বক
উদুন্মরে অস্ত্রবিষ্ণাস করিয়া ওঁ হাং এই মন্ত্রে
মধ্যভাগে বাস্তব অধিপতি ত্রিমূর্ত্ত পূজা করিবে।
অনন্তর শিবের অনুষ্ঠা গ্রহগণানন্তর মৌনী হইয়া
নিরীক্ষাদি অস্ত্রসংহত পরিশুদ্ধ গড়ড়ক গ্রহণ
পূর্বক (১) গজাদিজলে গমন করিবে। মন্ত্রপূত
বারিদ্ধারা প্রকৃষ্ণরূপ জপান্তে পবিত্রাঙ্গ হইয়া
গায়ত্রী বা হৃদয়মন্ত্র দ্বারা জনাশযে সেই সেই
পাত্রাদি পরিপূরণ করিবে।

গন্ধক, অক্ষতপ্রভৃতি সর্বজীবাসমুচ্চয় সন্নিহিত
করিয়া পূজার নিমিত্ত ভূতশুদ্ধাদি সমাধান
করিবে। তদনন্তর শোভনাস্য হইয়া দেবতার
দক্ষিণদিকে স্বশরীরে ন্যাস করিয়া সংহারমৃদা
দ্বারা মূর্ত্তিমন্ত্রে মন্তকে ধারণানন্তর ভোগ্যকন্মের
উপভোগার্থ কচ্ছপিকাথ্য পাণি দ্বারা হৃদয়াশ্বুজে

SHYAM KRISHNA DEY.
34/2, Beadon Street,
Calcutta.

অথবা দ্বাদশান্তদলপদ্যে আপনার আত্মাকে ধারণ করিবে। অনন্তর তনুমধ্যস্থিত শূন্যময় বিবর চিন্তা করিয়া পঞ্চভূত শোধন পূর্বক তনুবিবরের অন্তরে ও বাহিরে চরণাঙ্গুষ্ঠযুগল সকল চিন্তা করিবে। পশ্চাৎ জঘ্যাপিনী শক্তিকে চক্রমধ্যস্থিত পাবকপ্রভ হুংকারে প্রাণরোধপুরঃসর চিন্তা করিয়া ফড়ন্ত মস্ত্রে রেচক করিয়া ফড়ন্ত মস্ত্রেই নিবেশিত করিবে। অনন্তর হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, ক্রমধ্য ও ব্রহ্মরন্ধ্র নির্ভেদনপূর্বক গ্রন্থিসকল নির্ভেদ করিয়া হুংকাররূপ জীবাঞ্জার শিরঃস্থিত সহস্রদল বিন্যাস করতঃ হৃদয়সম্পূট দ্বারা পূরকে চৈতন্যবিন্যাসপূর্বক হুংকারকে শিখোপরি বিন্যাস পুরঃসর শুদ্ধবিন্দুরূপ আত্মার স্মরণ করিবে। অনন্তর কুন্তক করিয়া একোদ্ঘাতদ্বারা (১) শব্দভূতে যোজনান্তর রেচক দ্বারা শিবে সংলীন হইয়া শোধন করিবে। অনন্তর নিজদেহে বিন্দু হইতে বিন্দুস্তর পর্যন্ত প্রতিলোম (২) করিয়া পৃথিবী, বায়ু, জল, বহ্নি ইহাদের দুই দুইটি শোধন করিয়া পরে অবিরোধে আকাশ শোধন করিবে। তদ্বিবরণ শ্রবণ কর। পার্থিবমণ্ডল পীতবর্ণ ও কঠিন এবং বজ্রাচ্ছিত; হৌং এই আত্মগীজ বিশিষ্ট এবং নিবৃত্তকলাময়। পদ হইতে আরম্ভ করিয়া মূর্ত্তাপর্য্যন্ত ঐ চতুষ্কোণমণ্ডল চিন্তা করত উদ্ঘাতপঞ্চক দ্বারা অর্থাৎ পঞ্চবার রেচক ও পূরক করিয়া বায়ুভূত চিন্তা করিবে। বায়ুমণ্ডল অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি, দ্রব শুভ্র স্রশোভন ও সরোজলাঙ্ঘিত হ্রীং এই বীজ মন্ত্র দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। অনন্তর রাম-

মন্ত্র সংযুক্ত অকারণ পরমপুরুষ পূজাহ বহ্নিভূতকে চারি উদ্ঘাত দ্বারা শোধন করিবে। আগ্নেয়মণ্ডল ত্রিকোণরক্তবর্ণ ও স্তম্ভিকলাঙ্ঘিত। হুং এই বীজ মন্ত্র দ্বারা বিদ্যারূপ ভাবনা করিবে। ঘোর অণু-ত্রয় দ্বারা জলভূতকে বিশোধিত করিতে হয়। জলীয়মণ্ডল কৃষ্ণ ও ষট্ কোণবিশিষ্ট এবং ছন্ন বায়ু বিন্দু দ্বারা চিহ্নিত। হুং এই বীজ হইতে জাত ও শাস্তিকলাময়। উদ্ঘাতযুগ্মদ্বারা চিন্তা করিয়া জলভূত বিশোধন করিবে। নভোমণ্ডল, বিন্দুময়, বৃত্তাকার, বিন্দুশক্তিবিভূষিত, ষোড়শাকৃতি, স্বরূত ও বিশুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় নির্ম্মল; হৌং ফট্ এই বীজময় ও শান্তির অতীত কলাবিশিষ্ট এক উদ্ঘাতযোগে নভোভূত বিশোধিত করিবে। তদন-ন্তর অমৃতপ্রাবী মূলান্বজদ্বারা সর্বভূতকে আপ্যায়িত করিয়া আধারপঞ্চজ অনন্ত ও ধর্ম্মজ্ঞানাদি পঞ্চজ এই হৃদাসন, এইরূপে পঞ্চজ সকলের মূর্ত্তি ধ্যানানন্তর ঐ মূর্ত্তিতে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে সৃষ্টিমুদ্রা দ্বারা শিবময় আত্মাকে আবাহন করিবে। অনন্তর বৌবড়ন্ত শক্তিমন্ত্র দ্বারা ঐ মূর্ত্তিকে দিব্য অমৃতে সংপ্লাবিত করিয়া সকলীকরণ করিবে। হৃদয়াদি হইতে করান্ত পর্য্যন্ত এবং কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলিসকলে হৃদাদি মন্ত্র বিন্যাসের নাম সকলীকরণ। অনন্তর অস্ত্র মন্ত্রে প্রাকার ও তদ্যন্ত্র দ্বারা তদ্বহির্ভাগ রক্ষা করিয়া শক্তিজাল অধঃ উর্দ্ধে মহামুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক আপাদমস্তক, মনঃসম্ভূত পুষ্পপুঞ্জ দ্বারা হুংপদ্যে পূরকারুর্ক অমৃত ও সদয়ত দ্বারা শিব পূজা করিবে। অনন্তর শিবমন্ত্র দ্বারা নাভিকুণ্ডে শিবাগ্নির সতর্পণ করিয়া ললাটে শোভনমূর্ত্তি বিন্দু রূপ চিন্তা করিবে। স্বর্ণাদি পাত্ৰসমূহের মধ্যে জলবিশোধিত এক পাত্ৰ, বিন্দু প্রসূত অমৃতরূপ বারি-অক্ষতাদি দ্বারা আপূরিত করিয়া ষড়ঙ্গপূজা

(১) উদ্ঘাত—প্রাণারামাভাসযোগের নিমিত্ত কুন্তক। রেচক পূর্বক। (২) প্রতিলোম—বিপরীতক্রম। এক দিক্ হইতে ক্রমশ গমনের নাম অমূলোম, পুনরাগত তাহার বিপরীত দিক্ হইতে ক্রমশ গমনাদির নাম প্রতিলোম।

সমাপনপূৰ্বক অভিমন্ত্ৰিত এবং হাং এই কবচ
মন্ত্ৰে সংরক্ষা করিয়া সমাহৃত করিবে। অনন্তর
অষ্টাদশ অৰ্ঘ্য রচনানন্তর ধেনুযুগ্ম দ্বারা সেচন
পূৰ্বক সেই তোয় বিল্লু দ্বারা মন্ত্ৰকে আত্মার
অভিষেক করিবে। তদ্রুপিত যাগদ্রব্যসম্ভার অস্ত্র
বারিহারা সেচনপূৰ্বক হুন্মন্ত্ৰে ও পিণ্ডমন্ত্ৰসকলে
অভিমন্ত্ৰিত করিয়া তদুজ্জ্বলিত অৰ্ঘ্য কবচমন্ত্ৰে
পরিবেষ্টিত করিবে। অনন্তর অমৃতামৃত প্রদর্শন-
পূৰ্বক নিজাসনে পুষ্প প্রদানপুরঃসর মন্ত্ৰকে
তিলকক্রিয়া সম্পাদন করিয়া মূলমন্ত্ৰে সংযোজনা
করিবে। হুধীগণ স্নান, দেবার্চন, হোম, ভোজন,
যাগ ও যোগ এবং আবশ্যকজপ এসকল বিষয়ে
নিয়তই মৌনাবলম্বন করিবেন। নাদাস্ত উচ্চারণ-
নিমিত্ত হুসংস্কৃত মন্ত্ৰ উত্তমরূপে শোধন করিয়া
পূজাবিধানে গায়ত্রী দ্বারা অর্চনানন্তর সামান্য
অৰ্ঘ্য উপহার দিবে। অনন্তর ব্রহ্মপঞ্চক আবর্তিত
করিয়া লিঙ্গ হইতে মালা গ্রহণ পূৰ্বক হুগ্নদ্বারা
চণ্ডকে নিবেদন করিবে। অস্ত্র মন্ত্ৰে তোয় দ্বারা
পিণ্ডিকালিঙ্গ প্রকালন পূৰ্বক হুদয়মন্ত্ৰে অৰ্ঘ্য-
পাত্রের জল দ্বারা ধৌতকরণের নাম লিঙ্গবিশো-
ধন। আত্মদ্রব্য, মন্ত্ৰ ও লিঙ্গশুদ্ধির নিমিত্ত সমস্ত
স্বরগণের পূজা করিতে হয়। হাং গণপতয়ে এই
মন্ত্ৰে বায়ুমণ্ডলহ গণপতির ও হাং গুরুভাঃ এই
মন্ত্ৰ দ্বারা শিবলিঙ্গে গুরুপূজা করিবে। অনন্তর
কর্মশিলাহিতা অকুরনিভা আধারশক্তি ও ব্রহ্ম-
শিলারূঢ় শিবের অনন্ত আসন ও সত্যত্রেতাদি-
রূপে পবম্পর পৃষ্ঠদর্শি শিবের আসন পাছুকা
পূজা করিবে। অগ্নিকোণাভিমুখে অবস্থিত কপূর
প্রভ ধনু, কুসুমভ জ্ঞান স্বর্ণপ্রভ বৈরাগ্য ও কজ্জ-
লাভ ঐশ্বৰ্য্য এই সকলের ক্রমে ক্রমে পূজা ক-
রিবে। অনন্তর পদ্মকর্গিকামধ্যে পূর্বাদি দিকে

ও মধ্যভাগে বরদা ও অভয়হস্তা, বামা, জ্যেষ্ঠা,
রৌদ্রী, কালী, কলবিকারিণী, বলবিকারিণী, বল-
প্রমথনী ও হাংবীজা সর্বভূতদমনী ও কেশরাগ্র-
স্থিত মনোময়নী এই নবশক্তির পূজা করিবে।
কিত্তি আদি শুদ্ধ বিদ্যা ও তত্ত্বব্যাপক আসন
বিস্তার করিয়া সি হাসনে শুভ্রবর্ণ, বিড়ু, পঞ্চমুখ,
দশবাহু, দক্ষিণ করসকলে চন্দ্রকলাধারী এবং
বামকরসমূহে শক্তি, ঋষ্টি শূল খণ্ডধারী ও বরদ
বীজপূর্ণ ডমরুধর ইন্দীবরহুশোভিত সূত্রকোংপল
মালী শঙ্করকে সন্নিবেশিত করিয়া মধ্যভাগে
সামুদ্রিক শাস্ত্রোক্ত ষাট্ৰিশলক্ষসম্পন্ন অৰ্ঘ্য
হুচাক সর্বাকী শৈবীমূর্তি বিন্যাসানন্তর হাং হং
শিবমূর্তয়ে নমঃ এই মন্ত্ৰে স্বপ্রকাশ শিবকে স্মরণ
করিয়া ব্রহ্মাদি কারণত্যাগে শিবস্থানে মন্ত্ৰকে
লইয়া গিয়া ললাটমধ্যস্থিত প্রদীপ্ত পতিপ্রভ
ষড়ঙ্গ বেদময় বিল্লুরূপ পরাংপর শিবকে পুষ্পা-
ঞ্জলির মধ্যগত ভাবিয়া লক্ষ্মীমূর্তিতে নিবেশিত
করিবে। ওঁ হাং হৌং শিবায় নমঃ। এই হুন্মন্ত্ৰে
আবাহনী যুগ্ম দ্বারা আহ্বানপূৰ্বক স্থাপনীযুগ্ম
দ্বারা শিবকে সন্নিধানে সংস্থাপিত করিয়া ফড়ন্ত
মন্ত্ৰে কালকান্তি নিষ্ঠুরা যুগ্মায় নিরোধ করিবে।
অনন্তর ছটিকা দ্বারা বিষগণের দূরীকরণপুরঃসর
লিঙ্গযুগ্ম ও নমস্কৃতি করিয়া হুন্মন্ত্ৰে অবগুণ্ঠন
করত আবাহন ও সম্মুখস্থ করিবে। ভো শিব,
আমি আপনার সন্নিবেশিত, স্থাপিত ও সন্নিহিত
হইতেছি, কর্মকাণ্ডপর্যন্ত অক্ষয়রূপে আপনার
সন্নিহিত থাকিলাম, আপনি আমাকে আশ্রয় দান
করুন। স্বভক্তির যে প্রকাশ তাহাকে অবগুণ্ঠন
কহে। অনন্তর সকলীকরণপুরঃসর মন্ত্ৰষট্‌কদ্বারা
একতা সাধন করিয়া অগ্নির সহিত অঙ্গসকলের
অমৃতীকরণ করিবে। অনন্তর শস্তুর চিহ্ন

বিশিষ্ট হৃদয়, শিবে অষ্টবিধ (১) ঐশ্বর্য্য, শিখা-
বশিষ্ঠ, ঐশ্বরীয় তেজ ও কবচ, ছুঃসংপ্রতাপ ও
সংহারক অস্ত্র মধ্যে নমঃ স্বধা, স্বাহা ও বৌষট্-
মস্ত্রে যথাক্রমে হৃদাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পাণ্ডা-
সনাদি নিবেদন করিবে। পাদান্বজযুগলে পাদ্য
ও মুখপঙ্কজে আচমনীয়, শিরোদেশে অর্ঘ্য ও
দুর্ধ্বাক্রান্তাদি প্রদান করিবে। এইরূপে দশবিধ
মংস্কারে পরমেশ্বর দেবদেব মহাদেবকে সংস্কৃত
করিয়া বিধিপূর্বক কুশুমাদি দ্বারা পঞ্চোপচারে
পূজা করিয়া রাজিকালবর্ণাদি (২) দ্বারা অভ্যক্ষণ,
উষর্জন ও নির্ভঞ্জন (৩) করিয়া গড়ড়ক সলিলে
শনৈঃ শনৈঃ স্নান করাইবে। পরে দুগ্ধ দধি স্নাত
মধু শর্করাদি অনুক্রমে অভিমন্ত্রিত দ্রব্যদ্বারা
অর্চনা করিয়া ঐ দ্রব্য সকল পুনর্ব্বার বিপর্যায়
ক্রমে প্রদান করত, ভোয়ধূপাদি সর্ববিধ
দ্রব্যদ্বারা মূলমন্ত্রে স্নান করাইয়া যবচূর্ণ সহিত
যথেষ্ট শীতলজলে এবং স্বশক্তি অনুসারে
সুগন্ধজলে স্নান করাইয়া পরিশুদ্ধ বাসদ্বারা
গাত্রপ্রোঞ্জন পুরঃসর অর্থদান করিবে উপরিভাগে
করভ্রমণ করাইবে না। লিঙ্গমন্তক শৃঙ্গ রাখিবে
ন', স্নান কালের পরকণেই চন্দনাদি লিগু পুষ্পা-
দিদ্বারা শিবাঙ্কমন্ত্রে পূজাকরিয়া অস্ত্রমন্ত্রে
ধূপপাত্র প্রোক্ষণ (৪) পূর্বক শিবাঙ্কমন্ত্রে অর্চনা
করিয়া অস্ত্রমন্ত্রে পূজিত ঘণ্টা গ্রহণপূর্বক গুগ্গুল
প্রদানাঙ্তে সর্বাস্ত হৃদয়মন্ত্রে আচমন প্রদান
পুরসর রাজিপর্য্যন্ত উত্তারণ পূর্বক পুনরাচমন

(১) অগ্নিমা লবিমাদি।

(২) রাজিকা—খেতসর্ষপ, রাই সবিসা বা কৃষ্ণসর্ষপ।

(৩) অভ্যক্ষণ—সেচন। উষর্জন—বিলেপন, ঘর্ষণ। নির্ভ-
ঞ্জন—গন্ধাদিমর্দন।

(৪) প্রোক্ষণ—কুশাদি লগ্নজনবিন্দু দ্বারা স্রবৎ সিক্তী করণ।

প্রদান করত প্রণামানন্তর দেবজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক
ভোগ্যাদি সকল প্রদান করিয়া অর্চনা করিবে।
অনন্তর হৃদয়ান্বজের অগ্নিকোণে দলস্থিত শিব,
ঈশানে দলস্থিত স্রবণপ্রভ শিব, নৈঋত কোণে
দলস্থ। রক্তবর্ণ শিখা, বায়ুকোণে পদ্মদলস্থ কৃষ্ণ-
বর্ণ বর্ষ্ম, এইসকল চতুর্মুখ চতুর্ভাষ দেবতার
পূজাকরিয়া পূর্ব্বাদিদিকে করালদণ্ডে বজ্রসম্বিত
অস্ত্র পূজা করিবে। অনন্তর মূলান্বজ হোং শিবায়
নমঃ ওঁ হাং হুং হীং হোং শিরশ্চ হুং শিখায়ে
হৈঃ বর্ষ্ম হৃৎ চাক্রং পরিবারযুতায় শিবায়নমঃ এই-
মন্ত্রে পাদ্য অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধপুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য ও আচমনীয়, করোদবর্তন, তাম্বুল,
মুখবাস, দর্পণাদি প্রদান পূর্বক দেবতার মন্তকে
ছুর্কা, অক্ষত ও পবিত্র আরোপিত করিয়া হৃদয়-
মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অক্শতবাব মূল মন্ত্র
জপানন্তর চর্ম্মবেষ্টিত রক্তিত খড়্গপূজা করিবে।
পশ্চাৎ উত্তর মুদ্রায়ুক্ত শিবকে কুশপুষ্প ও অক্ষত-
দ্বারা পূজা পূর্বক স্তুতি করিয়া কহিবে হে হর !
গুহ্যাদপি গুহ্যতর ও গুপ্তার্থ মংকৃত এইজন
গ্রহণ করুন এবং ইহা আপনাতে অবস্থিতি
করুক, যদ্বারা আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে
সিদ্ধিদান করিবেন (১) অনন্তর প্রসন্নমনে শক্তুর
সন্তোষের নিমিত্ত আদ্যল্লোক পাঠকরিয়া দক্ষিণ
হস্তদ্বারা মূলমন্ত্রে অর্ঘ্যতোয় হরহস্তে নিবেদন
করিবে। হে শতকর আমিশিবাশ্রয়েস্থিত, যে
কিছু স্রুত বা স্মৃত কবিতেনি, তৎসমুদায়ই
আপনি বিনাশ করুন। এই বলিয়া হংকঃ এইমন্ত্র
উচ্চারণ করিবে। অনন্তর, শিবদাতা, শিবভোক্তা

(১) গুহ্যাতি গুহ্য গুপ্তার্থঃ গৃহাগ্নয়ং কৃতং অংগ।

সিদ্ধি ভবতিমে যেন স্বং প্রসাদাৎ স্বয়ংস্থিতে ॥
এই লোক পাঠ করিবে।

এই সমস্ত জগতই শিবময়, শিবসর্বত্রই সর্বোৎকর্ষে অবস্থান করেন, যিনিশিব তিনিই আমি, এইরূপে শ্লোকদ্বয় (১) পাঠ করিয়া মহাদেবে জপ সমর্পণ করিবে। শিবাক্ষের দশাংশ অর্ঘ্যদান পূর্বক স্তব পাঠানন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া অষ্টমূর্তি শিবকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে। অনন্তর ধ্যানাদি দ্বারা প্রণাম করিয়া মানসে বা অনলাদিতে যাগ করিবে।

ইত্যায়ং অগ্নিপুরাণে শিবপূজা নামক
অষ্টমস্তাধিকদ্বিশততম অধ্যায়ঃ ।

উনাশীত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

অগ্নিস্থাপনাদি বিধি ।

ঈশ্বর কহিলেন, আচার্য্য স্মরণ্যত হইয়া করে অর্ঘ্যপাত্র ধারণ পূর্বক অগ্নিগৃহগমন করিয়া যাগোপকরণ দ্রব্য সকল দিব্যচক্ষে অবলোকনানন্তর উত্তরমুখ হইয়া কুণ্ডদর্শন পূর্বক কুণ্ডদ্বারা অস্ত্রমন্ত্রে প্রক্ষোণ ও তাড়ন এবং বর্ষ্যমন্ত্রে অভ্যক্ষণ খড়্গমন্ত্রে খাত উদ্ধার, পূরণ ও সমতা, এবং বর্ষ্যমন্ত্রে সেক শরমন্ত্রে কুদ্বন করিবে। সম্মার্জন, সমালোপ কলারূপ প্রকল্পন ত্রিসূত্রী পরিধান, ও অভ্যর্জন নিয়তই বর্ষ্যমন্ত্রে নির্বাহিত হয়। অনন্তর কুশমন্ত্রে শিবমন্ত্রে বা অস্ত্রমন্ত্রে উত্তরাভিমুখে কুশশিব ও অস্ত্রমন্ত্রে তিনরেখা ও অধোভাগে পূর্বাভিমুখী একরেখা অঙ্কিত করিবে, অথবা বহ্নিকরণ মন্ত্রদ্বারা ঐ সকলের বিপর্য্যয়ে রেখাপাত করিবে। অনন্তর হৃদয়মন্ত্রে কুণ্ডদ্বারা চতুষ্পথ

কবচমন্ত্রে অক্ষপাত্র ও হৃদয় মন্ত্রে আসন বিস্থাপন করিবে। ঐ আসনে হৃদয়মন্ত্র দ্বারা সরস্বতী ও ঈশ্বরকে আহ্বান করিয়া পূজাকরিবে। সংপাত্রে বহ্নিমানয়ন ও সংপাত্রে স্থাপন করিয়া ক্রব্যাদংশ পরিত্যাগ পূর্বক বীক্ষণাদি দ্বারা বিশোধিত করিয়া, ঔদর্য্য ঐন্দব ও ভৌত এই অনলত্রয়কে একত্রিত করত ওঁ হুং বহ্নি চৈতন্য এই বহ্নি বাজমন্ত্র দ্বারা বহ্নিবিস্থাপন করিবে। সংহিতামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত বহ্নিকে ধেনুমূদ্রাদ্বারা অমৃতীকৃত, শরমন্ত্রে রক্ষিত কবচমন্ত্রে অবগুণ্ঠিত করিয়া পূজানন্তর কুণ্ডের উর্দ্ধভাগে পরিভ্রমণ করাইয়া, বাগীশ্বরীর গর্ভগোচরে শিববীজ ধ্যান করত বাগীশ্বরদেবকর্তৃক এ অগ্নিক্রিপ্যমান হইতেছে, ভাবনা করিবে। অনন্তর মন্ত্রদ্বারা ভূমিতলে জানুপাতন পুরঃসর হৃদয়মন্ত্রে আত্মসম্মুখে নিক্ষেপ করিয়া নাভিদেশে অন্তস্থিত বীজের সমুদ্বার পূর্বক হৃদয়মন্ত্রে পরিধান ধারণ শৌচ, আচমন ও গর্ভাগ্নির পূজাকরিয়া শরমন্ত্রে তাহার রক্ষার্থ দেবীর পাণিপল্লবে গর্ভজকক্ষণ বন্ধন করিবে। গর্ভাধানের নিমিত্ত সদ্যোজাত পাবকের পূজাকরিয়া হৃদয়মন্ত্রে অগ্নিত্রয়ে আর্হতি প্রদান করিবে। পুংসবনের নিমিত্ত তৃতীয়মাসে বামমন্ত্র দ্বারা পূজানন্তর, অম্বুকণাশ্রিত আর্হতিত্রয় প্রদান করিবে। সীমন্তোন্নয়নের নিমিত্ত ষষ্ঠমাসে রূপিমন্ত্রে পূজাকরিয়া শিখামন্ত্র দ্বারা তিনবার হোম এবং মুখান্ন কল্পনা, মুখোদঘাতন ও মুখনিষ্কৃতি করিবে। দশমমাসে জাতকর্ম্ম ও নৃকর্ণের নিমিত্ত পূর্ববৎ দর্ভাদি দ্বারা অগ্নি সঙ্কক্ষণ পূর্বক, গর্ভমল নাশক স্নান, দেবীর স্তবর্ণ বন্ধনানন্তর হৃদয়মন্ত্রে অর্চনা করিবে। সদ্যঃ সূতকাশৌচ বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্রমন্ত্রে বারিদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া

(১) শিবদাশ শিবভোক্তা শিবঃ সর্বমিদং জগৎ ।

শিবোজয়তি সর্বত্র যঃ শিবঃ সোহহমেব চ ॥

অস্ত্রমন্ত্রে বহির্ভাগে কুণ্ডতাড়ন ও বর্ষ্যমন্ত্রে প্রোক্ষণ
অর্থাৎ কুশবারি সেচন করিবে। অনন্তর মেখলা
সকলে অস্ত্রমন্ত্রদ্বারা পূর্বদিগ্ভাগাকুশ নিচয়
সংস্থাপিত করিয়া তাহাতে হৃদয়মন্ত্রে পরিধি
বিস্তার স্থাপন করিবে। অনন্তর বক্তৃসকলের
নালাপনোদন নিমিত্ত অস্ত্রমন্ত্রে প্রাপ্ত ও
মূলভাগের পক্ষসমিধ (১) আহুতি প্রদান করিবে।
অনন্তর হৃদয়মন্ত্রে তুর্কীকৃত দ্বারা পরিধিস্থান
পর্যন্ত ত্রিধা শতকর ও বিষ্ণু অনুক্রমে ও অনন্তর
পূজাকরিবে। আপনারদিকে হৃদয় মন্ত্রদ্বারা
কুশাসনস্থিত ইন্দ্রাদি করিয়া ঈশান পর্য্যন্ত অগ্নির
অভিমুখী ভূতদেবতা গণের অর্চনা করিবে।
অনন্তর বিঘ্নসমূহ নিবারণ করিয়া বালককে প্রতি-
পালনকর তাহাদিগকে এই শিবার্ত্তা শ্রবণ করা-
ইবে। অনন্তর, ঐক্ষ্বক ও ঐক্ষ্বক (২) গ্রহণ পূর্বক,
উর্দ্ধমুখ ও অধোমুখ দর্ভসকলের মূলমধ্য অগ্রভাগ
সকল ক্রমে অগ্নিতে তিনবার তাপাইয়া (৩)
স্পর্শ করিয়া পরে কুশাস্পৃষ্ট প্রদেশ আত্মাজক
বিদ্যাজক ও শিবাজক তদ্ব্যয় ক্রমশঃ বিঘ্নাস
করিয়া হাং হীং হ্রং সং ক্রমে এই রবসমূহে,
হৃদয়মন্ত্র দ্বারা, ঐক্ষ্বকশক্তিকে ও ঐক্ষ্বক শিবকে
বিঘ্নস্ত ও উভয়ের ঐবাদেশ ত্রিসূত্রী বেষ্টিত
করিয়া কুশমাদি দ্বারা পূজাপূর্বক আপন দক্ষিণে
কুশোপার স্থাপন পুরঃসর গব্য ও ঘৃত গ্রহণ
করত বীক্ষাদি দ্বারা বিশোধন পূর্বক স্বকীয়া
ব্রহ্মময়ী যুষ্টি চিন্তাকরিয়া সেইঘৃত গ্রহণকরত
হৃদয় মন্ত্রদ্বারা কুণ্ডের উর্দ্ধভাগে আবর্তন ও
অগ্নিসমিধানে ভ্রমণ করাইয়া পুনর্বার বিষ্ণুময়ী

যুষ্টিস্থান করিয়া কুশাগ্রে ঘৃত ধারণ পূর্বক
ঈশানসমিধানে ধারণান্তে স্বাহান্ত শিরোমন্ত্র
দ্বারা বিষ্ণুহোম করিবে। অনন্তর, আপন আত্মাকে
রুদ্ররূপ বিন্দুভাবনা করিয়া নাভিস্থল অগ্নাবিত
করিবে। অষ্ট অনামিকাগ্রপরিমিত প্রাদেশমাত্র
দর্ভযুগল বহির সম্মুখে ধারণ পূর্বক তদ্বারা
অস্ত্রমন্ত্রে আগ্নাবন অর্থাৎ স্নান করাইবে। তদ-
নন্তর হৃদয়মন্ত্রে সেইরূপ স্নান করাইবে। অনন্তর
দক্ষকুশ, হৃদয়মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া অস্ত্রক্ষেপানন্তর
পবিত্রীকৃত করিবে। প্রদীপ্ত অপর দর্ভদ্বারা
হৃদয়মন্ত্রেই দীপ্ত করিয়া অস্ত্রমন্ত্রে দক্ষ ঐ কুশ পুনর্বার
অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর, প্রাদেশ প্রমাণ
কুশে গ্রহিপ্রদান পূর্বক ঘৃতে ক্ষেপণ করিয়া
ইড়াদির পক্ষদ্বয় ও পক্ষত্রয় ঘৃতে ভাবনা করিয়া
ক্রমে ভাগত্রয় হইতে ঐক্ষ্বদ্বারা আজ্যগ্রহণ পূর্বক
হোম করিবে। পরে অগ্নৌ স্বা, ঘৃতে হা এইমন্ত্রে
শেষভাগ আজ্য ক্রমে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।
ওঁ হাং অগ্নয়েস্বাহা ওঁ হাং সোমায় স্বাহা, ওঁ
হাং অগ্নীমোমা ভ্যাং স্বাহা। এইমন্ত্রে নেত্র উদঘা-
টন নিমিত্ত অগ্নির নেত্রত্রয়ে ও মুখে ঘৃত পূর্ণঐক্ষ্ব
দ্বারা আহুতি প্রদান করিবে। ওঁ হাং অগ্নয়ে,
স্বিষ্টকৃতে স্বাহা এই ষড়ঙ্গ মন্ত্রদ্বারা অভিমন্ত্রিত
করিয়া ধেনুঘৃদ্বা দ্বারা বোধন করিবে। কবচমন্ত্রে
অবগুণ্ঠন পূর্বক শরমন্ত্রে আজ্যরক্ষা করিবে।
অনন্তর হৃদয়মন্ত্রে আজ্য বিন্দুনিক্ষেপ করত
অভ্যুক্ষণান্তর শোধন এবং বক্তাভি ধারণ, সজ্জান ও
বক্তের একীকরণ করিবে। ওঁ হাং সদ্যোজাতায়
স্বাহা, ওঁ হাং বামদেবায় স্বাহা, ওঁ হাং অষোরায়
স্বাহা, ও তৎপুরুষায় স্বাহা ওঁ হাং ঈশানায় স্বাহা
এই এইমন্ত্রে এক এক যুতাহুতি দ্বারা বক্তাভি-
ধারণ করিবে। ওঁ হাং সদ্যোজাতবামদেবা

(১) পলাশ, খদির, শিপল, উড়, বর, কুশ।

(২) আহুতি প্রদানার্থ পাত্রদ্বয়।

(৩) তাভাইয়া ইতিভাষা।

হ্যাং স্বাহা, ওঁ হাং বামদেবায়োরাভাং স্বাহা
ওঁ হাং অবোরবং পুরুষাভাং স্বাহা, ওঁ হাং
তংপুরুষোনাভাং স্বাহা । এইরূপে এই সকল
মন্ত্রদ্বারা ক্রমে বস্ত্রানুসন্ধান করিবে । অনন্তর,
নিম্নাভাং শিবাং মন্ত্রে বহুগত ও বহুগত দ্ব্য-
ধারা স্রবে ধারণ করিয়া তদ্বারা ক্রমশ বস্ত্র-
সকলের একীকরণ করিবে ।

ওঁ হাং সদ্যোজাতবামদেবায়োরাতংপুরুষে
শানোভাং স্বাহা । এইমন্ত্রে ইতিমন্ত্রে সেইরূপে
বস্ত্রগণের অন্তর্ভাব করিবে । ঈশমন্ত্রে অগ্নির
অর্চনা করিয়া অন্ত্রমন্ত্রে আহুতিত্বের প্রদানপূর্বক,
কাথমনবাক্যে অগ্নির স্তুতি করিয়া কহিলে, হে
হুতাশন । তুমি শিবাগ্নি তুমি আমাদিগকে রক্ষা-
কর । পবে হৃদয়মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুকোষি পিতৃদ্বয়কে
বিধিপূরনী প্রদান পুংসব বৌষড়ন্ত মূলমন্ত্র দ্বারা
ষথাবিধি পূর্ণাহুতি প্রদান কবিবে । তদনন্তর
হৃদয়াম্রজ অঙ্গ সহিত সেনাসহিত ভাস্বব পরম
দেবতা শিবের আদেশ প্রার্থনা পূর্বক তাঁহার
তুর্গপূর্বক পূজাকরিবে । পবে আত্মমন্ত্রে যাগাগ্নি ও
শিবের নাড়ীসন্ধান করিয়া যথশক্তি মূলমন্ত্রে,
অঙ্গক্রমে দশাংশ পর্য্যন্ত হোম করিবে । হোম-
ক্রিয়া দ্বত দধি ও মধুকর্ষণ করিয়া থাকে ; দধি
ও পায়স স্তুতি মাত্রায় আহুতি প্রদান করিবে ।
সংবিধ ভক্ষ্যেব পরিমাণের যে বিধি তাহা
শ্রবণ কর । লাজ (১) মুষ্টিপ্রমাণ মূলের খণ্ডত্রয়,
মূলেব স্বপ্রমাণাত্মকপ অম্বের, গ্রাসার্ক, সূক্ষ্ম
পদার্থ পঞ্চপ্রমাণে হোম করিবে । ইক্ষুর পরি-
মাণ পদ্মপত্রাশ্র, লতাব দুই অঙ্গুলি, পুষ্প
ও পত্র স্ব স্ব প্রাণাত্মকপ, সমিৎ বা যজ্ঞ

কাষ্ঠ দশ অঙ্গুল । কপূর চন্দন, কাশ্মীর কতুরী,
যক্ষ কদম্ব ইহাদের পরিমাণ কলায়াতুরূপ, গুণ্ণ-
গুলু বদরফলের অর্ধি প্রমাণ । কল্লের অষ্টমভাগ
এই সকল পরিমাণে বিধিপূর্বক হোম করিবে ।
অনন্তর এইরূপে ব্রহ্মবীজাক্ষর মন্ত্রে হোম নিব-
র্তিত করিয়া দ্ব্যতপূর্ণ স্রকপাত্রে, অন্য স্রক অধো-
মুখে স্থাপন পূর্বক স্রকের অগ্রভাগে বামপাণি
দ্বারা পুষ্প বিন্যাস করিয়া পুনর্বার পশ্চাত্তাণে
সংকর প্রদান পূর্বক ধারণ করিয়া শঙ্খাকৃতি
মুদ্রা দ্বারা অর্ধকায় উদোলন ও বামপদ উৎথা-
পিত করিয়া নাভিস্থলে স্রকপাত্রের মূল স্থাপন
করতঃ স্রগগ্রে দৃষ্টিবিন্যাসপুংসর ব্রাহ্মাদি কাণ
ত্যাগান্তে সমুন্নানাতী দ্বারা বিনঃস্রত কবত বাম-
ওনাতে সাবধানে ঐ স্রকপাত্রদ্বয়ের মূল আনয়ন-
পূর্বক অবিস্পষ্টরূপে বৌষড়ন্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ
পূর্বক সেই অগ্নিতে যবপরিমিত ধারায় সেই
আজ্য আহুতি প্রদান কবিবে । অনন্তর আচমন,
চন্দন, তাম্বুলপ্রভৃতি প্রদান করিয়া সেঃ ভস্ম
বন্দনান্তে ভুক্তপূর্বক প্রণাম কবিবে । তদনন্তর
অগ্নিব অর্চনা করিয়া ফড়ন্ত অন্ত্রমন্ত্রে গম্বরণ
পূর্বক সংহাব মুদ্রায় হবণ করিয়া ক্রমশ এই
বাক্য উচ্চারণ পূর্বক দাপ্তিশীল সেই পরিধি-
সকলকে হৃদয়মন্ত্রে পূরকভাবে ব্রাহ্মপূর্বক পর-
মাত্মসম্বন্ধীয় হৃদয়াশ্রুজে সংস্থাপিত করিবে ।
অনন্তর সকল পাকাগ্র গ্রহণ পূর্বক দুইটী মণ্ডল
করিয়া অন্তর্কলি ও বহির্বর্ক প্রদান করিবে ।
তদ্বিধি এই প্রকার যথা কুণ্ডেব সামধানে অগ্নি
কোণে ও হাং কুদ্রেভ্যঃ স্বাহা, পূর্ব ও দক্ষিণে
মাহুভ্যঃ স্বাহা, পশ্চিমে হাং গণেভ্যঃ স্বাহা । এই
এই মন্ত্রে ঐ ঐ দেবগণকে বলি প্রদান করিবে ।
উত্তরে হাং যক্ষেভ্যঃ, ঈশানে হাং গ্রহেভ্যঃ, উ

অগ্নিতে হাং অন্তরেভ্যঃ, নৈখাতে রক্ষোভাং বায়বেভ্যঃ
হাং নাগেভ্যঃ, মধ্যভাগে হাং নক্ষত্রেভ্যঃ, অগ্নিতে
হাং রাশিভ্যঃ, নৈখাতে হাং বিখেভ্যঃ বারুণী
অর্থাৎ পশ্চিমদিকে ক্ষেত্রপালায় স্বাহা । এতরূপে
উক্ত দেবতাগণকে অন্তর্দলি প্রদান করিবে ।
বাহ্যে দ্বিতীয় মণ্ডলে, ইন্দ্রায়, অগ্নিযমায়, নৈখা-
তায়, জলেশ্বায়, বায়বে, ধনরক্ষিণে, ঈশানায় নমঃ
এই সকল মন্ত্রে পূর্বাদিদিকে বলি প্রদান করিবে ।
ঈশানে ব্রহ্মণে নমঃ এই মন্ত্রে ব্রহ্মার বলি, নৈ-
খাতে 'বক্ষ্যে' স্বাহা এই মন্ত্রে বিষ্ণুর বলি প্রদান
করিয়া বায়বাদিগণকে বহির্দলি প্রদান করিবে ।
বলিহরণত সন্তুসকল সংহাৰমুদ্রাদ্বারা আত্মায় সং-
যমিত করিবে ।

ইত্যগ্নেয়ে 'আদিমগাপুৰাণে' অগ্নিকার্য্যনামক

উনাশী ত্যধিকবিশ হতম অধ্যায় ।

অশৌচ্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

বিষ্ণুপঞ্জর ।

পুঙ্কর কহিলেন, হে বিপ্রবর ! প্রজাপতি ব্রহ্মা
বিষ্ণুপঞ্জর ত্রিপুরারি ত্রিলোচনের রক্ষণীয় বলিয়া
নিরূপণ করিয়াছেন । দেবরাজ ইন্দ্র বৃহস্পতির
সাহিত বল নামক অশুরের বিনাশার্থ গমন করি-
বেন, তাঁহার সেই জয়সমৃদ্ধিশালিনী স্বরূপবর্তী
বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

আমার পূর্ব দিকে চক্রধারী বিষ্ণু, দক্ষিণে
গদাধারী হরি, পশ্চিমে শাস্ত্রধর বিষ্ণু, উত্তরদিকে
খড়্গধারী জিষ্ণু, বিদোণভাগে জয়ীকেশ, ঐ কো-
ণের ছিদ্রভাগে জনার্দন ও মদীয় স্মৃতিভাগে ক্রোড়
রূপী হরি এবং অন্তরভাগে নরসিংহ অবস্থিত
রহিয়াছেন । স্কুরধার স্মৃতিমূল এই তদর্শন চক্র

প্রত্যবর্গ ও নিশাচরনিকরের নিধনার্থ নিয়তই
পবিত্রমণ করিতোছ । উহার অংশমালা অত্যন্ত
ছূনিরীক্ষ্য । এই গদা সহস্রাংশু সমান দীপ্তিশালী
ও প্রজ্বলিত অনলভূত উজ্জ্বলাধারিণী ; উহা
রাক্ষস ভূত পিশাচ ও ডাকিনীগণের বিনাশসাধন
করে । বাস্তবদেবের এই শাস্ত্রধর আশ্রয়ালন,
তির্য্যক্ মনুষ্য, কুশ্মাণ্ড (১) প্রেতাদি মদীয় রিপু-
গণকে নিঃশেনে নিহত করিয়া থাকে । গরুড়
যেমন পদ্মগগণকে নিহত করে, সেইরূপ সমুজ্জ্বল
জ্যোৎস্নাজালনির্ভূতধার এই খড়্গ আমার অমিত্র-
গণকে সদ্যই বিনাশ করুক । কুশ্মাণ্ডগণ, যক্ষগণ,
দৈত্যগণ, নিশাচরগণ, প্রেতগণ, বিনায়কগণ (২)
ক্রুর মনুষ্যগণ, জম্বুকগণ (৩) খগগণ, সিংহাদি
গণ, যেকেহ ক্রুরতর রহিয়াছে, ত্রীকৃষ্ণের
শঙ্খরবে প্রকম্পিত হইয়া, সকলেই মৌমাভাব
ধারণ করুক । যেকেহ আমার চিত্তবৃত্তিহারক বা
স্মৃতিহারক বা তজোবলবীৰ্য্যহারক বা ছায়া-
বিনাশক অথবা উপভোগহারক ও লক্ষণনাশক
কুশ্মাণ্ডগণ আছে, তাহার সকলেই বিমুচকরবে
আহত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হউক । দেবদেব বাস্ত-
বদেবের গুণপরিকীর্তনে আমার বুদ্ধির স্বাস্থ্য,
মনের স্বাস্থ্য সম্পাদন হউক ।

আমার পৃষ্ঠে ও পুরোভাগে, দক্ষিণে উত্তরে,
ও কোণবিভাগে জনার্দন হরি অৱস্থিত করুন ।
সেই পরমারাধ্য, অচ্যুত, ঈশান, জনার্দনকে
প্রণিপাত করিয়া কেহই অবসাদ প্রাপ্ত হন না ।
ব্রহ্মপদার্থ যেকপ পরমোৎকৃষ্ট, হরি ও সেইরূপ

(১) কুশ্মাণ্ড প্রেতাদিবৎ - শিবব্রহ্মা দেবতা ।

অগ্নি হৃত বিশেষ ।

(২) গাঙ্গেয় ও বৈষ্ণব নামক বিনায়ক গণ - মদয় ।

(৩) জম্বুকগণ - রাক্ষস বিশেষ ।

পরমপদার্থ; সেই কেশব জগতের স্বরূপ । সেই সত্যহেতুই অচ্যুতনামকীর্তনে আমার ত্রিবিধ তাপ (১) বিনাশিত হউক ।

ইত্যগ্রেয়ে আদিমহাপুরাণে বিষ্ণুপুস্তক নামক
অষ্টাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

একাদশাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

বেদশাখাদি কীর্তন ।

পুস্তক কহিলেন, মন্ত্র সকল সকলেই অনু-
গ্রাহক ও চতুর্গ প্রদায়ক (২) ঋক্, অথর্ব, সাম,
যজুঃ চারিবেদ, ইতারা লক্ষসংখ্যায় বিভক্ত । ভেদ
এই যে প্রথম সাংখ্যায়ন, দ্বিতীয় আশ্বলায়ন, মন্ত্র
সহস্র ব্রাহ্মণ দ্বিসহস্র বৈশম্পায়নাদি মহর্ষিগণ, সপ্র-
মাণ করিয়াছেন যে, ঋক্বেদের মন্ত্র একোন
দ্বিসহস্র যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ দশশত, শাখা ষড়্ভীতি ।
কাণ্ঠ মাধ্যন্দিনী, কঠী, মাধ্যকঠী, মৈত্রায়নৌ, সংজ্ঞা
তৈত্তিরীয়া, বৈশম্পায়নকা, ইত্যাদি শাখাসমূহ
যজুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত । সামবেদ, ঋগ্বেদ, আথর্ব-
শাস্ত্রী গানসমূহ ও আরণ্যক ভেদে চারি প্রকার ।
উক্থা ও উহচতুর্থ নামে সামবেদের ব্রাহ্মসংঘটক
মন্ত্র নয়হাজার চারিশত, সামবেদের মান পঞ্চ
বিংশতি প্রকার ।

অথর্ববেদে, স্তমস্ত, রাজলি, শ্লোকাযনি,
শৌনক, পিপ্লাদ মঞ্জু কেশাদি শাখা ও যট্
সহস্রাধিক অমৃত মন্ত্র । উপনিষৎ একশত । ব্যাস
রূপী ভগবান্, বেদের এই শাখাভেদাদি সম্পন্ন
করিয়াছেন । এই ভিন্ন ভিন্ন শাখাসকল ইতিহাস

(১) আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক ।

(২) ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—চতুর্গ । ধর্ম, অর্থ, কাম
ত্রিবিধ ।

ও পুরাণ বিষ্ণুস্বরূপ । সূত লোমহর্ষণ ব্যাসদেব
হইতে পুরাণাদি প্রাপ্ত হইয়া স্মৃতি অগ্নিবর্চাঃ
মিত্রয়ঃ শিশ্যপায়ন কৃতব্রত সার্বর্ষি এই ছয়শিষ্যকে
বিতরণ করেন । শিশ্যপায়নাদি মুনিগণ পুরাণ
সমূহের সংহিতা ও হরিবিদ্যারূপি ব্রহ্মাদি অষ্টা-
দশ পুরাণ প্রণয়ন করিয়াছেন । আগ্নেয় মহা-
পুরাণে সপ্রপঞ্চ নিম্প্রপঞ্চ (১) মূর্তরূপী ও অমূর্ত
রূপধারী বিদ্যারূপ স্বয়ংহরি সংস্থিত আছেন,
তঁাহাকে অবগতি করিয়া অচ্চনা ও স্তুতি কবিলে
ভোগমোক্ষ সকলই প্রাপ্ত হওয়া যায় । 'বক্ষু' 'জম্বু'
ও প্রভাবিশু (২) অগ্নি সূর্যাদিক পঞ্চরী পঞ্চম-
গতি বিষ্ণু দেবাদিগণের মথ স্বরূপ অগ্নিকপে
অগ্নিলে অবস্থিত আছেন । বেদ ও পুরাণে মন্ত্র-
মূর্তিরূপে বর্ণিত আছেন । আগ্নেয়াখ্য মহাপুরাণ,
বিষ্ণুর মহত্তর স্বরূপ । আগ্নেয় মহাপুরাণের কর্তা
ও শ্রোতা জনার্দন সেইহেতু এইপুৰাণ মহৎ ও
সর্বদেবময় ইহা পাঠকগণের ও শ্রোতাবর্গের
পুণ্যপ্রদ সর্ববিদ্যাময় ও সর্বজ্ঞানময় সর্বাত্ম হরি-
স্বরূপ । আগ্নেয় পুরাণ বিদ্যার্থিগণের বিদ্যাপ্রদ
আর্থ গণের ক্রীদ ও ধনদ, রাজ্যার্থিগণের রাজ্যপ্রদ,
ধর্মার্থি গণের ধর্মদ, স্বর্গার্থি দিগের স্বর্গপ্রদ,
পুত্রার্থি দিগের পুত্রদ গোষ্ঠ্যমিগণের গোষ্ঠ্যদ,
গ্রাম্যামিগণের গ্রাম্যদ, কাম্যাকামিগণের
কামদ ও সর্বপ্রকার সৌভাগ্যপ্রদ, জয়াভিলাষি
দিগের বিজয়প্রদ, গুণকীর্তিকামিসমূহের গুণপ্রদ
ও কীর্তিদ, সর্বভিলাষি গণের সর্বদ ও মুক্তি
কামিদিগের মুক্তিপ্রদ পাপকারিগণের পাপ-
বিনাশী সন্দেহ নাই ।

(১) সপ্রপঞ্চ—সম্পন্নপঞ্চ নিম্প্রপঞ্চ, নিম্প্রপঞ্চ ।

(২) বিষ্ণু—সকল প্রবেশনশীল, জম্বু—সকল জয়শীল,
প্রভাবিশু সবার প্রভাবশালী ।

দ্ব্যশীত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

পুবাণাদিদান মাহাত্ম্য ।

পুস্তক কহিলেন, পুবাণাদি ভগবান্ ব্রহ্মা, যে পঞ্চবিংশতি সহস্র সংখ্যক শ্লোক মহামুনি মৰীচিকে কহিয়াছিলেন অগার্য্য মানব সেই ব্রাহ্ম পুবাণ লিখিয়া বৈশাখী পূর্ণিমাতে জলধেনু যোগে সম্পূদান করিবে । বাদশ সহস্র শ্লোক যত পদ্মপুবাণ জ্যৈষ্ঠমাসে ধেনুযোগে দান করিলে স্বর্গলাভ হয় । ভগবান্ পদাশ্ব পশু দ্বাহ কল্প-ব্রহ্মান্ত অধিকার করি । ত্রায়াবিংশতি সহস্র শ্লোক যত ১০ বৈশাখ পুবাণ বর্জন করিয়াছেন, তাহা, আম চমাসে ১০০০০ যোগে সম্পূদান করিবে । চতুদশ সহস্র শ্লোক-মিত্তি যমাব পুবাণ যত অতিশয় প্রিয়পদার্থ, উহাতে ভগবান্ বাণ যোগে ১০০০০ প্রসঙ্গে বিবিধ ধর্ম্ম কাকতন করিয়াছেন, উহা লিখিয়া শ্রাবণমাসে শুদ্ধদশ যোগে ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । যাহাতে গায়ত্রীতে অষ্টাব বর্ণিতা বিস্তর ধর্ম্ম কাকতিত এবং মাহাত্ম্য বলা ও ব্রহ্মস্ব বধব্রহ্মান্ত বর্ণিত হইয়াছে, সেই অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট ভাগতে মহাপুবাণ ভাদ্রমাসে স্বর্গ নির্মিত সিংহ সহযোগে সম্পূদান করিলে বিষ্ণুলোক লাভ হয় । মহর্ষি নাবদ যাহাতে ব্রহ্মব্রহ্মাশ্রিত বিবিধ ধর্ম্ম সংকর্তন কান্য ছেন, পঞ্চবিংশতি সহস্র শ্লোক ব্রহ্মক সেই নারদী পুবাণ আশ্বিনমাসে ধেনুব সহিত প্রদান করিলে, আত্যন্তিকী সিদ্ধিলাভ হয় । যে মার্কণ্ডেয়াখ্য পুবাণে শক্রগণের ধর্ম্মাধর্ম্ম বিষয়ের বিচারণা বিস্তর হইয়াছে, সেই নবসহস্র শ্লোক বিশিষ্ট মহাপুবাণ কার্তিক পূর্ণিমায়ে প্রদান করিলে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে । অগ্নিদেব যাহা,

বশিষ্ঠ মন্নিবানে কীর্তন করেন, সর্কবিদ্যার বোধপ্রদ, দ্বাদশ সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট সেই অগ্নে মহাপুবাণ লিখিয়া মার্গশীর্ষমাসে প্রদান করিলে সন্দর্ভন লাভ হয় সন্দেহ নাই । মহাদেব, মনু্যব নিমিট যাহা কীর্তন করিয়াছেন, সেই সূর্য্য-সম্প্রাত ভবিষ্য পুবাণ পৌষমাসে শুভাদির সহিত ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । মহিমাণব মাবর্গি, মহর্ষি নাবদেব নিকট যাহা কীর্তন করিয়াছেন, অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকবিশিষ্ট বখ্যৎবেব ব্রহ্মান্ত সমন্বিত ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণ মাঘীপূর্ণিমায়ে প্রদান করিলে ব্রহ্মলোক লাভ হয় । ভগবান্ ভবানীপতি ব্রহ্মলোকে অগ্নিলিঙ্গের মধ্যস্থ হইয়া, অগ্নেয় কল্পে বরাহচবিত ও বিবিধ ধর্ম্ম পরিকীর্তন করি যাছেন, একাদশ সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট সেই গিঙ্গ-পুবাণ ফাণ্ডনী পূর্ণিমায়ে তিলধেনুব যোগে বিপ্রসাং করিলে শিবলোক প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই । বিষ্ণু কর্তৃক উদ্ভারিত ভূমিতলে মানব প্রবর্তির অন্তসরণে বরাহচবিত বিশিষ্ট চতুদশ সহস্র শ্লোক সমন্বিত বরাহপুবাণ, চৈত্রী পূর্ণিমায়ে স্তবর্ণনির্মিত গুরুড় সহিত প্রদান করিলে বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হয় । তৎ-পুরুষ বলা অধিকার করিয়া যাহাতে বিবিধ ধর্ম্ম কীর্তিত হইয়াছে ভগবান্ স্কন্দকথিত চতুর্দশীতি সহস্র শ্লোক সেই স্কন্দনামক মহাপুবাণ বিশিষ্ট বিপ্রসাং করিলে সিদ্ধি তাহাব অদ্রবর্ত্তিনী হয় । যাহাতে ধর্ম্ম অর্থাৎ বিবরণ এবং ধোম্য-কল্পাশ্রয়ে হরিকণা পরিকীর্তিত হইয়াছে, দশ-সহস্র শ্লোক সমন্বিত সেই বামনপুবাণ শরৎ বা বৈশাখকালে সম্পূদান করিবে । রসাতলে, ইন্দ্রভ্রাত প্রসঙ্গে কুশ্মোক্ত অষ্টসহস্র শ্লোকবিশিষ্ট কুশ্ম পুবাণ, হেমনির্মিত কুশ্ম সহিত প্রদান করিলে হরিলোক লাভ করিয়া থাকে । কল্পাদিকালে

মৎস্যরূপী ভগবান্ মনুব নিকট যাহা কীর্তন করিয়াছেন, ত্রয়োদশ সহস্র শ্লোকবিশিষ্ট মৎস্য-পুৰাণ বিষুবকালে হেমমৎস্য সহিত সম্পাদন করিবে। তান্ধকজে ভগবান্ বিষুব সাহাতে ত্রক্ষাও হইতে গরুড়ের উৎপত্তি বিবরণ কীর্তন করি য়াছেন, অষ্টসহস্র শ্লোকায়ুক্ত সেই গরুড় পুৰাণ, হেমমৎস্য সংযুক্ত করিয়া সম্পাদন করিলে সঙ্গতি লাভ হয়। ভগবান্ ত্রক্ষা, যাহাতে ত্রক্ষাও মণ্ডলের মহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন, দ্বাদশসহস্র শ্লোকবিশিষ্ট সেই ত্রক্ষাও পুৰাণ, দ্বিজগণকে অর্পণ করিবে। ভারতের পর্বসমাপ্তি হইলে, বস্ত্রগন্ধাদি দ্বাৰা প্রথমে বাচকেব পূজা করিয়া পায়স ন প্রদান পূর্বক দ্বিজগণের ভোজন সম্পাদন করিবে। পর্ব, পর্ব গো, ভূমি, গ্রাম, স্রবণাদি প্রদান বর্ণিত। ভারত সমাপ্ত হইলে, বিপ্র গণকে, এবং ক্ষেমাধন পবিত্রত সংহিতা পুস্তক সকলকে শুদ্ধ ও শোভনপ্রদেণে সংস্থাপিত করিয়া পূজা করিবে। কুম্ভাদি দ্বাৰা নবনাবায়ণ ও অত্যাশু পুস্তক সকলের সথাবিধি অচনা করিয়া, দ্বিজগণকে গো, অম্ব, ভূমিদান পূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পাদন পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া ভারত সমাপনে, মহাদান ও বজ্রবিধ রত্নদান কর্তব্য। ভূইয়াস তিনমাস এবং মাসে মাসে দান করিবে। অযনের আদিতে শ্রাবকেব প্রথমদান কর্তব্য, সকল শ্রোতৃগণ, শ্রাবকেব পূজা করিবেন, ইতিহাস পুৰাণাদি পুস্তক সকল প্রদান করিয়া এবং পাঠক শ্রাবক দ্বিজগণের পূজা করিয়া মানব-গণ আত্ম, আ রাগ্য, স্বর্গ ও মোক্ষলাভে সমর্থ হন, সন্দেহ নাই।

ইত্যগ্রেণে মহাপ্রবণে পুৰাণাদি দানমহাত্ম্য কীর্তন
নামক ৭মো ত্রিবিংশতম অধ্যায় ।

ত্রিশোত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

সূর্য্যবংশ কীর্তন ।

অগ্নি বলিগেন, আমি তোমার নিকট সূর্য্য-বংশ, চন্দ্রবংশ ও রাজগণের বংশ বর্ণন করিব। ত্রক্ষা হরির নাভিজাত পঞ্চজ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। ত্রক্ষার পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্যপ, কশ্যপ হইতে বিবস্বান্ (১) জন্মগ্রহণ করেন। মৎজা, রাজ্ঞী ও প্রভা এই তিন জন বিবস্বানের পত্নী; তন্মধ্যে বাজ্ঞী রৈবতের তনয়া; তিনি রেবন্ত নামে পুত্র এবং প্রভা প্রভাত নামে পুত্র প্রসব করেন। বিশ্বকস্মার তনয়া মৎজা মনু নামে পুত্র এবং বম ও যমুনা নামে যমজ সন্তান প্রসব করেন। (২) ছায়া সার্বর্ম্মনুনামক পুত্র এবং মৎজা বৈবস্বতমনু নামক পুত্র প্রসব করেন। মৎজাওঁর্ভে শনি, তপস্বি, বিষ্টি ও তপিনাদি মার-জন্মগ্রহণ করেন। বৈবস্বতমনু ইন্দ্র, ক, নাভাগ, রুট, শর্য্যাহি, নৃসিংহ ও প্রাশু নামে প্রধান প্রধান পুত্র প্রসব করেন। নাভাগ হইতে ইতিতম ও মতম বরন পুত্র আদি মহাবল সন্তান গণ জন্মগ্রহণ করিয়া অযোধ্যায় রাজত্ব করিয়া ছিলেন। মনুর ইলানামে কন্যা ছিলেন। তিনি বুদ্ধা ঔরসে পুরুকবা পুত্র প্রসব করিলেন। সেই ইলা পুরুকবাকে প্রসব করিয়া শুভ্রাস্ত রাজায় মসতা হইলেন। শুভ্রাস্তের ঔরসে উৎকল, গয় ও বিনতাধ নামে তিন পুত্র নৃপতি হইয়াছিলেন। উৎকল উৎকলে, বিনতাধ সমস্ত পশ্চিমদিক্ এবং রাজবর্ষ্য গয় গয়াপুরীতে রাজত্ব করিয়া ছিলেন।

(১) বিবস্বান্—সূর্য্য।

(২) যম—প্রৈতবাজ, যমুনা, এবং নদীকপিনী হন।

সুহৃদ্বান্ন বাশিষ্ঠের আদেশে প্রতিষ্ঠাননামক (১) পুরী
প্রাপ্ত হন। সুহৃদ্বান্ন সেই রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া তাহা
পুঙ্গববাকে প্রদান করিলেন। নরিস্যস্তের পুত্র
শকগণ। নাভাগের পুত্র বৈষ্ণব। ধৃষ্ট হইতে
অম্বরীষ; তিনি উত্তম প্রজাপালন করিয়াছিলেন।
ঐ ধৃষ্টকেতু হইতে ধার্কককুল উৎপন্ন হয়। শর্ষা-
তির পুত্র হকল্প ও আনর্ভ, আনর্ভ হইতে বৈরোহী
নামে নৃপতি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আনর্ভদেশে
রাজত্ব করেন; কুশস্থলী তাঁহার রাজধানী ছিল;
রেবের পুত্র রৈবত; পুত্রশতের মধ্যে ধার্মিক ও
জ্যেষ্ঠ এবং ককর্দীনামে বিখ্যাত। তিনি কুশস্থলী
রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া বোতীনাগিকা কন্যার সহিত
লক্ষ্যার নিকট গান্ধর্ববিধি অবধানন্তর দেবতা-
দিগেব মন্তুর্ভবরূপ, মর্ত্যলোকে শত যুগ অতি-
বাহিত করিয়া যাদবগণে পবিত্রতা স্বকীয়া বহু-
দ্বাৰা মনোহরা দাবতী পুনীতে মত্তর আগমন
করিলেন। ঐ পুত্রী বাসুদেবদি ভোজ্য বসি
অন্ধবগণে সুরক্ষিত ছিল। রেবতীকে অনিন্দিতা
জানিয়া বলদেবকে সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর
হুমেরু শিখরে তপস্চরণ করিয়া বিষ্ণুনোক প্রাপ্ত
হইলেন। নাভাগের দুই পুত্র, বৈশ্য হইয়াও
ভ্রাক্ষণহ লাভ করিয়াছিলেন। করুণের পুত্র
কাক্ষগণ ক্ষত্রিয় ও রণদুর্মদ ছিলেন।

মনুর পুত্রগণের মধ্যে ইক্ষ্বাকু পুত্র বিকুক্ষি
দেবরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিকুক্ষির পুত্র ককু
ৎস, তৎপুত্র সুবোধন তাঁহারপুত্র পথু, পথুব,
বিশ্বগন্ধনামে পুত্র উৎপন্ন হয়। বিশ্বগণের পুত্র
আয়ুঃ; তৎপুত্র যুবনাথ, তাহার পুত্র শ্রাবন্ত,
শ্রাবন্তিকা নাম্নীনগরী তাঁহার রাজধানী ছিল।

শ্রাবন্তের পুত্র বৃহদশ্ব, তৎপুত্র কুবলাশ্ব তিনি
পুরাকালে ধুম্রেরনামে ধুম্রুমারত্ব প্রাপ্তহন।
ধুম্রুমার নৃপতি তিনজন, দৃঢ়াশ্ব, দণ্ড ও কপিল।
দৃঢ়াশ্ব হইতে হর্যশ্ব ও প্রমোদক। হর্যশ্ব হইতে
নিকুন্ত হইতে সংহতাশ্ব। অকুশাশ্ব ও রণাশ্ব,
সংহতাশ্বের পুত্রদ্বয়। রণাশ্বের পুত্র যুবনাথ হইতে
মাক্ষাতা ও মুকুন্দ পুত্রদ্বয় জন্ম গ্রহণ করেন।
পুরুকুৎসের ঔরসে নর্মদা গর্ভে অমস্ত্য ও সম্ভূত
নামে তনয়দ্বয় উৎপন্ন হয়। সম্ভূতের পুত্র গ্রধ্বা,
তৎপুত্র ত্রিধ্বা, ত্রিধ্বার পুত্র তরুণ, তরুণের
পুত্র সত্যব্রত, তাঁহারপুত্র সত্যরথ, সত্যরথের
পুত্র হরিশ্চন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র হইতে রোহিতাশ্ব উৎ-
পন্ন হন। তাঁহার পুত্র বৃক, বৃক হইতে বাহু, বাহুর
পুত্র মগর। মগর প্রিয়া প্রভা, মস্তিসহস্র হ্রতের
জননী। ঔর্ব্যগুনি মন্তুক হইয়া বরপ্রদান করিলে
ভাস্কমতী মগরের ঔরসে অসমপ্রা নামে পুত্র প্রসব
করেন। বহুতর মগরপুত্র পৃথিগী খনন করিতে
করিতে বিষ্ণুরূপী মুনিরূপক দেখ হইয়াছিলেন।
অসমপ্রার পুত্র অশুমান্ অশুমানের পুত্র
দিলাপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, তিনিই মহীতলে
গঙ্গা আনাগন করেন। ভাগীরথের পুত্র নাভাগ
নাভাগ হইতে অম্বরীষ উৎপন্ন হয়, অম্বরীষের
পুত্র সিদ্ধদ্বীপ, সিদ্ধদ্বীপের পুত্র শ্রুতায়ু, শ্রুতায়ুর
পুত্র ঋতুপর্ণ, তাঁহার পুত্র কল্যাণপাদ, কল্যাণপাদের
পুত্র সর্ককর্ম, তাঁহার পুত্র অনরণ্য, অনরণ্যের
পুত্র নিম্র, নিম্র হইতে অনমিত্র, তাঁহার পুত্র রঘু;
রঘুরপুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র অজ, অজ হইতে
দীপবাহু কাল, তৎপুত্র অজপাল, অজপালের
পুত্র দশরথ, দশরথের নারায়ণভক্ত চারিপুত্র
উৎপন্ন হয়; রাম তাঁহাদিগের অগ্রজ তিনি রাক্ষ-
মাধিপতি রাবণের প্রাণসংহার করিয়া অযোধ্যায়

(১) প্রতিষ্ঠানপুরী—এক্ষণে বিঠোর নামে বিখ্যাত।

রাজত্ব করেন । বাল্মীকি নারদের নিদেশক্রমে তাঁহারই চরিত্র অবলম্বন করিয়া পুণ্যময়ী রামায়ণ কথা প্রণয়ন করিয়াছেন । সত্যব্রতের রঘু-চন্দ্রের কুশলব নামক কুল-র্জন তনয়যুগল উৎপন্ন হয় । কুশেরপুত্র অতিথি, নিমগ্ন অতিথির পুত্র, নিমগ্নের পুত্র নল, নল হইতে নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক, শুধন্য পুণ্ডরীকের পুত্র, শুধন্যর পুত্র দেবানীক, তৎপুত্র অহীন্য, মহাস্রাশ্ব তাঁহার তনয়, তাঁহা হইতে চন্দ্রালোক জন্মগ্রহণ করেন । চন্দ্রালোকের পুত্র তারাপীড় তারাপীড় হইতে চন্দ্রপর্বত জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পুত্র ভানুবথ, তাহার পুত্র শ্রুতায়ু । এই সকল নৃপতি প্রবরগণ ইক্ষ্বাকুর বংশোৎপন্ন । তাঁহারাই সূর্য্যের বংশধর হইয়া ত্রৈলোক্যে বিখ্যাত হইয়াছেন ।

৫৩১-৫৩২ অধ্যায়াদিহোপাখ্যান সমাপ্তবর্ণনানামক
এণ্ডাঃ বিবদিতঃ ১০ম অধ্যায় ।

চতুরশীত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

সোমবংশ কীর্তন ।

অগ্নি কহিলেন, পঠিত হইলে যাহা পাপ-বিনাশ করে ; সেই সোমবংশের বিবরণ বর্ণন করিব ।

বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে অজযোনি ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেন । ব্রহ্মারপুত্র, অত্রি, সোম, অত্রি হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া, রাজসূর যজ্ঞ নামানান্তে ত্রৈলোক্যমণ্ডল দক্ষিণারূপে প্রদান করিয়াছিলেন । অবস্থ্য অর্থাৎ যজ্ঞস্থান সমাপ্ত হইলে বহুতর নরদেবী কামশায়কে অভিভূতপ্রাঙ্গী ও তাহার রূপদর্শনা কাঙ্ক্ষিনী হইয়া সোমের সেবা করিয়াছিলেন । লক্ষ্মী, নারায়ণে, সিনী-

বালী কর্দমে, দ্যুতি বিভাবস্তুকে, পুষ্টি, অব্যয় বিধাতা, প্রভা, প্রভাকরে, কুহু, হবিজ্ঞানে, কীর্তি, ভর্তাজয়ন্তে, বস্তু, মারীচ কশ্যপে, ধৃতি নিজপতি বন্দীকে পরিহার করিয়া তৎকালে সোমকেই ভজনা করিয়াছিলেন । সোমও স্বকীয়া কামিনীর আয় তাঁহাদের সহিত রমণ করিতে লাগিলেন । সেই কামিনী নিকরের ভর্তৃগণ, এইরূপে অপচার প্রাপ্ত হইয়া ও শূ্যপ স্ত্রীদি দ্বারা সোমের কোনও অপকার ক্রিতে পারিলেন না । সোম, তপোবলে সপ্তলোকেব অধিনাথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহাব মতি দুর্গয়ে আহত হইয়া বিনয় হইতে পারিত্র্যট হইল । সোম বৃহস্পতির অবমাননা করিয়া, তাহার তান্নী যশস্বিনী ভাষ্যাকে বলপূর্বক হরণ করিলেন । তদনন্তর, তত্পূর্বক্ষে তারবাসয়নামে বিখ্যাত দেবদানব দিগের লোকস্বয়ংকর মহা যুদ্ধ সমুপস্থিত হইল । ব্রহ্মা উৎপাদনে নিবারণ করিয়া বৃহস্পতিকে তারা সমপণ করিলেন । সুরগুরু, তারাকে গর্ভৱতী দেগিয়া কহিলেন, শীঘ্রই গর্ভত্যাগ কর । গর্ভত্যাগ হইবামাত্র কহিল, আমি সোম সম্ভব অর্থাৎ সোম হইতে উৎপন্ন হইয়াছি । এইরূপে সোম হইতে তারাগর্ভে বৃধের উৎপত্তি হয় । বৃধের পুত্র পুরুরবাঃ ; অপরূপা উর্বশী স্বর্গভূমি পরিহার করিয়া পুরুরবাকে বরণ করিলেন । নৃপতি পুরুরবা তাঁহার সহিত বিহার ও বিবিধ সুখসম্ভোগে উনমত্তি বৎসর অতিবাহিত করিলেন । প্রথমে তাঁহার গর্ভে এক অগ্নি উৎপন্ন হইলেন, তিনিই ত্রৈতাযুগের প্রবর্তক । পুরুরবা যোগাভ্যাসে নিয়ত নিরত থাকিয়া গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হইলেন । উর্বশী, আয়ুঃ, দৃঢ়ায়ুঃ, অশ্বায়ুঃ, ধনায়ুঃ দৃতিমান, বস্তু-

দিবিজাত, শতায়ুঃ এই সকল পুত্রগণকে প্রসব করিলেন। আয়ুব পুত্র নহুষ, বৃদ্ধশর্মা, রজি, দর্ভ, বিপাপ্মা। রজির শত পুত্র উৎপন্ন হইল; তন্মধ্যে পাঁচটি পুত্রই প্রধান। রজির বংশধরগণ রাজ্যেযনামে বিখ্যাত। রজি সুরগণকর্তৃক মারিত হইয়া দেবী স্রবসংগ্রামে দৈত্যগণকে নিহত করিয়া বিষ্ণুর নিকট বব প্রাপ্ত হন। ইন্দ্র, রজির নিকট আগমন করিলে, তিনি তাহাকে পুত্র হু ও স্ততরাং রাজত্ব প্রদানপূর্বক স্বর্গগামী হইলেন। রজির পুত্রগণ ইন্দ্রেব সেই বাজ্য বল পূর্বক হরণ করিল। তদর্শনে সুরগুরু দুঃখনাযমান হইলেন। তিনি গৃহশান্তিপ্রভৃতি বিধি দ্বারা রজিতনয়গণে মোহিত করিয়া সেই বাজ্য ইন্দ্রকে পুনঃপ্রদান কবিলেন। রজিব পুত্র গণ, তদবধি নিজধর্মো অনুগমন করিল।

নহুষেব যতি, যধাতি, উভম, উদ্রব, পঞ্চক, শর্গাতি ও মেঘপালক এই সপ্ত পুত্র উৎপন্ন হয়। যতি, কুমারকালেই বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া হবিলভ করিলেন। সেই কালে শুক্রকন্যা দেবযানী ও বৃষপর্বজা শশ্মিষ্ঠা যযাতির পত্নী হইয়াছিলেন। দেবযানী, যছ ও তুর্কস এই দুই পুত্র এবং বার্ষ-পার্বণী শশ্মিষ্ঠা দ্রুহু, অনু ও পুরু এই তিন পুত্র প্রসব কবিয়াছিলেন। যযাতির এই পঞ্চপুত্র-মধ্যে যছ ও পুরু বংশবর্দ্ধন করেন।

ইত্যাময়ে আদিমহাপুৰাণে সোমবংশকীর্তননামক

চতুর্থীত্যাধিবিশততম অধ্যায়।

পঞ্চাশীত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

যছবংশ কীর্তন।

অগ্নি কহিলেন, যছর পঞ্চ পুত্র; সহস্রজিৎ তাহাদের জ্যেষ্ঠ। তাহাদের নাম নীলাঞ্জিক, রঘু,

ক্রোষ্টু, শতজিৎ ও সহস্রজিৎ। শতজিৎ হইতে হৈহয়, রেণুহয় ও হয় নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। হৈহয়েব পুত্র ধর্ম্মনেত্র, ধর্ম্মনেত্রের সংহন, সংহনের মহিমা, মহিমার ভদ্রসেন পুত্র উৎপন্ন হয়। ভদ্র-সেন হইতে দুর্গম, দুর্গম হইতে কনক, কনক হইতে কৃতবীর্য্য, কৃতামি, করবার ও কৃতোজা এই চারিজন উৎপন্ন হয়। কৃতবীর্য্য হইতে স্থপ্র-সিদ্ধ কার্তবীর্য্যার্জ্জুন জন্ম লাভ করেন। অর্জ্জুন মহতী তপস্যাবলে সপ্তদ্বীপের মহীশ্বর, সহস্রবাহু ও অরিকর্তৃক রণে অজেয় হইয়াছিলেন। অধর্ম্ম-পণে পদাপণ করিলে বিষ্ণুহস্তে তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত ছিল। সেইরূপেই তাঁহার মৃত্যু সংঘ-টিত হয়। সেই নৃপতিশ্রেষ্ঠ অর্জ্জুন দশ সহস্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। রাজ্যে কোনও দ্রব্য হারাইলে অর্জ্জুনের নামস্মরণে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়; অথবা প্রতিদিন তাহাকে স্মরণ কবিলে রাজ্যস্থ কোনও দ্রব্য হারায় না। মহী-মণ্ডলে কোনও ভূপাল, কি যজ্ঞ, কি দান, কি তপস্যা, কি বিক্রম, কি বিদ্যা, কি বেদ কোন বিষয়ে অর্জ্জুনের তুল্য হইতে পাবিবেন না। কার্ত-বীর্য্যেব পুত্র এক শত, তন্মধ্যে পঞ্চজন উৎকৃষ্ট ও প্রধান; সুরসেন, সুর, প্রকৌন্ত কৃষ্ণ ও জয়ধ্বজ। জয়ধ্বজ অবন্তীনগরের মহামহাপতি ছিলেন। জয়-ধ্বজ হইতে তালজজ, তালজজ হইতে স্ততগণ জন্মগ্রহণ করেন। হৈহয়দিগের কুল পাঁচটি—যথা ভোজকুল, অবন্তীকুল, বীতিহোত্রকুল, স্বয়ংজাত-কুল ও শৌণ্ডিকৈয়কুল। বীতিহোত্র হইতে অনন্ত, অনন্ত হইতে দুর্জয় উৎপন্ন হইয়া রাজত্ব লাভ করেন।

যে ক্রোষ্টুবংশে স্বয়ং হরি জন্মগ্রহণ করেন, সেই বংশের বিবরণ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

ক্রোষ্টু হইতে বৃজিনীবান্ জন্মলাভ করেন ;
 বৃজিনীবানের পুত্র স্বাহা ; স্বাহাপুত্র রুমদগু ;
 চিত্ররথ তাহার তনয় । চিত্ররথের পুত্র শশবিন্দু ;
 তিনি নারায়ণে নিরত থাকিয়া রাজচক্রবর্তীত্ব লাভ
 করিয়াছিলেন । শশবিন্দুর প্রভৃতধন, ভূরিতেজাঃ,
 ধীমান্, রূপবান্ অমৃত পুত্র উৎপন্ন হয় ; তন্মধ্যে
 পৃথুশ্রবাই প্রধান । পৃথুশ্রবার পুত্র স্রযজ্ঞ, স্রযজ্ঞের
 পুত্র উশনা, তিতিক্ষু উগননের পুত্র, তিতিক্ষুতনয়
 মরুত, মরুতের পুত্র কম্বলবর্হিঃ ; তাঁহা হইতে
 পঞ্চাশৎ রুম্বকবচ, তাঁহা হইতেই রুজ্জেষু, পৃথুরুম্বক
 হবির্জ্যামঘ, পাপম্ব, জ্যামঘ ; জ্যামঘ অত্যন্ত শ্রেণ
 হইলেন । জ্যামঘ হইতে সেবাগর্ভে বিদর্ভ, বিদ-
 র্ভের পুত্র কৌশিক, লোমপাদ, ক্রথ ; তন্মধ্যে
 লোমপাদ শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন । লোমপাদের পুত্র
 কুতি, কৌশিকের পুত্র চিদি, তাঁহা হইতে চৈদ্য
 নৃপতিগণ উৎপন্ন হন । ক্রথ হইতে বিদর্ভনামক
 পুত্রগণ ও কুন্তিনামে পুত্র উৎপন্ন হয় । কুন্তি
 হইতে ধৃষ্ট, ধৃষ্টের পুত্র নিধৃতি, নিধৃতির
 পুত্র উদক ও বিদূরথ । দশার্হের পুত্র ব্যোম,
 ব্যোম হইতে জীমূত । বিকল জীমূতের পুত্র,
 তৎপুত্র ভীমরথ, ভীমরথ হইতে নবরথ ; নবরথ
 হইতে দূতরথ, তৎপুত্র শকুন্তি, শকুন্তির পুত্র
 করস্তু, করস্তু হইতে দেবলাত, তাঁহার পুত্র দেব-
 ক্ষেত্র, দেবক্ষেত্রের পুত্র মধু, মধু হইতে দ্রবরস
 জন্মগ্রহণ করেন । দ্রবরসের পুত্র পুরহুত, তাঁহার
 পুত্র জস্তু ; এই জস্তু গুণবান্ ও যাদবগণের রাজা ;
 গুপ্তর পুত্র সাত্বত, সাত্বত হইতে ভজমান, বৃষ্ণি
 অরুণ ও দেবারুণ এই চারিজন উৎপন্ন হন ; এই
 চারিজনের বংশ অতন্ত বিস্তৃত ও বিখ্যাত ।
 ভজমানের পুত্র বাহ্য, বৃষ্ণি, কুমি ও নিমি ।
 দেবারুণ হইতে বক্র জন্ম গ্রহণ করেন ।

তাঁহার বিষয়ে মহীতলে শ্লোক সংগীত হয় ।
 যথা—

“দূর হৈতে গুণ যথা করিনু শ্রবণ ।

নিকটে দেখিনু তাহা যথার্থ বচন ॥

মানবগণের শ্রেষ্ঠ বক্র মহাশয় ।

দেবারুণ দেবসম নাহিক সংশয় ॥”

কুহর, ভজমান, শির্নি, কম্বলবর্হিষ, এই চারি জন
 বক্রর পুত্র ; তাঁহার্য নিয়তই বায়ুদেবের অনুগতা
 কুহরের পুত্র ধৃষ্ণু, ধৃষ্ণুর তনয় ধৃতি, ধৃতির পুত্র
 কপোতরোমা, তাঁহার পুত্র তির্ভির ; তির্ভির
 পুত্র নর, তাঁহার পুত্র চন্দনদুন্দুভি, তৎপুত্র পুন-
 কল্প, তাঁহার পুত্র আঙ্কীকৃত আঙ্ক, আঙ্কের
 পুত্র দেবক ; উগ্রসেন, দেববান্, উপদেব এই
 তিনজন দেবকের পুত্র । উগ্রসেনাদির ভগিনী
 সপ্তজন ; এই সপ্তরমণীই বসুদেবের পত্নী হইয়া,
 দেবকী, শ্রুতদেবী, মিত্রদেবী, যশোধরা
 শ্রীদেবী, সতদেবী, সুরাপীনাংমে বিখ্যাত হইয়া-
 ছেন । উগ্রসেনের পুত্র নয়জন, কংস, তৎসংসে-
 রই পৃষ্ঠজ, অগ্রথ, স্তনামা, কক্ষ, শঙ্ক, স্তম্ভু,
 রাষ্ট্রপাল, যুদ্ধমুষ্টি ও স্রুমুষ্টি ; ইহারাই মর্হীপাল-
 ছিলেন । ভজমানের পুত্র, রথমুখ্য ও বিদূরথ ।
 রাজাধিদেব ও শূর বিদূরথের স্তত্বয় । রাজা-
 ধিদেবের দুইপুত্র শোণাশ ও শ্বেতবাহন । শোণা-
 শের, শর্মী ও শত্রুজিতাদি পঞ্চপুত্র ; শর্মীরপুত্র,
 প্রতিক্ষেত্র, প্রতিক্ষেত্রের পুত্র ভোজ । ভোজের
 পুত্র হৃদিক, হৃদিকের কৃতবস্মা, শতধন্বা দেবাই ও
 ভীষণাদি দশপুত্র উৎপন্ন হয় । দেবাই হইতে
 কম্বলবর্হি, তাঁহারপুত্র অসমৌজাঃ, অসমৌজার
 স্তদংষ্ট্র, স্রবাস ও ধৃষ্ট এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয় ।
 ধৃষ্টের গাক্ষারী ও মাদ্রীনাংমে দুই পত্নী ; গাক্ষারী-
 গর্ভে স্রমিত্র, ও মাদ্রীগর্ভে যুধাজিৎ জন্মগ্রহণ

করেন। ধূতের অনমিত্র শিনি, ও দেবমাতৃষ নামে আর তিনপুত্র উৎপন্ন হয়। অনমিত্রের পুত্র নিঘ, নিঘের পুত্র প্রসেন ও সত্রাজিৎ। প্রসেন, সূর্যের আবাধনা করিয়া স্যামন্তকনামে মণিপ্রাপ্ত হন। ঐ মণিগহ অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে সিংহ-কর্তৃক নিহত হন। সিংহ ঐ মণি গ্রহণ করে। জাম্ববান্ সিংহকে নিহত করিয়া ঐ মণিগ্রহণ করিল। হরি, জাম্ববান্কে পরাজিত করিলেন অনন্তর ঐ মণি ও জাম্ববান্কে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া দ্বাবকাপুত্রী প্রত্যাগমনানন্তর সত্রাজিতকে ঐ মণিপ্রদান করিলেন। শতধন্য, সত্রাজিতকে বিনাশ করিয়া মণিগ্রহণপূর্বক, কীর্ত্তিমানকৃষ্ণ, শতধন্যকে হনন করিয়া মণিগ্রহণ পূর্বক, বলদেবাদি যাদব মুখাগণের সম্মিলনে অক্রুরকে মণি সমর্পণ করিলেন। এইরূপে কৃষ্ণের মিথ্যাকলঙ্ক প্রক্ষালিত হইল। যে মানব, কৃষ্ণের এই মণি গ্রহণে বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া পাঠ ও শ্রবণ করুন, তিনি স্বর্গগামী হন, সন্দেহ নাই। সত্রাজিত হনন ভঙ্গকাব নামে পুত্র ও সত্যভামান্নী কন্যা উৎপন্ন হয়। সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়মহিষী হইলেন। অনমিত্রের পুত্র শিনি, শিনিরপুত্র সত্যক, সত্যক হইতে সাত্যক, সাত্যকির অপর নাম যুযুধান; যুযুধান হইতে ধুনি; ধুনিরপুত্র যুগন্ধর, সাহস ও স্ত্রপ্রসিদ্ধ যুধাজিত; ধাঘভ ও ক্ষেমক যুধাজিতের দুই পুত্র। ধাঘভের পুত্র স্বফল্ক, স্বফল্কের পুত্র অক্রুর, অক্রুরের পুত্র স্তম্বা। শূরহইতে বসুদেবাদি পুত্র উৎপন্ন হয়। কুন্তী বা পৃথা শূরসেনের-কন্যা, তিনি পাণ্ডুর প্রিয়া হইয়াছিলেন। কুন্তীর গর্ভে যথাক্রমে ধর্ম হইতে যুধিষ্ঠির, বায়ু হইতে বৃকোদর, ইন্দ্র হইতে ধনঞ্জয় জন্মগ্রহণ করেন। পাণ্ডুর মাদ্রীনাম্নী পত্নীর গর্ভে অশ্বিনী-

কুমার যুগলের ঔরসে নকুল মহদেব উৎপন্ন হয়। এই পঞ্চজনই ক্ষেত্রজ স্ব হেতু পাণ্ডুরাজের পুত্র। বসুদেব হইতে রোহিণীর গর্ভে বলরাম, সারণ ও দুর্গম এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ বসুদেবের ঔরসে দেবকীরগর্ভে প্রথমে হুসেন কীর্ত্তিমান্, ভদ্রসেন, জারথ্য বিষ্ণুদাস, ভদ্রদেহ এই চারজন জন্ম গ্রহণ করিলে, কংস এই ষড়গর্ভ হনন করিল। তৎপরে বলরাম, কৃষ্ণ ও ভদ্রভামিনী স্তম্বদ্রা জন্মগ্রহণ করিলেন। জাম্ববতীর জঠরে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে চারুদেয় ও শাম্বাদি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে বহুবংশ কীর্ত্তন নামক পঞ্চাশীত্যাধিকশততম অধ্যায়।

ষড়শীত্যাধিকশততম অধ্যায়।

দ্বাদশসংগ্রাম।

অগ্নিকহিলেন, কণ্ডপধামি বসুদেব হইয়া, এবং যোষিদ্ববা অদিতি দেবকী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। বসুদেবের ঔরসে দেবকী গর্ভে, ধর্মের সংরক্ষণ, অধর্মের নিরাকরণ, দেবতাদির পালন ও দৈত্যাদির নিশ্চয়ন করিবার নিমিত্ত, তপশ্চরণ সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলেন। রুক্মিণী, সত্যভামা, সত্য, নয়জিতী ইহারা শ্রীহরির প্রেমিনী ছিলেন। সত্যভামা শ্রীহরির সেব্যা ও দয়িতা পত্নী। গান্ধারী, লক্ষণ মিত্রবিন্দা, কালিন্দী, দেবী জাম্ববতী, সুনীলা, মাদ্রী, কোণল্যা, বিজয়া জয়া ইত্যাদি ষোড়শমহত্ব দেবী শ্রীকৃষ্ণের রমণী ছিলেন। প্রহ্লাদাদি পুত্রগণ রুক্মিণীরগর্ভে, ভীমাদি পুত্রগণ সত্যভামার জঠরে, শাম্বাদি তনয়গণ জাম্ববতীর উদরে উৎপন্ন হয়। অশাতি

সহস্র যাদবগণ কৃষ্ণ-কর্তৃক পরিরক্ষিতছিল । প্রচ্যাম্বের বৈদর্ভীনাঙ্গী পত্নীগর্ভে সমরপ্রিয় অনিরুদ্ধ উৎপন্ন হয় । বজ্রাদিমহাবলগণ বহুযাদবগণ অনিরুদ্ধের পুত্র । তিন কোটি যাদবের যষ্টিলক্ষ যাদবসেনা ছিল । মনুষ্যলোকে সে যে ব্যক্তি বাধক হইত, সেইহরি, তাহাদের বিনাশের নিমিত্ত ছিলেন । ভগবান্ নারায়ণ, কর্ষের স্বব্যবস্থা সাধনের নিমিত্ত, মনুষ্য হইয়া অবনিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

ধনের নিমিত্ত, দেবতা ও অসুরগণের মধ্যে দ্বাদশ সংগ্রাম সংঘটিত হয় । প্রথম নারসিংহরণ, দ্বিতীয় বামনরণ, তৃতীয় বারাহসংগ্রাম, চতুর্থ অমৃতমন্ধান, পঞ্চম তারকাময় সংগ্রাম, ষষ্ঠ আজীবক রণ সপ্তম ত্রিপুরঘাতনরণ, অষ্টম অন্ধকবধ, নবম বৃত্রসংহার, দশম জিত, একাদশ হালাহাল, দ্বাদশ ঘোর কোলাহলরণ । পুরাকালে দেবপালক নারসিংহ হিরণ্যকশিপুর উরঃস্থল খরনখর দ্বারা বিদারণ করিয়া প্রহ্লাদকে রাজা করিয়াছিলেন, ইহাই নারসিংহরণ নামে কথিত হয় । কশ্যপ তনয় অদিতির গর্ভমস্তৃত বামন, দেবাসুরদ্বন্দ্বৈ অত্যাখিত বলিরাজকে ছলনা করিয়া দেবরাজকে ত্রৈলোক্যরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন, ইহাই বামনরণনামক দ্বিতীয় সংগ্রাম । বারাহমূর্তি ভগবান্ হিরণ্যাক্ষকে হনন করিয়া দেবদেবগণকর্তৃক অভিষ্কৃত হইয়া পাতালতলনিমগ্না ধরাত্তির উদ্ধার করিয়া দেবতাগণকে পালন করিয়াছিলেন, তাহাই বারাহনামক তৃতীয় সংগ্রাম । মন্দরপর্বতকে মন্থনদণ্ড ও বাসুদেবকে নেত্ররজ্জু (১) করিয়া অসুর দ্বারা সমুদ্র সম্মাননপুরঃসর দেবতাগণকে

অমৃত প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাই অমৃতমন্ধান-নামক চতুর্থ সংগ্রাম । পুরাকালে ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ তারকাময়সংগ্রামে ইন্দ্র-ব্রহ্মপতি দেব দানবকে নিষারিত করিয়াছিলেন, তাহাই তারকাময় নামে পঞ্চমসংগ্রামস্বপ্রসিদ্ধ হইয়াছে ; বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, অত্রি ও শুক্রাচার্য্য রণস্থলে রাগদ্বৈষাদি দানবগণকে নিষারিত করিয়া সুরগণকে পালন করিয়া ছিলেন, তাহাই আজীবক নামক ষষ্ঠসংগ্রাম । পৃথীস্বরূপ রণে ব্রজা সারথি হইলে মহাদেবের আশ্রয়ভূত হরি ত্রিপুর দন্ধ করিয়া দৈত্য বিনাশ-পূর্বক দেবতাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন ; তাহাই ত্রিপুরঘাতননামক সপ্তম সংগ্রাম । অন্ধকাসুর রুদ্ধ দেবকে নিপৌড়িত করিয়া গৌরীদেবীকে হরণ করিবার ইচ্ছা করিলে, রেবতীর প্রতি অমুরাগবান্ ভগবান্ হরি অন্ধকাসুরকে বধ করিয়াছিলেন ; তাহাই অষ্টম অন্ধকবধ । বৃত্রাসুর দেবতাগণের সহিত নৈরিতায় প্রবৃত্ত হইলে সেই দেবাসুররণে সলিলের ফেণময় হইয়া দেবঘাতক বৃত্রেব প্রাণ বিনাশ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুদেব ও ধর্ম্মকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন, তাহাই বৃত্রসংহারনামক নবম সংগ্রাম । হরি শাল্লাদি দানবগণকে ও পরশুরাম দুষ্ট ক্ষত্রিয়গণকে নিহত করিয়াছিলেন, তাহাই দশম সংগ্রাম । দেবদেব মধুসূদন হালাহালনামক বিবরূপী দৈত্যকে মহেশ্বর শরীর হইতে নিরাকৃত করিয়া দেবগণ, রাজগণ, রাজপুত্রগণ, মুনিগণকে পালন করিয়াছিলেন, তাহাই কোলাহল নামক দ্বাদশ সংগ্রাম । যাহা উক্ত হইল ও যাহা উক্ত না হইল, তাহার সহিত ভগবান্ দেবদেব হরির এই অবতার ।

ইতিয়াগ্রে আদিমহাপুবাণে দ্বাদশসংগ্রাম নামক

ষড়শীত্যধিকবিশতম অধ্যায় ।

সপ্তাশীত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

রাজবংশবর্ণন ।

অগ্নি কহিলেন, তুর্বশ্বর পুত্র বর্গ, তৎপুত্র গোভানু ; তাঁহার পুত্র ত্রৈশানি, ত্রৈশানির পুত্র করন্ধম, করন্ধম হইতে মরুত, মরুতের পুত্র দুহস্ত, তৎপুত্র বরুথ, বরুথের পুত্র গাণ্ডীর, গাণ্ডীর-তনয় গান্ধার, গান্ধার হইতে গান্ধার, কেরল, চোল, পাণ্ডা, কোল, এই পঞ্চ জনপদ হয় ; এই পঞ্চ-কুলজাত জনগণ মহাবল সম্পন্ন । ঋতু হইতে বক্রসেন, বক্রসেন হইতে পুরোবত, তাঁহা হইতে গান্ধাবগণ, গান্ধারগণকর্তৃক ধর্ম উৎপন্ন হয় । ধর্ম হইতে ধৃত, ধৃত হইতে বিদুম, বিদুম হইতে প্রচেতাঃ জন্মগ্রহণ করেন । প্রচেতার শত পুত্র ; তন্মধ্যে আনন্দ, সভানর, চাক্ষুষ ও পরমেশুক ইহারাই প্রধান । সভানরের পুত্র কালানল, সঞ্জয় কালানলের তনয় । পুর্বজয় যজ্ঞের আত্মজ ; পুর্বজয় পুত্র জনমেজয় ; তৎপুত্র মহাশাল, তাঁহার পুত্র মহামনা, তাঁহার পুত্র ডশীনর, ডশীনরের ঔরসে যুগার গর্ভে নৃগ উৎপত্তি লাভ করেন । নৃগ হইতে নারাগর্ভে নর ও কুমি ; কুমির দশাগর্ভে স্ত্রীত ও দৃশতীর উদরে শিবি এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয় । পৃথুদর্ভ, বীরক, কৈবয় ও ভদ্রক শিবির এই চারি পুত্র ; তাঁহাদের নামে চারি কল্যাণকর অশোভন চারি জনপদ হইয়াছে । তিতিক্ষু ডশীনরের পুত্র তিতিক্ষুর পুত্র রুঘদ্রথ, রুঘদ্রথের পুত্র পৈল, পৈল পুত্র স্ততপাঃ, স্ততপার পুত্র মহাযোগী বলি, বলি হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, মুখ্যক, পুণ্ড্র, কলিঙ্গ, এই সকল পুত্র উৎপন্ন হয় । বলি যোগী ও বলাধিত ছিলেন অঙ্গ হইতে দধিবাহন, তাঁহার পুত্র দিবিরথ, দিবিরথের পুত্র ধর্মরথ, তাঁহার পুত্র চিত্ররথ, তৎপুত্র

সত্যরথ, লোমপাদ তাহার তনয় ; লোমপাদ হইতে চতুরঙ্গ, তৎপুত্র পৃথুলাক, তৎপুত্র চম্প, চম্প-পুত্র হর্যঙ্গ, তাঁহা হইতে ভদ্ররথ, তৎপুত্র বৃহৎ-কর্মা, তাঁহার পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথানু, বৃহদ্রথানু তাঁহার তনয় ; তাঁহার পুত্র জয়দ্রথ, জয়দ্রথ স্তত বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথ হইতে বিশ্বজিৎ, কর্ণ, বিশ্বজিতের অঙ্গজ ; কর্ণের পুত্র রুমসেন, রুমসেনের পুত্র পৃথু-সেন । এই সকল নৃপতিগণ অঙ্গবংশসম্বৃত । এক্ষণে পুরুর বংশ অবগণ করুন ।

ইত্যাগেয়ে আদিমতাপুবাণে রাজবংশ-
বর্ণনানামক সপ্তাশীত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।

অষ্টাশীত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

পুরুবংশবর্ণন ।

অগ্নি কহিলেন, পুরুর পুত্র জনমেজয়, প্রাচীনন্ত জনমেজয়ের তনয় । প্রাচীনন্তের পুত্র মনসু, তাঁহার পুত্র বীতময়, বীতময়ের পুত্র শুক্ল, শুক্লরপুত্র বহুবিধ, বহুবিধের পুত্র সংযাতি, অহোবাদী সংযাতির অঙ্গজ । অহোবাদির পুত্র ভদ্রাশ্ব, ভদ্রাশ্বের পুত্র দশজন যথা ঋচেয়ু, কৃষেয়ু, সমতেয়ু, যতেয়ু, স্বণ্ডিলেয়ু, ধর্ষেয়ু, সমতেয়ু ও কৃচেয়ু ও মতিনার । মতিনারের পুত্র তংসুরোধ, প্রতিরথ ও পুরস্ত । প্রতিরথের পুত্র কণ, কণপুত্র মেধাতিথি তংসুরোধের, দুহস্ত, প্রবীর অমস্ত ও অনয় এই চারিপুত্র উৎপন্ন হয় । দুহস্তের শকুন্তলাগর্ভে, ভরতনামা পুত্রজশো, তাঁহারই নামে ত্রৈলোক্য-মণ্ডলে ভারতকুল প্রথিত হইয়াছে । ভরতের স্ততগণ, মাতৃকোপ হেতু নষ্ট হইল । তদনন্তর মরুদগণ, বৃহস্পতিপুত্র ভরদ্বাজকে আনয়ন করিয়া যজ্ঞদ্বারা তাঁহাকে সংক্রামিত করিলে ঐ ভরদ্বাজ,

বিতথনামে সেইকুলে উৎপন্ন হইলেন । সেই বিতথ, স্বহোত্র, স্বহোতা, গয়, গৰ্ভ, ও কপিল এই পঞ্চপুত্র এবং মহাশ্মা ও স্বকেতুনামে অপর দুইপুত্র এবং কৌশিক গৃৎসপতি নামে আরও দুইপুত্র উৎপাদন করেন । ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়গণ, বৈশ্যগণ এবং কাশদীর্ঘতমা ইহঁদ্বাং গৃৎসপতির তনয়গণ । দীর্ঘতমা হইতে ধমন্তরি, তাঁহার পুত্র কেতুমান, কেতুমানের পুত্র হেমরথ, দিবোদাস এই নামে বিখ্যাত ; দিবোদাসের পুত্র প্রতর্দন ; প্রতর্দন হইতে ভগবৎস, ভগবৎস হইকে অনক অনক হইতে ক্ষেমক, ক্ষেমকহইতে বর্ষকেতু, বর্ষকেতুর পুত্র বিভূ, বিভূরপুত্র আনর্ভ ও স্বকুমার, স্বকুমারের পুত্র সত্যকেতু ও বৎস, বৎসহইতে ভূম উৎপন্ন হয় ।

স্বহোত্রের পুত্র রং, রহতের অজমীঢ় দ্বিমীঢ় ও পুরুমীঢ় এই তিনপুত্র উৎপন্ন হয়, কেশিনীর গর্ভে অজমীঢ়ের জহ্নন মে প্রতাপবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । জহ্নুরপুত্র অজবান্, বনাকান্ অজকান্ধের পুত্র বলাকান্ধের পুত্র কুশিক, কুশিক হইতে গাধি ও ইন্দ্র উৎপন্ন হয়, গাধির কন্যা সত্যবতী এবং পুত্র বর বিশ্বামিত্র, দেবরাত ও কতিমুখাদি বিশ্বামিত্রের পুত্রগণ । অজমীঢ় হইতে শুন, সেক ও অক্টকনামে অন্য তিনপুত্র জন্মগ্রহণ করে । নালিনীর গর্ভে শান্তিনামে ঐজমীঢ়র অপরএক পুত্র উৎপন্ন হয়, শান্তির পুত্র পুরজাতি, পুরুজাতির পুত্র বাহান্ধ বাহান্ধ হইতে মুকুল, সঞ্জয়, রহদিয়ু ও ক্রমলনামে পঞ্চপুত্র জন্মগ্রহণ করেন, ইহারা সকলেই রাজা এবং পৃথিবীতলে পাঞ্চালনামে প্রথিত ইইয়া ছিলেন । মুকুলের মৌকুল্যগণ নামক কতকগুলি ক্ষেত্রজ দ্বিজপুত্র উৎপন্ন হয় । মুকুল হইতে চঞ্চুশ তাঁহা হইতে দিবোদাস ও অহল্যা এই মনুষ্য

মিথুন জন্মগ্রহণ করেন । অহল্যার গর্ভে শরস্বতের শতানন্দ, শতানন্দ হইতে সত্যধৃতি ; সত্যধৃতি হইতে কৃপ ও কৃপী এই মানবমিথুন উৎপন্ন হয় । দিবোদাসের পুত্র মৈত্রেয়, মৈত্রেয় পুত্র সোমক, সোমক হইতে জন্তু, জন্তুপুত্র পৃষত ; পৃষত হইতে দ্রুপদ, দ্রুপদ হইতে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও ধৃষ্টকেতু । অজমীঢ় হইতে ধুমিনিগর্ভে ঋক্ষ, ঋক্ষপুত্র সম্বরণ, সম্বরণের পুত্র কুরু, এইকুরু প্রয়াগ হইতে কিরিয়া আসিয়া কুরুক্ষেত্র তীর্থ প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন । কুরুরপুত্র স্বধন্য, স্বধন্যার পুত্র স্বধোত্র চ্যবন স্বহোত্রেব তনয় ; গিরিকা নাম্নীরাজী বশিষ্ঠের দুইবার পরিচর্যা করিয়া রহদ্রথ, কুশ, বীর, যত্ন, প্রত্যগ্রহ, বল ও মৎসকালী নামে এই সপ্তপুত্র প্রাপ্তহন । রহদ্রথ নৃপতির কুশাগ্র নামে পুত্র জন্মে ; কুশাগ্র হইতে রমভ, রমভেব পুত্র সত্যাহিত, সত্যাহিতের পুত্র স্বধন্য তৎপুত্র উর্জ্জ, উর্জ্জের পুত্র মন্তব, মন্তবের পুত্র জরাসন্ধ ; জরাসন্ধ হইতে মহদেব, মহদেব হইতে উদাপি, উদাপি হইতে শ্রুতকন্যা । পরিক্ষিতের দায়াদ জনমেজয় ধর্ম্মনিরত ছিলেন । জনমেজয়ের পুত্র দ্রুপদপুত্র । জহ্নুর পুত্র সুরথ শ্রুতসেন, উগ্রসেন ও ভীমসেন । জনমেজয়ের দুই পুত্র সুরথ ও মহিমান্ । সুরথ হইতে বিদূরথ ও ঋক্ষ জন্মগ্রহণ করেন । এই দ্বিতীয় ঋক্ষের ভীমসেন নামে পুত্র, তাঁহার পুত্র প্রীতপ, প্রীতপ হইতে শান্তনু, শান্তনু হইতে দেবাপি, বাহ্লিক ও সোমদত্ত জন্মগ্রহণ করেন । বাহ্লিকের পুত্র সোমদত্ত, ভুরি, ভুরিপ্রবা ও শল । গঙ্গাগর্ভে শান্তনুর ভীষ্মনামক পুত্র ও কানীর গর্ভে বিচিত্রবীৰ্য্য উৎপন্ন হয় । কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন এই বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে, ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডু ও বিহুর এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন ।

পাণ্ডুপতিৰ কুন্তীৰগৰ্ভে দেবত্ৰয়ের ঔরসে যুধিষ্ঠিৰ, ভীম ও অৰ্জুন, এই তিনপুত্র এবং মাদ্রীনাৰ্মী পত্নীৰগৰ্ভে আশ্বিন যুগলের ঔরসে নকুল ও সহদেব এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয়। অৰ্জুনের হস্তদ্রাগৰ্ভে অভিমন্যু, অভিমন্যু হইতে পরীক্ষিৎ জন্মগ্রহণ করেন। দ্রৌপদী পঞ্চপাণ্ডবের প্রেয়সী ছিলেন, তাহারগৰ্ভে যুধিষ্ঠিৰ হইতে প্রতিবিদ্য, ভীম সেন হইতে স্ততসোম ও ধনঞ্জয় হইতে শ্রুতকীৰ্ত্তি, সহদেব হইতে শ্রুতকৰ্ম্মা ও নকুল হইতে শতানীক এই সকলপুত্র উৎপন্ন হয়। ভীমসেনের ঔরসে হিড়িম্বাগৰ্ভে বটোৎকচ নামে অন্তপুত্র জন্মগ্রহণ করে। এই সকল অতীত ও ভবিষ্য রাজগণের সংখ্যা নাই। কালবশে ঐ সকল নৃপতিগণ গত হইয়াছেন। হে বিজ। কাল হরির স্বরূপ, কাল সকলই প্রদান করিয়া থাকেন, গত এবং কালের উদ্দেশে অনলে হোম করিয়া পূজা করিবে।

ইত্যম্বরে আদিমচাপুৰাণে পূৰ্ব্ববংশীভূতনামক

অষ্টাংশ আদিপৰিচয় ৩৯ম অধ্যায়।

উনবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

সিন্ধৌষধ।

অগ্নি কহিলেন, দেবধনুস্তরি শুশ্রুতকে যাহা কহিয়াছিলেন, সেই আয়ুৰ্বেদ সাবভূত মৃতসঞ্জীবনীকর বর্ণন করিব।

শুশ্রুত কহিলেন, নব অশ্ব গজগণের রোগবিমর্দিন, আয়ুৰ্বেদ, সিদ্ধযোগ সকল ও সিদ্ধমন্ত্র সকল এবং মৃতসঞ্জীবনীকর এই সমস্তই বর্ণন করুন।

ধনুস্তরি কহিলেন, নিপুণতম ভিস্কগণ, জ্বর রোপপ্রসূতবাস্তুর বলরক্ষা করিয়া উপোষিত রাখিয়া শুষ্ঠীর সহিত লাজমণ্ড ভোজন করাইবেন, ছয় দিন

গত হইলে মুস্তপপট, উশীর, চন্দন ও উদীচ্যনাগরের সহিত, তৃষ্ঠা জ্বরাস্তকর তিত্তকম্বতজল পান করাইবেন। তপ্তদোষ শ্লিষ্টকরিয়া তদনন্তর তাহার বিরেচন করাইবেন। পুরাতন ষষ্ঠিক, নীবার, রক্তশালি, প্রমোদক ও তদ্বিধদ্রব্য সকল জ্বরেই উপকারক। আর যবের বিকার, মুদগ, মসূর, চণক, কুলথ, কুষ্ঠক, আটকী, নারকাদি দ্রব্য, ককোটক, কটোম্বক, সফল পটোল, নিম্ব, পপট, দাড়িম ইহারা জ্বরে উপকারক। রক্তপিণ্ড অধোগামী হইলে বমন, উৰ্দ্ধগ হইলে বিরেচন এবং শুষ্ঠিবজ্জিত যড়ঙ্গপান প্রশস্ত হয়। অতীমারোগে শলু, গোধূম, লাজ, যব, শালি, মসূরক, স্কুষ্ঠ চণক, মুদগ এইসকল ভক্ষণীয়। যূত ও দুগ্ধ দ্বারা সূপক গোধূম হিতকর কোদ্র১ ব্রমরস (২) ও মধু এই রোগে প্রশস্ত এবং পুরাতন শালি ভক্ষণ হিতকর হয়। লোপুবক্লল সংযুক্ত অন্তিপক অন্নমাক্রতগুন্নরোগে পবিত্বর্জন করিবে। এইরোগে সর্বদা বহুবান্ থাকিবে। উদরীরোগে দুগ্ধ সহিত বাট্য ও যূতপক বাস্তুকশাক ভোজন করাইবে; গোধূম, শালী ও তিত্তদ্রব্য উদরদিগের হিতকর হয়। গোধূম, শালিমাত্র, মুদগ, ব্রহ্মক্ষ খদির, অভয়া, পঞ্চকোল, জাঙ্গল নিম্ব ও ধাত্রী ও পটোল, মাহুলঙ্গ, রসা, জাতি শুকিমূলক, সৈন্ধব এই সকল কুষ্ঠাধিগ্রস্তগণের হিতকর, খদিরাদিকপানেও বিশেষ উপকারপ্রাপ্ত হয়। মেহরোগিগণ মসূর ও মুদগ পেয়ার্থে ব্যবহার করিবে; পুরাতন শাল্যাম্ভোজন মেহির হিত

(১) কুদ্র মক্ষিকা বিশেষ কৃত পিঙ্গলবর্ণ মধু। মাকিকা কপিল। সূক্ষ্মা কুদ্রাণাস্তং কৃতং মধু। ব্রহ্মিঃ কোদ্র মি ত্রাক্তা তদ্বর্ণাং কপিণী ভবেৎ। ইতি ভাব প্রকাশঃ।

(২) গোবোচনা।

কর হয় । নিম্ব ও পৰ্পটশাক সহিত জাঙ্গলের রস, বিড়ঙ্গ, মরিচ, মুস্ত, কুষ্ঠ, লোধ্র, স্তবর্জিকা মনঃ-শিলা, বালেয় মূত্রপেয়িত, ও কুষ্ঠহা, অপূপ, কুষ্ঠ, কুম্ভাষ ও যবাদি মেহরোগে বিনাশকর হয় । রাজযক্ষ্মারোগ গ্রস্তগণের ভোজন বিষয়ে যবান্ন বিকার, মুদগ, কুলথ, পুরাতনশালি, তিক্তরুক্ষ শাকতিস্কহরিত, তৈল, শিগ্রুক, বিভীক, ইন্দু, যবগোধূম মিশ্রিত মুদগ, একবর্ষস্থিতধান্য, জাঙ্গল-রসকৌলথরস ও মৌদাকরস এই সকল দ্রব্য প্রশস্ত হয় । শ্বাসকাশবিশিষ্ট রোগিগণ শুষ্কমূলক জাঙ্গল পূপ বিষ্কির, দধি দাড়িমাди সহিত পরিপক সিন্ধু ; মাতুলঙ্গরস ক্ষৌদ্র ড্রাক্সা ত্রিকুট প্রভৃতিদ্বারা সংস্কৃত যবগোধূম ও শালিঅন্ন, এই সকল দ্রব্য ভোজনে বিশেষ উপকার হয় । শ্বাসকাশ রোগে দশমুলা, রাস্নাও কুলথ সহিত পরিপত্র পূপরস ও কাথ পেয়রূপে ব্যবহার কর্তব্য । সোথরোগী শুষ্কমূলক, কৌলথ মূলের-রস ও জাঙ্গলরসের সহিত যব গোধূম ও উশীর সহিত পুরাতন শালিঅন্ন, গুড়সহিত পথ্যা অথবা গুড়নাগর ভক্ষণ করিবে । তক্র ও চিত্রক এই উভয়ই গ্রহণীরোগ বিনাশ করিয়া থাকে । পুরাতন যব, গোধূম শালি জাঙ্গলরস, মুদগ, আমলক, খর্জুর, মৃদ্বীক বদর, মধু, সর্পিং, ছুন্ধ, শক্র, নিম্ব, পৰ্পটক, বৃশ, তক্রারিষ্ট সকল, এই সমস্তই বাত রোগিগণের পক্ষে নিয়তই হিতকর হয় । হৃদ্রোগি গণের বিবেচন ও হিষ্ক রোগিগণের পিপ্পলী হিতকরী হয় । শীতল বারিসংযুক্ত তক্র অবলাল, সিন্ধু ও এবং মুস্ত ও মৌবর্জলাদিমদ্য, মদরোগে প্রদান করিলে এইরোগ প্রশমিত হয় । ক্ষতরোগে ক্ষৌদ্র ও ছুন্ধ সহিত লাক্ষারস পানকরিবে । মাংসরস আহাব করিয়া অগ্নিসংরক্ষণ পূর্বক

ক্ষয়রোগ জয়করিবে । অশ্মরোগে রক্তশালী অন্ন ও নীবারধান্যাদির অন্নভোজন কর্তব্য । এই রোগে যবান্ন বিকৃতি, মাংস, শাক, মৌবর্জল শঠী, এই সকলদ্রব্য, ও বারিমিশ্রিত তক্র ও মণ্ডভোজন হিতকর । মুত্রকৃচ্ছরোগে চিত্রক ও হরিদ্রার সহিত মুস্তার বারিস্বর লেপদিতে হয় । এই রোগে যবান্নবিকৃতি, শালি, স্তবর্জল সহিত বাস্তুক, ত্রপুশ (১) শশা ইতিভাষা ইক্বার (২) গোধূম, ক্ষীর, ইক্ষু এই সকল দ্রব্যভোজনে, ও পানেমণ্ড স্তরাদি প্রশস্ত হয় । লাজা, শক্র, ক্ষৌদ্র, শূন্য, মাংস, পক্ষ (৩) বার্তীকু, লাব ও শিখী ও পানক (৪) ইহার ছর্দি নাশ করে । শালিঅন্ন, কেবল উষ্ণ অথবা স্নাতজল সহিত ছুন্ধপান করিলে অথবা মুখমধ্যে গুটিকা রাখিলে তৃষ্ণা নিবারণ হয় । যবান্ন বিকৃতি, শুষ্কমূলক জাত পূপ, শাক পটোল, বেত্রাগ্র এই সকল দ্রব্যে উরুতন্ত রোগ বিনাশ করে । বিসর্পবোগী মুদগ, অঢ়ক মস্তুর এই সকলের রসের সহিত এবং সতিল জাঙ্গলরসের সহিত ও সৈন্ধবযুক্ত যতড্রাক্সা শুষ্ঠী, আমলক ও কোল হইতে জাত যূষের সহিত পুবাণ গোধূম যব ও শালিঅন্ন বারিস্বর ভোজন এবং শর্করা সহিত ক্ষৌদ্র মৃদ্বীক দাড়িম জলপান করিবে । বাতরক্ত বিনাশের নিমিত্ত রক্তযষ্টিক

(১) বর্কটীকন বাণ্ড ইতি ভাষা ।

(২) এতলে মল বাক এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় । বারবিজয় কৃষ্ণ ইতি হারাবলী । এতলে বিজয়কৃষ্ণ এই অর্থ অসম্ভব বোধে ত্রপুশবাক গোধূমঃ এই পাঠের অনুবাদ প্রদত্ত হইল ।

(৩) পক্ষফল ইতি বঙ্গবাষা, ফলসা ফলুহ ইতি হিন্দিভাষা ।

(৪) পানিদ্রব্য বিশেষ, যথোক্ত পবিত্র শর্কবানিষ্মুর সমুচ্চ অথবা অত্র অন্নরসযুক্ত পক্ষবস পানকনামে প্রথিত হয় ইতি পাবরাজেশ্বর শ্লোকানুবাদ ।

গোধূম, যব, যুগাদি লঘুবস্ত, কাকমারী, বেজোত্র
বাস্তবিক স্বচর্চনা এই সকল দ্রব্য জল, শর্করা ও
মধু ব্যবহার করিবে। নাশারোগে যুত যোগে
পকদূর্ব্বা হিতকরী হয়। মূর্দ্ধজন্তুর উত্তবে অর্থাৎ
উৎকৃণাদি উৎপন্ন হইলে অথবা মস্তকজাত
সর্ব্বরোগে জ্বররাজরসে বা ধাতুর রসে সিদ্ধ
তৈল নস্যরূপে ব্যবহার করিলে আরোগ্য হয়।
শীতল অন্ন ও পান এবং বিশেষ রূপে তিল ভক্ষণ
দন্তের দৃঢ়তা সম্পাদন ও তুষ্টিসম্পাদন করে। তিল
তৈলের গণ্ডুম গ্রহণ করিলে দন্ত অতিশয় দৃঢ় হয়।
কুশিনাশের নিমিত্ত বিড়ঙ্গচূর্ণ ও গোমুত্র সর্বত্রই
প্রশস্ত। ধাত্রীফল ও যুত দ্বারা উত্তম শিরো-
লেপন হয়। শিরোরোগ বিনাশের নিমিত্ত স্নিগ্ধ ও
উষ্ণ দ্রব্য ভোজন করিবে। তৈল বা বস্ত্র সূত্রদ্বারা
উত্তম কর্ণপূরণ হয়। কর্ণশূল বিনাশের নিমিত্ত
সর্বশুদ্ধ ব্যবহার কর্তব্য। গিরিমুক্তিকা চন্দন
লাক্ষা মালতী কলিকার সংযোগে বর্ত্তিকা প্রস্তুত
করিয়া ব্যবহার করিলে ক্ষতশুষ্ক রোগ বিনষ্ট
হয়। ত্রিফলার সহিত ত্রিকটু, তুচ্ছক, জল ও
রসায়ন সর্ববিধ চক্ষুরোগ বিনাশ করিয়া থাকে।
যুতভর্জিত ও শিলাপিষ্ট, লোপ্তকাজিক ও
সৈন্ধব সহিত, জলক্ষরাদি বিনাশের নিমিত্ত
সর্বনেত্ররোগে হিতকর হয়। বহির্নেত্রে গিরি-
মুক্তিকা ও চন্দনলেপন প্রশস্ত হয়। নেত্ররোগ
বিনাশের নিমিত্ত নিয়ত ত্রিফলা যোগ করিবে।
জিজীবীষু ব্যক্তি (১) রাত্রিকালে মধু ও সর্পিভক্ষণ
দ্বারা দীর্ঘায়ু হইতেপারে। শতাবরীর রসে
সিদ্ধ করিয়া ক্ষীর ও যুত ভোজন করিলে বৃষা
অর্থাৎ শুষ্কবৃদ্ধিকর হয়। কলম্বী, মাষ, ক্ষীর ও

যুত এই সকলদ্রব্য ও বৃষা। পূর্ব্বকৃত মধুকযোগে
ভক্ষণ করিলে ত্রিফলা আরুণ্য অর্থাৎ আরুণ্য বৃদ্ধি-
করী হয়। মধুকাদি রসের সহিত ব্যবহার করিলে
ঐ ত্রিফলা বলীপলিতবিনাশিনী হয় (১) হে বিদ্যা।
বচা সহিত সিদ্ধযুত সূতদোষ বিনাশ করে
এবং কঠিন ও বুদ্ধিবৃদ্ধির বৃদ্ধিকর এবং সর্বার্থের
সাধক হয়। বলার কন্ধকষায় সিদ্ধ ঐ বচা সিদ্ধযুত
অভ্যঞ্জে (গাত্রে বিষর্দন বিষয়ে) হিতকর হয়।
বাতবিকারি গণেরপক্ষে রাসাদি সহিত সিদ্ধতৈল
হিতসাধন করে। অনতিপক অন্নত্ররোগে প্রশস্ত-
হয়। পাচনপক্ষে শক্ত পিণ্ডী অন্ন প্রশস্ত জানিবে।
পকত্র ফোটাঁকাদির বিদারণে ও পক ফোটাঁকাদির
অকুরোদগমন পূর্ব্বক পূরণবিষয়ে নিম্বচূর্ণ বিশেষ
উপকারক হয়। শূচী দ্বারা বেধাদিকর্মে বিশে-
ষতঃ বলি কর্মে সূতিকা ও রক্ষা প্রাণিদিগের
হিতকারিণী হয়। নিম্বপত্র ভোজন, সর্পদষ্ট ব্যক্তি-
গণের ঔষধ ও তালদল ও নিম্বদল, যবযুত ও
পুরাতন তৈল কেশবৃদ্ধি ও তদ্বর্ণবৃদ্ধি সাধনকরিয়া
থাকে। বৃশ্চিকদষ্ট ব্যক্তির পক্ষে ধূপ ও শিথি-
পত্র ও যুতসহিত বা অর্কক্ষীর সহিত সংপিষ্ট
লোপাবীজ ও পলাশ বীজ হিতকর হয়। অর্ক-
ক্ষীর (২) তিলজতৈল, পলল (৩) ও শুড় সমানভাগে
পান করিলে জ্বরার কুক্ষরবিষ শীঘ্রই জয় করা
যায়। তণ্ডুলীয়েয় মূল ও ত্রিহুংমূল (৪) তুল্যভাগে
গ্রহণ করিয়া পান করিলে অতি প্রবলতর
সর্পকীটাদির বিষ জয় করিতে পারা যায়। চন্দন,
পদ্মক, কুষ্ঠ, লতাশু, উশীর, পাটল, নিগুণ্ডী,

(১) বাচিতে যে ইচ্ছুক।

(১) বলী—অবাজনিত স্বচ্ছ বস্ত্র—বৌদ্ধভাষ্য। পলিত জবা
জনিত কেশ গুরুতা। (২) আকন্দ—আটা। (৩) পোয়াল।

(৪) ত্রিহুং—তেউডী ইতিভাষা।

শারিৰা ও সেলু এই সকল ঔষধ লুতার বিষ
হরণ করে। হে দ্বিজ! স্নেহপানে শিরোবিৰেচন
গুড়নাগরক প্রশস্ত। বস্তিকৰ্ম্মে (১) তৈল ও
ঘৃত উৎকৃষ্ট বহ্নি উৎকৃষ্টতর স্নেদনীয় বস্তু,
বহ্নিতাপ দ্বারাই স্নেদনির্গত করিবে। শীতলবারি
স্তম্ভন কার্যো প্রশস্ত। রেচন বিষয়ে ত্রিবৃৎ ও
বমন বিষয়ে মদন শ্রেষ্ঠতর হয়। বস্তিকৰ্ম্ম, বিব্ৰেক
বমন, তৈল, সপিং ও মধু এইদ্রব্য বাতপিত্ত
বলাশ অন্মাদি পরমৌষধ।

ইত্যধেয়ে আদিমহাপুৰাণে সিদ্ধৌষধনামক

উননবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

নবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

সর্বরোগহর ঔষধ।

ধমন্তরি কহিলেন, ব্যাধি শারীরিক, মানসিক,
আগন্তুক ও মহজভেদে চারিপ্রকার। জ্বরকৃষ্টাদি
শারীরিক, ক্রোধানি মানসিক, বিষাতাদি দ্বারা
উদ্ভূত আগন্তুক, ক্ষুধা ও বান্ধক্যাদি মহজব্যাধি।

শারীরব্যাধি ও আগন্তুক ব্যাধি বিনাশের
নিমিত্ত রবিগারে ঘৃত, গুড় লণ, স্বর্ণ ও
অপূপ বিপ্রকে সমর্পণ করিবে। গোমবারে অভ্যঙ্গ
অর্থাৎ তৈল ঘৃতাди বিপ্রশাৎ করিলে, সর্ববিধ
রোগ হইতে বিমুক্ত হয়। শনিগারে দ্বিজবরকে
তৈল দান ও আশ্বিনমাসে গোরসমিশ্রিত অন্নদান
করিবে। ঘৃত ও দুগ্ধ দ্বারা লিঙ্গস্নান করাইয়া
রোগীগণ রোগ হইতে মুক্ত হয়। দুর্বাদল
ত্রিমধুবায (দুগ্ধ, ঘৃত মধু) আপ্পুত করিয়া গায়ত্রী
মন্ত্র দ্বারা অনলে হোম করাইবে। যে নক্ষত্রে

(১) বস্তিকৰ্ম্ম—পীচকারিদেওয়া।

ব্যাধি উৎপন্ন হয়, সেই নক্ষত্রে স্নান ও পূজা
প্রদান শুভকর। মানসিক রোগাদির বিমুক্তোক্তই
পরম ঔষধ; তদ্বারাই মানসিক সমস্ত রোগই
প্রশমিত হয়। বাতপিত্ত কফদোষ সকল ও ধাতু
সকল প্রবণ কর। হে শুভ্রত! ভুক্ত অন্ন পকা
শয় হইতে দ্বিবিধ হইয়া গমন করে। তন্মধ্যে
এক প্রকার কিটু ও অপরপ্রকার রস। কিটুভাগ
মল, সেই মলভাগ হইতে বিষ্ঠা, মূত্র, স্নেহাদি
দূষকপদার্থ, নাসামল, কর্ণমল ও দেহমলাদি উৎ-
পন্ন হয়। রসভাগ হইতে রস, ঐ রস পরে শো-
ণিত হয়; এই শোণিত হইতে মাংস ও রক্ত,
হইতে মেদঃ, মেদ হইতে অস্থি সকল, অস্থি হইতে
মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র, শুক্র হইতে রাগ,
রাগ ওজ তেজঃ উপপন্ন হয়। দেশ, ব্যাধি,
বল, শক্তি, কাল ও স্বভাব ও ঔষধবল অবগত
হইয়া চিকিৎসকগণ চিকিৎসা করিবেন। রিক্তা
তিথি, মঙ্গলবার ও নিদারুণ উগ্র মন্দ নক্ষত্র
পরিত্যাগ করিয়া, হরি, গো, দ্বিজ, চন্দ্র, অর্কাদি
দেবতাগণের পূজা পূর্বক এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
ঔষধ প্রদান আরম্ভ করিবে। মন্ত্র যথা—

ব্রহ্মদক্ষাশ্বি রুদ্রেন্দ্রভূচন্দ্রার্কানিলানলাঃ।

ধাময়শ্চৌষধিগ্রামা ভূতসংঘাশ্চ পাস্ততে ॥১॥

রসায়ন শিবর্ষীগাং দেবতানামরতো যথা।

স্বধেবোত্তমনাগানাং ভৈষজ্যমিদমস্ততে ॥৩॥

মন্ত্রার্থ যথা—ব্রহ্মা, দক্ষ, অশ্বিনীকুমার, রুদ্র,
ইন্দ্র, ভু, চন্দ্র, অর্ক, অনিল ও অনল, ঋষিগণ,
ঔষধি গ্রাম ও ভূত সকল তোমাকে রক্ষা
করুন ১।

ঋষিগণের রসায়ন সমান, দেবগণের অমৃতো-
পম ও উত্তম নাগগণের স্বধার ন্যায় এই ঔষধ
তোমার রোগ হরণ করিয়া কল্যাণকর হউক।

যে দেশে বহুতর বৃক্ষ বিদ্যমান আছে সেই দেশ বাত শ্লেষ্মায়ুক্ত; যাহাতে বহুতর উদক, সেই দেশকে অনুপ। জল বর্জিত দেশকে জাজ্বল কহে। কিঞ্চিৎ বৃক্ষ ও উদকবিশিষ্ট দেশ সাধারণদেশ নামে কথিত হয়। জাজ্বল দেশ পিত্ত বহুল, সাধারণ দেশ মধ্যম। রুক্ষ শীতল, চঞ্চল বায়ু ও উষ্ণপিত্ত এই তিনের নাম ত্রিকটু। স্থিরান স্নিগ্ধ ও মধুর, এই সকল গুণ বিশিষ্ট দেশ বলাশ নামে কথিত হয়। এই সকলের সমাশ্রয়িত বৃদ্ধি ও ইচ্ছাদের বিপরীত বিপর্যয় বলিয়া কথিত হয়। স্বাদু অন্ন ও লবণগুণ বিশিষ্ট শ্লেষ্মা বৃদ্ধিকর ও বায়ু নাশক হয়। কটু তিক্ত কষায়রস বায়ু বৃদ্ধিকর ও শ্লেষ্মানাশক হয়। কটু অন্ন ও লবণরস পিত্ত বৃদ্ধিকর ও তিক্তস্বাদু কষায় রস পিত্ত নাশক হয়। রসেব এই সকল গুণ নাই, বিপাকের এই সমস্ত গুণ বিদ্যমান আছে। উষ্ণ বীৰ্য্য দ্রব্যসকল কফবায়ু বিনাশক ও শীত পিত্ত বিনাশক হয়। হে শ্রুতবান! সেই সকল দ্রব্য স্বীয় প্রভাবানুসারে সত্ত্বাধিগত থাকে। শিশির বসন্ত ও নিদাঘকালে ক্রমান্বয়ে কফের সঞ্চয় প্রকোপ ও উপশম হয়। গ্রীষ্ম, বর্ষাব রাত্রি ও শরৎকালে বায়ুর সঞ্চয় প্রকোপ ও উপশম হয়। মেঘকালে শরৎ ও হেমন্তে যথাক্রমে পিত্তের সঞ্চয় প্রকোপ ও উপশম হইয়া থাকে। বর্ষা শরৎ হেমন্ত এই তিন ঋতুর নাম বিসর্গ, শিশির, বসন্ত ও গ্রীষ্ম এই তিন ঋতুর নাম আদান। বিসর্গ কাল শীতল এবং আদান কাল আয়ুয়ে। সোম বর্ষাদি তিন ঋতুতে পর্য্যায়ক্রমে বিচরণ করিয়া যথাক্রমে অন্ন, লবণ ও মধুর এই তিন রস উৎপাদন করেন। সূর্য্য শিশিরাদি তিন ঋতুতে পর্য্যায়ক্রমে বিচরণ করিয়া, যথাক্রমে তিক্ত, কটু ও

কষায়রস বর্জিত করিয়া থাকেন। বাম্বিনী, যাবৎ পরিমাণে বর্জিত হয়, মানবগণের বল ও তাবৎ পরিমাণে বর্জিত এবং যে পরিমাণে ক্ষীণ হয় মনুষ্য গণের বল ও তাবৎ পরিমাণে হীন হইয়া থাকে। রাত্রির, দিনের, ভোজনকালের ও বয়স কালের, আদি, মধ্য ও অবসান সময়ে লথাক্রমে কফ, পিত্ত ও সমীরণ প্রকুপ্ত হয়, কোপের আদি কালের নাম চয় বা সঞ্চয়। প্রকোপের পর তাহাদের শান্তি হয়, তাহার নাম শম। হে বিপ্র! অতি ভোজনে ও অভোজনে মলমূত্রাদির বেগ উত্তোলনে ও ধারণে সকল রোগ উৎপন্ন হয়। কুক্ষির দুই অংশ অন্ন দ্বারা এক অংশ, পান দ্বারা পূর্ণ করিয়া এক অংশ পবনাদির গমনাগমন ও অবস্থানের নিমিত্ত অবশিষ্ট রাখিয়া দিবে। ব্যাধির নিদান নির্ণয় ও ব্যাধির বিপরীত ঔষধ প্রদান কর্তব্য, এই বাক্য তোমার নিকট সাররূপে উক্তি করিলাম। দেহমধ্যে নাভির উর্দ্ধ ও অধোভাগ এবং গুদ (১) ও শ্রোণীদেশ (২) বলাশ ও বাতের স্থান বলিয়া কথিত হয়। তথাপি ইহার বিশেষতঃ বায়ু দেহের সর্বত্রগামী হয়। দেহের মধ্যভাগে হৃদয়, তাহাই মনের স্থান বলিয়া কথিত হয়। বাতপ্রকৃতিক নর, কৃশ, অল্পকেশ, চপল, বহুবাক, বিষমায়িক ও স্বপ্নে ব্যোমগামী হয়। পিত্তপ্রকৃতিক মানব, অকালপলিত অর্থাৎ অকালে পক্ষকেশ, ক্রোধী, প্রাশ্বেদী, মধুরপ্রিয় ও স্বপ্নে রীপ্তিমদবস্ত দর্শন করে। কফপ্রকৃতিক মনুষ্য সুরভাঙ্গ, স্থিরচিত্ত, স্তম্ভ ও স্নিগ্ধমূর্জিত ও স্বপ্নে শুদ্ধ জলদশী হয়। হে মুনিপ্রবর! বাতপিত্তকফাত্মক মনুষ্যগণ যথাক্রমে তামল, রাজস ও

সাম্বিক হইয়া থাকে । হে দ্বিজবৰ্ষ্য । অধিক ব্যায় অর্থার্থ মৈথুন করিলে এবং গুরুতর কৰ্ম্মে প্রবর্তিত হইলে রক্তপিত্ত রোগ উৎপন্ন হয় । কদমভোজন এবং শোক হেতু বায়ু কুপিত হয় । বিদাহ, ঔক্ৰত্য, উষ্ণভোজন ও অধ্ব সেবা ও ভয় এই সকল কারণে দেহগণ্ডো পিত্ত প্রকুপিত হইয়া থাকে । অধিক জলপান, গুরু অন্নভোজন, ভোজনান্তর শয়ন ও আলস্য এই সকল কারণে শ্লেষ্মা প্রকোপ হয় । লক্ষণদ্বারা বাতাদিজাত রোগ অবগত হইয়া তৎপরে শাস্য্য করিতে প্ররত্ত হইবে । অস্থিভঙ্গ (১) মুখে কষায়ত্ব ও মুখশুকতা জন্মণ, লোমহর্ষণ এই সকল বাতজনিত ব্যাধিব লক্ষণ । নখনেত্র ও শিরাসকল পীতবর্ণ ও মুখে কটুতা জন্মিলে এবং তৃষ্ণাদাহ ও উষ্ণতা উৎপন্ন হইলে সেই ব্যাধি পিত্তজনিত বলিয়া অবধারণ করিবে । আলস্য প্রসেক, গুরুতা ও মধুরাস্যতা ও উষ্ণতায় অভিলাষ এই সকল কফব্যাধির লক্ষণ । স্নিগ্ধ ও উষ্ণভোজন, অভ্যঙ্গ (২) ও তৈলপানাদি বায়ুনাশক হয় । ঘৃত, দুগ্ধ, শর্করাদি ও চন্দ্রবি-কিরণাদি পিত্তনাশক এবং ক্ষৌদ্র সহিত ত্রিফলা তৈল ও ব্যায়মাদি কফহর হইয়া থাকে । সর্বপ্রকার রোগ শাস্তির নিমিত্ত বিষ্ণুর ধ্যান ও পূজা করিবে ।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুৰাণে সৰ্ব্বরোগচ-নামক
নবতাদিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

একনবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

রসাদি লক্ষণ ।

ধন্বন্তরি কহিলেন, এক্ষণে রসাদি লক্ষণ ভেষজ-সকলের গুণ শ্রবণ কর । রসজ্ঞ ও বীৰ্য্যজ্ঞ ও বিপা-কজ্ঞ ব্যক্তি নরপতি প্রভৃতি মানবগণকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয় । অন্ন ও লবণ রস সোম হইতে জাত ; কটু, তিক্ত ও কষায় রস অগ্নি সন্তৃত । দ্রব্যের বিপাক কটু অন্ন ও লবণভেদে তিনপ্রকার । বীৰ্য্য দ্বিবিধ ; শীত ও উষ্ণ । হে দ্বিজোত্তম ! ঔষধের রস মধুর, কষায়, তিক্ত ; ইহাদের প্রভাব অনির্দেশ্য । কতক দ্রব্য শীতবীৰ্য্য ও অবশিষ্ট উষ্ণবীৰ্য্য, তাহাতে গুড়চূর্ণা তিক্তরস হইলেও অত্যুৎকট বীৰ্য্যপ্রভাবে উষ্ণ, কষায়া ও পণ্যকারী হয় । মাংস মধুর হইলেও মিষ্ট । লবণ মধুর ও পরিপাককারী হইয়াও মধুর এবং অম্লোষ্ণ । অবশিষ্ট সকলই কটুবিপাকী । বীৰ্য্যপাকের বিপর্য্যয় ঘটিলে, তথায় প্রভাব দ্বারা ঐ রূপ ঘটয়াছে নিশ্চয় করিবে । মধুর পক্ষ হইলে বটু হয় । যাহা ক্ষৌদ্র নামে কীর্তিত হয়, তাহা যোড়শগুণ ক্কাথিত করিবে এবং দ্রব্য হইতে চতুর্গুণ পান করিবে । যেস্থলে কষায়ের কোন বিধিই উক্ত হয় নাই, তথায় কষায়ের এইরূপ কল্পনা । সেই পাকে চতুর্গুণ কষায় জল হয় । তুল্য দ্রব্য উদ্ধার করিয়া দ্রব্য ও স্নেহ নিক্ষেপ করিবে । দ্রব্যের পরিমাণ যত, স্নেহ তাহার পাদাংশ (সিকিভাগ) নিক্ষেপ করিবে । জলবর্জিত যে দ্রব্য, তাহাই স্নেহদ্রব্য জানিবে । স্নেহের পাকে ঔষধ সম্বর্তিত করিবে । লেহ্য বস্তুর অংশও পাক সেই প্রকার । ঔষধ ও কাথ সমান ; কষায় ও ঐ রূপ ; চূর্ণের প্রমাণ অক্ষ কষায়ের পরিমাণ চতুষ্পল, এই মাত্রামধ্যমা,

আত্মার বিশেষ কল্পনা বা বিধি নাই। শীতল রস প্রায়ই ধাতুসংকট হয়। ধাতুসকলের দোষের দ্রব্য সমূহের যে সমগুণ, তাহাই বৃদ্ধি নিমিত্ত জানিবে, বিপরীতে শাস্ত হয়। হে মানবশ্রেষ্ঠ! এই দেহে তিন প্রকার উপস্থিত আছে। যথা—আহার, নিদ্রা ও মৈথুন। এই সকলের প্রতি সর্বদা যত্ন হয়। অত্যন্ত অসোনে ও অত্যন্ত সেবনে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ক্ষীণদেহের পুষ্টি ও শৌল্য সাধন এবং স্থূল দেহের কর্শণ এবং মধ্যবিধ কয়ের রক্ষণ কর্তব্য। দেহভেদে তাহা তিন প্রকার। তপণ ও অতপণ ভেদে উপক্রম দুইপ্রকার। অশন ত্রিবিধ, হিতাশী, মিতাশী ও জীর্ণাশী। হে মনুজোত্তম! ঔষধি পঞ্চপ্রকার; যথা রস, বন্ধু, স্নাত, শীত ও বাণ্ট। পীড়ন করিলে যাহা নির্গত হয়, তাহাই রস; আলোড়ন বা বটন হইতে বন্ধু; কাণ্ডিত অর্থাৎ কাথ বাহির করণ হইতে স্নাত ও রাত্রিতে যাহা পর্যুষিত হয়, শীত এবং যাহা সদ্যই স্নাত ও পূত হয়, তাহাই বাণ্ট বলিয়া কথিত হয়। একশত ঘাট প্রকার চিকিৎসার উপায় যিনি অবগত আছেন, সেই ভীষক অজ্ঞেয় এবং তিনি বাহুবলেই সমস্ত জয় করিতে পারেন। আহারশুদ্ধি, অগ্নির নিমিত্ত ও অগ্নির মূল এবং বলের কারণ হয়। সিদ্ধ ও ত্রিফলার সহিত সুরা, সিদ্ধযুক্ত জাঙ্গলরস, দধি ও পয়ঃকণা বলবৃদ্ধির নিমিত্ত পান করিবে। বাতাদিক নর, কখনও অধিক কখনও বা সমান রস পান করিবে। নিদ্রাকালে মর্দন, শিশিরে সম, বসন্তে মধ্যম ও নিদ্রাঘে অধিকতর মর্দন করিবে। প্রথমে ত্বচ মর্দন, তৎপরে অঙ্গমর্দন করিবে। স্নায়ু ও রুধিরপূর্ণ দেহে মাসযুক্ত অস্থিগণই প্রতি-ভাত হইতেছে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ স্কন্ধরয়, বাহু-যুগল ও জাম্বুসহিত জজ্বাদয়, জত্র ও বন্ধুস্থল

এবং সমস্ত অঙ্গসন্ধি বহুবার নিপীড়িত করিয়া অবিরাম মর্দন করিবে। অঙ্গসন্ধিসকল প্রসারণ করিবে, কিন্তু অঙ্গম পূর্বক হঠাৎ নিক্ষেপ করিবে না। জীর্ণ মা হইলে পরিশ্রম ও ভোজন করিয়াই পান কর্তব্য নয়। দিবসের চারিভাগে প্রহরার্ধের উদ্দ কাল ব্যায়াম কর্তব্য নয়। শীতলজলে এক বার স্নান কর্তব্য। উষ্ণবারি শ্রমবিনাশ করে। হৃদয় শ্বাস ধারণ অকর্তব্য ব্যায়ামে কফনাশ ও মর্দনে বাত বিনাশ হয়। স্নান পিত্তাধিক্য বিনাশ করে। স্নানান্তে আতপ প্রিয়তর হয়। ব্যায়ামশীল নরগণ আতপ ক্রেশ সহ্য করিতে সক্ষম হয়।

উত্তরায়ে আদিনহাপুরাণে রসাদিলক্ষণ নামক
একনবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

দিনবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

বৃক্ষায়ুর্বেদ।

ধনুন্তরি কহিলেন, বৃক্ষায়ুর্বেদ বর্ণন করিব, শ্রবণ কর।

ভবনের উত্তর দিকে প্লক্ষ, পূর্বদিকে বট, দক্ষিণে আত্র, পশ্চিমে অশ্বথ বৃক্ষ রোপণ করিলে কল্যাণকর হয়। গৃহের নিকটে দক্ষিণদিকে উৎপল কণ্টকক্রম সকল ও মঙ্গলদায়ক। গৃহাবাসে উদ্যান প্রস্তুত করাইবে, অথবা পুষ্পিত তিল কাণ্ড সকল বিরাজিত থাকিবে। দ্বিজগণের ও চন্দ্রের পূজা করিয়া বৃক্ষ গ্রহণ বা রোপণ করাইবে। বায়ব্য, হস্ত, প্রাজেশ, বৈষ্ণব ও মূল এই পঞ্চ নক্ষত্র বৃক্ষারোপণে প্রশস্ত। নদীর প্রবাহ সকল উদ্যানে বা ক্ষেত্রে প্রবেশ করাইবে; নদ্যাতির অবর্তমান-ভায় পুষ্করিণীর প্রবাহ যাহাতে প্রবেশ করিতে পারে, এরূপ উপায় করাইবে। জলাশয়ের আরম্ভ

বিষয়ে হস্তা, মধা, আদ্য, পুষা, সবাসব, বারুণ ও উত্তরাভয় এই সকল নক্ষত্রে শুভকর হয় । বরুণ, বিষ্ণু ও মেঘের পূজা করিয়া জলাশয় আরম্ভ করিবে । অরিস্টাশোক, পুন্নাগ, শিরীষ, প্রিয়ঙ্গু, তশোক, কদলী, জম্বু, বকুল, দাড়িম, এই বৃক্ষ সকল রোপণ করিয়া গ্রায়ে সায়াং ও প্রাতঃকালে, শীত ঋতুতে দিনান্তরে এবং বর্ষাকালে ভূমি শুষ্ক হইলে সেচন করিবে । এক স্থানে বৃক্ষ রোপণ করিয়া তাহার বিংশতি হস্ত অন্তরে অন্য বৃক্ষ রোপণ করিলে উত্তম, ষোড়শ হস্ত অন্তরে মধ্যম, দ্বাদশ হস্ত অন্তরে অধম রোপণ হয় । বনসমিবিষ্ট বৃক্ষ সকল ফলহীন হয় । ফল নাশ হইলে প্রথমে অস্ত্র দ্বারা কর্ত্তন করিয়া পরে বিড়ঙ্গ ঘৃত ও পঙ্ক মাখাইয়া শীতবারি দ্বারা সেচন করিবে এবং কুলথ, মাস, মুদা, যব ও তিলের সহিত ঘৃত ও শীতল মালিক সেক করিলে সর্বদা ফল পুষ্প উৎপন্ন হয় । মেঘ ও ছাগের বিষ্টাচূর্ণ যবচূর্ণ ও তিল গোমাংস ও জল সমুদ্রাত্রি প্রোথিত রাখিয়া বৃক্ষ তলে সেক করিলে সকল বৃক্ষেরই ফল পুষ্প বৃদ্ধি পায় । আম্র জলসেক করিলে শাখাগণ সম্বর্দ্ধিত হয় । বিড়ঙ্গ ও তণ্ডুলযুক্ত মংস্য ও মাংস বৃক্ষগণের বৃদ্ধি এবং সমস্ত বৃক্ষগণের নির্বিশেষে রোগমর্দন করিয়া থাকে ।

ইত্যগ্রেয়ে আদমতাপুবাণে বৃক্ষাণ্যপদনামক

দ্বিনবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

ত্রিনবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

নানারোগ হাবক ঔষধ সকল ।

ধম্বস্তুরি কহিলেন, সিংহী, শটি, নিশাযুগ্ম, বৎসক, ও কাথ এই সকল ঔষধ শিশুর স্তন্যদোষজ

অতিসারে প্রশস্ত হয় । কৃষ্ণা ও অতিবিশার সহিত চূর্ণিতা শুকী লেহন করিবে । এক অতিবিশাই শিশুর, কাশ সর্দি জ্বর হরণ করে । বালকগণ, ঘৃতের সহিত কিম্বা দুধের সহিত অথবা তৈলের সহিত বচ সেবন করিবে আর যষ্টিকা অথবা শঙ্খশুকী দুধের সহিত পান করিলে বালকগণের, বাক্য, রূপসম্পত্তি আয়ুঃমেধা ও ত্রীবর্দ্ধিত হয় । প্রাতঃকালে বচ, অমিশিখা বাসা, শুষ্ঠী, কৃষ্ণা নিশাগদ, যষ্টি সৈন্ধব সহযোগে পান করিলে বালকগণের মেধা বৃদ্ধি হয় । দেবদারু, মহাশিগ্রু, ত্রিফলা, পথোমুচ (মেঘ, উদ্ভিদ্ধ বিশেষ) এই সকলের কাথ এবং কৃষ্ণার সহিত মৃদ্বীকা ও কন্ধ সর্বপ্রকার ক্রিমিনাশ করে । ত্রিফলা, ভৃঙ্গ ও বিশ্ব এই সকলের রসে এবং ঘৃত ও মধুতে ও মেঘাদুধে ও গোমূত্রে সিদ্ধ শিশুভোজ্য দ্রব্য, শিশুগণের রোগে হিতকর । দুর্বারসের নশ, নাস'রক্ত রোগ বিনাশ করে । লশুন, আর্দ্রক ও শিগ্রুর রস কর্ণে পূরিত করিলে কর্ণরোগ বিনাশ করিয়া থাকে । তৈল, আর্দ্রকজাত্য ও শূলহা ওষ্ঠরোগ হরণ করে । জাতি পত্র, কল, ব্যোম (ত্রিকটু) কবল, মূত্রক ও নিশা এবং দুধ কাথে ও অভয়াকঙ্কে সিদ্ধতৈল দন্তরোগের অন্তকর হয় । জিহ্বারোগের শাস্তির নিমিত্ত ধান্যাম্বু, নারিকেল, ক্রমুক (সুপারি) ও বিশ্বমুক, গোমূত্র ও কাণ্ডিত কবল ব্যবহার করিবে । নিষ্ঠুতিকারসেব সহিত, লাল্ললীকঙ্কে সিদ্ধতৈলের নস্য গ্রহণ করিলে গণ্ডমালা ও গলগণ্ড রোগ বিনষ্ট হয় । অর্ক, পৃথীক, সুহী, রুগদাত জাতিক পল্লব, গোমূত্রের উদ্বর্ত্তন (মর্দন) করিলে সমস্ত চর্ম্মরোগ ও চর্ম্মদোষ বিনষ্ট হয় । তিলের সহিত বাকুটী সম্বৎসর ভক্ষণ করিলে কৃষ্ঠনাশ হয় । পথা, ভল্লাতকী, তৈল গুড় পিণ্ড ও

স্বতন্ত্র করে। ত্রিফলা ত্রিকটু চূর্ণযুক্ত, হুতীক
 গ্নিরজনী, তক্র (ঘোল) গদাঙ্কুরে পান করিবে
 এবং গুড়সহিত অভয়া ভক্ষণ করিবে। প্রমেহ-
 রোগী, ফলেরদার্কীর ও বিষণের কাথ কিংবা
 খাত্তীরস পান এবং কোদ্রসহিত রজনী কক্ষ ভক্ষণ
 কর্তব্য। বাতশোণিত রোগে বাসাগর্ভ এবং
 এরণ্ড তৈলযুক্ত ব্যাধিঘাতের কাথ, পান করিবে।
 "পিপ্পলি, প্লীহা নাশ করে। উদরী ব্যক্তি,
 মূকীরে বছদিন স্থিত কৃষ্ণা সেবন করিবে অথবা
 রচা দন্ত্য-অগ্নি-বিড়ঙ্গ ত্রিকটুর কক্ষ যোগে দুধপান
 করিবে। গ্রহক, উগ্রা, অভয়া ও স্নতস্থিত
 বিড়ঙ্গমিশ্রিত কৃষ্ণা, মাংস ও তক্র, গ্রহণী, অর্শঃ,
 পাণ্ডু, গুল্ম ও ক্মিনাশ করে। ত্রিফলা, অমৃত, ব
 বাসা, তিক্তভূনিষজ কাথ, মধুযোগে সেবন করিলে
 কামলার সহিত পাণ্ডুরোগ বিনষ্ট হয়। রক্তপিত
 রোগ শর্করা যুক্ত মধু ও বাসারস পান করিবে,
 অথবা বরী, দ্রাক্ষা, বলা, ও শুষ্ঠিসিদ্ধ জল, পৃথক্
 রূপে পান করিবে বরী, বিদার, পথ্যা, বাসকসহিত
 বলাত্রয়, ঋদংষ্ট্রী মধু ও স্নতের যোগে লেহন
 করিলে ক্ষয়রোগ বিনষ্ট হয়। মধু সৈন্ধব মূত্রসহিত
 পথ্যা, শিগ্রুকরঞ্জ, অর্ক ও ত্রক্সার, বিদ্রাধিরোগ
 বিনাশ কবে। পরিপাকের নিমিত্ত তন্ত্রাজৎ
 প্রশস্ত। ত্রিহতা, জীবন্তী, দন্তী, মঞ্জিষ্ঠা, নিশাদ্বয়,
 তাক্কজ, নিষপত্র ইহাদের লেপ, ভগন্দররোগে
 প্রশস্ত হয়। রুগ্ণবাত, রজনী লাক্ষাচূর্ণ, অজ ও
 কোদ্রসংযুক্ত বস্ত্রবর্তি, ত্রণরোগে প্রয়োগ করিবে,
 তদ্বারা ত্রণের গতিরোধ ও শোধন হইবে। মরীচ-
 সহিত 'শ্যাম', যষ্টি, নিশা, লোপ্র, পদ্মক, উৎপল
 ও চন্দন এবং ক্ষীরযোগে স্নততৈলে এই সকল
 ত্রণনাশক হয়। শ্রীকার্পাস দলের সহিত, ভস্ম-
 ফল ও কিঞ্চিৎ লবণযুক্তা নিশা এবং তাত্রপাত্রে

তাহার পিণ্ডীষেদে তৈলযোগ করিলে ক্ষতরোগের
 ঔষধ প্রস্তুত হয়। অগ্নিদগ্ধ কুষ্ঠীসারে দুধযোগ
 করিয়া ত্রণোপরি লেপন করিবে। স্নতযুক্ত নারি-
 কেল শুণ্ডিকাযোগ করিলে ত্রণ বিনষ্ট হয়। বিশ্ব
 অজমোদ, সিদ্ধখচিকাহকের সমান অভয়া, তক্র
 ও উষ্ণাস্থ যোগে পান করিলে অতিসার রোগ
 বিনাশ করে। সমন্বিত পুরাতন অতিসার ও
 রক্তশূলরোগে, বৎসক, অতিবিষা, বিশ্ব, বিষ্ণু
 যুক্ত সহিত স্নতজল পান করাইবে। শূলরোগী
 ব্যক্তি, অঙ্গারদগ্ধ হৃগত ও সিদ্ধ উষ্ণজলের সহিত
 পানকরিবে, সিদ্ধুহিঙ্গুকা অভয়া সেবন করিবে।
 মধুগ্নুত বস্ত্রছিদ্রগত, কটু রোহৎকণা তক্রচূর্ণ ও
 লাজচূর্ণ, মুখমধ্যে রাখিয়া দিলে ত্রুকা নিবারণ
 হয়। দ্রাক্ষার মূল ও তাহার ফলত্রয়ের সহিত
 অগ্নিসিদ্ধ পাঠাদার্কী ও জাতিকলের কাথ মধুযোগে
 কবল গ্রহণ করিলে মুখদোষ বিনাশ করে। , অ
 অতিবিষা, তিক্ত ইন্দ্রদারু, পাঠা পরোমুচ এই
 সকলের কাথ ও মূত্রে স্নত কোদ্র, সর্বপ্রকার
 কঠরোগ বিনাশ করে। পথ্যা, গোক্ষুর, দুম্পর্শ
 রাজবৃক্ষ ও শিলাভিদ এই সকলের কষায় মধুব
 সহিত পান করিলে মূত্রকৃচ্ছ্র রোগ বিনাশ পায়।
 বংশজকের ও বরুণের কাথ ও শর্করা অর্শ বিনাশ
 করে। প্লীপদীনর শাখোটের কাথ ও কোদ্রসহ
 ক্ষীর ভোজন করিবে। মাস, অর্কত্ক, দুধ ও
 তৈল, মধুসিক্ত সৈন্ধব, জাল কুঙ্কটজ স্নত ইহার
 পাদবোগ হরণ করে। অগ্নিগান্দ্যরোগে শুষ্ঠী,
 সৌবর্চলা, হিঙ্গুচূর্ণ শুষ্ঠী রসের সহিত স্নত বা
 কাথ ভক্ষণ করিবে। দীপ্যা, সৌবর্চলা, অগ্নি, হিঙ্গু,
 এই সকলের রসযুক্ত বিড়দীপ্যকযুক্ত তক্র (ঘোল)
 পান করিলে গুল্ম রোগ বিনষ্ট হয়। বহুমূত্রী,
 শুষ্ঠী, দারুণ বা ক্ষীর, এই সকলের কাথ পান

করিবে । ত্রিকটু, অমোরকঃ, ক্রার কলকাথ, শোথ রোগ বিনাশ করে । গুড়শিগ্রু ও ত্রিবৃৎ সহিত এবং সৈন্ধবগুণ্ডিকা যুক্ত ত্রিবৃত্তার ও কলকের কাথ গুড়যোগে বিরোচক হয় । বচ ও ফলের কষায়োখিত জল বমনকারক । শতদলপরিমিত ত্রিফলা এবং পৃথক রূপে দশ ভাগ অণুরচূর্ণ, দশভাগ বিড়ঙ্গ ও লৌহচূর্ণ এবং শতাবরী, গুড়চী ও অগ্নিকলের নিংশতি অধিক শত ভাগ, মধু, স্নত ও তিল তৈলের সহিত লেহন করিলে জরাজনিত বলি অর্থাৎ ত্বচ্তরঙ্গ ও পলিত অর্থাৎ জরাজনিত কেশশূন্যতা জন্মিতে পায় না এবং তদ্বারা সর্ব-রোগ বিবর্জিত হইয়া শতবর্ষ জীবিত থাকিতে পারে । মধুশর্করাযুক্ত ত্রিফলা সর্বরোগবিনাশিনী হয় । কৃষ্ণার সহিত ত্রিফলা ও পথ্যা-চিত্রক শুষ্ঠী ও গুড়চীর এবং মুসলীর গুণ্ডিকা (গুড়ো) শর্করা মধু ও ঘূতের সহিত গুড়যোগে ভক্ষণ করিলে সর্বরোগ বিনষ্ট হয় এবং তিন শত বৎসর পর্য্যন্ত পরমায়ু লাভ করিতে পারে ।

জবাপুষ্প কিঞ্চিৎ চূর্ণ করিয়া পিণ্ডাকার করিবে, তদনন্তর উহা ভগ্নে নিক্ষেপ করিলে ঘূতাকার তৈল হইবে । কিঞ্চিৎ জবাচূর্ণে জলযোগ করিয়া রুম ও দংশের জরাঘুসহিত ধূপার্ঘ্য অর্থাৎ তাহাতে অগ্নি প্রদান করিলে আশ্চর্য্যদর্শন হইবে । উহাতে পুনর্বার মাক্ষিকমধু যোগ করিয়া ধূপত করিলে সেইরূপই চিত্রদর্শন হইবে । কপূর ও জলৌকাব ও ভেকের তেল পাটলি মূলের সহিত পেষণ করিয়া উভয় পদে প্রলেপ প্রদান করিলে মানবগণ জলন্ত অঙ্গারের উপরিভাগ দিয়া বিচরণ করিতে পারেন এবং তদ্বারা ভূগোথানাদি একত্রিত করিষ্যা কৌতুক প্রদর্শন করিতেও পারা যায় । ইহা দ্বারা বিষ, গ্রহরোগ ধ্বংস হয় এবং

ইচ্ছানুসারে ক্ষুদ্রনর্য্য অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীড়াও করা যাইতে পারে ।

এই আমি তোমার নিকট ষট্‌কর্ম্ম ও সিদ্ধিধর বর্ণন করিলাম । মন্ত্র, ধ্যান, ঔষধিকথা, মূদ্গা, যজ্ঞ ও মুষ্টি চতুর্বিধসকল, যাহাতে উক্ত হইয়াছে, যে ব্যক্তি তাহা পঠ করেন, তিনি স্বর্গগামী হয়েন ।

ইত্যগ্রে আদমহাপুরাণে নানাবোগহর ঔষধ নামক
ত্ৰিনবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

চতুর্নবত্যধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

মন্ত্ররূপৌষধ কথন ।

ধনুস্তরি কহিলেন, ওঁকারাদি মন্ত্র, আয়ুষ্কর, আরোগ্যকর ও স্বর্গপ্রদ । ওঁকার পরমমন্ত্র, ওঁকার মন্ত্র জপ করিয়া মর্ত্যগণ অমর হইতে পারেন । গায়ত্রী পরমমন্ত্র, তাহা জপ করিয়া মানবগণ ভোগমোক্ষ প্রাপ্ত হর । “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র সর্বার্থের সাধক । “ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায়” এই মন্ত্র সর্বপুরুষার্থ প্রদান করেন । “ওঁ হ্রুং নমো বিষ্ণবে” এই মন্ত্র পরমৌষধ, এই মন্ত্র দ্বারা হর ও অহরগণ জীলাভ করিতে ও নীরোগ হইতে পারেন, সন্দেহ নাই । জীবগণের উপকার ও ধর্ম্মই মহৌষধ, উপকারপরায়ণ ও ধর্ম্ম-রত হইলে রোগসকল দূরেই অবস্থান করে । ধর্ম্ম, সদ্ধর্ম্মকৃত, ধর্ম্মী এই সকল ধর্ম্মে নির্ম্মল, জীন, জীশ, জীনিবাস, জীধর, জীনিকेतন, জীপতি, জীপরম, হরির এই সকল নাম দ্বারা নরগণ জীলাভ করিতে পারে । কামী, কামপ্রদ, কাম, কামপাল, হরি, আনন্দ, মাধব, এই সকল নামে সর্বকাম লাভ করিতে পারা যায় । রাম, পরশুরাম, নৃসিংহ, বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, এই সকল

নাম জপ করিলে সৰ্ব্বত্র বিজয় লাভ হয় । বিদ্যা-
ভ্যাস শীল নরগণ পুরুষোত্তম নাম জপ করিবে ।
পুষ্করাক্ষ নাম জপে অকিরোগ বিনাশ পায় ।
ঔষধকর্ণে হৃষীকেশ নাম জপ করিলে কোনও
ভয় থাকে না । অচ্যুত ও অমৃত মন্ত্র জপ করিলে
স গ্রামে পরাজয় প্রাপ্ত হয় না । জলপারে নার-
সিংহ মন্ত্র জপ করিবে । মঙ্গলাকাজী মানব
পূৰ্ব্বাদি দিক চতুর্দিকে চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী ও খড়্গী
যথাক্রমে স্মরণ করিলে কল্যাণ প্রাপ্ত হয় । সৰ্ব্ব-
কালে নারায়ণ স্মরণ, সৰ্ব্বকল্যাণের হেতুভূত
হয় । নৃসিংহনামে সৰ্ব্ববিধ ভয় দূৰীভূত হয় ।
গরুড়ধ্বজ নাম স্মরণে বিষনাশ হয় । বাহুদেব
নাম নিরন্তর জপ্তব্য । ধান্যাদি স্থাপনে ও স্বপ্নে
অনন্ত ও অচ্যুত নাম উচ্চারণ করিবে । ভ্রাস্বপ্নে
নারায়ণ, দাহাদিতে জলশায়ী ও বিদ্যার্থী ইয়গ্রীব,
সুতপ্রার্থী জগৎসূতি, শৌৎকার্য্যে বলভদ্র নাম
উচ্চারণ করিবে । এই সকল নামের মধ্যে যে
কোন নাম অর্থসাধক হয় ।

ইত্যাগ্রেয় আদিমহাপুরাণে মন্বৈষধকথন নামক

চতুর্নবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চনবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

মৃতসঞ্জীবনীকর সিদ্ধযোগ ।

ধন্বন্তরি কহিলেন, সৰ্ব্ববিধ ব্যাধিনাশন আত্রেয়
কথিত দিব্য মৃতসঞ্জীবনীকর সিদ্ধযোগ সকল পুন-
র্বার বলিব, শ্রবণ কর ।

আত্রেয় কহিলেন, বাতিকঙ্করে বিহ্বাদি পঞ্চ-
মূলের কাথ প্রশস্ত জানিবে । পাবন, পিপ্পলীমূল
গুড়চী অথবা বিধ্বজ আমলকী, অভয়া, কৃষ্ণা ও

বহি সৰ্ব্বজ্বর বিনাশক হয় । বিহ্ব, অগ্নিমহু,
শ্যোনক, কাশ্মরী, (কুঙ্কুম) পারলা, হিরা, ত্রিষ্টক,
পুষ্কপর্ণী, বৃহতী, কণ্টকারিকা ইহারা জ্বরের
অপরিপাকাবস্থায় উপকারক হয় এবং পার্শ্ব-
বেদনাদি ও কাশ বিনাশ করে । কুশমূল, গুড়ুচি,
পপটী, মুল্ল, কিরাত ইহারা বিশ্বরোগের ঔষধ ।
এই ঔষধপঞ্চকের নাম পঞ্চভদ্র ; বাতপিত্ত জ্বরে
ইহা বিধেয় । ত্রিবৃং, বিশাল, কটুকা, ত্রিকলা,
আরগুধ, এই সকল বস্তু অগ্নিযোগে সংস্কার
করিলে ভেদক কাথ হয়, তাহা সৰ্ব্বজ্বরবিনাশক ।
দেবদারু, বলা, বাসা, ত্রিকলা, ত্রিকটু পদ্মক ও
বিড়ঙ্গ ও শর্করা ও শর্করাতুল্য বিড়ঙ্গচূর্ণ পঞ্চকাশ
বিনাশ করে । দশমূলী, শঠী, রাস্না পিপ্পলী,
বিল ও পৌষ্করশৃঙ্গীত, আমলকী, ভার্গী, গুড়ুচী
কষায় পান করিলে, কাশ, গ্রহণী, পার্শ্বরোগ,
হিকা, শ্বাস, এই সমস্ত রোগই প্রশমিত হয় ।
মধুযুক্ত মধুক, শর্করাস্বিতা পিপ্পলী, গুড়সংযুক্ত
নাগব, ও লবণত্রয় হিকারোগ বিনাশ করে ।
কারব্য, জাজী, মরিচ, দ্রাক্ষা, ব্রহ্মার দাড়িম,
সৌবর্চল, গুড়, ক্ষৌদ্র, সৰ্ব্ববিধ অরুচি নাশক
হয় । মধুসহিত শৃঙ্গেররস (আত্রেয় রস) পান
করাইলে অরুচি, শ্বাস, কাশ ও এতিশ্যায়ক
রোগ হরণ করে । বট, শৃঙ্গী, শিলা, লোধ, দাড়িম,
মধুক ও মধু, তণ্ডুল জলের সহিত পান
করিলে সর্দি তৃষ্ণা নিবারিত হয় । গুড়ুচী, বাসক
পিপ্পলী ক্ষৌদ্রসংযুক্ত লোধ কফাশ্রিতরক্ত রোগ
এবং তৃষ্ণা ও কাশজ্বর বিনাশক হয় । বাসকেররস
ও মধুযুক্ত তাত্রজাতরস মেইকর কাশাদি নাশ
করে । শিরীষ-পুষ্প স্তরসংযুক্ত মরিচও হিতকর
হয় । মসুর, সৰ্ব্বরোগহর, তুণ্ডলসারাদি পিত্ত-
বিনাশক । নিগুণ্ডী, শারিবা, শেলু রসোল বিব

বাসক । যক্ষারোগে ও নদরোগে, অহোবধ
হুতা, কুড়া, প্রহি হইতে উদ্ধৃত পুষ্কর (পথ) এই
সকলের কণাযুক্ত কাথ পান করিবে । ছই ছই
পল পরিমিত, হিঙ্গু সৌমর্চল ও ত্রিকটুর সহিত
আঢ়ক পরিমিত হুত চতুগুণ গোমূত্রে সিদ্ধ
করিয়া ভক্ষণ করিলে উন্মাদরোগ বিনষ্ট হয় ।
শম্বপুষ্প, বচা ও কুষ্ঠের সহিত সৈন্ধবলবণ ত্রাঙ্ক-
রনয়নযুক্ত করিয়া ভক্ষণ করাইলে পুরাতন অপ-
স্মার ও উন্মাদরোগ বিনাশিত করে ; এই ঔষধ
পরম পবিত্রতা সম্পাদন করে । অভয়াযুক্ত পঞ্চ-
গব্য ও হুত কুষ্ঠনাশ করিয়া সেইরূপ পবিত্রতা
সম্পাদন করে । পটোল, ত্রিফলা, নিম্ব, গুড়ুচী
ধাবনী, বুম ও করঞ্জের সহিত পক হুত কুষ্ঠ বিনা-
শক, ত্রেই হুত বজ্রক নামে অভিহিত হয় । নিম্ব
পটোল ব্যাঙ্গী, গুড়ুচী ও বাসক, এইসকল দ্রব্য
পৃথক পৃথক উত্তমরূপে কুড়িত করিয়া এক এক
দ্রব্যের দশপল পরিমাণে ভাগ গ্রহণ পূর্বক জল-
দ্রোণে পাক করিয়া একপাদ (সিকি) অবশিষ্ট
থাকিতে নামাইয়া ত্রিফলা ও শর্করাসংযুক্ত এক
প্রস্থ হুত, সেই দ্রব্য প্রদানপূর্বক পাক করিবে,
ইহাই পঞ্চতিক্ত হুত নামেখ্যাত, ইহা কুষ্ঠ বিনা-
শিত হয় । ইহার অপরনান যোগবাক, ভাস্কর
যেমন তিমির বিনাশ করে সেইরূপ ইহা অশীতি
প্রকার বাতজরোগ, চত্বারিংশৎপ্রকার পৈতিক-
রোগ, বিংশতিপ্রকার শ্লেষ্মিকরোগ, কাশ, পীনস,
অর্শ ও ব্রণাদি অন্ত্র নানাবিধরোগ, সংহার করিয়া
থাকে । উপদংশ প্রশমনের নিমিত্ত, ত্রিফলার
কষাঘ ও ভৃক্ষরাজের রসদ্বারা ত্রণপ্রক্ষালন করিবে ;
অথবা, পটোলপত্র চূর্ণের সহিত দাড়িম ত্বকের
গুণ্ডিকা, ত্রিফলাচূর্ণ ও গজের সহিত পুনর্বার
গুড়াইয়া উপদংশকতে প্রদান করিবে । ত্রিফলার

গুণ্ডিকা, বস্তি, দারুণ, উৎপল, অরিক্ট ও লৈল্যবন
সহিত তৈল পাক করিয়া অর্দন করিলে দুর্গিনাশ
হুতের সহিত দারুণ রস, প্রশমপরিমিত, কণ্ডুক ও
উৎপলের সহিত কুড়বপরিমিত তৈল পাক করিয়া
নস্য গ্রহণ করিলে পালিত (১) দাঁশক হয় । নিম্ব,
পটোল, ত্রিফলা, গুড়ুচি, খদির ও বুম এই সকল
বস্তুর সম্মিলন, এই যোগদ্বয় (২) অর্থাৎ এই ঔষধ
দ্বয় দ্বার কুষ্ঠ বিস্ফোটিকাদি বিনাশ করে । পটোল,
অমৃত, ফুনিম্ব, বাসা অরিক্ট ও পর্পটের দ্বারা
কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে খদির নিম্বপূর্বক
পান করাইলে, বিস্ফোটিক প্রদীপিত হয় । দশমূলী,
ছিন্নরুহা, পথ্যা, দারু, পুনর্নবা, শিগ্রু ও বিশ্ব-
জিতা, দ্বার বিদ্রুপি ও শোধরোধে (৩) হিতকর
হয় । মধুক ও নিম্বপত্রের লেপ দ্বারা ত্রণ শোধন
হয় । ত্রিফলা, খদির, দারু, বট, অতিবলা ও কুল
এবং নিম্বপত্রের ও মূলকপত্রের কষাঘ ত্রণশোধনে
হিতকর হয় । করঞ্জ অরিক্ট ও নিম্বগুণ্ডির রস ত্রণ-
ক্রমি সকল বিনাশ করে । ধাতকী, চন্দন, বলা,
সমঙ্গা, মধুক, উৎপল, দারু ও মেদেব লেপ হুত
সংযুক্ত করিয়া প্রদান করিলে ত্রণরোগ বিনষ্ট
হয় । গুণ্ডুলু, ত্রিফলা ও ত্রিকটুর সমভাগে হুত
যোগ করিয়া প্রদান করিলে নাড়ীত্রণ ও ছুষ্ঠ ত্রণ
শূলবোগে হিতসাধন করে এবং ভগন্দর ও বৃথরোগ
বিনাশ করে । হরীতকী গোমূত্রে সিদ্ধ করিয়া তৈল
ও লবণসহ প্রতি প্রাতঃকালে ভক্ষণ করিলে কফ
বাত বিনষ্ট হয় । কফবাতাত্মক রোগে ত্রিকটুর ও

(১) অরাজনিত কেশশূন্যতা—পলিত ।

(২) যোগ—ঔষধ ভেদে । যোগঃ—বিস্ফোতি ভেদে ।
ইত্যাদি মেদিনীকরঃ ।

(৩) অন্তঃপ্রণ, তাহা শুভো, বস্তিমুখে, নাভিতে, বাক, মীহা
দিকে ত্রণ জন্মায়া উৎপন্ন হয় ।

ত্রিকলার কাথ, কলসবন সহযোগে পান করিবে।
এ রোগে বিরোজন করা হইলে কক্কড়ি বিনষ্ট হয়।
পিপ্পলী ও পিপ্পলীমূল, বচা, চিত্রক ও নাগর
এই সকলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিলে
কামবাত বিনষ্ট হয়। আমবাত সর্বদাঙ্গ ব্যাপ্ত
হইয়া লজ্জ-অর্ধি-মজ্জাগত হইলে রাস্না, গুড়ুচী,
এরও, দেবদারু ও মহৌষধ (শুষ্ঠী) এই সকল
সিদ্ধ করিয়া পান করিবে; অথবা নাগরজলের
সহিত দশমূলের কষায় পান করিবে। শুষ্ঠী-
গোক্ষুর-কাথ প্রতি প্রাতঃকালে পান করিলে
আমবাত সহিত কটিশূল পরিপাক করিয়া রোগ
বিনাশ করে। প্রসারিণীর মূল পত্র-শাখার তৈল,
গুড়ুচীর রস, কক্ক অথবা চূর্ণ বা কাথ বহুকাল
সেবন করিয়া বাতশোণিত রোগ হইতে মুক্তিলাভ
করে। পিপ্পলী অথবা বর্দ্ধমান সেবন করিবে;
কিষা গুড়ের সহিত পথ্যা সেবনীয়া। পটোল,
ত্রিফলা, তীত্রকটুক, অমৃত এই সকল একত্রযোগে
পাক করিয়া তজ্জল পান কবিলে শীত্রই সদা-
বাত-শোণিত বিনষ্ট হয়। গুগ্গুল, ফ্রোকু,
(ইঙ্গুদীফল শীত (বেতস) এবং ত্রিফলা জলের
সহিত গুড়ুচী এই সকলের জল বলা, পুনর্নবা,
এরও, বৃহতীষয় ও গোক্ষুরের সহিত হিঙ্গু ও লবণ
যোগে পান করিলে সদ্যই বাতরোগ বিনাশিত
হয়। কার্ষিকা, পিপ্পলী মূল, পঞ্চলবণ পিপ্পলী,
চিত্রক, শুষ্ঠী, ত্রিফলা, ত্রিবৃত্তা, বচা, ক্ষারদ্রব্য,
শাঙ্খলা, দস্তী, স্বর্ণকীরী, বিষাণিকা, সৌবীরক-
বৃত্তা, কোলপ্রমাণ, গুটিকা পান করিবে অর্থাৎ
সিদ্ধ করিয়া ইহাদের কাথ পান করিবে; তাহা
শোথরোগে হিতকর। শোথ পক হইয়া উদর
ক্ষীত করিয়া দিলে ত্রিবৃত্তা হিতকরী হয়।
ক্ষীর, দারু এবং নাগর সহিত বর্ষাভু এই সকল

দ্রব্য শোথ করণ করে। সারি, সারিফল, বর্ষাভু
ও মিষ্টকর কাথের সেকও শোথ করণে বিশেষ
পত্র তাহার তিনগুণ তাম্রজলে সিদ্ধ করিয়া পান
করিয়া পান করিলে অশ্বনিপাত হয়, সর্পেই নাহি।
বিষক্লেসন, অব, মিষ্টাণী, লবণযুক্ত করিয়া বিড়ঙ্গ,
অনল-লিঙ্গুথ, রাস্নাগ্র, ক্ষারদারু সহিত সজল
কটুদ্রব্য বিশিষ্ট চতুর্গুণ তৈল সিদ্ধ করিয়া শুষ্ক
প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা গণ্ডমালা রোগ জয় করিবে;
এ তৈল গাত্রে ত্র্যকণ করিলে গলগণ্ড অপনোদন
করে। শঠী, কুনাগ ও বলয় এই সকলের কাথ
ও ক্ষীরদ্রব্য যুক্ত বয়স্যা, পিপ্পলী, বাসা, কক্ক সিদ্ধ
করিয়া পান করিলে ক্ষয়রোগে হিতকর হয়।
বচা, বিট, অভয়া, শুষ্ঠী, হিঙ্গু কুষ্ঠ ও অগ্নিপাক
এই সকলকে ক্রমে ছই, তিন, ছয়, চারি, এক,
সপ্ত ও পঞ্চাংশে বিভাগ করিয়া চূর্ণ করিয়া ভক্ষণ
করিলে বা ইহাদের কাথ পান করিলে, গুল্ম ও
উদররোগ, শূল ও কাসরোগ বিনাশ করে। পাঠা
নিকুণ্ড, ত্রিকটু, ত্রিফলা, অগ্নিতে পাক করিয়া
চূর্ণগুটিকা প্রস্তুত করিয়া গোমূত্রের সহিত ভক্ষণ
করিলে গুল্ম ও প্লীহাদিরোগ মর্দন করে।
বাসা, নিম্ব, পটোল ও ত্রিফলা, বাতপিত্ত বিনাশ
করে। ফোড়ের সহিত বিড়ঙ্গ চূর্ণ লেহন করিলে-
ক্রিমি বিনষ্ট হয়। বিড়ঙ্গ মৈদ্রব কার মুত্র সহিত
হরীতকী, এবং শালকী, বদরী, জম্বু, পিঁপাল, আত্র-
ও অর্জুনবৃচ্, এই সকলে মধুভ্রক্ষণ করিয়া চূর্ণ-
যোগে পান করিলে, পৃথক পৃথক শোণিত রোগ
নিবারণ করে। বিষ্ণু, আত্র, ধাতকী, পাঠা, শুষ্ঠী
ও মোচা, এই সকলের রস, সমাংশে প্রক্ষেপ করিয়া
গুড় ও তক্রের সহিত পান করিলে দুর্জয় অর্ভসার
রোগ নিবারণ করে। চাঙ্গেরী, কোল, দধির
জল নাগর ও জাব সংযুক্ত করিয়া কাথ বহিকরণ

পূৰ্বক য়ত যোগে পান করিলে গুদব্রংশ (১) রোগ নিবারিত হয়। বিড়ঙ্গ অতি বিষা, যুক্ত, দারু, পাঠা, কলিকক, মরীচযোগে ভক্ষণ করিলে, শোথাতিসার বিনাশ প্রাপ্ত হয়। শর্করা, সিন্ধু, ও শুষ্ঠীর সহিত অথবা কৃষ্ণা, মধু ও গুড়ের সহিত দুই দুই হরীতকী ভক্ষণ করিলে, স্থায়ী থাকিয়া শতবর্ষ জীবন লাভ করিতে সমর্থ হয়। মধু য়ত যুক্তা ও পিপ্পলী যুক্তা ত্রিফলা ও চূর্ণ আমলকে জ্বরস (বোল বা তুলসী) সংযুক্তা কবিয়া মধু য়ত শর্করা সংযোজন পূর্বক লেহন কবিয়া স্ত্রী ব নিকট শয়নান্তে দুগ্ধপান করিবে। মাস, পিপ্পলী শালী ৭ তণ্ডুল যব ও গোধূম এই সকল চূর্ণ কবিয়া সমভাগ গ্রহণ পূর্বক পিপ্পলী ও বংশবোচনাব সহিত পাক করিয়া ভক্ষণান্তে শর্করা যুক্তা দুগ্ধ পান করিয়া স্ত্রীর নিকট গমন কবিলে তরুণগণ চটকের ন্যায় দশবার হস্তন করিতে পাবে। সমস্তা ধাতকী পুষ্প, লোধ্র, নীলোৎপল, এই সকল দুগ্ধ সহিত ভক্ষণ করিলে স্ত্রীগণের প্রদর রোগ বিনাশ করে; এবং কুরটকেব বজ্র মধুক ও শ্বেত চন্দন ও হিতকর হয়। পদ্মোৎপলের মূল, মধুক, শর্করা, তিল এই সকল দ্রব্য গর্ভশ্রাব রোগে প্রয়োগ করিলে গর্ভ স্থায়ী হয়। দেবদারু, নভঃ, কুষ্ঠ, নল ও বিশ্বভেনজ অর্থাৎ শুষ্ঠী এই সকল দ্রব্যে কাঞ্জিক যোগে লেপ প্রস্তুত কবিয়া তৈল যোগে প্রদান করিলে শিরোরোগ বিনষ্ট হয়। ঈষদুষ্ণ সৈন্ধব লবণ, বস্ত্রপূত করিয়া কর্ণ বিববে নিক্ষেপ করিলে কর্ণশূল রোগ বিনাশিত হয়। লশুন, আদ্রক ও শিগ্রু এই সকলের রস অথবা কেবল কদলীর রস, বলা শতাবরী, রাস্না

ও অমৃত এই সকল সৈরীয়ক যোগে পান করিলে এবং ত্রিকলার সহিত য়ত ভোজন করিলে তিমির রোগ (১) বিনষ্ট হয়। [ত্রিফলা, ত্রিকটু ও সৈন্ধবের সহিত সিন্ধু য়তপান করিলে, চক্ষুর স্বাস্থ্য ও উজ্জ্বল্য হয়, এই ঔষধ ভেদকারক মনোহর, অগ্নুদ্দীপক এবং কফ বিনাশক।] নীলোৎপলের কিঞ্জক ও গোময়ের রসের সহিত গুচিকাঞ্জন প্রস্তুত করিয়া প্রদান করিলে দিম্বন্ধ ও রাত্ৰ্যন্ধ রোগ নিবারিত হয়। ষষ্টিমধু, বচা ও কৃষ্ণা বীজ কুজটের ও নিম্বের ফলের সহিত আলোড়িত করিয়া যে কষায় হয় তাহাতে বমন করান যায়। সিন্ধু ও স্নিগ্ধ যব জলযোগে ভক্ষণ কবাইলে বিরচন হয়। অগ্নপ্রকাবে যোজিত করিলে মন্দাগ্নি ও গুরুতর অরুচি বিনষ্ট হয়। পথ্যা সৈন্ধব কৃষ্ণার চূর্ণ, উষ্ণ জলের সহিত পান করিলে বিরচন হয়, ইহাব নাম নাবাচ ওমধ, এই ওমধ উৎকৃষ্ট, ইহা সর্বরোগ বিনাশ কবিয়া থাকে। আত্রেয় ঋষি, যে সকল সিদ্ধযোগ মুনিগণকে প্রদর্শন ববেন, সেই সর্ববোগহব উদ্ভব যোগ সকল শুশ্রূত প্রাপ্ত হইলেন

ইত্যাদি যথা দমহাপুৰাণে মুংসম্ভাবনাকংসিদ্ধযোগ নামক

৭ কন্যাগাদিবিদিশততম অধ্যায়।

বল্লবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

কল্প সাগর।

ধনুস্তর কহিলেন, আয়ুঃপ্রদ, রোগবিমর্দক ও যুত্যাঞ্জয়কল্প সকল বর্ণন করিব, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। মধু, আর্ষ্য, ত্রিফলা ও অমৃত সেবন করিলে রোগ সমুদায় বিনাশিত হয় এবং তিনশত

বৎসর পর্যন্ত আয়ু লাভ করিতে পারে। পল, পলাঙ্গি বা কর্ষ পরিমাণে (১) ত্রিফলা সেবন করিলে ও তিন শত বৎসর পর্যন্ত পরমায়ু প্রাপ্ত হয়। মাস পরিমাণে (একমাষা) নিম্ন তৈল নাশিকা দ্বারা গ্রহণ করিলে পঞ্চশত বৎসর আয়ুলাভ এবং কবিশ্ব শক্তি হয়। ভল্লাতক ও তিল এই দুইটি দ্রব্যের উপযোগে রোগ অপমৃত্যু ও হৃৎতরঙ্গ নিবারণ করে। ছয় মাসা পঞ্চাঙ্গ বা কুর্চাচূর্ণ, খদিরোদক ও কাথের সহিত নীল কুরুন্টক চূর্ণ সেবন করিলে কুষ্ঠজয় কবিতে পারা যায়। ক্ষীর বা মধুর সহিত খণ্ড দুধ ভোজন করিলে শতায়ু হইতে পারে। প্রতি দিন প্রাতঃকালে পল পরিমাণে মধু, আজ্য, শুষ্ঠী, সেবন করিলে মৃত্যুকে জয় কবিতে পারা যায়। মাণ্ডকী চূর্ণ সহিত দুধ পানী, ব্যক্তি বলি পলিত জয় করিয়া দীর্ঘ জীবন প্রাপ্ত হয়। উচ্চটা ও মধুর সহিত কর্ষ পরিমাণে পয়ঃপান করিলে নর গণ মৃত্যু জয় করিতে পারে। সিন্ধি মধু, ঘৃত ও দুধ সহিত নিগুণ্ডী সেবন করেন তিনি রোগ ও মৃত্যুকেও বিজয় করেন। কর্ষ পরিমিত পলাশ তৈল ছয় মাসা মধুর সহিত পান ও দুধ ভোজন করিলে মানবগণ পঞ্চশতী (২) বা সহস্রায়ু হয় জ্যোতিষ্মতী পত্রের রস ও দুধের সহিত ত্রিফলা ও মধুর সহিত ঘৃত একপল শতাবরী মধু বা দুধের সহিত বা ঘৃতের সহিত নিগুণ্ডী সেবা করিলে রোগ ও মৃত্যুকে জয় করিতে পারা যায়। নিম্ন চূর্ণের পঞ্চাঙ্গে, খদির কাথ সংযুক্ত করিয়া কর্ষ পরিমাণে ভৃঙ্গরাজ রসের সহিত সেবন করিলে

রোগ জিত্ ও অমর হয়। রুদন্তিকা আজ্য মধু ভোজ্য ও দুধ ভোজ্যী মৃত্যু জয় করে। কর্ষ পরিমিত হরীতকী চূর্ণ ভৃঙ্গরাজ রসের সহিত সংযুক্ত করিয়া ঘৃত ও মধু সহিত সেবন করিলে রোগ বিজয় পুরঃসর নরগণ ত্রিশত বর্ষ আয়ু লাভ করে। বারাহিকা, ভৃঙ্গরস, লৌহচূর্ণ, শতাবরী এই সকল ঘৃত যুক্ত করিয়া কর্ষ পরিমাণে, পান করিলে পঞ্চশতী বর্ষ পরমায়ু হয়। কার্ত্তী চূর্ণ শতাবরী, এবং ভৃঙ্গরাজ সহিত মধু ঘৃত সেবন করিলে ত্রিশতী বর্ষ পরমায়ু হয়। তাম্র, ঘৃত ও ঘৃত তুল্য গন্ধক ও কুমারিকা, রস দ্বারা মার্জিত করিয়া ঘৃত সহিত দুই গুণ্ডা পরিমাণে সেবন করিলে শঞ্চশতাব্দ আয়ুলাভ করে। অশ্বগন্ধা পল পরিমিত তৈল ও মঘৃত খণ্ড সেবনে শতায়ু হয়। পলপরিমিত পুনর্নবাচূর্ণ, মধু-আজ্য-দুধ সহিত পান করিলে এবং পলমাত্রায় অশোক-চূর্ণ ও দুধ মধু সহিত পান করিলে রোগ বিনষ্ট হয়। মধুর সহিত তিল তৈলের নস্য গ্রহণ করিলে কেশে শ্যামতা ও শতবর্ষ আয়ু লাভ করে। মধু, ঘৃত দুধ সহিত কর্ষপরিমিত অক্ষপানে (১) মনুষ্য শতায়ু হয়। ঘৃত ও মধুরাদির সহিত গুড়মহিত অভয় (হরিতকী) ভক্ষণ করিয়া দুগ্ধাম ভোজন করিলে কৃষ্ণকেশ, অরোগী ও পঞ্চশতাব্দজীবী হয়। পলপরিমিত কুশ্মাণ্ডিকাচূর্ণ মধু আজ্য-দুধ সহিত পান এবং মাসপরিমিত দুগ্ধাম ভোজন করিলে রোগরহিত হইয়া সহস্রায়ু হইতে পারে। শালুকচূর্ণ ও আজ্যমিশ্রিত ভৃঙ্গ মধু ও আজ্য সহিত সেবনে শতায়ু হয়। কর্ষপরিমিত কটু তুন্দী ফলের তৈলের নস্যই দ্বিশত বৎসর জীবিত

(১) পল বৈদ্যক মতে অষ্ট তোলাক। কর্ষ, বৈদ্যক মতে দুই তোলাক।

(২) পঞ্চশতী—পঞ্চশতবর্ষজীবী। সহস্রায়ুঃ সহস্র বর্ষজীবী।

(১) অক্ষ—সৌবর্জল, কৃষ্ণলবণ। অক্ষঃ সৌবর্জলঃ তুংখঃ।

ইতি মেদিনীকরঃ।

রাখিতে পারে ত্রিফলা, পিপ্পলী ও শুষ্ঠী সেবনে ত্রিশত বর্ষ পরমায়, হয়। পূর্বোক্তের সহিত শতাবরীর সংযোগে দেবন করিলে সহস্রবর্ষ জীবন ধারণ করিতে পারে এবং বিশেষ বলশালী হয়। ত্রিফলা, পিপ্পলী ও শুষ্ঠীর সহিত চিত্রকের যোগ এবং শুষ্ঠী বিড়ঙ্গসংযোগ এবং লৌহ ভৃঙ্গ রাজ, বলা, নিম্বপঞ্চক, খদির, নিম্বাণ্ডী, কণ্টকারী, ইহাদের সংযোগে প্রস্তুত বটিকা এবং বাসক, বর্ষাভূ বা বর্ষাভূর রস দ্বারা প্রস্তুত বটিকা, অথবা স্নাত কিম্বা মধুর বা কিম্বা জলের সহিত ঐ সকল দ্রব্যের চূর্ণকে হুংস এই মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিলে উহার নাম যোগরাজ হয়। ঐ যোগরাজই মৃতসঞ্জীবনী তুল্য হইয়া রোগ ও মৃত্যু জয় করে। এই সমস্ত কল্পমাগর হরাস্তর ও মুনীগণ সেবন করেন।

ইত্যাগ্রেয়ে আদিনহাপুবাণে কল্পমাগরনামক
মগ্নবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

সপ্তনবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

গজ চিকিৎসা।

পালকাপ্য কহিলেন, হে লোমপাদ! আমি তোমাকে গজগণের লক্ষণ ও চিকিৎসা কহিব, শ্রবণ কর। দীর্ঘহস্ত ও মহানিঃশ্বাসবন্ত গজগণ প্রশস্ত ও সহিষ্ণু হয়। বিংশতি নখ হয়, এবং যাহাদের দক্ষিণ ভাগে স্থিত ও উন্নত দন্ত এবং বৃংহিত অর্থাৎ শব্দজলদতুল্য, কর্ণযুগল বিপুল এবং যাহাদের ত্র্যচোপরি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিন্দুজালক (১) বিদ্যমান আছে সেই সকল হস্তীই ধরিবার যোগ্য।

যে হস্তীগণ, বামন ও সংযুগ (১) এবং যে হস্তিনা পার্শ্বগর্ভিণী এবং যে মতঙ্গজগণ মূঢ়, তাহারা ধার্ষ্য নহে। বর্ণ, সত্ত্ব, বল, রূপ, কান্তি, সংহমন অর্থাৎ স্থূল কঠিনদেহ, বেগ, এই সপ্তগুণবিশিষ্ট গজগণই, সংগ্রামে অরিনিকরকে জয় করিতে পারে। কুঞ্জরগণ, মহীপালগণের বল ও শিবিরের পরম শোভা সম্পাদন করে। পৃথিবীপালগণের বিজয়, কুঞ্জরায়ও। সকল পালকগণের কর্তব্য যে, হস্তীগণের নিয়তই অনুবাসন (২) করেন। পরিপক্ব স্নাত তৈলাদি বাতবিবর্জিত উৎকৃষ্ট স্থান প্রদান কর্তব্য। রাজগণ, হস্তির নিমিত্ত পালক রক্ষা করিবেন। ক্ষম্ভের কর্তব্য সমুদায় সম্পাদন করাইবেন। পাণ্ডুরোগে গোমূত্র ও রজস্রবের সহিত স্নাত প্রদান করিবেন। আনাহরোগে (৩) তৈলযুক্ত স্নাতসেক প্রশস্ত। মূচ্ছারোগে, পানের নিমিত্ত পকলবণমিশ্র বারুণী, বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, ত্রিকটু ও সৈন্ধবসহিত গ্রাস প্রস্তুত করিয়া কুঞ্জরগণকে ভোজন এবং ক্ষৌদ্র ও তোয়পান করাইবে। শিরঃশূলরোগে অভ্যঙ্গ ও নস্ত্র প্রশস্ত হয়। পাদরোগে নাগগণকে স্নেহপূর্বক প্রদান করিতে আরম্ভ করিয়া পশ্চাৎ কঙ্ক ও কষায়দ্বারা শোধন করিবে। যে নাগের কম্প হয়, তাহাকে, শিথি, তিত্তিরি, লাভ এই সকলের রসে পিপ্পলি ও মরিচ সংযুক্ত করিয়া ভোজন করাইবে। কুঞ্জরগণ, অতীসার বিনাশের নিমিত্ত, শর্করা সহিত, বালবিষ, লোহ ও বাতকীর পিণ্ডী ভোজন করিবে। করগ্রহরোগে লবণযুক্ত স্নাতের নস্ত্র বিধেয়। উৎকর্ণরোগে মাগধী, নাগর অজাজী

(১) সংযুগ—সদাচীৎকারকারী।

(২) অনুবাসন—স্নেহন, স্নিগ্ধত্বব্যাগ্রাসেক;

(৩) আনাহরোগ—বিষ্ঠামূত্রোৎসর্গহিত বোগ।

(১) যৌবনে হস্তিদেহভেদে রক্তবর্ণ বিন্দু উৎপন্ন হয়; তাহাকে বিন্দুজালক বা পদ্মক বলে। পদ্মকং বিন্দুজালকং।

যবাণু মুস্তরসহিত দিদ্ধ করিয়া প্রদান করিবে এবং বারাহরস ও প্রদান করিবে। গজগণের গলগ্রহরোগে, দশমূল, কুলথ, অন্ন, কাকমারী, এই সকল একত্রযোগে পাক করিয়া তৈল ও নৃষণ সংযোগে প্রদান করিবে। মূত্রভঙ্গরোগে অষ্টবর্ণের সহিত পেয়ণ করিয়া প্রসমা ও ঘৃত এবং ত্রপুষের (শশার) কাথ ও বীজ প্রদান করিবে। হৃৎগদাঘে নিম্ব বা বুয়েব কাথ পান করিবে। শোষ্ঠ কুমিরোগে গোমূত্র ও বিড়ঙ্গ প্রশস্ত হয়। আর্দ্রকণা, দ্রাক্ষারস, শর্করা, এই সকল দ্রব্যের স্ততজ্ঞ পান, বা মাংসরস, গজগণের ক্ষত্রোগে বিনাশ কবে। অকচিরোগে ত্রিকটুযুক্ত মুদগাম প্রশস্ত ঔষধ। গুল্মরোগে ত্রিহুং ত্রিকটু অগ্নি দত্তী অর্ক, শ্যামা ক্ষৌব ও গজপিপ্পলী, এই সকলের যোগে স্নেহ প্রস্তুত করিয়া প্রদান করিবে এবং অন্যান্য ঔষধ ও বিধেয়। ভেদন, দ্রাবণ, অভ্রঙ্গ, স্নেহ, পান ও অনুবাসন এই সকল কার্য্যদ্বারা সর্ববিধ বিদ্রব ও দোষ সকল বিনষ্ট হয়, এইরোগে শারদ মুদগাব মূপ সহিত যষ্টিক পান ও প্রশস্ত। কটুরোগে বালবিল্লের প্রলেপ দাতব্য। বিড়ঙ্গ ইন্দ্রযব, হিঙ্গু, সরল ও রজনীহর এই সকলের পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া পূর্বাহ্নে ভোজন করাইলে সর্বপ্রকার শূলরোগ বিনষ্ট হয়। যষ্টিক ক্রীহ ও শালী গজগণের প্রধান ভোজন দ্রব্য, যব ও গোধূম মধ্যম ও অবশিষ্ট সকল অধম ভোজন জানিবে। যব ও ইক্ষু নাগগণের বলবর্দ্ধন করে। শুক্ল যব দ্বিপীগণের ধাতুপ্রকোপ জন্মা ইয়া দেয়। মদান্তে ক্ষীণদন্তির চুন্ধ পান ও দীপ-নীয় দ্রব্যের সহিত স্ততমাংস মঙ্গলদায়ক হয়। বায়স কুঙ্কর এই উভয় ও কাকোলুকুল ও হরি এই সকলের মাংসে ক্ষৌদ্র সংযুক্ত করিয়া পিণ্ড

প্রদান করিলে কুঞ্জরগণ মহাভয়ঙ্কর যুদ্ধে ও জয় লাভে সমর্থ হয়। কটু মৎস্য বিড়ঙ্গ ক্ষার, কোষা-তকী, চুন্ধ ও হরিদ্রা এই সকল মিশ্রিত করিয়া ধূপ প্রদান করিলে জয়শীল হয়। পিপ্পলী তণ্ডুল তৈল মাধ্বীক ও মাধ্বীক এই সকল দ্রব্য ও দীপনীয় দ্রব্য নেত্ররোগে সেকার্থ প্রশস্ত হয়। জলাদির দ্বারা আবিলচক্ষু প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত চটক ও পারাবতের পুরীষ, ক্ষীরবৃক্ষ ও করীষের অঞ্জন সুপ্রশস্ত জানিবে। ইহা দ্বারা অঞ্জন প্রদান করিলে যদি রণক্ষেত্রে অস্থির হইয়া দৌরাভ্যা করে, তাহা হইলে নীলোৎপল, মুস্ত, তগর তণ্ডুল জলের সহিত পেয়ণ করিয়া প্রদান করিলে, নেত্র জ্বালা নিবারিত হইয়া সুস্থ হইবে। নখ বাড়িলে তাহার ছেদ এবং মাস তৈল সেক বিধেয়। গজগণের শয্যান্ধান, করীষ (ঘুঁটে) ও পাংশু সম-স্থিত হইবে। শরৎ ও গ্রীষ্মকালে য্ততসেক একান্ত বিধেয়।

ইত্যাগ্রেয়ে আদিমহাপুৰাণে গজচিকিৎসা নামক

সম্পদবত্যাধিবিদিশতম অধ্যায়ঃ।

অষ্টমবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায়।

অশ্ববাহন সার।

ধন্বন্তরি কহিলেন, অশ্ববাহনসার. ও অখ-চিকিৎসা বর্ণন করিব। ধর্ম্যকার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত বাজিগণের সংগ্রহ কর্তব্য। অশ্বিনী, শ্রবণা, হস্তা, উত্তরাত্রিহুং অর্থাৎ উত্তরভাদ্রপদ, উরফল্গুণী ও উত্তরাষাঢ়া এই সকল নক্ষত্র হয়গণের প্রথম বাহনে প্রশস্ত হয়। হেমন্ত, শিশির ও বসন্তকালে অশ্বারোহণ প্রশস্ত। গ্রীষ্ম শরৎ ও বর্ষাকালে অশ্ববাহন নিষিদ্ধ। তীত্র ও অধিকতর দণ্ড দ্বারা

অস্থানে আহত করিবে না। কীল-অস্থিব্যাপ্ত, কটকস্থিত উচ্চনীচ বালুকাপঙ্ক সমাচ্ছন্ন গর্তাগর্ত দূষিত স্থানে অচিহ্নিত যে ব্যক্তি উপায় ব্যতিরেকে অশ্বকে বাহন করে, কটিবর্ষ বিনা পৃষ্ঠস্থ থাকিয়াও সে অশ্বকর্তৃকই বাহিত হয়; অর্থাৎ তাহাকে অশ্বের ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া আপদে পতিত হইতে হয়। কোনও ধীমান্ স্কৃত্তী ব্যক্তি নিজ বাহনে আরোহণ করিয়া অভ্যাসবশে ও কৌশলে ইঙ্গিত বিজ্ঞাপন করেন। অন্যান্য সাধারণ ব্যক্তি-নিম্নোক্ত রূপে বাহনসিদ্ধ হইবেন। স্নানান্তর পূর্দ মুখে প্রণবাদি নমঃ অন্ত নিজ বীজমন্ত্রে যথাক্রমে দেবগণকে নিজ দেহে যোগ করিবে। উপো-
ষিত থাকিয়া চিন্তা করিবেন যে অশ্বের চিত্তে ভ্রম, বলে বিষম, পরাক্রমে বিনতানন্দন গরুড়, পার্শ্বদেশে রুদ্রগণ, বুদ্ধিতে গুরু, মার্ম্য বিশ্বদেব-
গণ, চক্ষুর আবর্তে ও নেত্রে চন্দ্র সূর্য্য কর্ণ-
যুগলে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ভট্টর অগ্নি, স্বেদে
বহ্নি, জিহবার নরস্বরী, বেগে অগ্নি, পৃষ্ঠে স্বর্গ
পৃষ্ঠ, ক্ষুরাগ্রে পক্ষপত সকল রোম কূপে ভাঙ্গাণ্ড,
কৃয়ে চন্দ্রমণী কলা, হেঙ্গে অগ্নি, শ্রোণীতে
রতি, ললাটে জগৎপতি, হেন্তে গ্রহগণ, উরঃ
স্থলে বাহ্যিক অস্তিত্ব বহিঃস্থান। অনন্তর অশ্ব-
রোহী অশ্বের অর্চনা ও দক্ষ শ্রুতদ্বয় জপ করি-
বেন। তদনন্তর অশ্বকে সম্বোধন করিয়া কহিবেন
হে হয়! তুমি গন্ধর্বদরাজ, আমার বচন শ্রবণ
পর। তুমি গন্ধর্বকুল জাত তুমি আমার কুল
দূষক হইও না। বিজগণের সত্য বাক্যে, সোম,
গরুড়, রুদ্র, বরুণ ও পবনের বলে, হুতাশনের
দীপ্তিতে আপনার জন্ম স্মরণ কর। হে রাজেন্দ্র-
পুত্র! তুমি সত্যবাক্য স্মরণ কর। স্মর তুমি
বারুণী কণ্ঠা স্মরণ কর, স্মর তুমি কৌস্তভমণি

স্মরণ কর, স্মরাস্মর কর্তৃক যখন ক্ষীরোদ সাগর
মধ্যগমন হয়, তথায় তুমি সেইকালে দেবকুলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এক্ষণে নিজবাক্য পরিপালন
কর। তুমি অশ্বকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ তুমি,
আমার নিত্যমিত্র হও। হে মিত্র! তুমি ইহা
শ্রবণ কর তুমি আমার সিদ্ধ বাহন হও। আমার
বিজয় ও আনাকে সমরে রক্ষা করিয়া স্মরণ
অস্তর বিনাশ করিয়াছেন, এক্ষণে আমি তব পৃষ্ঠে
আরোহণ করিয়া যেন শত্রু বাহিনী জয় করিতে
পারি। অনন্তর কর্ণজাপ করিয়া এবং বিপৃগণকে
মোহন মন্ত্রে মোহিত করিয়া অশ্ব পরিচালন করি-
বেন তাহা হইলে যুদ্ধে জয়লাভ হইতে পারে।
অশ্বের দোষ সকল প্রায়ই তাহার শরীরের সাহিত
উৎপন্ন হয়, সাদি প্রবর বহুতর যত্ন করিয়া এই
দোষ; সকল বিনাশ করেন। সাদিপ্রবর (১)
অশ্ব যে সকল গুণ, উৎপাদিত করেন তাহা সাদা
বিক গুণ সমূহ ও বিনাশ করিয়া ছিলেন। সাদি
সাদি গুণজ ও অপব দোষজ হইয়া থাকেন; যিনি
অশ্ব লক্ষ্যাদি অবধান হইতে পারেন, সেই ধামান
ব্যক্তিকে দক্ষ; মন্দর্দ ব্যক্তি, অশ্বের দোষ ও গুণ
উভয়ই জানিতে পাবে না। যে অশ্বরোহী কশ্মজ
ও উপায়জ্ঞ নহে, অতিক্রোধী, নিয়তই বেগে
গমন অভিলাষ করে; দোষ পাইলে অধিক দণ্ডদান
কবে, সে যদি কুশল হয় তথাপি প্রশস্ত সাদী
হয় না। যিনি উপায়জ্ঞ, চিত্ত, নিশ্চল দোষ বিনা-
শক, নিত্য গুণোপায়জ্ঞান নিরত তিনি সর্বকর্মে
কুশল হয়েন। প্রগ্রহ (১) দ্বারা গ্রহণ করিয়া
অশ্বরূপ ভূতলে প্রবিষ্ট হইয়াই যেন আপনি
তাহাতে আরোহণ করিয়া অশ্বচালনা করিবে।

(১) সাদা—অশ্বরোহী, অশ্বশিক্ষক।

(২) অশ্বের সুপ্রজ্ঞ।

উত্তম ভূরঙ্গ আরোহণ করিয়া সহসা তাড়ন করিবে না, ঐক্ৰপে তাড়ন করিলে ভয় প্রাপ্ত হয়, ভয় হইতে গোহ জন্মে জানিবে । সাদিপ্রবর প্রাতঃ-কালে বলগা উদ্ধৃত করিয়া প্লুতগতি দ্বারা চালন করিবে । দিনশেষে বলগা ধারণ করিয়া মন্দ মন্দ চালন করিবে, অধিক তরুরূপে চালাইবেনা । উত্তমরূপে অশ্বের আশ্বসন করিলে, অশ্বগণ, কখন সাদির মতে সম্মত হইয়া গমন করে, কখন ভিন্ন মত হইয়াও গমন করিয়া থাকে । কষাদি তাড়ন, মুখ আঘাতন (মুখ ফিরান) ভূরঙ্গগণের স্বভাব ; ভূরঙ্গগণের ইহা পাদগ্রহণের হেতু নয় । অশ্বকে বিশিস্ট রূপে অবলোকন করিয়া গাঢ়রূপে আসন নিপীড়ন পুনঃসব অভিমুখে পদ প্রসারণ পূর্বক গ্রাহ্যরূপে অবলোকন হিতকর । রাগযুগলে গাঢ়-তর আঁপীড়ন করিয়া বজ্রা আকর্ষণ পূর্বক গ্রহণ করিবে । তদক্ষণের হেতুভূত মুখাপাদকে বন্ধন কহে । বজ্রা দ্বারা পাদদ্বয় সংযোজিত করিয়া বজ্রা আঁপীড়ন পূর্বক অভিলম্বিত রূপে বাহ্য ও পার্শ্বদেশে প্রয়োগ করিলে তাহাকে তাড়ন কহে । অশ্ব মগন প্রলয় উপস্থিত করিবে, অর্থাৎ উচ্ছ্রান্ত হইবে, বা বিপ্লব উপস্থিত করিবে, তখন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে চতুর্থ মোটন দ্বারা এই বিধির বিধান করিবে । যে অশ্ব অধোদেশে ও লঘুমণ্ডলে পাদ ধারণ করে না, তাহাকে মোটন ও বন্ধন দ্বারা পাদ গ্রহণ করাইবে । আসনে গাট বেঁধেন করিয়া মন্দগতি অবলম্বন পূর্বক গমন করিলে সংগ্রহ হেতুক যাহাতে উহা গৃহীত হয়, তাহাকে সংগ্রহণ কহে । স্থানস্থিত হইয়া ব্যগ্র-মানস বাহনকে প্রহার দ্বারা পার্শ্বে আঘাত করিয়া পদ দ্বারা বজ্রা আকর্ষণ করিলে তাহাকে গ্রাহ্য-কণ্টকপায়ন বলে । যে ভূরঙ্গম এই পাদ দ্বারা

পার্ষ্ণ্য পাদ হইতে উদ্ধৃত হয়, উহাকে খলীকরণ পূর্বক গ্রহণ করিলে তাহাকে খলীকার বলে । দণ্ডদান ও কালসহিষ্ণুতা, ইহাদের পূর্ব পূর্ব অবলম্বন করিবে ; উত্তরোত্তর অবলম্বন করিবে না ; অর্থাৎ অগ্রে কালসহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়া পরে দণ্ডদানাদি বিধেয় । হয়বাহনে জিহ্বাতলে বিনাযোগ বিধান করিবে । চর্ম্মাদি গুণযুক্ত বজ্রা স্বক্ৰণীদেশে প্রবেশিত করিয়া দিবে । ঐ বজ্রা ক্রমে ক্রমে শিথিল করিয়া বজ্রাধারণজনিত ক্লেশ বিন্যাসিত করিয়া দিবে । (ভুলাইবে) অশ্বের জিহ্বাঙ্গ হীন হইলে জিহ্বাগ্রস্থির বিমোচন কর্তব্য, যে পর্য্যন্ত সংক্ষোভ নিবারণ না হয়, তাবৎ বজ্রার গাঢ়তা মোচন করিবে না । উচ্ছ্রিত শিরস্ত্রাণ প্রদান করিলে বাহন ভেড়কবৎ ভয়বিহ্বল হই পরি-হার করে । যে স্বভাবতই উদ্ধীন, তাহার শির-অঙ্গাথ রূপে বন্ধন করিয়া সাদিসত্তম সর্বত্র দৃষ্টি-সঞ্চালন পুরঃসর অবলীলায় অশ্বচালনা করিবে । যে সাদি স্নায় পশ্চিম পাদ বাহনের সব্যভাগের পূর্বভাগে সব্য বজ্রা দ্বারা সংযুক্ত করে, সে দক্ষিণ গ্রহণ করিয়াছে বলা যায় । অগ্রভাগে চরণদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া দিলে স্তব্ধ আসন হয় । পাদদ্বয় স্তব্ধ করে, মোটন করিলে তাহাকে নাটকায়ন কহে । হননে ও গুণনে সব্যহীন করিলে খলী-কার হয় । যে অশ্ব গতিত্রয়ের মধ্যে বাঞ্ছিত গত্যনুসারে গমন না করে, তাহাকে দণ্ড দ্বারা আহত করিয়া ঐ গতি গ্রহণ করানকে গহন কহে । চতুষ্ক দ্বারা খলীকরণ পুরঃসর অশ্ব বলগা দ্বারা উচ্ছাসন পূর্বক অশ্ব বিষয় গ্রহণ করানকে উচ্ছা-সন কহে । স্বভাবত বহিনিক্ষেপনপূর্বক সেইদিকে পদ চালনা করিলে, বাধ্য করিয়া তাহাকে অভি-লম্বিত গতিগ্রহণ করানকে মুখ ব্যাবর্তন কহে ।

যথাক্রমে ত্রিবিধ গতিতে পাদগ্রহণ করাইয়া
ক্রমশঃ মণ্ডলাদি পঞ্চ বিধা গতি সাধনা করা
হবে । স্বধীগণ উৎকৃষ্ট ও উদ্ধীন তুরঙ্গমকে
শিথিলরূপে চালানা করিবে । যে পর্য্যন্ত তাহার
অঙ্গের লাঘব থাকিবে, তৎক্ষণ পর্য্যন্তই তাহার
চালনা কর্তব্য । ক্ষক্ষে মূহু মুখেলঘু সর্বসন্ধি
স্থলে শিথিল একরূপ অশ্ব যতক্ষণ পর্য্যন্ত সাদির
বশীভূত থাকিবে তাবৎ উহাকে গ্রহণ করিবে ।
যখন সাধু হইবে তখন পশ্চিম পাদ পরিত্যাগ
করিবে না । তখন বলগাযোগে ছুই হস্তেই
আকর্ষণ কর্তব্য । বাহাতে উদ্গ্রীব অশ্ব সমানন
ও পৃষ্ঠাংশদণ্ড সমভাবে রক্ষা করে, তাহা কর্তব্য ।
ধরায় যখন পশ্চিম পাদরয় অন্তরীক্ষে উত্তোল
করে তখন মুষ্টি দ্বারা দৃঢ়রূপে গাঠবাহ ধারণ করা
কর্তব্য । একরূপে সহসা সমাকৃষ্ট হইয়া যে
তুরঙ্গ স্থির না হইয়া শরীর বিক্ষেপ করে,
তাহাকে মণ্ডল ভ্রম দ্বারা বশ করিয়া লইবে ।
যে অশ্ব ক্ষক্ষ বিক্ষেপ করে তাহাকে বলগা দ্বারা স্থির
করিবে । গোময়, লবণ, মূত্র একত্র যোগে কাপ
করিয়া মুষ্টিকার সহিত অঙ্গে প্রলেপ দিলে, মক্ষকা
দংশও ভ্রমবিনাশ হয় । ভদ্রাদি জাতির মধ্যে মণ্ড
দান কর্তব্য । হরণক্ষ দ্বারা নিরুৎসাহ ভীত ও
ককশ দর্শন হয় । যেক্রমে বশ্য হয়, সেইরূপ শিক্ষা
প্রদান করিবে । অত্যন্ত বহন করিলে অশ্বগণ দিনকট
হয়, অবাহিত অশ্বগণ, সিন্ধ হয় না অর্থাৎ অশোচিত
গুণ সম্পন্ন হয় না । অশ্বগণকে উচ্চমুখ করাইয়া
বাহিত করিবে । সাদী স্থিরমুষ্টি হইয়া ও জানুযুগলে
তুরঙ্গমকে সম্পীড়িত করিয়া গোমূত্রাকুটিলী, বেণী
পদ্মগুণ্ডলমালিকা, পঞ্চোলুখলিকা গতি করাইবে ।
সংক্ষিপ্ত বিক্ষিপ্ত, কৃষ্ণিত, আচিত বালীত আবল-
গিত ও মোঢ়া এই সকল গতি অশ্বকে শিক্ষা করা-

ইবে । অশীতি, নবতি বা শতধনু বীথী হয় ।
ভদ্র অশ্ব সুসাহা, মন্দ অশ্ব, একমাত্র দণ্ডদানেই
মানস করে । যুগজজ্ঞা, যুগ নামক বাজিগণ
পূর্বোক্তগণের ভিন্ন ভিন্ন যোগে সংকীর্ণ জাতি ।
শকরা মধু-লাজ তক্ষত শুচি ও হৃগন্ধ অশ্বগণ বিজ
জাতি । ক্ষত্রিয় অশ্বগণ, তেজস্বী বিনীত ও বুদ্ধি
মান শূদ্রজাতীয় অশ্ব, অশুচি, চঞ্চল, মন্দ বিরূপ,
বিমতি ও খল । যে অশ্ব বলগা কর্তৃক ধার্যমান
হইয়া লালক প্রদর্শন করে, প্রগ্রহ গ্রহণ না করি-
য়াই তাহাকে ধরাগতিতে নিয়োজিত করা যাইতে
পারে । শালিহোত্র বাহা বলিয়াছেন, সেই অশ্ব
লক্ষণ এক্ষণে বলিব ।

ইত্যগ্রেয়ে আদিমচাপুবাণে অশ্ববাহনসাব নামক
অষ্টনবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

নবনবত্যাধিকদ্বিশততম অধ্যায় ।

অশ্ব চিকিৎসা ।

শালিহোত্র কহিলেন, হে স্রষ্টা ! আমি
অশ্বগণের লক্ষণ ও চিকিৎসা বর্ণন করিব । হীন
দন্ত, বিদন্ত, করাল, কৃষ্ণতালুক, কৃষ্ণজঙ্ঘমজ,
অজানমুক, দ্বিশক শৃঙ্গী, ত্রিবর্ণ, ব্যাঘ্রবর্ণ, খরবর্ণ,
ভগ্নবর্ণ, জাতিবর্ণ, কাকুদী, শ্বিত্রী, কাকসাদী,
খরসার, বানরাক্ষ, কৃষ্ণশঠ, কৃষ্ণগুহ, কৃষ্ণপ্রোথ,
শুক ও তিভিরি সমিভ, বিষম, ষ্ঠেত-পাদ, ধ্রুবাবর্ত
বজ্জিত (১) অশুভাবর্ত সংযুক্ত এই সকল প্রকার
তুরঙ্গমই বর্জ্যনীয় । রন্ধ্রে ছুই, উপরন্ধ্রে ছুই,
মস্তকে ছুই, বক্ষস্থলে ছুই, প্রয়াগে (২) এক ও
ললাটে এক এই দশ কণ্ঠাবর্ত শুভজনক হয় ।

(১) যে স্থলে স্বাভাবিক আবর্ত থাকে তৎস্থলে আবর্ত
বর্জিত ।

(২) পৃষ্ঠ মধ্যভাগে ।

স্কণী ও ললাটে, কর্ণমূলে, নিগালে, বাহুমূলে ও গলে আবর্ত শুভদায়ী হয়; অগ্ন্যাগ্ন আবর্ত সকল অশুভ জানিবে। শুক-ইন্দ্রগোপ চন্দ্র প্রভ ও বায়ুসম্মিত, সুবর্ণ বর্ণ ও স্নিগ্ধ অশ্বগণ সততই প্রশংসনীয় ও কল্যানজনক। যে সকল অশ্বের গ্রীবাদেশ ও অক্ষিকূট দীর্ঘ এবং দর্শন অশোভন, রাজগণ এক্রূপ তুরঙ্গম লইয়া রণেগমন করিলে বিজয়লাভ হয় না। হয় ও হস্তী প্রতিপালিত হইয়া কল্যাণপ্রদ, অথবা দুঃখপ্রদ হয়। বাজিগণ লক্ষ্মীর পুত্র ও গন্ধর্ব্বজাতি, ইহারা মনুজগণের উত্তম রত্ন স্বরূপ। অশ্বমেধ যজ্ঞে পবিত্র হইতে হেতুক অশ্বগণ ছত হইয়া থাকে।

রস, নিম্ব, বহতী, মাক্ষিক সহিত গুড়চী, মিহা, গন্ধকরী, পিপ্তী, মস্তকের ক্ষেদ, হিঙ্গু, পুষ্কর মূল, অন্নপেতস, নাগর, এই সকল দ্রব্য পিপ্পলী ও মৈন্ধব সংযুক্ত করিয়া উষ্ণপানি যোগে অশ্বগণকে ভক্ষণ করাইলে শূল বিনষ্ট হয়। নাগর অর্দ্ধাংগ মৃত্তা, অনন্তা বিল্বমল্লিকা এই সকল দ্রব্যের কাথ পান করাইলে অশ্বগণের অতীসার রোগ নিশা হয়। প্রিয়ঙ্গু ও সারিবার সহিত সংযুক্ত আজ্য ও স্নত জল পথ্যাপ্ত শর্করা যোগে পান করাইলে অশ্বগণ প্রাণ হইতে বিমুক্ত হয়। দ্রোণিকায় রক্ষা করিয়া বাজিগণে তৈলবাস্ত প্রদান করা কর্তব্য। কোষ্ঠজ শিরা বেধন করিলে হয়গণ তাহাতে স্তম্ভবোধ করে। দাড়িম, ত্রিফলা, ত্রিকটু ও গুড় এই সকল একত্র যোগে পিও করিয়া ভক্ষণ করাইলে হয়গণের কাস নাশ হয়। প্রিয়ঙ্গু লোত্র ও মধুর সহিত রসরস পান করাইলে বা ক্ষীর ও পঞ্চকোলাদি প্রদান করিলে কাশন হইতে বিমুক্ত হয়। সর্বপ্রকার প্রক্ষন্দ রোগ (বিরেচনে) প্রথমে বিশোধন কর্তব্য তদনন্তর

অভ্যঙ্গ উত্তর্জন (স্নান) স্নেহ প্রদান ও নস্ত্যবর্তি ক্রমশঃ এই সকল প্রয়োগ করিবে। জ্বর রোগ প্রাপ্ত তুরঙ্গগণের দুগ্ধ দ্বারা প্রতিকার সাধন করিবে। লোত্র ও কক্ষরেয় মূল, মাতুলঙ্গ, অগ্নি, নাগর, কুষ্ঠ, হিঙ্গু, বচা, রাস্না এই সকলের প্রলেপ দিলে অশ্বগণের শোথনাশ হয়। মঞ্জিষ্ঠা, মধুক, দ্রাক্ষা, বহতী, রক্তচন্দন, ত্রপুর্বার (১) মূল ও বীজ শৃঙ্গাটক, কশেরুক, অজা, শর্করাগ্নিত স্থীতলজল পান করাইয়া উপোষিত রাখিলে রক্তমেহরোগ হইতে মুক্তিলাভ করে। মন্যা হনু-গালস্থিত শিরা শোথে ও গল গ্রহে তথায় কটুতৈলের অভ্যঙ্গ প্রশস্ত হয়। গল গ্রহ ও শোথরোগ প্রায়ই গলদেশেই হয়। প্রত্যক্ পুষ্পী (২) বাহ্লু, মৈন্ধব, সুরসরস, (বোল-রস) কৃষ্ণা, হিঙ্গু, এই সকল একত্রিত করিয়া নস্য দিলে তক্তরোগ প্রশমিত হয়। জিহ্বাস্তম্বরোগে, নিশাদ্র, জ্যোতিষ্মতী, (৩) পাঠা, কৃষ্ণা, কুষ্ঠ, বচা, মধু এই সকলের সহিত গুড় ও মৃত্তসংযোগ করিয়া লেপ প্রদান করিলে হিতসাধন করে। তিল, যষ্টি, রজনী, নিম্বপত্র ও কোদ্র এই সকল দ্বারা পিও প্রস্তুত করিয়া স্তম্ভসংযোগে প্রদান করিলে ব্রণ বিনষ্ট হয়। যে অশ্ব, আঘাত প্রাপ্ত হইয়া তীব্র বেদনা অনুভব পূর্বক খঞ্জবৎ গমন করে, সেই অশ্বের আঘাতস্থানে আশু তৈল পরিষেক করিলে রোগ বিনাশ পায়। দোষের প্রকোপ ও অভিঘাত দ্বারা পক্ষ ও বিদারিত ব্রণে, অশ্বখ, উড়ুম্বর, প্লক্ষ, মধুক ও বট এই সকলের কক্ষরা এবং প্রভৃতসলিলযুক্ত স্তম্ভোষ কাথ প্রদান করিলে তাহার শোধন হয় ও তাহাতেই

(১) ত্রপুর্বা—শশা, ক্ষীরা। (২) আপাণ্ড।

(৩) হরিদ্রা ও দাকহরিদ্রা।

আরোগ্য লাভ করে। সর্বপ্রকার লিঙ্গরোগের প্রশমন নিমিত্ত শতাহ্বা, নাগর, রাস্মা, যজ্ঞী, কুষ্ঠ, সৈন্ধব, দেবদারু বচ, যুগ্ম, রক্তনী রক্তচন্দন এই সকল একত্রযোগে তৈলসিদ্ধ কষায় প্রস্তুত করিয়া, গুড়ুচীর জলেরসহিত ত্রক্ষণ, বস্তিকর্ম ও নস্য প্রদান করিলে রোগের প্রশমন হয়। নেত্র-রোগি তুরঙ্গমের নেত্রপ্রান্তে কলৌকা বসাইয়া রক্তস্রাব করিলে আরোগ্য লাভ করে। খদির, উড়ুধর ও অশ্বখ এই সকলের কষায় প্রদান করিলে নেত্র শোধন হয়। যুক্তাবলম্বির শোধন নিমিত্ত, ধাত্রী, তুরালভা, তিত্তা, প্রিয়ঙ্গু ও কুকুম এই সকলের সমাংশ গ্রহণ করিয়া গুড়ুচীর সহিত কঙ্ক ব্যবহার কর্তব্য। উৎপাতশীল শ্রাব্য ও শুষ্কশেফ এই সকল রোগেও উক্ত ঔষধ ব্যবহার করাইবে। ক্ষিপ্ৰকারিত্র দোষে সদ্যই বিদল প্রদান কর্তব্য। গোময়, যজ্ঞী, কুষ্ঠ, রক্তনী, তিল, সর্ষপ, গোমুত্রে বাঁটিয়া মর্দন করিলে কণ্ঠ নাশ হয়। মধু ও শর্করার সহিত শীতল ক্কাথ নাসিকায় প্রদান করিলে ও অশ্বকর্ণের সহিত পান করাইলে রক্তপিত্ত বিনষ্ট হয়। প্রতিদণ্ডম দিনে অশ্বগণকে লবণ প্রদান কর্তব্য। আর তাহারা ভোজন করিলে পর অতি পানার্থ বারুণী প্রদান করিবে। শরৎকালে অশ্বগণকে ঘ্রদাক শর্করায়ুক্ত মধু, পিপ্পলী, পদ্ম সহিত জাবরীয় যোগে এবং হিমাগমে, বিড়ঙ্গ, পিপ্পলী, ধান্য, শতাহ্বা, লোপ্র, সৈন্ধব ও চিত্রকযোগে প্রতিপান প্রদান কর্তব্য। বসন্তকালে, লোপ্র, প্রিয়ঙ্গু, মুস্তা পিপ্পলী, শুষ্ঠী ও ক্ষৌদ্রযোগে প্রতিপান প্রদান করিলে কফ বিনষ্ট হয়। নিদাঘকালে, প্রিয়ঙ্গু, পিপ্পলী, লোপ্র, যষ্টি, অক্ষ, লশুন বা অতিবিসা সহিত এবং মণ্ডুগর্দরা প্রতিপান প্রদান করিবে।

বর্ষাকালে সলবণ লোপ্রকাষ্ঠ, পিপ্পলী, শুষ্ঠী ও তৈলযোগে প্রতিপান প্রদান কর্তব্য। গ্রীষ্মকাল সমুখিত পিত্ত দ্বারাপীড়িত এবং শরৎকালে বন-শোণিতে পীড়াগ্রস্ত, বর্ষাকালে মলভঙ্গরোগে বাজিগণ ঘ্রতপান করিবে। যে বাজিগণের কক বা বায়ু এবং ঘাহাদের বসা অধিক হব তাহা দিগকে রুদ্ধভাণ্ডাঘ্রিত করা কর্তব্য। তিন দিবস তক্রস যুক্ত যবাগু ভক্ষণ করাইলে রুদ্ধতাব প্রাপ্ত হয়। অশ্বগণের বস্তিকর্মে (পিচ্কারীতে) গ্রীষ্ম ও শরৎকালে ঘ্রত, শীত ও বসন্তকালে তৈল, বর্ষা ও শিশিরকালে যমক (যমানী) প্রদান করিবে। তৎকালে অতিসিদ্ধ ভক্ত (ভাত) বায়াম, স্নান, আতপ ও বায়ুবর্জন করিয়া স্নেহ পান করাইবে। বর্ষাকালে বিষ্ঠাদূষিত অশ্বগণের স্নান ও পান এক-বার; অত্যন্ত দুর্দিন সময়ে একবার পান প্রশস্ত। শীতাতপ বিশিষ্ট কালে দুইবার পান ও একবার স্নান করাইবে। গ্রীষ্মকালে তিনবার পান ও একবার স্নান করাইবে। গ্রীষ্মকালে তিনবার পান ও তিনবার স্নান ও দীর্ঘকাল অবগাহন প্রশস্ত হয়। অশ্বগণকে চতুরাঢ়কী (৩২ সের) নিম্বু যব ও চণক, ধান্য, বৃদগ বা কলায় ভক্ষণার্থ প্রদান করিবে। দিবারাত্রে দশ তুলা আর্দ্র ঘাস, শুষ্ক ঘাসের অষ্টতুলা, বা বুঘের (কুঁড়ো আগড়া) চারি তুলা (খাড়া) প্রদান করিবে। দূর্বী পিত্ত, যব কাস, বুস শ্লেষ্মসঞ্চয়, অর্জুন অশ্বগণের শ্বাস নাশ ও মান বলক্ষয় করে। বাতিক, পৈতিক ও শ্লেষ্মজ সান্নিপাতিক রোগ সকল, দুর্ব্বাহারী তুরঙ্গমকে পীড়া দিতে পার না। চুক্ত অশ্বগণকে অগ্নিশচাৎ উভয় পদেই রজ্জুবন্ধন অর্পণ করিবে। পশ্চাতে দূরে কীলকবন্ধ করিয়া রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিবে। অশ্বগণকে বিস্তৃত স্থানে বাস করাইবে, তাহাদের

বাস ভূমিতে প্রতিদিন ধূপ প্রদীপ প্রদান পূর্বক
স্মরিত করিবে এবং ঐ স্থানে ভক্ষ্যতৃণ ঘাসাদি
যন্ত্র পূর্বক রাখিয়া দিবে । হয় গৃহে ময়ূর, অজ
ও কপিগণকে বাস করাইলে উহারা কল্যাণদায়ক
হয় ।

ইত্যেয়ে আদিমহাপুৰাণে অশ্বশান্তি নামক
নবনব্যত্যাধিকবিশতম অধ্যায় ।

ত্রিশততম অধ্যায় ।

অশ্বশান্তি ।

শালিহোত্র কহিলেন, বাজিরোগবিমর্দনী অশ্ব
শান্তি কীর্তন করিব, তাহা শ্রবণ কর । হে শু
শ্রোত । নিত্য নৈমিত্তিকী ও কাম্যা এই ত্রিবিধা
অশ্বশান্তি শ্রবণ কর । শুভদিনে ত্রীধর, লক্ষ্মী ও
হরাজ উচ্চৈঃশ্রবাস অর্চনা করিয়া সার্বভৌমস্ত্রে
মুতাভূতি প্রদান পূর্বক দ্বিজগণকে দক্ষিণা প্রদান
করিবে । ইহা দ্বারা অশ্ব বৃদ্ধি হয় । আশ্বিন মাসের
পূর্ণিমা তিথিতে বহির্দেশে বিশেষরূপে অশ্বশান্তির
অনুষ্ঠান করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের, বরুণদেবের
পূজা করিবে । তদনন্তর দেবীকে উল্লিখিত
(অঙ্কিত) করিয়া শাখাদ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া
সবস্ত্র ঘট সর্বরসে পরিপূর্ণ করিয়া সূর্য্যদিকে রক্ষা
করিবে । অনন্তর যব ও মুতাভূতি প্রদান পূর্বক
অর্চনা করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সহিত অশ্বগণের
পূজা পূর্বক বিপ্রগণকে দক্ষিণা প্রদান করিবে ।
ইহাই নিত্য শান্তি । তদনন্তর নৈমিত্তিক শান্তি
শ্রবণ কর । সূর্য্য, মকরাদি রাশিহু হইলে অশ্ব
শান্তির নিমিত্ত পদ্ম দ্বারা লক্ষ্মী, নারায়ণ, ব্রহ্মা,
ত্রিলোচন, চন্দ্র, সূর্য্য, ব্রাহ্মণ, অশ্বিনীকুমার, ঐরা-
বত, উচ্চৈঃশ্রবাস, দিক্‌পালগণ এই সকলের প্রত্যে

কেরই পূর্ণকৃন্ত দ্বারা বেদীমধ্যে তিল, সুসংস্কৃত
আতপ তণ্ডুল ও মৃত দ্বারা অর্চনা করিয়া শত শত
সিদ্ধার্থ ও দেবতাগণের পূজা করিবে । কর্মকর্তা
উপবাসী থাকিয়া অশুরোগনাশক এই সকল কর্ম
করিবেন ।

ইত্যেয়ে আদিমহাপুৰাণে অশ্বশান্তি নামক
ত্রিশততম অধ্যায় ।

একাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

গজশান্তি ।

শালিহোত্র কহিলেন, গজরোগবিমর্দনী গজ-
শান্তি কীর্তন করিব, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।
পঞ্চমী তিথিতে বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও গজরাজ ঐরারত,
ব্রহ্মা, শঙ্কর, বিষ্ণু, ইন্দ্র, কুবের, যম, চন্দ্র, সূর্য্য,
বরুণ, বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, শ্যেনাগ,
শৈলগণ, দেবযোনি অষ্টকুঞ্জরগণ, বিক্রপাক, মহা-
পদ্ম, ভদ্র ও স্তম্ভনাঃ এই সকলেরই অর্চনা করিবে ।
অনন্তর কুমুদ, ঐরাবত, পদ্ম, পুষ্পদন্ত, বামন,
সুপ্রভাক, অঞ্জন ও সার্বভৌম এই অষ্ট দিগ্‌নাগের
অষ্টবিধ হোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে ।
গজগণ শান্তিভলে অভিষিক্ত হইয়া যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হয়, তাহার কারণনৈমিত্তিক শান্তি শ্রবণ কর ।
মকরাদি রাশিতে নগরেব বহির্ভাগে জৈশাংকোণে
স্থগুলে কমলমধ্যে লক্ষ্মী ও নারায়ণের পূজা
করিবে । তৎপরে ব্রহ্মা, সূর্য্য, পৃথিবী, কন্দ, (কার্ত্তি-
কেয়) অনন্তদেব, আকাশ, শিব, সোম, ইন্দ্রাদি
দেবগণের অর্চনা করিয়া অষ্টদলে অষ্টবিধ অস্ত্রের
পূজা করিবে । যথা ;—বজ্র, শক্তি, দণ্ড, তোমর,
পাশক, গদা, শূল এই সকল দেবাস্ত্রের এবং
চক্রের দক্ষিণে সূর্য্য ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অষ্টবজ্র ও

সাধা ইহাঁদের এবং নৈঋতদলে দেবগণ আশ্রয়, আশ্বিন ও ভৃগু ইহাঁদেব, বায়ুকোণে মরুদগণের, দক্ষিণে বিশ্বেদেবগণের ও রুদ্রমণ্ডলে রুদ্রগণের পূজা করিয়া রত রেখা দ্বারা বাহ্যে দেবগণের অর্চনা করিবে। সূত্রকার, ঋষিগণ, বাণী, তরঙ্গিণী ও গিরিগণকে পূর্বাদিদিকে এবং ঈশানাদিকোণে মহাভূতগণের পূজা করিবে। অঘাদি কোণে পদ্ম, চক্র, গদা, শঙ্খ, চতুষ্কোণ, চতুর্দাবমণ্ডল, তৎপরে কুষ্ম ও পতাকাদিসকল স্থাপন করিবে; চারি তোরণের দ্বারে ঐরাবতাদি গজগণ, পূর্বাদি দিকে ষষ্ধসকল ও দেবগণের পৃথক পৃথক পাত্র বিন্যস্ত থাকিবে। আজ্য দ্বারা পৃথক পৃথক শতাহুতি প্রদান পূর্বক গজগণের অর্চনা করিয়া বহি, দেবাদিগণে ও গজগণে প্রদক্ষিণ করিয়া নিজস্থানে গমন করিবে। দ্বিজগণে ও হয়গজবৈদগণে দক্ষিণা প্রদান কর্তব্য। কালজ নর, করিগীতে আরোহণ করিয়া কর্ণে মন্ত্র জপ করিবে। অমৃত নাগরাজের শাস্তি করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবে। হে গজরাজ ! রাজা তোমাকে শ্রীগজ করিয়াছেন, তুমি উহার গজাশ্রয়। তব প্রভু পৃথিবীপতি রাজা তোমাকে পূজা করিয়াছেন ও পরিবেশন; তাঁহার আজ্ঞায় অন্যান্য লোক সৰ্ব্ব তোমার পূজা করিবে; যুদ্ধে, পথে ও গৃহে তোমার রক্ষণীয়; তুমি পশুভাব পরিহার করিবা তোমার দিব্য ভাব স্মরণ কর। পুরাকালে দেবাসুর যুদ্ধে দেবগণ শ্রীগজ করিয়াছেন, শ্রীগজ, ঐরাবতের পুত্র শ্রীমান্ তাঁহার নাম অরিক্ত। সকল শ্রীগজেরই সেই সর্বভেজঃ বিদ্যমান আছে। হে নরেন্দ্র ! তোমার সেই দিব্যভাব সমন্বিত ভেজ বিদ্যমান আছে। তোমার কল্যাণ হউক, তুমি সংগ্রামে রাজাকে রক্ষাকর। এইরূপে গজরাজকে অভি

ষিক্ত করিয়া শুভকণে তাহাতে আরোহণ করিবে। নয়টি উত্তম গজ ঐ গজরাজের অনুগমন করিবে। রাজা গজ শালায় বেদামধ্যে পদ্মমণ্ডলে বাহুভাগে দিকপাল ও দেবাদিগণে, এবং কেশরে বল নাগ, ভূমি ও সরস্বতীর পূজা করিয়া মধ্যে গন্ধমালাগু লেপন দ্বারা ডিণ্ডিমের অর্চনা পূর্বক হোম করিয়া রসপূর্ণ কলস সকল বিপ্রসং করিবে, অনন্তর গজাধ্যক্ষ হস্তিপালক ও গণিতজ্ঞকে পূজা করিবে। ঐ ডিণ্ডিম গজাধ্যক্ষকে প্রদান করিলে সে গজ জঘনে আরোহণ পূর্বক হুশ্রাব্য গজীর রবে ডিণ্ডিম বাদন করিবে।

ইত্যগ্রে অদিমহাপুৰাণে গজশাস্তিনামক
একাধিকত্রিশতম অধ্যায়।

দ্ব্যধিকত্রিশতম অধ্যায়।

শাস্ত্যায়ুর্বেদ।

ধনস্তরি কহিলেন, গোবিপ্র প্রতিপালন, রাজার একান্ত কর্তব্য। এক্ষণে গোশাস্তি কীৰ্ত্তন করিব শ্রবণ কর। গোসকল পবিত্র ও মঙ্গল দায়ক; লোক সকল গোগণেই প্রতিষ্ঠিত আছে। গোগণের শিষ্টা মূত্র উৎকৃষ্ট বস্তু, উহা দ্বারা অলক্ষ্মী বিনষ্ট হয়। গোগণের শৃঙ্গের কণ্ডুয়ন বারি পাণোঘ বিমর্দন করে। গোমূত্র গোময়, ক্ষীর, দধি, স্নাত, রোচনা এই ষড়ঙ্গ, পান বিষয়ে উৎকৃষ্ট তদ্বারা দুঃস্বপ্নাদি দোষ নিবারিত হয়। রোচনা রাক্ষসরা ও বিষবিনাশিনী জানিবে। গোগণের গ্রাসপ্রদ মানব স্বর্গগামী হয়। যাহার গৃহে গোসকল দুঃখভাবাপন্ন, সে ঘোর নরকে গমন করে। যেনর, অন্তের গোগণকে গ্রাস প্রদান করে সে নিত্য স্বর্গ, ভোগ করে, যে গোগণের নিত্যাহিত

বর্তমান, সে স্বর্গভাক্ সন্দেহ নাই। গোদান করিয়া, গোমাহাত্ম্য কার্তন করিয়া ও রক্ষা করিয়া মানবগণ কুল উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়। গোগণের শ্বাস ভূমি পবিত্র হয়, স্পর্শে পাপক্ষয় হয়। একরাত্র উপোষ করিয়া গোমূত্র, গোময়, ক্ষৌর, দধি, ঘৃত ও কুশোদক, ভোজন করিলে কুকুরে পাকের শোধন হয়। পুরাকালে ঈশ্বরগণ সর্ববিধ অশুভ বিনাশের নিমিত্ত গোমূত্রাদি ব্যবহারেয় অনুষ্ঠান করিয়া ছিলেন। গোমূত্রাদির মধ্যে কোন ও একটীমাত্র তিনরাত্রি সেবন করিলে মহাশাস্তি বিধান হয়; ইহা সর্বকামপ্রদ ও সর্বপ্রকার অশুভ বিনাশ করে। একবিংশতি দিবস দুগ্ধমাত্র পান করিয়া থাকিলে কৃষ্ণাতিকৃষ্ণ ত্রত সম্পাদিত হয় এবং তদ্বারা নরোভয়গণ নির্মূল ও সর্বকাম সম্প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গগামী হয়। তিনদিবস, উষ্ণ মূত্র, তিনদিবস উষ্ণঘৃত, তিনদিবস উষ্ণদুগ্ধ ও তিনদিবস বায়ুভক্ষণ করিয়া তপ্ত কৃষ্ণ ত্রতচরণ করিলে সর্বপাপ বিনষ্ট হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রহ্মা কাহিয়াছেন, শুলীতল ঐ সকল দ্রব্য সেবন করিলে শীতকৃষ্ণ ত্রত সম্পাদিত হয়, তদ্বারা ব্রহ্মলোক লাভ হইয়া থাকে। গোমূত্র দ্বারা স্নান, গোরসমাত্রেরে জীর্ণ করা, গোগণের সহিত গমন, গোগণের পিত্ত কন্যাস্তে ভোজন করিলে গোত্রত সম্পাদিত হয়। একমাস গোত্রতের আচরণ পূর্বক নিষ্পাপ হইয়া গোলোকে স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। গোমতী-বিদ্যা জপ করিয়া পরমলোক গোলোকে গমন করে, তথায় বিমানে আরোহণ করিয়া অমরাগণের সহিত নৃত্য গীতামোদে কালহরণ করিতে থাকে। গোসবলই নিতাস্বরভি (স্বগত) গোসকলই গুণগুলগন্ধ, গোগণই ভূতগণের প্রতিষ্ঠা

অর্থাৎ ভূতগণ গোগণের উপর নির্ভর করিয়া জগতীতলে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে; গোগণই পরম স্বস্তায়ন। গোগণই পরম অন্ন, গোগণই দেবগণের উৎকৃষ্ট হবিঃ, গোগণই সর্বভূতগণের পবিত্র সম্পাদকবস্তু ক্ষরণ করিয়া থাকে, বুধগণ ও মৃগিগণ, ইহা অবিরতই অবিসম্বাদে কহিয়া থাকেন। নন্দপুত হবির্দ্বারা স্বর্গে অমরাগণকে সন্তর্পিত করে, ঋষিগণের অগ্নিহোত্রে ও হোমে গোগণ যোজিত হয় ফলতঃ গোগণ সর্ববিধ ভূতগণের উত্তম আশ্রয় স্বরূপ। গোগণ স্বর্গের সোপান, গোগণ সনাতন ও ধন্য। “নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়াভ্য এবচ। নমো ব্রহ্মহতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমোনমঃ”। শ্রীমতী গোগণকে ও সুরভি বংশজা ধেনুগণকে প্রণাম, ব্রহ্মহতা ও পবিত্রা ধেনুগণকে শত শতবার নমস্কার করি। এককুশ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া একভাগে ব্রাহ্মণ ও অন্যভাগে গোগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, একস্থলে পবিত্র মন্ত্রগণ ও অন্যত্র পবিত্রহবিঃ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেব, ব্রাহ্মণ, গো, সাধু ও সাধ্বীগণ, এই অখিল জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, ততএব এই সকলেই পূজ্যতম; ইহা সকলেই কহিয়া থাকেন। গোগণ যে যে স্থলে জলপান করেন; সেই সকল স্থানই ভীর্ষ, গঙ্গাদিলোক পানীগণ গোস্বরূপ।

গোগণের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইল, এক্ষণে তাহাদের চিকিৎসা শ্রবণ কর। ধেনুগণের শৃঙ্গরোগে শৃঙ্গবের, বলা ও মাংসকঙ্কে সিদ্ধ সমাক্ষিক তৈল সৈন্ধবযোগ প্রদান করিবে। সর্বপ্রকার কর্ণশূলরোগে, মঞ্জিষ্ঠা হিঙ্গু ও সৈন্ধব সহিত সিদ্ধ তৈল রসমান (রসুন) যোগে প্রদান করিবে। বিষমূল, অপামার্গ, পাটলা, ধাতকী ও কুটজ এই

সকল দ্রব্য বাঁটিয়া দন্তমূলে প্রদান করিলে দন্ত শূল বিনাশিত হয় । দন্ত শূল হারক দ্রব্য সকল স্নাতযোগে পাক করিলে তাহাই মুখরোগ হারক ঔষধ হয় । জিহ্বারোগে সৈন্ধব লবণ প্রশস্ত । গলগ্রহরোগে শৃঙ্গবের উভয় প্রকার হরিদ্রা ও ত্রিফলা, হিতসাধক হয় । হৃৎশূল, বস্তিশূল, বাত ও ক্ষয়রোগে, গোগণকে স্নাতমিশ্র ত্রিফলা প্রদান প্রশস্ত হয় । অতীমারে উভয় প্রকার হরিদ্রা ও পাঠা প্রদান করাইবে । সর্ববিধ কোষ্ঠরোগে এবং শ্বাস ও কাসরোগে, শৃঙ্গবের (আদা) ভাগী প্রদান করিলে রোগ বিনষ্ট হয় । ভগ্নস্থান স-মিলনের নিমিত্ত লবণযুক্ত প্রিয়ঙ্গু প্রদান কর্তব্য । তৈল, বাতরোগে একত্রনেপে পক্ষ মধু ও যষ্টি, কফরোগে মধুসহিত ত্রিকটু, ও রক্তজাতরোগে, পুষ্টক সহিতরজঃ প্রদান কর্তব্য । ভগ্নক্ষতরোগে, তৈল স্নাত ও হরিতাল প্রদান করিবে । মাস, তিল, গোধূম পশুক্ষীর, স্নাত এই সকলের পিণ্ডী করিয়া লবণযোগে প্রদান করিলে তাহা বৎসগণের পুষ্টিকারক হয় । দিবাণী (মেঘশৃঙ্গী) বলপ্রদা ধূপক গ্রহ দিবাশের নিমিত্ত প্রশস্ত । দেবদারু, বচা, মাংগী, গুগ্গুল, হিঙ্গু, সর্বপ, এই সকলের ধূপ গ্রাহাদি দোষনাশক ও গোগণের হিতকর । এই ধূপ দ্বারা প্রধূপিত করিয়া ঘণ্টা প্রদান করিলে গোগণের কল্যাণ সাধিকা হয় । অশ্বগন্ধা তিলের সহিত শুক্ল অর্থাৎ নবনীত প্রদান করিলে গাভীগণ ক্ষীরবতী হয় । নিরন্তর গৃহে বাঁধিয়া রাখিলে যে বৃষ মত্ত হয়, পিণ্ড্যক (হিঙ্গু) তাহার পরম রসায়ন । পক্ষ্মী তিথিতে, শাস্তির নিমিত্ত গোময়ে নিয়মিতরূপে লক্ষ্মীপূজা কর্তব্য । গন্ধাদি দ্বারা বায়ুদেবের পূজা করিলেও অপরিবিধ শাস্তি হয় । অশ্বিনী

নক্ষত্রযুক্ত শুক্লপক্ষের পঞ্চদশীতে হরিপূজা বিধেয়া জন্মরহিত হরি ও রুদ্র, সূর্য্য, লক্ষ্মী ও অগ্নিকে স্নাতদ্বারা পূজা করিবে । দধিভোজন পূর্বক গোপূজা সম্পাদন করিয়া বহি প্রদক্ষিণ কর্তব্য । বহিভাগে গীত ও বাদ্যরবে বৃষগণের যুদ্ধ যোজনা করিবে । গোগণকে লবণ ও ত্রাক্ষগণকে দক্ষিণা প্রদান কর্তব্য । মাকরাদি নৈমিত্তিক কালে স্বণ্ডলে (যজ্ঞাদ্যর্থ পরিষকৃত ভূতলে) মধ্যাহ্নিত অঞ্জে ও দিক্ সকলে লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুর ও কেশরগত সুরগণের যথাক্রমে পূজা করিবে । বহির্দেশে স্তভদ্রাজ, রবি, বহুরূপ, বলি, আকাশ বিশ্বরূপাসিন্ধি ঋদ্ধি, শাস্তি, রোহিণী, পূর্বাদি দিক্লেণু, চন্দ্র, ঈশ্বর ও পদ্মপত্রে দিক্পালগণকে কৃশর অর্থাৎ তিলাদি মিশ্রিত অন্ন দ্বারা অর্চনা করিয়া অনলে হোম করিবে । ঐ হোমে ক্ষীর বৃক্ষের সমিধ (যজ্ঞ কাষ্ঠ) ও সর্বপ অক্ষত ও তণ্ডল প্রদান করিবে । শাস্তির নিমিত্ত স্তবর্ণ কাঃস্থাদি ও সবৎসা ধেনু সকল দ্বিজগণকে দান করিবে ।

অগ্নি কহিলেন, শালিহোত্র, শুশ্রুতকে হর্যায়ুর্বেদ কহিয়াছিলেন । পালকাপ্যা, অঙ্গরাজের নিকট গজায়ুর্বেদ বর্ণন করেন ।

ইত্যেয়ে আদিমহাপুৰাণে শাস্ত্রাযুর্বেদ নামক
দ্বাদশক্রিশততম অধ্যায় ।

ত্র্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

মন্ত্র পরিভাষা ।

অগ্নি কহিলেন, ভোগ মোক্ষপ্রদ মন্ত্র বিদ্যারূপ বিষ্ণুর বিষয় কীর্তন করিব, শ্রবণ কর । হে দ্বিজ বিংশতি বর্ণাধিক মন্ত্রগণ মালা মন্ত্র নামে কথিত

হয়। দশাংক রাধিক মন্ত্র সকল তাহার অর্কগীজ নামে প্রথিত। এই দশাংকরাধিক মন্ত্র সকল বার্কক্যে এবং মালা মালামন্ত্র সকল যৌবনকালে সিদ্ধিপ্রদ হয়। পঞ্চাংক রাধিকা মন্ত্রসকল ও অপর মন্ত্রসকল সর্বদাই সিদ্ধিপ্রদ। মন্ত্রজাতি সকল স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীবলিঙ্গ ভেদে তিন প্রকার। স্ত্রীমন্ত্র সকল বহির্জায়াস্ত অর্থাৎ স্বাহাস্ত এবং নপুংসকমন্ত্র নমোহস্ত; শেষমন্ত্র সকল পুংলিঙ্গ তাহা বশ্য উচ্চাটন ও বিষ বিষয়ে প্রশস্ত। ক্ষুদ্র ক্রিয়াময় ধ্বংসকার্যে স্ত্রীমন্ত্র; অন্যত্র নপুংসক মন্ত্র প্রয়োজ্য। আগ্নেয়াখ্য ও সৌম্যাখ্য মন্ত্রদ্বয় তারাদ্যস্ত করিয়া জপনীয়। আগ্নেয় মন্ত্র, অগ্ন্যাকাশ প্রায় ও তারাস্ত। সৌম্যমন্ত্র শিষ্ট। ক্রুব কণ্ঠে আগ্নেয়মন্ত্র ও সৌম্যকণ্ঠে সৌম্যমন্ত্র প্রশস্ত হয়। অস্ত্রে নমো যুক্ত হইয়া আগ্নেয় মন্ত্র প্রায়ই সৌম্যমন্ত্র এবং অস্ত্রে ফট্কাব সংযুক্ত হইয়া সৌম্যমন্ত্রও আগ্নেয় হয়। কেবল হস্ত বা কেবল জাগরিত মন্ত্র, সিদ্ধি প্রদান করে না। শয়নকাল মহানাহক এবং জাগরণকাল দক্ষিণাবহ হয়। আগ্নেয় ও সৌম্য এই উভয় মন্ত্রের পরস্পর বিপর্যয়ে গুপ্ত প্রবেশকাল জানিবে। দুই নক্ষত্র দুই রাশি ও বিদ্বৈষি বর্ণাদি বিশিষ্ট মন্ত্র সকলকে বর্জন করিবে। রাজ্যলাভ ও অপকারের নিমিত্ত কার্যারম্ভ করিয়া স্বর (১) সকলের ক্রিয়ানুষ্ঠান পূর্বক পরিপূর্ণ স্তম্ভিত হইবার নিমিত্ত, একদেশে অবস্থিত হইয়া সহস্রবার মন্ত্রজপ করিবে। যদৃচ্ছালক, ছললক ও বললক ও পত্রস্থিত মন্ত্র

এবং গাথা, অনর্থ উৎপাদন করে। যে নর, জপ হোমার্চনাদি দ্বারা একটিমাত্র মন্ত্রের সাধনা করে, বহুতর ক্রিয়াদি দ্বারা তাহার সেই মন্ত্র স্বল্প সাধনেই সিদ্ধ হয়। সম্পূর্ণ রূপে সিদ্ধ একটি মাত্র মন্ত্রের, এই সংহারে কিছুই অসাধ্য নাই। বহু মন্ত্র সিদ্ধ পুরুষের পক্ষে আর কি বক্তব্য আছে, সে শিব তুল্য। এক বর্গ মন্ত্র, দশাংক বার জপ করিলে সিদ্ধ হয়। বর্ণের বৃদ্ধি অনুসারে জপের হ্রাস হইবে; তদনুসারে অগ্ন্যাকাশ সর্বপ্রকার মন্ত্রের জপের সংখ্যা বুঝিয়া লইবে। মালামন্ত্র বীজের দুই তিন গুণ মন্ত্রদ্বারা জপক্রিয়া হইবে। সংখ্যা উক্ত না থাকিলে অষ্টোত্তরশত বা সহস্র বার জপ করা বিধেয়। সর্বত্রই জপ সংখ্যা হইতে দশাংশ সাভিষেক হোম সংখ্যা জানিবে। জপে অশক্ত ব্যক্তির অনুক্ত দ্রব্য হোমে সর্বত্রই স্নাত দ্বারা হোম কর্তব্য। মূলমন্ত্রের দশাংশ, অঙ্গাদির জপ বিধেয়। শক্তির সহিত বর্তমান মন্ত্রের জপ দ্বারা মন্ত্র দেবতা অতি বাঞ্ছিত প্রদান করিয়া থাকেন। ধ্যান হোম ও অর্চনাদি দ্বারা মন্ত্র দেবতা সাধকের প্রতি প্রসন্ন ও সন্তুষ্ট হন। উচ্চস্বরে জপ অপেক্ষা, দশ গুণ উপাংশু জপ (১) বিশিষ্ট হয়। জিহ্বা জপে শতগুণ ও মানস জপে সহস্রগুণ বিশিষ্ট জানিবে। পূর্ব মুখ বা উত্তর মুখ মন্ত্র কণ্ঠ আরম্ভ করিবে। সকল মন্ত্রের গোপাল কুটীরে প্রায়ান করিবে। বক্ষ্যমাণ প্রকায়ে লিপি কথিত হইয়াছে; লিপিতে রেবতীযুক্ত, স্বরাস্ত্রয়, নক্ষত্রে ক্রমে যোজনা

(১) স্বর—গ্রহস্বর চক্র ইহাতে কর্তব্য। “অথরে দেব সিংহালি রিঃ কস্তায়ুগকর্কটঃ। উথরে চ ধর্ম্মীনৌ এথরে চতুলা বৃষো। ও অরে মূপ কুস্তৌচ ইত্যাদি গ্রহস্বর চক্রঃ। আরণ্য মোহনং তন্ত্বং বিদ্বৈষ চাটনে বশং। বিবাদং বিগ্রহং বাতং পুর্বাদ্ অথরোদরে। ইতি ব্রহ্ম যামলঃ।

(১) উপাংশু—জপভেদ “জিহ্বোষ্ঠৌ চালায়েৎ কিঞ্চিদেব তাগত মানসঃ। নিজশ্রবণ ভোগান্তো হুপাংশুঃ সজপঃ সূতঃ” ইত্যাদিঃ। দেবতাগত মানস হইয়া জিহ্বা ও ঠেট কিঞ্চিৎ সকালন পূর্বক নিজশ্রবণ ভোগা মাত্র উচ্চারণ করিলে উপাংশু জপ হয়।

করিবে। অনন্তর, শেলা, গুরু, স্বব সকলে শোণ, কণ্ঠদ্বারা এইকপ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয়। নীতে লিপির বর্ণ সকল জানিতে; যষ্ঠ ঈশাদি ও তাহাতে যোগ করিবে। লিপিতে চতুষ্পদস্থ আয়াম স্বা বর্ণ সকল, পদান্তবে বিন্যাস পুরঃসর প্রথমে সিদ্ধগণ ও দ্বিতীয়ে সাধাগণকে স্থাপিত কবিয়া তৎপরে সুসিদ্ধগণ ও তদনন্তর বৈবিগণকে স স্থাপিত কবিবে। যিনি সিদ্ধ ও অত্যন্ত গুণ বিশিষ্ট হইয়াছেন, তিনিও এইকপ সিদ্ধাদির কল্পনা করিবেন। জপাহতু সিদ্ধ যন্ত জপ হোমাদি দ্বারা সাধ্য ও ধ্যান মাত্র দ্বারা স্তম্ভ হয়। যিনি সাধক মাত্র হইয়া আর অগ্রসর হইতে পাবে না, অরিগণ তাহাকে শিলাশ কবে। সাহাতে দুই বর্ণ সকল অধিকতর, সেই মন্ত্র সকল বট বিনির্মিত। আভি যকেব অ-সান, দাক্ষিণ্য পূর্বক দীক্ষায় প্রবেশ কবিয়া, গুরুব নিমিত্ত লঙ্কতন্ত্র শ্রবণান্তে ঈশ্বর মন্ত্র সঞ্চয়। ১। ধীর, দক্ষ, শুচি, ভক্ত, জপ ধ্যানাদি পূর্বক ব্রহ্ম, তপস্বী, কুশল, তত্ত্বজ্ঞ, সত্যভাষা, নিগ্রহন, সমর্থ ব্যক্তিই গুরু শব্দে বাচ্য। শীত, দাক্ষিণ্য, অনুশীলিত ব্রহ্মচর্য্য, হবিষ্যভাজী, জাগর্য্য অশ্র-ষাকারী, সিদ্ধ বিষয়ে উৎসাহবান অনন্ত ইত্যনর্থ শিষ্য। সেই শিষ্য উদ্দেশ্যে যাতা ও পুত্রতুল্য। শিষ্য, বিনিয়া স্ব ও পদপ্রদ হইয়া গুরুব সন্তোষে উপদান কবিবে। মন্ত্র প্ৰদানপূর্বক আদাত প্রণব প্রাষণ একান্ত কদম্ব। বিচিত্র দ্রব ভোজন পূর্বক বাগবত, অসান ও দেব চায়া তুল্য দৃষ্টি হইয়া মন্ত্রজপ কবিবে। জ দ্বিতীয় বিষ্ণু দেশে নিবেশিত হইবে; দেবীলা নদী হৃদাদিও জপ স্থান হইতে পাবে। মন্ত্র সিদ্ধিব নিমিত্ত যবাগু, অপূপ, ছক ও হবিষ্য ভোজন

কর্তব্য। তিথি ও বারবিশেষে মন্ত্র দেবতাগণের জপ করা বিধেয়। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও শুক্ল পক্ষে ও গ্রহণ কালে সধন কর্তব্য। অশ্বিনীকুমার যম, অনিল, ধাতা, শী, রুদ্র, দিতি, সর্পগণ, পিতৃগণ, ভগ, অর্য্যমা উষ্যদ্র্যক্তি, স্বষ্টা, মরু-দগণ, ইন্দ্রাগ্নিধর, মিত্রেন্দ্রধর, নিখারিত, জল, বিশ্বদেবগণ, হৃষ্যকেশ, বায়ুগণ, বরুণ অজৈকপাদ, অহি, ত্রধু, পৃষা, অশ্বিন্যাদি দেবতাগণ ইহাদের জপ কর্তব্য বলিয়া উপবে উক্ত হইয়াছে। অগ্নি, অশ্বিনীমত-দ্বয়, উমা, নিম্ব, নাগ, চন্দ্র, দিবাকর, মাতৃগণ দুর্গা, দিগ্বিশ্বরীগণ, কৃষ্ণ, বৈবস্বত, শিব, পঞ্চদশীর দেবতা, চন্দ্র ও পিতৃগণ তিথিদেবতা। হব, দুর্গা, গুরু, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, ধানশর ইহারা ও সূর্য্যাদি সকল কামেশ্বর দেবতা।

একগে লিপিন্যাস করিতেছি, শ্রবণ কব। কে-শান্ত পব্যস্ত ব্রহ্মসকলে, চক্ষুর্ভয়, শ্রবণগ ল নাসা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মুখ ও মস্তকে তৎসকল; বাহুসন্ধি ও চরণ সন্ধিতে বগেব পঞ্চবর্ণ পাশ্চদ্যে পাশ্চ নাসি স্থানে ও হৃদয়ে ক্রম যবে িন্যাস কবিবে। হৃদয়ে তে মস্তকাদি-র্গেব বিন্যাস কবিবে। হৃদয়েব ধাতু, ত্রক, শান্তি মাংস স্নায়, মেধ, মন ও শুক, এই মন্ত্র প্রকার বস্মা পদা যন্ত, লী শ্রবণগ এই সকল লিখিয়া থাকে। সাধক অনন্ত ও সূক্ষ্ম ত্রিমূর্তি, পরামেশ্বর, অগ্নী, ভা হত, তিথীশ, শ্রাবুক, হর, দণ্ডীশ, তীর্থিক, সন্দাকাভ, অনুগাহেশ্বর, অক্রুব, মণাসেন দ্বারা আশ্রয় দেবতা। অনন্তর ক্রোধাশ, চণ্ড, পদান্তক, শিবো দম, কদ্র, কুম্ভ, ত্রিনেত্র, চতুবানন, হজ্জেশ, শম্ম-সোমেশ, লাক্ষলিক, দাক্ষক, অন্ধনারায়ণ, উমা, কান্ত, আযাচী, দণ্ডী, অত্রি, মীন দেশ, শোহিত, শিখী, ছগলগু, দ্বিগু, ছই, মহাকাল, বালী,

ভুজঙ্গ, পিনাকী, খড়্গাশ, বক, শ্বেত, ভৃগু, লণ্ডী-
শাক্ষ সম্বর্তক এই সকল নামোক্তক আদিম রুদ্রাত্ম
শক্তিকে লিপিতে বিন্যাস করিবে। মন্ত্রাঙ্গসকল
তাহাতে বিন্যাস কর্তব্য; সঙ্গমন্ত্রসকল সিদ্ধিপ্রদ
হয়। হৃদয়ের চিহ্ন বিশিষ্ট আকাশ পূর্ণ অঙ্গসকল
বিন্যাসকরিবে। হৃদাদি অঙ্গ মন্ত্র সকল বক্ষ্যমান
প্রকারে জপ করিবে;—হৃদয়ে নমঃ, মস্তকে স্বাহা,
শিখায় ববট্, কণ্ঠে হং, নেত্রে গৌমট, মস্ত্রায়
কট্। পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র নেত্রবর্জিত, নিরঙ্গুর আত্মা
দ্বারা অঙ্গন্যাস করিয়া এই সকল মন্ত্র নিম্নোক্তর
জপ করিবে। ক্রম মন্ত্র দ্বারা বাগীশ্বরীদেবার
যথোক্তরূপে তিল হোম করিবে। অক্ষ সূত্র কুণ্ড
পুস্তক পদ্মধারিণী লিপ্যদেবী, কবিত্বাদি প্রদান
করেন। কার্যাদি সিদ্ধির নিমিত্ত লিপিন্যাস
বিধের। মাহুগণ কর্তৃক নিক্ষেপ্ত নিম্নলিখিত
মন্ত্র সকল সিদ্ধি প্রদান করে।

ইত্যায়েষে মহাপুরাণে মন্ত্র পরিভাষা নামক
ত্রাদিকত্রিশতম অধ্যায়।

চতুর্বিকত্রিশততম অধ্যায়।

নাগ লক্ষণ বা ভুজঙ্গ লক্ষণ।

অগ্নি কহিলেন, নাগ শরীরাদি ভাবাদি দশ,
স্থান, সূতক ও দন্ডচেষ্টা এই সপ্তলক্ষণ কথিত
হইতেছে। শেষ, বাতকি, তক্ষক, কর্কট, অজ,
মহাভুজ, শঙ্খপাল ও কুলিক এই নয়টি শ্রেষ্ঠনাগ।
ইহাদের প্রত্যেক দুইটির ক্রমে সহস্র, অকশত
পঞ্চশত ও ত্রিশত মন্ত্রক আছে। প্রত্যেক দুইটি
ক্রমে, বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও ছুদ্র জাতি। তাহা
বংশ পঞ্চশত; তাহাদের হইতে অসংখ্য ভুজঙ্গ
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কণী, মণ্ডলী, রাজিল

ইহারা ক্রমে বাত পিৎত কফাত্মক। ইহাদের মধ্যে
অনুষ্ঠ কালজাত দোষ মিশ্র সর্পগণ, দবীকর
নামে প্রথিত। সর্পগণ, ছত্র লাঙ্গল-ছত্র, স্বস্তিক
অঙ্কুশচিহ্ন বিশিষ্ট হয়। গোনস ভুজঙ্গমগণ; দীর্ঘা-
কার, মন্দগামী ও নানা প্রকার মণ্ডলাকারে অব-
স্থিত থাকে। রাজিলগণ, স্নিগ্ধানাদি চিহ্ন দ্বারা
উদ্ধৃভাবে ও বক্রভাবে চিত্রিত। ব্যস্তরগণ
(অনুষ্ঠ কালজগণ) মিশ্রচিহ্ন বিশিষ্ট ও ভূ বর্ষা-
অগ্নি বায়ুভেদে চারি প্রকার; তাহাদের মধ্যে
ষড়্বিংশ প্রকার অবাস্তুর ভেদ আছে। গোনসগণ
সোড়শ প্রকার, রাজীলগণ ত্রয়োদশ প্রকার ও
ব্যস্তরগণ একবিংশতি প্রকার। যে সর্পগণ অনুষ্ঠ-
কালে জন্মগ্রহণ করে তাহা দিগকেই ব্যস্তরগণ
কহে। আষাঢ়াদি মাসত্রয়ে গর্ভ হয় অনন্তর চারি
মাস গর্ভ ধারণ করিয়া দুইশত চার্লশটি দিন প্রসব
করে। সপিণীগণ, স্ত্রীবাতিরেকে, পুংনপুংসক
স্বত সমূহকে গ্রাস করে। কৃষ্ণ সর্পের, সপ্তদিনের
পর চক্ষুঃ প্রস্ফুটিত হয়, একমাসের পরই তাহারা
বাহিরে দৃষ্ট হয়। দ্বাদশ দিনান্তে বোম ভস্মে,
সূর্য্য দর্শন করিলেই দস্ত হয়। তাহাদের মধ্যে
কাহারও বত্রিশদিনে কাহার বিংশতি দিনে চারিটি
দংষ্ট্রা অর্থাৎ রুহদন্ত হয়। করানী, মকরী, কাল
রাত্রী ও সমপুংসক। ইহাদের দন্তে বিষ থাকে।
ইহারা বামপার্শ্ব ও দক্ষিণপার্শ্ব দ্বারা গমন ও ভয়-
মাসের পর স্বপ্নোন্মোচন করিয়া থাকে। একশত
বিংশতি বৎসর ইহাদের পরমাযুঃ। দিবা ও রাত্রিতে
সপ্ত নাগে সূর্য্য দিবারাধিপতি হয়। তাহাদের
ছয়টি প্রতিবারেই ও কুলিক সকল সন্ধাতেই
অধিপতি হইয়া থাকে। শঙ্খ বা মহাজের সহিত
কুলিক নাগের উদয় কাল। অথবা ঐ উভয়েরই
নাড়িকা মাত্র মন্ত্র। কুলিকোদয় কাল, সর্পত্র

বিশেষতঃ সর্পদংশ বিষয়ে অতিশয় দুষ্ক। কৃত্তিকা ভরণী, স্বাতি, মূল্য, পূর্বকল্পণী, পূর্বভাদ্র পদ ও পূর্ববাঘাঢ়া, অশ্বিনী, বিশাখা, জ্যৈষ্ঠ, মঘা, অশ্লেষা, চিত্রা, জ্যৈষ্ঠা, রোহিণী, হস্তা, শনৈশ্চর ও মঙ্গল এই দুই বার ; পঞ্চমী ও অষ্টমী তিথি, যজ্ঞী, রিক্তা, শিবা, নন্দা, পঞ্চমী ও চতুর্দশী, সন্ধ্যা চতুর্দশ ও দক্ষিণাংশ ও রাশি সকল, দুষ্ক হয়। একাঙ্ক ও বহু দংশন চিহ্নদৃষ্ট হয় ; দক্ষিণাংশ খণ্ডিত অদংশ ও অবশেষ ভেদে দংশন চারি প্রকার। তিন দুই ও এককত দংশে বেদনা ও ক্রোধের নিগত হয়। রাত্রিকালে এক পদ বা কুর্মা কৃত্ত দংশন বহু সম্ভবত জানিবে। দীর্ঘ পিপীলিকা তুল্য স্পর্শ (ডেয়ে পীপড়ের কঁামড় তুল্য কঁামড়) কণ্ঠ শোধ বিশিষ্ট সবেগে দংশন সবিম্ব, এমন কি সর্প একরূপ দংশন করিয়া স্বয়ং নির্বিষ হয়। দেবাত্ম্য, শূন্য গৃহ, ক্রমিক, উদ্যান, কোটর, গৃহস্থ, শ্মশান নদী, সিংহাসন, দ্বীপ, চতুষ্পাণ, সৌম, গৃহ, অজ্ঞ, পূর্বভাদ্র, বিল দ্বারা, জীর্ণকূপ, জীর্ণগ্রহ, কুডা (দেওয়াল) শিগ্রু (শোভাজন, শাজিনা) শ্লেষ্মাতক (বহুবারক বহুবার গাছ ইতি বহুভাষা) অক্ষ (কেলিবৃক্ষ) জম্বু, ডুম্বর, বট, জীর্ণপ্রাচীর এই সকল স্থানে আপনায় মুখ, হৃদয়, কক্ষ, জত্রু তালু, শঙ্খ, গল, মস্তক চিবুক, নাভি, পাদ এই সকল অঙ্গে দংশন অশুভ হয়। দংশন বিষয়ে পুষ্পহস্ত, স্রবাক্, স্রবী, দক্ষের সহিত লিঙ্গ ও বর্ণে সমান, শুক্লবস্ত্র, শুচি, এইরূপ দূত শুভকর জানিবে। আর অপ্রশস্ত দ্বারস্থিত, শত্রুধারী, প্রমাদী, ভূতল নিকৃষ্ট চক্ষুঃ। বিবর্ণ বসন, পাশাদি হস্ত, গদগদবর্ণ ভাষী লুক্ক কাষ্ঠদ্রব্যী, শ্বেদ বিশিষ্ট তিলাক্ত করবস্ত্র, আর্দ্র বাসী কৃষ্ণরক্ত পুষ্প বিশিষ্ট কেশ, কূচমর্দী, নখচ্ছেদী, শুষ্কস্পর্শী, পাদলেখক

(পদদ্বারা ভূমিখনক) কেশজ্যোতি, তৃণচ্ছেদী, একরূপ দূত প্রত্যেকেই দুষ্ক ও অশুভজনক হয়। যদি দূতের আপনায় ইড়া বা মন্যা নাড়ী দুই প্রকারে বহিতে থাকে, তবে এই উভয় দ্বারা বিদ্যার স্ত্রী পুংন পুংসক মন্ত্রের পুষ্টি করিয়া লইবে। দূত যে গাত্র স্পর্শ করে তথায় দংশন জানিবে। দূতের পাদ চলন দোষযুক্ত ও নিশ্চল উৎখতি শুভ জনিকা হয়। দূত জীবের পার্শ্বে উপস্থিত শুভকর অন্যত্র আগত হইলে অশুভ জানিবে। জীব, গতায়ত করিলে দুষ্ক ও দূত নিবেদন বিষয়ে শুভ হয়। পূর্ববাগ্যাক্ষে দূতের বাক্য, নিন্দনীয় হয়। তাহার বাক্যান্তর্গত বিভক্তি সকল দ্বারা বিষের নির্বিষ কালতা জানিবে। আদ্য স্বরবর্ণ সকলে ও কাণ্ড্য বর্ণবর্ণ সমুদায়ে লিখিত হইয়া লিপি দুই প্রকার হয়। স্বরজাত বহুমান বর্ণ বিশিষ্ট ইতি ক্রোড়া ও মাতৃকা জানিবে। বায়ু অগ্নি ইন্দ্র-জলাঙ্ক বর্ণমধ্যে এই চারি প্রকার ভেদ হয়। শত্রুজ ও অশুসম্মত স্বর সকল নপুং-সক ও পঞ্চম। দূতের বাক্য পাদ ও বাত্যাগ্নি দুষ্ক; ইন্দ্র মধ্যম বারুণ বর্ণ সকল প্রশস্ত; নপুংসক বর্ণ সকল অতিশয় দুষ্ক। প্রস্থান কালে বাক্য, এবং মেঘ ও হস্তির গর্জন মঙ্গল জনক। এবং দক্ষিণে ও বামদিকে ফলশালি বৃক্ষে পিকাদির স্বর জয়প্রার্থ হয়। গীতাদি শব্দ শুভজনক। বক্ষ্য-মাণ সমুদায় অসির নিমিত্ত জানিবে-অনর্থ বাক্য আক্রন্দ (চোঁচানি) দক্ষিণে শব্দ ও হস্তি (হাঁচি)। বেশ্যার হাঁচি, রাজা, কন্যা, গো, হস্তী, মুরজ, ধ্বজ, ক্ষীর, স্নাত, দধি, শঙ্খ, ছত্র, তেরী, কল, সুরা, তণুল, হেম, রূপ্য এই সকল পদার্থ যদি সম্মুখে উপস্থিত হয়, তবে তাহা সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। সকার্ভ বা বহির সহিত বর্তমান কার্ভ

মালিনাস্বর ভারধারী, গমস্ব টঙ্ক ব্যক্তি (টঙ্ক পাষণ
দারক অস্ত্র তাহা যার গলদেশে রহিয়াছে)
গোমায়ু, গৃধ্র, উলুক, কপর্দিক, (জটাধারী)
তৈল, কপাল, কার্পাস এই দ্রব্য নিষেধের নিমিত্ত
ও ভস্ম নষ্টের নিমিত্ত জানিবে। ধাতু ও ধাতুস্তর
প্রাপ্তি হেতু বিষরোগ সপ্তপ্রকার। বিষ দংশ,
ললাটে তৎপরে নেত্রে তদনন্তর মুখে গমন করিয়া
থাকে। মুখ হইতে বচনী নাড়ীদ্বয়, ক্রমে ধাতু
সমস্ত প্রাপ্ত হয়।

ইত্যেয়েষে আদিমহাপুৰাণে নাগলক্ষণাদি নামক
চতুৰ্বিংশত্ৰিংশতম অধ্যায়ঃ।

পঞ্চাধিকত্রিংশতম অধ্যায়।

দন্ট চিকিৎসা।

অগ্নি কহিলেন, আ'ম তোমাকে মন্ত্র, ধ্যান ও
ঔষধ দ্বারা দন্ট চিকিৎসার বিষয় বলিব। “ও
নমো ভগবতে নীল কণ্ঠায়” এই মন্ত্র জপ করিলে
বিষ হানি হয়। ঔষধ, জীবন রক্ষা করে। স্নাত
সহিত বস একবাব পান কর্তব্য। বিষ দুই প্রকার,
সর্প মুষাদির বিষ, ডঙ্কন; শৃঙ্গাদি স্থাবর বিষ।
শান্তস্বর বিশিষ্ট ব্রহ্মার স্বরূপ, লোহিত বর্ণ,
নিস্তার কর্তা, মঙ্গলময় বিয়তির এই শব্দময় তাক্ষ
মন্ত্র উক্ত হইতেছে।

ওঁ জল মহামতে! হৃদয়ায়, গুরুড় বিরল
শিরসে গুরুড়শিখায়ৈ, গুরুড় বিষভঞ্জন প্রভেদন
প্রভেদন বিক্রাসয় বিক্রাসয় বিমর্দয় বিমর্দয় কব-
চায় অপ্রতিহতশাসনং বং হং ফট অস্ত্রায় উগ্র-
রূপ ধাবক, সর্বভয়ঙ্কর ভীষণ সর্বং দহ দহ ভস্মী
কুরু কুরু স্বাহা নেত্রায়। সপ্তবর্ণাস্ত যুগ্ম অষ্টদিগ্-
দলস্বর কেশরাদিবর্ণরূক্স আভূতকর্ণিক মাতৃকা-

সুজ বহুকে হৃদিস্থ করিয়া বামহস্ততলে তাহা
স্ববণ করিবে। অঙ্গুষ্ঠাদিতে বর্ণসকল এবং বিয়
তির ভেদিকা কলা সকল বিন্যাস করিবে। পীত
বর্ণ, শক্রদৈবত, পার্থিব, বজ্রচতুষ্কোণ, বৃহাৰ্ক ও
শুক্রবর্ণ পদ্যার্থ; স্বস্তিকযুক্ত বহুদৈবত তৈজস,
ত্র্যম্ব ও কৃষ্ণবর্ণ মালাধারী বায়ুদৈবত বিন্দুযুক্ত
ব্রহ্ম, অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলিমধ্যে পর্যন্তভাগে স্তবর্ণ নাগ-
বাহন দ্বারা বেষ্টিত স্ব স্ব গৃহমধ্যে ক্রমে বিন্যাস
করিবে। বিয়তির স্তম্ভগুল সমকাস্তি চারিবর্ণ ও
শিবদেবতা রূপহীন রবতস্মাত্ত কনিষ্ঠার মধ্যপর্বস্ব
আকাশে তাহার আদ্যক্ষর এবং নাগগণের স্ব-
মণ্ডলগত আদিবর্ণসকল ন্যাস করিবে। অঙ্গুষ্ঠা
দির অন্তপর্ব সকলে ভূতাদিবর্ণসকল বিন্যাসনীয়।
বৃধগণ অঙ্গুলী সকলে তস্মাত্তাদি গুণাভিবর্ণসকল
বিন্যাস করিয়া থাকেন। তাক্ষমন্ত্র দ্বারা হস্তে
স্পর্শ কবিলে বিষদ্বয় বিনষ্ট হয়। কবিগণ, মণ্ড-
লাদিতে স্থিত বিয়তির সেই বর্ণসমুদায় স্মরণ
করিবে। জ্ঞানী মানব দেহের নাভিস্থান সকলে
ও পদ্যসকলে শ্রেষ্ঠ দুই অঙ্গুলি দ্বারা উপলক্ষিত
জানুপাধ্যস্ত স্তবর্ণনাভ, নাভপাধ্যস্ত তুষারাভ,
কণ্ঠপাধ্যস্ত কুঙ্কমারুণপ্রভ, কেশান্তে কৃষ্ণবর্ণ, ব্রহ্মাণ্ড-
ব্যাপী চন্দ্রাখ্য, নাগভূষণ, নীলবর্ণোগ্রনাস, মহা-
পক্ষ, আত্মস্বরূপ তাক্ষকে স্মরণ করিবে। এষ্টরূপে
বিষবিষয়ে তাক্ষাত্মক বাক্য হইতে মন্ত্রজ্ঞের মন্ত্র
হয়। তাক্ষকরের অন্তর্গতস্থিত মূষ্টি অঙ্গুষ্ঠের বিষ-
বিনাশিনী জানিও। তাক্ষ প্রতি হস্ত উদ্যত করিয়া
তৎপঞ্চাঙ্গুলি চালন করিয়া বিষের সংস্থানাদি
করিবে। সেই সকল গদবিষয়ে উক্ত হইয়াছে।
এই পঞ্চবর্ণাধিপতি স্তবীজমন্ত্র, আকাশ হইতে
অতিবিষকে সংস্তুমিত করে। সাধুরূপে সাধিত,
সংগ্নপ প্লাবক শব্দাদ্য-যমস্বরূপ এই বীজমন্ত্র বিপ-

য্যস্ত ভূমি দ্বারা বিষ সংহার করে । উত্তম রূপে জপ করিয়া অভিষেক করিলে, এই মন্ত্র দণ্ডোত্তলন করে । স্তম্ভরূপে জপ করিলে এই মন্ত্র শস্য ভেরী আদির নিষন শ্রবণ, ভূমি ও তেজের বিপর্যয়ে অবস্থিত ও সংযুক্ত হইয়া অবশ্যই দাহন করিয়া ভূবায়ুর ব্যতিক্রম হেতু এই মন্ত্র বিষে সংক্রমণ করে । মধ্যস্থিত বা নিজ গৃহস্থিত মন্ত্রবান্ মানব বীজ অগ্নি ইন্দু ও জলাভাৱা গরুড়তুলা বিগ্রহ হইয়া এই কৰ্ম্ম সমাধান করিবে । তাক্ষ ও বরুণের গৃহস্থিত হইয়া সেই মন্ত্র জপ করিলে বিষ বিনাশ হয় । কথিত হয় যে এই মন্ত্র জানদণ্ডি স্বধা শ্রীবীজচিহ্নিত । অনন্তর স্নান ও পান করিলে সর্ববিষ বিনাশ করিয়া জ্বরারোগ ও মূত্ৰ জয় করিয়া থাকে ।

পক্ষি পক্ষি মহাপক্ষি মহাপক্ষি বিধি স্বাহা ।

পক্ষি পক্ষি মহাপক্ষি মহাপক্ষি ক্ষিকি স্বাহা ।

এই দুই প্রকার পাকবাগ মন্ত্র, ইহা অগ্নিমন্ত্রণ করিলে বিষ বিনাশী হয় ।

পক্ষি রাজ্য বিধাহে, পক্ষি দেব্যা ধামহি তমোগকড় প্রচাদমাং ।

সকাল ও লাঙ্গলা, বর্জস্থিত, পার্শ্ব ও গৃহ ভাগে বহ্নিবিধিক্ত, দন্ত ভীষণ ও দণ্ডী । পক্ষি, কক্ক ও শিখায় শ্বেতবর্ণ নাল কণ্ঠাদি মল উক্ত হইয়াছে ; এই উভয়কে হুম হুত করিয়া এই বিন্যাস করিবে ।

হর হর হৃদয়ানমঃ কন্দিনে চ শিবমে নীল কণ্ঠায় নৈ শিখাং কালকূট বিষ ভক্ষণায় স্বাহা ।

অথ বর্ষা চ কণ্ঠে নেত্রং কৃষ্ণবাসা স্ত্রিনেত্রং পূর্বাদ্যে রান নৈবুত্তং শ্বেতপীতাকামিতেঃ ।

মিনি, ভুজগণে অভয়, ববদ, চাপ ও বর্ষাক দাহন করিতেছেন, যাদ্যব চতুর্দিকে গৌরী ও

রুদ্র দেবতা আছেন ; তাঁহার পাদ, জাগু, গুহ্য, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, আনন ও মস্তকে মন্ত্রবর্ণ সকল বিন্যাস করিয়া করমুগের অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলি সকলে তর্জন্যাঙ্গি অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ অঙ্গুলি সকলে ও অঙ্গুষ্ঠবুগলে সকলই বিন্যাস করিবে । এইরূপ ধ্যান করিয়া শীঘ্রই বন্ধশূল মুদ্রাৱারা সংধাব করিবে । কনিষ্ঠ অঙ্গুলি জ্যেষ্ঠা দ্বারা বন্ধা, অগ্নি তিনটি, আবৃত্তি রূপে সম্বন্ধা হইবে । বিষ নাশে বামহস্ত ও অগ্নি অর্থাৎ শত্রু আদি নাশে দক্ষিণ হস্ত প্রযুক্ত । দ্বয়ের ও ছন্দঃ অমুক্তপু । অন্তের ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ ইহার ও পুরষ দেবতা । আশু ইন্দ্র দ্বাদশের ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ । অগ্নি প্রতিরথ, মপ্তদশার্চন্যুক্তে পৃথক্ পৃথক্ দেবতা, পুরর্কাং অঙ্গদেবতা । গব শক্তি দেবতাগণের ছন্দঃ অমুক্তপু । ঐ যম ইন্দ্র ও পুরুলিপ্তোক্ত দেবতা, ছন্দঃ পাক্ষি অপক্লিপ্তোক্ত দেবতা মম্ব । সর্বপ্রকার বৌদ্ধাধারো ও পবনা-ধায় সকলো মায়া (কামিনা) হারাণ । পুংস দে তা জামব প্রজাপাত্ত ম নাভায়া একা উমা পাদব রুদ্রবেতা । আদ্য অন্ত্যাবেব দেবতা এ দ্ব আদ্যাব ছন্দঃ গায়ত্রী আবৃত্তিগেব ছন্দ অমুক্তপু । অন্য ত্রিতয়ের ছন্দঃ পাক্ত । অন্তর মল্ল ও কামব ছন্দঃ জগতী রুদ্রগণেব অশ্রুতি । হিরণ্য ও ত্রিন ; তোমাঙ্গিক ও বিদরাক প্রণাম । পক্ষি দেবতা রুদ্রগণ মন্ত্র কদ্রে অন্ত্য । পুংসকে রুদ্রগণ দেবতা । বৃহতী প্রথম, দ্বিতীয়া ত্রিগতী তৃতীয়া ত্রিষ্টুপ্ অমুক্তপু ও যজ্ঞ এই তিন আর্ঘ্যাদিছন্দোক্ত স সম্বন্ধাভ কবে । ত্রৈলোক্য মোহন মন্দের নিম ব্যাধ ও অগ্নি বিনাশ পাম ।

জা ত্রি ত্রি ত্রি ত্রি ত্রৈলোক্য মোহনান বিদরাক মম্ব । অমুক্তপু ও পুংসং মন্ত্রবা । সর্ব ব্যাধি শক্তি হয় ।

ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ উগ্রগ্রীবং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং
সর্বতোমুখং । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যত্ন্য যত্ন্য
নমাম্যহং ॥

ইহাই পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র ইহা সর্বার্থ সাধন করে ।
দ্বাদশ কর ও অষ্টাকর মন্ত্রদ্বয় বিনবাণি বিনাশ
হয় । কুজিকা ত্রিপুরা গোঁরী চন্দ্রিকা ইহাবা
হাবিণী জানিবে । প্রসাদ মন্ত্র বিষ হরণ এবং
আয়ু ও আরোগ্য বর্দ্ধন করে । সৌর মন্ত্র নিনায়ক
মন্ত্র রুদ্রমন্ত্র এই সকলেই তদ্রূপ বিষহারক ও
আরোগ্য বর্দ্ধক হয় ।

ইত্যগ্রেণ আদিত্যপুণ্যে দষ্টচিৎসমা নামক
পঞ্চাঙ্গিক্রিশতম অধ্যায় ।

বৃদ্ধিকত্রিশততন অধ্যায় ।

বিষহারক মন্ত্রোষধ ।

দণ্ডী ক'হলেন, ওঁ নমো ভগবতে রুদ্র য,
চিন্দ্র চন্দ, বিষ জ্বলিত পবনুপাণয়ে চ । নমো
ভগতে পঞ্চরুদ্রায় দন্তকং উথাপ্য উথাপয়
দন্তকং কম্পয় কম্পয় জল্পয় জল্পয় সপদন্ত মুখা
পয় লল লল বন্ধ বন্ধ মোচয় মোচয় বররুদ গচ্ছ
গচ্ছ বস বস ক্রট ক্রট বুক বুক ভীষণ ভীষণ মৃষ্টিনা
সংহর বিনং ঠ ঠ ।

পক্ষি মন্ত্র ও রুদ্র মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিষ,
নাশ পায় । ওঁ নমো ভগবতে রুদ্র নাশয় বিষ
যাবরজঙ্গমং কুত্রম'কুত্রম বিষ মুপবিষ' নাশয়
নানা বিষ দন্তকনিষং নাশয় ধম ধম দম দম বস
বস মেঘাক্রমার ধারা কর্ষ ন'বনীভব সংহর সংহর
গচ্ছ গচ্ছ আবেশয় আবেশয় বিনোথানরূপং
দন্তান্তাদিষ ধারণং ওঁ ক্ষিপ ওঁ ক্ষিপ অহা ।

ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সং ঠান্দ্রীঁ হ্রীঁ ঠাঃ ।

জপাদি দ্বারা সাধিত এই মন্ত্র, সর্পগণকে
নিয়তই বিনাশ করে । এক ছুই তিনও চতুর্দ্বীজ
নিশিষ্ট কৃষ্ণের চক্রাদি পঞ্চাঙ্গ যুক্ত “গোপীজন
বল্লভায় স্বাহা” এই মন্ত্র সর্বার্থের সাধক হইয়া
থাকে ।

ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় প্রেতাধিপত্যে
গুহ গর্জ গর্জ ভ্রাময় ভ্রাময় মুঞ্চ মুঞ্চ মুহ মুহ কট
কট আবিশ আবিশ স্তবর্ণ পতঙ্গ রুদ্রো জ্ঞাপযতি
ঠ ঠ ।

এই মন্ত্র পাতাল ক্ষোভক, এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিলে দংশক ও অহিগণের বিষ বিনাশ হয় ।
দংশন করিবারাত্র তৎক্ষণাৎ কাঁট শিলাদি দ্বারা
ও জ্বালকোক নদাদি দ্বারা দংশন স্থান দাহন
কবিলে বিষের শাস্তি হয় । শিরীষের বীজ ও
পুষ্প এবং আকন্দের ক্ষীর ও বীজ এবং কটুদ্রব্য
এই মন্ত্রের পান লেপন ও অঞ্জনাди দ্বারা বিষ
বিনাশ কবিলে । শিরীষ পুষ্পের রস যুক্ত মরিচ
ও শর্কবাবু পান ও নস্য এবং অঞ্জনাদি দ্বারা বিষ
সংহার হয়, সন্দেহ নাই । কোষাতকী, বচা,
জিঙ্গ, শিরীষ, তক, দুধ এই সকল সংযুক্ত ও মেঘ
বাণি নিশিষ্ট ত্রিকটুর ন্যাদি প্রদান করিলে বিষ
হরণ হবে । বামঠ, ইক্ষু আকু ও সর্পাঙ্গ চূর্ণের
ন্যা প্রদান করিলে বিষ নষ্ট হয় । উদ্ভে, বলা,
অগ্নিক দ্রোণ, তুলসী, দেবির । ও মহা ইহাদের
রস যুক্ত ত্রিকটু চূর্ণ ভক্ষণ করিলে বিষ উপশমিত
হয় । রুক্ষ পঞ্চমীতে শিবীষের পঞ্চাঙ্গী প্রস্তুত
করিয়া প্রদান করিলে বিষ নষ্ট হয় ।

ইত্যগ্রেণ আদিত্যপুণ্যে বিনোথনমন্ত্রোষধ নামক
বৃদ্ধিকত্রিশতম অধ্যায় ।

সপ্তাধিকত্রিশতম অধ্যায় ।

গোনসাদি চিকিৎসা ।

অগ্নি কহিলেন, হে বশিষ্ঠ ! গোনসাদি চিকিৎসা কহিতেছি শ্রবণ কর ।

হ্রীঁ হ্রীঁ অমল পক্ষি স্বাহা ।

তাম্বুল চৰ্বেণ করিতে করিতে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে মণ্ডলির (১) বিষ বিনষ্ট হয় । বিষমাত্রেই লণ্ডন, রামঠকল, কুষ্ঠ, অগ্নি ও ত্রিকটু ভক্ষণ কর্তব্য । সর্পবিষে স্নুহীক্ষীর, গব্যস্বত ও পল্ক পান করিবে । রাজিল দংশনে সৈন্ধবসহিত কৃষ্ণা পান করিলে বিষ নষ্ট হয় । স্নত ও ক্ষৌদ্রের বিষ্ঠা (মোম) ও জলদ্বারা পুরীতরীর বিষ বিনাশ পায় ; তাহাতে কৃষ্ণা, খণ্ড, দুগ্ধ ও স্নত সহমাক্ষিক পান কর্তব্য । ত্রিকটু পিচ্ছ, বিড়ালান্ধ, নকুলের লোম, এই সকল চূর্ণ করিয়া মেঘ দুগ্ধযোগে ধূপ প্রদান করিবে সর্কসপ্রকার বিষ বিনষ্ট হয় । রোম, নিগুণ্ডি, কাকোল, বর্ণের কাঞ্জিকপাচিত মূনিপত্র দ্বারা স্বেদ প্রদান করিলে দষ্ট ব্যক্তি নির্বিস হয় । মৃষক ঘোড়শ প্রকার উক্ত হইয়াছে ; মৃষিকাবিষে কালাসেরবস পান বিধেয় । মটেল কলিনী কুশুম মৃষিকা বিষব্যাধি বিনাশ করে । নাগরের সহিত গুড় ভক্ষণ করিলে, মৃষিক বিষজনিত অরুচি নষ্ট হয় ।

লুতাতস্ত বিষেষ চিকিৎসা বিংশতি প্রকার । পদ্মক, পাটলী, কুষ্ঠ, নত, উল্লীর, চন্দন, নিগুণ্ডী, শারবা, শেলু এই সকলের জলে, লুত বিষার্ত ব্যক্তিকে সেচন করিবে । গুঞ্জা নিগুণ্ডী, কক্কোল-পর্ণ, শুষ্ঠী, নিশাদ্রয়, করঞ্জাশ্ব এই সকল দ্রব্য পঙ্কাকৃতি করিয়া বৃশ্চিক বিষ বিনষ্ট হয় । নজিষ্ঠা

(১) মণ্ডলী—গোনস সর্প ।

চন্দন, ত্রিকটুরপুষ্প, শিরীষ, কোমুদ, এইচারিদ্রব্য একত্রিত করিয়া লেপাদি প্রদান করিলে বৃশ্চিক বিনাশ পায় ।

ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় চিবি চিবি ছিন্দ ছিন্দ কিরি কিরি ভিন্দ ভিন্দ বড়গন ছেদয় ছেদয় শূলেন ভেদয় ভেদয় চক্রেণ দারয় দারয় ওঁ হুঁ ফট ।

অভিমন্ত্রিত এই মন্ত্র, প্রয়োগ করিলে গর্দভাদিকে বিনাশ করে । ত্রিকল, উল্লীর, মস্তা, জল মাংসী পদ্মক চন্দন, এই সকল দ্রব্য অজাকীরের সহিত পান করিলে গর্দভাদির বিষ নাশ হয় । শিরীষপঞ্চাঙ্গ ও ত্রিকটু শতাপদার (কেণ্ডারীর) বিষ হরণ করে । সর্কক্ষর শিরীষাশ্বি উন্দুরজ বিষ সংহার করিয়া থাকে । স্নত ত্রিকটু ও পিণ্ডীত-মূল ও উহার বিষহারক হয় । ক্ষার, ত্রিকটু, বচা, হিঙ্গু, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, অম্বষ্ঠ, অতিবলা ও কুষ্ঠ, সর্কবাস বিষনাশ করে । যষ্টি, ত্রিকটু, গুড় ও ক্ষীরের সংযোগ, কুক্কুরের বিষহারী হয় । ওঁ স্তভ-দ্রায়ে নমঃ ওঁ স্তপ্রভাষে নমঃ ।

মানবগণ, বিধান ব্যতিরেকে যে সকল ঔষধ গ্রহণ করে, “হে দেবি ! তুমি সেই সকলেরই বাজ তুমি গ্রহণ করিবে” ব্রহ্মা তাঁহাকে এইরূপ কহি যাচ্ছেন । সেই ঔষধ সকলকে প্রণাম করিয়া পশ্চাৎ মুষ্টিদ্বারা যবসকল প্রক্ষেপ করিয়া দশবার এইমন্ত্র জপ করিয়া সেই ঔষধকে নমস্কার করিবে । স্বামু দ্বারা ব্যাক্তিগেত্রী এবং এই মন্ত্র দ্বারা ভক্ষণ করিবে । পুরুষসিংহকে নমস্কার করি, গোপালকে নমস্কার করি । রণে কৃষ্ণের পরাজয় আপনি জানিতেছেন, এই সত্য বাক্যদ্বারা আমার ঔষধসিদ্ধ বা সফল হউক ।

নমো বৈদূর্য্যমাত্তে তন্ন তন্ন ব্রহ্মমাং সর্ব-

বিষেক্যো গোঁরি গাছারি । চাণালি ! মাতঙ্গিনি
বাহা ।

বাবরবিবে ঔষধাদিতে এই মন্ত্র প্রয়োগ
করিবে । ভুক্তমাত্র জ্বলন্ত হইলে তৎপরেও
যদি বিষ থাকে তবে শীতলাসুযুক্ত পদ্ম ও সমুদ্র
ক্ষৌদ্র পান করাইবে ।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে গোনসাদিচিকিৎসা নামক
সপ্তাদিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অষ্টাদিকত্রিশততম অধ্যায় ।

বালগ্রহহরবালতন্ত্র ।

অগ্নি কহিলেন, বালাদির গ্রহবিমর্দন বালতন্ত্র
বর্ণন করিব । যদি জাতদিনে পাপিনী গ্রহী বৎ-
সকে গ্রহণ করে, অর্থাৎ শিশুকে আশ্রয় করে,
তবে তাহার গাত্রোষেগ, আহারহীনতা এবং নানা-
প্রকারে গ্রীবািববর্তন হয় । তাহার কার্য এইরূপ
নানাপ্রকার হইতে থাকে এবং মাতার বল হরণ
করে । মংসা, মাংস, হুয়া, অভক্ষ্য গন্ধ, মালা,
ধূপ ও দীপ প্রদান করিয়া ধাতকী, লোহ, মঞ্জিষ্ঠা,
তাল ও চন্দন দ্বারা উপলিম্পন করিবে এবং মহি-
ষাক্ষ দ্বারা ধূপ প্রদান কর্তব্য । গ্রহী দ্বিরাতে
অত্যন্ত ভয়ঙ্করী হয় । তখন শিশুর কাস ও দীর্ঘ
নিশ্বাস ও মুহুঃ গাত্রসংকোচন হইতে থাকে ।
তাহাতে অজামূললেপন এবং অপামার্গ ও চন্দন
কৃষ্ণাসেবন করিবে । গৌশঙ্গ, গোদন্ত ও কেশ
দ্বারা ধূপ ও পূর্ববৎ বলি প্রদান কর্তব্য । গ্রহী
ঘণ্টালী নামে প্রথিতা, তাহার কার্য মুহুঃ
ক্রন্দন, জ্বন্তন, শব্দ, ত্রাস, গাত্রোষেগ ও অরুচি
হয় । তাহাতে কেশর, অঞ্জন, গোদন্ত ও হস্তিদন্ত,
অজহুগন্ধ সহিত লেপন কর্তব্য । নখ, রাজী ও

বিষ দল দ্বারা ধূপ প্রদান পূর্বক পূজা প্রদান
করিবে । চতুর্থ রাতে গৃহী কাকোলীনাহে প্রথিতা,
তাহার কার্য গাত্রোষেগ, অরুচি, কেনোসাগর,
একদৃষ্টে একদিকে নিরক্ষণ, আসব সহিত কুপ্পাষ
(ঘাউ) দ্বারা পূজা করিবে । তাহাতে গজদন্ত, অহি
নির্মোক, (সাপের খোলস) ও ঘোটকমূত্র দ্বারা
প্রলেপ দিবে । রাজী ও নিম্ব পত্রের সহিত ষৌত
কেশ দ্বারা ধূপ প্রদান করিবে । পঞ্চম রজনীতে
গ্রহীর নাম হংসাধিকা, জ্বন্তা, উর্দ্ধশ্বাস এবং মুষ্টি-
বন্ধন তাহার কার্য ; তাহাতে মংসাদি দ্বারা
বলি প্রদান করিবে । মেবশৃঙ্গ, বলা, লোহ,
শিলা ও তাল দ্বারা শিশুকে লেপ প্রদান করিবে ।
ষষ্ঠী গ্রহীর নাম ফট্কারী ; তাহাতে ভয়, মোহ,
রোদন, নিরাহার ও অঙ্গবিক্ষেপ ঘটয়া থাকে,
মংসা দ্বারা উহার বলি প্রদান বিধেয় । রাজী,
গুগ্গলু, কুষ্ঠ, হস্তিদস্তাদির ধূপ ও লেপন প্রদান
কর্তব্য । সপ্তমীর নাম মুক্তকেশী ; পীড়া, পৃতিগন্ধ,
বিজ্ঞপ্ত, অবসন্নতা, উচ্চরোদন ও কাস তাহার
চেষ্টা ; তাহাতে ব্যাঘ্র নখ দ্বারা ধূপ ও বচা
গোময় ও গোমূত্রদ্বারা উপলিম্পন করিবে । অষ্টমী
গ্রহী শ্রীদন্তী ; দিগ্‌নিরীক্ষণ, জিহ্বাচালন, কাস ও
রোদন তাহার কার্য । বলি পূর্ববৎ, মংসাদি
দ্বারা ধূপ এবং বচা, সিদ্ধার্থ ও লশুন সহিত হিঙ্গু-
লের লেপ প্রদান কর্তব্য । তদুর্দ্ধা নবমী মহাগ্রহী ;
উষেগ, উর্দ্ধনিশ্বাস, নিজমুষ্টিদ্বয় খাদন তাহার
চেষ্টা । রক্তচন্দন ও কুষ্ঠাদি দ্বারা ধূপ ও লেপ
দাতব্য ; কপিরোম ও নখ দ্বারা ধূপ দান করিবে ।
দশমী গ্রহী রোদনো ; সতত রোদন, হুগন্ধ, নীল-
বর্ণতা তাহার কার্য । নিম্বদ্বারা ধূপ, ভূতোগ্রাজী
ও সর্জরস দ্বারা লেপ প্রদান কর্তব্য । লাজ,
কুপ্পাষক, বকোদন এই সকল বলি বহির্ভাগে

প্রদান করিবে। ত্রয়োদশ দিবস পর্য্যন্ত এইরূপে ধূপাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে থাকিবে। শিশু যখন এক মাসের হয়, তখন পুতনাসঙ্কুলী গ্রহা বৎসকে আঞ্জয় করে; কাকবৎ রোদন, খাস, মুত্র গন্ধ ও চক্ষুর্নিমোলন তাহার কার্য্য। গৌমূত্রে স্নান করান ও গোদন্ত দ্বারা ধূপন কর্তব্য। পীতবস্ত্র, রক্তমালা, গন্ধ ও তৈলপ্রদীপ, ত্রিবিধ পায়সরস, মদ্য, চতুর্বিধ তিলমাংস ও দক্ষিণদিকে করঞ্জাধ, এই সকল বলি সপ্তাহ প্রদান করিবে। দ্বিমাষিকা গ্রহী মুকুট; শিশুর শরীর শীতল হয় ও শীত করে। ছর্দি ও মুখশোষাদি তাহার কার্য্য। পুষ্প, গন্ধ, বস্ত্রাদি, অপূপ ও মোনকবলি কৃষ্ণের দীপ ও নারাদি ধূপ প্রদান করিবে। তৃতীয় মাসে গোমূখী গ্রহী নিদ্রা, বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ, রোদন তাহার কার্য্য। যব, প্রিৎসু, পলন, কুম্মাগ, শাক মোদন ও ক্ষীৰ পূর্বে প্রদান করিয়া মধ্যম দিনে স্নাত্ত দ্বারা ধূপ প্রদান করিবে। চতুর্থমাসে পিঙ্গলা নামিকা গ্রহী; এই মাসে পঞ্চভঙ্গ দ্বারা স্নান করিলে রোগাদি বিনাশ পায়। তাহাতে তনু শীতলা হয়, পুতগন্ধ ও শোষ উপস্থিত হবে; পরিশেষে শিশুর প্রাণ নিয়োগ হয়। ললনা পঞ্চমা গ্রহী; তাহাতে গাত্রের অবসন্নতা, মুগশোম, অপানায়ু পবিত্যাগ, পীতবর্ণ এই সকল সম্ভটিত হয়; মৎস্যাদি দ্বারা দক্ষিণে বলি প্রদান কর্তব্য। ষষ্ঠ্যমে পঞ্চজাগ্রহী; রোদন ও বিকৃতস্ব তাহার কার্য্য। মৎস্য, মাংস, সুরা, ভক্ত (ভাত) ও পুষ্পগন্ধাদি দ্বারা বলি প্রদান করিবে। সপ্তম মাসে নিরাহারী গ্রহী; তাহাতে পৃতিগন্ধাদি ও দন্তরোগ হয়। পিষ্টমাংস, স্তব্বা ও মাংস দ্বারা বলি প্রদান কর্তব্য। অষ্টমে যমুনা নাম্নীগ্রহী, পিষ্টোষ্ট ও শোষণাদি তাহার কার্য্য, তাহার চিকিৎসা করাইবে না।

নবমে কুন্তকর্গী গ্রহী, কাকর্ষ্য, জ্বর, ছর্দি, রোদনাদি তাহার কার্য্য; মাংস, যাবক ও মদ্যাদি দ্বারা বৈশ্বদেব বলি প্রদান কর্তব্য। দশমে তাপসী-নাম্নীগ্রহী; নিরাহার, চক্ষুর্নিমোলন তাহার কার্য্য; ঘণ্টা, পতাকা, পিষ্ট-মাংসাদি ও সুরা মাংস বলি প্রদান করিবে। একাদশে রাক্ষসী নাম্নী গ্রহী, তাহাতে নেত্রাদির পীড়া প্রকাশিত হয়, তাহার চিকিৎসা করাইবে না। দ্বাদশে চকলা গ্রহী, খাস ও ত্রাসাদি তাহার চেষ্ঠা পূর্বাঙ্কে বলি পূজা ও মধ্যাঙ্কে যাবকাদ ও তিলাদি দ্বারা বলি প্রদান কর্তব্য। দ্বিতীয় বর্ষে যাতনা গ্রহী, যাতনা ও বোদনাদি তাহার কার্য্য, তিলমাংস, মদ্যমাংস দ্বারা বলি প্রদান ও স্নানাদি পূর্ববৎ সম্পাদন করিবে। তৃতীয় বর্ষে বোমনী গ্রহী, কম্প, বোদন, রক্তমূত্রতা, তাহার কার্য্য; শুড়, অন্ন, তিলপিষ্টক ও তিলপিষ্টকেব প্রতিমাদ্বারা বলি প্রদান তিলস্নান, বাচফল ত্রকের সহিত পঞ্চপত্র দ্বারা ধূপন কর্তব্য। চতুর্থবর্ষে চটকাশোফী গ্রহী, জ্বর, সর্বাঙ্গে অবসন্নতা তাহার কার্য্য; তাহাতে মৎস্য মাংস ও তিলাদিদ্বারা বলি প্রদান, স্নান ও ধূপন কর্তব্য। পঞ্চমবর্ষে চকলা, তাহাতে জ্বর, ত্রাস ও অঙ্গসাদন তাহার চেষ্ঠা, মাংস ও অন্নদ্বারা বলি ও মেঘশৃঙ্গদ্বারা ধূপ দান পলাদ, উড়ুস্বর, অশ্বথ, বট, বিল্বদল ও জল লেপ ধারণ করিবে। ষষ্ঠবর্ষে ধাবনী, শোষ, নৈবাশ্য, গাত্রাবসাদ তাহার কার্য্য, সপ্তাহ বলি প্রদান, পূর্বোক্ত জব্য দ্বারা ধূপ ও ভক্তকদ্বারা স্নান কর্তব্য। সপ্তমে যমুনা, ছর্দি, বাকাহানতা হাস্ত ও রোদন তাহার কার্য্য, মাংস, পায়স, মদ্যাদি দ্বারা বলি প্রদান, স্নান ও ধূপন কর্তব্য। অষ্টম বর্ষে জাতবেদা, নিরাহার ও বোদন তাহার কার্য্য; কুশর (তলমিশ্রিত অন্ন)

অপূপ ও দধি আদিরদ্বারা বলি প্রদান, জ্ঞান ও ধূপদান করিবে। নবমাসে কালী ; বাহুর আশ্ব ট গর্জন ও ভয় তাহার কার্য ; কৃশ্ন, অপূপ(পিঠা) শাক্ত (ছাতু) বাবক ও পাঁচসদ্বারা বলি প্রদান কর্তব্য। দশমবর্ষে কলহংসী, দাহ, অঙ্গকৃশতা ও ছুর তাহার কার্য, পৌলীক (ঈষদন্ধ কলায় যবাদি) অপূপ, দধি ও অন্নদ্বারা পঞ্চরাত্র তাহাকে বলি প্রদান করিবে। তাহাতে নিম্নের ধূপ ও কৃষ্ণৈব লেপ বিধেয়। একাদশবর্ষে দেবদুতী নন্দী গ্রহী, নিষ্ঠুরবাক্য তাহার কার্য, তাহাতে বল ও লেপাদি পূর্ববৎ দাতব্য। দ্বাদশে বলিকা শাস তাহার কার্য, বলি ও লেপাদি পূর্ববৎ প্রদান করিবে। ত্রয়োদশে বাঘনী, মুখেব ও বাহ্যাস্তেব অবসন্নতা কার্য, রক্ত ম, গন্ধ ও মালাদি দ্বারা বল প্রদান ও পঞ্চাঙ্গ দ্বারা জ্ঞান কর্তব্য। চতুর্দশে মণিগী গ্রহী, বাজী ও নিম্বদলদ্বারা ধূপ দাতব্য ; শূন্য, জ্বব, দাহ তাহার কার্য ; মা স ভক্ষ্যাদিদ বা বলিপ্রদান ও শান্তির নিমিত্ত পূর্ববৎ জ্ঞানাদি কর্তব্য জানিবে। পঞ্চদশবর্ষে মুণ্ডিকা, বস্ত্রশ্রাব তাহার কার্য, নিম্নতই মন্ডচিতংসা করিবে। ষোড়শী বাণবী, ভূতলে পতন, নিম্নত জ্বব তাহার চেষ্টা ; পাঁচসাদিদ্বারা বলি প্রদান ও জ্ঞানাদি পূর্ববৎ কর্তব্য। সপ্তদশে গন্ধবতী, গাত্রোদ্বেষ্ট ও রোদন তাহার কার্য, বাবকাদি দ্বারা বলি প্রদান, জ্ঞান ধূপ ও লেপাদি পূর্ববৎ কর্তব্য দিনেখবী গ্রহীগণের নাম পতনা ও বর্ষেখবী গ্রহীগণের নাম শুকুমারিকা জানিবে।

ওঁ নমঃ সর্বমাতৃত্যঃ বাল পীড়াসংযোগঃ ভুঞ্জ ভুঞ্জ, চুট চুট স্ফোটয় স্ফোটয় ক্ষুব ক্ষুব গৃহ গৃহ আকটয় আকটয় এবং সিদ্ধরূপো জ্ঞাপ- যতি। হব হব নির্দোষঃ কুরু কুরু বালিকাঃ

বালঃ জিয়ং পুরুষস্থা, সর্ব গ্রহাণামুপক্র- মাং।

চামুণ্ডে নমো দেবৈ ইঁ ইঁ ইঁ ত্রাঁ অপসর অর্প- তুষ্টি গ্রহান ইঁ, তদযথা গচ্ছন্ত গুহ্যকাঃ অন্যত্র পহানং রুদ্রো জ্ঞাপয়তি।

এইমন্ত্র সর্ববিধ বালগ্রহেই সর্বকাম প্রদান করিয়া থাকে।

ওঁ নমো ভগবতি চামুণ্ডে মুঞ্চ মুঞ্চ বালং বালি- কাস্থা। বলিং গৃহ গৃহ জয় জয় বস বস। এইরূপ কর মন্ত্র সর্বপ্রকার বলি প্রদানে পাঠ করিবে।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, স্কন্দ, গৌরী, লক্ষ্মী ও গণাদি দেবগণ, জ্বরদ্বয় হইতে রক্ষা করুন এবং কুমারকে গ্রহপীড়া হইতে মুক্ত করুন।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুৰাণে বালগ্রহচরবালতন্ত্রনামক অষ্ট বিব্রজিততম অধ্যায়।

নবাব্বিকত্রিশততম অধ্যায়।

গ্রহজন্মাদি।

অগ্নি বহিলেন, গ্রহবিমর্দক গ্রহদূরীকরণ মন্ত্রাদি কীর্তন করিব। হর্ষ, ইচ্ছা, ভয়, শোকাদি, বিরুদ্ধ ও অশুচি শোভন, গুরুদেবাদের কোপ, এই সকল কারণে পঞ্চপ্রকার উন্মাদ উৎপন্ন হয়। ঐ উন্মাদ সকল ত্রিদোষজ হইলে সন্নিপাত ও পৃথক প্রকার আগন্তুক বলিয়া কথিত হয়। রুদ্র- ক্রোধ হইতে অনেক প্রকার দেবাদি গ্রহগণ জন্ম- গ্রহণ করিয়াছে। সরিং সর্বোবব, তড়াগাদি, শৈল, উপবন, সেতু, নদসঙ্গ শূন্যগৃহ, বিলদ্বার, এবরূক্ষ, এই সকল স্থানে গ্রহগণ, পুরুষ এবং স্ত্রীগণভিগী যাহার ঋতুশ্রাব কাল আসন্নবর্তী হই- য়াছে, অথবা নয়া বা ঋতুজ্ঞানকারিণী এই সকল

স্তুীগণকে গ্রহণ করে। নরগণের অবমাননা, বৈয়, বিয়, ভাগ্যবিপর্যয়া দেবতা-গুরুধর্মাদি সদাচারাদি লঙ্ঘন ও শৈলবৃক্ষাদি হইতে পতন, কেশবিধুনন (চুল খাড়া) এইসকলই নরগণের গ্রহ প্রাপ্তির কারণ জানিবে। গ্রহানুগ্রহিষ্ঠে নর হং মন্ত্ররূপ, রক্তলোচন হইয়া রোদন করিতে করিতে নৃত্য করে। বলিগ্রহেচ্ছুক গ্রহবান্ মানব, উষ্মি, শূলদাহ পীড়িত, ক্ষুণ্ণাতৃষ্ণাতুর ও শিরঃশীড়া সম-
 স্তিত হইয়া দেহি দেহি রবে যাচঞা করিতে থাকে। রতিকামী গ্রহবিশিষ্ট নর, স্ত্রীসমূহসম্ভোগে ও স্নানে বাসনা করিয়া থাকে। এই গ্রহ, মহাপ্রাণ, মহাদর্শন, বোমব্যাপী ও চিপটনাসিক হয়। পাতাল ও নারসিংহ চণ্ডী-মন্ত্রসকল গ্রহ বিনাশন করে। গ্রহবিনাশার্থ, পৃথ্বী হিঙ্গু বচা, চক্র, শিরীষ এইসকল প্রিয়বস্ত্রদ্বারা পরাংপর পাশা-
 কুশধন, অক্ষমালী ও কপালী মহাদেবকে এবং খট্টাক্র অজ্ঞাদি শক্তিধর চতুরাননকে ও রবিমণ্ডলস্থ অন্তর্বাছাদি খট্টাক্র পদ্মস্থ আদিত্যাদিযুক্ত নারা-
 য়ণকে অর্চনা করিয়া সূর্যোদয় হইলে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। ভৃগু, শাস বিষ্ণু-বিপ্রকুণ্ড বিশিষ্ট এবং তাঁহার হৃদয়ে বহুরেখা চিহ্ন বিদ্যমান রহি-
 য়াছে, এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহার ও অর্কায় ভূভুবঃস্বঃ এইমন্ত্রে কুল মুদগর জ্বালিগীর অর্চনা করিবে। অরুণ, পদ্মাসন, রক্তবস্ত্র এবং দ্যুতি ও বিশ্বকের সহিত বিদ্যমান, উদার, বাহুদ্বয়ে পদ্ম-
 ধারী, সৌম্য ও সর্বাক্ষ ভূষণে বিভূষিত। হৃদাদি মন্ত্রসকল রক্তবর্ণ, সৌম্য, বরদ ও পদ্মধারী। বস্ত্র বিদ্যুৎপুঞ্জ নিন, সৌম্য শ্বেতবর্ণ, কুজ অরুণ বর্ণ।
 বুধ ও অরুণবর্ণ বৃহস্পতি পীতবর্ণ, শুক্র ও শটৈ-
 শ্চর শুক্রবর্ণ, রাহু কৃষ্ণাঙ্গারপ্রভ, কেতু ধূত্রবর্ণ।
 উর্ধ্বদৈব বামউরু ও হস্ত মনোহর, দক্ষিণ হস্তে

অস্ত্র প্রদান করেন। সেই সকল বীজমন্ত্র স্বনামে
 আদি ও অন্তদ্বারা কৃত হয়। অস্ত্রমন্ত্রে হস্তধর
 সংশোধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদির তলে, হৃদাদি ও
 নেত্রে ব্যাপক মন্ত্র ন্যাস করিবে। তিন মূলবীজ-
 মন্ত্রদ্বারা সাক-প্রাণধায়ক ন্যাস করিয়া, পাত্রমন্ত্রে
 প্রকালন পূর্বক, মূলমন্ত্রে বারিদ্বারা আপ্রণ
 করিয়া গন্ধপুষ্পাকৃত বিন্যাস পূর্বক, চুর্কা ও
 অর্ঘ্য মন্ত্রদ্বারা প্রদান করিবে। মূলমন্ত্রে আত্ম
 প্রোক্ষণ ও নিয়মিত পূজা দ্রব্যসকল প্রদান
 পূর্বক, আরাধন ও পরমহুত স্বরূপ বিমল বিশ্বরূপ
 পরমাত্মার পূজা করিয়া হৃদয়মধ্যে ও বিদিক্
 সকলে এইপীঠ কল্পনা করিবে। দিক্ ও বিদিক্
 সকলে পীঠোপরি হৃদয়মন্ত্রে পূজা করিবে।
 পীঠোপরি হৃৎপদ্মদেশে তাহার কেশর সকলে অষ্ট
 শক্তি বিরাজিতা আছেন, বাৎবীজা দীপ্তা,
 বীৎবীজা সূখা, বুৎবীজা জয়া, ব্ৰুৎবীজা ভদ্রিকা
 বেৎবীজা বিভূতী, বৈৎবীজা বিমলা, বোৎবীজা
 অসিধাত বিভূতা, বৌৎবীজা সর্বতোমুখী এই
 অষ্টশক্তির ও বৎবীজকপীঠ ও বঃবীজক রবির
 অর্চনা পূর্বক আহ্বান করিয়া, হৃদয় ও মণ্ডলমন্ত্রে
 বাদ্যাদি প্রদান করিবে। স্বকার দণ্ডধারি চণ্ড-
 দ্বয় ও মাংসদ্বারা দীর্ঘা দশনসংযুতা মজ্জা ; জরা-
 বায়ু ও হৃদয় মন্ত্রে, রবির এইসকলের পূজা
 করিলে সর্বকাম সফল হয়। বহ্নি-ঈশ, রাক্ষস
 ও মরুদগণের দিক্‌সকলে কর্ণিকাস্থিত হৃদাদির,
 স্বমন্ত্রদ্বারা ও পুরোভাগে দিক্‌সকলে সেইরূপে
 অস্ত্র পূজা করিবে। পূর্বাদিদিক্‌ সকলে, চক্র,
 বুধ, গুরু ও ভার্গবের পূজা করিবে। গ্রহদোষ
 বিনাশক অজামৃত সহিত পাঠা পথ্যা বচা, শিগ্রু,
 সিজু ও ব্যোম (ত্রিকটু) এই সকল দ্বারা নস্য ও
 কঙ্কল প্রস্তুত করিবে। এক আঢ়ক অজা দুদে

পক্ষ হৃত সৰ্বগ্রহ বিনাশ করে। অপন্যায় রোগ
গিনাশের নিমিত্ত, বৃষ্টিকালী, কলী, কৃষ্ণ, লবণ ও
শাক্ত এই সকল দ্রব্য ও তাহাদের জল ভোজন
করাইবে। বিনারী, কুশ, কাশ, ইক্ষু এই সকলের
কাথ ও দুগ্ধপান এবং দ্রোণে সংস্কৃত সযষ্টি
কুয়াণ্ড রস ও হৃত পক্ষগণ্য, হৃত তাহাদের
সংযোগ, জ্বর নাশ করে; জ্বরহর মন্ত্র শ্রবণ কর।

ওঁ ভস্মাস্ত্রায় বিম্বাহে একদং ঙ্গৈয়,

ধীমহি তমো জ্বর প্রচোদয়াৎ ।

* খাস রোগী, কৃষ্ণা, উষ্ণ, নিশা, রাস্মা, জ্বালা
তৈল ও গুড় অথবা হৃত যোগে যষ্টিমধু ও ভাগী
অথবা পাঠা, তিক্তা, কণা ও ভাগী মধুযোগে
লেহন করিবে। ধাত্রী, বিশ্বসিতা, কৃষ্ণা, মুস্তা,
খর্জুর মাগধী পিবর এই সকল দ্রব্য হিকানশ
করে, তাহাদের যে কোণ তিনটী মধু যোগে
লেহন কর্তব্য। কামলী (কামলা রোগী) জীর
মাণ্ডকী নিশা ধাত্রীরস পান করিবে। ত্রিকটু,
পদ্মক, ত্রিকলা, বিড়ঙ্গ, দেবদারু ও খণ্ডতুল্য রাস্মা
চূর্ণ ভোজন করিলে নিশ্চয়ই কাস নাশ হয়।

ইত্যধেয়ে আদিমহাপুৰাণে গ্রহজন্মজাদিনামক
নবাবিক্রিশততম অধ্যায়।

দশাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

সূর্যার্চন।

অগ্নি কহিলেন, “শব্দা তু দণ্ডিসাজেশ পাবক
শচতুরাননঃ” এই বীজ মন্ত্র সর্বার্থের সাধক ও
পিণ্ডার্থ কথিত হয়। দীর্ঘ স্বরাদি স্বয়ং (একমাত্র)
সকল বীজেই সর্বার্থ অঙ্গীভূত হয়। খাত, সাধু,
বিষ, সর্বন্দু ও সকল গণের এই পঞ্চ বীজ মন্ত্রের
মহিং ফল পৃথক পৃথক দৃষ্ট হয়।

গণং জয়ায় নমঃ একদং ঙ্গৈয়, অচলকর্ণিনে
গজ বক্রায় মহোদর হস্তায় ।

সর্বার্থ সমান ভাবাপন্ন এই পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র, লক্ষ-
বার জপ করিলে সিদ্ধি হয়।

গণাধিপত্যে গণেশ্বরায় গণনায়কায় গণজীভায়
এই মন্ত্র দ্বারা দশদলে পূর্ববৎ পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র ও মূর্তি
সকলের পূজা করিবে।

বক্রতুণ্ডায়, একদং ঙ্গৈয়, মহাদেবায়, গজ-
বক্রায়, বিকটায়, বিঘ্নরাজায়, ধূত্বর্ণায় ।

এই মন্ত্রে ও যুজ্জাবারা দিগ্বিদিকে লোকাংশ-
গণের পূজা করিবে; মধ্যমা ও তর্জ্ঞনীর মধ্যগত
সমুষ্টি অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ও মোদকবিশিষ্ট দণ্ডপাশাকুশযুক্ত
চারিভুজ বিরাজিত, দস্ত ভক্ষ্যধর, রক্তবর্ণ সপঙ্কজ
পাশাকুশ দ্বারা আবৃত তাঁহাকে নিত্য নিত্য বিশে-
ষতঃ চতুর্থী তিথিতে পূজা করিবে। খেতাকর্ম্মুল
এবং তিল ও হৃত দ্বারা পূজা করিলে সর্বাভিলাষ
পূর্ণ হয়। তণুল, দধি, মধু ও আজ্য দ্বারা অর্চনা
করিলে সৌভাগ্য ও বশ্যতা হয়। ঘোণা শোণিত-
প্রাণ ধাতুপীড়ক দণ্ডধারী মার্ভণ্ড ভৈরব বিম্বপুটে
আবৃত হইয়া ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রদান
করে। পক্ষমূর্তি হুঃ; তাহার অঙ্গ সকল দীর্ঘ।
ঈশানকোণে সিন্দুর তুল্য অঙ্কণবর্ণ বামার্দ্ধদায়িত
রবির পূজা করিবে। আগ্নেয়াদি কোণগণে কুজ,
শনৈশ্চর, রাহু ও কেতুর পূজা কর্তব্য। বিধি
পূর্বক স্নান করিয়া অর্ঘ্যপ্রদান পুরঃসর আদিত্যের
আরাধনা করিয়া ঈশানে ক্রিয়াস্তু নির্ম্মাল্য ও
নীপিত তেজ চণ্ডকে প্রদান করিবে। রোচনা,
কুঙ্কম, বারি, রক্তচন্দন, গন্ধ, অক্ষত, অকুর, বেণু
বীজ, যব, শালিধান্য, শ্যামাক, তিল, রাজিকা ও
জবাপুষ্প এই সকল দ্রব্য পাতে রাখিয়া ঐ পাত্রে
মন্তকে ধারণ পূর্বক অবনীতলে জানুযুগল পাতিত

করিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য নিবেদন করিবে । নিজ মস্ত্রে অভিমন্ত্রিত নব কুন্ত হইয়া নবগ্রহের অর্ক্ণ-নস্তুর গ্রহাদি শাস্তির নিমিত্ত স্নান করিয়া সূর্য্যমস্ত্র জপ করিলে সর্ব্বাভিলাষ পরিপূর্ণ হয় । অনস্তুর সানল সংগ্রামবিজয় ও সবিন্দু বীজযোগ মন্ত্রকাদি পাদ পর্য্যন্ত ন্যাস করিয়া মুদ্রা দ্বারা মূলমস্ত্রের পূজা পূর্ব্বক স্বাস্থ্য ন্যাস করিয়া আত্মাকে রবিক্রমে ভাবনা করিবে । মারণস্তম্ভে রবিকে পীতবর্ণ ও আপ্যায়নস্তম্ভে শুভ্রবর্ণ ও রিপুসংহারবিধানে কৃষ্ণ বর্ণ ধ্যান করিবে । মোহিতকরণে ইন্দ্রধনু তুল্য ধ্যান কর্তব্য । যে মানব নিয়ত জপ, ধ্যান, পূজা হোমপরায়ণ হয়, সে তেজস্বী, অজয়, ক্রীমান হইয়া সমুদ্রাদিতে জয় লাভ করে । তাৎপল্যাদিতে এই ন্যাস ও জপ করিয়া উশীর প্রদান করিবে । হস্তে বীজ ন্যাস্ত করিয়া স্পর্শ করিলে সেই বোজ তাহার বশে অবস্থান করিবে ।

ইত্যাদ্যেয়ে আদিনবাপুবাণে স্বর্ঘ্যার্জন নামক
দশাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

একাদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

নানা মন্ত্র

অগ্নি কহিলেন, “বাক্ কন্ম পার্শ্বক্ শুক্র-
তোক কৃতে মতোপ্পনঃ” হুতাহুতা দশবর্ণা এই
সরস্বতী বিদ্যা প্রধান জানিবে । অক্ষর ভোজী
মানব লক্ষণ জপ করিয়া মতিমান হয় । সবলি
বামে অর্দ্ধাবিন্দু অত্রি ইন্দ্রেপতি হৃদয়াসক্ত হন ।
বজ্রপদাধর পীতবর্ণ শত্রুকে আত্মান পূর্ব্বক পূজা
করিয়া আজ্য ও তিলদ্বারা নিযুত হোমকরণান্তর
তদ্বারা অভিষেক করিবে । এইপ্রকার পূজা
হোমদ্বারা নৃপাদি মানবগণ, ভ্রষ্ট রাজ্যাদি ও

রাজ্যপুত্রাদি প্রাপ্ত হয় । শক্তিদেবাত্মা দেবতা
হৃদয় লেখন ও দোষাশ্লি, দণ্ডিতপ্রতি নওদান
করেন । শিবের পূজা করিয়া অষ্টমী আদি চতু-
র্দশী পর্য্যন্ত তিথিতে, চক্র পাশাঙ্কুশধারিণী বরা-
ভয়দায়িনী শক্তির জপ এবং হোমাদির অনুষ্ঠান
করিলে সৌভাগ্য ও কবিত্ব ও পুত্র লাভ হয় ।

ওঁ হ্রীঁ ওঁ নমঃ কামায় সর্ব্বজন হিতায় সর্ব্ব-
জন মোহনায়, প্রজ্জলিতায় সর্ব্বজন হৃদয়ঃ মমাজ-
গতং কুরু কুরু ওঁ ।

এই মন্ত্রের জপাদি দ্বারা সকল জগৎ বশীভূত
করিতে পারা যায় ।

ওঁ হ্রীঁ চামুণ্ডে অমুকং দহ দহ পচ পচ মম
বশমানয় আনয় ঠ ঠ ।

ইহাই চামুণ্ডার বশীকরণ মন্ত্র জানিবে ।

ত্রিফলার কষায় সচিৎ বরাঙ্গ কালন করিলে
নরগণ বশীভূত হয় । অশ্বগন্ধা, যব, নিশা ও
কপূরাদি, আটটি পিপ্পলী ও তণ্ডুল (চারি
পিপ্পলী ও চারি তণ্ডুল) কুড়ী মরিচের সহিত
সম্বলিত করিয়া বৃহত্তর লেপ দিলে স্ত্রীগণ যাব-
জ্জীবন বশীভূত হয় । কটীরমূল, ত্রিকটু (১) ও
কোড়র লেপ দিলেও স্ত্রীগণ তদ্রূপ বশীভূত হয় ।
হিম, কপিথ, করত (২) মাগনী, মধুক, মধু, এই
সকলের লেপ গ্রহণ করিলে দম্পতীর (স্ত্রীপুরুষের)
মঙ্গল জনক হয় । কদম্বরস ও মধু শর্করার সহিতে
বোনিতে প্রলেপ দিলেও দম্পতীর হিতসাধন
করে । সহদেবী (৩) মহালক্ষ্মী, পুত্রজীবী ও
কৃতাজলি এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া মন্তকে
নিক্ষেপ করিলে লোকের উত্তম বশীকরণ হয় ।

(১) শুষ্ঠী, মরিচ ও পিপ্পলী এত তিন দ্রব্যের মিশ্রণ ।

(২) নবনামক গন্ধদ্রব্য । (৩) ষোড়শ দ্রব্যবিশেষ মগব
নাম মহাবলা ইত্যাদি ।

দ্বিশত বার পরিমিত ত্রিকলা ও চন্দনের কাথ এবং শরাব পরিমিত, ভূঙ্গ ও হেমরস, দোষা, তাণ্ডী, চুঞ্চক ও মধু এবং ঘৃতপক্কানিশা এবং ছায়াশুক লোপ্যা ও রঞ্জনী এই সকল দ্রব্যের সহিত বিদারী ও উক্টা সহিত মাষ চূর্ণ শর্করা যোগে মথিত করিয়া ছুন্ধ সহিত পান করিলে নিত্যই একশত স্ত্রীর নিকট গমন করিতে সামর্থ্য হয়। স্ত্রীর্থিনী রমণী, গুল্ম মাষ, তিল, ত্রীহিচূর্ণ, ক্ষীর ও শর্করা সংযুক্ত অশ্বথবংশ ও কুশের মূল এবং বৈষ্ণবী ও স্ত্রীর মূল দুর্বা ও অশ্বগন্ধার যোগে ছুন্ধ সহিত পান করিবে। কোষ্ঠী লক্ষ্মীর শিকড় ধাত্রী (আমলকী) বজ্র, লোধ্র, বটাকুর, ঘৃত ও ছুন্ধ এই সকল ঋতুকালে পান করিলে নারীগণ পুত্রলাভ করে। পুত্রার্থিনী বটাকুর সহিত শ্রীমূল (লবঙ্গমূল) ও ক্ষীর পান করিবে। শ্রী, বটাকুর ও দেবী (১) রস এবং শ্রী, পদ্মমূল, অশ্বথের উত্তর (২) মূল উৎক্ষীর, জলযোগে তরল কার্পাসের ও পল্লব অপামার্গের নূতন পুষ্পাগ্র মহিষী ছুন্ধের সহিত নম্র দ্বারা পান করিলে পুত্র লাভ হয়। অর্দ্ধঘট শাকের সহিত চারিটি যোগ কথিত আছে। গর্ভশ্রাব হইলে, শর্করা, উৎপল পুষ্প, অফলোধ্র, চন্দন ও সারিবা, তণ্ডুল জলযোগে স্ত্রীর গর্ভোপরি লেপ প্রদান অথবা লাজা, যষ্টি, সিত শর্কবা, দ্রাক্ষা, ক্ষৌদ্র ও ঘৃত এই সকল লেহন করিবে। প্রসব কষ্ট উপস্থিত হইলে অটরুগন্ধক, লাজুলী ও কাকমাচীর শিকড় পৃথক্ রূপে নাভির অধোভাগে লেপন করিলে স্বখে প্রসব করে। রক্ত বা শুক্র প্রস্রাব হইলে রক্ত বা খেত জবা পুষ্প যথা ক্রমে

জলযোগে পান করিবে। কেশর, বৃহতী মূল, গোপী যষ্টি তৃণোৎপল, অজাছুন্ধ ও তৈলের সহিত ভক্ষণ করিলে রোমনকল উৎপন্ন হয়। মস্তকের কেশ সকল যখন উঠিয়া যায়, তখন ধাত্রী, ভূঙ্গরস ও প্রস্রাবপরিমিত তৈল ও আঢ়ক পরিমিত ক্ষীর একত্র যোগে ব্যবহার করিলে কেশ সকল আর উঠিয়া যায় না।

ও নমো ভগবতে ত্র্যম্বকায় উপশময় উপশময় চুলু চুলু মিলি মিলি ভিদ ভিদ গোনামানি চক্রিনি ইঁ ফট্।

অগ্নিন গ্রামে গোকুলসং

দণ্ডিকাণ্ডে ন্যাসেনো ২ ৥

সারী নিষ্করঃ সমাং পাতু জগৎ পতিঃ ॥

উক্ত গোরক্ষক মন্ত্রদ্বয় ও শ্লোকদ্বয় পৃথক্ পৃথক্ বিন্যাস করিলে গোগণের রক্ষা হয়।

ইত্যগ্নেয় অ নিমতাপ্রাণে নানামন্ত্র নামক।

একাদশাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

দ্বাদশাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

অঙ্গারার্চন।

চন্দ্র যখন জন্মানক্রে এবং সূর্য যখন মগ্ন রাশিতে গমন করেন সেই পৌষ কাল, তখন গ্রাস পরীক্ষা করিবে।

যাহার কণ্ঠ ও বেষ্ট স্থান ভ্রষ্ট হইয়া চলিত ও নাসিকা বজ্র এবং জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ হইতেছে, তাহার জীবন সপ্তাহ জানিবে।

তারো মেঘো বিষং দন্তী নরো দীর্ঘো ঘণা রসঃ। ক্রুদ্ধে'ক্ষায়, মহোক্ষায় বীরোক্ষায়। ইহার নাম শিখা মন্ত্র।

হ্যোক্ষায় সহসোক্ষায়।

ইহাই অক্ষার বৈষ্ণব মন্ত্র।

(১) দেবী—মূর্খলতা। মুরগা এই নামে খ্যাত, ধনুকেব শুণের উপযুক্ত লতা বিশেষ।

(২) উত্তরমূল—নবীন।

কনিষ্ঠাদি অষ্টাঙ্গুলীর পর্বসকলে, জ্যেষ্ঠাগ্র-
ক্রমে মস্তকভাগে অষ্টাঙ্গুল বিদ্যাস করিবে তর্জ-
নীতে তার মধ্যমাঙ্গুল অঙ্গুষ্ঠে তাহাই এবং তলা-
ঙ্গুষ্ঠে তত্বন্তরে তদনন্তর বীজোত্তরে মস্ত্র বিন্যাস
করিবে । রক্ত, গৌর, ধূম্র, হরিৎ ও স্বর্ণবর্ণ বর্ণ-
সকল এবং শুভ্র তিনটি বর্ণ, এবাষধ রূপবিশিষ্ট
ভাবশুদ্ধ বর্ণ সকলকে যথা ক্রমে হৃদয়, আস্য,
নেত্র, মস্তক, পদ, তালু গুহ ও করাদিতে ন্যাস
করিয়া, করে ও দেহে অঙ্গবীজ সকল বিন্যাস
পুরঃসর, যেরূপ আপনাতে, করব্যতিরেকে দেব
তাব অঙ্গেও সেইরূপে ন্যাস করিবে । গন্ধ
পুষ্পাদি দ্বারা হৃদয়াদি স্থান গতবর্ণ সকলের অর্চনা
কর্তব্য । অনন্তর, গাত্রে, পোষ্ঠে ও অঙ্গুষ্ঠে যথা
ক্রমে ধর্ম্মাদি, অগ্ন্যাদি ও অধর্ম্মাদি ন্যাস করিবে ।
যেস্থলে কেশর ও কণ্ঠস্থ ব্যাপি সূর্য্য চন্দ্র ও
বহ্নির মণ্ডল ত্রিতয় আছে, তথায় ভিন্ন ভিন্ন রূপে
ক্রমে বর্ণ বিন্যাস করিবে । তন্ত্রসংবাদি গুণসকল
এবং কেশরস্থিত শক্তি সকল এবং উৎকর্ষণী বিমল
জ্ঞানক্রিয়া যোগসকল ক্রমে অবস্থিত হইবে ।
প্রাণী, সত্য, জ্ঞান ও অগ্নুগ্রহা মধ্যভাগে অব-
স্থিত থাকিবে । অনন্তর যোগপীঠের অর্চনা
করিয়া সমাবাহনপূর্বক হরিকে অর্চনা করিবে ।
পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পীতবসন ও ভূষণ এই
পঞ্চোপচার মূলমন্ত্র দ্বারা প্রদান করিবে । দিক্-
সকলে বায়ুদেশাদি চারিমুখের পূজা ও বিদিক্-
সকলে সরস্বতী ও রতিশাস্তির উদ্দেশে পূজা
করিবে । দিগ্‌বিদিক্ সকলে শম্ব, চক্র, গদা,
পদ্ম, মুঘল, খড়্গ, শাস্ত্র ও বনমালা এই সকলের
ক্রমান্বয়ে অর্চনা করিবে । দেবের বহির্ভাগে,
গুরুভেদ, পুরোভাগে বিশ্বক্সেনের, মধ্যো সোম-
েশের এবং আবরণের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদির, পরি

চার দ্বারা করিয়া সর্বাতীত জাত করিতে সমর্থ
হয় ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে অষ্টাঙ্গরাক্ষস নামক
বাদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ত্রয়োদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চাঙ্গরাদি পূজামন্ত্র ।

“ অগ্নি কহিলেন, মেঘ সজ্জা, সাজ্যাবিষ ও
দীর্ঘোদকরস এই পঞ্চাঙ্গর মন্ত্র শিবাঙ্গক ও মঙ্গল-
প্রদ । তারকাতির অর্চনা করিয়া দেবতাদি প্রাপ্ত
হয় । জ্ঞানাত্মক পরব্রহ্ম, পরম বুদ্ধ স্বরূপ শিব,
হৃদয়ে অবস্থিত আছেন ; তাঁহার শক্তিস্বরূপ সর্বৈ-
শ্বর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর এই তিন মূর্তিতে ভিন্ন
হইয়াছেন । পঞ্চাঙ্গরমন্ত্র, পঞ্চভূত স্বরূপ ও রূপ,
রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই বিষয় স্বরূপ, প্রাণ,
অপান, সমান, উদান ও ব্যান এইপঞ্চ বায়ুস্বরূপ,
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় স্বরূপ ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় স্বরূপ
জানিবে । পঞ্চাঙ্গরমন্ত্র সর্বস্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ ।
অষ্টাঙ্গরাস্তমন্ত্রও তদ্রূপ । দীক্ষাস্থান, মন্ত্রো-
চ্চারণ পূর্বক গব্যদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া, তন্ত্রসমুত
মন্ত্রাদি দ্বারা ভক্তিপূর্বক যথাবিধি শিবের অর্চনা
করিয়া, মূল, মূর্তি ও অঙ্গমন্ত্র দ্বারা তুণ্ডল নিক্ষে-
পাদি সমর্পণ পূর্বক, চক্ৰ ও কীর পুনর্বার তিন-
ভাগে বিভক্ত করিবে । একভাগ পরেশ্বরে নিবে-
দন করিয়া হোম সমাপনপূর্বক সশয্যা গুরু, অস্ত্র-
ভাগ গ্রহণ করিয়া আচমনান্তে গুরু বিভাগ করিয়া
শিষ্যগণকে প্রদান করিবেন । কীর বৃক্ষাদি সজ্জাত
দম্বকাষ্ঠ হস্ত ত্রৈলোক্য করিয়া দম্ব সশোধন পূর্বক
সংক্ষেপ করিয়া প্রক্ষালন পূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ
করিবে । পূর্বে সৌম ও বারীশগত শুভমতি

বিষয়ে শুভ অর্থঃ শাস্ত্র আগত শিষ্যকে পুনর্বার
শিখাবন্ধনাদি দ্বারা রক্ষিত করিয়া শিষ্যসহিত
বেদিতে দর্ভাস্তরণে শয়ন করিয়া গুরু নিদ্রিত
হইবেন । শিষ্য, প্রভাতে গুরুকে স্রবুণ্ড দেখিয়া,
মনোহর সিদ্ধিপদদ্বারা তাঁহাকে ভক্তি শ্রাণ করা-
ইবে । অনস্তর মন্ত্রদ্বারা মণ্ডলার্চন কর্তব্য ।
ভদ্রকাঙ্ক্ষ্য মণ্ডলের পূজা করিলে সর্বসিদ্ধিলাভ
হয় । স্নানান্তর, আচমন করিয়া, মন্ত্রোচ্চারণ
পূর্বক গাত্রে মৃত্তিকা লেপন পুরঃসর, অঘমর্ষণ
মন্ত্র দ্বারা শিব তীর্থে স্নান করিবে । অনস্তর
হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক বুদ্ধমান্ গুরু পূজাদি
সম্পাদন করিবে । মূল মন্ত্র দ্বারা পুদ্গাসন
করিয়া, তদুদাহই পূরক ও কুন্তক করিবে ।
আত্মাকে উর্দ্ধভাগে ছাদশাস্ত্রির অধিম ভাগে,
যোজিত করিয়া সংশোধন পুৰঃসর, নিজতনু দক্ষ
করতঃ অমৃত দ্বারা তাহা প্রাবিত করিবে । দিব্য
তনু ধ্যানানস্তর তাহাতে পুনর্বার আত্মাকে
লইয়া যাইবে । এইরূপ করিলে আত্ম শুদ্ধি
হয় । অনস্তর ন্যাস করিয়া অর্চনা আরম্ভ কর্তব্য ।
ক্রমে, কৃষ্ণ, শ্বেত, শ্যাম, রক্ত, ও পীতবর্ণ নগাদি
মন্ত্র বর্ণ সকল ও দণ্ডিন অঙ্গমন্ত্র সকল বিন্যাস
করিয়া তাহাতে সর্বমূর্তি সন্নিবেশিত করিবে ।
অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠান্ত পর্য্যন্ত সর্বস্থানে অঙ্গ মন্ত্র
সকল বি.্যাস করিয়া, পাদ, গুহ্য, হৃদয়, বস্তু ও
মস্তকে মন্ত্রাকর ন্যাস করিবে । মূর্দ্ধাদিস্থানে
ব্যাপক ন্যাস করিয়া মূল মন্ত্র ও অঙ্গমন্ত্র সকল
বিন্যাস করিবে । রক্ত, পীত, শ্যাম ও শুভ্রবর্ণ
স্বকাল জ পীঠপাদ স্বাক্ষ অক্ষর সকল মন্ত্রদ্বারা
বিন্যাস পূর্বক, দিক্ সকলে অধর্ম্মাদি গাত্রে বর্ণ
সকল ন্যাস করিবে । তথায় সূর্য্যাদি মণ্ডলে পদ্ম
ত্রিতযে গুণ বর্ণ সকলকে ও পূর্বাদি পত্রে কর্ণ-

কোপরি বাম দি নয় শক্তিকে বিন্যাস করিবে—
ক্রমে বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, কলবিকারিণী,
বলাবকারিণী, বল প্রাণধনী সর্বভূত দমনী ও
মনোম্মনী নবনী জানিবে এই শক্তিগণ ক্রমে শ্বেত,
রক্তা, সিতা, পীতা, শ্যাম, বহ্নিনিভাষিতা, কৃষ্ণা,
অরুণা ও জ্বালারূপা এই শক্তিগণের ক্রমে স্মরণ
কর্তব্য । অনস্তর হৃদয়াজ হইতে, স্ফটিবাত,
চতুর্ভাছ, ফলশূলধর, বরাভয় প্রদ, পঞ্চবদন ত্রিলো-
চন শিবকে অনন্ত যোগপীঠে আস্থান কবিয়া পত্র
সকলে তৎপুরুষাদি পঞ্চমূর্তি স্থাপিত কবতঃ পূর্ব-
দিকে তৎপুরুষ শ্বেতবর্ণ ও অঘোর অটুভুজ
অসিত বর্ণ ; পশ্চিমে সদ্যোজাত চতুর্ভাছ চতুমুখ
পীতবর্ণ, বামদেব চতুমুখ চতুর্ভুজ স্ত্রীবিলাসী
অরুণবর্ণ চতুর্থ, এবং ঈশানে পঞ্চমুখ সিতবর্ণ সর্ব-
প্রদ ঈশান পঞ্চম । অনস্তর যথা বিধি ইষ্টাক্ষ
সকলের ও সূক্ষ্ম অনন্তের অর্চনা করিবে । পূর্বা-
দিদিকে একনেত্র সিদ্ধেশ্বরের পূজা কর্তব্য । এক
রুদ্র, ত্রিনেত্র, ত্রীকণ্ঠ, শিখণ্ডী, এই সকল কমলা
সন বিদ্যেশ্বর দেবতার ঐশানাди বিদিকে পূজা
করিবে । শ্বেত, পীত, সিত, রক্ত, ধূত্র, রক্ত,
অরুণ ও অসিতবর্ণ এবং শূল অশনি শর শরাসন
বাহু ও চতুরানন ; উমা চণ্ডেশ, নন্দীশ, মহাকাল
গণেশ্বর, বৃষ, ভৃঙ্গরিট ও হৃন্দ এই সকল দেবের
উত্তরাদিকে অর্চনা করিবে । দেবতার অর্চনা
করিয়া পূর্বাদিদিকে কুলিশ, শক্তি, দণ্ড, খড়্গ, পাশ,
ধ্বজ, গদা, শূল, চক্র, পদ্ম এই সকলের পূজা
কর্তব্য ।

তদনস্তর আধবাসিত শিষ্যকে পঞ্চগব্য পান
ও আচমন করাইয়া নেত্রান্ত দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক
নেত্র মন্ত্রে তাহার নেত্রদ্বয় বন্ধন করিবে । অনস্তর
গুরু মণ্ডলের দক্ষিণে শিষ্যকে দ্বারে প্রবেশিত

করিয়া তথায় আসন সহিত কুশে আসীন তাহাকে সংশোধিত করিবে । অনন্তর গুরু আদিতত্ত্ব সকল সমাহরণ পূর্বক ক্রমে পরমার্থে লয় করিয়া সৃষ্টি মার্গদ্বারা শিষ্যকে পুনর্ব্বার উৎপাদিত করিবেন । তদনন্তর শিষ্যে ন্যাস করিয়া প্রদক্ষিণে আনয়নানন্তর, পশ্চিমদ্বারে আনিয়া কুন্তমাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে । যাহাতে পুষ্প সকল পড়িতেছে দেখিবে সেই নাম প্রথমে নির্দেশ কর্তব্য । যাগভূমির পার্শ্বে খাতে কুণ্ড সম্মাভিতে মেঘলয়ে শিবাগ্নি জন্মাইয়া পূজা পূর্বক পুনর্ব্বার শিষ্যসহ অর্চনা করিবে । ধ্যান দ্বারা আত্মপ্রভ শিষ্যকে সংহরণ করিয়া ক্রমে প্রলয় করিবে, পুনর্ব্বার উৎপাদন করিয়া তাহার পাণিযুগলে অভিমুখিত দর্ভপ্রদান করিবে । হৃদয়াদি মন্ত্র দ্বারা পৃথিব্যাদি তত্ত্ব সকলের হোম কর্তব্য । এক একের শত আছতি প্রদান করিয়া গেম ও মূল মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে । আছতি প্রদানানন্তর পূর্ণাছতি প্রদান পূর্বক অস্ত্রমস্ত্রে আছতি হোম করিবে । বিশুদ্ধ দ্বিবি নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া অবশিষ্ট কাষ্য সকল সমাপন করিবে । মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক কুন্ত অর্চনা করিয়া পীঠ শিশুকে অভিসমচন করিবে । অনন্তর শিষ্য প্রতিজ্ঞা করিয়া স্বর্ণাদি দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিবে । পঞ্চাঙ্গব মন্ত্ৰেব দীক্ষা উক্ত হইল । বিষ্ণু আদি মন্ত্রব দীক্ষা ও এইরূপ ।

হ ভাগ্যেমে আদমহাপুণ্য পঞ্চাঙ্গাদি পৃথামন্ত্র নামক
প্রবাদশাসিত্রিশতম অধ্যায় ।

চতুর্দশাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চ পঞ্চাশদ্বিষ্ণু নাম ।

যে নর পঞ্চ পঞ্চাশৎ বিষ্ণু নাম জপ করে, সে মন্ত্র জপাদির ফল প্রাপ্ত হয় । তীর্থস্থানে অর্চনা দি করিলে তাহা অক্ষয় হয় । পুষ্কর তীর্থে পুণ্ডরীকাক্ষ, গয়ায় গদাধর, চিত্রকূটে রাঘব, প্রভাসে দৈত্যসূদন, জয়ন্তীতে জয় তরুণ হস্তিনা-পুরে জয়ন্ত, বর্দ্ধমানে বারাহ, কাশ্মীরে চক্রপাণি, কুজাত্রে জনার্দন মথুরায় নেশব কুজাত্রকে হৃষীকেশ, পঞ্চদ্বারে জটাধর, শালগ্রামে মহা-যোগ, গোবর্দ্ধনাচলে হরি, পিণ্ডারকে চতুর্ভূজ, শঙ্খোদ্ধারে শঙ্খী, কুরুক্ষেত্রে বামন, যমুনায়া ত্রিবিক্রম, শোণে বিশ্বেশ্বর, পূর্ব সাগরে কপিল, গঙ্গাসাগর সঙ্কমে বনমানী মহাসমুদ্রে বিষ্ণু, কিকিঙ্কায় রৈবত দেব, কাশীতটে মহাযোগ, বিরজায় রিপুঞ্জয়, বিশাখযুগে অজিত, নেপালে লোকভাবন, দ্বারকায়া রুক্ম, মন্দরে মধুসূদন, লোকাবুলে রিপুহব, শালগ্রামে হরি, পুরুষবটে পুরুষ, বিমলে জগৎ প্রভু, সৈন্ধবারণ্যে অনন্ত, দণ্ডকে শাক্ষধারী, উৎপলাবর্ত্তকে শৌরি, নন্দাদায় ত্রিপাতি, বৈবতকে দামোদর, নন্দায়া জলশায়ী, নিম্বুসমুদ্রে গোপীশ্বর, মাহেন্দ্রে অচ্যুত, মহাদিতে দেবদেবশ, মাগধের বনে বৈকুণ্ঠ, বিষ্ণ্যাচলে মন্দপাপহর, উদ্ভদেশে পুরুষোত্তম সাধক হৃদয়ে আত্মাপেক্ষ । বট বৃক্ষে বৈশ্রবণ, চত্বরে শিব, পর্ব্বতে রাম ও সর্ব্বত্রে মধুসূদন, ভূমি ও ব্যোম-প্রদেশে নর ও বশিষ্ঠের হৃদয়ে গুরুধ্বজ এবং যিনি সর্ব্বত্রে বাহুদেবরূপে বিদ্যমান সেই বিষ্ণুর এই নাম সকল স্মরণ করিয়া মানবগণ ভোগমোক্ষ লাভ করিতে পারে এবং বিষ্ণুর এইসকল নাম

জপ করিলে সৰ্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় ।
এইসকল তীৰ্থে, শ্রাদ্ধ, দান, জপ ও তর্পণ করিলে,
সেইসকল কোটিগুণ ফলদায়ক হয় এবং এইসকল
তীৰ্থে মৃত্যু হইলে মানবগণ, ত্রৈলোক্য হইয়া পরম
পদ লাভ করে । যে নর এই আখ্যান পাঠ বা
শ্রবণ করে । সে সৰ্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া
স্বৰ্গ প্রাপ্ত হয় ।

ইত্যগ্রেয় আদিমহাপুৰাণ পঞ্চপঞ্চাশদ্বিকুনাং
১৩৬দশ বিংশতিতম অধ্যায় ।

পঞ্চদশাধিকত্রিংশততম অধ্যায় ।

নারসিংহমন্ত্র ।

অগ্নি কহিলেন, স্তম্ভ, বিদ্রোণ, উচ্চাটন, উৎসাদন,
ভ্রম, মাৰণ ও ব্যাধি এইসকল ক্ষুদ্র বলিয়া কথিত
হয় তাহাব মোক্ষপ্রকাব বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ওঁ নমো ভগবতে উন্নরুদ্রায় ভ্রম ভ্রম ভ্রাময়
ভ্রায় অমুকং বিব্রাসয় উদভ্রাময় উদভ্রাময়
রৌদ্রেণ কাপণ হুঁ ফট্ ঠ ঠ ।

এইমন্ত্র বাত্রিযোগে শ্মশানে তিনলক্ষাব জপ
করিয়া মধু দ্বারা হোম করিলে, রিপুগণ, চিতা-
গ্নিতে ধূর্তযজ্ঞকাষ্ঠ কর্তৃক সত্ত্ব বিভ্রামিত হয় ।
হেমগৈরিকাদ্বারা কৃষ্ণা প্রতিমা নিশ্চাপ্যপূর্বক,
মন্ত্রজপ করিয়া হেমসূচ দ্বারা কণ্ঠ বা হৃদয়ে
বিদ্ধ করিলে রিপু মরিয়া যায় । খরবাল চিতা
ভস্ম, ত্রৈলোক্য ও মকটী এইসকল দ্রব্যের চূর্ণ বা
মন্ত্রপূত করিয়া মন্তকে ২৭ গুহে নিক্ষেপ করিলে
রিপুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

ভৃগ্বাকাশৌ সদীপ্তাগ্নি ভূগুর্ভূত্বিঞ্চ বস্ম ফট্ ।
এবং সহস্রারে হুঁ ফট্ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ে বিচ
ক্রায় শিবঃ ।

শিখাচক্রে নৈমিত্ত কবচ মন্ত্র, বিচক্রে
নৈমিত্ত নেত্রমন্ত্র, সঞ্চক্রে নৈমিত্ত অস্ত্রমন্ত্র, ছালা-
চক্রে নৈমিত্ত পূর্ববৎ মন্ত্র উক্ত হইয়াছে ।

শাক, হৃদর্শন, ক্ষুদ্রগ্রহহারক ও সৰ্বকামের
সাধক হয় । উহার মন্তক, চক্ষু, মুখ, হৃদয়, গুহ
ও পদে অক্ষর ন্যাস করিবে । অগ্ন্যাভ, দংষ্ট্রী,
চতুর্ভূজ, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শলাকাকুশ পাণি,
চাপধারী, পিঙ্গকেশ, পিঙ্গাক, অরব্যাপ্ত সুরালয়,
এবমুত্ত চক্রাজ্ঞাসনের নাভি বিদ্ধ করিলে, সেই
আয়কর্তৃক সর্ববিধ ব্যাধি ও গ্রহ বিনাশিত হয় ।
চক্র পীতবর্ণ, গদা রক্তবর্ণা, আর সকল রক্তবর্ণ ও
মধ্যে মধ্যে শ্যাম চিহ্নে চিহ্নিত, নেমি খেতবর্ণ
কিন্তু বহির্ভাগে কৃষ্ণবর্ণ পার্শ্ববীরেখা বিদ্যমান
আছে । মধ্যস্থান ভিন্ন অন্য স্থানস্থিত অরেবর্ণ
সকল উক্তরূপে বিন্যাস করিয়া দুইটি চক্র অঙ্কিত
করিবে । আদৌ কুন্তুদ্বারা জল আনয়ন পূর্বক
সন্নিধানে সংস্থাপিত করিয়া, সেই স্থানে হৃদর্শন
দিয়া দক্ষিণচক্রে ক্রমে হোম করিবে । বিধান-
বিদ্ ব্যক্তি, আজ্য, অপামার্গ, সমিৎ (যজ্ঞকাষ্ঠ)
অক্ষত, তিল, সর্বপ, প যম, গব্যায়ুত, সংশ্রাটক
সংখ্যায় (হাজার আট) হৃতশেষ প্রতিদ্রব্য কুন্তে
নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান দ্বারা প্রস্তুত পিণ্ড সেই
কুন্তে সন্নিবেশিত করিবে । সেই দক্ষিণ চক্রে
বিষ্ণুআদি সমস্তই বিন্যাস করিবে ।

নমো বিষ্ণুজনেভ্যঃ সর্বশান্তি কবেভ্যঃ প্রতি-
গৃহুস্ত শান্ত্য নমঃ ।

এইমন্ত্র দ্বারা হৃতশেষ বাবদ্বারা বলি প্রদান
করিবে ।

কলিত গব্যপূর্ণ ফলক পাণ্ড্রে ক্ষীবরক্ষব
পত্র নিবেশিত করিয়া দ্বিজদ্বারা সর্বদিকে হোম
করিয়া দক্ষিণ দান করিবে । সদক্ষিণ এই হোম-

হয়, ভূতাদি বিনাশ করিয়া থাকে । গব্যাক্ত পত্রে মন্ত্র লিখিয়া পর্ণহীন করিলে ক্ষুদ্রগ্রহের উদ্ধার হয় । আয়ু বৃদ্ধির নিমিত্ত চুর্বা দ্বারা, শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত পদ্ম দ্বারা পুত্রের নিমিত্ত উড়ুশ্বর দ্বারা, গোষ্ঠে গোবৃদ্ধির নিমিত্ত ঘৃত দ্বারা, মেধা বৃদ্ধির নিমিত্ত সর্বপ্রকার বৃক্ষ দ্বারা পূজা করিবে ।

ওঁ ক্ষৌ নমো ভগবতে নার সিংহায় জ্বালা-
মালিনে দীপ্তদন্তোদ্যোগিনেত্রায় সর্বরক্ষোদায় সর্ব-
ভূত বিনাশায় সর্গজ্ববিনাশায় দহ দহ পচ পচ
রক্ষ রক্ষ হৌ ফট্ ।

নারসিংহের এই মন্ত্র সর্ববিধ পাপ বিনাশক
হয় । এই মন্ত্র জপ কবিলে ক্ষুদ্র গ্রহ ও মাণী-
বিষজনিত রোগ সকল বিনাশ কবে । চূর্ণ মণ্ডুক
বয়ো মন্ত্রে নিক্ষেপ করিলে জলন্তস্ত ও অগ্নিস্তস্ত
হয় ।

ইত্যায়মে তাদিমতাপুংগো নাব সংহাদি মথ নামক
পঞ্চদশ বিব তপঃম অধ্যায় ।

যোড়শাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ত্রৈলোক্য মোহন মন্ত্র ।

অগ্নি কহিলেন চতুর্দশসিদ্ধির নি মন্ত্র ত্রৈলোক্য
মোহন মন্ত্র বলিবে শ্রবণ কব ।

ওঁ শ্রী, হ্রীং হুং ওঁ নমঃ পুরুষোত্তমঃ পুরু-
ষোত্তম প্রতিক্রপ লক্ষ্মী নিবাস সকল জগৎকোভণ
সকলগী হৃদয়দারণ ত্রিভুবন মদোন্মাদব স্বর মনুজ
সুন্দরী হনুগাংস তাপয় তাপয় দীপয় দীপয়
শোধয় শোধয় মায মাযয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় দ্রাবয়
দ্রাবয় আকর্ষয় আকর্ষয় পরমসুভগ সর্বমোভাগ্য
কর কামপ্রদ, অমুকং হন হন চক্রেণ গদয়া খড়্গেণ
সর্ববাণৈঃ ভিদ ভিদ পাশেন হট্ট হট্ট অঙ্কুশেন

তাড়য় তাড়য় তুরু তুরু কিস্তিক্তসি যাবস্তাবৎ সমী
হিতং মে সিদ্ধা ভবতি ই ফট্ নমঃ ।

ওঁ পুরুষোত্তম ত্রিভুবন মদোন্মাদকর হুঁ ফট্
হৃদয়ায় নমঃ কর্ষয় মহাবল হুঁ ফট্ অস্ত্রায ত্রিভুব-
নেশ্বর সর্বজন মনাংসি হন হন দারয় দারয় মম
বশমানয় আনয় হুঁ ফট্ নেত্রায় ত্রৈলোক্য মোহন
হৃদীকেশ প্রতিক্রপ সর্বজ্ঞী হৃদয়াকর্ষণ আগচ্ছ
আগচ্ছ নমঃ ॥

পূর্ববৎসার্জ্ঞ অক্ষি ও অস্ত্র মন্ত্রেব ন্যাস কবিয়া
পূজা পূর্বক পঞ্চাশৎ সহস্রাব জপে অভিশ্রমক
কবিয়া বহ্নিতে চক্ৰ প্রস্তুত করিয়া দেব বহ্নিতে
শতসংখ্যক আহুতি প্রদান কবিবে । পৃথক্ কপে
দধি, ঘৃত, ক্ষৌব, স্নায়তচক্ৰ, স্তজল এই সকল
দ্রব্যেব মূলমন্ত্র দ্বারা দ্বাদশাহুতি প্রদান পূর্বক,
অক্ষত ও তিলদ্বারা সহস্র আহুতি প্রদান পুরঃসব,
যব, মধুত্রয় পুষ্প ফল ও দধির পূর্ণাহুতি অপণ
কবিয়া হুতাবশিষ্ট স্নায়তচক্ৰ ভোজন কবাইবে ।
আচার্য্য ও বিপ্রগণকে ভোজনাদি দ্বারা সন্তোষিত
করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় । স্নানানন্তর যথাবিধি আচ-
মন করিয়া বাক্য সংযমন পূর্বক যাগমন্দির
গমন পুরঃসব বন্ধ পদ্মাসন অবলম্বন পূর্বক মন্ত্রা
নলে যথাবিধি শরীব শোষণ কবিবে । প্রথমে
সর্বদিকে বাক্ষসনাশী ও বিদ্রকাবী সুদর্শকে ন্যাস
কবিবে । মাভিমধ্যস্থিত ধূত্রবর্ণ চণ্ডানিলাভ্রক
পঞ্চবীজ শত্রুস্মরণ কবিয়া দেহ হইতে অশেষ
কল্মষরাশি বিক্লেপিত করিবে । হৃদয়াজস্থিত রং বীজ
স্মরণ কবিয়া জ্বালাসকল দ্বারা পাপ দাহন কর্তব্য ।
ধ্যানদ্বারা সুমুগ্ধা মাগগ মী অমুনরস মন্ত্ৰকে আন-
য়ন কবিয়া উর্দ্ধ অধঃ ও বক্রভাবে তদুদারা শরীব
স প্লাবিত কারবে । এইরূপে শুদ্ধশরীর হইয়া
ত্রিবিধ মন্ত্রে প্রাণবায়ু সংযমিত কবিয়া হস্তনাস্ত

অন্তঃশক্তিকে মন্তকে, মুখে গুহ্যে গলে সৰ্বদিকে
হৃদয়ে কুঞ্চিত ও দেহের সৰ্বস্থলে বিন্যাস
করিবে। সূর্য্যমণ্ডল হইতে হৃৎপদ্মে আস্থান
করিয়া, ব্রহ্মাক্ষুর দ্বারা তারমন্ত্রে পরমাত্মা সৰ্ব-
লক্ষণ সম্পন্ন সেই বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে।

ত্ৰৈলোক্য মোহনায় বিদ্যাহে স্মরায় ধীমহি
তমোদিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

আত্মার্চনের পর যজ্ঞীয় দ্রব্যে মন্ত্রবারি
প্রদান পূর্বক প্রোক্ষণ ও পাত্র শুদ্ধ করিয়া বিধি
পূর্বক স্থগিলে আত্মপূজা সমাপন পূর্বক তাঁহাকে
অর্চনা করিবে। কৰ্ম্মাদি দ্বারা কল্লিত পীঠে
গন্ধদোপরি পদ্মস্থিত সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর, সম্প্রাপ্তবয়ো
লাবণ্য যৌবন মদদ্বারা আঘূর্ণিত তাত্রলোচন,
উদার, স্মরবিহ্বল দিব্যমালাস্বর গন্ধলেপ বিভূ-
ষিত, সন্মিতানন, নানাবিধ পরিবার বেষ্টিত বিবি-
ধবিমোহন পরিচ্ছদ ধারী লোকানুগ্রহকর, সৌম্য,
সহস্র সূর্য্যতুল্য প্রদীপ্ত তেজাঃ পঞ্চবাণধর, প্রাপ্ত
কাম, ঐশ, অক্টভুজ দেবস্ত্রী পরিবৃত্ত দেবীমুখাস
ক্ললোচন বিষ্ণুকে জপ এবং আবাহনাদি বিসর্জন
পর্যন্ত শঙ্খ, চক্র, ধনুঃ, ধড়গ, গদা, মুঘল, অকুশ,
পাশধারী বিষ্ণুর অর্চনা করিবে। পাণিযুগল
দ্বারা বহুভাষ্যে কারিণী পঙ্কজ চামরধারিণী শ্রীং
সকৌন্তভ শালিনী বাম উরু জজ্বাহিত লক্ষ্মীর
এবং পীতবসন ও চক্রাদি পরিশোভিত মালাবান
বিষ্ণুর পূজা করিবে।

ওঁ স্তদর্শন মহাচক্ররাজ ভূক্তভয়ঙ্কর ছিদ ছিদ
ছিন্দ ছিন্দ বিদারয় বিদারয় পরমমস্ত্রান্ গ্রস গ্রস
ভক্ষয় ভক্ষয় ভূতানি চাশপ অশপ হুঁ ফট্ ওঁ
জলচরায় স্বাহা । ধড়গতীক্ৰ ছিন্দ ছিন্দ ধড়গায়
নমঃ সারঙ্গায় সশরায় হুঁ ফট্ । ভূতগ্রামায় বিদ্যাহে
চতুর্বিধায় ধীমহি তমো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ । সম্বর্তক

শাসয় পোষয় পোষয় হুঁ ফট্ স্বাহা । পাশবন্ধ বন্ধ
আকর্ষয় আকর্ষয় হুঁ ফট্ । অকুশেন কট্ট হুঁ ফট্ ।

এই সকল স্বমন্ত্র দ্বারা ভূজসকলে ক্রমে অস্ত্র-
গণের পূজা করিবে।

ওঁ পাক্ষি রাজায় হুঁ ফট্ ।

এই মন্ত্রদ্বারা কর্ণিকায় তীর্থে ও দেবগণের
বধাবিধি পূজা করিবে। ইন্দ্রাদি যন্ত্রসকলে শক্তি
আছেন; চামরধারিণী তাক্ষ্যাদ্যা শক্তিগণকে
অস্ত্রে প্রযুক্ত করিয়া আদিত্যে দণ্ডমন্ত্রে সরেশাদি
শক্তিগণের স্থাপন ও পূজা করিবে। লক্ষ্মী ও
সরস্বতী উভয়েই পীতবর্ণা, রতি, শ্রীতি ও জয়া
সিতবর্ণা, কীর্ত্তি ও কান্তি উভয়েই শুক্লবর্ণা, স্মর-
সঞ্জাতা তুষ্টি ও পুষ্টি শ্যামবর্ণা । ইষ্টার্থ সিদ্ধির
নিমিত্ত দিগ্ভূদেবের পূজানন্তর লোকপালগণের
পূজা কর্তব্য। এইমন্ত্র জপ করিয়া ধ্যান, হোম
ও অভিষেক করণীয় জানিবে।

ওং শ্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রং ত্ৰৈলোক্য মোহনায়
বিষ্ণবে নমঃ ।

এই মন্ত্রদ্বারা পূর্ববৎ পূজাদি করিলে সকল
কামনাই পরিপূর্ণ হয়।

সম্মোহনী পুষ্প ও তোয়দ্বারা নিত্যই সেই
মন্ত্রে তর্পণ করিবে। ব্রহ্মা সশক্র শ্রীদণ্ডী ও বীজ
ত্ৰৈলোক্য মোহন হয়; ত্রিলক্ষবার জপ এবং
সমুত্ত বিদ্বপত্র দ্বারা লক্ষ হোম সমাপনপূর্বক
তণ্ডুল ও ফল গন্ধ দুর্বাদিদ্বারা পূজা করিলে আয়ু-
বৃদ্ধি হয়। তোয়াভিষেক ও হোমাদি ক্রিয়াদ্বারা
ভূক্ত হইয়া সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রদান করেন।

ওং নমো ভগবতে বরাহায় ভূ ভূবঃ স্বঃ
পতয়ে ভূপতিত্বং মে দেহি হৃদয়ায় স্বাহা ।

প্রতিদিন অযুত পঞ্চাঙ্গ জপ করিয়াও আয়ু
ও রাজ্য প্রাপ্ত হয়।

সপ্তদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ত্রৈলোক্যমোহনী লক্ষ্মাদি পূজা ।

অগ্নি কহিলেন—

বক্ষঃ সৰ্বহিৰ্বামাকৌ দণ্ডী শ্রীঃ সৰ্বসিদ্ধিদা ।

মহাশ্রিয়ে মহাসিদ্ধে মহাবিদ্ভ্যাং প্রভে নমঃ ।

শ্রিয়ে দেবি বিজয়ে নমঃ । গৌরি মহাবলে
বন্ধ বন্ধ নমঃ । হুঁ মহাকায়ে পদ্মহস্তে হুঁ ফট
শ্রিয়ে নমঃ । শ্রিয়ৈফট শ্রিয়েনমঃ । শ্রিয়ৈফট
শ্রীং নমঃ । শ্রিয়ে শ্রীদ নমঃ স্বাহা শ্রীফট ।

এইমন্ত্ৰের নয় অঙ্গ উক্ত হইয়াছে, তাহাদের
মধ্যে একের আশ্রয় করিবে । ত্রিলক্ষ বা একলক্ষ
জপ করিয়া অক্ষত ও পঞ্চজদ্বারা পূজা করিল ল
সম্পৎ লাভ হয় । লক্ষ্মীগৃহে বা বিষ্ণুগৃহে লক্ষ্মীর
পূজা করিলে ধনলাভ হয় । যুতাক্ত তণ্ডুলদ্বারা
খদির কাষ্ঠানলে লক্ষ্মীহুতি প্রদান করিলে বাজা
বশ্য হয় এবং উত্তরোত্তর শ্রীরুদ্ধি হইতে থাকে ।
সম্বপ জলের অভিষেক দ্বারা সকলগ্রহ বিনষ্ট হয় ।
বিল্বদ্বারা লক্ষ্মীর লক্ষ হোম ধনবৃদ্ধি হয় । অনন্তব
হৃদয়াশ্রুজে চতুর্দার শত্রুগ্রহ চিন্তা করিবে । পূর্ব-
দ্বারে বলাকা, বামনা, শ্যাগা এইসকল শ্বেত
পঞ্চজ ধারিণী হইয়া উল্লসাহরয়ে ক্রীড়া কবিত
ছেন ; এইরূপ ধ্যান করিবে দক্ষিণদ্বারে বন
মালিনী, রক্ত পঞ্চজধারিণী শ্বেতাঙ্গীরে পশ্চিম
দ্বারে হরিদঙ্গী করদ্বয়ে শ্বেতাঙ্গী ধারিণী বিভী-
ষিকা ত্রীদুর্গীকে ও উত্তরদ্বারে শঙ্করীকে চিন্তা
করিবে । তন্মধ্যে অষ্টদল পঞ্চজ, তাহার
পত্রসকলে তঞ্জনবর্ণ বাতুদেব, ক্ষত্রীভ সঙ্কর্ষণ,
কাশ্মীরভ প্রতাপ ও হেমবর্ত অনিরুদ্ধ ইহঁর
সুবাসা হইয়া শস্য চক্র গদা ধারণপূর্বক অবস্থিত
রহিয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিবে । আগ্নেয়াদি

পত্রসমূহে রক্ততপ্রভ ও হেমকুণ্ডধর, গুণ্ণলু কুরু-
টক, দমক, সলিল, নামক হস্তিগণ অবস্থিত
আছে স্মরণ করিবে । কর্ণিমধ্যে লক্ষ্মীর স্মরণ
করিবে । লক্ষ্মীদেবী চতুর্ভূজা স্তবর্ণাভা, উর্দ্ধী
কৃত করদ্বয়ে পঞ্চজধারিণী দক্ষিণহস্তে অভয়প্রদা,
বামহস্তে বরদাযিনী, শ্বেতাংশুকা গন্ধাঢ্যা রম্য
মালিনী ও অস্ত্রধারিণী হইয়া পরিবারে অবস্থান
করিতেছেন এইরূপ ধ্যান করিয়া অর্চনা করিলে
সর্বভীষ্ট সিদ্ধ হয় সন্দেহ নাই । দ্রোণপুষ্প,
পঞ্চজ ও শ্রীরক্ষপত্র (বিল্ব) মন্ত্ৰকে ধারণ কবিবে
না । এইপূজায় লবণামলক প্রদান করিবে না ।
পায়সভোজী হইয়া নাগাদিত্য তিথিতে ক্রমে
সূক্তমন্ত্ৰ জপ ও এই মন্ত্ৰদ্বারাই লক্ষ্মীর অভিষেক
করিবে । আশ্বিনাদি বিসজ্জন পর্য্যন্ত মন্ত্ৰকে
ধ্যান করিয়া লক্ষ্মীদেবীর অচ্চ না করিবে । বিল্ব,
যুত, পদ্ম, পায়স এইসকল পৃথকরূপে শ্রীদেবীকে
অর্পণ কর্তব্য । বিস, মহিস, কাল, অগ্নি, রুদ্র,
জ্যোতি ও বকদ্বর দ্বারা লক্ষ্মী পূজনীয় ।

ওঁ হ্রীং মহামহিস মাদিনী ঠাঠ মূলমন্ত্ৰং মহিস
হিসকে নমঃ । মহিষশত্রুং ভ্রাময় ভ্রাময় হুঁ
ফট ঠাঠ মহিষং ধেয়য় হেময মহিস হন হন দেবি
হুঁ মহিস নিসৃদনি ফট ।

এই সঙ্গে ছুগাছদয় মন্ত্ৰ সর্বার্থের সাধক ।
সেই লক্ষ্মী দেবীকে যথোক্ত রূপে পূজা করিয়া
অঙ্গ মধ্যগত পীঠ পূজা করিবে ।

ওঁ হ্রীং দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা চেতি দুর্গায়ৈ
নমঃ । বরবর্চন্য নমঃ । আৰ্য্যায়ৈ কনক প্রভায়ে
কৃতিকায়ৈ শুকপায়ৈ ।

আদাস্বপ দ্বারা ক্রমে ক্রমে এই সকল মূর্তি
পূজা করিবে ।

চক্রায় শস্যায় গদায়ৈ খড়্গায়ৈ পশুমে বাণায় ।

এই মন্ত্ৰে অষ্টমী আদিতিথিতে এই দুৰ্গার পূজা সমাপন পূৰ্বক লোকপালগণের অর্চনা করিবে। দুৰ্গাযোগ সম্যক আয়ুঃ স্বামির প্রতি অমুরাগ ও জয়াদি সাধন করিয়া থাকে। সাধ্য সহিত ঈশান মন্ত্ৰ দ্বারা তিল হোম করিবে তাহা বশীকরণ হয়। পদ্ম দ্বারা পূজা করিলে জয়লাভ, দুৰ্কা দ্বারা শাস্তি, পলাশ পুষ্প দ্বারা কাম ও কাকপক্ষ দ্বারা পুষ্টিলাভ চটয়া থাকে। মরণ, দ্বেষ, ক্ষুদ্র গ্রহ ন্য ও বিপত্তি, মন্ত্ৰদ্বারা বিনষ্ট হয়।

ওঁ দুৰ্গা দুৰ্গা রক্ষণি স্বাহা ।

জয়দুৰ্গাস্ত সংযুক্ত এই মন্ত্ৰ রক্ষাকরী নামে উক্ত হইয়াছে। যুদ্ধাদিস্থলে জয়ের নিমিত্ত শঙ্খচক্র পদ্ম শূলাদি ত্রিশূল ধারিণী রৌদ্ররূপিনী ত্রিলোচনা শ্যামাদেবীকে ও চতুর্ভূজ আত্মাকে ধ্যান করিয়া খড়্গাদি মন্ত্ৰে এই দেবীর পূজা করিবে।

ইত্যামেধে আদিমতাপুৰাণে ঐশাণ্যকামোদনী লক্ষ্মাদি পূজা নামক সপ্তদশাধিক ত্রিশ ও তম অধ্যায় ।

অষ্টাদশাধিক ত্রিশততম অধ্যায় ।

হরিতা পূজা ।

অগ্নি কহিলেন, ভোগমোক প্রদায়ক হরিতাঙ্গ সকল সম্যকরূপে কীর্তন করিব ।

ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ । ওঁ হ্রাং পুরু পুরু মহাসিংহায় নমঃ । ওঁ পদ্মায় নমঃ । ওঁ হ্রুঁ হ্রুঁ খেচছেক্ষঃ । জ্রাঁ ওঁ হ্রুঁ কৈঃ হ্রুঁ ফট্ হরিতায়ে নমঃ । খে চ হৃদগায় নমঃ । চ ছে শিবসে নমঃ । ছে ক্ষঃ । শিখায়ে নমঃ । ক্ষ জ্রী কবচায় নমঃ । জ্রাঁ হ্রুঁ নেত্রায় নমঃ । হ্রুঁ খে অস্ত্রায় ফট্ নমঃ । ওঁ হরিতাবিদ্যাং বিদ্মহে তুর্গাবদাঞ্চ ধীমহি তমো

দেবী প্রচোদয় ৭ । শ্রীপ্রণিতায়ে নমঃ । হ্রুঁ কা রায়ৈ নমঃ । ওঁ গেচর হৃদগায় নমঃ । খেচর্যৈ নমঃ । ওঁ চণ্ডায়ৈ নমঃ । ছেদনৈ নমঃ, ক্ষেপণ্যৈ ত্রিযৈ হ্রুঁ কার্যৈ নমঃ । ক্ষেমকর্যৈ জয়ায়ে কিস্ক-রায় রক্ষ । ওঁ হরিতাঙ্গয়া হিরাতব বমট্ ।

তোহলা হরিতা ও তুর্গা এইরূপ এই বিদ্যা কথিত হইয়াছে। শিরঃ ভ্রু, মস্তক, কণ্ঠ, হৃদয় নাভি গুহ উরুদ্বয় জাম্বুদ্বয় ও জঙ্ঘাদ্বয় ও চরণদ্বয়ে ক্রমে ক্রমে অঙ্গমন্ত্ৰ ন্যাস করিয়া সমস্ত ব্যাপক মন্ত্ৰ বিমুক্ত করিবে। পার্শ্বভৌ, শবরী, ঈশা বরন হস্তী ও অভয় হস্তিকা, ময়ূর বলয়া, পিচ্চ মৌলি, কি সলয়াংশুকা, সিংহাসনস্থা মায়ূব বহ ছত্রসম স্থিতা, ত্রিনেত্রা, শ্যামলা, দেবী, বনমালা, বিভূষণা, বিপ্রভূজঙ্গ কণাভরণা, ক্ষত্র সর্প কেয়ুর ভূষণ বৈশাভুজঙ্গ কটিবন্ধা, শূদ্রসম্পর্কতনুপূরা এই সকল রূপ আত্মাতে ভাবনা করিয়া তৎস্বরূপ হইলাম এইরূপ চিন্তা করিয়া নিযুক্তবাব সেই মন্ত্ৰ জপ করিবে। পুরাকালে ঈশ্বর কিরাতরূপ এবং গৌরীও কিরাতরূপিনী হইয়াছিলেন; সর্ববিধ মনোরণ সিদ্ধির নিমিত্ত, সেই গৌরীর জপ ধ্যান ও পূজা করিবে; তাহাতে বিঘাদির ও বিনাশ হয়। পূর্বাদিনলে ক্রমানুসারে অষ্ট সিংহাসনে দেবীর অগ্রে হ্রুঁ কারাদ্যা, প্রণীতা, অঙ্গগায়ত্রী ও ফট্কারী এই সকলের শ্রীবীজ দ্বারা অর্চনা করিবে। ঐ সকল শক্তি ইন্দ্রধনুর ন্যায় বর্ণ শোভিনী ফট্কারী ধনুর্দ্ধারিণী, স্তবর্ণ যষ্টিধারিণী এই সকল শক্তি এবং দ্বারস্থা জয়া ও বিজয়া পূজ-নীয়া জানিবে। জয়া বিজয়ার বহির্ভাগে বর্করী কিস্করা ও গুণ্ডী লগুড়ী অবস্থিত আছে। এই সকলের পূজা করিয়া যে ন্যাকৃতি কুণ্ড যাগদ্রব্যে হোম করিলে সিদ্ধিলাভ হয়। অর্জুন দ্বারা হোম

কারলে স্রবণলাভ, ধান্যদ্বারা পুষ্টি গোধূম দ্বারা সম্পৎ, যব দ্বারা ধান ও তিল দ্বারা সর্বসমৃদ্ধি ও ঐতি (১) বিনাশ হয়। অক্ষ দ্বারা শত্রুর উন্মাদ, শালী দ্বারা শত্রুর মারণ, জম্বু দ্বারা ধন ধান্যাদি প্রাপ্তি, নীলোৎপলদল দ্বারা তুষ্টি, রক্তোৎপল দ্বারা মহাপুষ্টি, কুম্ভপুষ্প দ্বারা মহোন্নতি, মল্লিকা দ্বারা পুরস্কোভ, কুমুদ দ্বারা জনপ্রিয়তা, অশোক দ্বারা পুত্রলাভ পাটলি দ্বারা শুভাঙ্গনালাভ, আত্র দ্বারা আয়ুঃ, তিল দ্বারা লক্ষ্মী, বিল্ব দ্বারা শ্রী চম্পক দ্বারা ধন, মধুকপুষ্প দ্বারা হৃষ্টলাভ ও বিল্ব দ্বারা সর্বজ্ঞতালাভ হয়। ত্রিলক্ষ জপ হোম, ধ্যান ও যাগ দ্বারা সর্বকাম সিদ্ধি হয়। গায়ত্রীদ্বারা মণ্ডলে অক্ষনানন্তর পঞ্চবিংশতি আছতি ও মূলমন্ত্র দ্বারা তিনশত আছতি প্রদান পূর্বক পল্লব দ্বারা দীক্ষিত হইয়া পঞ্চগব্য পানানন্তর চরুভোজন করাইবে। ইহাই নিত্যবিধি।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে স্থরিতা পূজা নামক
অষ্টাদশাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

উনবিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

স্থরিতা মন্ত্রাদি।

অগ্নি কহিলেন, ভোগমোক্ষপ্রদা অপরা স্থরিতা
বিদ্যা বর্ণন করিব।

রজোদ্বারা লিখিত বজ্রব্যাপ্ত পুরে দেবীর
অচ্ছন্দা করিবে। নরগণ পদ্মগর্ভে দিগ্ বিদিকে
অষ্টমস্ত্র ও দ্বাবশোভোপশোভাযুক্ত বীথিকা লিখিয়া

শীত্ৰই অষ্টভুজা দেবীকে স্মরণ করিবে। সিংহো-
পরি তাঁহার বামজঙ্ঘা প্রতিষ্ঠিত দ্বিগুণা (মোটিতা)
দক্ষিণ জঙ্ঘা পাদপীঠে অর্পণ করিয়া অবস্থিত
আছেন, বজ্রকৃণ্ডে বজ্রভূষণবতী হইয়া ধ্বজা, চক্র,
গদা শূল শর শক্তি ধারণ পূর্বক দক্ষিণ কর সকলে
বর দান ও বাম কর সকলে ধনুঃপাশ, শর, খট্টা,
তজ্জর্গী শঙ্খ বজ্র ও অকুশ আয়ুঃ ধারণ পুরঃসর
অভয় প্রদান করিতেছেন। তাঁহার পূজা করিলে
শত্রু নাশ ও অবলীলায় রাজ্য জয়, দীর্ঘায়ুলাভ
রাজ্য সম্পৎ ও দিব্যাবিদ্যাদির সিদ্ধিলাভ হয়।
তাহাতে সন্দেহ নাই।

তলাতলাদি সপ্তপাতাল কালামি ও ভুবনাস্তক
গণকে স্মরণ করিয়া ওঁকারাদি স্বর হইতে
আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডবাচক যাবৎ তাবৎ ওংকার
দ্বারা জলকে ভ্রমণ করাইবে; তদনন্তর তোলতা
স্থরিতা অবস্থিতা এক্ষণে প্রস্তাব কহিতেছি শ্রবণ
কর। ভূমিতলে স্বরবর্ণ লিখিবে। তালুবর্ণ (১)
ও কবর্ণ প্রথম ও দ্বিতীয়; জিহ্বা তালুক তৃতীয়;
তালু জিহ্বাগ্র চতুর্থ জিহ্বাদন্ত পঞ্চম, ওষ্ঠ পুট
সম্পন্ন ষষ্ঠ মিশ্রবর্ণ সপ্তম শবর্ণ উষ্ম, এই সকল
লিখিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিবে। ষষ্ঠ স্বর সংযুক্ত
সবিন্দু উষ্মবর্ণ একাদশ স্বর রসোজিত তালুবর্ণ
দ্বিতীয় ও জিহ্বাতালু সংযোজিত করিয়া কেবল
প্রথম স্থলে সন্নিবেশিত করিয়া তাহাই দ্বিতীয়,
অধোভাগে বিনিষোজিত করিয়া, তালুবর্ণের প্রথম
একাদশ স্বর যুক্ত করিয়া ও উষ্মবর্ণের দ্বিতীয়
অধোভাগে দেখিয়া যোজনা করিবে। ষোড়শ
স্বর সংযুক্ত উষ্মবর্ণের দ্বিতীয় জিহ্বা দন্ত্যবগ
যোগে প্রথমে অধোভাগে যোজনা করিয়া পুনর্বার

(১) ঐতি—অতিরুষ্টিবনাবুষ্টিঃ শলভামুধিকাঃ ২গাঃ।

প্রাশ্যাসন্নাস্ত বাজনঃ বাততে ঐতয় স্থতাঃ।

অতিরুষ্টি অনাবুষ্টি শলভ, মূষিক, খগ ও প্রাশ্যাসন্ন বাজগণ
এই ছয় ঐতি নামে কথিত হয়।

(১) তালুবর্ণ—চ, ছ, জ, ঙ, ঞ ইত্যাদি।

মিশ্রবৰ্গ হইতে দ্বিতীয় অধোভাগে যোগ করিবে ।
তালুবার্গাদি সংযুক্ত চতুর্থ স্বর সন্তির উয়ের দ্বিতীয়
অধস্তাৎ যোগ কর্তব্য । তদনন্তর, স্বরের একা-
দশ সংযুক্ত সবিন্দু উদ্ভাস্ত ; পঞ্চ পঞ্চস্বর সম্বলিত
ওষ্ঠ পুটে দ্বিতীয় জিহ্বাগ্র ও তালু যুক্ত অন্তাকর
প্রথম পঞ্চমে যোগ করিবে । ইহার স্বরাক্ষি দ্বারা
উদ্ধৃত । অগ্নি কার্যের নিমিত্ত ওংকারাদ্যা নমো-
হস্তা স্বাহা মন্ত্র জপ করিবে ।

ওং হং হুং হ্রঃ হৃদয়ং হাং হশ্চতি শিরঃ । হ্রী
হ্রল হ্রল শিখাস্তাৎ কবচং হনুদ্বয়ং । হ্রীঃ শ্রীঃ
ক্লুম্বত্র ত্রয়ায় বিদ্যানেত্রঃ প্রকীর্তিতং কৌঃ হঃ
খৌঃ হং কড়ম্বায় । এই গুহাস্ত সকল পূর্বেই
বিস্তৃত করিবে ।

ছরিতার ও বিদ্যার অঙ্গসকল বর্ণন করিব
শ্রবণ কর প্রথম ও দ্বিতীয় হৃদয়, তৃতীয় ও চতুর্থ
শিবঃ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শিখা, সপ্তম ও অষ্টম কবচ ।
তারক ও নেত্র নব ও অধাকর বিশিষ্ট ; ইহা
তোতলা নামে বিখ্যাত, তদনন্তর, বজ্রতুণ্ডা ইন্দ্র-
দূতিকা বজ্রতুণ্ডার খ খ হ্রী এই মন্ত্র ও দশবীজ ।
খেচরী জ্বালিনীজ্বালে খ খ এই জ্বালিনী দশ ।
বচ্চৈ শরবিভীষণি খ খ এই শবরী দূতিকাছে
ছেদিনি করালিণ খ খ এই করালী দূতিকা ।
জীবালকারে ধুননি শাস্ত্রী বসন বেগিকা জানিও ।
ফে পক্ষে কপিলে হস হস এই কপিলা দূতিকা ।
হ্রীতেজোবতি মাতঙ্গরৌদ্রি রৌদ্রো দূতিকা । পুটে
পুটে খ খ খড়্গে কট ব্রহ্ম দূতিকা । দশবর্ণা
বৈতালিনী অন্য দূতিকাগণকে অহি ও পলালবৎ
ত্যাগ করিবে । হৃদাদি ন্যাসাদিতে, অধীগণ
মধ্যে ও নেত্রে ন্যাস করিবে । পাদ হইতে
আরম্ভ করিয়া মস্তক পর্য্যন্ত, মস্তক হইতে আরম্ভ
করিয়া পাদ পর্য্যন্ত মধ্য পদ, জানু, উরু ও নাভি

হৃদয় ও কণ্ঠদেশে, উর্দ্ধে বজ্রমণ্ডল এবং অধো ও
উর্দ্ধে আদিবীজ বিন্যাস করিয়া তদনন্তর, সাধক,
ব্রহ্মরন্ধ্রে প্রবেশনশীল, অমৃতধারাবর্ণি সৌম্যরূপ
ও গোষ্ঠে চিন্তা করিবে । মূর্ধা, আস্য, কণ্ঠ,
হৃদয় ও নাভিতে এবং গুহা, উরু, জানু ও পদে
আদিবীজ বিন্যাস করিয়া, মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক
পুনঃ পুনঃ তর্জনী আদিতে বিন্যাস করিবে । যে
ব্যক্তি উর্দ্ধে সৌম্যকে ও অধোভাগে পদ্ম ও বীজ
বিগ্রহশরীর অবগত হয়, তাহার ব্যাধি, জরা ও
মৃত্যুজয়ে সমর্থ হয় । বিন্যাস করিয়া সেই দেবীর
একশতঅষ্টবার পূজা, জপ ও ধ্যান করিবে ।
একগুণে মুদ্রা বলিতেছি মুদ্রা প্রণীতাদি পঞ্চপ্রকার
করদ্বয় প্রথিত করিয়া মধ্যভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় নিপা-
তিত করিয়া মস্তকভাগে সংলগ্না সেই তর্জনীকে
শিরোপরি বিন্যাস করিলে প্রর্ত্তনানামে প্রথিতা
মুদ্রা হয় । তাহাকে হৃদদেশে আনয়ন করিয়া
কনিষ্ঠাদ্বয় মধ্যভাগে উন্নত করিলে তাহাকে
সজীবী কহে । তর্জনী মধ্যে পরস্পর অনেক
সংলগ্ন অঙ্গুলি নিয়োজিত করিয়া জ্যোষ্ঠাঙ্গুলীর
অগ্রভাগমধ্যে নিক্ষেপ করিলে ভেদিনী মুদ্রা হয় ।
তাহাকে নাভিদেশে বদ্ধ করিয়া, তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠ-
দ্বয় উৎক্লিপ্ত করিলে করালী নামে মহামুদ্রা হয়,
এই মন্ত্র মন্ত্রীয় হৃদয়দেশে সংযোজ্য জানিও ।
পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ বদ্ধ ও লগ্না জ্যোষ্ঠাকে উৎক্লিপ্ত
করিলে বজ্রতুণ্ডানামে মুদ্রা হয়, তাহাকে বজ্রদেশে
বন্ধন কর্তব্য । উভয় হস্তদ্বারা শনিবদ্ধ বন্ধন
পুরঃসর তিন তিন অঙ্গুলি প্রসারিত করিলে বজ্র-
মুদ্রা হয় । দণ্ড খড়্গ চক্র-গদা মুদ্রা আকারানু-
সারে অবগতি করিবে । অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তিন অঙ্গুলি
উর্দ্ধভাগে আক্রমণ করিলে ত্রিশূল মুদ্রা, তন্মধ্যে
একটি মধ্যভাগে উর্দ্ধগত করিলে শক্তি মুদ্রা হয় ।

শর, বরদ, চাপ, পাশ, ভার, ঘণ্টা, শরু, অকুশ, অভয় ও পদ্ম এই সকলের যোগে মূদ্রা অষ্ট-বিংশতি । মোহনী, মোক্ষণী, জালিনী, অমৃত্য অভয়া, প্রণীতা এই পঞ্চমূদ্রা জপ ও হোমকার্য্যে প্রয়োগ করিবে ।

ইত্যাদ্যে আদিত্যপুরণে স্থিতা মন্ত্রাদি নামক

উনবিংশত্যাধিকত্রিশতম অধ্যায় ।

বিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

স্থরিতা মূলমন্ত্রাদি ।

অগ্নি কহিলেন, সিংহ বজ্রাকুল পদ্মদ্বয় বিন্যাস করিয়া দীক্ষা দি বলিব ।

হে হে ছতি বজ্রদন্ত পুরু পুরু লুলু লুলু গর্জ্জ গর্জ্জ ইহ সিংহাসনায় নমঃ ।

বক্র ও উর্দ্ধগতা রেখা চারিটি এবং নবভাগ বিভাগদ্বারা চারিটি কোষ্ঠ কবিলে । দিক্ সংগত কোষ্ঠ ইগ্রাহ, বিদগ্গত কোষ্ঠ, বিনাশ সাধন কবে । কোষ্ঠকোণ সকলের বাহির আটটি বাহু-রেখা থাকিবে, বাহুকোষ্ঠেব বাহিরে ও মধ্যে সমস্তই সমান । বাহুরেখার দুইভাগের মধ্যস্থলে বজ্রের মধ্যশৃঙ্গ থাকিবে । বাহুরেখা দুইস্থলে ভগ্ন হইবে । মধ্যকোষ্ঠ পদ্ম হইলে, তাহার কর্ণিকা পীতবর্ণ ও উজ্জল কৃষ্ণ রজো দ্বাবা উর্দ্ধে মূলশ ও অসিলিখিতা বাহুে বজ্রশুট লাঙ্ঘিত চারিটি কোণ করিবে । দ্বারে মন্ত্রদ্বারা চারিটি বজ্রসম্পূট প্রদান করিবে । পদ্মনামে বাম বাধী (পুংক্তি বা বজ্র) সমান হইবে । ঐ পদ্মের গর্ভ ভাগ ও কেশর সকল রক্তবর্ণ, মণ্ডলে স্ত্রীসকল দীক্ষিত আছে । উহাতে পূজা করিলে পররাষ্ট্র জয় করা যায় এবং শীঘ্রই রাজ্যবৃদ্ধি হয় । প্রণব

সন্দীপ্তা মূর্তিকে হংকার মন্ত্রদ্বারা নিযোজিত করিবে । হে ছিঙ্গ মরুদগাধীতিত ব্যোমগামিনো মূল বিদ্যা উচ্চারণ পূর্বক প্রমথ সহিত পুনর্ব্বার কর্ণিকায় ঐ মূর্তির পূজা করিবে । এইরূপে আদি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রদক্ষিণ পুরঃসর এক এক বীজ পূজা করিয়া দলমধ্যে অগ্নিকোণে বিদ্যাজ ও মৈত্রাকোণে পঞ্চমৈত্রাকোণের পূজা করিবে । মধ্যে নেত্র ও দিশাস্ত্র পূজা ও গুহ্যঙ্গে রক্ষা বিধান কর্তব্য । স্ততিসকল, বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বক্ৰমে কেশরস্থিত হইবে, নিজ নিজ মূলমন্ত্রদ্বারা পঞ্চ পঞ্চ ক্রমে পূজানন্তর বাহিরে গর্ভমণ্ডলে অষ্টলোক-পালগণের ন্যাস করিবে । ষষ্ঠস্বব বিভেদিত অগ্নিতে আরুঢ় বর্ণাস্ত্রে স্ব স্ব নাম যোগ করিবে । সিংহকে শীঘ্র কর্ণিকায় লইয়া গিয়া গঙ্গাদিদ্বারা তাহার ও লক্ষ্মীর পূজা কর্তব্য । অষ্টশত মন্ত্রাতি মন্ত্রিত অষ্ট কুন্তদ্বারা বেষ্ঠনপূর্বক অষ্টসহস্র মন্ত্র ও অঙ্গমাত্র সকল অষ্টশতবার জপ করিয়া অগ্নি-কুণ্ডে হোমকরণানন্তর বাহুমন্ত্রে চালনা ও হৃদয়-মন্ত্রে বহ্নিক্ষেপণ এবং মধ্যে অগ্নিস্থিত শক্তিকে স্রবণ করিবে । গর্ভাধান, পুংস-ন ও জাতকর্ম্মের হৃদয়মন্ত্রে একশত হোম কর্তব্য । গুহ্যঙ্গে শিখি উৎপাদন করিলে বিদ্যার পূর্ণাছতিদ্বারা শিবাগ্নি জ্বলিত হইবে । মূলমন্ত্রদ্বারা শত হোম ও দশাংশ অঙ্গ হোম করণীয় । তদনন্তর দেবীকে নিবেদন-পূর্বক শিষ্যকে প্রবেশ করাইবে । তদনন্তর অস্ত্রমন্ত্রে তাড়ন করিয়া গুহ্যঙ্গসকল ন্যাস করিবে । বিদ্যাজদ্বারাই সম্বন্ধ করিয়া শিষ্যকে বিদ্যাজসকলে নিযোজিত করা কর্তব্য । শিষ্যকে পুষ্প প্রেক্ষপ করাইয়া তাহাকে কুণ্ড সম্মিধানে আময়ন করিয়া, ষব ধান্য, তিল, আজ্যদ্বারা মূল-মন্ত্রে শত হোম কর্তব্য । প্রথমে স্বাবরহ হোম

ও তৎপরে সরীসৃপ হোন, তদনন্তর পক্ষি যুগ
পশু মানুষ ও ব্রহ্ম বিষ্ণু ও রুদ্র এই সকলের ক্রমা-
ন্বয়ে হোম করিয়া অন্তে পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে ।
অনন্তর এক আহুতিদ্বারা শিষ্য দীক্ষিত হইবে ;
এইরূপে অধিকার জন্মাইবে । অতঃপর মোক্ষ
প্রাপ্ত কর । যজ্ঞস্থান যখন স্নেহময় হইয়া সদা
শিবপদে অবস্থিত হইবে, তখন যজ্ঞ মানসে অকর্ম্ম
ও কর্ম্মশব্দের দশ হোম কবিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান
করিলে সেই যোগী ধর্মাধিপ্তে লিপ্ত হয় না ;
তাছাড়া পরমপদ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, যেখানে গমন
করক, আব জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । যেমন
জলে জলক্ষিপ্ত হইলে তাহার আব ভিন্ন হইয়া অনুভূত
হয় না, তক্রূপ দেহী (জীবাত্মা) সদাশিবে ক্ষিপ্ত-
হইয়া প্রভেদ ভজনা করে না । কুম্ভদ্বারা অভি-
সেক কবিয়া জয় ও রাজ্যাদি সকলই লাভ করিতে
পাওয়া যায় । অনন্তর ব্রাহ্মণের কুমারী পূজা
কবিয়া শুককে দক্ষিণা প্রদান করিবে । প্রতিদিন
পূজা করিয়া এক সহস্র বার জপ করিবে ।
তিল ও অজ্যাদি দ্বারা হোম কবিলে শ্রীদেবী
সর্বকাম প্রদায়িনী হন এবং অন্য যাহা কিছু
প্রার্থনা করা যায়, সেই বিপুল ভোগ সমুদায়
প্রদান করেন । লক্ষাক্রপ জপ করিয়া শঙ্খপদ্মাদি
নিধিগণেব অধিপতি হইতে পাওয়া যায় । দ্বিগুণ
৮১ । ১ । বাজ্য লাভ, ত্রিগুণদ্বারা যক্ষ হ লাভ
৮১ ৩৭ - সাত লাভ, পঞ্চগুণদ্বারা বিষ্ণুলাভ
৮১ ৩৭ ১ । মহাসিদ্ধি লাভ করিতে পাওয়া যায়
এবং লক্ষজপদ্বারা সর্বকল্মষ নর্ধিত হইয়া যায় ।
দশবার জপ করিলে দেহশুদ্ধি এবং শতরূপে
তীর্থস্নানের ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় । পাঁচ বা
প্রতিমায়, স্থণ্ডিলে (যজ্ঞপত্রার্য পরিকৃত ভূমি) শীত্রে
দেবীর (স্বরিতা দেবীর) পূজা করিবে । জপ ও

হোমে শত, সহস্র বা অযুত জপ বিধেয় । এইরূপ
বিধান জপ করিয়া একলক্ষ হোন করিবে ।
মহিষ ছাগ মেঘমাংস, অথবা নরচর্ম্ম দ্বারা ও তিল,
যব, লাজ, ত্রীহি, গোধূম, আত্রক, জীফল এই-
সকলে স্নাতসংযুক্ত করিয়া তদ্বারা হোম সাধন-
পূর্বক, ব্রতানুষ্ঠান করিবে । অর্দ্ধরাত্রে গাত্রে
কবচ পরিধান এবং ঋতু, চাপ ও শরধারণ করিয়া
একাসন পরিধানপূর্বক, বিচিত্র, রক্ত, পীত,
কৃষ্ণ বা নীলবস্ত্র ও তিল যবাদি দ্বারা দেবীর অর্চনা
এবং দক্ষিণ দিগ্ভাগে গমন করিয়া দ্বারদেশে
বলি প্রদান বুদ্ধগণের কর্তব্য । অনন্তর দূতী মন্ত্র
দ্বারা দ্বারাদিতে, একবৃক্ষ ও শ্মশানে এইরূপে
বলি (পূজোপহাব) প্রদান করিলে সর্বকাম প্রাপ্ত
হইয়া অখিল অবনি সম্ভোগ করিতে সমর্থ হয় ।

ইত্যায়েষে আদিমহাপুরাণে স্থতিত মূলমন্ত্র নামক
বিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

একবিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

স্বরিতা বিদ্যা ।

অগ্নি কহিনেন, ধর্ম্মকামাদি সিদ্ধিপ্রদ, বিদ্যা
প্রস্তাব আখ্যান করিব । নবকোষ্ঠ বিভাগ দ্বারা
বিদ্যা ভেদেব অবগতি হয় । অনুলোম ও বিলোম
ক্রমে সমস্ত ও ব্যস্তযোগে, এবং কর্ণ ও বিকর্ণ
যোগ এবং ইহার উর্দ্ধে বিভাগ ক্রমে দেবীর নব
যোগ দ্বারা নিজবিগ্রহ বর্ণিত করিয়া প্রস্তাব
নির্গত বহুতর সিদ্ধপ্রদ মন্ত্র জানিতে পারা যায় ।
শাস্ত্রে মন্ত্র সকল উক্ত হইয়াছে, কিন্তু প্রয়োগ
পন্থা ছল্লভ । গুরু প্রথম বর্ণ ইহাপূর্বে বর্ণিত
হয় নাট । সেই প্রস্তাবে একবর্ণ, দ্বিবর্ণ ত্রিবর্ণ
ও চতুর্বর্ণাদি হয় । বক্র ও উর্দ্ধগত রেখা সকল

চারি চারি বর্গ ভজনা করে। এইরূপে নয়টি কোঠ হয়। আর এই বর্গ সকল প্রদক্ষিণ পূর্বক মধ্য দেশে সংস্থাপন পূর্বক তদনন্তর প্রস্তাব ভেদ কর্তব্য। প্রস্তাবের ক্রমযোগ দ্বারা যে মানব প্রস্তাব অবগত হয়, সিদ্ধ সেই সাধকবরের কর-মুষ্টিতে অবস্থিত রহিয়াছে জানিও; পাদমূলে ত্রৈলোক্য অবস্থিত। নবখণ্ডা ভূমির কপাল দেশে চারিদিকে বা (১) শ্মশান কর্পটে শিবতন্ত্র আলে-খিত করিয়া মন্ত্রজগণ বাহিরে নির্গত হইয়া তাহার মধ্যে কর্ণিকার উপরিভাগে অবস্থিত নাম লিখিবে। পাদমূলে ভূজপত্র আক্রমণ পূর্বক খদির কাষ্ঠের অঙ্গার দ্বারা সম্ভাপিত করিয়া সপ্তাহ মধ্যে সচরা-চর ত্রৈলোক্য মণ্ডল আনয়ন পূর্বক দ্বাদশাব বিশিষ্ট বজ্রসম্পূট গর্ভে মধ্যভাগ গর্ভগত সদাশিব নাম বিভাজিত করিয়া লিখিবে। তাহাতে মুখস্তম্ভ, গতিস্তম্ভ ও সৈন্যস্তম্ভ হয়। বুধগণ শ্মশানে বিষ মিশ্রিত রক্ত দ্বারা কর্পরে (কপালে শরাবে) চতুর্দিকে শক্তি যোজিত আক্রান্ত ঘটকোণ দণ্ড লিখিয়া অর্চনাং শত্রু মারণ করিবে। যদি রাষ্ট্র ছেদ করে তবে শত্রুকে চক্র মধ্যে ন্যস্ত করা কর্তব্য। রিপূর নাম যোগে চক্রধারাগত শক্তির আরাধনা করিয়া শত্রু বিনাশ করিবে। খড়্গ মধ্যে শত্রুকে আলেখিত করিয়া তাক্ষমন্ত্র দ্বারা বৈরি বিনাশ হয়। শ্মশানাজ্ঞার লেখিত বিদর্ভ রিপু নাম সপ্তাহ মধ্যে দেশ জয় করে। এবং উহাকে প্রেতভক্ষ্য দ্বারা তাড়ন করিলে ভেদন ছেদন ও মারণ বিষয়ে মঙ্গল হয়। শাস্তি ও পুষ্টি বিষয়ে তাহার ও নৈত্র মন্ত্র উদ্দেশ করিয়া নিয়োগ করিলে, উহাই দহনাদি প্রয়োগ বলিয়া কথিত

হয় এই প্রয়োগে শাকিনীকে আকর্ষণ করিবে। বজ্রহুণ্ড সমন্বিত নর আদি ও মধ্যভাগে বাকুণী যোগ করিলে কুষ্ঠাদি ব্যাধিগণ শত্রুগণকে বিনাশ করে সন্দেহ নাই। মধ্যাদি হইতে উত্তর পর্যন্ত করালী বন্ধনাস্তর জপ করিবে। যখন শিব, কার্ঘ্য প্রতিবাদী হইবেন, তখন আত্মবিদ্যা প্রয়োগ করিয়া রক্ষা করিবে। তারুণ্যাদি ন্যাস করিলে জ্বরকাশ বিনাশ পায়। বাটে, সৌম্যাদি মধ্যমাস্ত লিখিলে গুরুত্ব, পূর্বাদি মধ্য-মাস্ত লিখিলে তৎক্ষণাৎ লঘুত্ব জন্মে। ভূজপত্রে রোচনা দ্বারা এই বজ্র ব্যাপ্তপূর লিখিয়া ক্রমস্থিত মন্ত্রবীজ দ্বারা দেহে রক্ষা বিধান কর্তব্য। হৈম-তার দ্বারা উক্তরূপে রক্ষা বিধান করিলে মৃত্যু হইতে রক্ষাপায়। উহা ধারণ করিলে বিঘ্ন পাপ বিনাশ ও অরি দমন করিয়া সৌভাগ্য ও আয়ুঃ প্রদান করে। এবং উহা দূতে ও রণকার্যে জয়প্রদা হয়, তাহাতে সংশয় নাই; এই রক্ষা বিধানই, বক্ষ্যাকে পুত্র প্রদান এবং ইহাই পররাষ্ট্র রাজ্য ও পৃথিবী জয় করে, অতএব উহা অপর চিন্তামণি জানিবে।

ফট্‌ জীং কেঁ হুঁ

এই মন্ত্র লক্ষবার জপ করিলে অক্ষাদি (১) বশবর্তী হইয়া থাকে।

ইত্যায়েযে আদিমতাপুরাণে স্মৃতি বিদ্যা নামক

এক বংশতাদিক্রিষ্টতম অধ্যায়।

দ্বাবিংশত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

নানামস্ত্র ।

অগ্নি কহিলেন, (১) ওং বিনায়কার্চন বলিব ।
প্রথমে আধারশক্তি ধর্ম আদি অষ্টকন্দ, পদ্ম, নাল
ও কর্ণিকা পূজা করিয়া ত্রিগুণ কেশর পদ্ম ত্রিত্র ও
জ্বলিনীর অর্চনা কর্তব্য । নন্দা, সুষা, উগ্রা,
তেজোমতী, বিদ্যাবাসিনী, গণমূর্তি গণপতি হৃদয়
ইহাংগি গণ, ইহাদের পূজনে জয়লাভ হয় ।

একদন্তোৎকট শিরঃশিখায়াচলকর্ণিনে । ইহাই
কবচ এবং ছং ফড়ন্ত অষ্টক জানিবে । মহো-
দর পদ্মহস্ত এই রূপ ধ্যান করিয়া পূর্বাদিদিকে
ও মধ্যভাগে পূজা করিয়া জয় গণাধিপ, গজনাথক,
গণেশ্বর বক্রতুণ্ড, একদন্ত, উৎকট লম্বোদর গজ-
বক্র বিকটানন, ছং পূর্ব, বিম্ব বিনাশন, ধূত্রবর্ণ,
মহেন্দ্রাদ্য, এইরূপে ধ্যানে বাহুদেশে বিম্বেশ্বরের
অর্চনা করিবে । এক্ষণে ত্রিপুরা পূজা বলিব ।
অসিতাক্ষ, রক্ত, চণ্ড, ক্রোধ উগাত, কপালী, ভীষণ
সংহার, ভৈরব এইসকলে পূজা করিবে । ভৈরবগণ
ত্রাক্ষীমুখ্য ও হ্রস্ব । বটুকগণ অগ্ন্যাদিতে ক্রমে
ত্রাক্ষীমুখ্য ও দীর্ঘ । সময়পুত্র বটুক, যোগিনী
পুত্র বটুক, সিদ্ধপুত্র বটুক ও কুলপুত্র বটুক চতুর্থ ।
হেতুক ক্ষেত্রপাল প্রথম, ত্রিপরাস্ত দ্বিতীয় অগ্নি
বেতাল অগ্নি জিহ্বা, করালী, কাললোচন, একপাদ
ভীমাক্ষ ইহারা প্রেত । ঐং ক্ষেং ইহাদের বীজ
মন্ত্র । ঐং হ্রীং ছুই আসন । পদ্মাসন সমাসীনা
ত্রিপুরা দক্ষিণে অভয় ও পুস্তক ও বামে বরদ-
মালিকা ধারণ করিয়া বিরাজিত হন । মূল
মন্ত্র দ্বারা হৃদয়াদি ও কামক (রে৩ঃ) জালপূর্ণ
অক্ষুট কালিকা বা ক্ষুদ্র কুস্মাণ্ডির ক্ষার জাল)

(১) ওং—প্রথমে মঙ্গল বাচন ।

হইবে ; চক্ষুমধ্যে ও মধ্যভাগে অষ্টপত্রে নাম
(উচ্চাট্য ব্যক্তির আখ্যা) শ্মশানাদি পটে, শ্মশান
অঙ্গার দ্বারা লিখিয়া তাহার চিত্রাকার পিষ্টক
যুক্ত মূর্তিধ্যান করত উদরে নিক্ষেপ করিয়া নীল
সূত্রদ্বারা বেঁটন করিলে উচ্চাটন হয় ।

ওং নমো ভগবতি জ্বালামালিনি গৃধ্রগণ পরি-
ব্রুতে স্বাহা ।

এই মন্ত্র জপ করিয়া নরগণ যুদ্ধে গমন করিলে
সাক্ষাৎ জয়শালী হয় ।

ওং শ্রীং হ্রীং ক্লীং শ্রীং নমঃ ।

উত্তরাদিদিকে এই মন্ত্র দ্বারা চতুর্দলে ঘণিনী
সূর্য্যা আদিত্যা প্রভাবতী ও হেমাঙ্গিমধুবা শ্রীস-
কলের পূজা করিবে ।

ওং হ্রীং গোঁড়ো নমঃ ।

এই গোঁড়ী মন্ত্র ধ্যান জপ ও অর্চনা করিলে
সর্বকাম প্রদান করেন । গোঁড়ী রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা
দক্ষিণ করে পাশধারিণী ও বরদা অক্ষুণ্ণ ও অভয়
যুক্তা তাঁহাকে প্রার্থনা করিয়া নরগণ আত্মসিদ্ধি
লাভ করিয়া শতায়ু ও ধামান হয় এবং তাহার
চৌরাদির ভয় দূরীভূত হয় । এই মন্ত্র অভিমন্ত্রিত
জল পান করিলে ত্রুঙ্ক ব্যক্তি প্রসন্ন হয়, এবং
বশ্য বিষয়ে এই মন্ত্রে অভি মন্ত্রিত অগ্নন তিলক
দ্বারা জিহ্বাশ্রে কবিতা বিদ্যমান থাকে । এই
মন্ত্রে মৈথুন ও তদ্বারা যোনি বীক্ষণে বশীভূতা
হয় । এই মন্ত্রদ্বারা তিলহোম করিলে সর্ববীজ
সিদ্ধ হয় । যে মানব এই মন্ত্রে সপ্তবার অভি
মন্ত্রিত অন্ন ভোজন করে সে নিয়তই শ্রীলাভ
করিতে থাকে । এই মন্ত্র জপ করিলে লক্ষ্মী আদি
ও বৈষ্ণবাদি অর্দ্ধনারীধর, অনঙ্গরূপা দ্বিতীয়া শক্তি
মদনাতুরা, পবন বেগা ও ভুবন পালিকা ইহারা
সর্বসিদ্ধি প্রদান করেন । শ্রীকৃষ্ণ নিমিত্ত অনঙ্গ

মদনানঙ্গ মেখলধারিণী তাঁহাকে জপ করিবে ।
পদ্ম মধ্যদলে হ্রীং স্বরসমুদায় কাদি ব্যঞ্জন বর্ণ যট্
কোণে বা ঘটে শ্রীর সহিত লিখিয়া পূজা করিলে
বলীকরণ হয় ।

ওঁ হ্রীং ছাঁ নিত্যক্রমে মদদ্রবে ওং ওং ।

এই ষড়ঙ্গ মূলমন্ত্র রক্তবর্ণ ত্রিকোণে লিখিয়া,
দ্রাবণী, হল্যাদকারিণী, কোভীতী গুরুশক্তিকা এই
সকল শক্তিকে ঈশানাদিকোণে মধ্যভাগে নিত্য
পাশাকুশধরা, তাঁহাকে এবং কপাল কল্পতরু ও
বীণা রক্তবর্ণ রক্তা নিত্যভয়া মঙ্গলা, নববীরা
চূৰ্ভগা মনোম্মনী ও দ্রাবা, পূৰ্বাদিদিকে অবস্থিত
শক্তিগণকে পূজা করিবে ।

ওং হ্রীং অনঙ্গায় নমঃ ওং হ্রীং হ্রীংস্মরায় নমঃ ।

মন্মথায় মারায় কামায় । এইরূপ পঞ্চ বিধ
কাম । ইহারা পাশ অঙ্কশ চাপ ও শর ধারণ
করিয়া আছেন, এইরূপ ধ্যান করিবে । রতি,
বিরতি, প্রীতি, বিপ্রীতি, মতি, ধৃতি, বিধৃতি,
পুষ্টি এই সকলের সহিত ক্রমে, কামাদি যুতা শক্তি
গণেব পূজা কর্তব্য ।

ওং ছং নিত্যক্রমে মদ দ্রবে ওং ওং । অ আ
ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ অং অঃ । ক খ গ
ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ
ব ভ ম য র ল ব শ ষ স হ ঙ্গ । ওং ছং নিত্য
ক্রমে মদদ্রবে স্বাহা ।

হৃদয়াদিতে ও সিংহে আধার শক্তি পদ্ম ও
দেবীকে অর্চনা করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ
করিলে ।

ওং হ্রীং গৌরিরুদ্র দয়িতে মোগেশ্বরী হ্রং
ফট্ স্বাহা ।

ইত্যেয়ে আদিমচাপুবাণে নানামন্ত্র নামক
দ্বাদশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

স্মৃতিভা জ্ঞান ।

অগ্নি কহিলেন, ওং হ্রীং হ্রং খে ছে ক্ষ স্ত্রীং
হ্রুঁ ক্ষে হ্রীং ফট্ স্মৃতিভায়ৈ নমঃ ।

এই মন্ত্র ন্যাস করিয়া বিহুজা, অষ্ট বাহুকা
সিংহাধিষ্ঠিত স্মৃতিভা দেবী, আধারশক্তি পদ্ম ও
হৃদাদির পূজা করিবে । পূৰ্বাদিদিকে মণ্ডলে
প্রণীতা মুদ্রা দ্বারা গায়ত্রী পূজা করিয়া হুঙ্কার
খেচরী, চণ্ডা, ছেদনী, ক্ষেপনী এই স্ত্রীগণের অর্চনা
কর্তব্য । হুংকারা, ক্ষেমকারী, ফট্কারী, ইহা-
দের পূজা মধ্যভাগে জয়া ও বিজয়ার পূজা দ্বারে,
কিষ্করগণের তাহার অগ্রভাগে সম্পাদনপূর্বক নাম
ও ব্যাহতিগণ দ্বারা তিল হোম করিলে সৰ্বকাম
সিদ্ধ হয় ।

অনঙ্গায় নমঃ স্বাহা, কুলিকায় নমঃ স্বধা ।

বাসুকি বাজায় স্বাহা শঙ্খপাণায় বৌ যট্ ।

তক্ষকায় যমট্ নিত্যং মহাপদ্মায় বৈ নমঃ ।

স্বাহা কর্কট নাগায় ফট্ পদ্মায় বৈ নমঃ ॥

এই মন্ত্রদ্বারা নাগগণেব পূজাদি কর্তব্য ।

মানবগণ একাশীতি মন্ত্রদ্বারা বস্ত্রে পটে তরুতে
ভূর্জে শিলায় ও যষ্টিতে আলিখিত করিয়া মধ্যে
কোষ্ঠে পূৰ্বাদিদিকে পট্টিকা সমূহে সাধানাম
লিখিবে ।

ওং হ্রীং ক্ষুং ছন্দ ছন্দ ।

এই মন্ত্রে চতুঃকণ্টক ও কালরাত্রি ও ঈশা-
নাদি দিকে অম্বুপাদদ্বয়ের ও বাহিরে যমরাজের
পূজা করিবে ।

কালী নারবমাণী কালীনামাক মালিনী ।

মামোদেতত্ত দোমাগা, রক্ষত স্ব স্ব ভক্ষবা ।

যমপাট টয়ামর মটমো টট মোটমা ।

বামোড়রি বিভূমেয়া ট ট খরী খরী ট ট ॥

এই মন্ত্র যমরাজার বাহুপ্রদেশে লিখিয়া বং
তং মন্ত্রে তোয় নিক্ষেপ করিলে শত্রু প্রভৃতির
মারণ সাধন হয় ।

কঙ্কল ও নিষের নির্যাস ও মজ্জা এবং বিষ-
মিশ্রিত শোণিত, কাক পক্ষের লেখনী সহিত
শ্মশানে বা চতুষ্পাথে কুস্তুর অধোভাগে নিধাপিত
বা বগ্নীকস্তূপে নিক্ষেপ করিবে । বিভিন্নত করু-
শাখার অধোভাগে সর্কারি বিমর্দনযন্ত্র এবং শুরু
পক্ষে ভূর্জপত্রে অনুগ্রহচক্র লিখিবে । ভূতলে
ভিত্তিতে, পূর্বদলে এবং মধ্যমকোষ্ঠকে ও খণ্ডে
বারিমধ্যস্থিত ওং হং সঃ বা পট্টশযন্ত্র লিখিয়া, শিবা-
দিকোষ্ঠে বাঙ্কসাদিক্রমে লক্ষ্মীশ্লোক লিখিবে ।

লক্ষ্মীশ্লোক যথা—

শ্রীঃ সামা মোমা সান্ধীঃ, সানৌ যাজ্ঞে জেয়া
নৌসা । মাযালীলা লালীযামা যাজ্ঞে জেয়া
নৌসা মাগা (১) ।

ইহার অর্থ এই যে—

সা শ্রীঃ অর্থাৎ সেট লক্ষ্মী মা, গৌরী উমা
মা সমা, পরিততট আপ দেবা যজ্ঞভূমিতে নৌকা
রূপে প্রসিক্তা হন । যে মাতা মায়াপ্রকৃতিব
লীলাবিলাস স্বরূপিণী, অর্থাৎ প্রকৃতিস্বরূপা এবং
নিয়মাদি তপঃস্বরূপিণী হইয়া যজ্ঞবিষয়ে নৌকা-
স্বরূপা আছেন ।

সেট লক্ষ্মীদেবীর বহির্ভাগে শীত্ৰাদেবী(ত্বরিতা)
অবস্থিতা এবং তাঁহার বহির্দিক্সকলে কলস, ও

(১) ঠেতাক প্রতিপদবিলোমক শ্লোক বাল । ঠেতাব প্রতি
চরণের প্রথম হইতে যেকোন ক্রমে বর্ণসকল বিন্যস্ত শেষ হইতে
পাটাইয়া পড়িলেও সেইক্রমে বিন্যস্ত উচ্চ বিত হইবে, ইহাই
প্রতিপদ বিলোমক শ্লোক ।

পদ্মস্থিত পদ্মচক্র, এইসকলের পূজা করিলে যত্ন-
জয় এবং স্বর্গলাভ করিতে পারা যায় । তাহাই
ধৈর্য্য তাহাই শাস্তিনকলের ও পরমাশান্তি ও
সৌভাগ্যাদি প্রদায়ক । রুদ্রস্থানে রুদ্রসমান
কোষ্ঠনকল আলেখিত করিয়া ওং আদি কট্
অন্তপর্য্যন্ত আদিবর্ণসকল অনুক্রমে লিখিয়া অধো-
ভাগে বিদ্যাবর্ণক্রমে বসড়স্তিকা সংজ্ঞা লিখিবে ।
ইহাই সর্বকামার্থ সাধিনী প্রত্যঙ্গি । একাশীতি-
পদে সর্বদেবীকে আদিবর্ণক্রমে আদি হইতে
অন্তপর্য্যন্ত বসড়স্তপর্য্যন্ত অবস্থিতা বিদ্যা অন্য
প্রত্যঙ্গিরা, ইনি সর্বকামার্থ সাধন করেন ।
চতুঃষষ্টি স্থানে নিগ্রহানুগ্রহ চক্র অঙ্কিত করিবে
অনন্তর মধ্যভাগে ক্রীঃ সঃ হুঁ নান্নী অমৃতীবিদ্যা
বিদ্যমানা আছেন । পত্রগত ফট্কারাদ্যা দেবী
গণকে তিন হুংকারদ্বারা বেঞ্জন করিবে । কুন্ত-
যুক্তদ্বার অবস্থিতা হইয়া তাঁহার সর্বকাম প্রদান
করিয়া থাকেন এবং দম্বক অক্ষরসকল কর্ণে জপ
করিলে বিষ বিনাশ করেন ।

ইত্যাদিঃ অ দিনহাপুবাণে ত্বরিতাজ্ঞান নামক
ত্রয়াবিশতাদিকবিশততম অধ্যায় ।

চতুর্বিংশত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

স্তম্ভনাদমন্ত্র ।

অগ্নি কহিলেন, স্তম্ভন, মোহন, বশীকরণ,
বিষেষণ ও উচ্চাটন, বিষ ব্যাধি আরোগ্য, মারণ
ও শাস্তি বর্ণন করিব । ভূর্জপত্রে তাড়নীদ্বারা
ষড়ঙ্গুল কুম্ভ লিখিয়া তাহার মুখে ও চারিপদে মন্ত্র
ন্যাস করিবে । পাদচতুর্কণ্ঠে ক্রীংকার, মুখমধ্যে
ত্রীংকার, গর্ভেবিদ্যা ও পূর্বে সাধককে লিখিয়া
মালামন্ত্রে বেঞ্জনপূর্বক ইক্টকোপরি বিন্যস্ত

করিবে । করাল কূর্ম পৃষ্ঠদ্বারা সমাবৃত করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক মহাকূর্মের পূজানন্তর পাদ প্রকা লণার্থ বারি বিক্ষেপপূর্বক শত্রুকে স্মরণ করিয়া বামপাদদ্বারা সপ্তবার তাড়ন করিবে । তাহাতেই শত্রুর স্তম্ভন হয়, ঐ স্তম্ভন মুখরাগ দ্বারা জানিতে পারা যায় । ভৈরবরূপ করিয়া মালামন্ত্র লিখিবে । তদ যথা—

ওং শত্রুগুণ স্তম্ভনী কামরূপা অলীঢ়করী,
ত্রীং ফেঁ ফেৎকারিণী মম শত্রুণাং দেবদত্তানাং
মুখং স্তম্ভয় স্তম্ভয় মম সর্ববিঘ্নেষণাং মুখস্তম্ভনং
কুরু কুরু ওং হ্রং ফেঁ ফেৎকারিণী স্বাহা ।

ফট্ এই হেতু মন্ত্রলিপিয়া তজ্জপনান্তর, মহা বল নগে বামকরে ও দক্ষিণকরে শূল লিখিয়া অঘোর মন্ত্র লিখিত করিলে সংগ্রামে অরিগণকে স্তম্ভিত করিতে পারে ।

ওং নমো ভগবত্যৈ ভগমালিনি বিষ্ণুর বিষ্ণুর
স্পন্দ স্পন্দ, নিত্যক্লিষ্টে দ্রব দ্রব হং সং ক্রী কারা
করে স্বাহা ।

এইমন্ত্রে রোচনাদিদ্বারা তিলক করিলে জগৎ মোহিত করিতে পারা যায় ।

ওং ফেঁ হ্রং ফট্ ফেৎকারিণি হ্রীং জল জল
ত্রৈলক্যং মোহয় মোহয় গুহ্যকালিকে স্বাহা ।

এই মন্ত্রদ্বারা তিলক করিলে রাজাদি বশীভূত হয় । গর্দভের রজঃ ও প্রসবের পুষ্প (সস্তান প্রসবের পর যে ফুল পতিত হয় তাহা) স্ত্রীরঙ্গ (গাতুপ্রাব শোণিত) এইসকল দ্রব্য রজ্জনী যোগে শয্যা হলে নিক্ষেপ করিলে পরস্পর দ্বেষ্যভাব জন্মাইয়া দিতে পারা যায় । গোরুর সুর ও শৃঙ্গ ও অশ্বের সুর এবং সর্পের মস্তক, গৃহমধ্যে নিক্ষেপ করিলে উচ্চাটন হয় । পীতবর্ণ করবীর শিকড়, মারণ বিষয়ে সিদ্ধিপ্রদ । ব্যাল ছুছন্দরীর রক্ত ও

করবী, মারণকার্য্য সম্পাদন করে । সরট, ঘটপদ, কর্কট ও যুশ্চিক এইসকল চূর্ণ করিয়া তৈলে নিক্ষেপ করিয়া অক্ষণ করাইলে শত্রুপ্রভৃতির কুষ্ঠ রোগ জন্মে ।

ওং নবগ্রহায় সর্বশত্রুন্ মম সাধয় সাধয়
মারয় মারয় ওং সোং মং রং চুং ওং শং রাং কেং
ওং স্বাহা ।

এই মন্ত্রে শত অর্কপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া তাহা শ্মশানে নি ক্ষপ করাষ্টবে । রিপুমারণার্থ ভূজপত্রে অঙ্কিত গ্রহ সকলের বা প্রতিমায় তাঁহা দেব পূজা করিবে ।

ওং কুঞ্জরী ত্রজাণী । ওং মঞ্জরী মাহেশ্বরী ।

ওং বেতালী কোমায়ী । ওঁ কালী বৈষ্ণব ।

ওং অঘোরা বারাহী । ওং বেতালী ইন্দ্রাণী
উর্ধ্বাণী ।

ওং জয়ানী যক্ষিনী । নামাতরোহে মম
শত্রুং গৃহুত গৃহুত ।

ভূজপত্রে রিপুর নাম লিখিয়া, উক্ত মন্ত্র দ্বারা শ্মশানে পূজা করিলে শত্রু মরিয়া যায় ।

ইন্ড্রায়েরে আদমহাপুত্রেণ স্তম্ভনাদি মথ নামক

চতুর্বিংশত্যধিক বিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চবিংশত্যধিকত্রিংশততম অধ্যায় ।

নানামন্ত্র ।

অগ্নি কহিলেন, প্রথমে হ্রংকার সংযুক্ত খেচলে পদ ভূবিতা বর্গাতীত বিসর্গ সহিত জ্রীং হ্রং ফট্, অন্তিকা সর্বার্থ সাধিনা বিদ্যা বিষ সমূহাদি বিনাশ করে ।

ওং ক্ষেচ্ছে এই : স্ত্র বা রূ সর্পদন্ড ব্যবি
ভীষনার্থ প্রয়োগ করিবে ।

ওং হং কেকঃ এই মন্ত্র প্রয়োগ দ্বারা পাপ-
যোগাদি জন্ম করিবে। খেচ্ছে, এই মন্ত্র প্রয়োগে
বিষ্র জুটাদি নিবারিত হয়।

হুং জ্রীং ওং এই মন্ত্রে ঘোষিদাদির বশীকরণ
হয়।

খে জ্রীং খে চ এই প্রয়োগ বিজয় ও বশ্যতা
নিমিত্ত জানিবে।

ঐং হ্রীং ক্ষেং কেঁ কোঁ ভগবতি অম্বিকে
কুজ্জকে ক্ষেং ওং ভং তং বশনমো অঘোরায়
মুখে ত্রাং ত্রীং কিলি কিলি বিচ্ছা ক্ষেত্রীং হে
ক্ষুং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীং, এই কুজ্জিকা মন্ত্র সর্বার্থ
সাধন কৰে।

মহাদেব, স্বন্দেবকে অন্যান্য যে সকল মন্ত্র
কহিয়াছিলেন তাহাও বলিতেছি।

ইত্যায়ৈষ্যে আবিমহাপুরাণে নানামন্ত্র নামক
পঞ্চবিংশত্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

বড়বিংশত্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

সকলাদি মন্ত্রোদ্ধার।

ঈশ্বর কহিলেন, হে গুহ। পরাখ্য প্রাসাদের
সকল নিকল, শৃণু, কলাচ্য, স্বলকৃত, অন্তঃকর
রূপ ক্ষপণ কণ্ঠোষ্ঠ ও শিব এই অষ্ট প্রকার পর
উক্ত হইয়াছে। সদাশিব শব্দের রূপ সর্বাভি-
লাষ সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। অমৃত, অংশুভান্
ইন্দু, ঈশ্বর, উগ্র, উহক, একপদ সহিত ও জাখা
ঐষধ, অংশুমান, বশী, অকারাদি হইতে ক্ষকার
এবং ককাবাদি ক্রমে এই সকল রূপ, এবং কাম
দেব, শিও, গণেশ, কাল শঙ্কর, একনেত্র দ্বিনেত্র
ত্রিশখ, দীর্ঘবাহক, একপাং অক্ষচন্দ্র কলপ,
যোগিনী প্রিয়, শক্তীশ্বর, মহাপ্রস্থি, তর্পক, স্বাপু,

দন্তুর, নিদীশ, পদ্ম তথান্য শাকিনী প্রিয়, মুখবিশ্ব
ভীষণ, কৃতাস্ত, প্রাণসংস্কর, তেজস্বী, শত্রু,
উদধি, শ্রীকণ্ঠ, সিংহ, শশাক, বিশ্বরূপ ক্ষও নরসিংহ
সূর্যমাত্রা সংযুক্ত কবিয়া বিশ্বরূপ করাইবে।
অশুমান-সংযুক্ত শশিবীজ পক্ষ যুক্ত করিয়া
তেজ সংমাক্রান্ত ঈশান বীজমন্ত্র প্রথমে উদ্ধার
করিবে। পুঙ্খ তৃতীয় দক্ষিণ পঞ্চম বামদেব
সপ্তম তদনন্তর সদ্যোজাত রসযুক্ত নবম এই পাঁচ-
টিই ব্রহ্মপঞ্চক নামে অভিহিত হয়। সকল মন্ত্রই
ওঁকারাদি ও চতুর্থান্ত ও নমোহস্তাজানিও।
সদ্যোদেব সকল দ্বিতীয় হৃদয় অঙ্গ-যুক্ত। চতুর্থ
শিবঃ ও নামে ঈশ্বর জানিবে। উহককে বিশ্বরূপ
সম্বিতা শিখা বলিয়া অবগত করিবে। সেই
মন্ত্র অষ্টম বলিয়া কথিত হয়, নেত্রমন্ত্র দশম;
অস্ত্র মন্ত্র শশিনামে ও শিক্ষিধ্বজ শির নামে
বিখ্যাত হয়।

নমঃ স্বাহা ও বৌঘট্ হুঁ চ ফট্ ক্রমে হৃদাদির
জাতি ষট্ প্রসাদ মন্ত্র জানিবে। ঈশান হইতে
রুদ্র নামে বিখ্যাত অংশুরঞ্জিত ঐষধাক্রান্ত শির
সমূহেব উপরিস্থিত মন্ত্রের উদ্ধার কর্তব্য। অর্দ্ধচন্দ্র
ও উর্দ্ধনাদ বিন্দুদ্বয়ের মধ্যগত। তদন্তে বিশ্ব
রূপ; কুটিল মন্ত্র তিন প্রকার। এক প্রকার
প্রসাদ মন্ত্র সর্বপ্রকার সিদ্ধিদায়ক হয়। শিখাবীজ
উদ্ধার করিয়া ফট্কারান্ত ফট্ মন্ত্রের উদ্ধার
করিবে। অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি আসনে অবস্থিত কাম-
দেব মন্ত্র সপের সহিত বিদ্যমান আছে। মহাপু-
পতাস্ত্রমন্ত্র সর্ব দোষেব প্রশমন করিয়া থাকে।
সকল অর্থাৎ কলাব সহিত প্রাসাদ মন্ত্র উক্ত হইল,
একগে নিকল, চন্দ্রাঙ্ক নাদ সংযোগ বিসংস্কৃত তদ-
নন্তর কুটিল। নিকল মন্ত্র ভুক্তি মুক্তি প্রদ হই।
পঞ্চাক সদাশিব মন্ত্র। অংশুমান বিশ্বরূপ, শৃণু।

রঞ্জিত আরত, ব্রহ্মাঙ্গ রহিত শূন্য মন্ত্র তাহার
মূর্তিরস ও তরু বালক বা মূঢ়গণ দ্বারা পূজিত
হইয়া ও বিঘ্ন বিনাশ করে। অংশুমান্, বিশ্বকপাখ্য
সমূহকেব উপরিভাগে অবস্থিত। সকল মন্ত্রের
সর্ব পূজাদিই কলাচ্য নামে অভিহিত হয়।
নরসিংহ, কৃতাস্ত্র, তেজস্বিপ্রাণ উর্দ্ধগ, অংশুমান্
উহকাক্রান্ত অধোর্দ্ধ এই সকল সমলঙ্কৃত জানিবে।
চন্দ্রাঙ্গিনাদ নাদান্ত্র ব্রহ্মা বিষ্ণু বিভূষিত, উদধি ও
নরসিংহ সূর্য্য দ্বারা বিভেদিত হয়। যখন কৃত
হইবে, তখন তাহার মন্ত্রাঙ্গ সকল পূর্ববৎ সম্পা
দন করিবে। অংশুমদযুক্ত ওজাখ্য প্রথম বর্ণ
উচ্চার করিবে। অংশুদ্বারা আক্রান্ত, অংশুমৎ
বর্ণনাথক দ্বিতীয়। নদৎ অংশুমৎ মুক্তিদায়ক
ঈশ্বর তৃতীয়। অংশুদ্বারা আক্রান্ত, উহক মন্ত্র
চতুর্থ বর্ণ প্রাণ তৈজসমন্ত্র পঞ্চকং কৃতাস্ত্র ষষ্ঠ;
অংশুমান্ উদকপ্রাণ সপ্তম বর্ণ উক্ত করিবে।
ইন্দু সমাক্রান্ত পদ্ম ও একপাদ ধাবী নন্দীশ মন্ত্র
জানিবে। অন্তে প্রথম যোগ করিলে ইহাব অর্দ্ধ
তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম দশদীক্ষ কপণ মন্ত্র ও নবন
সদোজাত এবং দ্বিতীয় হইতে হৃদয়াদি মন্ত্রোচ্চার
করবে। কডম্ব দশবর্ণ প্রাণ মন্ত্র উচ্চার করা
কর্তব্য। ব্রহ্মাঙ্গসকল নমস্কার যুক্ত, অন্য প্রকার
দ্বিতীয় হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত বিদ্যেশ্বর সকলের
উচ্চার করিবে। অন্তেষ প্রথম, সূক্ষ্ম দ্বিতীয়,
শিবোত্তম তৃতীয়, একমূর্তি, একরূপ ত্রিমূর্তি, ত্রীকট
ও শিখণ্ডী এই অষ্ট শিবেশ্বর প্রথিত আছে।
শিখণ্ডগণ ও অনন্তান্ত ও মন্ত্রান্ত মূর্তি কথিত
হইয়াছে।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুরাণ সকলাদি মন্ত্রোচ্চারনামক

বড় বংশতাস্থিকত্রিশততম অধ্যায়।

সপ্তবিংশতাস্থিকত্রিশততম অধ্যায়।

গণপূজা।

ঈশ্বর কহিলেন, তেজের উপরিসংস্থিত বিশ্ব
রূপ মন্ত্র উচ্চার করিয়া তাহার অধোভাগে নব
সিংহ ও তদধোভাগে কৃতাস্ত্র মন্ত্র ন্যাসানন্তর,
তদধোভাগে, প্রাণ, তন্মিমে উহক, অংশুমান্ ও
বিশ্বমূর্তিষ কঠোষ্ঠ প্রণবাদি বিন্যস্ত করিবে।
নমোস্ত চতুর্গ সূর্য্যমাত্রাহত নিশ্বরূপ কারণ;
এস্থলে মন্ত্রাঙ্গসকল পূর্বরূপ জানিবে। প্রথমে
প্রণবোচ্চার করিয়া পরে প্রক্ষরদ্বয় উচ্চারণ পূর্বক
পশ্চাৎ ঘোর ঘোবতররূপ কবিয়া চটশব্দ দ্বিধা
করিয়া তদনন্তর প্রবব উচ্চারণ কর্তব্য। দহ,
বম, ঘাতয়, ইহাদের প্রত্যেককে দ্বিধা করিয়া ছ
ও ফট্ এই মন্ত্রদ্বয় অন্তে সমাবেশন পুরঃসর উচ্চা
রণ করিবে। অঘোরাস্ত্র সকল নেত্ররূপ, এক্ষণে
গায়ত্রী উক্ত হইতেছে।

তন্মহেশায বিদ্যাহে মহাদেবায ধীমহি তন্নঃ
শিবঃ প্রচোদয়াৎ।

এই গায়ত্রী মন্ত্র সর্বার্থ সাধিনী। যাত্রা ও
বিজয়াদিতে শ্রীলাভ করিবার নিমিত্ত পূর্বগণকে
জপ করিবে। পূর্বচতুর্থাংশ ক্ষেত্রে, চাবিদিকে
অর্ক দ্বারা বিভাজিত হইলে তাহাতে চতুর্দল ও
ত্রিকোণে ত্রিদল কমল লিখিয়া তাহার পৃষ্ঠভাগে
পদিকাবিধী ও অশ্বযুক্ত বিভাজিত ত্রিদল লিখিবে।
ত্রিদলাশ্রয়যুক্ত বসুদেব স্তূতগণ দ্বারা পাদ পট্টিকা
ও তদূর্দ্ধে ভাগমাত্র প্রমাণে বেদিকা প্রদান
করিবে। দ্বার পদ্মশ্রমিত উপদ্বার কোষ্ঠ হইতে
বিশেষরূপ বর্ণ বিশিষ্ট করিবে; দ্বার ও উপদ্বার
বিরচিত মণ্ডল বিঘ্ন বিনাশ করে। মধ্যে আরক্ত
কমল তদ্বহির্ভাগে বাহ পদ্ম সকল বিধীকা সকল

শ্বেতবৰ্ণ ওজ্জ্বল সকল যথেষ্ট বৰ্ণ বিশিষ্ট এবং কেশর ও কর্ণাদিসকল পীতবৰ্ণ করিবে। ইহাই বিঘ্ন মর্দনাখ্য মণ্ডল, ইহার মধ্যভাগে নামাদ্য তৎপুরুষ কর্তৃক শিরোহত, শিবহাক্ষ সহিত গণপতির পূজা করিবে। পূর্বপংক্তিতে গজাশীর্ষ, গণনাথক, ত্রিরাবর্ত, গগনজ, গোপতি এই সকলেব এবং দশপংক্তিতে বিচিত্রাংশ মহাকায়, লম্বোষ্ঠ, লম্বকর্ণ, লম্বোদর, মহাভাগ বিকৃত, পার্শ্বভী প্রিয় ভগাবাহ, ভদ্র ভগণ ভয়সূদন এই দ্বাদশের ও পশ্চিমে দেবত্রাসের এবং মহানাদ ভাস্কর, বিঘ্ন বাজ গণাধিপ উদ্ভট, নভশচণ্ড মহাশূল, ভীমক, মন্যধ মধুসূদন, স্কন্দর ভাবপুষ্ট ও সৌম্যো ব্রহ্মেশ্বর ব্রাহ্ম, মনোহর, সালয়, লয়, দ্যুতাপ্রিয়, লৌল্যবিকর্ণ, বৎসল, কৃতাস্ত ও কৃত্ত; এই সকলেরই পূর্ববৎ পূজা করিবে। অনন্তর অযুতবার মন্ত্র জপ ও তাহার দশাংশ অর্থাৎ সহস্র হোম সমাপন পূর্বক অবশিষ্ট গণের দশ আহুতি দ্বারা হোম ও জপান্তে পূর্ণাহুতি প্রদানপূর্বক আভিষেক করিলে সর্বকাম সিদ্ধ হয়। তদনন্তর ভূ, গো, অশ্ব, গজ ও বজ্রাদি দ্বারা গুরু পূজা করিবে।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে গণপূজা নামক

সপ্তবিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায়ঃ ।

অষ্টবিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

বাগীশ্বরী পূজা ।

ঈশ্বর কহিলেন, সমগুন বাগীশ্বরী পূজা বর্ণন করিব। কাল সংযুক্ত ও বর্ণ সংযুক্ত মন্ত্র উচ্চ করিয়া মন্ত্র দ্বারা নিষাদে চন্দ্র সূর্য্য বিশিষ্ট ঈশ্বর লিখিত করিবে, তাহাতে অক্ষর প্রদান কর্তব্য নয়। অনন্তর কুন্দেশমিত্তা পঞ্চাশদ্বর্ণ মালিকা মন্ত্রাণ্ডা

দাম বিভূষিত অভয় বরদাক্ষ সূত্র হস্তা পুস্তকাঢ্যা ত্রিলোচনা বাগীশ্বরী ধ্যান করিবে। পরে মন্ত্র কান্ত পর্য্যন্ত লক্ষজপ করিয়া মন্ত্র সম্বন্ধীয়া অকারা নিক্ষেপারম্ভা বর্ণমালা স্কন্ধান্ত পর্য্যন্ত স্মরণ করিবে। গুরু মন্ত্র গ্রহণে দীক্ষার্থ মণ্ডল করিবে। ঐ মণ্ডলে প্রথমে সূর্য্য ও তৎপরে চন্দ্র এই দুইভাগে বিভক্ত করিয়া পদ্ম প্রস্তুত করিবে। বীণিকা, পদিকা ও চতুষ্পদে অষ্ট পদ্ম থাকিবে। বাহাদেশে ঐ বীণিকা ও পদিকা এবং দ্বিপদ দ্বার ও উপদ্বার ও দ্বিপট্টিকা বিশিষ্ট কোন কর্তব্য। নবপত্র শুভ্র তাহার কর্ণিকা কনক প্রভা কেশর সকল বিচিত্র এবং কোন সকল রক্তবর্ণে পরিপূরিত হইবে। শূন্যরেখান্তর ভাগ কৃষ্ণবর্ণ। দ্বাব সকল ঐরাবত পরিমাণে করিয়া মধ্যপদে সরস্বতীর পূজাপূর্বক ধ্যানানন্তর পূর্বপদে, হুল্লোখা, চিত্রবাগীশী, বিশ্বরূপা ও গায়ত্রী, শাকরী, মতি ও ধৃতি এবং হ্রীং ও স্ববীজা পূর্বাদ্যা শক্তিগণের ধ্যান ও সরস্বতীর তুল্য ইহাদের কর্ণনাগোয়তে হোম কর্তব্য। এইরূপে বাগীশ্বরীর পূজা করিলে মানবগণ সংস্কৃত কবিও প্রাকৃত কবি এবং কাব্যাদি শাস্ত্রজ্ঞ হয়।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে বাগীশ্বরীপূজা নামক

অষ্টবিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায়ঃ ।

উনত্রিংশত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

মণ্ডল ।

ঈশ্বর কহিলেন, হে গুহ। এক্ষণে সর্বতোভদ্রক অষ্টমণ্ডল সকল বলিব। স্বধীরগণ, বিষুবকালে ইচ্ছা প্রাচীশক্তির সাধন করিবে। চিত্রা ও স্বাতির অন্তরে অথবা দৃষ্টসূত্রদ্বারা পূর্বপশ্চিমাযত সূত্র আশ্ফালনপূর্বক মধ্যভাগে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যহইতে দক্ষিণোত্তরে কোটিধর

(কোণদ্বয়) অঙ্কিত করিবে। মধ্যে দক্ষিণোত্তরে ফাল্‌দয়া (ফা'ড়া) কোণদ্বয় কর্তব্য। শতক্ষেত্রাক্ত মান মানদ্বারা কোণ সম্পাত নিরূপিত হয়। এই রূপে সূত্রচতুষ্কের ক্ষালনে চতুষ্কোণ হইবে, তথায় শুভপ্রদ ভদ্র স্বেদকর কর্তব্য। অষ্টবিভাজিত এক ও দুইস্থানে বীথী ও ভাগিকা এবং দ্বিপাদিক দ্বার এবং পদ্মপরিমাণ হইতে দুইপদ (স্থান) কপোল সহিত কোণবন্ধ বিচিত্র হইবে। পদ্ম, শুক্লবর্ণ, ত হাব বর্ণিকা পীতবর্ণা, কেশর। বিচিত্র বীথী রক্তবর্ণা করিবে। দ্বার, লোকেশ প্রতিক্রপ (নীলবর্ণ) কোণরক্তবর্ণ করিবে। নিত্যাবধিতে এইরূপ পদ্ম বিধেয়। নৈমিত্তিক বিধিতে পদ্ম-প্রকার শ্রবণ কর। অসংস্কৃত ও সংস্কৃত দুইপ্রকার পদ্ম ভোগমোক্ষ প্রদান করে। অসংস্কৃতপদ্ম মুকুগণের সংস্কৃতপদ্ম, বাল, যুবা, ও বৃদ্ধভেদে তিনপ্রকার, নামানুসারে ইহার ফল সিদ্ধি প্রদ হয়। পদ্মক্ষেত্রে সূত্রসকলকে দিগ্‌বিদিকে বিক্ষেপ করিয়া পদ্মক্ষেত্র সমান পঞ্চবৃত্ত করিবে। প্রথমে কণিকা তাহা নয়টি পদ্মযুক্তা, দ্বিতীয়ে চতুর্বিংশতি কেশর তৃতীয়ে দলসন্ধি, চতুর্থে গজকুস্তমিত দলাগ্র, পঞ্চমে শূন্যরূপ হইলে তাহাকে সংস্কৃত কমল বলে। অসংস্কৃত কমলে দলাগ্রভাগ অষ্টভাগে বিস্তারপূর্বক বিভাগ করিয়া ভাগ দ্বয় পরিত্যাগ পূর্বক অষ্টাংশে এক একদল করত সন্ধিবস্তার সূত্রদ্বারা মূল হইতে সেই দলরঞ্জিত করিবে। ইহা সব্য ও অপসব্য (বাম দক্ষিণ) ক্রমে বর্জিত, অথবা সন্ধিমধ্য হইতে অর্ধচন্দ্রবৎ ভ্রামিত করিবে। সন্ধিদ্বয়াগ্র সূত্র বা বাল-পদ্ম তদ্রূপ হইবে। সন্ধি-সূত্রের অর্ধপরিমাণ দ্বারা পৃষ্ঠভাগে পরিবর্তিত করিয়া তীক্ষ্ণাক্র করিলে সেই কমল ভোগমোক্ষ প্রদায়ক হয়। মোচন সমুদ্রি ও বশ্যানিতে প্রমাণ

বিশিষ্ট বালপদ্ম শুভকর এই পদ্ম, মন্ত্রাত্মক বিভাগদ্বারা নবনাভিবিশিষ্ট ও নবহস্ত প্রমাণ হইবে। মধ্যভাগে পট্টিকা ও বীজসমাহিত পদ্ম প্রতিষ্ঠিত থাকিবে; উহাতে পদ্মপরিমানানুসারে দ্বার এবং কণ্ঠ ও উপকণ্ঠযুক্ত দলসকল এবং তাহার বাহ্যদেশে, পঞ্চভাগাংশিতা ও চারিদিকে দশভাগযুক্তা বীথিকা থাকিবে। দিগ্‌বিদিকসকলে অষ্টপদ্ম ও বীথিকাসহিত দ্বারপদ্ম তাহার বাহ্য প্রদেশে পঞ্চপদিকা ও বিষ্ণুভিত্তা থাকিবে। দ্বার কণ্ঠ, পদ্মবিশিষ্ট, ওষ্ঠ কণ্ঠক পদিক, কপোল পদিক ও দিগ্‌ত্রেয় দ্বারত্রয় কর্তব্য। ত্রিপট্ট কোণ বন্ধ, ও দ্বিপট্ট বজ্রবৎ হইবে। মধ্যকমল, শুক্ল, পীত, রক্ত, নীল, পীতশুক্ল, ধূস্র, রক্ত ও পীতবর্ণ হইলে মুক্তিপ্রদ হয়। পক্ষাদিদিকে অষ্টকমল, তাহাতে শিব বিষ্ণুপ্রভৃতির পূজা কর্তব্য। মধ্য-ভাগে প্রাসাদের অর্চনা করিয়া পদ্মাদিতে ইন্দ্রা দির ও বাহ্যবীথীতে অক্ষুপূজা ও বিষ্ণুপ্রভৃতিব অর্চনা করিলে অশ্বমেধেব ফল ভাগী হয়। পবিত্রাবোহণাদিতে মহামণ্ডল আলেখিত করিয়া প্রথমে অষ্টহস্ত ক্ষেত্রকে ছয় ও দুইভাগে বিবর্তিত করত মধ্য দ্বিপাদ কমল বীথিকা ও তদনন্তর বীথিকাকরণান্তর দিগ্‌বিদিক সকলে অষ্টনীল-কমল বিবর্তিত করিবে। মধ্যপদ্মের প্রমাণানু সারে ত্রিংশৎ পদ্ম লিখিয়া দলসন্ধি বিহীন নীল ইন্দ্রাবর সকল অঙ্কিত করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠভাগে পদিকা ও বীথি ও তদুচ্চভাগে স্বস্তিক সকল এবং কৃতিকর্তৃক কৃতভাগ অষ্ট দ্বিপদসকল লিখিয়া স্বস্তিকসকল বিবর্তিত করত বাহ্যভাগে পূর্ববৎ বীথিকা এবং কমলে স্বরূপ দ্বার থাকে তদ্রূপ উপকণ্ঠযুক্ত দ্বারসকল লিখিবে। মণ্ডলে কোণ-রক্তবর্ণ, বীথী পীতবর্ণ ও পদ্ম নীলবর্ণ স্বস্তিকাদি

বিচিত্রিত করিলে সৰ্বাভিলাষ পরিপূর্ণ হয় । পঞ্চপদ্ম, চারিদিকে দশভাগে বিভক্ত পঞ্চহস্ত এবং দ্বিপদ কমল, বীথী, পটীকা ও দিক্‌সকলে পঞ্চজ, চতুষ্ক, পৃষ্ঠভাগে বীথী, পাদিকা ও দ্বিপাদ-সকল কঠোপকঠযুক্ত দ্বারসকল ও মধ্যভাগে পঞ্চজ হইবে । এই পঞ্চাজ মণ্ডলে পূর্ববৎ শ্বেত ও পীতবর্ণ থাকিবে । দক্ষিণপদ্ম বৈদূর্য্যপ্রভ ও বারুণ পদ্মকুন্ডল, উত্তরাজ শঙ্খাভ ও অনাসকল বিচিত্র বর্ণ হইবে । দশহস্ত পরিমিত সৰ্ব্বকাম-প্রদ মণ্ডল বলিব ; চতুষ্কোন বিকৃতিরূপ বিভক্ত ও দ্বার দ্বিপদ, মধ্যভাগে পূর্ববৎ পদ্ম হইবে । অতঃপর বিদ্বৎসং মণ্ডল বলিতেছি চতুহস্তপ্রমাণ পুর কবিয়া দুইহস্ত রক্ত ও হস্তপ্রমাণ বীথীকা বহু স্বস্তিকদ্বারা আবৃত ; হস্তপ্রমাণ দ্বারসকল ও দিক্‌সকলে সপঞ্চজ বৃত্ত করিবে । পঞ্চপদ্ম শুক্ল বর্ণ, তাহাতে নিকলত্রয়োদশ এবং পূর্বাদিদিকে হৃদ যাদি ও বিদিক্‌সকলে অস্ত্র মন্ত্রসকলের ও পূর্ববৎ পঞ্চত্রয়োদশ পূজা করিবে । অতঃপর বুদ্ধাধার মণ্ডল বর্ণন করিব তাহে শতভাগে ও তিথিভাগে এক-দিকে পদ্ম, লিঙ্গাষ্টক, মেখলাসংযুক্ত কণ্ঠ ও দ্বিপ-দিক থাকিবে । আচার্য্য নিজবুদ্ধির আশ্রয়ে লতা-দির কল্পনা করিবেন । চারি, ছয়, পঞ্চ ও অষ্টাদি ও শিখাদ্যাди মণ্ডল হইবে ; উক্ত মণ্ডল সকল সাক্ষি ইন্দু ও সূর্য্যগামি হইবে ; ইন্দুবর্ণন হেতু সাক্ষি হইতেছে জানিবে । হরি, শঙ্কু, দেবী ও সূর্য্যের চতুর্দশশত চহরিংশৎ (১৪৪০) মণ্ডল আছে । সপ্ততিভাগে বিভক্ত হইলে, লতালিঙ্গো-স্তব মণ্ডল হয়, তাহা শ্রবণ কর । দিক্‌সকলে পঞ্চত্রয়, এক, ত্রয় ও পঞ্চ কইরূপে বিলোম (১)

করিবে । উদ্ধৃষ্টিত দ্বিপদে পার্শ্বকোষ্ঠদ্বয়ে লিঙ্গ-মন্দির মধ্যে দ্বিপদপদ্ম ও অন্য এক পঞ্চজ লিখিয়া লিঙ্গের পার্শ্বদ্বয়ে ভদ্র ও পদ্মদ্বার রাখিয়া দিয়া তৎপার্শ্ব শোভনী, হরির অবশিষ্ট ছয়লতা ও উদ্ধৃষ্টিতদিক লেপ করিলে হরির ভদ্রাষ্টক নামে প্রথিত মণ্ডল হয় । রশ্মিমানসংযুক্ত চারিপদ লোপ করিলে শোভিক মণ্ডল তদনন্তর পঞ্চবিংশ-তিকপদ্ম, তৎপরে পীঠ ও অপীঠ, দুই দুইটি ও অষ্টউপশোভা রাখিয়া দিয়া, দেব্যাди খ্যাপক বৃহৎভদ্র ও পরে লঘুভদ্র এবং মধ্যে নবপদ পদ্ম ও কোণেভদ্রক চতুষ্কয়, অবশেষ ত্রয়োদশপদ লিখিলে বুদ্ধাধার মণ্ডল হইবে । হরাদির পূজার নিমিত্ত ষষ্ঠাষ্টক শতপত্র বুদ্ধাধার মণ্ডল প্রশস্ত হয় ।

ইত্যেয়ে আদিমহাপুৰাণে মণ্ডল নামক

উনত্রিংশদধিকজিশততম অধ্যায় ।

ত্রিংশদধিকজিশততম অধ্যায় ।

অঘোরাস্ত্রাদি শাস্তিকল্প ।

ঈশ্বর কহিলেন, প্রথমে অস্ত্রযাগ করিলে সকল কষ্টেই নিষ্কলাভ হয় । মধ্যে শিবাদির অস্ত্র ও পূর্ব বজ্রাদিক্রমে পঞ্চচক্র দশকর পূজা করিলে রণাদিতে জয়লাভ হয় । এইপূজায় মধ্যভাগে রবি পূর্বাদিদিকে সোমাদি, এইরূপে এই পূজা করিলে সকল এইই একাদশস্থ হইয়া শুভফল প্রদান করে । এক্ষণে সৰ্ব্বোৎপাত বিনাশিনী এইরোগাদি প্রশমনী মারীভয় শক্রভয়নিবারিণী অস্ত্রশাস্তি কহিতেছি, শ্রবণ কর । বিদ্বৎ, কোপ-তাপ বিনাশক অঘোরাস্ত্র নস্ত্রজপ করিবে । লক্ষ-জপে এইাদি, তিলহোমে উৎপাত বিনাশ হয় ।

(১) বিলোম—ক্রমাব্রূসাবে পাটান ।

লক্ষহোমে দিব্য উৎপাত ও তদর্কহোম আকা-
শজ উৎপাত বিনষ্ট হয় । যুতদ্বয় লক্ষহোম
করিলে ভূমিজাত উৎপাত এবং যুত ও গুগ্গুলু
হোমে সর্পোৎপাত বিনষ্ট হইয়া যায় । তুর্কী
অকৃত যুতহোমদ্বারা ব্যাধি ও সহস্র যুতহোমে
ভূঃঋগ্জদোষ, জবা ও যুতমিশ্রিত অযুতহোমদ্বারা
বিস্মব্যাধির ও অযুত গুগ্গুলু হোমে ভূততোলা-
দির শাস্তি হয় । মহাবৃক্ষ ভগ্ন হইলে ও বাল ন
কক্ষ (কাক—লৌঃপৃষ্ঠ) বা আরণ্যজন্তু গৃহপ্রবেশ
করিলে, ছবি যুতদ্বারা ও উৎপাত বা ভূমিকম্প
হইলে তিল যুতদ্বারা হোম করিলে কল্যাণ লাভ
হয় । অকালে পুষ্পফলশালি বৃক্ষগণের বহুশ্রাব
হইলে অযুত গুগ্গুলুহোম বিধেয় । রাজ্যভঙ্গ,
মাবণ ও নানারী উপস্থিত হইলে, তিল যুতদ্বারা
সহস্র হোম করিলে নিবারিত হয় । হস্তি
মাবী শাস্তির নিমিত্ত করিণীব দন্ত বর্জন বিষয়ে
এবং মদদ্বারা করিণীর দৃষ্টিবোধে অযুত শাস্তি
বিধেয় । অকালে গর্ভপাত এবং জন্মিয়াই বিনষ্ট
অথবা বিকৃত সন্তান সজাত হইলে বা যাত্রাকালে
ভয়ঙ্কর হোম কর্তব্য । তিল যুতের লক্ষহোম
করিলে উত্তমসিদ্ধি, লক্ষর্কহোমে মধ্যমাসিদ্ধি,
এবং লক্ষপাদ (পঞ্চবিংশতি সহস্র) হোম করিলে
অসমাসিদ্ধি সাধন হয় । সাবৎপ্রমাণ জপ, তং-
পংমাণ হোম করিলে স্বগ্রামে বিজয় লাভ হয়
সন্দেহ নাই । উজ্জ্বল সিংহমস্ত্র ধ্যান ও ন্যাস
করিয়া অঘোরাস্ত্র মন্ত্র জপ করিবে ।

৩৩১ অধ্যায় আদিমহাপুরাণে অথরাহাদি শাস্ত্রিগণ নামক
ত্রিশদধিকত্রিশতম অধ্যায় ।

একত্রিশত্যাধিকত্রিশতম অধ্যায় ।

পাশুপত শাস্তি ।

ঈশ্বর কহিলেন, পাশুপতাস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পূর্ব
হইতে শাস্তি জপাদি বলিব । পাদমাত্র মন্ত্রে পূর্ব
নাশ হয় ; ফড়ণ্ড মন্ত্র আপদাদি বিনাশ কবে ।

ও নমোভগবতে মহাপাশুপতায়, অতুল
বলবীৰ্য্যপরাক্রমায় ত্রিপঞ্চনয়নায় নানারূপায়,
নানাপ্রহরণোদ্যায় সর্পাঙ্গরূপায় ভিন্নাঙ্গনচয়
প্রেক্ষ্যায় শ্মশান বেতাল প্রিয়ায় সর্ববিঘ্ননিকৃন্তর
তায় সর্বসিদ্ধিপ্রদায় ভক্তানুকম্পনে অসংখ্য
বহুভূজপাদায় তস্মিন সিকায় বেতাল বিভ্রাসনে
শাকিনীকোভ জনকায় বাধনিগ্রহকারিণে পাপ
ভঞ্জনায় সূর্য্যসামাগ্রি নেত্রায় বিষ্ণুকবচায় খড়্গ
বজ্র হস্তায় নন্দশবকণ পাশায় রুদ্রশূলায় জুহুজ্জ
হ্বায় সর্বরোগবিদ্রাবণায় গ্রহনিগ্রহকারিণে
জুহুনাগক্ষণকারিণে ও কৃষ্ণপিত্তলায় ফট্ । হু
কারাস্ত্রায় ফট্ । বজ্রহস্তায় ফট্ । শস্ত্রে ফট্ ।
দণ্ডায় ফট্ । যমায় ফট্ । গডগায় ফট্ । বরুণায়
ফট্ । পাশায় ফট্ । ধ্বজায় ফট্ । অকুশায় ফট্ ।
গদাধায় ফট্ । কুবেরায় ফট্ । ত্রিশূলায় ফট্ ।
মৃগদরায় ফট্ । চক্রায় ফট্ । পদ্মায় ফট্ ।
স্ত্রায় ফট্ । ঈশানায় ফট্ । খেটকাস্ত্রায়
ফট্ । মৃগাস্ত্রায় ফট্ । কঙ্কাস্ত্রায় । পিচ্ছিকাস্ত্রায় ফট্ ।
সুরিকাস্ত্রায় ফট্ । ব্রহ্মাস্ত্রায় ফট্ । সত্যাস্ত্রায় ফট্ ।
গণাস্ত্রায় ফট্ । পিলপিচ্ছাস্ত্রায় ফট্ । গন্ধর্ব্বাস্ত্রায়
ফট্ । মূর্খাস্ত্রায় ফট্ । দক্ষণাস্ত্রায় ফট্ । বামাস্ত্রায়
ফট্ । পশ্চিমাস্ত্রায় ফট্ । মন্ত্রাস্ত্রায় ফট্ । শাকিন্য
স্ত্রায় ফট্ । যোগিন্যাস্ত্রায় ফট্ । দণ্ডাস্ত্রায় ফট্ ।
মহাদণ্ডাস্ত্রায় ফট্ । নানাস্ত্রায় ফট্ । শিবাস্ত্রায়
ফট্ । ঈশানাস্ত্রায় ফট্ । পুরুষাস্ত্রায় ফট্ । অথো

রাস্ত্রায় ফট । সাদ্যাজাতাস্ত্রায় ফট । হৃদয়াস্ত্রায়
ফট । মহাস্ত্রায় ফট । গরুড়ায় ফট । রাক্ষসাস্ত্রায়
ফট । দানবাস্ত্রায় ফট । ক্ষৌঃ নারসিংহায় ফট ।
হৃষ্টেস্ত্রায় ফট । সর্বাস্ত্রায় ফট । নঃ ফট । বঃ ফট ।
পঃ ফট । ফঃ ফট । মঃ ফট । শ্রীফট । কেঃ ফট ।
ভুঃ ফট । ভুবঃ ফট । স্বঃ ফট । মহঃ ফট । জনঃ
ফট । তপঃ ফট । সর্বলোক ফট । সর্বপাতাল
ফট । সর্বতত্ত্ব ফট । সর্বপ্রাণ ফট । সর্বনাড়ী
ফট । সর্বকার ফট । সর্বদেব ফট । হ্রীং ফট ।
শ্রীং ফট । হ্রং ফট । ঐক ফট । স্বাং ফট । লাং
ফট । বৈরাগ্যায় ফট । মায়াস্ত্রায় ফট । কামাস্ত্রায়
ফট । ক্ষেত্রপালাস্ত্রায় ফট । হ্রং কারাস্ত্রায় ফট ।
ভাক্ষরাস্ত্রায় ফট । চন্দ্রাস্ত্রায় ফট । বিদ্যেশ্ববাস্ত্রায়
ফট । থোং থোং ফট । হ্রৌং হ্রৌং ফট । ভ্রাময়
ভ্রাময় ফট । ফট । ছাদয় ছাদয় ফট । উন্মূলয়
উন্মূলয় ফট । ত্রাসয় ত্রাসয় ফট । সঞ্জীবয় সঞ্জীবয়
ফট । বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় ফট । সর্বদুরিতং নাশয়
নাশয় ফট ॥

এই মন্ত্র একবার আবর্তন করিলে সর্ববিধ
বিষ্ম নিবান শতবার আবর্তন করিলে উৎপাত
শ ও রণাদিতে বিজয় লাভ হয় । এই মন্ত্রে স্নাত
ও গুণ্ণসুর হোম করিলে অসাধ্যের সাধনা হয় ।
অত্র পাশুপত মন্ত্র পাঠ করিলে সততই শাস্তি
বিবাজ করে ।

চতুর্থায়েবে আদিমহাপুরাণে পাশুপতশাস্তি নামক

একবিংশতীকত্রিশততম অধ্যায় ।

দ্বাত্রিংশতাত্ত্রিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ষড়ঙ্গ অবোরাস্ত্র ।

ঐশ্বর্য কহিলেন, ওং হ্রং হং সং এই মন্ত্র দ্বারা
বোগাদি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এই মন্ত্রে দুর্বা দ্বারা

লক্ষাহুতি প্রদান করিলে শাস্তি ও পুষ্টি সাধন
করে । হে বড়ানন ! প্রণব মন্ত্র ও মায়ী মন্ত্র দ্বারা
দিন্য (১) অন্তরীক্ষ ও ভৌম উৎপাত সকলের
শাস্তি হইয়া থাকে ।

ওঁ নমো ভগবতি গঙ্গে কালি কালি মহাকালি
মাংস শোণিত ভোজনে রক্ত কৃষ্ণ মৃগি বশমানয়
মানুষান্ স্বাহা ।

এই মায়ী মন্ত্রে সকলই বশ্য হয় ।

ওঁ এই প্রণব মন্ত্র লক্ষবার জপ ও অযুত হোম
করিলে সর্বকর্য্য সিদ্ধ হয় । এই জপ ও হোম
ইন্দ্রাদিকে ও বশে আনয়ন কবে, মনুষ্যাদিগণ
যে বশীভূত করিবে, তদ্বিষয়ে আর বক্তব্য কি
আছে । অন্তর্দ্বানকরী, মোহনী ও জম্বুনী, বিদ্যা
শত্রুগণকে বশে আনয়ন ও তাহাদের বুদ্ধি বিমো-
হিত কবে । কামদেবরূপা এই বিদ্যা সপ্তপ্রকার
একশ্রেণী শত্রু চৌরাদি বিমোহক মন্ত্র রাজ ক-
শেছি । সর্ববিধ মহাভয়ে হর পূজনানন্তর লক্ষ
জপ ও তিল দ্বারা হোম করিলে এই মন্ত্র সিদ্ধ হয় ।
উদ্ধার মন্ত্র গ্রহণ কর ।

ওঁ হলে শূশে শেহি ভ্রমসাত্তান বিষ্ণুসত্যেন
রুদ্রসত্যেন বক্ষ মাং বাচেধ্বরায় স্বাহা ।

দুর্গ অর্থাৎ শঙ্কট হইতে পবিত্রাণ করেন
বলিয়া দুর্গা শিবা (মঙ্গলরূপিনী) এই নাম কথিত
হইয়া থাকে ।

ওঁ চণ্ডকালিনী দন্তান্ ক্রিটি ক্রিটি ক্রিটি ক্রিটি
গুহে ফট হ্রীং ।

এই মন্ত্র রাজ দ্বারা তগুল সবল কুলমানন্তর
ত্রিশং বার জপ করিয়া তাহা চৌর্য্যপরি নিরক্ষণ

১) দিব্য—অকারণে চন্দ্র দ্বারা গাদাদি । আন্তরীক্ষা উৎ-
পাত নির্ঘাতাদি । ভৌম ভূকম্পাদি ।

করিবে এবং দন্ত দ্বারা চূর্ণ করিয়া ঐ শুষ্ক তণ্ডুল
পাতিত করিলে সিদ্ধলাভ হয় ।

ওঁ জ্বলোচন কপিল জটাত্মর বিদ্রাবণ
ত্রৈলোক্য ডামর ডামর দর দর ভ্রম ভ্রম আকট
আকট তোটির তোটির মোটির মোটির দহ দহ পচ
পচ এবং সিদ্ধিক্রদ্রোজ্ঞাপয়তি যদি গ্রহোপগতঃ
স্বর্গলোকঃ দেবলোকঃ বা আরামবিচারচলঃ তথাপি
তমাবর্তয়ষামি বলিং গৃহ্নে গৃহ্নে দদামিতে স্বাহা ।

এই মন্ত্রদ্বারা ক্ষেত্রপাল বলি প্রদান পূর্বক
গ্রহন্যাসানন্তর হৃদগমন করিলে বৈরি বিনাশ ও
সমরে শত্রুকুল নির্মূল হয় । হংসবীজ বিন্যাস
করিলে ত্রিবিধ বিঘ্ন হরণ করে । অগুরু, চন্দন,
কুষ্ঠ, কুঙ্কুম, নাগকেশর, নখ, দেবদারু এই সকলে
সমাংশদ্বারা মাফিকযুক্ত প্রস্তুত করিয়া ধূপপ্রদানে
দেহবস্ত্রাদি ধূপিত করিলে, বিবাদ স্ত্রীগণেরমোহন
ভংন ও কলহ বিষয়ে শুভদায়ক এবং মায়ামন্ত্রে
অভিমান্ত্রিত করিলে ঐধূপ, কন্যার বরণ ও ভাগ্য
বিষয়ে মঙ্গল দায়ক হয় । ত্রীং মন্ত্রদ্বারা ললাটে-
দেশে রোচনা, নাগপুষ্প, কুঙ্কুম মনঃশিলা এই-
দ্রব্যের তিলক করিয়া যাহাকে দর্শন করা যায়
সেই ব্যক্তিই বশীভূত হয় । শতাবরী চূর্ণ ছুঁধের
সহিত পান করিলে, অথবা নাগকেশরচূর্ণ, স্নতপক
করিয়া ভক্ষণ করিলে বা পলাশবীজ (বাঁটিয়া জল-
যোগে) পান করিলে পুত্রলাভ হয় ।

ওঁ উত্তিষ্ঠ চামুণ্ডে জন্তয় জন্তয় মোহয় মোহয়
অমুকং বশমানয় আনয় স্বাহা ।

ইহার নাম ষড়্ বিংশ সিদ্ধবিদ্যা । নদীতীরের
মৃতিকাদ্বারা স্ত্রীনিষ্ঠার পুরঃসর ধূস্তররসে অর্কপত্রে
(আকন্দ পাতায়) ঐ স্ত্রীর নাম লিখিয়া, মূত্রপরি-
ত্যাগপূর্বক উক্ত মন্ত্র জপ করিয়া ঐ স্ত্রীকেবশে
আনয়ন করিবে ।

ওঁ ক্ষুং সং ববট্ ।

এই মহামৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র জপ করিলে ও ইহা দ্বারা
হোম করিলে পুষ্টিবর্ধন হয় ।

ওঁ হংসঃ হুঁ হঁ স হ্রঃ সৌঃ ।

এই অষ্টবর্ণমন্ত্র জপদ্বারা সমরে বিজয়লাভ
হয় । ঈশানপ্রধান মন্ত্রসমুদায়, ধর্মকামাদি, প্রদান
করে । ঈশান সকলবিদ্যার ও সর্বভূতের ঈশ্বর,
ত্রক্ষার অধিপতি ত্রক্ষস্বরূপ সেই শিব আমাব
সততই মঙ্গল দায়ক হউন ।

ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি
তমো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।

ওঁ অঘোরেভ্যোহ্থ ঘোরেভ্যো ঘোরহরে
ভ্যস্ত সর্বতঃ । সর্বেভ্যোনমস্তে রুদ্র রূপেভ্যঃ ।

ওঁ বাগদেবায় নমোজ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ ।
কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায়
নমো বলপ্রমথনায় নমঃ । সর্বভূত দমনায় নমো
মনোমনায় নমঃ ।

সদ্যোজাত মন্ত্র বলিব ।

ওঁ সদ্যোজাতায় বৈনমঃ । ভবে ভবেহহনাদি-
ভবে ভজস্ব মাংভবোন্তব ।

ভোগ মোক্ষ প্রদায়ক পঞ্চ ত্রক্ষাঙ্গের অঙ্গষটক
বলিব ।

ওঁ নমঃ পরমাস্ত্রনে পরায় কামদায় পরমে
শ্বরায় যোগায় যোগমন্ত্রবায় সর্বকরায় কুরু কুরু
সত্য সত্য ভব ভব ভবোদ্ভব বামদেব সর্বকার্য্য
কর পাপ প্রশমন সদাশিব প্রসন্ন নমোহিস্ততে
স্বাহা ॥

সপ্ততি অক্ষবযুক্ত হৃদয় মন্ত্র সর্বার্থ সিদ্ধিপ্রদ ।
ওঁ শিবঃ শিবায় নমঃ শিবঃ । ওঁ হৃদয়ে জ্বালিনি
স্বাহা শিখা । ওঁ বিশ্বাত্মক মহাতেজঃ সর্বজ্ঞ
প্রভুরাবর্তয় মহাধোর কবচ পিঙ্গল নমঃ । মহা ॥

কবচ শিবাঙ্কুরা হৃদয়ং বন্ধ বন্ধ ঘূর্ণয় ঘূর্ণয় চূর্ণয়
চূর্ণয় সূক্ষ্ম বজ্রধর বজ্রপাশ ধনুর্বজ্রাশনি বজ্রশরীর
মম শরীর মনুপ্রবিশ্য সর্বদুর্গান স্তম্ভয় স্তম্ভয় হং ।

অক্ষর মন্ত্রের কবচ পঞ্চাকরাগ্নিকণত জানিবে ।
ওঁ ওজসে নেত্রং ওঁ প্রক্ষুর প্রক্ষুর তনুরূপ তনু-
রূপ চট চট প্রচট প্রচট কট কট বম বম ঘাতয়
ঘাতয় হং ফট অঘোরাস্তম্ভ ।

ইত্যারম্বে আদিমহাপ্রবাহে বড়ল অঘোরাস্ত্র নামক
ষাট্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

— — —

ত্রয়স্ত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

রুদ্রশাস্তি ।

ঈশ্বর কহিলেন, কল্লাঘোরাদি শিবশাস্তি শ্রবণ
কর । সপ্তকোটির অধীশ্বর অঘোরমন্ত্র ব্রহ্মহত্যাদি
পাপ বিনাশক এবং উত্তমাদম সিদ্ধি সকলের
আলয় ও অখিল রোগাপহারী, দিব্য আস্ত্ররক্ষ ও
ভৌম উৎপাত সকলের প্রশমন বিষগ্রহ-পিশাচা-
দির অপনোদক ও সর্বকাম প্রদায়ক জানিবে ।
পাপসমূহের পীড়ায় প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ও দুর্ভাগ্য ও
পীড়া বিনাশক একবীৰ মন্ত্র বিন্যাস করিয়া পঞ্চ-
মুখ শিবের ধ্যান করিবে । শাস্তিকে ও পৌষ্টিকে (১)
গুরু ও রক্তবর্ণ, বশ্যে পীত স্তম্ভনে ধূত্র বর্ণ,
উচ্চাটন মারণে কৃষ্ণ বর্ণ আকর্ষণে কপিল বর্ণ,
মোহনে ছাত্রিংশদধিক অর্চনা করিবে । ত্রিংশৎলক্ষ
মন্ত্ররূপ এবং গুণগুণু ও অমৃতযোগে তিন লক্ষ
হোম করিলে অসিদ্ধ বিষয়েরও সাধন ও সর্ব-
কার্য সিদ্ধ হয় । অঘোর মন্ত্র অপেক্ষা ভূক্তি
মুক্তি প্রদ অপর মন্ত্র আর নাই । ইহা দ্বারা অত্র-
ক্ষচারী অস্মাত ব্যক্তি ও স্মাতক হয় । অঘোরাস্ত্র

ও অঘোর, এই দুই মন্ত্ররাজ ; এই উভয়ের জপ
হোমার্চন দ্বারা সমরে শত্রু সৈন্য বিমর্দিত হয় ।

একণে সর্বার্থ সংসাধনী কল্যাণদায়িনী রুদ্র-
শাস্তি শ্রবণ কর । পূজার্থ, গ্রহনাশার্থ, বিষব্যাধি
বিনাশার্থ, দুর্ভিক্ষমারী প্রশমনার্থ, দুঃস্বপ্নহরণার্থ,
সৈন্যাদি রাজ্যপ্রাপ্তির ও রিপু বিনাশের নিমিত্ত,
সর্বগ্রহ বিমর্দনার্থ ও অকালফলিত বৃক্ষদোষ
বিনাশার্থ, পূজায় “নমঃ” ও হোমে “স্বাহা”
আপ্যায়নে (সন্তোষণে) বষট্কার ও পুষ্টি বিষয়ে
বৌষট্ নিযোজিত করিবে । চকারঘরের স্থানে
অতিযোগ করাইবে ।

ওঁ রুদ্রায় চ তে ওঁ বৃষভায় নমঃ অবিমুক্তায়,
অসম্ভবায় পুরুষায় চ পূজায় ঈশানায় পৌরুষায়
পঞ্চচোত্তরে বিশ্বরূপায় করালায় বিকৃतरূপায়
অবিকৃतरূপায় ।

নিকারে, অপরকালে, জলে ও নৈশ্বর্তে মায়া-
তত্ত্ব জানিবে ।

একপিঙ্গলায় খেতপিঙ্গলায় নমঃ । মধুপিঙ্গ-
লায় নমঃ মধুপিঙ্গলায় নিয়তো অনন্তায় আর্দ্রায়
শুক্রায় পয়োগণায় । কালতত্ত্বে করালায় বিকরা-
লায় । হৌ মায়াতত্ত্বে । সহস্র শীর্ষায় সহস্রবক্ত্রায়
সহস্র করচরণায় সহস্র লিঙ্গায় । বিদ্যাতত্ত্বে ।
সহস্রাক্ষ হইতে দক্ষিণদলে বিন্যাস করিবে ।

একজটায় দ্বিজটায় স্বাহা ত্রিজটায় স্বাহা ।
কারায় স্বধাকারায় বষট্কারায় বড়রুদ্রায় ।

হে ওহ ! এইমন্ত্র ঈশতত্ত্বে বহিপত্রে অব-
স্থিত ।

ভূতপতয়ে পশুপতয়ে উমাপতয়ে কালাধি-
পতয়ে ।

এইমন্ত্রে সদাশিবাধ্যাক্ততত্ত্বে পূর্বদলস্থিত ষট্-
শক্তির পূজা কর্তব্য ।

(১) পৌষ্টিকে—ধনজনাদির বৃদ্ধি প্রদায়ক ।

উমাইষে কুরুপধারিণী, ওঁ কুরু কুরু রুহিণি
রুহিণি ক্রুদ্ধোসি দেবানাং দেব দেব বিশাখ হন হন
দহ দহ পচ পচ মথ মথ তুরু তুরু অরু অরু সুরু
সুরু রুদ্রশাস্তি মনুষ্যর কৃষ্ণপিঙ্গল অকাল পিশা-
চাধিপতি বিশ্বেশ্বরায় নমঃ । শিবতত্ত্বে কর্ণিকায়
উমা মহেশ্বরের পূজা কর্তব্য ।

ওঁ ব্যোমব্যাপিনে ব্যোমরূপায় সর্বব্যাপিনে
শিবায় অনন্তায় অনাথায় অনাগ্রিতায় শিবায় ।
শিবতত্ত্বে নবপাদানি ব্যোম ব্যাপ্যভিধাস্যহি ।
স্বাস্থ্যায় যোগশীঠসংস্থিতায় নিত্যযোগিনেধ্যানা
হারায় নমঃ । ওঁ নমঃ শিবায় সর্বপ্রভাবে শিবায়
ঈশানমূর্ত্যায় তৎপুরুষাদি পঞ্চবক্ত্রায় ।

হে গুহ ! সদাধ্যাপূর্বদলে নবপদ পূজা করিবে ।

অঘোর হৃদয়ায় বামদেবগুহায় সদ্যোজাত
মূর্তয়ে । ওং নমো নমঃ । গুহাতি গুহায় গোপ্তে
অনিধানায়, সর্বযোগাধিকৃতায় জ্যোতীরূপায় ।
অগ্নি পত্রে অহীশতত্ত্বে বিদ্যাতত্ত্বে তুট দক্ষিণ দলে
পূজা কর্তব্য ।

পবনেশ্বরায় চেতনাচেনন ব্যোমন ব্যাপিন
প্রথম তেজস্তেজঃ । মাঘাতত্ত্বে নৈঋত, কাণতত্ত্বে
পশ্চিমে পূজনীয় ।

ওং ধু ধু না না বাং বাং অনিধাননিধি নাটুব
শিব সর্বপবনাত্মান্ মহাদেব সদ্ভাষেধর মহাতেজ
যোগাধিপতে । মুঞ্চ মুঞ্চ প্রমথ প্রমথ ওং সর্ব
সর্ব ওং ভব ভব ওং ভবোদ্ভব ।

সর্বভূত স্তম্ভপ্রদ বাহুনেত্রে নিয়তি ও পুরুষে
উত্তরদলে পূজা কর্তব্য ।

সর্ব স স্নিধ্যকর ত্রজ্ঞা বিষ্ণু ব্রহ্মপব অনর্চিত
অস্ত্র অস্ত্র চ সাক্ষিন সাক্ষিন তুরু তুরু পতঙ্গ পিঙ্গ
পিঙ্গ জ্ঞান জ্ঞান শব্দ শব্দ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিব শিব
সর্বপ্রদ সর্বপ্রদ ওং নমঃ শিবায় ওং নমো নমঃ

শিবায় ওং নমো নমঃ ঈশানে প্রাকৃততত্ত্বে পূজা
হোম ও জপ করিবে ।

ইহা দ্বারা গ্রহ রোগাদি মায়া আর্ন্তি বিনাশ
পায় ।

এই মন্ত্র দ্বারা সর্বার্থ সিদ্ধ হয় ।

ইত্যগ্নেয়ে আদিমতাপুবাণে কল্পশাস্তি নামক

ত্রয়ঃশদধিকত্রিশতম অধ্যায় ।

চতুস্ত্রিংশত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অংশকাদি ।

ঈশ্বর কহিলেন, শুভকুপে ত্রৈলোক্য বিষমা-
কৃতি শুভ্র দ্রাক্ষ বলয় ধারণীয় । এক বদন,
ত্রিবদন, বা পঞ্চবদন, ইহার মধ্যে যেরূপ পাওয়া
যায় ধারণ করিবে । দ্বিমুগ, চতুঃশ্লুগ, ষ্টিমুগ রুদ্রাক্ষ
যদি তীর কণ্টক ও লংহান হয় তাহাও প্রশস্ত
জানিবে । চতুঃশ্লুগ রুদ্রাক্ষ দক্ষিণ বাহুতে বা
শিখা দিত ধারণ কর্তব্য । রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে
অভ্রহ্মচাণী ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসক স্নাতক হয় ।
অথবা শিবমন্ত্রে অচ্চনা করিয়া হৈমী মুদ্রা
(ফোঁদিত অঙ্গুরীয়কাদি) ধারণ কর্তব্য । শিব,
শিখা জ্যোতিঃ ও সার্বভৌম ইহারা গোচর ।
গোচর অর্থে কুল জানিবে । ক্ষিত ব্যক্তি তদ্বারা
লক্ষ্য হয় । প্রাকপল, চণ্ডী, কপোত গ্রন্থিক
ইহারা শিবগোচর ; কুটিলগণ, বেতালগণ, পদ্ম
হংসগণ, শিখাকুলগোচর ; ধূতরাষ্ট্রগণ, বকগণ,
কাকগণ, গোপালগণ, জ্যোতিগোচর অপর কুটি-
কগণ সাঠরগণ, গুটিকগণ সানিত্রগোচর ইহাদের
এক একটি চারি প্রকাব ।

মন্ত্রগণ বদ্বারা অসিদ্ধি প্রদান করে সেই
সিদ্ধাংশকাদি আখ্যান করিব । কুটমণ্ডাববর্জিত

মাতৃকাগণকে ভূতলে আলেখিত করিয়া মন্ত্রাকর সকল বিশ্লেষণ পুংসর অনুসার পৃথক্ করত সাধকেব নাম বিশ্লেষিত করিবে । অনন্তর মন্ত্ৰের আদি ও অন্তে সাধক বর্ণসকল সংযোজিত করিয়া সিদ্ধ, সাধা, সুসিদ্ধ অ অবি এইসকলকে যথাক্রমে গণনা করিলে, মন্ত্ৰের আদিতে ও অন্তে অংশান্ত সারে সিদ্ধিপ্রদ ও আদিসিদ্ধি ও অন্ত্যসিদ্ধি তৎকণাং সিদ্ধ হইবে । সুসিদ্ধাদি ও সুসিদ্ধান্ত সিদ্ধ বৎ বজ্রনা কর্তব্য । অবিতে আদি ও অন্তে দূরে পবিত্রজন্য । সিদ্ধ, সুসিদ্ধ, অরি ও সাধা এইসকল একার্থেই অবস্থিত হয় । মন্ত্ৰের আদিতে সিদ্ধ এতৎ অক্ষরও সেটেকপ, মধ্যে রিপুসহস্র দোষেব নিমিত্ত চ্য না । ঋকমন্ত্রে মায়া প্রসাদ ও প্রণবদ্বারা অংশক চ্য । তন্ময় মন্ত্ৰই ত্রিঙ্গাংশক ; বিষ্ণুর হৃদয়ে বৈষ্ণবাংশক, বীর, কদ্রাংশক, ঈশব-প্রিয় ইন্দ্রাংশ ; নাগরাক্ষক নাগাংশ, ভবগপ্রিয় যক্ষাংশ, অগ্নিতাদ গন্ধমাংশ, ভীমাংশ বাক্ষমাংশক, যুদ্ধকার্য্য দৈত্যাংশ, মানী বিদ্যাধবাংশ মলাক্ৰান্ত পিশাচাংশ । নিঃক্ষণ করিয়া মন্ত্ৰ প্রদান কর্তব্য । একত্বহিতে ফড়ঙ্গ মন্ত্ৰ ও পদ্য শত পর্য্যন্ত বিদ্যা, বালা বিংগাক্রান্তা এবং রুদ্রা ও আয়ুধা দ্বাবংশ গামিনী হব, তাহাব উক্কে যে সকল মন্ত্ৰ সে সকল, নিম্নত পর্ব্বমাণে বুদ্ধি পাইয়া থাকে । অচারা দি হকবান্ত পর্য্যন্ত অক্ষব সকল ক্রমে গুরু কৃষ্ণ এই দুই পক্ষ ; অনুসার ও বিসর্গ ব্যতিরেকে দশ স্ববর্ণ হ্রস্ব ও শুক্ল, দীর্ঘ-স্বরসকল প্রতিপদাদি তিথি ও কৃষ্ণ পক্ষ । ইহারা উদিত হইলে শান্তিকাদি, ভ্রমিত হইলে, বশ্যাদি ভ্রমিত হইলে সন্ধি, দ্বৈষ, উচ্চাটন ও স্তম্ভনে অন্ত হয় । ইহাতে আবাহ বায়ুস্থলে শান্তিকাদি পিঙ্গলে (সূর্য্যের পারিপার্শ্বিক বিশেষ) কর্ষণাদি,

বিষ্ণু সংক্রমণস্থানে মারণ ও উচ্চাটনাদি পক্ষ-প্রকারে পৃথক্ হয় । নিম্নের গৃহে পৃথিবী, উক্কে তেজঃ, মধ্যভাগে দ্রব্য রক্তপার্শ্ব বাহুবায়ু ; মহেশ্বর এই সকলে ব্যাপিয়া আছেন । পার্শ্বিবে স্তম্ভন, জলে শান্তি, তেজে বল্যাদি বায়ুতে ভ্রমণ, শূন্যে পুণ্যকাল অভ্যাস করিবে ।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুৰাণে অংশকাদি নামক চতুস্ত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

গৌর্যাদি পূজা ।

ঈশ্বর কহিলেন, আমি সৌভাগ্যাদির নিমিত্ত ভোগমোক্ষপ্রদ উমা পূজা বলিব । মন্ত্ৰ, ধ্যান, মণ্ডল, মুদ্রা ও হোমাদি সাধন, অগ্নি, শিব ও মহাশক্তি সমন্বিত কাল ইড়া দি দেব ও বিকারসহিত প্রথমে উদ্ধার কবিয়া গৌরীর মূল মন্ত্ৰবাচক চতুর্থ-ঘার কর্তব্য ।

ও হ্রীঃ সঃ শ্রীঃ গৌর্যৈ নমঃ ।

ইহাট গৌরীর মূলমন্ত্ৰ । সেই চতুর্থস্থানে বর্ণজিতযসহিত সাক্ষ্যযুক্ত যড়ঙ্গুল আসন, সপ্রণব-মূর্ত্তি, হৃদয় মন্ত্ৰরসহিত, উদক ও কাল, শিববীজ উদ্ধার করিবে । প্রাণ, দীপ্যমান, যড়ঙ্গ ও জাতিযুক্ত কবিয়া, ইহাতে প্রণবদ্বারা আসন, ও হৃদয় মন্ত্ৰদ্বারা মূর্ত্তিন্যাস করিবে । হে বৎস যামল কহিলাম, এক্ষণে একবার বলিব । বহি, মায়া, ও কুশানুসহিত স্তম্ভসংযুক্ত বাপকমন্ত্ৰ ও হৃদয়াদি বর্জিত শিবশক্তি মণবীজ উদ্ধার কবিয়া, হেম রূপাময়ী বা কার্ঠজা অগা প্রস্তরজা, পক্ষপণ্ড সমমিত্রতা ও অব্যক্তা এই পঞ্চমূর্ত্তি গৌরীর মধ্যে ও কোণে পূজা করিয়া অগ্নিকোণ হইতে ক্রমে

ললিত স্তম্ভগা গৌরী ক্রোভগীর এবং পূর্বাদিরত হইতে বামা জেষ্ঠা, ক্রিয়া ও জ্ঞানার পূজা করিবে। পীঠযুক্ত বামভাগে শিবের অব্যক্তরূপ পূজনীয়। ব্যক্তা, দ্বিনেত্রা, ত্র্যকরা বা শঙ্করা-সমস্থিতা শুদ্ধা তংপরে পীঠপদ্মদয়। তদনন্তর তারা, দ্বিভুজা, চতুর্ভুজা সিংহস্থা বা বৃকস্থা অষ্ট বা অষ্টাদশকরা, মাল্যঅঙ্কসূত্র কালিকা ধারিণী ও গলে উৎপলপিণ্ড শোভনৌ হযেন, দক্ষিণে শরাসনধরা বা শরধরা, বামে পুস্তক, তাম্বুল, দণ্ড, অভয় কমণ্ডলু ধারণ করিতেছেন। গণেশ দর্পণ-সকলে ইহাদের প্রত্যেকের পূজা করিবে। তদনন্তর স্নাতাসনে ব্যক্তাবক্ত বা পদ্মমুদ্রা কর্তব্য। শিবের তিস্রমুদ্রা, উভয়ের আনাহনীমুদ্রা, যোনি মুদ্রাই শাক্তমুদ্রা। মণ্ডল চতুষ্কোণ মধ্যকোষ্ঠে চতুষ্কোণে চতুষ্কোণ ত্রিপত্রপদ্ম, ত্রিকোণের উর্ধ্বে দ্বিগুণ দ্বিপত্রমে অর্দ্ধচন্দ্র, দ্বিগুণউপকণ্ঠ হইতে দ্বারকণ্ঠে দ্বিগুণ ও দিকসকলের প্রত্যেকে তিন তিনদ্বার হইবে। এই মণ্ডলে অথবা ভদ্রমণ্ডলে পূজা কর্তব্য। অথবা স্তম্ভে (পূজার্থপরিকৃত ভূমি) সংস্থাপনপূর্বক পঞ্চগব্যাদি ও রক্তপুষ্প-দ্বারা উত্তরাস্য হইয়া পূজানন্তর অমৃত ও স্নাতে শতহোম করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিলে সর্ব সিদ্ধিলাভ হয়। অনন্তর বলি প্রদানপূর্বক অষ্ট বা তিনটি কুমারীকে ভোজন করাইবে। শিব ভক্তগণকে নৈবেদ্য প্রদান করিবে, স্বয়ং গ্রহণ করিবে না। এইরূপে গৌরী পূজা করিলে কন্যার্থীর কন্যালাভ, অপুত্রের পুত্রলাভ, ছর্ভগার সৌভাগ্যলাভ, রাজার রাজ্যলাভ ও রণে জয়লাভ হয়। অষ্টলক্ষ জপ দ্বাবা বাক্সিদ্ধি ও দেবাদিগণ বশ্য হয়। সমস্ত তিথিতে বিশেষতঃ অষ্টমী চতুর্দশী ও তৃতীয়ায় নিবেদন না করিয়া ভোজন ও

বামহস্তে অর্চন অকর্তব্য। স্নাত্যঞ্জয়ার্চন বলিব, কলসোদরে তাঁহার পূজা কর্তব্য। প্রণবদ্বারা হোম ওজঃমুর্তিধ্যান ও মূল মন্ত্র জপনানন্তর বৌদ-ভস্ত মন্ত্রে কুস্তমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। ক্ষীর, দুধ, ঘৃত, অমৃত, পুনর্নবদ্বারা হোম করিয়া পায়স দ্বারা পুরোডাশ প্রদানপূর্বক অমৃতবার মন্ত্রজপ করিবে। চতুর্মুখ, চতুর্ভুজ, দুইহস্তে দুইকলস ধারী ও হস্তদ্বয়ে বরাভয়প্রদ স্নাত্যঞ্জয়কে স্নান করাইবে। স্নাত্যঞ্জয়ের পূজা করিলে আরোগ্য ঐশ্বর্য দীর্ঘায়ু লাভ হয়। স্নাত্যঞ্জয় ঔষধ মন্ত্র-দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিলে শুভকর হয়। অমৃতরূপ স্নাত্যঞ্জয়ের ধ্যান ও পূজা করিলে কখনই অপমৃত্যু হয় না।

ইত্যায়ং প্রথমোহধ্যায়ঃ পৌরুষাদিপূজানামক

পঞ্চত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায়ঃ ।

ষট্‌ত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

দেবালয় মাহাত্ম্য ।

ঈশ্বর কহিলেন, ব্রতেশ্বর ও সত্যাদি দেবগণের পূজা করিয়া ব্রত সমর্পণ করিলে অরিক্ত প্রশমনে প্রশস্ত হয়। অরিক্ত অর্থাৎ সূত্রনাশক; তাহা হেমরত্নময় হইলে সম্পত্তির নিমিত্ত হয়। মারণ বিষয়ে মহাশঙ্খ, আপ্যায়নে শঙ্খসূত্র, পুত্র বর্ধনে মৌক্তিক প্রশস্ত। স্ফটিক ও কৌশেয় সম্পত্তিপ্রদ রত্ন নেকত্র মুক্তিপ্রদ। ধাত্তীকল পরিমিত রত্নাক তাহা হইতে উৎকৃষ্ট। সমেরু বা মেরুহীন হইলেও মানসসূত্র জপব্য জানিবে। অনামিকা ও অন্তর্ভুগোণে শঙ্খোচ্চারণ পূর্বক জপ কর্তব্য। তর্জনী ও অন্তর্ভুগোণে মেরুলজ্জন করিবে না। প্রমাদবশতঃ সূত্র পতিত হইলে

DR. K. KRISHNA DEY,
34, Beaden Street,
CALCUTTA.

ছুই শত বার জপ বিধেয় । ঘণ্টা সর্ববাদাময়ী, তাহার বাদনে অর্থাগম হয় । গোময় গোমুত্র বন্দীক যুক্তিকা (উইটল) ভস্ম ও বারি প্রভৃতি দ্বারা, গৃহ দেবায়তনাদির বিশোধন কর্তব্য । “কন্দোনমঃ শিবায়” এই মন্ত্র সর্বার্থের সাধক । বেদে পঞ্চাক্ষরে ও লোকে ষড়্‌ক্ষরে তাহা গীত হয় । ওং ইহার অন্তে শব্দ মুদ্রার্থ বট বীজবৎ অবস্থিত আছেন । ক্রমে “নমঃ শিবায়” ইহাকে ঈশানাদি মন্ত্র বলিয়া জানিবে । ষড়্‌ক্ষর সূত্রের ভাষ্য কদম্ব “ওং নমঃ শিবায়” এই মন্ত্রই পরম পদ । এই মন্ত্র দ্বারা লিঙ্গ পূজা করিবে, যেহেতু সকল লোকের প্রতি অনুগ্রহের নিমিত্ত ধর্ম্ম-কামার্থ মোক্ষপ্রদ শিব, লিঙ্গে অধিষ্ঠিত আছেন । যে লিঙ্গ পূজা না করে সে ধর্ম্মাদির উপযুক্ত পাত্র নয় । লিঙ্গার্চনে ভূক্তি ও মুক্তিলাভ হয়, এই হেতু যাবজ্জীবন লিঙ্গার্চন কর্তব্য । বরং প্রাণ পরিত্যাগ উত্তম তথাপি শিব পূজা না করিয়া ভোজন কর্তব্য নয় । মানবগণ, রুদ্র পূজা করিলে রুদ্র, বিষ্ণু পূজা করিলে বিষ্ণু সূর্য্য পূজায় সূর্য্য ও শক্তি পূজায় শক্তির স্বরূপ হয় । সর্ববিধ যজ্ঞ, তপস্যা, দান, তীর্থ ও বেদাধ্যয়নে সে ফললাভ হয়, মানবগণ একমাত্র শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া তাহার কোটিগুণ ফললাভ করিতে পারে । যে নর ত্রিসংসার পার্থিব শিবলিঙ্গ অর্চনা করে, সে একাদশকূল উদ্ধার করিয়া স্বয়ং স্বর্গ ভোগী হয় । ভক্তি পূর্ব্বক ঐশ্বর্য্যধনানুসারে প্রাসাদ নির্মাণ কর্তব্য । ধনাঢ্যের ও দরিদ্রের ক্ষুদ্র ও মহতে ভুল্য ফল জানিও । ধন চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ছুইভাগ ধর্ম্মার্থ এক ভাগ জীবনার্থ সঞ্চয় ও অন্য ভাগ অম্লার্থ নিয়োজিত কর্তব্য, যেহেতু জীবন অনিত্য দেবাগার নির্মাণ কারী একবিংশতি কূল

উদ্ধার করিয়া স্বয়ং অর্থলাভ করে । যুক্তিকা, কাষ্ঠ, ইষ্টক ও প্রস্তর দ্বারা দেবাগার নির্মাণ করিয়া ক্রমানুসারে কোটি কোটি গুণ অধিকতর ফললাভ করে । আটখানি ইষ্টক দ্বারা দেবাগার নির্মাণ করিয়া ও স্বর্গগামী হয় । এমনকি, মূল দ্বারা ক্রীড়া করিতে করিতে দেবাগার নির্মাণ করিলে অর্থলাভ করে ।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে দেবাগার বাহাদ্রাদিনামক
ষট্‌ত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

সপ্তত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ছন্দঃসার ।

অগ্নি কহিলেন, মূলজ সেই প্রসিদ্ধ মূল অর্থাৎ গণ দ্বারা পিঙ্গলোক্ত ছন্দঃ শাস্ত্র যথাক্রমে বলিব । তিন তিন সগণ সর্বলঘু সগণ আদি লঘু বগণ মধ্য লঘুরগণ অন্তলঘুতগণ একাক্ষরেগণ যথা এক গুরু গগণ এক লঘুলগণ ।

পদান্তেস্থিত ব্রহ্ম স্বর বিকল্পে এবং সংযোগের পূর্ব্ববর্ণ, বিসর্গযুক্ত ও অনুস্বার যুক্তবর্ণ ব্যঞ্জন যুক্ত, জিহ্বামূলীয়যুক্ত ও উপাধানীয় যুক্তবর্ণ ও দীর্ঘস্বর গুরু হয় । বহু অষ্ট, চারিবেদ ও আদিত্য প্রয়োগে ছন্দঃকার্য্য সম্পাদিত হয় ।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুরাণে ছন্দঃসারনামক
সপ্তত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অষ্টত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ছন্দঃসার ।

অগ্নি কহিলেন, ছন্দোহধিকারে গায়ত্রী দেবী একাক্ষরীহ তিনি পঞ্চ দশাক্ষরী, প্রাচাপত্য রূপে অষ্টবর্ণা, যজুর্বেদে ষড়্‌বর্ণা সামবেদে ।

দ্বাদশাঙ্গরা, ঋগ্বেদে অষ্টাদশবর্ণা ও সামবেদে দ্বাদশাঙ্গরা হন । ঋগ্বেদে চারিষষ্ঠি প্রাজাপত্যে চারি, অবশিষ্টে এক এক করিয়া ঋদ্ধি পাইবে ; তুর্ঘাদি হইতে ক্রমে পরিত্যাগ করিবে । উষ্ণিক্, অশুষ্ণপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্ণুভ্ জগতী, ইহারা ক্রমশঃ গায়ত্রী সম্বন্ধীয় ও ব্রহ্ম স্বরূপ জানিবে । তিন তিনটি সামান্য ও এক একটি আৰ্য্য । ঋক্ ও যজুর্বেদের সংজ্ঞা চতুষষ্টি পদে লিখিবে ।

উত্তারায়ণে আদিমহাপুৰাণে ছন্দঃসার নামক

তষ্টদ্বিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

উনচত্বরিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ছন্দঃসার ।

অগ্নি কথিলেন, পাদে ও আপাদ পূৰ্বে গায়ত্রী অষ্ট প্রকাৰ । জগতীর আদিপাদ, বিরাটেব দশ, নিম্নেব ব্রহ্মপাদ, ছন্দঃ একাদিপাদক জানিবে । চারি অক্ষবে আদ্য চতুস্পাদ, বোথাও সপ্তাঙ্করে ত্রিপাদ হয় । সেই গায়ত্রী একপদে নীৰুৎ তৎ প্রান্তির্ভাদি পদে ষট্‌পাদ ও ত্রিপাদ হয় । ছয় অষ্ট অষ্ট পাদ বন্ধমানী এবং ছয় বহু ভূধব দ্বারা ত্রিপাদ হয় । ত্রিপদা গায়ত্রী নীৰুৎ এবং নন্দন ও ঋতু দ্বারা নগী এবং বস দ্বিবস পাদে বাবাহী হয় । অনন্তর তৃতীয় ছন্দঃ । দ্বাদশ বসন্ত দ্বারা দ্বিপাদ, এবং ত্রিষ্ণুভসম্বন্ধীয় পাদ দ্বারা ত্রিপাদ কথিত হয় । বেদে অষ্ট ও বহুপাদ উষ্ণিক্ ছন্দঃ কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ককুবৃষ্ণিক্ অষ্ট সূর্য্য বহু-বর্ণ বিশিষ্ট হইয়া ত্রিপাদ ; পুনরুষ্ণিক্ সূর্য্যবহু-বর্ণ দ্বারা ত্রিপাদ, তাহার পর পরোষ্ণিক্ চতুস্পাদ ও ত্রিপাদ হয় । অশুষ্ণপ কোথাও ত্রিপাদ হয় । বৃহতী, জগতী ও অষ্টি এই তিনটী যদি গায়ত্রীর

পূর্বে মধ্যে ও অন্তে হয় তবে তাহার ক্রমে অষ্ট অষ্ট ও সূর্য্যবর্ণযুক্ত হইয়া থাকে । তৃতীয় পধ্য, অন্যদ্বিতীয়া কুমারিণী নামে বিখ্যাত । ক্রোড়কুকে স্বরূপ ও গ্রীবা যকে বা বৃহতী । উপরিভাগে বৃহতী পুরোভাগে বৃহতী । কোথাও নববর্ণা কোথাও চতুর্বর্ণা, দিগ্বিদিকে অষ্টবর্ণা । জাগত (জগতীসম্বন্ধীয়) বর্ণদ্বারা মহাবৃহতী, তিনটী ও শতযুক্তা হইয়া বৃহতী হয় । সূর্য্য অষ্টঅষ্ট অষ্ট বর্ণদ্বারা ভণ্ডিল পংক্তিছন্দ হয় । পূর্ব্বদ্বয় বিপ-রীতক্রমে বেদযুক্ত ও সতযুক্ত হইয়া পংক্তি । পূর্ব্ব প্রস্তার পংক্তি এবং পবযুক্ত হইয়া অন্তাব পংক্তি এবং অক্ষরপংক্তি পঞ্চ, চারি ও অষ্টে অষ্টে দ্বিতীয় পঞ্চ, চারি ত্রয় ও ছাত্তকবে পদপংক্তি হয় । গায়ত্রী সম্বন্ধীয় ছয় ও পঞ্চাঙ্গর ও ছয়বর্ণদ্বারা জগতী হয় । একদ্বারা ত্রিষ্ণুভ জ্যোতিগতী ও জগতী কথিত হইয়া থাকে । পুরোভাগে, প্রথমে ও মধ্যে জ্যোতিঃ, মধ্য হইতে উপরিভাগে জ্যোতিঃ, অন্ত্যহইতে এতে ও পঞ্চম শঙ্কুমতী ছন্দঃ ও যট্‌কে ককুদ্বীছন্দঃ হয় । ত্রিপাদ শিশু-মধ্যা, তাহাট পিপীলিক সম্যমা, যৎমধ্যা বিপরীতা একদ্বারা বর্জ্জিতা ত্রিষ্ণু হয় । অধিক এক দ্বারা হীনা ও বিহীনা ভূমিকা এবং দুই দ্বারা অধিকা হইয়া স্বপাট ও দৈবতাদি হইলে সন্দিক্ত হয় । আদিপদ হইতে দেবতাক্রমে ছন্দের নিশ্চয় হয় । অগ্নি, সূর্য্য, শশী, বৃহস্পতি, বরুণ, চন্দ্র বিশ্বদেব-গণ, ছন্দের দেবতা । ষড়্‌জ, ব্রহ্ম, গাঙ্কার মধ্যম, পঞ্চম ধৈর্যত ও নিষাদ এই সপ্ত প্রকার ছন্দের স্বর গায়ত্রী আদি ছন্দোগণের বর্ণ, শ্বেত, সারঙ্গ (কুর্কর) পিসঙ্গ, কৃষ্ণ, নীল, লোহিত ও গৌর । কৃতিছন্দোবর্ণ গোরেচনাভা, দ্যোতিছন্দঃ ধামল বর্ণ । অগ্নি, বৈশ্য, কাশ্যাপ, গোতম, অঙ্গিরস,

ভার্গব, কৌশিচ, বাশিষ্ঠ, ক্রমানুসারে এইসকল
ছন্দোগণের গোত্র জানিবে।

ঐতায়্যে আদিমহাপুরাণে ছন্দঃসাব নামক
উমচত্বাবিশদধিকবিশততম অধ্যায় ।

চত্বারিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ছন্দোজাতি নিরূপণ ।

অগ্নি ক'হায়েন, উৎকৃতিঃ চতুঃশত, উৎকৃতি
হতে চানি পানত্যাগ ববিনে অভিসংব্যা প্রতি-
কৃতি হয়, সেই ছন্দঃসকল পৃথক্ । কৃতি, অতি-
শ্রুতি ইহা বা অত্যষ্টি, অষ্টি, অতিশর্কনী, শর্করী,
অতিজগতী, জগতী ইহারা ব্রুতি এবং লৌকিক ।
ত্রিষ্টুভ্ হইতে আবৃত্ত করিয়া ত্রিষ্টুভ্ পংক্তি
রহনী, অনুষ্টুপ উষ্ণিক্ ইহারা আৰ্য্যছন্দঃ ।
গয়ত্রী, স্তম্ভতিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠা, মধ্যা, অত্যাঙ্ক্য,
অত্যাঙ্ক্য আদি ইহারা পূর্ব পূর্ব হইতে এক এক
অক্ষর বর্জিত । চারিভাগে একপাদ বা চবণ হয়,
একগণে গণছন্দঃ প্রদর্শিত হইতেছে । এই চারি-
প্রকার মাত্রাগণসকল আদিগুরু মধ্যগুরু ও অন্ত-
গুরু ও সর্বগুরুভেদে চারিপ্রকার, এই গণপাচটী
হয় যথা একটী গুরুঅক্ষরে দুইমাত্রা একটী লঘু-
অক্ষরে একমাত্রা হয় । এইগণ আৰ্য্যছিন্দে
ব্যবহৃত হয় । একগণে আৰ্য্যালক্ষণ কহিতেছি;
আৰ্য্যার প্রথমার্দ্ধে প্রথমচবণে তিনগণ অর্থাৎ
দ্বাদশমাত্রা এবং দ্বিতীয়চবণে অষ্টাদশমাত্রা অর্থাৎ
সপ্তগণ ও এক গুরুসকল থাকিবে, ইহার বিষম-
গণসকলে অর্থাৎ প্রথমে তৃতীয়ে পঞ্চমে ও সপ্তমে
জ গণ অর্থাৎ মধ্যগুরুগণ থাকিবে না । কিন্তু
ষষ্ঠগণ জগণ দ্বিতীয়াদি পদে নগণ ও একলঘু
অক্ষর থাকিবে । সপ্তমে অন্তে প্রথমা, দ্বিতীয়ে

ও পঞ্চমে নগণ ও একলঘু অর্ধে প্রথমাদি পদ ও
ষষ্ঠ একলঘু হইবে । তিনগণে একপাদ ও শেষ-
পাদে পঞ্চ পঞ্চদশ মাত্রা হইবে ইহাই বিপুল্য ।
যথায় আৰ্য্যার উভয়ার্দ্ধের দ্বিতীয় ও চতুর্থগণ মধ্য-
গুরু অর্থাৎ দুই জগগুরু হয়, তাহাই চপলা
আৰ্য্যা । যে আৰ্য্যার পূর্বার্দ্ধে দ্বিতীয় ও চতুর্থগণ
চপলাবৎ অর্থাৎ জগগুরু হয়, শেষার্দ্ধে পূর্ব
কথিত আৰ্য্যারন্যায় দ্বাদশ ও পঞ্চদশ মাত্রা হয় ।
তাহাকে মুখ চপলা কহে । যে আৰ্য্যা প্রথমার্দ্ধে
পূর্বক কথিত আৰ্য্যার ন্যায় এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধে চপলা
তুল্য হয় তাহাকে জঘন্য চপলা কহে । জঘন্য
অর্থাৎ পশ্চার্দ্ধে চপলা এই হেতু উহার নাম জঘন্য
চপলা । যে আৰ্য্যার উভয়ার্দ্ধেই চপলালক্ষণ
ভজনা করে তাহার অর্দ্ধভাগ গীত ও অর্দ্ধভাগ
বাদ্যেবন্যায় প্রতীক্ষ্যমানা হয় উহার নাম মহা-
চপলা । আৰ্য্যার উভয়ার্দ্ধতুল্য, অর্থাৎ উভয়ার্দ্ধে
ত্রিংশৎ মাত্রা হইলেই তাহাকে গীতছন্দঃ কহে ।
বৈতালীয় ছন্দের অযুক্ত অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয়-
পাদে ষট্‌কলা ও সপ্তে দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে অষ্ট-
মাত্রা হয়, সেই নাত্রাসকল দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে
বিশদৃশ হয় । ঐ ছয়মাত্রার পর রগণ ও একলঘু
ও একগুরু হইলে উপচ্ছন্দ সকল হয় । যাহার
প্রতিচরণে ষোড়শমাত্রা ও নবমমাত্রা গুরু হয়,
একচবণের শেষাঙ্কের সহিত অপরিচরণের মিল
থাকে, তাহাতে একটী ও মধ্যগুরু অর্থাৎ জগণ
থাকে না । অযুক্ত ও অষ্টক মাত্রা সমান । নল
বম ও লঘু বা দ্বাদশ হইলে নবাসিকা হয় । পঞ্চম
ও অষ্ট বিধোক, চিত্রা লবমক চল; পরযুক্ত
হইলে উপচিত্রা পাদাকুলক হয় । গীতাৰ্য্যার
লোপে সোম্যা, পূর্বে লঘু হইলে স্পেতিঃ কথিত
হয় । অর্দ্ধভাগ বিপর্য্যস্ত হইলে শিখা বা তুলিকা

হয় । এ কোন ত্রিংশৎ মাত্রার পর গুরু অক্ষর হইলে জনসমাবলা হয় । সংখ্যাবর্ণ ও দশবিধ্যয় হেতু শুভ্রই এক গুরু হয় ।

ইত্যায়েষে আদিমহাপুরাণে ছন্দোভাতি নিরূপণ নামক
চরিত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

একচরিত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

বিষম কথন ।

অগ্নি কহিলেন, বৃত্ত, সম, অর্দ্ধসম ও বিষম এই তিন প্রকার । যাহার চারি পদেই ভুল্য ভুল্য অক্ষর থাকে তাহার নাম সম ; যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমান সমান অক্ষর থাকে তাহার নাম অর্দ্ধসম । চারি-চরণের প্রত্যেকেই যাহার অসদৃশ অক্ষর থাকে তাহাকে বিষমবৃত্ত কহে । অতিবৃত্ত সকল সম ও অসম হয় । লগ্ন ইহার চারিটি লইলে প্রমাণিকা ছন্দঃ ঐ দুইটির অন্যথা হইলে বিতানক হয় । যদি দ্বিতীয় ও চতুর্থদলে মগগণ ও চতুর্থ অক্ষর হইতে যদি যগণ থাকে তবে বক্তৃ নামক বিষমবৃত্ত হয় । বক্তৃ-র দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদের চতুর্থ অক্ষরের পর জগণ(মধ্যগুরু) থাকিলে পথ্যাবক্তৃ হয় । পথ্যাব যুগ্ম পাদের বিপরীত নাম হইলে চপলা, সেই সেই পদের সকলই ও যুগ্মপদের সপ্তমের অন্তথা হইলে বিপুলাগণ হয় নগণ ও নগণ প্রভেদে অনেক প্রকার বিপুলা হয় । পদ সকলে চারি-পদের পর চারি বৃদ্ধি করিলে তাহাকে বক্তৃভাতি কহে । অস্ত্রে গুরুদ্বয় থাকিলে আপীড় গল আদিত্তে থাকিলে প্রতাপীড় হয় । প্রথমের বিপর্যয়ে ক্রমে মঞ্জরী লবণী ও অমৃত ধারা হয় । একপদে উদগতা বলিতেছি । যাহার প্রথম পাদে স, জ, স, ল

গণ ; দ্বিতীয়পাদে ন, স, জ ও গ, গণ ; তৃতীয় দলে ভন ভগ গণ ; চতুর্থদলে স, জ, স, জ, গ গণ থাকে তাহাকে উদগতা কহে । উদগতার চতুর্থ চরণে রন ভগগণ থাকিলে সৌরভক হয় । যাহার তৃতীয় চরণে দুই নগণ ও দুই স গণ থাকে ও অপর চরণ সকল উদগতার সমান, তাহাকে ললিত কহে । প্রথমচরণের আদিত্তে ন, ম গণ থাকিলে উপাহিত এবং জসগণ থাকিলে প্রচুপিত কহে । গ গ য মল জ র গ স ম ন গ র জ য চররিপদে এম সকল গণ থাকিলে বর্দ্ধমান, এবং ম, ল, স, র, ন, স, ভ জ র এই সকল গণ থাকিলে শুদ্ধ বিরাট্ আর্দ্রাধ্য ছন্দঃ হয় । তৎ-পরে অর্দ্ধ সমবৃত্ত কথিত হইতেছে ।

ইত্যায়েষে আদিমহাপুরাণে বিষম কথন নামক
একচরিত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

দ্বিচরিত্রিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অর্দ্ধসমবৃত্ত কথন ।

অগ্নি কহিলেন, যদি প্রথম ও তৃতীয়চরণে স স স ল গ গ গ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থদলে ভ ভ ভ গ গ গ গ থাকে । তাহা হইলে উপচিত্র নামক অর্দ্ধ সমবৃত্ত হয় । যদি প্রথমে ও তৃতীয়ে ত ত ভ গ গ গ গ থাকে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থে ন ন জ য গ গ থাকে তবে ক্রতমধ্যা ছন্দ হয় । যদি প্রথমে ও তৃতীয়ে স স স গ গ গ গ এবং দ্বিতীয়ে ও চতুর্থে ভ ভ ভ গ গ গ গ থাকে তাহা হইলে বেগ-বতী ছন্দঃ হয় । যদি প্রথম ও তৃতীয়ে ত স ভ গ গ গ এবং দ্বিতীয় চতুর্থদলে স ম জ গ গ গ গ থাকে তবে রত্নবিস্তার নামক ছন্দ হয় । অযুগ্ম-পদের র জ স গ গ ও যুগ্মপদের র ন ন গ গ গ গ গ থাকে তবে তাহাকে কেতুমতী বলে । অযুগ্মে ত

ত জ গ গ ও যুগ্মে জ ত জ গ গ গ ণ থাকিলে
আখ্যানিকীছন্দ হয়। অযুগ্মে ত ত জ য গ এবং
যুগ্মে ত ত জ গ গ গ ণ থাকিলে বিপরীতা-
খ্যানিকী হয়। অযুগ্মে স স স ল গ এবং যুগ্মে
ন ভ ভ র গ গ থাকিলে হরিন বন্ধভাছন্দ হয়।
অযুগ্মে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয়পদে ন ন র ল গ,
যুগ্মে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণে ন জ জ র গ গ
থাকিলে অপর বন্ধুছন্দঃ হয়। যদি অযুগ্মদলে
ন ন র য গ গ এবং যুগ্মদলে ন জ জ র গ গ গ
থাকে তবে পুষ্পিতা নামক অর্দ্ধসমবৃত্ত হয়।
পুষ্পিতাচার আদিত্তে র জ য থাকিলে পণমতী ও
জ র জ র গ থাকিলে শিখা হয়। অযুগ্মদলে
অষ্টাবিংশতি ন গ ভ গ গ এবং যুগ্মদলে ত্রিংশৎ
ন গ গ গ থাকিলে খঞ্জা ও বিপরীত খঞ্জা হয়।
একগুণে সমবৃত্ত প্রদর্শিত হইতেছে।

ইত্যাদ্যে অ দিমহাপুৰাণে অর্দ্ধসমবৃত্ত নামক

দ্বিচত্বাবিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

ত্রিচত্বাবিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

সমবৃত্ত নিরূপণ।

অগ্নি কহিলেন, বিচ্ছেদ অর্থাৎ জিহ্বার অভি-
লষিত বিশ্রাম স্থানকে যতি কহে। যদি চারি-
পদের প্রত্যেকেই জ স গ গ গ থাকে, তাহা
হইলে কুমার ললিতা, ত ত গ গ গ গ থাকিলে
চিত্রপদাছন্দঃ হয়। ম ম গ গ গণে বিদ্যাম্বালা,
ভ ত ল গ স্ততা, প্রতিপদে স ম জ গ গ গ
থাকিলে শুদ্ধবিরাত্ ছন্দঃ হয়। ম ল য ম গণে
পণব, জ জ গ গ গণে ময়ূর সারিণী; ম ভ স গ
গণে মহা, ন, জ, ন গ গণে হরিতগতি, ভ ম স গ
গণে রুদ্রবতী ছন্দঃ হয়। ত ত জ গ গ গণে

ইন্দ্রবজ্র। বাহার প্রথম ও তৃতীয়চরণ ইন্দ্রবজ্রার
তুলা, দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণ আদিলয় এমন ইন্দ্র-
বজ্রা হয় অথবা মিশ্রিতভাবে থাকে তাহাকে
উপযাতি কহে। ভ ভ ভ গ গ গণে দোধক, ম
ত ত গ গ গণে শালিনী; চতুর্থ ও সপ্তম অক্ষরে
শালিনী যতিবতী হয়। ম ভ ত গ গ গণে
বাতোদ্যী, ম ভ ন ল গ গণে ভ্রমরী বিলসিতা;
র ন র ন গ গ গ গণে ঘটিত ছন্দের নাম রথোদ্ধতা,
উহার চতুর্থ ও সপ্তম অক্ষরে যতি থাকে। র ন ভ
গ গ গণে স্বাগতা, র জ র ল গ গণে শ্রেণী, ন
জ গ গণে রম্যাছন্দঃ হয়। জগতীকৃতি বংশ-
স্থবিল ছন্দ জ ত জ র গণে গঠিত। ত ত জ র
গণে ইন্দ্রবংশা ও স স স স অর্থাৎ চারি স গণে
তোটক, ন ভ ভ র গণে দ্রুতবিলম্বিত; ন ল গ
য গণে অষ্টম চতুর্থের যতি বিশিষ্ট হইয়া ত্রীপুট,
জ স জ স গণে জলগতি ছন্দ হয়। ন ন র র গণে
মন্দাকিনী, ন য ন য গণে কুসুম বিচিত্রা, ন ন র য
চলান্বিকা, চারিযকারে ভূজঙ্গ প্রযাত, চারিযকারে
অগ্নিনী; স জ স স গণে প্রমিতাক্ষরা, ম ত স ম
গণে কাশ্মোৎ পীড়া ম ম য য গণে গঠিত হইলে
বৈশ্বদেবী, ন জ জ র গণে মালতী ছন্দঃ হয়। যদি
প্রতিচরণে ন জ ভ য গ গ থাকে তবে জগতী ছন্দঃ
হয়। ম ন জ র গ গণে গঠিত হইলে প্রহবিণী, ইহার
তৃতীয় ও দশম স্থলে যতি থাকে। জ ভ স জ গ গণে
প্রথিতা ও চতুর্থ ও নবমে যতিবতী হইয়া রুচিরা
ছন্দঃ হয়। চতুর্থ ও নবমে যতি বিশিষ্ট এবং ম ত য
স গ গণে প্রথিত হইয়া মত্তময়ূর নামক ছন্দঃ হয়।
ন ন স স গ গণে গৌরী; ম ত ন স গ গ গণে
অসম্বাধা; ন ন র স ল গ গণে অপরাঞ্জিতা ইহার
সপ্ত সপ্ত অক্ষরে যতিবতী হইয়া হরণ কলিকা;
এবং ত ভ জ জ গ গ গণে প্রথিত অষ্ট ও ছয়

অক্ষরে যতি বিশিষ্ট হইয়া বসন্ত তিলক বৃত্ত হয় ;
 কেহ কেহ ইহাকে সিংহোদ্ধতা কহেন । ন ন
 ত ত গ গণে গ্রথিত এবং সপ্ত ও ষড়্‌করে যতি
 বিশিষ্ট হইয়া চান্দ্রিকা নাম্নী বৃত্তি হয় । অষ্ট ও
 সপ্তাক্ষরে যতি বিশিষ্ট এবং ন ন ন ন স গণে
 গঠিত হইয়া মণিগণ নিকর ছন্দ হয় । অষ্ট সপ্ত
 যতি বিশিষ্টা ও ন ন ম য য যুতা মালিনী, এবং
 ভ র ন ন ন গ গণে গঠিত এবং সপ্ত ও নব অক্ষরে
 যতি যুক্ত হইয়া ঋগত গজবিল সিত ছন্দ হয় ।
 ষষ্ঠ ও একাদশে যতি শালিনী, এবং য ম ন স ভ
 ল গ গণে গ্রথিত হইয়া শিখরিণী নাম্নী বৃত্তি হয় ।
 অষ্টম নবমে যতিবতী এবং জ স জ স য ল গ
 গণে গুপ্তিত হইয়া পৃথ্বী নাম্নী বৃত্তি হয় । ইহা
 পুরাকালে পিঙ্গল নাগ কহিয়াছেন । দশম ও
 সপ্তমে যতি বিশিষ্ট এবং ভ ব ন ভ ন ল গ গণে
 গঠিত ছন্দের নাম বংশ পত্র পতিত । হয়, চারি
 ও সপ্তাক্ষরে যতি বিশিষ্ট এবং ন স ম ব স ল গ
 গণ দ্বারা গঠিত হইলে হবিণী ছন্দ এবং চারি, ছয়
 ও সপ্তাক্ষরে যতি বিশিষ্ট এবং ম ভ ন ত ত গ
 গ গণে গঠিত হইলে মন্দাক্রান্তা ছন্দ হয় । একা-
 দশ সপ্তমে যতি কুণ্ডমিত লতা বেল্লতা ছন্দ হয় ।
 দ্বাদশ উনবিংশতি যতি ও ম স জ স ত ত গ গণে
 গঠিত হইলে শার্দূল বিক্রীড়িত ছন্দ হইয়া থাকে ।
 কৃতি বৃত্তি-স্তবদনা নাম্নী ছন্দঃ, সপ্তমে চতুর্দশে ও
 বিংশতিতে যতি বিশিষ্ট এবং ম র ভ ন য ভ ল গ
 গণে গঠিত হয় । প্রতি সপ্তাক্ষর যতি এবং
 ম ব ভ ন য য য গণে গুপ্তিত হইলে অন্ধরা ছন্দ
 হয় । দশমে ও দ্বাবিংশ অক্ষর যতি যুক্ত এবং
 ভ র জ ন ব ন ন গ গণে গঠিত হইলে সমুদ্রক ছন্দ
 হয় । অশ্ললিত ছন্দ ন জ ভ জ ভ জ ভ ল গ
 বিরচিত অষ্টমে ত্রয়োদশে ও ত্রয়োবিংশতি অক্ষরে

যতি এবং ম ম ত ন ন ন ন ল গ গণে গ্রথিত
 হইলে মন্তাক্রীড় ছন্দঃ ; এবং পঞ্চম দ্বাদশ ও চতু-
 বিংশতি অক্ষরে যতি, ও ভ স ন ভ ভ ন য গণে
 গ্রথিত হইলে তন্ম্বা নামক বৃত্ত হয় । পঞ্চমদশ
 অষ্টাদশ ও পঞ্চবিংশতি অক্ষরে যতি বিশিষ্ট হইয়া
 ভ ম ত ত ন ন ন ন গ গণে গ্রথিত হইলে ক্রৌঞ্চ
 পদা ছন্দঃ হইয়া থাকে । ভূজঙ্গ বিজুক্তিত ম ম
 ত ন ন ন র স ল গ গণে এবং অষ্টম উনবিংশতি
 ও ষড়্‌বিংশতি অক্ষরে যতি স্থাপনে বিরচিত ।
 এই ছন্দের একাদশ ও সপ্তম স্থলে যতি পতিত
 হইলে উপহারাখ্য ছন্দঃ হয় । দশকাখ্য চণ্ড বৃত্তি
 প্রপাত ছন্দ, ন ন র র র র ব র র গণ দ্বারা
 বিরচিত । অর্ণবাখ্য বৃত্তি ন দ্বয় ও নযব গণ দ্বারা
 এবং ব্যাল ন দ্বয় ও দশরগণ দ্বারা এবং শীমূত
 ছন্দঃ ন দ্বয় ও একাদশবগণ দ্বারা গ্রথিত হইয়া
 থাকে । অবশিষ্ট বৃত্তি সমুপ্রচিক নামে খ্যাত ।
 অনন্তব গাথাপ্রস্তাব কথিত হইবেছে ।

ইত্যাদি যতি দ্বারা সপ্তম নিকপন নামক

চিহ্ন বিংশতিবিধ বিশেষণ অধ্যায় ।

চতুষ্চত্বারিংশদধিকত্রিংশততন অধ্যায় ।

প্রস্তার নিরূপণ ।

অগ্নি কহিলেন, ইহাতে ছন্দঃসম্বন্ধ হইয়াছে ।
 ছন্দের পাদসর্বগুরু হইলে গাথা হয়, প্রস্তারে
 আদ্যাগাথন পরেরতুল্য ও পূর্বগামী হয় । নক্টের-
 মধ্যে সম অঙ্কে ন সমে অর্ধ ও বিষমে গুরু হইবে ।
 আদ্য প্রতিলোমে গুণিত হয় না । দুই উদ্ভিক্তগ
 ও একের উপনোদন কাবী হয় । সংখ্যা দুই এর
 অর্ধরূপে, শূন্য ও শূন্য দুই কথিত হয় । তাবৎ
 পরিমাণের অর্ধভাগে ততবার গুণিতক, ও তাহার

শেষে দুই দুই ন্যূন, যেরূপ প্রস্তারে পরে পূর্ণ, পরে
[র্গ হইবে। নগ সংখ্যা ও বৃত্তসংখ্যা অক্ষাঙ্গুলের
যে অঙ্কভাগ হইতে এক ন্যূন দ্বিগুণ সংখ্যা
হইবে। এই আমি তোমাকে হৃদ্যসার কহিলাম।

ইত্যগ্রেণে আদিমতাপুরাণে প্রস্তাব নিরূপণ নামক
পঞ্চচত্বারিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

পঞ্চচত্বারিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

শিক্ষানিরূপণ ।

অগ্নি কহিলেন, শিক্ষাবর্ণন করিব। বর্ণ
ত্রৈমুষ্টি বা চতুষ্টয়। স্ববর্ণ একবিংশতি, স্পর্শ-
বর্ণ পঞ্চবিংশতি। যাদিবর্ণ অষ্ট, সম চারি, অনু-
সার ও বিসমপোখা ও পরান্বিত। প্লুত ৯কার
স্পৃষ্ট জানিবে। বর্ণমুখে অর বলিয়া কথিত ও
হকার পঞ্চমযুক্ত হয়। ঔরসা, অন্ত্যস্বর্ণের-
বহিত সংযুক্ত হইয়া কণ্ঠ্য হয়। আত্মবুদ্ধিদ্বারা
বলিতে ইচ্ছা করিলে তদর্থ মনঃসংযুক্ত হইলে,
মনঃকায়স্থিত অগ্নিকে আঘাত করে। সেই অগ্নি,
বায়ুকে প্রেরণ করে। ঐ ঋকুত উরঃস্থলে সঞ্-
চয় করিয়া মন্ত্র ও স্বর উৎপাদন করে। প্রাতঃ-
নবগযোগ গায়ত্রীছন্দঃ আশ্রিত কণ্ঠ মাধ্যম্ভিন
যুক্ত, মধ্যমস্ত্রে ভানুগামী হয়। চতুর্থীসবন তার,
দীর্ঘগ্য জগতীর অনুগামী। তাহা উদীরিত ও
মূর্জায় অভিহিত হইয়া বক্রতা প্রাপ্ত হইয়া মাতর
বর্ণ সমুদায়কে উৎপাদিত করে। তাহাদের
বিভাগ স্বর, কাল, স্থান, প্রযত্ন ও অর্থপ্রদানাদি
দ্বারা পাঁচ প্রকার। উরঃ, কণ্ঠ্য, শিরঃ, জিহ্বা-
মূল, দন্ত, নাসিকা, ওষ্ঠ, তালু এই অষ্টপ্রকার
বর্ণের উচ্চারণ স্থান। স্বভাব, বিবৃতি, শ, ষ, স,
র, জিহ্বামূল ও উপদ্রা এই অষ্টপ্রকার উদ্বার

গতি। পদ্য, ভাব সন্ধান, উকারাদি পর পদ,
এইরূপ স্বরাস্ত জানিবে। অব্যক্ত উদ্বার অন্য
যাহা কিছু কুস্থান হইতে উৎপন্ন হয়। তাহা দন্ধ
হয়, নিন্দিত বা অশুভবর্ণ ভক্ষিত হয়। উক্ত-
প্রকার উচ্চারণ দুই স্থান হইতে উৎপন্ন সরেদ
ও সপদার্থ, অব্যক্ত ও হুমুখে যাহা ব্রাহ্মণে ও
রাজার প্রতিউচ্চারিত হইতে পারে, তাহাই
শুভকর উচ্চারণ। মানবগণ, করালমূর্তি বা
লম্বোষ্ঠ, অব্যক্ত, অনুনাসিক গদ্যদ ও বহুজিহ্ব
হইয়া বর্ণোচ্চারণ করিবে না। এরূপে বর্ণ
প্রয়োগ করিবে, যাহাতে তাহা অব্যক্ত বা পীড়িত
না হয়। যেনর, সমাক্রুপে বর্ণপ্রয়োগ করেন
তিনি ব্রহ্মলোকে পূজিত হন। উদাত্ত, অনুদাত্ত
ও স্বরিতভেদে স্বর তিন প্রকার। হ্রস্ব, দীর্ঘ ও
প্লুত, এইসকল কালনিয়মানুসারে হয়। অ আ
হ কণ্ঠ্য, ই ঈ চবর্ণ য শ তালব্য, উ উ পবর্ণ
ওষ্ঠজ, ঋ ঌ টর্গ র ষ মূর্জন্য। ৯ তবর্ণ ল স
দন্ত্যবর্ণ; কবর্ণ জিহ্বামূল, অন্তঃস্থ ব দন্তোষ্ঠ্য,
এ ঐ কণ্ঠ্য তালব্য, ও ঔ কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণ অবগতি
করিবে। একার ও ঐ কার কণ্ঠের অঙ্কমাত্র।
অযোগবাহ অর্থাৎঃ অনুসার ও বিসর্গ ইহার।
আশ্রয় স্থান ভাগী। অচ্ বর্ণ হলের অপৃষ্ঠ অর্থাৎ
হলের সাহায্য ব্যতিরেকেই উচ্চারিত হয়। প ণ
ন ও ম ইহার। স্বরের সহিত ঈষৎ সংস্পৃষ্ট হয়,
কিন্তু তাহারা ও হলবর্ণ অগ্রহল সমস্তই স্পৃষ্ট।
অর্থাৎ স্বরের সাহায্য লইয়া প্রধানতঃ উচ্চারিত
হয়। ঐম্ অনুনাসিক। ক, র, হ স্ য নাদ
বাঁশফ। প ণ য শ ইহার। ঈষদ্বাদ। ধকার।
ধার্মী। স্বর ঈষৎধার্মী, ইহার। দীর্ঘ বলিয়া কথিত
হয়।

ইত্যগ্রেণে আদিমতাপুরাণে শিক্ষানিরূপণ নামক
পঞ্চচত্বারিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ষট্চছারিংশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

কাব্যাদি লক্ষণ ।

অগ্নি কহিলেন, অতঃপর আমি তোমাকে কাব্য ও নাটকাদির অলঙ্কার সকল বলিব । ধ্বনি, বর্ণ, পদ, বাক্য এইসকলের নাম বাধ্যয় । শাস্ত্র, ইতিহাস ও বাক্য এই তিনটি ঐ বাধ্যয়ে সমাপিত হয় । শাস্ত্রে শব্দের প্রধানত্ব, ইতিহাসে নির্মিতা বিদ্যমান আছে । অভিধাব প্রধানত্ব হেতু কাব্য তত্বষট্চছা বা দুইপ্রকারে বিভিন্ন হয় । ইহলোকে নরত্বলাভ তুল্য, নরত্বলাভে ও বিদ্যালভ তুল্য, বিদ্যালভে ও কবিত্বলাভ তুল্য, কবিত্বলাভে ও কবিত্ব শক্তিলভ তুল্য, শক্তিলভে ও ব্যুৎপত্তিলাভ তুল্য, ব্যুৎপত্তিলাভে ও বিবেকলাভ তুল্য । অবিন্যাসব্যক্তি সর্বশাস্ত্র অন্বেষণ করিলেও তাহা সিদ্ধ হয় না । বর্গমধ্যে আদ্য, দ্বিতীয় ও চতুর্থবর্ণ মহাপ্রাণ । বর্ণরূপেই পদ, স্ববস্তু ও তিওন্তভেদে তাহা দুইপ্রকার । সংক্ষেপহেতু ইচ্ছার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলীই বাক্য, অর্থাৎ অভি-
লম্বিত সংক্ষিপ্তার্থ ধারিণী পদাবলীই বাক্য । অল-
ঙ্কারযুক্ত গুণবিশিষ্ট ও দোষবর্জিত বাক্য সমূহই কাব্য । বেদ ও লোককাব্যের যোনি এবং উহা সিদ্ধিবিশিষ্ট নাদ যোনিজ্ঞ জানিবে । দেবাদি-
গণের সংস্কৃত এবং নরগণের ত্রিবিধ প্রাকৃত ভাষা সুপ্রসিদ্ধ আছে । গদ্য, পদ্য ও মিশ্রভেদে কাব্যাদি তিনপ্রকার । পদহীন অর্থাৎ পদ্যাদির নাথ্য চরণহীন পদসম্মান (পদবিস্তার) গদ্য । গদ্যের বিবরণ বর্ণন করিতেছি । চূর্ণক, উৎ-
কলিকা ও বৃত্তগাঁধীভেদে গদ্য তিনপ্রকার । অল্পাঙ্গ সমাসবিশিষ্ট অকঠোরাক্ষর সন্দর্ভই চূর্ণক নামে প্রসিদ্ধ । দীর্ঘসমাসাঢ্য দৃঢ়াক্ষর গদ্যই উৎকলিকা

অনতি কুংসিং বিগ্রহবিশিষ্ট বৃত্তচ্ছায়া সমন্বিত উৎকট গদ্যই বৃত্তগাঁধী । আখ্যায়িকা, কথা, খণ্ড কথা, পরিকথা ও কথানিকাভেদে গদ্যকাব্য পাঁচ প্রকার । যাহাতে গদ্যছন্দে কর্তৃবংশের প্রশংসা এবং যাহাতে কন্যাহরণ সংগ্রামে বিপ্রলস্ত বিপরি প্রভৃতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে, যাহাতে রীতি ব্রহ্মি ও প্রবর্তী সমুদায় প্রদীপ্তরূপে বিদ্যমান যাহাতে উচ্ছাসদ্বারা পরিচ্ছেদ এবং যাহাতে চূর্ণক বস্তু ও অপববস্তু প্রভৃতি ছন্দঃসকল বিদ্যমান আছে তাহাকে আখ্যায়িকা কহে । যাহাকে কথোক্তকল্পে সংক্ষেপে নিজবংশ বর্ণনা করেন যাহাতে মুখ্যার্থের অবতারণার্থ কথাস্তর বর্ণিত হয় যাহাতে পরিচ্ছেদ নাই অথবা কোথাও বস্তুকল্পাব পরিচ্ছেদ হয়, তাহার নাম কথা । সেই কথার গর্ভে চতুষ্পদী বিরচিত হইলে খণ্ডকথা হয় । খণ্ড কথা ও পরিকথা এ উভয়ের মধ্যে অমাত্য, সাধ অথবা দ্বিজ নায়ক জানিবে, তাহাতে ককণ ও চারিপ্রকার বিপ্রলস্ত বিদ্যমান ও তাহাদের সমাপ্তি না হইয়া কথার অনুধাবন কবিবে, এই রূপে কথা ও আখ্যায়িকাব যে মিশ্রভাব তাহাই পরিকথা । ভয়ঙ্কর দুঃখকর ও যাহারগর্ভে ককণ রসনিহিত এবং অন্তভাগে সুবিন্যস্ত অদ্ভুত রসের অবতারণ আছে এবং যাহা উদাত্তা নয়, তাহাব নাম কথানিকা । চতুষ্পদীর নাম পদ্য, বৃত্ত ও জাতিভেদে তাহা দুইপ্রকার । অক্ষর সংখ্যায় যাহা নিবদ্ধ তাহাকে বৃত্ত কহে । উহা উক্খ এবং কৃতশেষজ কাশ্যপ মুনি কহেন যে, যাহা মাত্রা গণনায় নিবদ্ধ তাহাই জাতি । পিজলমতে সম, অর্দ্ধসম ও বিষমভেদে বৃত্ত তিন প্রকার । গভীর কাব্যসাগর পরিতীতী মনুষ্যগণের পক্ষে সেই বিদ্যাই (ছন্দঃঅঙ্কার) নৌকাধরূপ । মহাকাব্য

JIBON KRISHNA DEY,
84/2, Borooh Street,
CALCUTTA.

কলাপ, পৰ্য্যাবন্ধ, বিশেষক, কুলক, মুক্তক ও কোষ, এই সকল পদ্যসম্বন্ধ বন্ধ হয়। মহাকাব্য সর্গদ্বারা বন্ধ, সংস্কৃত ভাষায় উহার আরম্ভ হয়। উহা তৎস্বরূপত্ব পরিত্যাগ করে না। এবং উহা অতিদূষণ বর্জিত। ইতি হাস্যোখিত অথবা অশ্লীল সংক্কার অবলম্বনে মহাকাব্য বিরচিত হয়। মহাকাব্যের রচনা শকুরী অতিজগতো, অতিশুকুরী, ত্রিফলু এবং পুষ্পিতাপ্রাদি অর্কসম বৃত্তদ্বারা এবং বস্ত্রাদি দ্বারা ও মনোহর নানাবিধ সমবৃত্ত দ্বারা গ্রথিত হইবে। মুক্তা বিভিন্ন বৃত্তান্ত জানিবে। মহাকাব্যের সর্গ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত হইবে না। অতি শকুরিকা ও অষ্টি দ্বারা এক সংকীর্ণক প্রথম মাত্রা দ্বারা ও অপর সর্গ ও প্রাশস্ত্য বিষয়ে পশ্চিম সর্গ বিরচিত হইবে। কল্প (বিকল্প) তাহাতে অতিনিমিত্ত, উহাতে সজ্জনগণের বিশেষ আদর নাই। নগর, অর্ণব, শৈল, ঋতু, চন্দ্র, অর্ক, আশ্রম, পাদপ উদ্যান সর্গ : ক্রীড়া, মধুপান, রতোৎসব, দৃতীচরন বিন্যাস, অশ্রমের অদ্ভুত চরিত, অঙ্ককার সমারণ, রতি সম্পৃক্ত অন্যান্য নানাবিধ বিভাব, এই সকল বিষয় মহাকাব্য মধ্যে নিহিত থাকিবে। উহা সর্বপ্রকার বৃত্তভাবাদি ও সর্ববিধ রীতি রসে পরিপুষ্ট ও সর্ববিধ গুণ বিস্তৃষণে বিস্তৃষিত হইবে। পূর্বোক্ত বিষয় সকল বিদ্যমান থাকিলেই মহাকাব্য হয়। মহাকাব্য কর্তা মহাকবি হন। ইহাতে বাঙনৈপুণ্যের প্রাধান্য থাকিলেও রস জীবিত থাকিবে। পৃথক প্রযত্ন নিম্পাদিত বা বক্রিমায় রসাবলম্বনে কাব্যদেহ নির্মিত হইবে। নারিকার দ্বারা সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্যাত হইলে ইহা দ্বারা চতুর্বর্ণ কলপ্রাপ্তি হয়। সমানবৃত্তি সম্বন্ধ, কেশিকী বৃত্তি কোমল (আদিরস সম্বন্ধ বৃত্তি হেতুক কোমল) কলাপ (ভূষণাদি) প্রবাস, পূর্বরাগাদি রসও প্রাপ্তি

আদি এই সকল বিষয় সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা বিশেষরূপে বর্ণিত থাকিবে। অনেক শ্লোক দ্বারা কুলক হয়, এবং তাহাই সন্দানিতক জানিবে। সজ্জনগণের চমৎকারকারক এক এক শ্লোকের নাম মুক্তক। কবিসিংহগণের হৃন্দরী শোভনোক্তি সমন্বিত সুপরিচ্ছন্ন কোষ, বিদগ্ধ জনের রুচিকর। আভাস ও উপমাশক্তি বিদ্যমান থাকিবে। ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি থাকিলে মিশ্র নামে খ্যাত হয়; ইহাই প্রকীর্ণ। প্রকীর্ণ দুই প্রকার; প্রাচ্য ও অভিনেয়। সকলোক্তি দ্বারা প্রকীর্ণ হয়।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুরাণে অলঙ্কারে কাব্যালঙ্কার নামক ষট্চচারিংগনামিকত্রিশততম অধ্যায়।

সপ্তচছারিংগনামিকত্রিশততম অধ্যায়।

নাটক নিরূপণ।

অগ্নি কহিলেন, নাটক, প্রকরণ, ডিম, জৈহাযুগ, সমবকার, প্রহসন, ব্যাযোগ, ভাগ, বীথী, অঙ্ক, ত্রোটক এবং নাটিয়া, সটক, শিল্পক, বিলাসিকা, হুর্নালিকা প্রস্থান, ভাগিকা, ভাগী, গোষ্ঠী, হল্লীশক, কাব্য, ত্রীনিগদিত, নাট্যরাসক, রাসক, উল্লাপ্যক, প্রেক্ষণ, এই সপ্তবিংশতি প্রকার অভিনেয়ের রূপক। সামান্য ও বিশেষ লক্ষণের এই দুইপ্রকার গতি। সামান্য সর্ববিষয়ে বর্তমান, বিশেষ কোথাও প্রবর্তিত হয়। পূর্বরঙ্গ নিবৃত্ত হইলে, দেশ ও কাল এই উভয়, রস, ভাব, বিভাব, অনুভাব, অভিময়, অঙ্কস্থিতি, এই সকল সর্বত্রই উপলব্ধি করে বলিয়া ইহার সামান্য। অবসর অনুসারে বিশেষ এবং পূর্বই সামান্য বক্তব্য। পণ্ডিতগণ কহেন, নাট্য, তত্পার সকল জীবনের সাধন। পূর্বরঙ্গাদি তাহার

ইতিকর্তব্যতা যথাবিধি সম্পাদ্য, পূর্বরঞ্জন নান্দীমুখাদি দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গ । 'দেবতা ও গুরু-
গণের নমস্কার ও স্তুতি এবং গো ব্রাহ্মণ নৃপা-
দির আশীর্ব্বাদাদি সংগীত হয় । নান্দ্যন্তে সূত্রধর
রূপক করিয়া, গুরু পূর্ব্বক্রমে বংশপ্রশংসা ও
কবির পৌরুষ কীর্তন করে । 'কাব্যের সম্বন্ধ
ও অর্থ এই পঞ্চপ্রকার নির্দেশ করিবে । যাহাতে
নটী বা বিদূষক, অথবা পারিপার্শ্বিক, ইহারা
মিলিত ভাবে স্বকার্যোখিত, প্রস্তুতার্থের দূরী-
কারক নানাদ্রব্যাক্য সমূহদ্বারা সূত্রধারের সহিত
সংলাপ করে, বৃথগণ তাহাকে আমুখ বা প্রস্তাবনা
কহেন । 'অ'মুখের, প্রবৃত্তক, কথোদ্বাত, ও
প্রযোগাতিশয় এই তিনপ্রকার ভেদ, বীজাংশ-
সকল হইতে উৎপন্ন হয় । যাহাতে সূত্রধার
উপস্থিত কালাবলম্বনে বর্ণনা করে, পাত্রের সেই
আশ্রয় ও প্রবেশকে প্রবৃত্তক বলে । যাহাতে
সূত্রধারের বাক্য বা বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাত্র
প্রবেশ করে, তাহার নাম কথোদ্বাত । যাহাতে
সূত্রধার প্রযোগসমূহে প্রয়োগ বর্ণনা করে এবং
তদনুসারে পাত্র প্রবিক্ত হয় তাহাকে প্রযোগাতি-
শয় কহে । ইতিবৃত্তই নাটকাদির শরীর বলিয়া
অভিহিত হয় । সিদ্ধ ও উৎপ্রেক্ষিত এই দুই-
প্রকার ইতিহাসের প্রভেদ ; তন্মধ্যে আগমদৃষ্টই
সিদ্ধ এবং যাহা কবিকর্তৃক সৃষ্ট তাহাই উৎ-
প্রেক্ষিত । বীজ, বিন্দু, পতাকা প্রকরী ও কার্য্য
এই পঞ্চ প্রকৃত (প্রয়োজন সিদ্ধি হেতু) যথাবিধি
যोजना করিবে । ঐ পঞ্চ প্রকৃতকে পঞ্চ চেম্টাও
কহে । প্রারম্ভ, প্রবৃত্ত, প্রাপ্তি, সম্ভাব ও নিয়মিতা
ফলপ্রাপ্তি এই পাঁচপ্রকার ফলযোগ । মুখ, প্রতি-
মুখ, গর্ভ, বিমর্ষ, নির্বহণ এই পঞ্চপ্রকার সিদ্ধি ।
অল্পমাত্র উদ্দিশ্ট হইয়া যাহা বহুক্রমে প্রস্তুত ও

যাহা কলে অবসান পায় তাহাকে বীজ কহে ।
যেখানে নানাপ্রকার অর্থ ও রস হইতে বীজের
উৎপত্তি হয় এবং তাহা কাব্যে শরীরানুগতরূপে
বিদ্যমান থাকে তাহাই মুখ বলিয়া কীর্তিত হয় ।
ইকার্থের রচনা, বৃত্তান্তের অনুপকর, প্রয়োগের
রাগ প্রাপ্তি ওছের প্রোপন, আশ্চর্য্য আখ্যান,
প্রকাশের প্রকাশ, যাহাতে এই সকল বিদ্যমান,
অঙ্গহীন নরেরস্তায় তাহা শ্রেষ্ঠ কাব্য হয় না ।
দেশ কাল ব্যতিরেকে কোনও ইতিবৃত্ত সংঘটিত
হয় না, অতএব সেই উভয়ের উপাদান নিয়মে
পদ (বস্তু) উক্ত হয় । দেশ সমূহের মধ্যে ভারত
বর্ষ, কালমধ্যে সত্যযুগত্বেয় । নাট্যে দেশকালভেদে
প্রাণধারীগণের কোথাও কোথাও স্তব্ধ দুঃখেব
উদয় হয় । স্বর্গে স্বর্গাদিবর্ত্তা বহন করিলে
তাহাতে দ্রুতগের সম্ভাবনা নাই ।

ইত্যগ্রেয় আদিমহাপুর্বাণে নাটক 'নরুপ' নামক
সংস্কৃতাদি পঞ্চবিংশতম অধ্যায় ।

অষ্টচত্বরিংশদধিকত্রিংশততম অধ্যায় ।

শৃঙ্গারাদি রসনিকুপণ ।

১। অগ্নি কহিলেন, যিনি সনাতন, অজ, বিভূ,
অক্ষর, পরমব্রহ্ম, বেদান্তে যাহাকে জ্যোতিঃস্বরূপ
অদ্বিতীয় ঈশ্বর কহেন, তাহার সহজ আনন্দ কখনও
পরিব্যক্ত হয় । চৈতন্যের চমৎকার রসনামে সেই
আনন্দ প্রকাশ পায় । তাহার আদ্যবিকাব অহ-
ঙ্কার শব্দে অভিহিত হয় । তাহা হইতে অভিমান,
তাহাতেই এই ত্রিভূতন সমাপ্ত হইয়াছে । ঐ
অভিমান হইতে রতির উৎপত্তি, ঐ রতি পরি-
পোষণ প্রাপ্ত হইয়া ব্যভিচারাদি সামান্যে শৃঙ্গার
শব্দে সঙ্গীত হইয়া থাকে । কাম ও হাঙ্গাদ

অন্যান্য অনেকপ্রকার তাহার প্রভেদ । সেই প্রভেদ সকল পরমাত্মার সত্ত্বাদিত্যগণ হইতে উৎপন্ন হইয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট বিশেষোক্তি পরিপোষণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন স্ব স্ব লক্ষণাক্রান্ত হয় ।

রতি হইতে শৃঙ্গার, তৈক্স হইতে রৌদ্র, অরুণ হইতে বীর, সন্ধ্যা হইতে বীভৎস, এবং শৃঙ্গার হইতে হাস, রৌদ্র হইতে করুণরস, বীর হইতে অদ্ভুত এবং বীভৎস হইতে ভয়ানক রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে । শৃঙ্গার, হাস, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত ও শাস্ত এই নয়প্রকাররস ভূমধ্যে শৃঙ্গার, রৌদ্র, বীর ও বীভৎস এই চারিঙ্গল স্বভাব হইতে উৎপন্ন । দান ব্যতিরেকে লক্ষ্মী যেমন শোভা প্রাপ্ত হন না, সেইরূপ রসব্যতিরেকে বাণী ও বিরাজমানা হয়েন না । অপার কাব্যসংসারে কবিই প্রজাপতিস্বরূপ, বিধের অভিক্রটি অনুসারে ইহার পরিবর্তন ও ঘটয়া থাকে । কবি যদি কাব্যে শৃঙ্গারী হন, তাহা হইলে এই জগৎ রসময় হইয়া উঠে । কবি যদি বীভৎস হন, তাহা হইলে এই জগৎ নীবসরূপে প্রকাশিত হইতে থাকে । রস, ভাব-হীন ও ভাব, রসহীন কখনই হয় না ; রস সকলকে ভাবিত করে বলিয়া ভাব, রসের সহিত এবং রস কর্তৃক উৎপাদিত হয় বলিয়া রস ভাবের সহিত নিত্য সম্বন্ধ রহিয়াছে । রতি আদি অষ্ট প্রকার স্থায়ীভাব ; স্তম্ভ আদি ব্যভিচারি ভাব । মনের অনুকূলে স্থখের অনুভবই রতি । হর্ষাদি দ্বারা মানসের বিকাশের নাম হাস । বিচিত্রাদি দর্শন হেতুক চিত্তের যে বৈকল্য তাহা ভয় কহে । দৌর্ভাগ্য বাহিপদাথেব নিন্দাই জুগুপ্সা অতিশযার্থ দর্শন হেতু চিত্তের যে বিস্মৃতি তাহারই নাম বিস্ময় । সত্ত্বরজ ও তম হইতে স্তম্ভাদি অষ্ট-

বিধ সাত্বিক ভাব উৎপন্ন হয় । ভয়রাগাদি দ্বারা প্রতিহত হইয়া চেতনার যে প্রতীকাত, তাহার নাম স্তম্ভ । প্রমত্তাগাদি দ্বারা অন্তঃকোত উপস্থিত হইলে দেখে যে জল উদগত হয়, তাহার নাম স্বেদ । হর্ষাদি দ্বারা দেহের উচ্ছ্বাসের নাম পুলকোদগম । হর্ষাদি জন্য বা গতঙ্গ ও ভয়াদি দ্বারা স্বর ভেদ হয় । ইচ্ছায়াগাদি দ্বারা মনের বৈকল্যকে শোক কহে । প্রতিকূলাচারির প্রতি যে তৈক্স প্রবোধ তাহার নাম ক্রোধ । পুরুষার্থ সমাপ্তির নিমিত্ত মানসিক উদ্যোগই উৎসাহ । চিত্ত সংকোত হেতুক যে উত্তম্ব তাহাকে বেপথু কহে । বিষাদাদিজাত যে কাস্তি বিপর্যয় তাহার নাম বৈবর্ণ্য । দুঃখানন্দাদি জাত যে নেত্রজল তাহার নাম অশ্রু । লজ্জনাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের অন্তর্মিত ভাব তাহার নাম প্রলয় । বৈরাগ্যাগাদি দ্বারা যে মনঃখেন্দ তাহার নাম নির্বেদ । মনঃপীড়াদিজাত যে অবসাদ তাহার নাম শরীরজা গ্লানি । শঙ্কা ও অনিষ্টাগমের উৎপ্রেক্ষা হেতুক অসুয়ার নাম মৎসর । মদিরাতির উপভোগজন্য যে মনঃসম্মোহন তাহাকে মদ কহে । ক্রিয়াব আতিশয্য জন্ম অন্তঃশবীরোথ যে ক্রম তাহার নাম শ্রম । শৃঙ্গাবাদি ক্রিয়ারপ্রতি চিত্তের যে ঘেষ তাহাকে আলস্য কহে । সত্ত্ব হইতে অপভ্রংশ ও চিন্তার্থেব পরিভাব নইদৈশ্য । ইতি কর্তব্যতাব উপায়াদর্শনকে মোহ কহে । অশুদ্ধত বস্তুর প্রতিবিশ্বনের নাম ক্ষুধি । তত্ত্বজ্ঞানোপনীত অর্থপরিচ্ছেদকে মতি কহে । ত্রীড়ানুরাগাদি জাত চিত্তেব যে কুণ্ঠিততাব তাহার নাম সংকোচ । চপলতার নাম অস্থৈর্য্য এবং চিত্ত প্রসন্নতাব নাম হর্ষ । প্রতীকাবই আবেশ ও আত্মার বিধুবতাই শয় । কর্তব্যে যে প্রতিভা ভ্রংশ তাহাকে জড়তা কহে । ইচ্ছাপ্রাপ্তি হেতু

সম্বন্ধিত সম্পাদনের অভ্যাসই ধৃতি । অপরে অবজ্ঞা প্রকাশ পুরসের আশ্রয় উৎকর্ষ ভাবনাকে গর্ব করে । অভীষ্ট বস্তুতে দৈন্যাদির বিঘাতের নাম বিবাদ । ইঙ্গিতার্থ প্রাপ্তির বাসনায় তরলা স্থিতর নাম উৎস্রুকা । চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণের সৈমিত্ত্য হেতুক অচলা অবস্থিতিকে অপস্মার করে । যুদ্ধ বাধাদি নিমিত্তক ভয়ের নাম ভ্রাস । এবং চিত্ত চমৎকৃতিই বীণা । ক্রোধের অপ্রশমনই অমর্ষ এবং চৈতন্যোদয়ই প্রবোধ । ইচ্ছিতাকারাদির গুণ্ডিকে অবহিষ্টা এবং রোষবশে গুরুবাগ্-দন্তের পারাব্যাক্ত উগ্রতা করে । উহার নামই বিতর্ক এবং মনো দেহের অবগ্রহই ব্যাধি । মদনাদি দ্বারা অনিবদ্ধ প্রলাপাদিই উন্মাদ । তত্ত্বজ্ঞানাদি দ্বারা চিত্তের কষায় ভাবকে পরম শম করে ।

কাব্যাদিতে ভাব ও রস যোজনা করা কবিত্বের কর্তব্য । যাহাতে রত্যাদি বিভাবিত হয় এবং যৎকর্তৃক বিভাবিত হয় তাহার নাম বিভাব ; বিভাব আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে দুইপ্রকার । তাহাকে অবলম্বন করিয়া রত্যাদি হয় তাহাকে আলম্বন বিভাব উহানায় কাঁদি হইতে উৎপন্ন হয় । এবং যৎকর্তৃক রত্যাতির উদ্দীপন হয় তাহাকে উদ্দীপন বিভাব বলে ।

ধীরোদাত্ত ধীরোদ্ধত, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত এই চতুর্বিধ কাব্যের নায়ক । অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধূক্ট এই চারি প্রকার নায়ক ও প্রবর্তিত হয় । পীঠমর্দ, বিট ও বিদূষক ইহারা শূঙ্করে নর্যসচিব এবং নায়কের অনুনায়ক । পীঠমর্দ, নায়কের সম্বল অর্থাৎ কুণ্ডিত স্ত্রীপ্রসাদক । তদ্বশগ স্ত্রীমান বিট কামুকনায়কের অনুচর । বৈহসিককে বিদূষক বলে । নায়ক নায়িকা অষ্টপ্রকার ; স্বকীয়া, পরকীয়া, পুনর্ভূ, কৌশিকা, সামান্য পু-

নর্ভূ ইত্যাদি ভেদে নায়িকা বহুপ্রকার । আলম্বন বিভাবে যাহারা ভাব সকলের উদ্দীপন করে তাহারাই উদ্দীপন বিভাব, ইহারা বিবিধ সংস্কারে অবস্থিত হয় । চতুঃষষ্টি কলা কল্পাদি এবং নীতাদি দ্বারা দুইপ্রকার । ইহাদের স্মৃতিই কুহক এবং হালোপহারকই প্রায় আলম্বন বিভাবের সমুখিত সংস্কৃত ভাব দ্বারা মনোবাক্ বুদ্ধি ও বপুর্ স্মৃতি ইচ্ছা ঘেষ ও প্রযত্ন দ্বারা বিদ্বান্গণের বে আশ্রিত তাহাকে অনুভাব বলে । কাব্যাদিতে অনুভূত হয় ইহা অনুভূত হয় । মন যখন ব্যাপার স্মৃতি হয়, তখন তাহাকে মনের আশ্রিত বলে । ইন্দ্র ও জৈগ্ন পৌরুষ দুইপ্রকার প্রসিদ্ধ আছে । শোভা, বিলাস, মাধুর্য, শৈব্য, গান্ধীর্ষ্য, ললিত, ঔদার্য ও তেজঃ এই অষ্টপ্রকার পৌরুষ প্রধিত আছে । নীচের নিন্দা ও উত্তমের স্পর্শের নাম শৌর্য ইহা দাক্ষিণ্যাদির কারণ । যেমন ভবন শোভা পায় সেইরূপ ধর্মদ্বারা মনের শোভা হয় । হাব, ভাব, হেলা, শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, শৌর্য, প্রগল্ভ্য, উদারতা, শৈব্য ও গান্ধীর্ষ্য এই দ্বাদশ প্রকার স্ত্রীদিগের বিভাব । ভাব, বিলাস ও হাব এতৎত্রয়ে কিঞ্চিৎ হর্ষজ ভাব আছে । বাক্যের স্মৃতিই বাগারম্ভ, তাহা দ্বাদশ প্রকার । তাহাতে আভাষণই আলাপ, বহুতর বচনই প্রলাপ, দুঃখ বচন বিলাপ, বারম্বার বচনোক্তিই অনুলাপ, উক্ত প্রত্যুক্ত সংলাপ, অন্তর্ধা বাক্ অপলাপ, বাক্যের প্রয়ানই সন্দেশ, প্রতিপাদনই নির্দেশ । তদ্বদেশ, অতিদেশ ও অপদেশ অন্যথা বর্ণন । শিক্ষাবাক্ উপদেশ, ব্যাজোক্তিই ব্যপদেশ । স্মৃতি দ্বারা বোধের নিমিত্ত এই ব্যাপার আশ্রিত বলিয়া উক্ত হয় । তাহা, রীতিবৃত্তি ও প্রবৃত্তিভেদে তিনপ্রকার ।

উনপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

রীতি নিরূপণ।

অগ্নি কহিলেন, বাগ্‌বিদ্যা সম্প্রতি জ্ঞানে পাঞ্চালী, গোড়ী বৈদভী ও লাটী এই চারি প্রকার রীতি প্রসিদ্ধ আছে। উপচার যুক্ত যুগ ও হুয় বিগ্রহা রীতিই পাঞ্চালী। যাহাতে সন্দর্ভ সকল অনবস্থিত ও দীর্ঘ বিগ্রহ বিশিষ্ট পদ সকল বিদ্যমান থাকে তাহাকে গোড়ীয়া রীতি কহে। যাহাতে বহুল উপচার নাই অথবা যাহা উপচার এবং যাহাতে অতি কোমল সন্দর্ভ নাই। যাহা মুক্ত বিগ্রহা এরূপ রীতিকে বৈদভীরীতি কহে। প্রস্তুট সন্দর্ভ অনতি বিক্ষুরিত বিগ্রহা এবং যাহা উপচার বর্জিত হইলে ও উপচার দ্বারা উদাহৃত হয় তাহাতে লাটীরীতি কহে। যাহা ক্রিয়া সমূহে যাহা অবিসমরূপে বিদ্যমান থাকে তাহাকে রীতি ব্র্তি কহে। ভারতী আরভটী, কৌশিকী ও মাত্ততী ভেদ এই শাস্ত্র ব্র্তি চারি প্রকার। বাক্‌ প্রধানা নরপ্রায়, স্ত্রীযুক্তা ও প্রাকৃতোক্তি বিশিষ্টা রীতিই ভারতী। ভারত মুনি ইহার প্রণেতা বলিয়া ভারতী এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। বোধি, প্রহসন প্রস্তাব নাদি ভারতীর চারি অঙ্গ। নাটকাদির বীথঙ্গ সকল ত্রয়োদশ প্রকার যথা উদবাতক, লপিত, অসংপ্রলাপ, বাক্‌শ্রেণী, নালিকা, বিপণ, ব্যাহার ত্রিমত, ছল অবস্থানিত, গণ্ড, যুগ ও আচিত। তাপসাধির পরিহাস পরবাক্যই প্রহসন। মায়া ইন্দ্রজাল, যুদ্ধাদি বহলা রীতিই আরভটী। সংক্ষিপ্তকার ও পাত এবং বস্তুখাপন ইহাতে বিদ্যমান থাকে।

ইত্যাখ্যে আদিমহাপুরাণে অলঙ্কারে রীতিনিরূপণ নামক
উনপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

পঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

নৃত্যাদিতে অঙ্গকর্মনিরূপণ।

অগ্নি কহিলেন, অঙ্গ প্রত্যঙ্গে এই উভয়ের চেষ্টা বিশেষই অঙ্গকর্ম। পূর্বতনগণ প্রায়ই অগ্নাশ্রিত শরীরারঙ্গ (নৃত্যাদি কর্ম) ইচ্ছা করেন। লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোড়ায়িত, কুটমত, বিবোকা, ললিত, বিকৃত ক্রাড়িত ও কেলি এই দ্বাদশ প্রকার অঙ্গ কর্ম, লঙ্কারায় হইলে ইষ্টজনের চেষ্টার অনুকরণের নাম লীলা। কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রদর্শন করিলে তাহাই বিলাস। হাস্য ও রোদনের সম্মিলককে কিলকিঞ্চিত কহে। কোনও রূপ বিকারই বিবোকা। সৌকুমারোথ ভাবই ললিত। শিরঃ, পাণি, উরঃস্থল, পার্শ্ব, কটি ও অঙ্গু ইত্যাদিই অঙ্গ এবং জলতাদিই প্রহঙ্গ। অঙ্গ প্রত্যঙ্গের প্রযত্নজনিত ব্যতিরিক্ত কর্মের প্রয়োগ হয় না। তাহা কোথা মুখ্যরূপে, কোথাও বা বক্র রূপে সাধিত হয়। আকম্পিত, কম্পিত, ধূত, বিধূত, পরিবাহিত, আধূত, অবধূত, আচিত, নিকুঞ্চিত, পরাবৃত, উৎক্ষিপ্ত, অধোগত ও ললিত এই ত্রয়োদশ প্রকার শিরঃ জানিবে। পাতন ও জ্রুকুটি মুখাদি জ্রুকর্ম সপ্ত প্রকার। রসস্থায়িনী, সঞ্চারিণী ও প্রতিবন্ধনীভেদে দৃষ্টি ত্রিবিধ। রসস্থায়িনী ও সঞ্চারিণী ষট্‌ত্রিংশৎপ্রকার। রসজ্ঞা অষ্টবিধ। ষোড়া নাসিকা জানিবে; নিশ্বাস নয় প্রকার। ষষ্ঠ কর্ম ছয়, চিবুকক্রিয়া সপ্তবিধ। কনুসাদিমুখ ষোড়া। গ্রীবা নববিধ। অসংযুত ও সংযুত রূপে হস্ত বহুপ্রকারে প্রযুক্ত হয়। পতাক, ত্রিপতাক, কর্তরীমুখ, অর্দ্ধচন্দ্রোৎকরাল, শুক-
ভুগ, মুষ্টি, শিখর, কপিথ, খেটকামুখ, সূচ্যাস,

পদ্মকোষ, শিরা, যুগশীর্ষক, কংমূল, কালপদ্ম, চতুর, ভ্রমর, হংসাসা, হংসপক্ষ, সন্দংশ, মুকুল, উর্ণনাভ, তাত্ৰচূড় এই চতুর্বিংশতিপ্রকার অসং-
যুক্তকর । সংযুক্তকর ত্রয়োদশ প্রকার ; যথা ।—
অঞ্জলি, কপোত, কর্কট, স্বস্তিক, কটক, বর্দ্ধমান, অসঙ্গ, নিবধ, দোল, পুষ্পপুট, মকর, গজদন্ত, বহিস্তস্ত । অপর করপ্রকার সকল বর্দ্ধমান ।
আভুগ্ন ও নর্তকাদি ভেদে উরঃ পাঁচপ্রকার । দূর-
তিক্ষাম, খণ্ড ও পূর্ণভেদে তিন প্রকার । পার্শ্ব-
স্থায়ের কার্য পক্ষপ্রকার ; জজ্বার কর্ম ও পক্ষবিধ ।
নাটকে নৃত্যাদিতে অনেক প্রকার পাদকর্ম কথিত
হইয়াছে ।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুৰাণে নৃত্যাদিতে অঙ্গকর্মনিরূপণনামক
পঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

একপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অভিনয়াদি নিরূপণ ।

অগ্নি কহিলেন, বুধগণ কহিরা থাকেন যে,
অভিমুখে পদার্থ আনয়নই অভিনয় । সেই অভিনয়
সব, বাক্য, অঙ্গ ও আহরণাশ্রয়ে চারি প্রকারই
সম্ভব । স্তম্ভাদিকে সাত্ত্বিক, বাগারম্ভকে বাচিক,
শরীরান্তকে আঙ্গিক ও ও বুদ্ধিব আরম্ভ ও প্রবৃ-
ত্তিকে আহাৰ্য্য কহে । অভিনয় হইতে রসাদির
নিয়োগ কথিত হইতেছে । তাহা ব্যতিরেকে
সকলেবই স্বতন্ত্রতা অপাস্ত হয় । সুস্তোপ ও
বিপ্রলম্বভেদে শৃঙ্গার দ্বিবিধ । প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ-
ভেদে ঐ উভয়ই দুই দুই প্রকার । বিপ্রলম্বাখ্য
শৃঙ্গার পূর্বানুরাগ, মান, প্রবাস ও করুণভেদে
চতুর্বিধ ; ইহাদের হইতে অন্যতর জায়মান
স স্তাগ লক্ষণ চতুর্ধা বিবর্তিত হয় । পূর্বে অভি-

বর্তন করে না । শ্রীপুরুষের মন্থখোদয়ের নিবর্তন
কারিণীই রতি । তাহাতে বৈবৰ্ণ্য ও প্রলয় (মূচ্ছা)
ব্যতিরেকে সমস্ত সাত্ত্বিক ভাবই বিদ্যমান ।
ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ দ্বারাও শৃঙ্গার
উপচরিতমান হয় । আলম্বন বিশেষের ও তর্ক-
য়ের দ্বারা নিরন্তর অর্থাৎ অভিন্ন হয় । বাক্য
অঙ্গ ও নেপথ্যাঙ্গকভেদে শৃঙ্গার দ্বিবিধ । হাস
চারি প্রকার । অলঙ্কারসম্বৎ হাস্যকে স্মিত কহে ।
কিকিল্লকিত দস্তাগ্র ফুললোচন হাস্যের নাম
হ'সিত । স্ময় হাস্যকে বিহসিত ; তাহা অজিহ্ম
অর্থাৎ সরল হইলে উপহসিত কহে । সশব্দকে
পাপহসিত ও তাহা অশব্দ হইলে অতিহসিত
কহে । করুণা নামক রস ত্রিবিধ ; যথা ধর্ম্মাপেত
জনিত ও চিত্তবিলাসজনিত ও শোক । করুণারসে
শোক স্থায়ীভাব ; পূর্বজ অভিমত হয় । অঙ্গ,
নেপথ্য ও বাক্যভেদে রোদ্ররস ত্রিবিধ । ক্রোধ,
ষেদ, রোমাঞ্চ ও বেপথু (কম্প) ইহাব নিবর্তক ।
দানবীর, ধর্ম্মবীর, যুদ্ধবীর, এই ত্রিবিধ বীর তাহাব
নিষ্পত্তিহেতু উৎসাহ কথিত হয় ; উহাতে ঢেঁকী-
সমূহে বীররসই অনুবর্তন করে । ভয়ানক নামক
রসের নিবর্তক (স্থায়ীভাব) ভয় । উদ্বেজন ও কো-
ভন ভেদে বীভৎস বস দুই প্রকার । প্লুতাদি দ্বারা
উদ্বেজন, রুধিরাদি দ্বারা কোভন হয় । জুগুপ্সা
ইহার আরম্ভিকা (স্থায়ীভাব) ইহাতে সাত্ত্বিকাংশ
নিবৃত্ত হয় । অলঙ্কারকে কাব্যের শোভাকর
কহে । অলঙ্কার সকল অলঙ্কারশীল ; শব্দালঙ্কার
অর্থালঙ্কার ও উভয়ালঙ্কার ভেদে তাহা তিন
প্রকার । কাব্যের যে ধর্ম্ম, ব্যুৎপত্তি-আদি দ্বারা
শব্দকে অলঙ্কৃত করিতে সক্ষম হয় ; কাব্যমীমাং-
সক কোবিদগণ, তাহাকে শব্দালঙ্কার কহেন ।
ছায়া, মুদ্রা, উক্তি, যুক্তি, গুণমাণা, বাক্য, বাক্য

অনুপ্রাণ ও ছকর চিত্র, শব্দের এই নয় প্রকার
অসঙ্কর অলঙ্কার । তাহাতে অন্যোক্তির অনুকৃতির
নাম ছায়া, এই ছায়া, লোক, ছেক, অর্ভকোক্তি
ও একোক্তির অনুকার ভেদে চারিপ্রকার ।
আভাণকোক্তি ও লোকোক্তি সর্ব সামান্য বিদ্যা
মান । যাহা লোকোক্তির অনুধাবন করে, বুধ-
গণ তাহাকে ছায়া কহিয়া থাকেন । ছেকাবিদম্বা
ও বৈদম্বা, কলাসকলে সুশোভন হয় । তাহার
উল্লেখ কারিণী ছেকোক্তি ছায়া বলিয়া অভিহিত
হয় । অধিল অব্যুৎপমোক্তি, অর্ভকোক্তি দ্বারা
উপলব্ধিত ও তন্মাত্রোক্তির অনুকরণ করিয়া অর্ভ-
কোক্তি ছায়া হয় । মন্তের বিভ্রাস্ত্যের অঙ্গীল
বাক্য ও ছায়া হয় । সেই মন্তোক্তি ছায়া দ্বারা
উক্ত হইলে অত্যন্ত শোভাধারণ করে । অভিপ্রায়
বিশেষ দ্বারা কবি শক্তি প্রকাশন আনন্দ দায়িনী হই
যুদ্রাই আমাদের মতে শয্যা । উপপত্তিমান্ব অর্থ,
যাহাতে বিদ্যমান তাহা, লোকযাত্রা বিধিধারা
সজ্জনগণের হৃদয়রঞ্জন করে । বিধি ও নিষেধ,
নিয়ম সকল, যমদ্বয় নিকল ও পরিসম্বা এই ছয়
প্রকার তাহাব উক্তি মণীষগণ কহিয়া থাকেন
অযুক্ত পরস্পর বাচ্য বাচকদ্বয়ের যোজনায় নিমিত্ত
কল্পনাই যুক্তি । পদ, পদার্থ, বাক্য, বাক্যার্থ,
বিশ্ব ও প্রাকরণ এই ছয় প্রকার তাহার প্রপঞ্চ ।
শব্দার্থক্রম সমন্বিত রচনাচর্য্যাই গুণ্ফনা, শব্দানু-
কার হেতু অর্থ, অর্থার্থ ও পূর্ব্বার্থ ভেদে তাহ তিন
প্রকার । উক্তি প্রত্যুক্তিম্বাক্যের নাম বাকো
বাক্য ঋতু ও বক্রোক্তি ভেদে তাহা দুই প্রকার ।
সহজবাক্যকে ঋজু ও কহে, তাহা আবার পূর্ব্ব
প্রম্নিকা ও প্রম্নপূর্ব্বিকা ভেদে দ্বিবিধ । ভক্তি
দ্বারা বক্রোক্তি হয় । তাহা দ্বারা কাকু দুইপ্রকার ।

দ্বিপঞ্চাশদধিককল্পিততম অধ্যায় ।

শব্দাদি নিরূপণ—শব্দালঙ্কার ।

অগ্নি কহিলেন, বর্ণসমূহের এবং পদ ও বাক্যের
আবৃত্তিকে অনুপ্রাণ কহে । একবর্ণ ও অনেক
বর্ণাবৃত্তির বর্ণগুণ দুইপ্রকার । একবর্ণ গত আবৃত্তি-
তির বৃত্তি, মধুরা, ললিত প্রোঢ়া, ভদ্রা ও পরুষা ।
মধুরায় বর্ণান্তের অধঃস্ত বর্ণ্যবর্ণ ও র, গ, ল, ন
এবং ব্রহ্মস্বর সংযুক্ত ঐ সকল বর্ণ ও নকারদ্বয়ে
পরস্পর যুক্তবর্ণ । পাঁচটির অধিক বর্ণ্যবর্ণের
আবৃত্তি কর্তব্য নয় । মহাপ্রাণ বর্ণ, উগ্রবর্ণ ও
সংযোগরহিত লঘুস্বর বিশিষ্ট, ব ও ল বহুলাই
ললিতা । প ও গ বর্ণজবর্ণ বিশিষ্টা হইলে এবং
উর্দ্ধভাগে রেফ যুক্ত ন ও ট বর্ণ ও পঞ্চম বর্ণ হীন
হইলে তাহাকে প্রোঢ়া কহে । পরিশিষ্টাই ভদ্রা ।
উগ্রবর্ণ সমস্ত ও সেই সেই অক্ষর সংযুক্ত বর্ণ ও
অকার বর্জিত স্বরসমূহের ভূগমী আবৃত্তি এবং
অনুস্বার বিসর্গ থাকিলে পরুষা বৃত্তি হয় । রেফ
সংযুক্ত শ, ষ, স, আকার ও অন্তঃস্ববর্ণ ভিন্ন,
আকার সংযুক্তবর্ণ ও হকার পারুষ্যের নিমিত্ত
প্রযুক্ত হয় । অগ্রপ্রকার গুরুবর্ণ ও বিপরীত
সংযুক্তবর্ণ পঞ্চম বর্ণ ভিন্ন অন্য সংযুক্ত বর্ণ পারুষ্যে
প্রযুক্ত হইয়া থাকে । আক্ষেপ ও অনুকারেও
পরুষাবৃত্তি প্রযুক্ত হয় । পঞ্চবর্ণ, অন্তঃস্ববর্ণ ও
উগ্রবর্ণ দ্বারা ক্রমে কর্ণাটী, কোস্তলী, কোস্তী
কোস্তলী, বাম নাসিকা, দ্রাবণী ও মাধবী বৃত্তি
হয় ।

ভিন্নার্থ প্রতিপাদিকা যে অনেক বর্ণাবৃত্তি
তাহার নাম যমক, তাহা সাব্যপেত ও ব্যপেত-
ভেদে দ্বিবিধ । আনন্তর্য্য হেতু অব্যপেত ও ব্যব-
ধান হেতু ব্যপেত যমক হয় । বৈবিধ্য হেতুক

এই উভয়ের স্থান ও পাদভেদে চারিপ্রকার ;
 আদিপাদ, আদি, অন্ত ও মধ্য যমক । এই সকল
 যমক এক দুই ও তিন এইরূপ নিয়োগে সম্পন্ন
 হয় । পূর্ব পদাহেতু ও উত্তরোত্তর হেতুক যমক
 সপ্ত প্রকার । এক, দুই, তিন পদারম্ভ সমান ;
 তখন অপর ছয়প্রকার হয় । তৃতীয় ত্রিবিধ ;
 পাদেব আদি মধ্য ও অন্ত গোচর এবং পাদান্ত
 যমক কাণ্ডীযমক, সংসর্গযমক, বিক্রান্তযমক, পাদা-
 দিযমক, আত্রেড়িত, চতুব্যবসিত মালাযমক দশ-
 প্রকার যমকই শ্রেষ্ঠ ; তাহাদের অনেক প্রকার
 ভেদ আছে । স্বতন্ত্র ও অন্তঃস্থ পদের আব-
 র্ত্তনা দুইপ্রকার । ভিন্ন প্রয়োজন পদের আবৃত্তি,
 মানবগণ বুঝিয়া লইবেন । দুই আবৃত্ত পদের
 সমাস হেতুক সমস্ত এবং তাহাদের অসমাস হেতু
 এবং পাদে একত্র বিগ্রহ হেতুক ব্যস্ত হয় ।
 বাক্যের আবৃত্তি এইরূপ যথা সম্ভব হইয়া থাকে ।
 অনুপ্রাস অলঙ্কার লঘু হইলে এবং মধ্যে ব্যবস্থিত
 হইলে যে কোন বৃত্তি দ্বারা ও সমান অনুকৃত হয় ।
 সেইরূপ আদি পদাসত্তি সানুপ্রাস বৃত্তি ও রসা-
 বধ হইয়া থাকে । গোষ্ঠীমধ্যে অর্থাৎ বেষ্টিত
 বর্ণাবলিমধ্যে কুতূহলদায়ী বাক্যবন্ধকে চিত্রালঙ্কার
 কহে । প্রশ্ন, প্রহেলিকা, চ্যুত ও দত্তভেদে দুই-
 প্রকার এবং ঐ উভয়ই গুণ্ড হয় । নানাবিধ
 অর্থের অনুযোগবশে সমস্তা সপ্তবিধ । যাহাতে
 তুল্যবর্ণ বিস্তার উত্তর প্রদত্ত হয়, তাহাই প্রশ্ন ।
 উত্তরভেদে তাহা একপৃষ্ঠ ও দ্বিপৃষ্ঠ এই দুইপ্রকার
 সমস্ত ও ব্যস্তভেদে একপৃষ্ঠ ত্রিবিধ । উভয়ের
 অর্থবোধের গোপন হইলে প্রহেলিকা হয় । তাহা
 আখ্যে ও শব্দভেদে দুইপ্রকার, অর্থবোধানুসারে
 আখ্যে ও শব্দবোধানুসারে শব্দী এইরূপে প্রহে-
 লিকা ছয় প্রকার । যাহাতে বাক্যঙ্গ গুণ্ড হই-

লেও ভাবার্থ, অপারমার্শিক হইয়া সেই বাক্যঙ্গ
 পূরণের আকাঙ্ক্ষায় অবস্থান করে, তাহাকে গুণ্ড
 কহে, ইহাও গুণ্ড । বাক্যঙ্গের চ্যবনাদি(করণাদি)
 দ্বারা যাহাতে অর্থান্তর ভাসিয়া থাকে এবং তদঙ্গ
 পূরণের আকাঙ্ক্ষায় অবস্থান করে তাহাকে চ্যুত
 কহে স্বর, ব্যঞ্জন, বিন্দু ও বিসর্গের বিচ্যুতিদ্বারা
 তাহা চারিপ্রকার । যাহাতে, বাক্যঙ্গ প্রদত্ত
 হইলেও দ্বিতীয় অর্থ প্রতীত হয়, তাহাকে দত্ত
 কহে, স্বর ব্যঞ্জন বিন্দু ও বিসর্গ প্রদানদ্বারা তাহা
 পূর্ববৎ চারি প্রকার হয় । অপনীত অক্ষরের-
 স্থানে বর্ণান্তর বিন্যস্ত করিলে যেখানে অর্থান্তরের
 উপলব্ধি হয় তাহাকে, চ্যুত দত্ত কহে । নানা
 শ্লোকাংশ নির্মিত পদ্য যদি এক শ্লোকের বিশিষ্ট
 পদ্যে নির্মিত হয়, পরের এবং আশ্রপদের কৃতি-
 সঙ্কর হেতু তাহাকে সমস্তা কহে । তাহাতে কষ্ট
 দ্বারা কৃত হইলেও করিব অতিশয় সামর্থ্যসূচনা
 করে । ছক্কর নীরস হইলে ও তাহাব বিদগ্ধগণের
 মহোৎসব সৃষ্ণ নিয়ম নিদর্ভ ও বন্ধ হেতু তাহা
 ত্রিবিধ । কবির নির্মাণ রম্যের, প্রতিজ্ঞার নাম
 নিয়ম, স্থান, স্বর ও ব্যঞ্জনদ্বারা তাহা তিনপ্রকার ।
 প্রাতিলোম্য ও আনুলোম্যদ্বারা বিকল্প কথিত
 হয় । প্রাতিলোম্য ও আনুলোম্য শব্দ ও অর্থদ্বারা
 অভিজাত । অনেক প্রকার বৃত্তবর্ণ বিস্তারদ্বারা
 তত্তৎ প্রসিদ্ধ বস্তুর শিল্প কল্পনার নাম বন্ধ ।
 গোমূত্রিকা, অর্দ্ধভ্রমণ সর্কাতাভদ্র, অম্বুজ, চক্র,
 চক্রাজক, দণ্ড, মুরজ এই আটপ্রকার বন্ধ প্রধানত
 উক্ত হয় । একান্তরার নাম প্রত্যর্থ ও সমাক্ষরার
 নাম প্রতিপাদ । পূর্বা ও অশ্বপদাভেদে কহে
 কহে দুইপ্রকার কহেন । অন্ত্যা গোমূত্রিকার
 ধেনু ও জালবন্ধ এই দুইপ্রকার ভেদ কহেন ।
 অর্দ্ধদ্বয় ও অর্দ্ধপাদদ্বারা এই উভয়ের বিস্তার

সর্বথা বিধেয়। ক্রম ভাগি অধোভাগে বিস্থস্ত
বর্ণসমূহের অধোভাগেস্থিত বর্ণ সমূহকে চতুর্থ-
পদে লইয়া যাইবে; চতুর্থপদ হইতে উর্দ্ধে লইয়া
গিয়া পাদার্দ্ধ সকল প্রাতিলোম্যে বিন্যাস করিলে
তাহাই সর্বতোভদ্র বন্ধ নামে কথিত হয়।

সর্বতোভদ্র বন্ধ যথা।

স	দা	ত	ন	ন	ত	দা	স
দা	ন	মা	গো	গো	মা	ন	দা
ত	মা	বে	ত	ত	বে	মা	ত
ন	গো	ত	তা	তা	ত	গো	ন

ইহার অর্থ- গো মানদা মা দুর্গা সদাতন
অর্থাৎ নিত্যদাস সদানত রহিয়াছে, তুমি, গো
অর্থাৎ জ্ঞান দান কর। আমি তম দ্বারা
অবেত যুক্ত হইয়াছি, তবে অতএব মা দুর্গা আত
আইন, আসিয়া তম নাশ কর এই ভাব। মা
আমার ত তা বিস্তৃত গো বাক্য স্তুতি বাক্য নাই।
এবং তত বিস্তৃত গো বৃদ্ধি ও নাই, মা তুমি নিজ-
গুণে নিস্তার কর এই ভাব। উক্ত মণ্ডলের এক
এক পাদের একদিক্ হইতে পড়িলে যাহা উচ্চা-
রিত হইবে, অন্য দিক্ হইতে উচ্চারিত হইলেও
তাহাই এবং পাদার্দ্ধ ও সেইরূপ। এইরূপে
প্রতিচরণ শ্লোক মধ্যে আট আটবার উচ্চারিত
হইবে।

পদ্য বন্ধ তিন প্রকার চতুষ্পত্র বিঘ্ন ও চতুষ্পত্র
দ্বয়। প্রথম পাদের মন্তকে ত্রিপদাক্ষর, সকল
পাদের অন্তে সেইরূপ হয়। প্রথম পাদের শেষ

পদ পরপদের আদিত্তে প্রাতিলোম ভাবে রচনা।
করিবে। অন্ত্য পাদে শেষ, আদ্য পাদাদির
অক্ষর দ্বয়ের সমান হইবে, চতুষ্পত্রে এইরূপ, অষ্ট-
চ্ছদে তিন অক্ষর সমান হইবে। ষোড়শচ্ছদে
এক অক্ষর অন্তর। কণিকা উর্দ্ধে উত্তোলন কর্তব্য
এবং অক্ষর বালি পত্রাকার হইবে। চতুষ্পত্র পদ্যে
অক্ষর সকল কণিকামধ্যে প্রবেশ করাইবে।
কণিকামধ্যে এক এবং দিগ্ বিদিকে দুই দুই অক্ষর
লিখিবে। অষ্টদলানুজে দিক্ সকলে প্রবেশ ও
নির্গম করিতে হয়। ষোড়শচ্ছদ পদ্যে পত্রাবলি
ভজমান সমস্ত বিষম বর্ণের মধ্যে সমাক্ষর বিস্থাস
কর্তব্য।

অষ্টদল পদ্যবন্ধ যথা।

মারমা স্তমমা চারু রুচামার বধুভমা।

মাত ধূর্ততমা বাদা সা বা মা মেস্ত মারমা ॥

চতুরর ও ষড়রভেদে চক্রবন্ধ দুইপ্রকার। চতু-
ররচক্রে পূর্বাৰ্দ্ধে পাদের প্রথম ও পঞ্চম বর্ণসকল
সদৃশ হইবে। তাহার উপপাদ পূর্ব ও পশ্চাৎ
অযুক্ত, অথযুক্ত অরে চতুর্থদ্বয় ও অষ্টমদ্বয় যথা-
ক্রমে সমান কর্তব্য। পাদার্দ্ধ চতুষ্টয় তুল্য;
চক্রের নাভিতে আদ্যাক্ষর বিন্যাস কর্তব্য।
পশ্চিমার অবধি নেমিতে যে যে পদদ্বয় লইয়া
যাইবে। চতুর্থ পাদান্তে তৃতীয় প্রথমদ্বয় তুল্য
হইবে। পাদত্রয়ের ও বর্ণদ্বয় এবং দশম যদি
সমান হয়, প্রথম ও চরমে তাহার ছয় বর্ণ, সমান
হয় এবং পশ্চিমে যদি দ্ব্যন্তর সম হয় তাহা হইলে
তাহাকে বৃহচ্চক্র কহে। সন্মুখারদ্বয়ে এক এক
পাদ ক্রমশঃ লিখিবে এবং নাভিতে দশমবর্ণ,
নেমিতে চতুর্থপদ লইয়া যাইবে। শ্লোকের আদি
অন্ত ও দশম সমান এবং যুগ্মপাদের আদি ও

অস্তিমবর্ণ তুল্য হইবে ; প্রথমেরবর্ণ এবং আদ্য ও চতুর্থের চতুর্থ ও পঞ্চমবর্ণ তুল্য । দ্বিতীয়ের প্রাতিলোম্যদ্বারা যদি তৃতীয় জন্মায়, তবে কৃত্রিম পত্রেরস্থান বিধান করিবে । পূর্বদলে দ্বিতীয় ; সপ্তম ও অপর তুল্য । উত্তর দলদ্বয় দ্বিতীয়দ্বয়দ্বারা অর্দ্ধদ্বয়ে সদৃশ হইবে । আদ্য ও অন্তপাদের দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ এবং চতুর্থ ও পঞ্চমতুল্য এবং পরা-র্দ্ধের সপ্তম, তুল্য হইবে । চতুর্থ ও পঞ্চম তুল্য করিয়া ক্রমশঃ বিনিয়োজিত করিবে । ক্রমানু-সারে পাদদ্বয়ের চতুর্থদ্বয় ও দলান্তবর্ণ সকলের বিন্যাস কর্তব্য । মুরজবন্ধে অর্দ্ধের অস্তিম ও আদ্য সদৃশ এবং প্রাতিলোম্য ও আনুলোম্যানু-সারে পাদার্ক পতিতবর্ণ অস্তিমকে বন্ধন করিবে । ইহাতে চতুর্থপর্যন্ত আদি সমান কর্তব্য । চতুর্থ পাদ হইতে আদ্য যেরূপ, নবম ও ষোড়শান্তর হইতে পুটকমধ্যে ও মধ্যে অক্ষর চতুর্ভুজের বিন্যাস করিলে মুরজের আকাব প্রাপ্ত হয় । দ্বিতীয় চক্র শার্দূল বিক্রীড়িতকের সম্পদ । গোমুত্রিকা সর্বপ্রকার বৃচ্ছন্দে বন্ধন করা যায়, অন্য ক্ষ সকল অনুকূপ ছন্দদ্বারা নিষ্পন্ন হয় ।

এইসকল বন্ধদ্বারা যদি ক'ব এবং কাব্যের নাম না হয় তথাপি মিত্রগণ সন্তুষ্ট হন এবং অমিত্রগণও তাদৃশ খেদ প্রাপ্ত হয় না । বাণ, বাণা-সন, ব্যোত্র, খড়্গ, মুদগর, শক্তি, দ্বিচতুর্থ ত্রিশৃঙ্গাটী সকল, দস্তে লি, মুষল, অশুশ রথপদ, নাগ, পুষ্ক বিণী, অসিপুঞ্জিকা এই বন্ধসকল, বৃদ্ধগণ স্বয়ং জানিয়া লইবেন ।

হত্যাগ্নয়ে আদিমহাপুবাণে অলঙ্কারে শব্দালঙ্কারনিরূপণ নামক

১৭ কাণদধিকশিততম অধ্যায় ।

ত্রিপঞ্চাশদধিকশিততম অধ্যায় ।

অর্থালঙ্কার ।

যাহা দ্বারা অর্থের অলঙ্করণ হয়, তাহাকে অলঙ্কার কহে । তদ্ব্যতিবেকে শব্দ সৌন্দর্য্য ও মনো-হব হয় না । অর্থালঙ্কার বিরহিতা হইলে সর-স্বতী বিধবার ন্যায় প্রতীয়মানা হন । স্বরূপ, সাদৃশ্য, উৎপ্রেক্ষা অতিশয়, বিভাবনা, বিরোধ, হেতু ও সমভেদে অলঙ্কার অষ্টবিধ । ভাবসমূহের স্বভাবই স্বরূপ, তাহা নিজ ও আগন্তুকভেদে দুই-প্রকার । তন্মধ্যে সাংসদ্বিক নিজ ও নৈমিত্তিকই আগন্তুক । উভয়ের ধর্ম্ম সামান্য, হইলে সাদৃশ্যা-লঙ্কার হয়, উপমা, রূপক, সহোক্তি ও অর্থান্তর ন্যাসভেদে তাহা চারি প্রকার । যাহাতে অন্তর সামান্য যোগিত্ব হইলে ও উপমান উপমেয়ের সম্বন্ধ বিবক্ষিত হয় তাহাকে উপমা কহে । কিঞ্চৎ সাক্ষিপা গ্রহণ পূর্বক যেখানে ভাব প্রবর্তিত হয়, প্রতিযোগিব সমাস ও অসমাসভেদে সেই উপমা দুইপ্রকার । অভিধানের বিগ্রহ হেতুক সমাসা ও উত্বা । উপমান্যোতক পদ ও উপমেয় ও উক্ত উভয় উপমাদ্বারা তাহা তিন প্রকার । উপ-মাব বিশেষ (প্রভেদ) অষ্টদশ প্রকার । যেখানে সাধাবণ ধর্ম্ম কথিত বা গম্য হয়, তথায় ধর্ম্ম বা বস্তু প্রাধান্য হেতুক ধর্ম্মোপমা ও বস্তু উপমা নামে কথিত হইয়া থাকে । যেখানে ধর্ম্মদ্বয়ের অন্যান্য দ্বাবা তুল্যরূপে উপমিত হয় তাহাকে পরস্পরোপমা কহে । ধর্ম্মদ্বয়ের প্রসিদ্ধিব অন্তর্থা হইলে বিপরীতোপমা, ব্যাখ্যা হইলে নিত্যমোপমা অন্যত্র অনুরক্তি হইলে অবনয়মোপমা ইহার অন্য-রূপ ধর্ম্মবাহন্য কীর্তন কবিলে সমুচ্চয়োপমা, বহু ধর্ম্মের সমতা থাকিলে ও যেখানে বৈলক্ষণ্য বিব-

ক্ষিত হয়, এবং যদি অতিরিক্ত উক্ত হয় তাহা হইলে ব্যতিক্রমোপমা হয়। বহু সদৃশ দ্বারা যেখানে উপমা প্রদত্ত হয়, তাহাকে বহুপমা কহে। ইহাতে ধর্ম সমূহ ও প্রত্যাশমান থাকে তাহা হইলে অন্য বুদ্ধগণ উহাকেই মালোপমা কহেন। উপমানের বিকার দ্বারা যে উপমা তাহাকে বিক্র-
য়োপমা। কবিগণ যদি প্রতিযোগিত্তে ত্রৈলো-
ক্যের অসম্ভব কোনও আরোপ করেন, তাহা হইলে তাহার নাম অদ্ব্যুতোপমা। প্রতিযোগিত্তে তাহার অভেদে আরোপ করিয়া যেখানে উপমে-
যেব কীর্তন হয়, সেই ভ্রান্তি বিশিষ্ট বাক্যের নাম মোহোপমা। উভয় ধর্মের তথ্যের অনি-
শ্চয় হইলে সংশয়োপমা হয়। উপমেয়ের সংশয় করিয়া পবে নিশ্চয় হইলে নিশ্চয়োপমা কহে।
বাক্যার্থ দ্বারা উপমান হইলে বাক্যার্থোপমা কহে।
আত্মদ্বারা উপমা হইলে সাধারণী ও অতি শায়িনী
উপমা হয়। যাহা অন্যের উপমেয় তাহাই
অন্যোপমা। উত্তরোত্তর গমন কবে বলিয়া ইহাব
নাম গমনোপমা। প্রশংসা, নিন্দা ও কল্পনা সদৃশী
ও কল্পিত সদৃশী এই পঞ্চভেদে উপমা আবার
পাঁচ প্রকার হয়। উপমেয়ের যে তত্ত্ব উপমান
দ্বারা রূপিত হয়, গুণের সমতা দেখিয়া বুদ্ধগণ
তাহাকেই রূপক কহেন। অথবা উপমারই
তিরোভাব ভেদকে রূপক কহে। তুল্যধর্মগুণের
সহভাবে কখনের বৃত্তি অন্য স্থানে উপস্থিত হইলে
তাহার নাম অর্থান্তর নাম। যেখানে অন্যথা
প্রকার মনে করিয়া তর্ক করা যায় তাহাকে উৎ-
প্রেক্ষা কহে। লোক সীমা নিবৃত্ত বস্তু ধর্মের
কার্তন কবিলে অতিশয়োক্তি হয়, তাহা সম্ভব
ও অসম্ভব ভেদে দুইপ্রকার। বিশেষ দর্শনের
নিমিত্ত গুণ জাতি ক্রিয়াদির যে বৈকল্য দর্শন

তাহার নাম বিশেষোক্তি। প্রসিদ্ধ হেতুর ব্যাবৃত্ত
দ্বারা কোন ও কারণান্তর বা স্বাভাবিকত্ব বিভাব-
নীয় হয়, তাহাকে বিভাবনা অলঙ্কার কহে।
আপাততঃ বিরোধবৎ প্রতীয়মান পদার্থ স্বরের
যুক্তি দ্বারা সঙ্গতি হইলে তাহাকে বিরোধালঙ্কার
হয়। যাহার সাধনার ইচ্ছা হইয়াছে সেই পদা-
র্থের হেতুই সাধকালঙ্কার হয়। কারক ও জ্ঞাপক
ভেদে তাহা দুই প্রকার। কার্য্য জন্মের পূর্বে
ও পশ্চাতে কারকাত্ম অলঙ্কার প্রবৃত্ত হয়। সেই
উভয়ের বিশেষ দ্বয়, পূর্ব্বশেষ বলিয়া খ্যাত। নদী
পূরাদি দর্শন হেতু, কার্য্য কারণ ভাব, স্বভাব,
নিয়ামকত্ব এই সকল কারণে জ্ঞাপকের আছে।
অবিনাভাব দর্শন হেতু অবিনাভাব দর্শন হয়।

ইত্যাদ্যে আদিমহাপুরাণে অলঙ্কারে অলঙ্কার নিরূপণ নামক
ত্রিংশোদধিকনিশততম অধ্যায়।

চতুঃপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

শব্দার্থালঙ্কার।

অগ্নি কহিলেন, শব্দ ও অর্থ এই উভয়েরই
অলঙ্কার একসঙ্গেই অলঙ্কৃত করে। একস্থানে
নিহিতহার যেমন গ্রীবা ও স্তন এই উভয়কেই
অলঙ্কৃত করে ইহাও তদ্রূপ। প্রশস্তি, কাঁস্ত,
ঔচ্ছিত্য, সংক্ষেপ, যাবদর্থতা ও অতিব্যক্তি শব্দা-
র্থালঙ্কারের এই ছয়ভেদ স্পষ্টরূপে জাগরুক
আছে। পবন মণ্ডজবীকরণ কর্ম্মেব বাক্যেব
যুক্তির নাম প্রশস্তি। প্রেমোক্তি ও স্তুতিভেদে
প্রশস্তি দুইপ্রকার। শ্রিয়কীর্তন হইলে প্রেমোক্তি
ও গুণকীর্তন হইলে স্তুতি হয়। সকলের মানা
রোচক বাচ্যবাচকেব সঙ্গতিব নাম বাস্তি।
যেখানে বস্তু সেই স্থানেই রীতি, যেখানে বৃত্তি

সেই স্থানে রস বিদ্যমান আছে। উজ্জ্বল ও মৃদুসন্দর্ভাদিতে ঔচিত্য হয়। অল্পবাক্যদ্বারা বহু অর্থের সংগ্রহ হইলে তাহাকে সংক্ষেপ কহে। শব্দ ও বস্তুর অন্যান্যতা ও অনাধিক্য হইলে যাবদর্থতা হয়। প্রকটত্বই অভিব্যক্তি, শ্রুতি এবং আক্ষেপ অভিব্যক্তির প্রকার ভেদ। সমর্পিত স্বার্থশব্দকে শ্রুতি কহে। নৈমিত্তিকী ও পারিভাষিকীভেদে শ্রুতি দুইপ্রকার। সঙ্কেতই পরিভাষা, তৎকেতুই পারিভাষিকী হয় মুখ্যোপচারিকী এইরূপে, তাহারা দুই দুই প্রকার। যাহা কর্তৃক কোনও নিমিত্তবশে অভিধেয় হইতে স্থলিতবৃত্তি হইয়া শব্দ মুখ্যার্থের বাচক হয় তাহা উপচারিকী এই উপচারিকী, লক্ষণা ও গুণযোগে লাক্ষণিকী ও গোণী এই দুইপ্রকারে বিভিন্ন হয়। অভিধেয় ব্যতিরেকে যে অন্যার্থ প্রতীতি তাহাকে লক্ষণা কহে। অভিধেয়ের সহিত সম্বন্ধহেতুক, সামীপ্য-হেতুক, সমবায় হেতু বৈপরীত্য হেতুক ও ক্রিয়া-যোগ হেতুক লক্ষণা পঞ্চ প্রকার। গুণ সকলের অনন্তত্ব হেতু গোণী, অনন্তত্বের বিবক্ষা করিলে অনন্তা লক্ষণা হয়। তাহা হইতে অন্যত্র, লোক-সীমানুবোধিভাব কর্তৃক, অন্যধর্ম্ম যথায়, সমাক-রূপে আহিত হয়, তাহাকে সমাধি কহে। যাহা হইতে শ্রুতির অর্থ লভ্যমান না হইয়া সচেতন-রূপে প্রতিভাত হয়, অর্থ, স্বয়ং শব্দ ও অর্থদ্বারা উপার্জন করিলে ও ধনিদ্বারা ব্যক্ত হয় বলিয়া তাহাকে আক্ষেপ ধনি কহে। ইন্টের প্রতি যেষেরনায় অভিধদ্বারা কথনেচ্ছায় যে বিশেষ, তাহাকে আক্ষেপ কহে। এস্থলে এইস্তোত্রকেই স্তুত কহে, অথবা অধিকার বহির্গত অন্য যে স্তুতি তাহাই স্তুত। যাহাতে প্রস্তুত ও অপ্রস্তুতের সমান বিশেষণদ্বারা অর্থ গম্যমান হয়, সংক্ষেপার্থ

হেতুক তাহাকে সমাসোক্তি অলঙ্কার কহে। কাহারও অপহর করিয়া কোনও অন্যার্থের সূচ-নার নাম অপহুতি অলঙ্কার। অন্যবিধ প্রকার-দ্বারা যে কথন তাহাকে পর্যায্যোক্ত কহে। ইহা-দের মধ্যে একতমের সমান নাম ধনি।

ইত্যগ্রে আদিমহাপুৰাণে অলঙ্কারে শকার্থালঙ্কারনামক
চতুঃপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

পঞ্চপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায়।

কাব্যগুণ বিবেক ।

অগ্নি কহিলেন, গুণহীন কাব্য অলঙ্কৃত হই-লেও প্রীতিদায়ক হয় না। রমণীগণের তনু যদি অমনোজ্ঞ হয়, তাহা হইলে হাবভাবমাত্র। বাচ্য গুণ ও দোষ ভাব হয় না। শ্লেষাদিই গুণ ও গুঢ়ার্থাদিই দোষ, পৃথক্ কৃত হইয়াছে। কাব্যে যে মহতী ছায়া গ্রহণ করে তাহাকে গুণ কহে। গুণ, সামান্য ও বিশেষ সম্ভাবিত হয়। যাহা সর্ব সাধারণ স্বরূপ তাহাই সামান্য; শব্দ, অর্থ ও শব্দার্থ ইহাদের যোগে সামান্য তিনপ্রকার। কাব্য শরীর ভূত শব্দকে যে আশ্রয় করে তাহাকে গুণ কহে। শ্লেষ, লালিত্য, গান্ধীর্ঘ্য, সৌকুমার্য উদারতা, সঙ্গী ও যোগিকী, এই সপ্তপ্রকার শব্দের গুণ। শব্দ সমূহের, অশ্লিষ্ট সন্নিবেশকে শ্লেষ কহে। গুণ ও আদেশাদি দ্বারা অক্ষর সকল স্বক্কুরূপে পদসম্বন্ধ হইলে যাহাতে মিলন করিতে হয় না তাহাকে লালিত্য কহে। বিশিষ্ট লক্ষণানুসারে লেখ্য, উচ্চভাব ব্যঞ্জক আভাসের বিশিষ্ট শব্দসকলকে আর্ধ্যগণ গান্ধীর্ঘ্য কহিয়া থাকেন। অন্যত্র তাহাকে শব্দ ধর্ম্ম কহে; প্রায়ই অনিষ্ঠুরাক্ষর শব্দ থাকিলে তাহাকে স্বকুমারতা-

গুণ কহে । আড়ম্বর বিশিষ্ট পদদ্বারা ঔদার্যযুক্ত
জ্ঞান্য বিশেষণদ্বারা যে সমাসাধিক্য তাহাকে ওজ-
গুণ কহে, ইহা পদ্যাদিতে প্রযুক্ত হয় । ওজগুণ-
দ্বারা আভ্যন্তরীণ পদান্ত সকলেরই পৌরুষ হইয়া
থাকে । যে কোনও শব্দদ্বারা উচ্চাখ্যান্য বস্তুর
উৎকর্ষধারী অর্থটী গুণ বলিয়া অভিহিত হয় ।
মাধুর্য্য, সন্নিধান, কোমলত্ব, উদারতা, প্রোঢ় ও
সাময়িকত্ব এই ছয়প্রকার গুণের প্রভেদ । ক্রোধ
ঈর্ষা, আকার ও গাভীর্ষ্য হেতুক যে ধৈর্য্যধাবিত্ব,
তাহার নাম মাধুর্য্য । অপেক্ষিত সিদ্ধি নিমিত্ত
যে পরিকব (সচকাবী) তাহাকে সন্নিধান কহে ।
যাণ কাঠিন্যাদি গুণ বিধান, এবং বিশিষ্টরূপে
সম্মবিস্ত, যাণ যত্নত্বকে অগ্রবর্দ্ধনী করিয়া
প্রকাশ পায় তাহাকে কোমলতাগুণ কহে ।
যেখানে স্তূল্যলক্ষ্য প্রবৃত্তির লক্ষণ লক্ষিত হয়,
তাহাই গুণেব উদারত্ব ; ইহা আশয়ের অতিশয়
সৌক্য উপাদান করে । যেখানে অভিপ্রায়ের
প্রতি নিদায়েব উপপাদিকা হেতু গর্ভিণী যুক্তি
বিদ্যমান আছে, তাহাই প্রোঢ়া বা প্রোঢ় বলিয়া
অভিহিত হয় । স্বতন্ত্র ও অন্তর্ভুক্ত বাহ্য ও
মধ্যেব সমযোগে অর্থের যে ব্যুৎপত্তি তাহাকে
সাময়িকতা কহে । শব্দের ও অর্থের উপকার
কন্যা, উভয়গুণ এই নাম প্রাপ্ত হয় । প্রসাদ,
সৌভাগ্য, যথাসংখ্য, প্রশস্ততা, পাক ও বাগ এই
ছয়প্রকার তাহার প্রভেদ । সুপ্রসিদ্ধার্থ বিশিষ্ট-
পদ বিন্যস্ত হইলে তাহাকে প্রসাদগুণ কহে ।
যে উক্তিযে কোনও উৎকর্ষ বিশিষ্ট গুণ প্রতীত
হয়, সেই উদারত্বকেই মনীষিগণ সৌভাগ্য কহিয়া
থাকেন । অনুদেশদ্বারা সামান্যের অন্যত্র আরো
পণের নাম যথাসংখ্য । সময়ে বর্ণনীয় নিদারুণ
বস্তুর ও অনিদারুণ শব্দদ্বারা উপবর্ণন হইলে

তাহাকে প্রশস্ততা কহে । কোনও প্রকার উচ্চ
পরিণতির নাম পাক । যুদ্ধীকা নারিকেলান্দ্র
প্রভৃতি ভেদে পাক চারি প্রকার । আদি ও অন্তে
সবস থাকিলে যুদ্ধীকা পাক কহে । কাব্যোচ্ছাদিত
যে বিশেষ তাহাকে রাগ কহে । অভ্যাসজাত
রাগ, সহজ কান্তিতেও অবস্থিত হয় । হারিদ্র,
কৌস্থস্ত ও নীলীভেদে বাগ তিনপ্রকার । যাহা
নিজলক্ষণ সংযুক্ত তাহাকে বৈশেষিক বলিয়া অব-
গতি করিবে ।

ইত্যেয়ে অ দিসচাপুবাণে কাব্যগুণ বিবক নামক

পঞ্চপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ষট্ পঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

কাব্যদোষ বিবেক ।

অগ্নি কহিলেন, সভাগণেব উদ্বিগ্ন জনক দোন
সাতপ্রকার । বস্তুর বাচকদ্বারা বাচ্যসমূহেব
এক দুই তিন আদিনিয়োগ অনুসারে ঐরূপ ভেদ
হয় জানিবে । তথায় বস্তুর নাম কবি ; সন্নিধান
অবিনাত, অজ্ঞ ও জ্ঞাতাভেদে কবি চারিপ্রকার ।
নিমিত্ত ও পরিভাষাদ্বারা অর্থকে স্পর্শ করিলে
তাহাকে বাচক কহে । পদ ও বাক্যভেদে বাচক
দুইপ্রকার তদুভয়ের লক্ষণ কথিত হইয়াছে ।
অসামুহ ও অপ্রযুক্ত এই দুইটী পদ নিগ্রহকর
দোষ । শব্দশাস্ত্রের বিরুদ্ধতাই অসামুহ, ব্যুৎপন্ন
দ্বারা অসিদ্ধতাই অপ্রযুক্ত অভিহিত হয় । ছন্দ-
মত্ৰ, অবিষ্পষ্টত্ব, কষ্টত্ব, অসাময়িকত্ব ও গ্রাম্যত্ব
ভেদে তাহা পাঁচপ্রকার । মহা ভাষানুবর্তি নয়,
তাহাই ছান্দস ; অবোধ হইতে অবিষ্পষ্ট দোষ
উৎপন্ন হয় । যুটার্থতা, নিপথ্যস্বার্থতা সংশয়ি-
তার্থতা, অবিষ্পষ্টার্থতা, এই সকল তাহার

প্রভেদ। যেস্থলে অর্থ দুঃখসম্বন্ধে হয়, তাহাকে গুঢ়ার্থতা কহে। বিবক্ষিতের অন্য শব্দার্থে প্রযুক্ত হইলে অর্থের যে মালিন্য তাহাকে বিপর্য্যস্তার্থতা বলে। পদের সন্ধিস্থান বাচ্য হেতুক অন্যবিধ অর্থকরণে অসমর্থ হইয়া গুঢ়ার্থতা ও বিশদ্যস্তার্থতাকে গমন করে তাহাকে সংশয়িতার্থতা কহে। সজ্জনগণের উদ্বেজন ব্যতিরেকে ও দোষ উৎপন্ন হয়। অন্তর্থে উচ্চাৰ্য্যমাণ হইলে, অসাময়িকতা দোষ হয়। জঘন্যার্থ প্রযুক্ত হইলে গ্রাম্যতা দোষ ঘটিয়া থাকে। বক্তব্য গ্রাম্যবাচ্যের কখন বা স্মরণ হইলে খলীকৃতা কহে। তাহার বাচকপদের সহিত সাম্যাহেতু তাহা তিনপ্রকার। সাধারণ ও প্রাতিম্বিক (অসাধারণ) ভেদে অর্থের দোষ দুইপ্রকার। বহুব্যাপি উপালব্ধ (তিরস্কারাদি দোষ) তাহাকে সাধারণ কহে। ক্রিয়ার ও কারকের ভ্রংশ, বিসন্ধি, পুনরুক্ততা, ব্যস্তসম্বন্ধতা এই পাঁচপ্রকার সাধারণ। ক্রিয়া শূন্যতা হইলে ক্রিয়া ভ্রংশ এবং কর্তা আদি কারকের অভাব হইলে ভ্রষ্টকারতা দোষ হয়। সন্ধি দেশ ঘটিলে বিসন্ধি; সন্ধর অকরণ বা বিরুদ্ধসন্ধি করণ ভেদে বিসন্ধি দ্বিবিধ। কষ্টপাদ হইতে যে অর্থান্তরাগম, তাহাই সন্ধির বিরুদ্ধতা। পুনঃ পুনঃ কথিত হইলে পুনরুক্ত্য দোষ হয়, অর্থান্তর ও পদান্তরভেদে তাহা দুইপ্রকার। পদান্তরিতে প্রযুক্তশব্দ ও শব্দান্তরদ্বারা আবর্তিত হয় না বাচ্যপদই আবর্তিত (পুনরুক্ত) হয়। স্তম্ভ সম্বন্ধ ব্যবধানযোগে ব্যস্তসম্বন্ধতা হয়। সম্বন্ধান্তর এখন ও সম্বন্ধান্তর জনন এ তদন্ত যর অভাব হইলেও অন্তর্নিবন্ধন হেতুক তাহা তিনপ্রকার। তন্মধ্যে পদ ও বাক্যদ্বারা প্রতিভেদ আবার দুইপ্রকার। পদ ও বাক্যের বাচ্য আকাঙ্ক্ষণীয় হয়

বলিয়া তাহা দ্বিবিধ। পূর্ববাক্য ব্যুৎপাদিত ও ব্যুৎপাদ্য এইরূপে ভেদ প্রতীয়মান হয়। হেতুব ইচ্ছাব্যাঘাত কারিত্বই অসমর্থতা। কাব্যে অসিদ্ধত্ব, বিরুদ্ধত্ব, অনৈকান্তিকতা, সংপ্রতিপক্ষত্ব (বিরুদ্ধ কাব্যলিঙ্গত্ব বা প্রতিযোগিত্ব) কালাতীতত্বের সঙ্কর (মিশ্রণ) পক্ষে বা সমান পক্ষে সম্ভাববত্ত্ব, বিপক্ষে অস্তিত্ব এইসকল দোষ সভ্যগণের মর্ম্ম ভেদী হয় না; একাদশপ্রকার নিরর্থক দুকরা দ্ব্যর্থক দুষণীয় হয় না। দোষজ্ঞগণ, দুকরজ্ঞকে গুঢ়ার্থক দোষ দর্শন করিয়া, দুঃখিত হন না। প্রসিদ্ধ লোকশাস্ত্রে গ্রাম্যতা উদ্বেগকরী হয় না। ত্রিয়ার অধ্যাহার যোগে ক্রিয়াভ্রংশ লক্ষ্যনহে। আক্ষেপ বলে অধ্যাহৃতকারকে ভ্রষ্টকারকতা দোষ ধর্তব্য নয়। বিগ্রহস্থলে বিগত সন্ধিতা দোষের নিমিত্ত হয় না। কষ্টপাঠে ও দুর্ব্বাক্যাদিতে সন্ধি হীনতা দোষকরী নহে। অনুপ্রাসে পদান্তরিত এবং অর্থসংগ্রহে ব্যস্ত সম্বন্ধতা দোষ বলিয়া গণ্য হয় না। প্রভূত শোভকরী হয় এবং অর্থসংগ্রহে ব্যুৎক্রম (ক্রমবিপর্য্যয়) দোষের নিমিত্ত হয় না। যেখানে ধীমানগণের, বিভীক্স, সংজ্ঞা ও লিঙ্গ জর্নিত উবেগ জন্মে না, সেখানে উপমান উপমেয়ের সংখ্যার ভিন্নত্ব দোষাবহ নহে। অনেকের একদ্বারা এবং বহুর বহুদ্বারাই শোভাজনক হয়। কবিগণের সদাচার, সময় বলিয়া অভিহিত তাহা ধর্ম্মেরন্যায়, সামান্য ও বিশিষ্ট ভেদে দুইপ্রকার। সিদ্ধ ও সিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় কবিগণের যাহা প্রসিদ্ধ হয় তাহাই সামান্য সময়। যে হেতু সর্ব সিদ্ধান্তক, অবিনষ্টরূপে সঞ্চরণ করে, অথবা ক্রিয়ং পরিমাণ সঞ্চরণ করে সেই হেতু সামান্য দুইপ্রকার। কাহাদেরও ভ্রান্তিবশে যেরূপ, সেইরূপ ছেদ সিদ্ধান্ত হইতে অন্যপ্রকার হয়। কোন

মূনির তুর্কজ্ঞান, কাহারও ক্ষণভঙ্গিকা মতি, কাহারও ভূতচৈতন্যতা, (ক্ষণে হয় ক্ষণে যায়) কাহারও বা জ্ঞানের সুপ্রকাশতা আছে। কাহারও স্থূল-রূপে পদার্থজ্ঞান হইয়াছে, কাহারও বা অনেক শব্দের সংগ্রহ মাত্র হইয়াছে, আর অর্হতমতালব্ধির এবং শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, নৌব সিদ্ধান্ত-গণের মতি নানাপ্রকার। জগতের কারণ ব্রহ্ম, সাংখ্যগণের প্রধান সহিত পুরুষ। এইরূপ সর-স্বতীনোকে (শাস্ত্রমধ্যে) পরস্পর ব্যবহার করিতেছে। তাহারা যে ভিন্ন ভিন্নভাবে দর্শন করিতেছে তাহাকেই বিশিষ্ট কহে। অসংগণেব পরিগ্রহ হেতু এবং সম্বন্ধনগণের অপরিগ্রহ হেতুক ইহাব প্রভেদ দুইপ্রকার। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণদ্বারা যাহা বাধিত হয় তাহাকে অসং কহে। যাহা কাণিগণেব গ্রাহ্য, যাহা জ্ঞানের দ্যোতন-স্বরূপ, যাহা অর্থক্রিয়াকারি, তাহাই যথার্থতঃ সং জানিবে। যাহা জ্ঞান ও অজ্ঞানে এক সেই যথার্থতঃ সং ; বিষ্ণু স্বয়াদন হেতু, তিনিই শব্দালঙ্কার কপনানু জানিবে। পবন ও অপরা দ্বিবিধ। পবন এই বিদ্যাকে জাননা মানবগণ, ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়।

চত্বাশ্রেণে আদিমহাপুরাণে অগ্নিকার্য্য এবং দোষ বিবেক নামক

ষট্ শ্লোকাদিক্রিষ্টাংশঃ ৩৫৭ অধ্যায় ।

সপ্তপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

একাক্ষর ভিধান ।

অগ্নি কহিলে, একাক্ষরভিধান মাতৃকাস্ত পণ্ডিতে বলিব। অ শব্দে একাক্ষর ও প্রতিষেধ বুঝায়। আ ইহার অর্ধ পিতামহে ও বাক্যে প্রবর্তিত হয়।

অব্যয় আ সোমা ক্রোধ ও পীড়া। ই, কাম, দৈ, রতি ও লক্ষ্মী, উ, শিব। উ, রক্ষকাদি। ঋ, শব্দ, ঋ, আদিত। ঌ, ঋ, এই উভয় শব্দেই দীর্ঘ ও শুহ (কার্তিকের) বুঝায়। এ, দেবী। ঐ, যোগিন। ও, ব্রহ্মা। ঔ, মহেশ্বর। অং, কাম। অঃ প্রশস্ত। ক-ব্রহ্মাদি। কু, কুৎসিত। খ, শূন্য ও ইন্দ্রিয়। গ, গন্ধর্ব্ব ও গণেশ। গং গীত। গায়ন। ঘ, ঘণ্টা। কিক্কিণীমুখ, ও তাড়ন। ঙ, বিষয়, স্পৃহা ও ভৈরব। চ, দুর্জয় ও নির্ম্মল। ছ, ছেদ। জি, জয়ে বুঝায়। জ, গীত। ঝ, প্রশস্ত ও দুর্কল। ঞ, গায়ন। ট, গায়ন। ঠ, চন্দ্রমণ্ডল শূন্য, শিব, উদ্বন্ধন। ড, রুদ্র ধ্বনি, ত্রাস। ঢ, ঢকা ও ধ্বনি। ণ, নিষ্কর্ষ, নিশ্চয়। ত, চৌর, ক্রোড়, পুচ্ছ। থ, ভক্ষণ। দ, ছেদন, ধারণ, শোভন। ধ, খাতা, ধুতুর। ন, বৃন্দ, হুগত। প, উপবন। ক, ঝঞ্জা বায়ু। ফু, ফুৎকার, নিফল। বি, পক্ষ। ভ তার। মা লক্ষ্মী, মান, মাতা, ভাগ। য যাতা (যা দেব রাদির স্ত্রী) ও বীরণ। র বহি। ল, ইন্দ্র ও বিধাতা। ব-বরুণ, বিপ্লেষণ। শ শয়ন। শং সুখ। ষ শ্রেষ্ঠ। স পবোক্ষ। সা লক্ষ্মী। স (ক্লীবলিঙ্গ হইলে) কেশ। হ ধারণ, রুদ্র। ক্ষ ক্ষত্র, অক্ষব, নৃসিংহ, হরি, ক্ষেত্র, পালক।

একাক্ষর মন্ত্র দেবতাস্বরূপ ও ভোগ মোক্ষ প্রদায়ক।

হে হয শির সে নমঃ এই মন্ত্র সর্ববিদ্যা প্রদান করে। আকারাদি মন্ত্র সকল ও মাতৃকা মন্ত্র সকল উৎকম। এক পদ্যে ঐ সকল মন্ত্র দ্বারা নব দুর্গার পূজা করবে। ভগবতী, কাহ্যায়নী, কোশিকী, চণ্ডিকা, প্রচণ্ডা, সুর নায়িকা, উগ্রা পাকবতী ও দুর্গা। এই সকল শক্তিকে নব দুর্গা কহে।

ওঁ চণ্ডিকায়ে বিদ্যাহে ভগবত্যৈ ধীমহি, তমো
দুৰ্গা প্রচোদয়াৎ ।

এই মন্ত্র এবং ক্রমাদি ষড়ঙ্গ মন্ত্রে গণ গুরু ও
গুরুক্রমে অজিতা, অপরাজিতা, জয়া, বিজয়া,
কাত্যায়নী ভদ্রকালী, মঙ্গলা, সিদ্ধিরেবতী, সিদ্ধাদি
বটুকগণ, হেতুক, কপালিক, একপাদ, ভীমরূপ
এই নব দেবতার ও দিকপালগণের পূজা করিবে ।

হীং দুৰ্গে দুৰ্গে রক্ষণি স্বাহা, এই মন্ত্র, মন্ত্রার্থ
সিদ্ধির নিমিত্ত হয় । এই মন্ত্র দ্বারা গোঁরী, ধর্মাদি
শক্তি ও স্কন্দাদ্যা শক্তির এবং প্রজ্ঞা, জ্ঞানা,
ক্রিয়া, বাক্, বাগীশী, জ্বালিনী, কামিনী, কামমালা
ও ইন্দ্রাদি শক্তিব পূজা করিবে ।

ওঁ গং স্বাহা এই মূলমন্ত্র বা গং গণপত্যে
নমঃ, এই ষড়ঙ্গ মন্ত্র রক্ত শ্বেত বস্তু এবং দন্ত, অক্ষ
ও পরশুদ্বারা উৎকট । গন্ধাদি গন্ধে ক্রায় এই
মন্ত্র দ্বারা ক্রমে স.মাদক, গজ, মহাগণ পতি,
মহোক্ত এই সকল দেবগণেব অর্চনা করিবে ।

কুম্ভাঙ্কায় একদন্ত ত্রিপুরান্তকায় শ্যামদন্ত
নিকট হর হাসায় । লম্বন.গাননায়, পদ্মদণ্ড্রায়,
মেঘোক্তায় ধুমোক্তায় । বক্রতুণ্ডায়, বিদ্যেশ্বরায়
বিকটোৎকটেষে গজেন্দ্রে গমনায় । ভূজগেন্দ্রতরায়
শশাঙ্কধরায় গণাধিপত্যে স্বাহা ।

এই সকল স্বাহাস্ত মন্ত্রে হিল হোমাদি দ্বারা
পূজা করিলে সর্বার্থ সিদ্ধ হয় । অথবা নীজ
সংযুক্ত ও নমোহস্তক সেই সকল কাদি আদ্য মন্ত্র
মন্ত্রদ্বারা দ্বিরেক, ত্রিমুখ, দ্বিনয়ন মন্ত্র সকল পৃথক্
পৃথক্ হয় ।

স্কন্দ যাছ। কাত্যায়নকে কহিয়াছিলেন, এক্ষণে
আমি সেই ব্যাকরণ শাস্ত্র বর্ণন করিব ।

ইত্যুপায়ে আদ্যমহাপুরাণে একাঙ্কবা ভিধান নামক

সপ্তপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অষ্টপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ব্যাকরণ ।

স্কন্দ কহিলেন, কাত্যায়নের এবং বালকগণের
বোধের নিমিত্ত সিদ্ধ শব্দরূপ সার ব্যাকরণ বলিব ।

প্রত্যাহারাদি সংজ্ঞা সকল শাস্ত্রে সম্যকরূপে
ব্যবহৃত হয় । তদ্ যথা—

অ ঐ উ ণ ণা ঙ ক এ ও ঐ ঔ চ হ ন ন র ট
ণ ন ঞ ম ঙ ণ ন ম ঝ ভ ঞ ঘ ধ ষ জ ব গ ড দ
শ খ য ছ ঠ থ চ ট ত ক প য শ ষ স হ এই
প্রত্যাহার ।

উপদেশ বিষয়ে ইংহলন্ত অচ্ ও অনুসাসিকা
হয় ।

আদি বর্ণ গ্রহণ করিয়া অস্ত্যবর্ণের যোগে,
সেই দুই বর্ণের মধ্যগত সমস্ত বর্ণই বুঝাইবে ।
তাহাতে স্ববর্ণের গ্রহণ বুঝাইবে ।

তদ্যথা—

অণ্ (১) এও অট্ যঙ ছব্ বাম্ ভম্ অক্ উক্
অণ্ টণ্ যণ্ পরণকার দ্বারা বোদ্ধব্য । অম্ যম্
ঙম্ অচ্ ইচ্ ঐচ্ অয্ ময্ ঝয্ খয্ জব্ বাব্
থব্ চব্ শব্ অস্ হস্ বস্ ভস্ অল্ হল্ বল্
রল্ ঝল্ সল্ এই সকল প্রত্যাহার ।

ইত্যুপায়ে আদ্যমহাপুরাণে ব্যাকরণে একাঙ্কবা নামক
অষ্টপঞ্চাশদধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

(১) অণ্ বলিলে অট্ উ ণ বুঝাইবে, কিন্তু কাণো ণ এবং
গ্রহণ হইবে না, তাহাতে ণ কারের টৎ হইবে । এটকপ অট্
বলিলে অ অবিধি ট পর্যন্ত সমস্ত বর্ণ গুলিই বুঝাইবে ।

উনষষ্ঠাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

সন্ধি সিদ্ধরূপ ।

স্বন্দ কহিলেন, স্বরসন্ধি আদি ক্রমে সন্ধি সিদ্ধ রূপ বলিব । (১) দণ্ডাগ্র, সাগতা, নদীহতে, মধুনক পিতৃষভ, ৯ কার, তবেদং, সকলোদক, অর্দ্ধচোহয়ং, তবলুকান, সৈষা, সৈন্দ্রী, তুবোদন, খট্টোণ, ইত্যেবং, ব্যস্তধী, বস্বলংকৃত, পিত্তার্থোপন দাত্রী, নায়ক, লাবক, নয়, ত ইহ, তয়িহ ইত্যাদি । তেহত্র যোহত্র জলেহ কচ্চ প্রকৃতিনো, অহো এহি, অ অবোহি, ই ইন্দ্রক, উ উত্তিষ্ঠ কবী এতো বায়ু এতো বনে ইমে, অমী এতে, যজ্ঞভূতে এহি দেব ইমময় ।

ব্যঞ্জন সন্ধি বলিব । বাগ্‌যত, অজেক মাতৃক ষড়্‌তে, তদিনে, বাঙনীতি ও যন্মুখাদি, বাঙমনন, বাগ্‌ভবাদি বাক্‌শঙ্ক । তচ্ছরীর তল্পনাতি, তচ্চ রেচ, তচ্চরণ, ত্ৰুঙ্ডান্তে, ভুগগ্নিহ, ভবাংস্‌চরন, ভবাং শ্ছাত্র, ভবাংষ্টীকা, ভবাংঠক, ভবাংস্তীর্ধ, ভবাংস্বেয়াং ভবাংল্লেখা, ভবাজয় ভবচ্ছতে ভবা ংশেতে ভবাংশেতে ভবাণ্ডীন ব্রহ্মভূত্বাক্‌রিম্যাতি । তদনন্তর বিসর্গসন্ধি জানিবে । কশ্চিন্দ্যাং কচ্চ- কচ্চ কচ্চ কচ্চও হয় কচ্চলেং ক খনেং ক কেরোতি স্ম ক পঠেং ক ফলেত (২) কশ্‌শ্‌শুরঃ কঃ শ্‌শুরঃ কস্‌সাবরঃ কঃ সাবঃ । কঃ ফলেড

(১) দণ্ড অগ্র দণ্ডাগ্র; সা আগতা — সাগতা, নদী হতে, নদী হতে; মধু উদক — মধুনক : এইরূপ বিগ্রহ বিশিষ্ট পদ, মূলে প্রদত্ত হয় নাট : সিদ্ধপদ প্রদত্ত হইয়াছে, অতএব অহু বাদে সিদ্ধপদ প্রদত্ত হইল । আর 'সাগতা' ইত্যাদি পদের অর্থ কথিয়া অত্ববাদে প্রদান করিলে, পদ (সকল) থাকে না সুতবাং সন্ধিব উদাহরণে গ্রহণ করা বাটতে পারে না, অগত্যা ই স্থলে সংস্কৃত পদ প্রদত্ত হইবে । যে গুলির সম্বন্ধ তাহাদি গকে বিভক্তি বজ্জিত করিয়া প্রদত্ত হইবে ।

(২) বজ্জ ও গজকুম্ভাকৃতি বর্ণবয় বেদ শাস্ত্রে ব্যবহৃত হয়, উহার বিসর্গ সন্ধিব মধ্যে সন্নিবিষ্ট ।

কঃ শয়িতা কোহত্র যোহধঃ ক উত্তমঃ । দেবা এতে ভো ইহ সোদরা যান্তি ভগোব্রজ । হৃদুরাত্রি রত্র বায়ুর্বাতি পুনর্নহি পুনরেতি স যাতীহ এষ যান্তি ক ঈশ্বরঃ জ্যোতীরূপ তবচ্ছত্র স্নেচ্ছধী শিচ্ছত্র মচ্ছিদং ।

ইত্যাদিয়ে আদিমহাপুৰাণে ব্যাকরণে সন্ধি সিদ্ধরূপ নামক উনষষ্ঠাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ষষ্ঠাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

স্বক্ৰিক্তি সিদ্ধরূপ ।

স্বন্দ কহিলেন, হে কাব্যায়ন ! আমি তোমাকে বিভক্তি সিদ্ধরূপ বলিব । বিভক্তি দুইপ্রকার স্থপ্ ও তিঙ । স্থপের সাত বিভক্তি যথা স্থ ও জস্‌ প্রথম । অন্‌ উট্‌ শস্‌ দ্বিতীয়া টা ভ্যাম্‌ ভিস্‌ তৃতীয়া । ঙে ভ্যাম্‌ ভাস্‌ চতুর্থী ঙসি ভ্যাম্‌ ভাস্‌ পঞ্চম ঙস্‌ ঙস্‌ আম্‌ ষষ্ঠী । ঙি ঙস্‌ স্থপ্‌ সপ্তমী । এইসাত বিভক্তি (১) প্রাতিপদিকের উত্তর প্রযুক্ত হয় । প্রাতিপাদিক দুইপ্রকার অজন্ত ও হলন্ত । তাহাদের প্রত্যেক আবার পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ । তাহাদের মধ্যে যাহারা নায়ক (প্রধান) অর্থাৎ ব্যাকরণে যাহাদের লক্ষণ করিয়া রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে; অন্যসকলকে তাহাদেরই তুলাদি কথিত হইয়াছে তাহাদের বিষয় উক্ত হইতেছে । অনুস্কসকল উক্ত সকলের মত, যেখানে প্রভেদ আছে তথায় সেই প্রভেদ উক্ত হইয়া থাকে । নায়কসকল যথা বৃক্ষ, সর্ক, পূর্ক, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, খণ্ডপা, বহ্নি, সখা, পতি, অহঃপতি, পটু, না, গ্রামনী, ইন্দ্র, খলপ, মিত্রভূ, স্বভূ, স্ত্রী, স্ত্রী, পিতা ভ্রাতা, না, কর্তা,

(১) প্রাতিপাদিক — বস্তুবাচক বা বস্তুর বিশেষণ বাচক ।

ক্ষেপ্তা, নপ্তা, স্তরা, রা, গো, দো, ওয়ৌ স্বরা-
স্তের মধ্যে ইহারই নায়ক ।

স্বাক্, ত্বক্, পৃথং, সত্রাট্ জন্মভাক্, অবেড়্ অপ,
মরুৎ, ভবন্, দীব্যন্, ভবান্, মনবান্, পিবন ভগ-
বান্, অঘবান্, অর্কবান্, বহ্নিমান্, সর্ববিৎ, হৃপৎ,
হুসীমা, কুণ্ডী, রাজা, খা, যুবা, মঘবা, পৃষা,
হুর্কর্মা, যজ্ঞা, স্বর্ক্মা, হুর্ক্মা, অর্ধ্যমা, ব্রত্ৰহা,
পশ্চাঃ হুর্কুদাদি পঞ্চ, প্রশান্, হুতান্ পঞ্চাদা,
হুগী, হুৱা, হুপূ চন্দ্রমা, হুবচা, শ্রেয়ান্, বিদ্বান্,
উশনাঃ, পেচিবান্, গৌরবা, অনডান, গোধূক,
মিত্রধ্রক, স্বর্লিট্ । স্ত্রীলিঙ্গে, জায়া জরা, বালা,
এড়কা, বৃদ্ধ, ক্রজবা, বহুরাজা, বহুদা, মা,
বালিকা, মায়া, কৌমুদগন্ধা, সর্বা, পূর্বা, অন্যা,
দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, বুদ্ধি, স্ত্রী, শ্রী, নদী, স্বধী, ভবন্তী
দীপ্যন্তী, ভাতী, ভাস্তা, যাস্তী, শৃঙ্গতী, তুদতী,
কর্ত্তী তুদন্তী, কূর্কতী মহী, রুদ্ধতী ক্রোড়তী দাস্তী
পালয়ন্তী স্বাণী গৌরী, পুজবতী নী বধু দেবতা,
ভু, ত্রি, ত্রি, কতি বর্ষাভু স্বসা মাতা ববা গো নো,
বাক্ ত্বক্ প্রাচী অবাচী তিরশ্চা, উদীচী, শরৎ,
বিভ্রুৎ সর্বিৎ যোমিৎ, অগ্নিবিৎ সম্পৎ দৃশৎ, যা,
এষা সা বেদবিৎ সংবিৎ বহ্নী রাজ্যী যুগ্মৎ (তুমি)
অগ্নদ্ (আমি) সীমা পশ্চাদি রাজ্যী ধুঃ (ধুব্) পঃ
(পূর্) দিশা গিরা চতুর্ বিভ্রুযা কা ইযৎ দিক্ দৃক্
তাদৃশী, অদস (ঐ) এইসকল শব্দ স্ত্রীলিঙ্গের
নায়ক । ক্লীবলিঙ্গের নায়ক যথা, কুণ্ড, সর্ব,
সোগপ দধি, বারি, খলপ্ মধু ত্রপু কর্ত্ত, ভর্ত্ত,
অতিবল্ পয়ঃ, পূরঃ প্রাক, প্রত্যক্ তির্ধ্যাক, উদক
জগৎ জাগ্রৎ সৃক্ স্তম্পৎ হৃদন্ত অহঃ কিং ইদং
ষট্ সার্প শ্রেয়ঃ চতুর অদস অন্য ও অপর সকল
এইপ্রকার । এইসকলের উদ্ভব এতৎ অন্যান্য
প্রাতিপাদিকের উত্তম প্রথমাদি বিভক্ত সকল

প্রযুক্ত হয় । বাহা ধাতুপ্রত্যয় হীন তাহাই
প্রাতিপদিক, প্রাতিপদিকের উত্তম স্বলিঙ্গার্থ
বচনে প্রথমা বিভক্তি হয় । সম্বোধনে উক্তকর্মে
ও কর্তায় প্রথমা বিভক্তি হইয়া থাকে । বাহা
কৃত হয়, তাহাই কর্ম, কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়,
যাহারদ্বারা কৃত হয় তাহাকে করণ, যে করে
তাহাকে কর্তা কহে । অনুক্ত করণে, তিঙকৃৎ ও
তদ্ধিতের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয় । কর্ত্ত-
কারকেও (কর্মণিণাচ্যে) তৃতীয়া হয় । সম্প্রদানে
ছতুর্থী হয় যাহাকে দানেচ্ছা করা যায় তাহাকে
সম্প্রদান বলে যাহা হইতে অপগমন গ্রহণ ও ভয়
হয় তাহাই অপাদান, অপাদানে পঞ্চমা বিভক্তি
হয় । স্ব স্বামি আদিতে (সম্বন্ধাদিতে) ষষ্ঠী বিভক্তি
হয় যে আধাব সেই অধিকরণ তাহাতে সপ্তমী
বিভক্তি হয় । এক অর্থে অর্থাৎ একবস্তুর বুঝাইলে
একবচন চুই অর্থে দ্বিবচন, বহু অর্থে বহুবচন হয় ।
অনন্তর গিদ্ধকপ বলিব ; বৃক্ষঃ সূর্যঃ অম্মুবাঃ
অর্কঃ হে রবে (সম্বোধন) হে দ্বিজাত্যঃ (বহুবচনে
সম্বোধন) বিপ্রৌ (দ্বিবচন) গজান্ (দ্বিতীয়ার বহু
বচন) মহেন্দ্রেন যমভিযাং কেভ্যঃ ধর্ম্মাং হবো
রতিঃ । শরাভ্যাং পুস্তকেভ্যঃ অর্থশ্চ ঈশ্বরযোঃ
গতিঃ । বাগানাং সজ্জনে প্রীতিঃ (বালকগণের
সজ্জনে প্রীতি হয়) । হংসযোঃ কমলৈশ্চ (কমল
সকলে প্রীতি হয়) । এইরূপ কাম মহেশাদি শব্দ
সকল বৃক্ষ শব্দের তুল্য । সর্বের বিধে সর্বশ্রে
সর্বশ্রাং কতরঃ সর্বেষাং স্বং বিশ্বস্মিন্ ; অবশিষ্ট
রূপ সমুদয় বৃক্ষ শব্দের তুল্য । উভয় কতর,
কতম, অন্যতরাদি শব্দ সকল এইরূপ । পূর্বের
পূর্বঃ পূর্বশ্রে পূর্বশ্রাং আগতঃ (পূর্ব হইতে
আগত) পূর্বের বুদ্ধিঃ পূর্বস্মিন অবশিষ্টরূপ সমুদয়
সর্ব শব্দের তুল্য । পর অবরাদি শব্দ সকল এবং

দক্ষিণ উত্তর অন্তর্বাশিষ্টব্দ সমুদয় এইরূপ । অপর অধরঃ নেমাঃ প্রথমাঃ প্রথমে অবশিষ্ট সমুদয়রূপ অর্কশব্দের তুল্য । চরমাদি অল্লাদি ও নেম আদি শব্দ সকল এইরূপ । দ্বিতীয়শ্চে দ্বিতীয়ায় দ্বিতীয়শ্চাং দ্বিতীয়াং দ্বিতীয়শ্চিন দ্বিতীয়ে তৃতীয়ঃ অপররূপ সমুদয় অর্ক তুল্য । সোমপঃ সোমপৌ সোমপাঃ সোমপাং কীলালাপৌ সে মপঃ সোমাপা সোমপে দদ (সোমপায়িকে দানকর) । সোমপাভ্যাং সোমপাভ্যঃ সোমপঃ, সোমপোঃ, কুলং (সোমপায়ি স্বয়ের কুল) । কীলালাপাদি শব্দ এইরূপ ।

কাং, অগ্নিঃ অরয়ঃ হে কবে, কবিং অগ্নী, তান্ হরীন্ সাত্যকিনা হতঃ (সাত্যকি কর্তৃক হত) রবিভ্যাং রবিভিঃ, দেহি বহুযে (অগ্নিকে দাও) যঃ সমাগতঃ (যে আগত হইয়াছে) অগ্নেঃ, অগ্নোঃ, অগ্নীনাং, ববৌ, কব্যোঃ, কবিষু । অস্মত্, অস্মাভি, অস্মীর্তি অস্মৃতি শব্দ এইরূপ । সখা, সখায়ৌ, সখীন্ সখ্যা সখ্যে, সখ্যঃ সখ্যে, সখ্যোঃ অবশিষ্টরূপ সমুদয় কবিশব্দের তুল্য । পত্যা, পত্যৌ, পত্নাঃ পত্যোঃ, অবশিষ্ট অগ্নিশব্দের তুল্য । দ্বৌ দ্বৌ দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং দ্বয়োঃ দ্বয়োঃ, এই শব্দ দ্বিবচনে প্রযুক্ত হয় । ত্রয়ঃ ত্রীন্ ত্রিভিঃ, ত্রিভাঃ ত্রয়াণাং ত্রিসু । কতি কতি শব্দ কতিবৎ শেষ সমুদায় রূপ বহুবচনান্ত । নীঃ নিয়ৌ নিয়ঃ ; হে নীঃ নিয়ং নিয়ৌ নিয়ঃ ; নীভ্যাং নীভিঃ ; নিয়ে নীভ্যঃ নিয়াং নিয়ি নিয়োঃ । সুশ্রীঃ সুধীঃ প্রভৃতয়ঃ গ্রামনীঃ পূজয়েন্ধরিং (গ্রামনায়ক হরিপূজা করিবে) গ্রামণ্যঃ গ্রামণ্যঃ গ্রামণ্যং গ্রামণ্যা গ্রামণীভিঃ গ্রামণ্যঃ গ্রামণ্যাং সে নানী আদি শব্দ এইরূপ । হুঃ হুভুবৌ ; স্বয়ম্ভবঃ স্বয়ম্ভুঃ স্বয়ম্ভবঃ স্বয়ম্ভুবা স্বয়ম্ভুবি প্রতিভূ আদি শব্দের এইরূপ । খলপুঃ খলপুণী শ্রেষ্ঠৌ খলপবঃ খলপিষ্ঠবঃ ; শরপু-আদি

শব্দ এইরূপ । ক্রোস্তা, ক্রোস্তারৌ, ক্রোস্তারঃ ক্রোস্তূন্ ক্রোস্তূনা, ক্রোস্ত্রা, ক্রোস্তূনাং ক্রোস্তরি । পিতা, পিতরৌ পিতরঃ হে পিতঃ ! পিতরৌ, পিতৃন্, পিতুঃ পিতুঃ পিত্রোঃ পিতৃণাং পিতরি ভ্রাতৃশব্দ ও জামাতৃ আদি শব্দের এইরূপ । নৃণাং ধৃণাং কর্তা কর্তারৌ কর্তৃন্ কর্তৃণাং কর্তরি ইত্যাদি । উদ্যাতা স্বা, নপ্তা প্রভৃতিরূপ কর্তৃ তুল্য । স্বরাঃ স্বরায়ৌ স্বরায়ঃ স্বরাযাঃ স্বরায়ি । গোঃ, গাবৌ গাং গাঃ গবা গোঃ গবোঃ গবাঃ গবি দ্যোঃ যৌঃ ইহাদেবরূপ এইপ্রকার । ইহারা স্বরান্ত পুংলিঙ্গের নায়ক ।

স্বপাক্ স্ববাচৌ স্ববাচা স্ববাগ্ভ্যাং স্ববাক্ । দিক্ আদিরূপ এইরূপ প্রাঙ প্রাঞ্চৌ প্রাঞ্চঃ ভো ব্রজ(ওহে পূর্বদিকে যাও) প্রাগ্ভ্যাং প্রাগ্ভিঃ প্রাচাং প্রাচি প্রাচস্ত ও প্রাচক্ । এইরূপ উদঙ উদীচী বা সম্যঙ প্রত্যক্ সমীচী তিথ্যঙ তিরশ্চঃ, সম্ভঙ বিশম্ভঙ পূর্বতুল্য । অদদ্রাঙ অদম্ভঙ অম্ভ মুঃ অদদ্রাঞ্চঃ অম্ভদ্রীচঃ অদদ্রাগ্ভ্যাং পূর্বতুল্য । তদ্রুট্ তদ্রুহৌ তদ্রুহুভ্যাং সমাগতঃ (তদ্রুহু-ভুব জনস্বয়ংব সহিত সমাগত হইয়াছে) তদ্রুহি, তদ্রুহিষ্ট কাষ্ঠতড়াতির এইরূপ । ভিষক, ভিষ-গ্ভ্যাং ভিষজি জন্মভাক্ আদির এইরূপ । মকং মরুদ্র্যাং মরুতি শক্রজিতাদির এইরূপ ভবান্ ভবন্তৌ ভবতাং ভবন ভবতি মহান্ মহান্তৌ মহতাং ভগবদাদির এইরূপ । মঘবান্ মঘবন্তৌ অগ্নিচিৎ এই এইপ্রকার বেদবিৎ ও তদ্রুবিৎ বেদবিদাং অন্যান্যরূপ এইপ্রকার এইরূপ সর্কবিৎ রাজা রাজানৌ রাজঃ রাজি রাজনি রাজন যজ্ঞা যজ্ঞানঃ সেইরূপ । করী, দণ্ডী দণ্ডিনৌ পশ্চাঃ পশ্চানৌ পথঃ পথিভ্যাং পথি মহাঃ শাভুকাঃ পথ্যাদিসক-লের এইরূপ । পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চভিঃ প্রতান্ প্রতানৌ

প্রতানভ্যাঃ হে প্রতান । অশর্মাণঃ আপঃ অপঃ
অন্তিঃ প্রশান প্রশামি কঃ কেন কেষু অন্যান্যরূপ
সর্ববৎ অযঃ উমে ইমান অনেন আভ্যাঃ এতিঃ,
অষ্টৈশ্চ এভ্যঃ অস্য অনয়োঃ এবাম্ এষু চত্বারঃ চতুর
চতুর্গাং চতুর্ষু স্ত্রীঃ স্ত্রিগিরি স্ত্র্যদ্যোঃ স্ত্রিদিবৌ
স্ত্র্যভ্যাং বিট বিশৌ বিটস্থ যাদৃপঃ যাদৃগভ্যাং
বিড়ভ্যাং ষট ষট বলাঃ ষটস্থ স্ববচাঃ স্ববচস স্বব-
চোভ্যা হে স্ববচঃ হে উশনন্ উশনাঃ উশনসি ।
পুরদংশা অনেহা হে বিদ্বন্ বিদ্বাংস বিদ্বেষে নমঃ
(বিদ্বানকে প্রণাম) বিদ্বদ্ভ্যাম্ বিদ্বৎস্থ বভূবিবান
এইরূপ পেচিবান শ্রেয়ান শ্রেয়াংনৌ শ্রেয়াংসঃ
অসৌ অমু অমৌ অমুঃ অমুন অমূনা অমীভি অমুশ্চৈ
অমুস্ত্রাং অমুস্ত্র অমুয়োঃ অমীষাং অমুশ্মিন এইরূপ
গোধুক গোধুগ্ভিঃ গোধুক্ষু এইরূপ মিত্রক্রহো
মিত্রক্রহা মিত্রক্রগভ্যাং মিত্রক্রগভিঃ চিত্রক্রহাদির
এইরূপ । খলিট খলিড়ভ্যাং খলিহি অনডান
অনডুৎস্থ অজন্ত ও হলন্ত সকলেররূপ প্রদর্শিত
হইল, এক্ষণে ত্রালিঙ্গেররূপ বলিব ।

ইত্যগ্নেবে আদিমহাপ্রণামে ব্যাকরণে পুংলিঙ্গশব্দসিদ্ধরূপ
নামক ষষ্ঠাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

একষষ্ঠ্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ত্রীলিঙ্গ শব্দসিদ্ধরূপ ।

স্বন্দ কহিলেন, রমা শব্দেররূপ যথা—বমা,
রমে রমাং বমাং রমে রমাঃ রময়া রমাভ্যাং রমাভি
রমায়ৈ রমাভ্যাং রমায়াঃ রময়োঃ রমাণাং রমায়াং
রমাস্ত কলাদর এইরূপ । জরা জরাসৌ জরে
জরসঃ জরঃ জরাং জবসঃ জরাস্ত সর্বা সর্বে,
সর্বয়া সর্ববৈম্যে দেহ (সকল স্ত্রীকে দাও) সর্বস্যা
সর্বযো অবশিষ্ট সমস্তরূপ রমা পদের ন্যায় ।

ষে যে তিস্র্যাং বুকৌ বুক্যা বুক্যে বুকৌ বুক্যে হে
মতে অবশিষ্টরূপ কবি বা মুনিশব্দের তুল্য । নদী
নদ্যৌ নদীং নদী নদ্যা নদীভি নদ্যৌ নদ্যা নদী
কুমারী জন্তনী আদির এইরূপ । স্ত্রী স্ত্রিয়ৌ স্ত্রিয়
স্ত্রিয়া স্ত্রিয়ৈ স্ত্রিয়ে স্ত্রীং স্ত্রিয়ং স্ত্রীঃ স্ত্রিয় স্ত্রিয়া
স্ত্রিয়ৈ স্ত্রিয়া স্ত্রীণাং স্ত্রিয়াং গ্রামণ্যাং ধৈষৈ ধেনবে
জন্তু জন্তৌ জন্তু জন্তুনাং ফলাংপিব (জন্তুসকলের
ফলপান কর) বর্ষাভ্যৌ পুনর্ভ্যৌ মাতৃ গো নৌ
বাগ্ বাচা বাগ্ভি বাক্ষু অগভ্যাং অজি অজৌ
বিদ্বদ্ভ্যাং বিদ্বৎস্থ ভবতী এবং ভবতীও হয় ।
দীবাস্তী ভাতী ভাত্তী তুদন্তী তুদতী রুদতী রুদন্তী
দেবী গৃহতী চোরযন্তী দুষদ দুষন্তাঃ দুষদি বিশেষ
বিদ্বী কৃতি সমিৎ সনিত্যাং সমিধি সীমা সীম
সীমনি নামনীভ্যাং ককুভ্যাং কা ইয়ং আভ্যাং
আহ নীভ্যাং গিবা গীর্ষু স্ত্রু স্ত্রু পুরা পুরি দৌ
দুভ্যাং দিবি দ্যাবু তাদৃশ্যা তাদৃশী দৃশ যাদৃশ্যাং
যাদৃশী স্ববচোভ্যাং স্ববচস্ত অসৌ অমু অমু অম
অমুভি অমুয়া অমুনোঃ ।

ইত্যগ্নেবে আদিমহাপ্রণামে ব্যাকরণে স্ত্রীলিঙ্গশব্দসিদ্ধরূপ
নামক ষষ্ঠাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

দ্বিষষ্ঠ্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

নপুংসক সিদ্ধরূপ ।

স্বন্দ কহিলেন, নপুংসকলিঙ্গে কিং কে কানি
কিং কে কানি জলং সর্বং সর্বে পূর্বাদির এই-
রূপ সোমপং সোমপামি গ্রামণি গ্রামণী গ্রামণি
গ্রামণীনি বাবি বারিণী বারীনি বারিণাং বারিণি ।
শুচযে শুচিনে যুহনে যুদবে ত্রপু ত্রপুণি ত্রপুণাং
খলপুনি খলপু কত্রা কর্ত্ত্বে কত্রো, অতিরি
অতিরিণাং অভিনী অভিনিনী স্ববচাংসি স্ববাক্ষু

হং যং হমে তং কৰ্ম্মাণি ইদং ইমে ইমাণি ।
ঐদৃক্ ঋদ অমুনৌ অমুনি অমুনা অমীষু অহং আবাং
বয়ং মাং আনাম্ অস্মান্ ময়া আবাভ্যাং অস্মাভি
মহং অস্মভ্যাম্ মং আবাভ্যাং মং অস্মং মম,
আবয়ো অস্মাকং অস্মাহু স্বং যুবাং যুযং স্বাং যুবাং
যুস্মান্ স্বেয়া যুস্মাভি তুভ্যাং যুবাভ্যাং যুস্মং তব,
যুবয়ো যুস্মাকং ত্বয়ি যুস্মাহু এহ্মলে এসকল উপ
লক্ষ্যমাত্র উক্ত হইল । অজস্তু ও হসন্ত স্তব
প্রসিদ্ধ আছে ।

ইত্যাদে র আদনচ পুরাণে বাক্যেণ নপুংসঃ সিদ্ধরূপ

নামক দ্বিষষ্ঠাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ত্রিষষ্ঠাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

করক ।

ক্ষম কহিলেন, বিভক্তি ও অর্থসহিত কারক
কহিব শ্রবণ কব । হে মহার্ক । এখানে গ্রাম
আচ্ছ (গ্রামসহ) শ্রীমসজিত বিষ্ণুকে প্রণাম করি,
স্বতন্ত্র কর্তা, বিদ্যাস্ত কৃতিগণের উপাসনা করি
তেছে । হেতুকর্তা হিত পাওয়াইতেছে ; কর্ম্ম
কর্তৃবাচ্যে প্রাকৃত বুদ্ধি স্বয়ং ভেদ করিতেছে,
তৎকর্তৃক ভিদ্যমান তক স্বয়ং ভেদ হইতেছে ।
অভিহিত কর্তা উদম অনুক্ত কর্তা অধম, গুরু
কর্তৃক, অনুক্তধর্ম্ম শিষ্যে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
কর্তা এইরূপে পাঁচপ্রকার কর্ম্ম সপ্তবিধ তাহা
শ্রবণ কব, ঐপ্সিত কর্ম্ম যথা যতি হবিকে প্রদা
করিতেছে । অনীপ্সিত কর্ম্ম যথা অহিকে সবেগে
লঙ্ঘন করিতেছে, ঐপ্সিত নয় অনীপ্সিতও নয়,
এরূপ কর্ম্ম যথা দুষ্ক রজঃ ভক্ষণ করিতেছে, অক

খিত কর্ম্ম যথা গোপাল গো দোহন ও দুগ্ধ দোহন
করিতেছে । কর্তৃকর্ম্ম যথা গুরু শিষ্যকে গ্রাম
পাঠাইতেছেন অভিহিত কর্ম্ম যথা শ্রীর নিমিত্ত
হরির পূজা করিতেছে । অনভিহিত কর্ম্ম যথা
হবির সর্ব্বকামদ স্তব করবে । করণ দুইপ্রকার
বাহু ও অভ্যস্তর, চক্ষুদ্বারা রূপ গ্রহণ করিতেছে
ইহাই অভ্যস্তর করণ এবং দাত্রদ্বারা ধাতু ছেদন
করিতেছে ইহাই বাহু করণ । সম্প্রদান তিন-
প্রকার, মানব বিপ্রকে গোদান কবিতেছে ইহার
প্রেরক, নৃপতির নিমিত্ত দাস ইহাই অনুগতীক
এবং সম্ভজন প্রভুকে পুষ্পরাজী প্রদান করিতেছেন
ইহাই অনিবা কর্তৃক সম্প্রদান অপাদান দুই-
প্রকার, চল ও অচল । ধাবমান অশ্ব হইতে পতিত
হইতেছে, ইহাই চল ; সেই বৈষ্ণব গ্রাম হইতে
আগমন করিতেছে ইহাই অচল অপাদান । অধি-
করণ চারিপ্রকার, দধিতে স্নাত আচ্ছ ও তিলে
ভৈল আছে ইহাই ব্যাপক, গৃহে থাকে, কপিরূক্ষে
থাকে ইহা উপল্লবিক, ভলে মৎস্য ও বনে সিংহ
থাকে ইহা বৈষয়িক, গঙ্গায় ঘোষ বাস কবে ইহাই
সানীপ্য, উপচারিক এইপ্রকার । অনুক্ত কর্তাস
তৃতীয়া বা যষ্ঠী বিভক্তি হয় (লোকে বিষ্ণুঃ সম্পূ-
জ্যাত) লোকসমূহ কর্তৃক বিষ্ণু সম্পূজিত হন ।
(তেন) তৎকর্তৃক বা (তস্ত) তাহার গন্তব্য উক্ত
কর্তৃকর্ম্মে প্রথমা বিভক্তি হয় যথা, মবগণ হবিকে
প্রণাম করবে । হেতুর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়,
(অন্নেন বসেৎ) অন্নহেতু বাস কবিতেছে তাদর্থে
অথাৎ নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তি হয় যথা (রক্ষায
জলম্) রক্ষের নিমিত্ত জন পবি উপ ও অণ্ড
ইত্যাদির যোগ পক্ষমা বিভক্তি হয় (পবিত্রাংগদ
রক্ষৌ দেবোহং) এইদেব, পূর্বে গ্রামেব চতু
দিকে প্রবল বৃষ্টি কবিয়াছেন (আবনাদ বৃষ্টোদেব)

দেব বনব্যাপিয়া বৃষ্টি করিয়াছেন । এইরূপ উপ
গ্রামাৎ (বিষ্ণোঋতে মুক্তির্ন) বিষ্ণুব্যতিরেকে
মুক্তি নাই (হরোরিতর) হরির অন্যতর । পৃথক্
বিনাদির যোগে তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়
(বিনা ত্রী, শ্রিয়া শ্রিয়) ত্রীবিনা কর্মপ্রবচনীয়া-
ণ্যের (অনু অভিভ) যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় ।
(অম্বর্জুনঞ্চ যোদ্ধার) যোদ্ধৃগণ অর্জুনের পশ্চাৎ
(গ্রামমভিত ঈরিতং) গ্রামের অভিযুখে প্রেরিত ।
নমঃ স্বাহা, স্বধা, স্বস্তি, বসট আদির যোগে
চতুর্থী বিভক্তি হয় । দেবায় নমঃ, দেবতাকে
প্রণাম, তে স্বস্তি তোমার মঙ্গল হউক । ভাব-
বাচক তুমর্থে চতুর্থী হয়, পাকায় বা পক্তুয়ে যাতি
পাকের নির্মিত গমন করিতেছে । সহযোগে
হেতুর্থে কুংসিৎ অঙ্গে ও বিশেষণে তৃতীয়া বিভক্তি
হয় । “পিতাহগাং সহ পুত্রৈঃ” পিতা পুত্রের
সহিত গমন করিয়াছেন অক্ষাকাণঃ, এক চক্ষুরা
হীন, গদঘা হবি, গদা বিশিষ্ট হরি । অর্থহেতু
ভৃত্য বাস করে কালে ও ভাবে সপ্তমী হয় ।
বিষ্ণোনতে ভবেন্মুক্তিঃ, বিষ্ণুতে নত হইলে মুক্তি
হয় । বসন্তে স গতো হরিম্, বসন্তকালে সে
হরি শকাসে গমন করিয়াছে, সম্বন্ধে ষষ্ঠী এবং
নির্দারণে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়, নৃণাং স্বামী
নৃষু স্বামী, নরগণের মধ্যে স্বামী ; নৃণামীশঃ সতঃ
পতিঃ, নৃগণের ঈশ্বর ও সজ্জনগণের পতি । গোযু
সূতো গবাং সূতঃ, গোগণের মধ্যে সূতঃ, রাজাঃ
দায়দঃ রাজগণের দায়দ । অন্নস্য হেতোর্বসতি,
অন্নের হেতু বাস করিতেছে । স্মরণার্থে কর্ম
ষষ্ঠী হয় মাতঃ স্মরতি, মাতাকে বা মাতার স্মরণ
করিতেছেন । গোপ্তারং স্মরতি বক্ষা কর্তাকে
স্মরণ করিতেছে কর্তা ও কর্মে নিত্য হয় অপাং
ভেত্তা, জলের ভেদ কর্তা । তবকৃতির্ন তোমার

কৃতি নর, এইরূপে নির্ভাদিতে কৃষ্টি প্রভৃতিতে
ষষ্ঠী হয় ।

ইত্যায়েণে আদিসহাপুবাণেবাকবণে কারকনামক
দ্বিষট্ঠাদিকত্রিশতম অধ্যায় ।

চতুঃষট্ঠাদিকত্রিশতম অধ্যায় ।

সমাস ।

কন্দ কহিলেন, ষট সমাস বলিব, তাহা আবার
অষ্টাবিংশতি প্রকার । নিত্য ও অনিত্যভেদে
এবং লুক ও অলুকভেদে আবার দুই দুই প্রকার
হয় । কুস্তকার হেমকারাদি নিত্য সমাস নিম্নম
রাজার পুরুষ, রাজপুরুষ ইহাও নিত্য কঠাশ্রিত
ইহা লুক সমাস, কঠেকানাংদি অলুক সমাস ।
প্রথমা দ্বিপবিভক্তির সহিত তৎপুরুষ অষ্ট
প্রকার । পূর্বঃ কায়ন্ত এই লিঙ্গহবাক্যে পূর্ব
কাযঃ এইরূপ অপরকাযঃ, অপরকায অর্দ্ধং কণায়া
অর্দ্ধকণা তুয়াং ভিক্ষায়াং, ভিক্ষাতুয়াং আপন্ন
জীবিকঃ এই সকলই প্রথমা তৎপুরুষ সমাস ।
অধরাশ্রিত দ্বিতীয়া তৎপুরুষ বর্ষম্ভোগ্য বর্ষভোগ্য
ও ধাতার্থে তৃতীয়া বিষ্ণুলি চতুর্থী ব্রহ্মভীতি পঞ্চমী
রাজঃ পুমান্ রাজপুমান্ ও ব্রহ্মের ফল ব্রহ্মকল
ষষ্ঠী । অক্ষশৌণ্ড সপ্তমীতৎপুরুষ অহিত নঞ
সমাস নীলাংপলাদি কর্মধারয় সমাস সপ্তপ্রকার,
বিশেষণ পূর্বপদ, বিশেষণোত্তরপদ যথা বৈষা
করণথসূচি, শীতোষ্ণ দ্বিপদ উপমান পূর্বপদ শঙ্খ
পাণ্ডুর, উপমাণোত্তরপদ যথা পুরুষব্যাত্ত । সজ্জা-
বনা পূর্বপদ যথা গুণবৃদ্ধি গুণ ইহাতে বৃদ্ধিবাচ্য
মবন্ধক হ্রস্বদ তুলা, ইহা অবধারণ পূর্বপদ ।

বহুব্রীহি সপ্তপ্রকার ; দ্বিপদ বহুব্রীহি যথা
আরুচভবন নর । অর্জিতাশেষ পূর্ব মানব,

বহুজি উপদশ বিপ্র, ইহা সংখ্যোত্তরপদ ।
সংখ্যোত্তরপদ দ্বিত্বা দ্যৌকজয় নর সমুলোদ্ধৃতক
তরু, ইহা সহপূর্বপদ বহুত্রীহি কেশাশেশি ও
নখানখি ইহা ব্যতীহার লক্ষণার্থ বহুত্রীহি দক্ষিণ
পূর্বাঙ্গিগলক্ষ্য বহুত্রীহি ।

দ্বিগু দুইপ্রকার, একবস্তাবি যথা দ্বিশৃঙ্গ, পঞ্চ
মূলী ইহা অনেকপ্রকার । বন্দসমাস দুইপ্রকার,
ইতরেরও সমাহার রুদ্র বিষ্ণু ইহা ইতরেতর,
ভেরীপঠহণাং (ভেরীপটহণাং) ইহা সমাহার ।
অব্যয়ীভাব দ্বিবিধ নাম পূর্বপদ, যথা শাকল্য
মাত্রা, শাক প্রতি, অব্যয় পূর্বপদ যথা উপকৃত্তঃ
কুন্তের সমাপ উপরথ্যঃ রথ্যার সমাপ । প্রধানতঃ
চারিপ্রকার উত্তর পদার্থমুখ্য, দ্বন্দ, উভয়মুখ্য ও
পূর্বাপর্শেণ । অব্যয়ীভাব ও বহুত্রীহি এই দুই
সমাস বাহুগামা ।

ইত্যাদিগে আদিমভাপুবাণে ব্যাকরণে সমাস নামক

চণ্ডাবট্টপিকিণিশব্দম অধ্যায় ।

পঞ্চমটিব্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

তদ্ধিত ।

কন্দ কহিলেন, তিনপ্রকার তদ্ধিত বলিব ।
নানান্ত বৃত্তি এইপ্রকার লপ্রত্যয়ে বাৎসল ও বৎ-
সল পদ হয় । ইলিচ প্রত্যয়ে ফেনিল শস
প্রত্যয়ে লোমশঃ ন প্রত্যয়ে পামন । ইলচ
প্রত্যয়ে পিচ্ছিল অন্ প্রত্যয়ে প্রাঙ্গ, আর্জক ।
দন্ত শব্দের উত্তর উরচ প্রত্যয়ে দন্তর পদ হয় ।
র প্রত্যয়দ্বারা মধুর, সুশির, কেশর এইরূপ পদ
হয় যপ্রত্যয়ে হিরণ্য ব প্রত্যয়ে মালব বলচ প্রত্যয়ে
রজস্বল ইনি প্রত্যয়ে করী ও হস্তা টিকন্ প্রত্যয়ে
ধনিক, বিন প্রত্যয়ে পয়স্বী ও মায়ানী পদ হয় ।

যুচ উর্গায়ু, মিন বাখী আলচ বালচ আটচ বাচট
ইন কলিন ও বর্হিগ, কন কোকও বৃন্দারক শীত
সহ করে না এই অর্থে আলুচ প্রত্যয়ে শীতালু ।
ঐ প্রত্যয়ে শয়ালু, খালুও হিমালু এই সকল পদ
হয় । বাতন শব্দের উত্তর উলচ প্রত্যয়ে বাতুল ।
অপত্যার্থে প্রত্যয় করিয়া বাশিষ্ঠ, কৌরব বাস
মোহস্যবাসক অর্থাৎ সে ইহার অধিবাসী এই
অর্থে প্রত্যয়ে পাঞ্চাল । তত্রবাস এই অর্থে মাধুর ।
জানে ও অধ্যয়ন করে এই অর্থে চান্দ্রক, বুৎক্রম
জানে যে সে ক্রমক । কুশপুর যাইতেছে যে
সে কৌশক । খঞ্ প্রত্যয়ে প্রিয়ঙ্গু মনুহের উৎ-
পাদক ক্ষেত্র এই অর্থে প্রৈয়ঙ্গবীনক । এইরূপ
মৌদলীন কোদ্রবীন । অপত্যার্থে অন প্রত্যয়
করিয়া বৈদেহ । ইঞ প্রত্যয়ে দাক্ষি দাশরথি ।
কচ প্রত্যয়ে নারায়ণাদি শব্দ সিদ্ধ হয় । ফঞ
আশ্বায়ন, যচ গার্গ্য বাৎসর্ট চক বৈনতেয়াদি
এরক্ আটকের ঢুক গোধেরক, আরক গোধার
বক্ষত্রিয়, খ কুলীন, ন্য প্রত্যয়ে কৌরব্যাদি পদ
সিদ্ধ হয় । যৎ প্রত্যয়ে মূর্দ্ধন্য ও মুখ্যাদি শব্দ
সিদ্ধ হয় । ইং প্রত্যয়ে স্নগন্ধি ও তারকাদির
উত্তর ইতচ প্রত্যয়ে তারকিতাদি এবং অনঙ
প্রত্যয়ে কুণ্ডোগ্রী পুষ্পদম্বা ও সুধম্বা পদ সিদ্ধ হয় ।
বিত্ত উহার আছে এই অর্থে চক্ষু প্রত্যয়ে বিত্ত
চক্ষু এবং কেশ উহার আছে এই অর্থে চন
প্রত্যয়ে কেশচন, এবং রূপ প্রত্যয়ে পটরূপ শব্দ
সিদ্ধ হয় । ঈয়স পটীয়স ইহার প্রথমার একবচনের
রূপ পটীয়ান । তরপ অক্ষতরাদি । ক্রিয়ার
উত্তরও তরপ তমপ হয় যথা—পচতিতরাং পচতি
ওমাং মৃদ্বীতমা । কল্পণ যথা ইন্দুকল্প অর্ককল্প ।
তুল্যার্থে দেশীয় ও দেশ্য প্রত্যয়ে রাজ দেশীয় ও
রাজদেশ্য জাতীয় প্রত্যয়ে পটুজাতীয়, মাত্রচ

প্রত্যয়ে জামুমান শব্দ সিদ্ধ হয়। দ্বয়সচ উরুদ্বয়স। দ্বয়চ উরুদ্বয়। তয়ট পঞ্চতয়। টক দ্বৌণারিক। সামান্য বৃত্তি উক্ত হইল। এক্ষণে অবয়বা তদ্ধিত কথিত হইতেছে। যাহা হইতে এই অর্থে তসিল প্রত্যয়েষতঃ, যেখানে সেখানে এই অর্থে ত্রল প্রত্যয়ে যত্র তত্র এইকালে অধুনা। দানীং ইদানীং। কালার্থে দাপ্রত্যয় হয় যথা সর্বিদা যদা তদা। সেইকালে ছিল প্রত্যয় হয় যথা তহি। এইকালে ইপ্রত্যয়ে ইহ। কোন কালে কহ। খালপ্রত্যয়ে যথা। থম্ প্রত্যয়ে কথং পদনিষ্পন্ন হয়। পূর্বদিকে সঞ্চয় কবিলে এই অর্থে অস্তাং প্রত যে পূর্বস্থতাং। পুরস অধস শব্দের উত্তর তাং প্রত্যয় করিয়া পূর্বস্থতাং ও অধস্থতাং এই দুই পদ সিদ্ধ হয়। সমানে দিন সমদ্যঃ। পূর্বাহ্নে অর্থে উৎপ্রত্যয়ে পরং পূর্বতবে পবারি। এই সম্বৎসরে এই অর্থে সমস প্রত্যয়ে ঐসম। পরদিবসার্থে ত্রদ্যাবি প্রত্যয় পবেদ্যাবি। এই দিনে এই অর্থে দ্য প্রত্যয়ে অদ্য। এতদ্যস পদেদ্যুত। দক্ষিণ-দিকে বাস কবে এই অর্থে দক্ষিণাং দক্ষিণাং উত্তরদিকে দকে বাস করে ত্রৈ অর্থে উত্তরাং উত্তরাং এই দুই দুই পদ হয়। উপবিবাস কবে এই অর্থে রিক্টাং প্রত্যয়ে উপরিক্টাং উদ্ধক্টাং, উত্তবেণ আচ প্রত্যয়ে দক্ষিণা, আহি প্রত্যয়ে দক্ষিণাহি দুইপ্রকার দ্বিধা। ধ্যগুঞ ঐকধ্যং ধমঞ বেধ। নিপাতন সিদ্ধ তদ্ধিত সকল উক্ত হইল, এক্ষণে ভাবার্থক তদ্ধিত উক্ত হইতেছে। ভাবে হ ও তন প্রত্যয় হয়, পটুব ভাব পটুব, পটুণ। পৃথুশব্দের উত্তর ইমন প্রথিমা। স্তথের উত্তর যাঞ সৌথ্য। স্তেনের উত্তর যাৎ প্রত্যয়ে স্তেয। সগি শব্দের উত্তর য প্রত্যয়ে সগ্য পদ হয় যক্ প্রত্যয়ে কপির ভাব কাণেয়।

সৈন্য পথ্য। অণ প্রত্যয়ে আশ্ব কৌমারক ও যৌবন। কন্ প্রত্যয়ে আচার্যক। এইরূপ অন্য প্রকার তদ্ধিত ও আছে।

ইত্যাগেয়ে আদিমহাপুৰাণে বাৎসর্যে তদ্ধিত সিদ্ধকণ নামক পঞ্চষষ্ঠাধিকত্রিংশততম অধ্যায়।

— — —

ষট্‌বর্ষ্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

উগাদি সিদ্ধরূপ।

কুমার কহিলেন, ধাতুর পবে মে সকল উগাদি প্রত্যয় হয়, তাহা কহিব। উণ প্রত্যয়ে কারু পদ নিষ্পন্ন হয়, কারু অর্থে শিল্পী বলায়। এইরূপ জায় ঐমধ মায়ু পিত, গোমায়ু শৃগাল, বাণ দেবতা উগাদি বহুল হয়। আয়ু স্বত্ব হেতু আদি উণ প্রত্যয় সিদ্ধ কিংশরু ধান্যক ককবাকু কুকুট, গুরু ভর্তা বুঝায় মরু শব্দ অজাগর ও চরাযুধ স্বরু বড় ত্রপু বঙ্গ ফল্ল সমাক্ তসাব ক্রম প্রত্যয়ে গুধ। কিংচ মন্দির, তিম্বব তিম্ববঅথে তম বুঝায় ইলচ সলিল বারি ভঁওলকল্যাণ। কল্প প্রত্যয়ে বিদ্বান (বিদ্বস) শিবির গুপ্তসংস্থিতি (সৈন্যাদিরক্ষার্থ রাজাদিগের সুরক্ষিত স্থান) তুন ওতু বিড়াল। অভিধানে উগাদি উক্ত হয় কর্ণ, কামী বাস্ত গৃহভূমি জৈবাতক। বহুধাতু উত্তর বিন প্রত্যয় করিয়া অন্ত্রান (মাঁড়) সিদ্ধ হয় জাতি জীবার্ণব ঐমধ। নি বহ্লি ইনন হরিণ (মৃগ) কামী, ভাজন, কস্মোজ এইসকল পদ উগাদি সিদ্ধ। ভাওভাজন, সরণ চতুষ্পাদ এরণ তরু বরুড় সংঘাত সাম নির্ভর। ক্ষার প্রভূত অস্ত প্রত্যয়ে চীব বকুল কাতর ভীরু উগ্র প্রচণ্ড, জবস তৃণ জগৎ ভুলোক কুশায়ু জ্যোতিঃ ও অর্ক। বর্কীর কুটিল ও ধূর্ত চব্বর চতুষ্পথ চীবর ভিক্ষকের বস্ত্র গিত

আদিত্য স্তনু পুত্র তাত পিতা পৃদাকু বাস্র ও
বৃশ্চিক অবট গর্ভ ভরত নট অন্যান্য অনেকপ্রকার
উপাদিও আছে ।

ইত্যায়মে আদিত্যপুত্রাণে ব্যাকরণে উপাদিসিদ্ধরূপ
নামক বহুব্রীহিকৃত্রিশততম অধ্যায় ।

সপ্তষষ্ঠ্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

তিঙবিভক্তি সিদ্ধরূপ ।

কুমার কহিলেন, তিঙবিভক্তি ও আদেশ এক-
বারে ক'হব । ভাববাচ্য কর্মবাচ্য ও কর্তৃবাচ্য
এই তিনটিই তিঙ হয় । অকর্ম্মক ও অকর্ম্ম
কের উত্তর কর্তৃবাচ্যে দ্বিবিধ পদ হয় । সাকর্ম্মক
ও অকর্ম্মকে সেই সেই আদেশ হয় বর্তমানে লট,
বিধি আদি অর্পে লিঙ দিগি আদিত্যে ও আশী-
ক্বাদে লোট, ভূত ও অনন্যতনে লঙ, ভূতকালে
লুঙ পরোক্ষ লিট আদ্যতন ভবিষ্যতে লুট, আশী-
ক্বাদে ও শেষার্ধে তিঙ ভবিষ্যৎকালে লট, মিনি-
মিত্তে ও ক্রিয়া বিপরীতে লুঙ হয় । পূর্বের
নয়টি পরোক্ষাদ ও পরের নয়টি আত্মনে পদ ।
তিপ্ তস্ অন্ত এই তিনটি প্রথম পুরুষ, মিপ থস
থ মধ্যম পুরুষ, মিপ থস মস উত্তম পুরুষ । ত
আতাং অন্ত আত্মনে পদে প্রথম পুরুষ ; থাস
আথাং থং মধ্যম, ই বহি নহি উত্তম পুরুষ । ভূ
স্থা, প্রভৃতি ধাতু প্রসিদ্ধ আছে ভূবি, অধ, পচি,
নন্দি, ধবসি শ্রাসি পদি আদি শীঙ ক্রীড়া জুহোতি
হু ধাতু জহতি হা ধাতু দধতি ধা দিধ্যতি দিব
অপতি স্বপ নহি স্থনোতি স্থ বাস ভুদি, যুগতি
যুশ যুগতি যুচ রুধি, ভুজি, তাজি তনি র্মনি
করোতি কুণাতু ক্রীড়তি ক্রীড় রুঙ গ্রহি চোরি
পা নী অর্চি এইসকল ধাতু নায়ক । ভূ ধাতুর

উত্তর তিঙ প্রত্যয় করিয়া ভবতি পদ হয়, স ভবতি
সে হইতেছে । তস ভবতঃ, তৌ ভবতঃ তাহারা
দুজন হইতেছে, অন্তি ভবন্তি তাহারা বহুজন হই-
তেছে । অং ভবসি তুমি হইতেছ, যুবাং ভবথঃ
তোমরা দুজন হইতেছ, যুযং ভবথ তোমরা বহু-
জন হইতেছ । অহং ভবামি, আমি হইতেছি,
আবাং ভবামঃ, আমরা দুজন হইতেছি, বয়ং
ভবামঃ আমরা হইতেছি । কুলং এধতে কুল
বদ্ধিত হইতেছে যে কুলে এধতে দুইকুল বাড়ি-
তেছে, কুলানি এধন্তে, বহুকুল বাড়িতেছে ।
স্বং মেধয়া এধসে তুমি মেধাদ্বারা বাড়িতেছ,
অর্থাৎ তোমার মেধা বাড়িতেছে । এধেথো এধন্তে
এধে এধাবহে এধামহে বয়ং হরিভক্ত্যা, আমরা
হরিভক্তিদ্বারা বদ্ধিত হইতেছি । পচতি, পচতঃ
পচন্তি ইত্যাদি পূর্ববৎ ভাববাচ্যে ও কর্ম্মবাচ্যে
যক্ প্রত্যয় করিয়া তেন ভূয়তে অনুভূয়তে অমৌ
সে হইতেছে, ঐব্যক্তি লোককর্ডক অনুভূত হই-
তেছে । সন প্রত্যয়ে বৃহ্বতি গিচ প্রত্যয় করিয়া
ভাবয়তি ঈশ্বর ঈশ্বরকে ভাবনা করিতেছে যঙ
প্রত্যয়ে বোভূয়তে বাদ্যং পুনঃ পুনঃ বাদ্য হই-
তেছে । যঙ লুগন্ত করিয়া বোভোতি পদসিদ্ধ
হয় । পুত্রীয়তি পুত্রকাম্যতি পুত্রকামনা করি-
তেছে এইরূপ পট পটায়তে পট পট শব্দ করি-
তেছে । ঘটয়তি ঘটাইতেছে সন প্রত্যয়ে বৃহ-
ষয়তি হইবার ইচ্ছা করিতেছে । লিঙ ইহার রূপ
যথা ভবেং ভবেতাং ভবেয়ুঃ ভবে ভবেতম্ ভবেত
ভবেয়ং ভবেব ভবেম এধেত, এধেয়াতং এধেরন
মনসা শ্রিয়া মন ও শ্রীদ্বারা বাড়িবে । এধেয়া
এধেয়াণাম এধেয়ুঃ এধেয় এধেবহি এধেমহি ।
লোট ভবতু ভবতাং ভবন্ত ভব ভবতাং ভবতম্
ভবত ভবাণি ভবাব ভবাম । এধতাং এধেতাং

এধস্তাং এধৈ, এধাৎই এধ মই। অভাপচন, অপচতাং, অপচন অপচঃ। অভবং অভবতাং, অভবন্। অপচম অপচার অপচাম। ঐধত, ঐধতাং ঐধসং ঐধে ঐধামহি। লুঙ অভূৎ অভূতাং অভূতম অভূঃ অভূতম এই সকল রূপ হয়। এধ ধাতুর লুঙে ঐধিষ্ট ঐধিস্য ঐধিষ্ঠা ঐধিমি। ইত্যাদি রূপ হয়। ভূধাতুর লিটে বভূব বভূবতুঃ বভূবুঃ বভূবিশ বভূবথুঃ বভূব বভূবিব, বভূবিম। পচধাতুর লিটে রূপ যথা, এধাক্কৃষে এধাক্কৃষাথে। পেচ ধ্ব পেচে পেচিমহে। ভূধাতুলুট ভবিতা, ভবিতাবৌ ভবিতাবঃ হরাদয়ঃ হরাদি সকলে হইবেন। ভবিতাসি, ভবিতাস্মঃ, ভবিতাস্থ, ভবিতাস্মঃ; বয়ং আমরা হইব। পক্তা পক্তারৌ, পক্তারঃ পক্তাসে স্বঃ শুভৌদনং তুমি উৎম ভন্ন পাক করিবে। পক্তাধে পক্তাহে অহং আমি পাক করিব। পক্তাস্মহে হবৈশচরুং, আমরা হবিরচরু পাক করিব। অশীলিঙ যথা—স্তথং ভূগাং, স্তথ হউক। ভূগাস্তস্তাং, ধরিশঙ্করৌ, হ'র ও শঙ্কর তোমার হউক। ভূগাস্তস্তে, তাহার হউক। ভ্গং ভয়াঃ তুমি ভও; যুবাং ভূয়ান্তঃ দৈশ্বরৌ, তোমার ভজন প্রভু হও। ভূগাস্ত যয়ং তোমরা বহুজন হও। অহং ভূয়ামং আমি হই। বয়ং সর্বদা ভূয়াস, আমরা সর্বদা হই। লিঙে বক্ষ ট ঐধিয়াস্তাং যক্ষীবন্। ঐধিবীয, বক্ষীবহি, ঐধিস ম'হি, এই সকল লিঙবরূপ। লঙ অযক্ষ্যত অযক্ষ্যতাং অযক্ষ্যন্ত অযক্ষ্যে, অযক্ষ্যেথাং যুবাং, তোমরা ভজন যদি যাগ কর। অযক্ষ্যকং। ঐধিম্যাবহি, ঐধিম্যামহি অরেবয়ং অরি হইতে আমরা যদি বদ্ধিত হই। লট যথা—ভবিম্যতি ভবিমতঃ ইত্যাদি প্রকার। ঐধিম্যামহে এই প্রকার। এইরূপ—বিভাবয়িম্যন্তি, বোভবিস্যতি ইত্যাদি

প্রকার রূপ হয়। সেইরূপ খটয়েৎ, পটয়েৎ, পুত্রীয়তি, পুত্রকাম্যতি ইত্যাদি।*

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে ব্যাকরণে তিঙবিভক্তি সিক্কপ নামক সপ্তষষ্ঠ্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

অষ্টষষ্ঠ্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

কুৎসিক্করূপ।

কুমার কহিলেন, ভাববাচ্যে কর্মবাচ্যে ও কর্তৃবাচ্যে এই তিন বাচ্যেই কুৎ প্রত্যয় সকল প্রযুক্ত হয় জানিবে। ভাববাচ্যে অচ ল্যুট ক্টি যঞ ও অকারেয় উত্তর যুচ প্রত্যয়। বিনয় উৎ-কর প্রকার দেব ভদ্র শ্রীকর এইসকল শব্দ অচ প্রত্যয়দ্বারা সিদ্ধ। লুট প্রত্যয়ে শোভন পদ হয় ক্টিম বুদ্ধি মতি স্ততি যঞ ভাব যুচ কাবণ ভাবনা ইত্যাদি। অকারে চিবিৎস্যা ভব্য অনাধ কর্তব্য করণীয় যৎ প্রত্যয়ে দেয় দেয় গ্যৎ প্রত্যয় কাণ্য কণ্যক কর্তৃবাচ্যে ক্তাদি প্রত্যয় হয় কেন কোন স্থলে ভাববাচ্যে কর্মবাচ্যে ও ভাবে প্রযুক্ত হয়। গ্রামে গত, গ্রাম গত তোমা কর্তৃ গুরু আশ্রিত হইয়াছেন। শত্ প্রত্যয়ে ভাব ভবন্তী শানচ প্রত্যয়ে এধমান সকল ধাতুর উত্তর, বৃণ ও তৃচ প্রত্যয় হয় যথা ভাবক ভবিতা বিপ প্রত্যয়ে স্বয়ম্ভু আদি শব্দ নিম্পন্ন হয় অতীত কালে লিট অর্থে কল্প ও কানচ প্রত্যয় হয় যথা বভূবিবান্ পেচিবান্ পেচান শ্রদ্ধদান অণ প্রত্যয়ে কুন্তকারাদি শব্দ সিদ্ধ হয় ভূতকালেও উনাদি প্রত্যয় হয় যথা বায়ু পায়ু কারু ছন্দে বহুল হয়। বহুল গঙ্গাস্রোত প্রবাহ জায়ে চলিয়া থাকে।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে ব্যাকরণে কুৎসিক্করূপ

নামক অষ্টষষ্ঠ্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

উনসপ্তত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

কোষ ।

স্বৰ্গপাতালাদি বৰ্গ ।

অগ্নি কহিলেন, স্বৰ্গাদিনামলিঙ্গ হরির স্বরূপ তাহা আমি তোমাকে বলিব । স্বৰ্গ পদ্যায় যথা স্বঃ স্বৰ্গ নাক ত্রিদিব দ্যো, দিব ত্রিপিষ্টপ (১) দেব বন্দাবক লেখ । কুণ্ডাদিসকল গণ দেবতা বিদ্য ধর অম্বর্য যক্ষ রক্ষ গন্ধৰ্ব্ব কিন্নব পিশাচ গুহ্যক সিদ্ধ ও ভূত এই সকলেই দেবযোনি । দেবদ্বিট অন্তর দৈত্য স্তম্ভত আগত (বুদ্ধন নাম) ব্রহ্মা আয়ুজ্জ স্ববচ্চৈষ্ঠ বিষ্ণু নারায়ণ হরি রেবতীশ হলী বাস । কাম নক্ষত্র স্বর লক্ষী পদ্মালয়া পদ্ম সল সমেশ্বর শিব শিবের জটাজুটের নাম বপদ শিবের ধনুৰ নাম অরুণব । শিবের পারি সাদব নাম প্রমগগন বৃদ্ধানী চণ্ডিকা অম্বিকা । মাতুর গম্যাত সননী অগিহু গুহ আণ্ডল, সনাসী সাদান দিবস্পতি পুলোমজাশচী ইন্দ্রাণী দেব তাহাব (ইন্দ্রেন) বল্লাভা তাহাব প্রাসাদের নাম বৈজান্ত, তাহার পুত্রের নাম জয়ন্ত ও পাক শাসন । ঐবাবত অভ্রাতঙ্গ ঐরাবণ অভ্রমূলভ ব্রাদিনী বজ্র কীব ও পুংলিঙ্গ চয়) কুলিশ ভিহুর পবি ঘোমযান বিমান (কীব ও পুংলিঙ্গ) পীযুষ, অমৃত স্রধা দেবসভাব নাম শুভম্ব স্বৰ্গজা, সুর দীপিকা অম্বরস শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে ও বহুবচনে প্রযুক্ত হয় । উদশী আদিরা স্বৰ্গবেশ্যা হাহা হুহু আদি গন্ধৰ্ব্বসকল অগ্নি বহি ধনঞ্জয় জাতবেদা কৃষ্ণবজ্রা আশ্রয়াশ পাবক হিরণ্যরেতা মণ্ডার্কি শুক্র আশু-

শুক্রণ শুচি অপ্পিত । ঔৰ্ব্ব বাডুব বড়ানন জাল ও জালা কীল ও কীলা এই তিনটি শব্দ জাপ্য লিঙ্গে অগ্নির জ্বালার বাচক এবং অর্চিঃ হেঁত ও শিখা (স্ত্রী) অগ্নির শিখাবাচক শব্দ । ক্ষুলিঙ্গ শব্দ ত্রিলিঙ্গ হয় এবং অগ্নিকণার বাচক । ধম্ম-রাজ, পরেতবাট কাল, অন্তক, দণ্ডধব, শ্রাদ্ধদেব । রাক্ষস, কোণপ, অজ্রপ, ক্রব্যাদ, যাতুধান, নৈখতি প্রাচেতা, বরুণ, পাশী শ্বনন, স্পর্শন, অনিল, সদা-গতি, মাতরীশা, প্রাণ মরুৎ সমীরণ জন রংহ, স্বরঃ । লঘু ক্ষিপ্র, অব, দ্রুত মদুর, চপল তুর্গ, অবিলম্বিত, আশু সতত, অনারত, অশ্রাস্ত, সন্তুত অবিরত অনিশ, নিত্য অনববত অজ্র । আতশয ভর অতিবেল ভূশ, অত্যাধ অতিমাত্র উদগাঢ়, নির্ভর । তীব্র একান্ত, নিতান্ত গাঢ় রাত দৃঢ় গুহ্যকেশ বক্ষরাজ রাজরাজ ধনাধিপ কিন্নর বিম্পু-রুষ তুরঙ্গবদন ময়ু নির্ধ (পুংলিঙ্গ) সেনধি ঘোম অজ্র পুষ্কর অম্বর দ্যো, দিব অন্তবীক্ষ, থা । কাষ্ঠা, আশা ককুভ দিক্ অভ্যন্তর অন্তবাল চক্রবাল মণ্ডল তড়িহান বারিদ, মেঘ স্তনবিহু বলাহক কাদম্বিনী মেঘমালা স্তনিত গজ্জিত শম্পা শতরুদ্র ব্রাদিনী ঐরাবতী ক্ষণপ্রভা তড়িৎ সৌদামনী, পিত্তাৎ চঞ্চলা চপলা, ক্ষুর্জধু বজ্রনিঘোষ রুষ্টিবাত অগ্রহ ধাবাসম্পাত আসার । শীকর অম্বকণ বর্ষোপল করকা মেঘাচ্ছন্নদিবসই তুর্দিন অন্তর্ধা ব্যবধা অন্তর্ধি (পুং) অপবাবণ অপিধান তিবোধান পিধান ছদন অজ জৈবাতক সোম গৌ মৃপাক বলানিধি । বিধু, কুমুদবন্ধু শিখ (কীবপুংলিঙ্গে) মণ্ডল ত্রিলিঙ্গে মোড়শভাগ কলা, ভিন, শবল খণ্ড চন্দ্রিকা কোমুদী জ্যোৎস্না প্রসাদ প্রসন্নতা লক্ষণ লক্ষ্যক চিহ্ন । শোভা কান্তি তুর্হি ভবি স্তম্মা পরমশোভা তুমার তুহিন হিগ অবশ্যায়,

(১) এতদ্ব্যপন্নান্য পদ্যায় আনিবে । এক পদ্যারে এক পদার্থেব ভিন্ননাম উক্ত হইয়াছে ।

নীহার প্রাণেয় শিশির হিম । নক্ষত্র ঋক্ষ, ভ, তারা তারকা উড়ু (পুংস্ত্রী) গুরু জীব অঙ্গিরস । উশনাঃ ভার্গব, কবি বিধুসুদ, তম, রাহু রাশুদয় লগ্ন মরীচি আদি মণ্ডলগণ ইহাদের একবারে সকলেরই নাম চিত্রশিখণ্ডিগণ । হরদম্ব, ত্রধু, পুষা ছামণি মিহির, রবি । উপসূর্য্যক মণ্ডলের পরিবেশের নাম পরিধি । কিরণ অস্ত্র ময়ূখ, অশু, গভস্তি, রাণ ধৃষ্ণি ভানু কর মরীচি (স্ত্রীপুং-লিঙ্গ) দিনীতি স্ত্রীলিঙ্গ প্রভা রুক্মচ কুচি হিট্ দ্বিষ ভা ভাস ছাব, দ্যুত দীপ্তি, রোচি ও শোচি এই দুইটী ক্রীতলিঙ্গ । প্রকাশ দ্যোত আতপ কোষ, কবোষ মন্দোষ, কজুষ, এই কয়েকটি তিনলিঙ্গে তদ্বিশিষ্টে বুঝায় । ত্রিখ্য তীক্ষ্ণ, খর দিষ্ট অনেহা কালক ঘস্র দিন অহ সাং সন্ধ্যা পিতৃপ্রসূ প্রভৃৎ অহমুখ কলা উষ প্রভৃৎ প্রাক, অপরাহ্ন মধ্যাহ্ন এই তিনসন্ধ্যা । শর্করী যামী তমা তমিস্রা জ্যোত্স্নী কজ্রিকামিতা আগামী ও বর্তমানদিবসযুক্ত রাত্রিকে পাক্ষীণী কহে অর্দ্ধরাত্রি নিশীথ প্রদোব রজনী মুখ পঞ্চদশীদ্বয়ের অন্তর্গত যে পাক্ষিকি তাহার নাম প্রতিপৎ পক্ষান্ত পঞ্চদশী দুই তন্মধ্যে পূর্ণিমা নাম পৌর্ণমাসী । নিশাকর কলাগীন হইলে সেই রাত্রিকে সানুমতি এবং নিশাকর পূর্ণহইলে তাহাকে রাক্ষ কহে । অগাণাস্ত্রা দর্শ সূর্যোন্দু মঙ্গম, তাহাতে ইন্দুদৃষ্ট হইলে দিনী-বার্মা এবং ইন্দু কলানক হইলে কুহু কহে । সংবর্ত, প্রায়, কল্প ক্ষয় কর কল্পান্ত । কলুম, বৃজিন, এনঃ, অয, অংহঃ, দূরিত, চক্রত । ধর্ম্ম (পুংন পুংসক) । পুণ্য, শ্রেয়ঃ, শুক্লত, রব । মুং, প্রীতি, প্রমদ ধর্ম্ম ; প্রমোদ আমোদ সম্মদ । আনন্দধু, আনন্দ । শম্ম, শাহ, স্তম । শঃ, শ্রেয়স, শিব, ভদ্র কল্যাণ মঙ্গল শুভ ভাবুক ভবিক ভব্য কুশল

ক্ষেম (পুংন পুংসক) । দৈব, দিষ্ট, ভাগধেয়, ভাগ্য নিয়তি (স্ত্রী) ; বিধি । ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা, পুরুষ প্রধান (ক্রীব) প্রকৃতি (স্ত্রী) । ছেতু (পুং), কারণ বীজ ; নিদান আদি কারণ । চিত্ত চেতঃ হৃদয় স্বাস্ত, হং, মানস, মনঃ । বুদ্ধি, মনীষা ধিষণা, ধী প্রজ্ঞা শেমুধী মতি । প্রেক্ষা উপলক্ষি চিৎ সৎ প্রতিপৎ জ্ঞপ্তি চেতনা । ধারণাবতী ধীকে মেধা কহে । সংকল্প কর্ম্মমানস (কর্ম্মের নির্মিত মানস) সংখ্যা বিচারণা চর্চা । বিচিকিৎসা সংশয় । অধ্যাহার তর্ক উহ । নির্ণয় ও নিশ্চয় উভয়ে সমান । মিথাদৃষ্টিকে নাস্তিকতা কহে । ভ্রান্তি মিথ্যামতি ভ্রম । অঙ্গীকার অভ্যুপগম প্রতিশ্রব সমাধি । মোক্ষ বুদ্ধির নাম জ্ঞান । শিল্প ও শাস্ত্র বুদ্ধির নাম বিজ্ঞান । মুক্ত কৈবল্য নির্লাগ শ্রেয়ঃ নিঃশ্রেয়স অমৃত মোক্ষ অপবর্গ । অজ্ঞান অবিদ্যা অহম্মত (স্ত্রী) । বিমর্দোৎপন্ন মনোহর গন্ধের নাম পরিমল । অতিনির্হারী আমোদ । সুরভিঃ স্রাগ তপণ (স্রাগের তৃপ্তিকর) । শুক্ল শুভ শুচি শ্বেত বিশদ শ্বেতপাণ্ডুর অবদাত সিত গৌর বলক্ষ ধল অর্জুন । হরিণ পাণ্ডুর পাণ্ডু । ঈমৎ পাণ্ডুই ধূসর । কৃষ্ণ নীল অসিত শ্যাম কাল শ্যামল মেচক । পীত গৌর হরিদ্রাভ । পালাশ হরিত হরিৎ । রোহিত লোহিত রক্ত ; কোকনদ-জ্জিহী শোণ । বাহার রাগ অব্যক্ত তাহা অরুণ বর্ণ । শ্বেতরক্তই পাটল বর্ণ । শ্যাম কপিল কৃষ্ণলোহিত বর্ণই ধূস্র ও ধূমল । কড়ার কপিল পিঙ্গ পিঙ্গল কত্র পিঙ্গল । চিত্র কিস্মীর কল্যায় শবল কন্দুর । ব্যাহার উক্তি লপিত । অপভ্রংশ অপশব্দ ত্রিওস্ত ও ত্রদন্ত সমুহই বাক্য । কারকের সঞ্চিত সাধারণ অর্থ হয় তাহাকে ক্রিয়া কহে । ইতিহাস পুরাবৃত্ত । পুবাণ পঞ্চলক্ষণ উপলক্ষ্য

কথাই আখ্যায়িকা । (১) প্রবন্ধ কল্পনা কথা । সমা
হার সংগ্রহ প্রবন্ধিকা প্রহেলিকা । সমাসার্থই
সমস্যা । স্মৃতি ধর্মসংহিতা । আখ্যা আত্মা অভি-
ধান । বার্তা বৃত্তান্ত । ছতি আকারণা আহ্বান ।
উপন্যাস শাস্ত্র । বিবাদ ব্যবহার । প্রতিবাক্য
উত্তর উপোদ্ভাত উদাহার অভিপাশ অনিচ্ছাভি-
শংসন যশ কীর্ত্তি প্রশ্ন পৃচ্ছা অনুযোগ দ্বিত্বিবার
উক্তই আত্মেড়িত কুংসা নিন্দা গর্হণ আভাষণ
আলাপ । অনর্থকবাক্য প্রলাপ বিপ্রলাপ পরস্পর
ভাষণ সংলাপ স্বচচন স্তপ্রলাপ । অপলাপ নিহুব
(নাকো উড়াইয়া দেওয়া) অকল্যাণী বাক্ উষর্তী
সম্ভত হৃদয়কম অত্যন্ত মধুর সাস্ত্র অবন্ধ অনর্থক
নিষ্ঠুর অঙ্গীল পরুষ গ্রাস্য সূনৃত প্রিয় সত্য
তথ্য, ঋত, সমাক্ । নাদ নিশ্বান নিশ্বন আরব
আরাব সংরাব বিরাব । বস্ত্র ও পত্রাদির শব্দের
নাম মর্ম্মর । ভূষণ সকলের শব্দের নাম শিজিত ।
বাণার ধ্বনি নাম নিকণ, কাণা তিযগ্জাতর
শব্দের নাম বাসিত ও রুত । কোলাহল, কলকল
গীত, গান । প্রতি শ্রুৎ (স্ত্রী) প্রতিধ্বান । তত্রী
কণ্ঠ হৃতে উখিত স্বরের নাম নিঃসাদক । কাকলা
সূক্ষ্ম কলধ্বন । কল মধুরাস্পট শব্দ । মন্ত্র
গতীর শব্দ । তার উচ্চৈঃ শব্দ । এই তিনটি
ত্রিলিঙ্গে প্রযুক্ত হয় । একতান, সমষ্টিতলয় ।
বীণা, বল্লকী বিপক্ষী । এই বীণা সপ্ততন্দ্রী সম
স্থিতা হইলে তাহাকে পরিবাদিনা কহে । বীণা
দির বাদ্যের নাম তত মুরজাদিবাদ্যের নাম আনন্দ
বংশাদিবাদ্যের নাম শুষ্কি, কাংসা, তালাদি বাদ্যের
নাম ঘন । এই চতুর্বিধ বাদ্যের নাম বাদিত্র বা

আতোদ্য । মৃদঙ্গ, মুরজ ; অক্ষয় আলিঙ্গ্য ও
অর্দ্ধক এই তিন প্রকার ভেদে মৃদঙ্গ বা মুরজ তিন
প্রকার । যশপটহ ঢকা । ভেরী, আনক তুমুভি
আনক পটহ ; ঝর্ঝরী ডিগুমাди তাহার প্রভেদ
মাত্র । মর্দল ও পণব তুলা । জ্রয়ার মানকে তাল
কহে । লয় সাম্য । তাণ্ডব, নাট্য লাস্য নর্ত্তন ;
তোর্ষ্যাত্তিক নৃত্যগীতবাদ্য এই তিন এবং নাট্য
এই চারিটির নাম তোর্ষ্যাত্তিক । নাট্যে রাজা,
ভট্টারক, দেব । অভিষেক সম্প্রদায় দেবী । শৃঙ্গার,
বীর, করুণা, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস,
রোদ্ৰ এই সকল রস । শৃঙ্গার শুচি, উজ্জ্বল ;
উৎসাহ বর্দ্ধন বীর । কারুণ্য করুণা ঘৃণা ;
কুপা, দয়া, অনুকম্পা অনুক্রোশা । হাস, হাস হাস্য
বীভৎস, বিকৃত এই দুইটি তিন লিঙ্গেই প্রযুক্ত
হয় । বিস্ময় অদ্ভুত আশ্চর্য্য চিত্র ; ভৈরব দারুণ
ভীষণ ভাঙ্গ ঘোর ভীম ভয়ানক, ভয়ঙ্কর প্রতিভয় ।
রোদ্ৰ ও উগ্র দুইটি ত্রিলিঙ্গ । চতুর্দশ দর ভ্রাস
ভাতি ভী সাধবস ভয় । মানসিক ভাবই বিকার ।
অনুভাব ভাববোধক । গর্ব অভিমান অহঙ্কারমান
চিত্ত সমুন্নত । অনাদর পরিভব পরিভাব, তির
স্ত্রিয়া ; ব্রোড়া, লজ্জা, ত্রপা, হ্রী । ধনেস্পহার
নাম অভিধান ; কোতুহল, কোতুক, কুতুক কুতু-
হল । বিলাস, বিবেকাক, বিভ্রম ললিত, হেলা,
লীলা, হাব এই সকল স্ত্রীগণের শৃঙ্গার ভাব জাত
ক্রিয়া । দ্রব, কেলি পরীহাস ক্রোড়া লীলা
কুর্দন । ছুরিতক হাস । সোৎপ্রাস, ঈষৎ হাস্য ।

অধোভুবন, পাতাল । ছিদ্র স্বত্র বপা শুষ্ক,
গর্ভ অবট তমিস্র তিমির তম সর্প, পৃদাকু, ভুজগ,
দন্দশুক বিলেশয় । বিষ ফেড়, গরল নিরয় দুর্গতি
(স্ত্রী) পয় কীলাল অমৃত উদক ভুবন বন ভঙ্গ তবঙ্গ
উন্মি কল্লোল উল্লোলক । পৃথগু বিন্দু পৃথত

(১) সগম্ভ পতিসগম্ভ বংশোদ্ভবতরঙ্গিণী চ।

বংশাশ্র চরিংকৈব পুরাণং পঞ্চ লক্ষণং ॥

সগ. প্রতিসর্গ. বংশ. মধুসূর ও বংশাশ্রুতি-ই-পঞ্চ বিধ
লক্ষণ সম্পন্নই পুরাণ ।

কূল, রোধ, তীর জলমধ্য হইতে উখিত ভূভাগই পুলিন । জম্বাল পক্ষ কর্দম জলোচ্ছাস পরীবাহ কূপক বিদারক আতর তরপণ্য দ্রোণী, কাষ্ঠানু-বাহিনী । কলুষ, আবিল অশ্বচ্ছ অপ্রসন্ন । গভীর অগাধ ; দাস কৈবর্ত । শস্যক জলশুক্ল ; সৌ-গন্ধিক কল্লার নীল, ইন্দাবর কজ । উৎপল কুব-লয় ; শুভ্র উৎপলকে কুমুদ ও কৈরব কহে । ইহাদের কন্দকে শালুক কহে ; পদ্ম তামরস কজ । কুবলয় নীলোৎপল ; কোকনদ রক্তোৎপল করহ ট শিল্প, কন্দ । কিঞ্জলু কেশর (অস্ত্রী অর্থাৎ পুন্মপুংসক লিঙ্গ) খনি (স্ত্রী), আকর প্রত্যস্ত পর্বতের নাম পাদ ; পর্বতের আসন্নভূমির নাম উপত্যকা । পর্বতের উর্দ্ধভূমির নাম অধিত্যকা স্বর্গ পাতালবর্গাদি উক্ত হইল এক্ষণে নানার্থ বর্গ প্রদণ কর ।

তত্য়গ্ৰেণো আদিমতাপুরাণে বর্গপাতালাদিবর্গ নামক

উনসপ্ততাদি ক্রিশততম অধ্যায় ।

সপ্তত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অবয়ব বর্গ ।

অগ্নি করিলেন, ঈষদর্পে অভিয্যাপ্তি অর্থে ও ষাট্বেগ সামার্থে শুভ্ প্রযুক্ত হয় । আ, এহণ পূর্বক স্মৃতি, ও বাক্য বুঝাইয়া থাকে । আঃ কোপ ও পীড়ার্থ প্রকাশ করে । কু—পাপ, কুৎসা, ঈষৎ । ধিক্—জুগুপ্সা, নিন্দা । চ—অস্বাচর্য, সমাহার, ইতরেতর, সমুচ্চয় (১) ।

(১) যেখানে একের প্রাধাণ্য সন্দেহ অথবা গোণাখান তাহাকে অস্বাচর্য কহে । ওহে বট ভূমি ভিক্ষাটন কর, গো আনয়ন ও বরিবে । এখানে ভিক্ষাটনই প্রধান, তবে যদি গো দেখিতে পাও আনয়ন বদিও নচেৎ ভিক্ষাটনই ববিবে । সমা-চর্য তিবোজিতাবয়ব ভেদ । উত্তরোত্তর উদ্ভিজ্জাবয়ব ভেদ । সমুচ্চয় অনেকের একত্রী করণ ।

স্বঃ আশীর্বাদ, ক্ষেম, পুণ্যাদি । অতি প্রকর্ষ, লজ্জন স্বিং প্রশ্ন বিতর্ক তু ভেদ অবধারণ সক্রুং সহ একবার । আরাং দূর সমীপ পশ্চাৎ প্রতীচী চরম উত অর্থ বিকল্প পশ্চাৎ পুনঃ সদা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ তুল্য । বত খেদ অনুকম্পা সন্তোষ বিস্ময় আমন্ত্রণ হস্ত হর্ব অনুকম্পা বাক্যারম্ভ বিষাদ প্রতি প্রতিনিধি অর্থে এবং প্রয়োগানুসারে বীপ্সা ও লক্ষণাদিতে বুঝায় । ইতি হেতু ও প্রকরণ অর্থে এবং প্রকাশাদি সমাপ্তি অর্থে প্রযুক্ত হয় । পুরহাৎ ও অগ্রতঃ এই দুই অবয়বশব্দ প্রাচী ও প্রথমার্থে এবং পুরার্থে প্রয়োজিত হওয়া থাকে যাবৎ ও তাবৎশব্দ সাকল্য অবধি মান ও অবধারণ অর্থে বুঝাইয়া থাকে । অথো ও অথ-শব্দে মঙ্গল অনন্তর আরম্ভ প্রশ্ন কৃতে স্ত (সমস্ত) বুঝায় । বৃথা নিরর্থক অবধি নানা অনেকার্থ ও উভয়ার্থ বুঝায় তু পৃচ্ছা বিকল্প অন্ত পশ্চাৎ সাদৃশ্য নতুংক্বে প্রশ্ন অবধারণ অনুজ্ঞা অনুময় ও আম-ন্ত্রণ বুঝায় অপি গহা সমুচ্চয় প্রশ্ন শঙ্কা ও সম্ভা-বনা বুঝায় বা উপমার্থে ও বিকল্পার্থে প্রযুক্ত হয় । সামি অন্ধে ও জুগুপ্সিতে বুঝায় ভয়া সহার্থে ও সমীপার্থে । কং বার ও মূর্খা এবং ইবাথে ও ইথ্যমার্থে প্রযুক্ত হয় নুনং তর্কে ও নিশ্চয়ার্থে বুঝায় । জোষং ভুঝোমার্থে ও হুথো কিং পৃচ্ছার্থে ও জুগুপ্সার্থে নাম প্রকাশ্য সম্ভাবনা ক্রোধ উপ-গমন ও কুৎসার্থে প্রযুক্ত হয় । অলংশব্দ ভূষণ পর্য্যাপ্তি শক্তি ও বারণার্থ বাচক জং বিতকে পার-প্রশ্নে এবং সমস্ত অন্তিকে ও মধ্যে বুঝায় । পুনঃ অপ্রথমে ভেদে এবং নির্নিশ্চয় ও নিষেধে প্রযুক্ত হয় । পুরাপ্রবন্ধ চিরাভীত ও নিকটাগামী অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে উররী, উরী, উররী এই তিন শব্দ বিস্তার ও অঙ্গীকারার্থ প্রকাশ করে । স্বঃ স্বর্গ

পরলোক কিলশব্দে বার্তা ও সম্ভাবনা বুঝায়।
 খলু নিষেধ বাক্যালঙ্কার জিজ্ঞাসা ও অনুনয়ে
 প্রযুক্ত হয়। অতিতঃ সমীপ, উভয়তঃ, শীত্ৰ,
 সাকল্য ও অভিযুখ্যার্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।
 প্রাচুঃ নামার্থে ও প্রকাশার্থে প্রযুক্ত হয় মিথঃ,
 অগোনা ও রহঃ অর্থ (নির্জন্যার্থ) বুঝায়। তিরঃ
 অন্তর্ধান ও তিৰ্য্যগার্থে প্রযুক্ত হয়। হা—বিষাদ
 শোক ও পীড়ার্থে এবং আহহ অদুতার্থে ও খেদে
 প্রযুক্ত হইয়া থাকে। হি হেতুার্থে ও অবধারণার্থে
 চিরায়, চিররাত্রায় চিরাস্তাদি শব্দসকল চিরার্থ
 প্রকাশক। যুহঃ পুনঃ পুনঃ, শশ্বৎ অতীক্ষ ও অস-
 ক্রং ইহাণা সমানার্থক আক্, বাটিতি অঞ্জসা অফায়
 মপাদি দ্রাক্, মজ্জক্ এইসকলই দ্রুতার্থে প্রযুক্ত
 হয়। বলবঃ তুষ্ঠু শোভনার্থক কিমূত কিং,
 কিমূত বিকল্পে হু, ১৫, চ, স্ম, হ, বৈ এইসকলশব্দ
 পাদপূরণে প্রযুক্ত হয়। আতি পূজনেও প্রবর্তিত
 হইয়া থাকে দিবা দিন দোষা ও নক্তং রজনী।
 মা চ ও তিরঃ তিৰ্য্যগার্থে পাট পাট অঙ্গ হে হৈ
 ভোঃ এই সকল শব্দ সম্বোধনার্থক সময়া নিকষা
 হিরক্ এই শব্দত্রয় নিকটার্থ বোধক। সহসা
 অতিক্রম পুরঃ পুরত অগ্রত স্বাহা, শ্রোশট্ গোষট্
 বমট্ স্বধা এইসকলশব্দ দেবাদির হবির্দানে
 প্রযুক্ত হয়। কিঞ্চিৎ, ঈদং, মনাক্ অন্নার্থে প্রেত্য
 ও অমৃত্রশব্দ জন্মান্তরে অর্থ প্রকাশ করে। যথা ও
 তথা শব্দ সাংঘ্যার্থে অহো ও হো শব্দ বিস্ময়ার্থে
 প্রযুক্ত হয়। তুষ্টী ও ভুক্ষীক মৌনার্থ বোধক
 সদা ও মপাদি তৎক্ষণে বুঝায় দিক্চ্যা সমুপযোগে
 আনন্দার্থ প্রকটিত করে। অন্তরে অন্তরা অন্তরেণ
 মধ্যার্থে প্রযুক্ত হয়। প্রামহ্য হঠাৎক সাম্প্রত্য ও
 স্থানে এই শব্দত্রয় যুক্তার্থে (যুক্ত যুক্তার্থে) প্রযুক্ত
 হইয়া থাকে। অতীক্ষ ও শশ্বৎ অনারত অর্থে;

নহি, নো, ন অভাবে, মাস্ম ও মাস বারণে বুঝায়
 চেৎ ও যদি পক্ষান্তরার্থ বোধক। অঙ্কা ও অঞ্জসা
 এই অব্যয়দ্বয় তদ্বার্থ প্রকাশক প্রাচুঃ ও আবিঃ-
 শব্দ প্রকাশে অর্থ প্রকাশ করে। ওহু এবং পরমং
 এই তিন অব্যয় মতে (স্বীকারে) অর্থ বুঝায়।
 সমস্ততঃ পারিতঃ সর্বতঃ ও বিশ্বক্ ইহারা একার্থ
 প্রকাশক কাম্ম অকাম অনুমতি প্রকাশক। অন্ত
 অকাম উপগত (অনিচ্ছাপূর্বক স্বীকার) নহু বিরো-
 ধোক্তির এবং কচ্চিৎ কাম প্রবেদনের বোধক।
 নিঃসমং, দুঃসমং নিন্দার্থে যথাস্থং যথার্থ্য বুঝা,
 মিথ্যা, বিতথা যথার্থ যথাতথা এবং পুনঃ, বৈ, বা
 এই কয়েকটি অব্যয়শব্দ অবধারণবাচক। প্রাক্
 অতীতার্থক এবং নুনম্ ও অবশ্য দুইটি নিশ্চ-
 য়ার্থক। সংবৎ বর্ষ অর্কাব অবর। স্বমং আপনি
 নাচেঃ অন্ন। উচ্চৈঃ মহৎ। প্রায়ঃ বাহন্য।
 শনৈঃ অদ্রুত। সনা নিতা বহিঃ বাহ্য স্ম অতীত
 অন্ত অদর্শন। অন্তি স্বত্বেম উম্ রোমোক্তি।
 উপ্রশ্ন ও অনুনয়ার্থে ও তোমাতে এই অর্থে
 প্রযুক্ত হয়। হুং তর্কে উষা রাত্রিতে ও অবসানে
 অর্থ প্রকাশ করে। নমঃ নতি; অঙ্গ পুনরর্থে
 দুট নিন্দায় এবং স্তম্ভ প্রশংসায় প্রযুক্ত হয়।
 সায়ং সায়ে, প্রগে প্রাতঃ ও প্রভাতে। নিকষা
 অন্তিকে পরংপর বৎসর। সমঃ অদ্ভুত; যতি
 পূর্ব ও পূর্বতর। অদ্য এইদিনে; পূর্বদিনে
 ইত্যাদি অর্থে পূর্বাং উত্তরাং পরাং অধরাং
 অন্যান্য তদেতরাং এ পূর্বেছ্য আদি শব্দ প্রযুক্ত
 হয়। উভয়দ্যঃ ও উভয়দিনে। পরেদ্যবি পর
 দিনে। হো গতদিনে। যঃ পরদিনে; পরশঃ
 কল্যাদিনের পরদিনে। তদা, তদানীং তৎকালে
 যুগপৎ একবারে; একদা এক সময়ে; মনদা ও
 সদা সর্ব সময়ে; এতর্হি এই কারণে; নম্প্রতি,

ইদানীং অধুনা সাম্প্রতং এই কালার্থে প্রযুক্ত
হয় ।

ইত্যাগ্রে অগ্নিমহাপুরাণে অব্যয়বর্ণ নামক
সপ্ততাদিকত্রিশততম অধ্যায় ।

নানার্থ বর্ণ ।

একসপ্ততাদিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অগ্নি কহিলেন, নাক (১) আকাশ ও স্বর্গ
লোক ভূমি জন । শ্লোক পদা, যশঃ ; সায়ক
শর, খড়্গ ; আনক শটহ ভেরী ; কলঙ্ক অঙ্ক,
অপবাদ ; ক (পুং) মারুত, ব্রহ্মা সূর্য্য । ক (ক্রাব)
শিরঃ জল ; পুলাক তুচ্ছখান্য সংক্ষেপ ভক্ত সিকথ
কৌশিক মাহেন্দ্র, গুগ্গলু, উলুক, ব্যাল গ্রাণী
শালারুক কপি শা ; মান পরিমাণ সাধন ; সর্গ
স্বভাব, নিমোক্ক নিশ্চয় অধ্যায় সৃষ্টি ; যোগ-
সম্বন্ধন উপায় ধ্যান, সঙ্গতি যুক্ত ; ভোগ স্ত্রুথ
স্ত্রী আদির সম্ভোগ ; অঙ্ক শঙ্ক নিশা কর ; কবট
কাক কারিগর ; শিপিবিক্ট দুশ্চর্যা (টাক পড়া)
মহেশ্বর ; রিক্ট হেম অশুভ অভাব ; অরিক্ট শুভ
অশুভ ; ব্যপ্তি কল সমৃদ্ধি । দৃষ্টিজ্ঞান চক্ষুঃ, দর্শন
নিষ্ঠা নিষ্পত্তি নাশ অন্ত । কাষ্ঠা উৎকর্ষ স্থিতি
দিক্ ; ইড়া ও ইলা শব্দে, ভূমি, গো এবং বাক্য
বুদ্ধায় ; প্রগাঢ় ভূশ কৃচ্ছ ; বাঢ় প্রতিজ্ঞা দৃষ্ট
(ত্রিলিঙ্গ) শব্দ স্থূল ; ব্যঢ় বিন্যস্ত, সংহত ; কৃষ্ণ
ব্যাস, অর্জুন হরি ; পণ দূতক্রীড়া দিতে প্রদত্ত
বস্ত্র ভূতি মূল ধন । গুণ গৌরী (ধনুগুণ), দ্রব্য
প্রত পদার্থ (দ্রব্যকে যে আশ্রয় করে), সম্ব শব্দ
সম্বাদি । গ্রামণী শ্রেষ্ঠ অধিপ ; সূণা জুগুপ্সা,

করণ ; তৃষ্ণা স্পৃহা পিপাসা ; বিপাণ আপন
বণিক পথ । তাক্ষ বিষ অভিমরণ লৌহ খর ;
প্রমাণ হেতু মর্যাদা শাস্ত্র ইয়দা প্রমাতা । কারণ
ক্ষেত্র গাত্রাদি ; ইরিণ শূন্য মুষর । বস্তা হস্তিপক
সূত ; হেত্রি বাণ বহিষ্কালা ; প্রত শাস্ত্র অবধূত
কৃত যুগ পর্য্যাপ্ত । প্রতীত খ্যাত দৃষ্ট অভিজাত
কুলজ বধ বিবিক্ত পুত বিজ্ঞন ; মুচ্ছিত মূঢ়,
উচ্ছ্রায় বিশিষ্ট । অর্থ অভিধেয় রৈ (ধন) বস্ত
প্রয়োজন নিবৃত্তি ; তীর্থ নিদান আগম ঋষি যুক্ত
জল (ঋষি সেবিত জল) গুরু ; কুবুদ (পুনঃসমক)
প্রাধান্য রাজ চিহ্ন, ব্রহ্মাঙ্গ । সবিৎ জ্ঞান সম্ভাবন
ক্রিয়াকার যুদ্ধ নাম । উপনিবেৎ ধর্ম্ম রহঃ ; শবৎ
বৎসর ঋতু ; পদ ব্যপসায় ত্রাণ স্থান চিহ্ন পাদ
বস্ত্র । স্বাহু (ত্রিলিঙ্গ) ইষ্ট মধুর । মুহু অত্যন্ত
কৌমল । সং সত্য সাধু বিদ্যা (পুত্রের স্ত্রী), স্ত্রী ।
স্বধা লেপ অমৃত সূরী (সীজুমনসা) । ব্রহ্মা সম্প্র-
তায় স্পৃহা । ব্রহ্মবন্ধু পণ্ডিতস্বাম্য, গর্ব্বিত ।
অধিক্ষেপ (নিন্দা) । ভানু বুশ্মি দিবাকর । গ্রাণী
শৈল পাষণ । পৃথগ্জন মুখ নীচ ; শিখরী তক
শৈল ; তনুত্বক্ দেহ ; আত্মা বহু ধৃতি বৃদ্ধ
স্বভাব ব্রহ্মবত্ত্ব (ব্রহ্মদেহ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ) ;
উত্থান পৌরুষ তত্ত্ব ; বুথান প্রতিরোধন ;
নির্যাতন বৈরশুদ্ধি দান ন্যাসার্পণ । ব্যাসন বিপদ
ভ্রংশ, কামজ ও কোপজ দোষ ; যুগয়া, অঙ্ক দিব্য
স্বপ্ন পরিবাদ স্ত্রী মদ ভৌতিক রথাত্যা (রথ
ভ্রমণ) কামজ এই দশগণ ; পৈশুন্য, সাহস দ্রোহ
ঈর্ষ্যা, অসূয়া ভর্ষদ্রবণ, বাগ্দন্ত পারুষা ক্রোধজাত
এই অষ্টগণ ; কৌণীন অকস্মৎ গোপন ; মৈথুন
রতি সম্মিলন ; প্রধান পরমার্থ বুদ্ধি প্রজ্ঞান বুদ্ধি
চিহ্ন ; ক্রন্দন রোদন আহ্বান ; বর্ষ দেহ প্রমাণ ;
আরাধন সধন প্রাপ্তি তোষণ । রত্ন স্বজাতি শ্রেষ্ঠ

(১) নাক এই একটি শব্দের "আকাশ ও স্বর্গ" এই দুই অর্থ
এইরূপ সঙ্গত বর্ণিতে হইবে ।

SHRIN KRISHNA DEY
No. 12, Beadon Street
CALCUTTA.

ও মণি মাণিক্যাদি; লক্ষ্য চিহ্ন প্রধান; কলাপ-
ভূষণ বহি ভূগীর সংহত; তন্ন শয্যা অষ্ট দার,
ভিত্ত শিশু বালিশ। শুভ স্ফূর্ণ জড়ীভাব। সভা
সভা সংসং; রশ্মি কিরণ প্রগ্রহ (লাগাম) ধর্ম
পুণ্য, যমাদি। ললাম পুচ্ছ পুণ্ড অশ্ব ভূষা প্রাধাত্য
কেতু; প্রত্যয় অধীন শপথ জ্ঞান বিশ্বাস হেতু।
সময় শপথ আচার, কাল সিদ্ধান্ত সংবিৎ। অত্যয়
অতিক্রম কৃচ্ছ সত্য শপথ তথ্য। বীৰ্য্য বল প্রভাব
রূপ্য প্রশস্ত; তুরোদর (পুং) দূতকার। তুরো-
দর (ক্লীব) পণ দ্যুত। কান্তার (পুং নপুংসক) মহা-
রণ্য দুর্গপথ। হরিষ যম অনিল, ইন্দ্র চন্দ্র, অর্ক
বিষ্ণু সিংহাদি। দিব (পুং নপুংসক) ভয় শত্রু (ছিত্র)
জঠর উদর কঠিন; উদার দাতা মহান; ইতর
অন্য নীচ। মৌলি চূড়া কিরীট সংযতকেশ। বলি
কর উপহারাদি। বল সৈন্য সৈর্য্যাদি। নীব
স্ত্রীদিগের কটিবন্ধন বস্ত্র পবিপণ; বৃষ শুক্রল মুষিক
শ্রেষ্ঠ স্কৃত বৃষভ। আকর্ষ দূতাক্ষ সারিকলক।
অক্ষ (ক্লাবলিঙ্গ) ইন্দ্রিয়। অক্ষ (পুং) দূতাক্ষ
কর্ষ ব্যবহার কলিক্রম। উক্ষীষ কিরীটাদি। কষু
কুল্যাণ অভিধায়ী। অধাক্ষ প্রত্যক্ষ অধিকৃত।
বিভাবহু সূর্য্য অগ্নি। রস শৃঙ্গারাদি বিষ বীৰ্য্য,
গুণ বাগ দ্রব। বর্চঃ তেজঃ পুরীষ। আগঃ পাপ,
অপরাধ। ছন্দঃ পদ্য অভিলাষ। সাধীয়াস্ সাধু
বাট (স্বীকার) বুহ বৃন্দ ও সৈন্য রচনা; অহি
ব্রতাস্তর, অগ্নি, খন্দু, অর্কাদি, তমোমুদগগকে
বুঝায়।

ইত্যগ্নেয়ৈ আদিত্যপুৰাণে নানার্থবর্ণ নামক

একসপ্ততাদিকত্রিশততম অধ্যায় ।

দ্বিসপ্ততাদিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ভূমিবনৌষধ্যাদি বর্ণ ।

অগ্নি কহিলেন, ভূমি পুর অগ্নি বনৌষধি
সিংহান্নিবর্ণ বলিব। ভূ, অনস্তা, কমা, ধাত্রী,
কমা, কু, ধর্মিত্রী যুৎ যুতিক; প্রশস্তা যুতিকার
নাম যুৎসা, যুৎসা যুতিকা। জগৎ ত্রিপিষ্টপ,
লোক, ভুবন, জগতী অন্নন, বজ্র, মার্গ, অধ্ব, পস্থা
পদবী, সৃতি, সরগি, পদ্ধতি, পদ্যা বর্তনী এক-
পদী। পুং (স্ত্রী) পুরী, নগরী, পত্তন, পুটভেদন,
স্থানীয়, নিগম। মূলনগর হইতে অন্যপুর নির্গত
হইলে তাহাকে শাখানুগর কহে। যেখানে বেশ্যা
গণ বাস করে তাহার নাম বেশ। আপণ, নিষদ্যা
বিশি পণ্যবোধিকা রথ্যা, প্রতোলী বিশিখা।
চয়, বপ্র প্রাকার বরণ শাল প্রান্তভাগে বৃতিব
নাম প্রাচীর। ভিত্তি (স্ত্রী) কুড়া অন্তর্গত কীক
সেব (কীকস অস্থিৎ কাষ্ঠউপলক্ষিত হয়) নাম
এড়ুক। বাস কূট (পুংক্লাব) শালা সভা সঞ্জবন
ইহাই চতুঃশাল মুনিগণের পর্ণশালার নাম উটজ
(পুংক্লাব) চৈত্য ও আয়তন তুল্য। মন্দুরা অশ্ব-
শালা ধনিগণের আবাসের নাম হস্ত্যাদি। দেব ও
রাজগণের আবাসের নাম প্রাসাদ। দ্বাঃ (দ্বার
শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ) দ্বার, প্রতীহার বিতর্দি বেদিকা
বিটক (পুংনপুং) কপোতপালিকা। কবাট, অবর
নিঃশ্রেণি, অধিরোহিণী সিঁড়ি সম্মার্জনী, শোধনী।
সঙ্কর, অবকর। অগ্নি, গোত্র, গিরি, গ্রাণা; গহন
কানন, বন, আরাম উপবন বা কৃত্রিমবন। এই
বন, অন্তঃপুরোচিত হইলেই প্রমোদ বন হয়।
বীথি আলি, আবলী পংক্তি শ্রেণি, লেখা, বাজি
কলপুষ্প সমন্বিত হইলে বানস্পত্য, উহা পুষ্পহীন
হইলেই বনস্পতি এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কল

পাকিলেই বাঁহা বাঁহা বিনটে হয়, তাহারা বোধ ।
 পলাশী ক্র, ক্রম, অগম স্থান (বিকল্পপুং) ক্রব,
 শঙ্কু । প্রফুল্ল উৎফুল্ল সংফুট পলাশ, ছদন, পর্ণ,
 ইথা এণঃ সর্গে স্ত্রীলিঙ্গ বোধক্রম চলদল অস্থখ
 দধিখ গ্রাহী মন্থখ দভিকল পুষ্পদল দন্তশঠ ।
 উড়ুম্বর হেমদুহ্ন কোবিদার দ্বিপত্রক সপ্তপর্ণ,
 বিশালত্বকৃ কৃতমাল স্ববর্ণক । আরোহত ব্যাধি-
 পাক ব্যাধযাত সজ্জাক ছতুরঙ্গল জম্বীর দন্তশঠ
 বরুণ তিত্তশাবক পুমাগ পুরুষ তুঙ্গ কেশর দেব-
 বল্লভ পারিভদ্র নিম্বতরু মন্দার পারিজাতক বঞ্জল
 চিত্রকুৎ । পীতনক পীতন পুং আত্মাতক মধুক,
 শুড়পুষ্প মধুক্রম পীলু শুড়ফল অংশী কোকগাদি
 দেশজ বৃক্ষ বিশেষ নাদেয়ী অম্বুবেতস শোভাজন
 শিশু তীক্ষ্ণগন্ধ কাক্কীর মোচক রক্ত প্রভাজন,
 মধু শিশু । অরিক্ট কেনিল রিঠাকরঞ্জা গালব,
 শাবর, লোত্র তিবিট তিল্ল মাজ্জন শেলু শ্লেষ্মাতক
 শীত উদ্দাল বহুবাক বৈকঙ্কত প্রবাক্ষ গ্রাঙ্খল,
 ব্যাঘ্রপা । তিন্দুক স্ব্য্যক কাল নাদেয়ী ভূমি-
 জম্বুক কাকতিন্দু পীলুক । পাটলি, মোক্ষ মুক্কক ।
 ক্রমুক পটিকাথ্য । কুষ্ঠী কৈটধ্য কট্ফল । বীরবৃক্ষ
 অরুক্ষর অগ্নিমুখী ভল্লাতকী (ত্রোলিঙ্গ) । সর্জক,
 আসন জীব পীতমাল মালক সজ্জ অশ্বকর্ণ ।
 ইন্দ্রক্র, ককুভ অর্জুন । ইস্রদীতাপসতরু । মোচা
 শাল্মলি । চিরবিশ্ব মত্ত মাল করজ, করঞ্জক ।
 প্রাণিগ্য, পুঁত করজঃ মার্কটী অঙ্গার বল্লরী । রোহী
 বোধিতক, প্লাহ শত্রু দাড়িম পুষ্পক । গায়ত্রী
 বালতনয় খদির দন্তধান । বিটখদির অরিমেদ ।
 কদর শ্বেত খদির । পঞ্চাঙ্গুল বর্দ্ধমান চক্ষু গন্ধর্ব্ব
 হস্তক । পিণ্ডিতক মরুবকে পীতদার দাক দেব-
 দারু পুঁতকাঠ । শ্যামা মহিলাহবয়া লতা গোব
 ন্দনী গুন্দা প্রিয়ঙ্গু কলিনী ফলী । মণ্ডুকপর্ণ

পত্রোর্ণ নট কটু অকটুক । শোণাক, শুকনাম
 ঋক্ষ দীর্ঘবৃন্ত কুটমট । পীতক্র সরল । নিচুল
 অম্বুজ ইজ্জল । কাকোড়ুম্বরিকা ফল্ল । অরিক্ট
 পিচুমর্দক সর্পিতো ভদ্রক নিম্ব ; শিরায় কপীতন ;
 বকুল বঞ্জুল ; পিচ্ছিল অগুরু শিশপা ; জয়া,
 জয়ন্তী তর্কারী ; কণিকা গণিকারিকা, ত্রীপর্ণ,
 অগ্নিমহু ; তণুলীয় অল্লমারিষ ; সিন্ধুবাণ নিগুণ্ডী
 আশ্বীতা বনোজ্জনা ; গণিকা যুধিকা অম্বষ্ঠা
 সপ্তলা, নবমালিকা ; অতিমুক্ত, পুণ্ডুক ; কুমারী,
 তরুণী সহ্য ; তাহারা রক্তবর্ণ হইলে কুরুবক ও
 তাহা পীতবর্ণ হইলে কুরুটক কহে ; নীলাবাটী
 (স্ত্রী পুং লিঙ্গ) ঝিণ্টী ; সৈরিয়ক ; তাহা রক্ত
 হইলে কুরুবক পীত হইলে সহচরী (স্ত্রী পুং)
 কহে ; ধুস্তুর, কিতব ধুঁত ; রুচক, মাতুলঙ্গক ;
 সমোরণ প্রম্বপুষ্প ফণিজ্জক ; পার্শ্ব কুঠেরক ;
 আশ্বীত বস্তকাক্কক ; শিবমল্লী, পাশুপত, রন্দা,
 বৃক্ষাদণী ; জীবন্তিকা, বৃক্ষকণা, শুড়টী, তন্ত্রিকা
 মৃত, সোম বল্লা, মধুপর্ণী ; মূর্ধা মোবটী মধুলিকা
 মধুশ্রেণী থোকণী পীঙ্গপর্ণী ; পাঠা অম্বষ্ঠা বিদ্ধ-
 কণী প্রাচীনা, বনতিজ্জিকা ; কটু কটু জুরা ;
 চক্রাকী, শকুলাদনী আঙ্গুগুণ্ডা প্রাব্রবায়ী কপিকঙ্ক
 মর্কটী ; অপামার্গ, শৈথনিক প্রব্যক্পণী ময়ুরক ;
 ফঞ্জিকা, ত্রাক্ষণী, ভার্গী ; দ্রাক্ষা শম্বরী, রুবা মণ্ড
 কপর্ণী ; ভণ্ডীরা, সমঙ্গা, কালমোষণা ; রোদনা
 কচ্ছুরা, অনন্তা, সমুদ্রান্তা, দুরালভা ; পুষ্টিপর্ণী,
 পৃথক্পর্ণী, কলসি, ধাবনি গুহা ; নির্দাক্ষিকা, স্পৃশ
 ব্যাঘ্রী ক্ষুদ্রা ছম্পর্ণা । অবলগুজ সোমরাজী,
 স্ববল্লি সোমবল্লিকা, কালমেঘী, কৃষ্ণফলা বাকুটী,
 পুতিকলী । কণা, উষণ, উপক্ষুণ্ডা শ্রেয়সী, গজ-
 পিপ্পলী । চব্য, চবিকা, কাকচক্ষী গুঞ্জা কৃষ্ণা
 বিখা বিষা প্রতিবিষা ; বনশ্জাট, গোক্ষুর ; নারা-

য়গী শতমূণী ; কালেয়ক, হরিদ্রব ; দাবী পচম্পচা
দারু ; শুক্লা বচা হৈমবতী, বচা, উগ্র গন্ধা যড়-
গ্রহা ; গোলোমী শতপর্বিলা ; আক্ষীতা,
গিরিকর্ণা ; সিংহাস্য বাসক, রম ; মিলী মধুরিকা,
ছত্রা ; কোকিলাক্ষ ইক্ষুর ক্ষুরা ; বিড়ঙ্গ, কুমিল্ল
বজ্রঙ্গ অক, স্নুহী, স্নুধা ; মুরোকা, গোস্বতী, দ্রাক্ষা
বলা বাটালক ; কাল্য, মসুর বিদলা ; ত্রিপুটা,
ত্রিভুতা ত্রিভুৎ ; মধুক ক্লীতক* যষ্টি মধুকা, মধু
যষ্টিকা ; বিদারী, ক্ষীর শুক্লা ইক্ষুগন্ধা, ক্রোড়ী,
সিতা ; গোপী শ্যামা, শারিবা । অনন্তা উৎপন্ন
শারিবা ; মোচা, রস্তা কদলী ভট্টাকী দুম্পর্ধিগী
স্থিবা জ্ঞাণ মালপর্ণা ; শৃঙ্গী, রমত রম ; গাজে
রুকী, নাগবী ; মুমলা, তাল মূলিকা, জ্যোৎস্না
পটোলিকা, জালী ; অশুঙ্গী, বিমালিকা, জাক
লিকা অগ্নিশিখা ; তাম্বুলী, নাগবল্লী ; হরেণু
রেণুকা কোত্তী হ্রাবেন, দিব্যানাগর । কালী অমু
সারা অরুন্ধা, অম্পুপ্প শীত শিব, শৈলেয় । তাল
পর্ণা দৈত্যা গন্ধকূটী, মুরা ; গ্রহিপর্ণ শুক বর্হি ;
বলা ত্রিপুটা ক্রটি ; শিবা, তামলকী ; হমু হট্ট-
বিলাসিনা ; কুট, নট, দশপুর, বানেন্ন পরিপেলব,
তপাস্বিনী, জটামাংসী ; পুকা, দেবী, লঘু ; কর্ক-
রক, দ্রাবিড়ক ; গন্ধমূলী, শটী । ঋক্ষগন্ধা, দুগ-
লাজ্ঞা ; বেগী বৃদ্ধদারক ; ভুণ্ডিকেরী, রক্তফলা,
বিস্বিকা, পীলুগর্ভা । চাক্ষেরা, চুক্রিকা, অম্বষ্ঠা ;
স্বর্ণক্ষারী হিমানবতী ; সহস্রবেধী, চুক্র, অম্ববেতস,
শতবেধী ; জীবন্তী, জীনা, জীবা, ভূমনিষ,
কিবাতক । কূর্চ্চশীর্ষ, মধুনক, চন্দ্র, কপিবৃক্ষক ।
দক্ষয়, এড়জাত ; বর্ষাভূ, শোথহারিণী । কন্দম্বী,
নিকুম্বজা, যমানী, বার্ষিকা ; লশুন, গৃজন, অবিকট,
মহাকন্দ, রমোনক । বারাহী, বদবা, গৃষ্টি ।
কাকমাচী, বাগসী । শতপুপ্পা, সিতচ্ছত্রা, অতি-

চ্ছত্রা, মধুবা, মিসি ; অবাৎপুপ্পী, কাবনী ;
সরণা, প্রসারিণী ; কটম্বর, ভদ্রফলা ; কর্কর,
শটী ; পটোল, কুলক, তিল ; কাববেল্ল, কটিল্লক
কুশাগ্রক, কর্কার ; ইক্বার (জী) কর্কাটী (জী) ।
ইক্ষাকু, কটুতুখী ; বিশালা, ইন্দ্রদারুণী ; অশ্বিন,
শূরণ, কন্দ ; মুস্তক, কুরুবিন্দক ; বংশ, ত্বক্‌সার,
কর্ম্মার, বেণু, মস্তর, তেজন ; ছত্র অতিচ্ছত্রা,
পালম্ব, মালাতৃণক ভূতৃণ । তৃণবাজ্রাহয়, তাল,
ঘোষ্ঠা, ক্রমুক, পৃগক ।

শার্দূল, দ্বাপী, ব্যাভ্র । হর্যাক্ষ, কেশরী, হরি ।
কোল, পোত্রী, বরাহ । কোক, ঈহামৃগ, রক ।
লুতা, উর্ণনাভ, তন্তুবায়, মকট । বৃশ্চিক, শূকর্কাট ।
সারঙ্গী, স্তোকক ; কৃকণাকু, তাত্রচূড় । পিক,
কোকিল ; কাক, কোকিল, অরিস্ট ; বক, কহর ;
কোক, চক্র, চক্রবাক ; কাদম্ব, কলহংস ; পত-
ঙ্গিকা, পুতিকী ; সবধা ; সবধা, মধুমক্ষিকা ;
দ্বিরেক, পুপ্পলিট, ভৃঙ্গ, যটপদ, ভ্রমর, অলি ;
কেকী, শিখী ; উহার বাক্যের নাম কেকা ;
শকুন্ত, শকুনি, দ্বিজ ; পক্ষতি, (স্ত্র) পক্ষমূল ;
চক্ষু, (স্ত্রী) ত্রোটি ; পক্ষিগণের গতির নাম উজ্জান,
সংভীন ; কুলায় (পু) নীড়, (পুং নপুং) পেনী ও
কোষহীন হইলে অশু বলা যায় । পৃথুক, শাবক,
শিশু, পোত, পাক, অর্ডক, ডিম্ব ; সন্দোহ, ব্যূহ,
গণ, স্তোম, গুঘ, নিকর, ত্রাত, নিকুরম্ব, কদম্বক,
সংখাত, সঞ্চর, রন্দ ; পুঞ্জ, রাশি, কুটক ।

ইত্যাগ্রেষ্য আদন্যাপুবাণে ভূনিবান যব্যা দবর্গ

নামক দ্বিসপ্ততাদিকত্রিশং মধ্যায় ।

ত্রিসপ্তত্ৰ্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

নৃত্যককত্রিবিট্ শূদ্রবৰ্গ ।

অগ্নি কহিলেন, এক্ষণে নৃত্যক, ককত্র, বিট ও শূদ্রবৰ্গের নাম বলিব । নর, পঞ্চজন, মর্ত্য ; যো-
ষিৎ, যোষা, অবলা, বধু ; যে নারী কাস্তাধিনী
হইয়া সংকেতস্থানে গমন করে তাহাকে অভিসা-
রিকা কহে । কুলটা, পুংচলী, অসতী নমিকা,
কোটরী । যে নারী অন্ধবৃদ্ধা তাহাকে কাত্যায়নী
এবং যে পরগৃহে বাস করে তাহাকে সৈরিক্টি
কহে । অসিক্কা, অবৃদ্ধা ; মলিনী, রজম্বলা ;
বারজী, গণিকা, বেশ্যা ; ভাতৃজ্ঞায়াকে বাতা
কহে । স্বামির ভগিনী, ননান্দা ; সপিত্ত, সনাতি ;
সনানোদর্যা, সোদর্যা, সগর্ভ, সহজ । সগোত্র,
বান্ধব, জ্ঞাতি, বন্ধু, স্ব, স্বজন ; দম্পতী, জম্পতী
জায়াপতী ; গর্ভাশয়, জরায়ু উব কলল (অত্নী) ;
গর্ভ জ্ঞণ ; স্ত্রী ব শও নপুংসক ; উত্তানশাযা (চিৎ
হইয়া যে শয়ন করে) ডিম্ব বালক মাণবক । পিচি-
গুল রহৎ কুক্ক ; অবল্টনত নাসিক ; বিক-
লাঙ্গ পোগণ্ড ; আরোগ্য অনাময় । এড় বধির ;
কুজ গড়ুল ; কুণি কুকর ; ক্ষয় শোষ যক্ষ্মা ;
প্রতিশ্যায় পীনস ; ক্ষুৎ (স্ত্রী) ক্ষুভ ক্ষয় ; কাশ
ক্ষবযু (পুং) ; শোথ শ্বযধু শোফ ; পাদ ক্ষোট
বিপাজিবা কিলাস সিধ্যকচ্ছু ; পাম পামা বিচ-
র্জিকা ; কোঠ মণ্ডলক কুষ্ঠ । শ্বিত্র দুশ্চর্য
কার্ণঃ ; অনাহ বিবন্ধ গ্রহণী রুক্ প্রমাহিকা ;
বীজ বীৰ্য্য ইন্দ্রিয় শুক্র ; পলল ক্ষণ্য আমিস ;
বুক অগ্রমাংস হৃদয় ছৎ ; বপা বসা মেদঃ ;
পশ্চাদঙ্গীবাব শিরার নাম মন্যা ; নাড়ী ধমনি
শিরা ; তিলক ক্রোম মস্তিষ্ক ; দৃষিকা নেত্রমল ;
অন্ত্র পুরী তাহার গুল্মেব নাম প্লীহা ; বন্থসা স্নায়

কালধণ্ড যকুৎ কপূর কপাল (অত্নী) কীকম কুল্য
অস্থি কক্কাল শরীরাস্থি ; কশেরুকা পৃষ্ঠাস্থি ;
করোটি (স্ত্রী) মস্তকাস্থি । পশুকা পার্বাস্থি ;
অঙ্গ প্রতীক অবয়ব ; শরীর বস্ত্র বিগ্রহ ; কট
(পুং) শ্রোণিকলক ; কটি শ্রোণিককুম্মতী ; স্ত্রিক
টির পশ্চাত্তাগের নাম নিতম্ব এবং তাহার পুরো
ভাগের নাম জঘন (নপুং) ; ককুলর নিতম্ব
কূপকষয় । স্কিক্ (স্ত্রী) কটিপ্রোথকষয় ; উপম্ব
যোনি ও শিষ্ম ; ভগ যোনি ; শিষ্ম মেটু মোহন
শেকস্ ; পিচিও কুক্কি ; উদর পুন্দ ; কুচ স্তন ;
চূচ কুচাগ্র ; ক্রোড় (স্ত্রী ও স্ত্রীলিঙ্গ) ভুজাস্তর ;
ক্ষক ভুজশিরঃ অংশ (অত্নী) ; তাহার সন্ধিবয়ের
নাম জক্র ; পুনর্ভব করকুহ নথ (অত্নী) নথর (অত্নী)
প্রাদেশ তাল গোবর্গ ক্রমে তজ্জনী আদি বিশিষ্ট
বিস্তারে বুঝায় ; কনিষ্ঠ বিশিষ্ট অঙ্গুলেব নাম
বিস্তান্ত তাহা দ্বাদশঙ্গুল ; বিস্ত্তাঙ্গুল পাণিকে
চপেট প্রতল ও প্রহস্ত কহে । বন্ধ মুষ্টি করকে
রজ্জি এবং কনিষ্ঠাঙ্গুল তক্রপ করকে অরজ্জি কহে ।
অবট্ট ঘাটা ক্রুকাটিকা তাহা ত্রিরেখা বিশিষ্ট
হইলে কক্ষুগ্রীবা কহে ; ওষ্ঠের অধোভাগের নাম
চিবুক ; গণ্ডহল হণু ; নেত্রবয়ের অন্তভাগের
নাম ঞ্চুপ্পদ ; কটাক অপাকদ্বারা দর্শন ; চিকুর
কুম্ভল ঝাল ; প্রতিকর্ম্য প্রসাধন ; আকল্প বেণ
নেপথ্য ; প্রত্যক খেল যোগজ ; চূড়ামণি শিরো-
রত্ন ; তরল হার মধ্যগ । কর্ণিকা তালপত্র ।
লঙ্ঘন ললম্বিকা । মঞ্জীর নুপুর পাদে । কিক্কিণী
ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা । দৈর্ঘ্য আঘ্রাম আরোহ । পরিণাহ
বিশালতা । পটচ্চর জীর্ণবস্ত্র সংব্যাভ উত্তরীয়ক
রচনা পরিম্পন্দ । আভোগ পরিপূর্ণতা । সমু-
দগক সম্পুটক । প্রতিগ্রাহ পতঙ্গহ ;

চতুঃসপ্তত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ব্রহ্মবর্ণ ।

অগ্নি কহিলেন, বংশ, অশ্ববার, গোত্র, কুল, অভিজ্ঞন, অশ্বয়। মন্ত্রবাখ্যাকৃৎ, আচার্য্য; আদেক্টা অধ্বরে ব্রতী; যক্টা, যজমান; জ্ঞানস্বরূপ, উপক্রম; বাহাদিগের গুরু এক, তাহাদের নাম সতীর্থ; সভ্য, সামাজিক সভাসদ, সভান্তার; ঋত্বিক, যাজক; অধ্বর্য্য, গাতা, হোতা, এই উভয় নাম ক্রমে যযুর্বেদে ও সামবেদে উক্ত হয়। চবাল, যুগকটক; শুশিল, চত্বর; ক্ষীর, দধিযোগে উক্ত কথিয়া স্নত করিলে তাহাকে আমিক্ষা (ছানা) কহে। দধিযুক্ত স্নতের নাম পুষদাজ্য। পরমাশ্ব, পাবস; যে পশু যজ্ঞে অভিমন্ত্রিত হইয়া হত হয়, তাহাকে উপাকৃত পশু কহে। পরস্পরাক, সমান, বধার্থপ্রেক্ষণ অর্থাৎ বধের নিমিত্ত অভিষেক। পূজা, নমস্যা, অপচিতি, সপর্ষ্যা, অর্হণা; বরিবন্যা, শুশ্রূষা; পরিচর্যা, উপাসনা; নিরম ব্রত (অস্ত্রী) তাহা উপবাসাদি পূণ্যকর; মুখ্য প্রথম কল্প, তাহার অধম অমুকল্প; কল্প, বিধিক্রম; বিবেক, বিবেক, পৃথগীভূতা; সংস্কার পূর্বক শ্রুতির গ্রহণকে উপাকরণ কহে; তিস্কু, পরিব্রাট, কৰ্ম্মন্দো, পারাণরী, মন্ত্ররী; ঋষি, সত্যবাক; স্নাতক, আপ্নতব্রতী; যাহারা ইন্দ্রিয়গ্রাম জয় করিয়াছেন, তাহাদিগকে যতি ও যতী কহে। শরীরসাধনাপেক্ষে যে নিত্যকৰ্ম্ম, তাহার নাম যম। অনিত্য আগন্তুসাধন যে কৰ্ম্ম, তাহাকে নিয়ম কহে। ব্রহ্মভূম, ব্রহ্মস্থ, ব্রহ্মসাহুজ্য।

ইত্যাদিগে আদিমহাপুৰাণে ব্রহ্মবর্ণ নামক

চতুঃসপ্তত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

পঞ্চসপ্তত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

কত্রিবিটশূদ্রবর্ণ ।

অগ্নি কহিলেন, মুর্খাভিষিক্ত, রাজন্য, বাহুজ, কত্রিয়, বিরাট। বাঁহার বলবীৰ্য্যে অশেষ নামস্ত বশীভূত হয়, তাহাকে রাজা ও অধীশ্বর কহে। যিনি চক্রবর্তী ও সার্বভৌম, তিনিই মণ্ডলেখর নৃপতি। মন্ত্রী, ধীসচীব, অমাত্য, মহামাত্র, প্রধানক। ব্যবহার সমূহের দর্শককে প্রাড়্‌বিবাক ও অন্ধদর্শক কহে। কনকাধ্যক্ষ, ভৌরিক; অধ্যক্ষ, অধিকৃত; অস্ত্রপুর্বে অধিকৃত ব্যক্তিকে অন্তর্বংশিক কহে। সৌবিদল্ল, কঙ্কী, স্থাপত্য, সৌমিদ। যশু, বর্ষবর; সেবক, অমুজীবী; দেশের প্রতি-কূল রাজা শত্রু; তস্ত্রিম মিত্র। উদাসীন, পরহর; পৃষ্ঠস্থায়ী, পার্শ্বগ্রহ; চর, স্পশ, প্রণিধি; আয়ত, উত্তরকাল; তৎকাল, তদাশ্ব; উদক, উত্তরফল; অদৃষ্ট, বহ্নিতোয়াদি; দৃষ্ট, স্বপরচক্রজ। ভদ্রকুস্ত, পূর্ণকুস্ত; ভঙ্গার, কনকালুকা; গর্জিত ও মত হইলে প্রতিম কহে। বমধু; কর-শীকর; শৃণি (স্ত্রী) অঙ্কুশ (অস্ত্র); পরিপ্তোমঃ কথ; (ন পুং) কর্ণীরথ, প্রবহণ; দোলা ও প্রেছাদিকা স্ত্রীলিঙ্গ; আধোরণ, হস্তিপক। নিষাঘী, গজারোহী। ভট, যোধ, যোদ্ধা। কঙ্ক, বারণ অস্ত্রী; শর্ষণ্য, শিরস্ত্র। তনুত্র, বর্ম্ম, দংশন। আমুক্ত, প্রতিমুক্ত, পিনদ্ধ, অপিনদ্ধ, তুল্য। ব্যূহ, বলবিন্যাস। চক্র, অনীক, অস্ত্রী; এক গজ, এক রথ, তিন অশ্ব ও পঞ্চ পদাতিক এই সকলের নাম। পত্তির অঙ্গ সকলকে তিন গুণ করিয়া উত্তরোত্তর ক্রমে আখ্যা অর্থাৎ নাম হইবে। যথা, সেনামুখ, শুল্য, গগ, বাহিনী, পৃথনা, চমু, অনীকিনী; দশ অনীকিনীতে এক অক্ষৌহিনী। ঐ সকলে গজাদি সকল অঙ্গই থাকিবে। ধনুঃ,

কোদণ্ড, ইষাস । ধমুক্ষেটীর নাম অটনি ; নম্রক, ধমুমধ্য ; মোক্বী, জ্যা ; শিজ্জিনী, গুণ ; পৃষংক, বাণ ; বিশিখ, অজিঙ্গগ, খগ, আশু ; তুগ, নিষঙ্গ, ইষুদি (স্ত্রীতুং) ; অসি, ঋষ্টি, নিস্ত্রিশ, করবাল, কৃপাণ তুলা ; ংসরু, খড়্গমুষ্টি ; ঙ্গলী, করপা-
লিকা ; কুঠার, স্ত্রধিতি ; ছুরিকা, অসিপুঞ্জিকা ; প্রাস, কুন্ত ; সৰ্ব্বলা, তোমর, অস্ত্রোলঙ্গ, ; বৈতা-
লিক, বোধকর ; বাগধ, বন্দী, স্ত্রতিপাঠক ; প্রতিজ্ঞাহেতুক সংগ্রাম হইতে অনির্বৃত্ত সৈন্যই
সংসপ্তক ; পতাকা, বৈজয়ন্তী, কেতন, ধ্বজ, (অস্ত্রা) আমি পূর্বে, আমি পূর্বে এইরূপ উক্তির
নাম অহম্পূর্বিকা ; পরস্পর অহংকার করণই
অহমহমিকা ; শক্তি, পরাক্রম, প্রাণ, শৌর্য, স্থান-
সহ, বল । মূচ্ছা, কশ্মল, মোহ অবমর্দ পীড়ন ;
অভ্যবস্কন্দন অভ্যাসাদন ; বিজয়, জয় নির্বাসন,
সংজ্ঞপন, সারণ প্রতিঘাতন ; পঞ্চতা কালধর্ম,
দিক্তাস্ত, প্রলয়, অত্যয়, বিট ভূম্পৃক্ বৈশ্য ;
বৃত্তি, বর্ডস, জীবন ; কৃষাদিও বৃত্তি কুসীদ বৃত্তি
জীবিকা উদ্ধার অর্থপ্রয়োগ, কণিশ, শস্যমঞ্জরী ;
কিংশার, শস্যশূক স্তম্ব তৃণাদির গুংস ; ধান্য,
বীহি, স্তম্বকরি কড়ঙ্গর বুধ ভূষ মাষাদি শমীধান্য
বনাদি শুকধান্য ; নীবার তৃণধান্য শূর্প প্রেস্ফোটন
সূত, প্রসেব কণ্ডোল পিট কট কিনিজ্জক ; রস-
বর্তী পাকস্থান মহানস ; পৌরগব পৌরাধ্যক ;
সূপকার বল্লব আরালিক আঙ্কসিক, সুদ, ওদনিক
গুণ ; অম্বরীষ নপুংসক জ্রাফ পুং কর্করী, আলু,
গলন্তিকা ; আলিঞ্জর, মণিক ; স্তম্বনী কৃষ্ণজীবক
আরনাল কুলাম বাহ্লীক, হিঙ্গুরামঠ নিশা, হরিদ্রা
দীতা স্ত্রী খণ্ড, মংসণ্ড, কাণিত ; কুর্টিকা,
ক্ষীরবিকৃতি স্নিগ্ধ, ময়ূণ, চিক্ণ ; পৃথুক, চিপটক
ধান্য স্ত্রী, ভ্রক্ণব জেমন, লেপ, আহার মাহেয়ী,

সৌরভী গো, যুগাদির বহনকারী রূষাদিকে যুগ্য,
প্রাসক্য ও শাটক কহে ; চিরসূতা গাভীর নাম
বকয়গী, নব প্রসূতিকার নাম ধেমু ; রূষভাক্রান্তা
গাভীর নাম সন্ধিনী গর্ভোপঘাতিনী গাভীকে
বেহৎ কহে ; পণ্যাজীব আপণিক ন্যাস উপনিধি
পুং বিপণ বিক্রয় ; সংখ্যা ও সংখ্যে দশাবধি
ত্রিলিঙ্গ ; বিংশত্যাদি সংখ্যা ও সংখ্যেয়ের সক-
লই নিয়তই একবচনান্ত প্রযুক্ত হয় ; সংখ্যার্থে
দ্বিবচনান্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে নবতি
পর্যন্ত সমস্তই স্ত্রীলিঙ্গ ; পংক্তির শতসহস্রাদি
ক্রমে দশগুণ হইয়া থাকে ; লাল্ললি প্রস্ফাণ
মান হয় ; পঞ্চগুণায় আদ্যাম্যক ষোড়শ, আদ্য-
ম্যাকে এক অক্ষ বা কর্ঘ ; কর্ঘচতুর্ক্রে একপল
অক্ষপরিমিত হেমের নাম স্তবর্ণবিস্ত, পলমিতি
হেমের নাম কুরুবিস্ত ; তুলা স্ত্রী পলশত বিংশতি-
তুলায় একভার ; কার্ষাপণ, কাধিক কাধিক,
তাত্ত্রিক পণ ; দ্রব্য, বিত্ত স্বাপতেয়, শিক্ণ,
ঋকথ, ধন, বস্তু ; রীতি স্ত্রী আরকুট তাত্ত্রিক
পুংক্রীব শুভ্র, ওদুম্বর লৌহ, তীক্ষ্ণ, কালায়স, অয়ঃ,
ক্ষায়, কাচ, চপল ; রস, সূত, পারদ ; গরল,
মাহিব শৃঙ্গ ; ত্রপু সীসক, পিচ্চট ; হিণ্ডীর,
অন্ধিকক, ফেণ মধুচ্ছক, সিক্ণক ; রঙ্গ, বঙ্গ,
পিচ্ছুল কুলটী, মনঃশীলা ; যবক্ষার, পাক্য, ত্বক্-
ক্ষীর, বংশলোচন ; বৃষল, জঘন্যজ, শূদ্র, চাণাল
অন্ত্যজ, শঙ্কর, কারু, শিল্পী ; সজাতির সহিত
সংহত হইলে তাহাকে শ্রেণি (পুংস্ত্রী) বলা যায় ।
রঙ্গাতীর চিত্রকর ; ত্বক্কা, তক্ষা, বর্দ্ধকি । নাড়ি-
ক্ষম, স্বর্ণকার নাপিত অন্ত্যাবসায়ী, জাবাল, অজা-
জীব । দেবাজীব দেবল । জায়াজীব শৈলুষ ।
ভূতক, ভূতিভুক । বিবর্ণ পামর নীচ প্রাকৃত,
পৃথগ্জন । বিহীন অপসদ জাল্য । ভূত্য, দাসের

চেটক । পটু, পেশল, দক্ষ । মৃগয়, লুকক ।
চাণাল দিবাকীৰ্ত্তি । পুস্ত, লেখ্যাদি কৰ্ম । পঞ্চা-
লিকা, পুঞ্জিকা । বৰ্কর, তৰুণ পশু । মজ্জুয়া,
পেটক, পেড়া । প্রতিমা, প্রতিকৃতি । এই
ব্রহ্মাদি বৰ্গ কথিত হইল ।

ইতিয়াগ্নে আদিমহাপুৰাণে কবিত্ব শব্দবৰ্গ নামক
পঞ্চসপ্তত্যধিকজিশততম অধ্যায় ।

ষট্‌সপ্তত্যধিকজিশততম অধ্যায় ।

সামান্য নামলিঙ্গ ।

অগ্নি কহিলেন, সামান্য নাম লিঙ্গ সকল
বলিব শ্রবণ কৰ । স্কন্ধতী পুণ্যবান্ ধন্য । মচ্ছ
মহাশয় । প্রবাণ নিপুণ অভিজ্ঞ বিজ্ঞ ক্রিয়াত
শিক্ষিত । বদাণ্ড শূল লক্ষ । দানশৌণ্ড বহু-
প্রদ । কৃতী কৃতজ্ঞ কুশল । আসক্ত ও উদ্য-
ক্তই উৎসুক । ইভ্য আঢ্য পরিবৃত্ত অধিভূ নাযক
অধিপ । লক্ষ্মীবান্ লক্ষ্মণ শ্রীল । স্বতন্ত্র সৈবী,
অপারত । খলপূ বহুকর । দীৰ্ঘসূত্র চিরক্রিয় ।
জাল্য অসমীক্য কারী । ক্রিয়ায় যেমন্দ তাহাকে
কুষ্ঠ কহে । কণ্ম শুব কণ্মঠ । ভক্ষক ঘস্মর
লোলুপ গৰ্খল গৃধু । বিনীত প্রশ্রিত, ধুন্ট, ধুমু,
বিষাত নিভৃত । প্রতিভাস্থিত প্রগল্ভ । ভীরুক
ভীরু । বন্দারু, অভিবাদক । ভুমু ভবিষু ভবিতা
জাত বিদুর বিন্দুক । মত্ত শৌণ্ড উৎকট ক্ষীর
চণ্ড অত্যন্ত কোপন । দেবান্ অক্ষাত অর্থাৎ দেব
তাদিগের নিকট যে গমন করিতেছে, সে দেবদ্র্যও
এইরূপ বিশ্বক অক্ষতি বিশ্বদ্র্যও । যে সহ গমন
করিতেছে সে সধ্রু ও । তিরোহক্ষতি, ইতি তির্য্যও
বাচোযুক্তি পটু বাগ্মী বাবদুক বক্তা । জল্পক,
বাচাল । বাচাট, বহুগর্হ্যবাক্য । অপধ্বস্ত দিক্‌ত

বন্ধ কালিত সংযত । বরণ শব্দনো নান্দীবাদী,
নান্দীকর । বাসনার্ত উপরক্ত । বিহস্ত ব্যাকুল
নৃশংস ক্রুর ঘাতুক । পাপ ধূর্ত বঞ্চক । মূর্থ,
বৈদেহ বালিশ কদম্ব কৃপণ ক্ষুদ্র মার্গণ বাচক,
অর্থী । অহংযু, অহঙ্কার বচন । শুভ যু শুভাস্থিত
কান্ত মনোরম রুচ্য হৃদ্য অভীষ্ট অভীপ্সিত ।
অসার ফল্গু শূন্য । মুখ্য বয়্য ববেণ্য । শ্রেয়ান্
শ্রেষ্ঠ পুঙ্কল প্রাগ্য অগ্র অগ্রীয় অগ্রিম । বড় উরু
বিপুল । পীন পিবনি শূল পীবর । স্তোক অল্প
ক্ষুদ্রক । সূক্ষ্ম শ্লক্ষ দত্ত কৃশ তনু । মাত্রা কুটী
লব কণা ভূযিষ্ঠ পুরুহ পুরু । অথও পূর্ণ সকল ।
উপকণ্ঠ অন্তিক অভিতঃ । সমীপ সম্মিধ অভ্যাস ।
নৈদর্শিত্ব সমীপ দর্বিষ্ঠ হৃদুর । বৃত্ত নিস্তল বর্তুল
উচ্চ প্রাংশ । উন্নত উদগ্র । জীব নিত্য সনাতন ।
আবিদ্ধ কুটিল ভুগ্ন বেগ্নিত বক্র । অঞ্চল তরল ।
কঠোর জরঠ দৃঢ় । প্রতাগ্র অভিনব নব্য নবীন
নূতন নব । একতান অনন্ত বৃত্তি । উচ্চও অবিল-
ম্বিত । উচ্চাবচ নৈকভেদ (অনেক প্রকার) সম্বাধ
কলিল । তিমিত স্তিমিত ক্লিম । অভিযোগ অভি-
গ্রহ । ক্ষাতি, বুদ্ধি । প্রথা খ্যাতি । সমাহার
সমুচ্চয় । অপহার অপচয়, বিহার পরিক্রম,
প্রত্যাহার উপাদান, নিহার অভ্যব কর্ষণ, বিঘ্ন,
অস্ত্রবায় প্রত্যাহ । আস্যা, আসনা, স্থিতি সন্নিধি
সন্নির্কর্ষ । সংক্রম, দুর্গ সঞ্চব, উপলব্ধ অনুভব ।
প্রত্যাদেশ, নিরাকৃতি । পরিবন্ধ, সংশ্লেষ উপ-
গৃহন । পক্ষহেত্বাদি দ্বারা পদার্থ বোধের নাম
অনুমান, ভিষ ভ্রমর বিপ্লব । শব্দ হইতে যে অসন্নি
ক্কুর্নর্থ জ্ঞান তাহাকে শব্দ প্রমাণ কহে । তুল্য
সাদৃশ্য দর্শন হেতু যে বুদ্ধি তাহার নাম উপমান
কার্য্য দর্শন ব্যতিরেকে পরার্থধী অর্থাপত্তি হয় না,
প্রতিযোগী গৃহীত না হইলে ভুলে অভাব হয় না ।

নরগণের বুদ্ধির নিমিত্ত নাম লিঙ্গরূপ হরি উক্ত হইয়াছে ।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে সামান্ত নাম লিঙ্গনামক
ষট্‌সপ্ত ত্রিকত্রিশততম অধ্যায় ।

সপ্তসপ্তত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

নিত্যনৈমিত্তিক প্রাকৃত প্রলয় ।

॥ অগ্নি কহিলেন, প্রলয় চতুর্বিধ, প্রাণিগণের যে লয়, তাহার নাম নিত্যপ্রলয় । জাত জীবাদিগণের যে বিনাশ তাহার নাম নৈমিত্তিক ব্রাহ্ম প্রলয় । চতুষ্টয় সহস্রান্তে প্রকৃত সম্বন্ধি প্রলয়ের নাম প্রাকৃত । জ্ঞানহেতু পরমাত্মাতে যে আত্মার লয় তাহাকে আত্যন্তিক প্রলয় কহে । নৈমিত্তিক কল্পান্তে প্রলয়ের যেপ্রকার, তাহা আমি তোমাকে কহিব । চার সহস্র যুগান্তে মহীতল ক্ষয়প্রায় হইলে অত্যাশ্রা শতবার্ষিকী অনাবৃষ্টি হয় । তাহাতে সন্তসংক্ষয় উপস্থিত হয় ; তদনন্তর জগৎপতি বিষ্ণু অবস্থিত হইয়া ভানুর সপ্তরশ্মি দ্বারা জলপান করিয়া ভূপাতাল সমুদ্রাদির তোয় পান করেন । তদনন্তর তাঁহার প্রভাবে জল পানদ্বারা সম্বন্ধিত হইয়া সেই সপ্তরশ্মি, সপ্তভাস্কররূপে প্রকাশ মান হইয়া পাতালতল সহিত অশেষ ত্রৈলোক্যমণ্ডল দহন করিতে থাকে । পরে অবনীমণ্ডল কুর্শ্মপৃষ্ঠ সম হইলে, রুদ্ররূপী কালাগ্নি, শেষাহির নিঃশ্বাস সম্পাতে অধোভাগে পাতাল মণ্ডল দহন করিতে থাকে । তখন অখিল ত্রৈলোক্যমণ্ডল অশ্বরীষের (ভর্জন পাত্র) ন্যায় প্রতিভাত হইতে থাকে । তদনন্তর, ভূলোক স্বলোকবাসি জীবগণ, তাপপর্য্যাপ্ত হইয়া মহলোকে এবং মহলোক হইতে জনলোকে

গমন করে । রুদ্ররূপী অনল হরির নিঃশ্বাসদ্বারা জগদহন করিলে তদনন্তর নানারূপীর সবিন্দ্যৎ জলধর মণ্ডল উথিত হইয়া শতবৎসর ব্যাপিয়া বর্ষণপূর্বক সমস্ত উথিত অগ্নি প্রশমিত করিয়া থাকে । বারিরাশি সপ্তর্ষিমণ্ডল আক্রমণ করিয়া অবস্থান, বিষ্ণুর নিঃশ্বাসজাত শতমরুৎ সেই ঘন গগকে বিনাশ করে । অবশেষে প্রভুহরি, বায়ু-পান করিয়া ব্রহ্মরূপ ধারণপূর্বক জলগাম সিদ্ধ মুনিগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া আত্মমায়াময়ী দিব্য যোগনিদ্রা অবলম্বনপূর্বক বাহুদেবাণ্য আত্মাকে চিন্তা করিয়া সেই মধুগুদন কল্পকাল শয়নান্তে জাগরিত হইয়া, তিনিই ব্রহ্মরূপে সৃজন করেন । হে দ্বিজ ! তদনন্তর দ্বিপরাধিকাল ব্যক্ত, প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে । একস্থান হইতে দশ-গুণ গুণিত হয়, তদনন্তর অষ্টাদশ ভাগে উপ-নাত হইলে তাহাকে পরাধিক কহে । বাহা পরা-ধিকৈব দ্বিগুণ, তাহাই প্রাকৃত প্রলয় নামে উক্ত হয় । হে দ্বিজ ! অনাবৃষ্টি ও অগ্নিসম্পর্কদ্বারা সংজ্বলন সঞ্জাত হইলে তদ্বারা মহাদাদি বিশেষান্ত বিকারের সংক্ষয়ান্তে কৃষ্ণেচ্ছাকারিত সেই প্রতি-সংক্ষর (প্রলয়) উপস্থিত হইলে প্রথমে জল, ভূমির গন্ধাদিগুণ গ্রাস করে । তদনন্তর ভূমি আত্মগন্ধ হইতে প্রলয়ভের নিমিত্ত কল্পিত হয় । রসাত্মক-বারি অবস্থান করে তাহার গুণ রস, তাহা জ্যোতিদ্বারা পীত হইয়া বিনষ্ট হইলে অগ্নি প্রদীপ্ত হয় । জ্যোতির গুণরূপ তদাধার ভাস্ক-রকে বায়ু গ্রাস করে । জ্যোতিবিনষ্ট হইলে বলবান মহান বায়ু পুনঃ পুনঃ বেগে কম্পিত হইতে থাকে । তদনন্তর বায়ু গুণস্পর্শ আকাশ তাহা গ্রাস করিয়া বিনষ্ট করিলে আকাশ নীরবে অব-স্থান করে । তদনন্তর ভূতাদি, আকাশেরগুণ

শব্দ ও আকাশকে গ্রাস করে। তৎপরে মহান, অভিমানাত্মক আকাশ ও ভূতাদিকে গ্রাস করে। ভূমি, জলে লয়, জল, জ্যোতিতে লয়, জ্যোতি, বায়ুতে। বায়ু, আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে, অহঙ্কারমাহাত্ম্যে লয় হইলে, প্রকৃতি মহানকে গ্রাস করে। বাক্ত ও অব্যক্তভেদে প্রকৃতি দুইপ্রকার বাক্ত, অব্যক্তে লয় হয়। একাক্ষর শুদ্ধপুরুষ, তিনি পরমাত্মার অংশ। এই প্রকৃতিপুরুষ পরমাত্মায় লয় প্রাপ্ত হয়। সর্বৈশ্বর, জ্ঞানরূপ, জ্ঞেয় সত্তামাত্রাত্মক পরমাত্মায় নাম জাত্যাতির কল্পনা বিদ্যমান নাই।

ইত্যগ্নেয়ৈ অ দিমহাপুবাণে নিতানৈমিত্তিক
প্রাকৃত লয় নামক সপ্তসপ্তাদিকত্রিশততম অধ্যায়।

অষ্টসপ্তত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

আত্যন্তিক লয়গর্ভোৎপত্তিনিরূপণ।

অগ্নি কহিলেন, আত্যন্তিক লয় বলিব। আধ্যাত্মিকাদি সম্ভাপ জানিয়া আপনার বিরাগ জাত জ্ঞান হইতেই আত্যন্তিক লয় হয়। হে দ্বিজ! আধ্যাত্মিক সম্ভাপ, শারীর ও মানসভেদে তিন প্রকার। বহুবিধ ভেদ দ্বারা শারীর সম্ভাপ সঞ্জাত হয়; তাহা ভূমি শ্রবণ কর। জীব, ভোগ দেহ ত্যাগ করিয়া কর্মদ্বারা গর্ভপ্রাপ্ত হয়। হে দ্বিজ! মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে কেবল মনুষ্য গণেরই আতিবাহিক নামক দেহ হয়। হে দ্বিজোত্তম মune! মনুষ্যগণের সেই শরীর যদের পুরুষ-গণ কর্তৃক যমমার্গে নীত হয়; অন্য প্রাণীগণের তাহা নীত হয় না। তদনন্তর সে স্বর্গ বা নরকে গমন করে। তৎপরে চক্রবৎ সংসারে পরিভ্রমণ করিতে থাকে। হে ব্রহ্মন্! এই পৃথিবী কর্ম-

ভূমি, ঐ স্বলৌক ফলভূমি জানিও। যমরাজ কর্ম দ্বারা যোনি ও নরক নিরূপণ করেন। সেই জীব ঐ সকল পূরণ করে, যম তাহা দর্শন করিয়া থাকেন। সেই প্রাণীগণ বায়ুভূত হইয়া গর্ভপ্রাপ্ত হয়। যমদূতগণকর্তৃক মনুষ্য নীত হইয়া তাঁহাকে দর্শন করে। ধর্মরাজ নিজগৃহে ধর্মগণের পূজা ও পাপীষ্ঠগণের তাড়না করেন। চিত্রগুপ্ত তাহার শুভাশুভ কর্ম নিরূপণ করিয়া থাকেন। হে ধর্মজ্ঞ! বান্ধবগণের অশৌচকালে অতিবাহিক দেহে অবস্থিত হইয়া প্রদত্ত পিণ্ড ভোজন করে। তদনন্তর সেই প্রেত দেহ পরিত্যাগ পূর্বক অন্য প্রেতলৌকিক দেহ প্রাপ্ত ও ক্ষুধা তৃষ্ণা বিশিষ্ট হইয়া আম আচ্ছন্ন ভোজন করে। নরগণ, প্রেতপিণ্ড ব্যতিরেকে আতিবাহিক দেহ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে না। প্রেত সেই স্থানেই পিণ্ড ভোজন করে। সংবৎসরের পর মপিণ্ডীকরণ কৃত হইলে নরগণ প্রেত দেহ পরিহার পূর্বক ভোগ দেহ প্রাপ্ত হয়। অশুভ ও শুভ নামে ভোগ দেহ দুই প্রকার। ভোগ দেহে নোগানন্তর কর্ম বন্ধন হইতে নিপাতিত হয়। তৎপরে তাহার সেই দেহ নিশাচরে ভক্ষণ করে। হে দ্বিজ! যদি পাপে অবস্থান করে, তবে তখন সে স্বর্গভোগ করে; তখন পাপীদিগের দ্বিতীয় ভোগ দেহ গ্রহণ করে। যে মানব প্রথমে পাপ ভোগ করিয়া পশ্চাৎ স্বর্গভোগ করে, সে স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া শুচি ও স্ত্রীমান্ গণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করে। যদি পুণ্যে অবস্থিত হয়, তখন সে পাপ ভোগ করে। সেই দেহ ভক্ষিত হইলে শুভদেহ ধারণ করে। কর্ম অস্রাব-শিষ্ট হইলে নরক হইতে মুক্ত হয়। নরক হইতে মুক্ত হইয়া তির্য্যগযোনি প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। জীব গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া কললে (জরায়ুজে) অব-

স্থিতি করে । দ্বিতীয় মাসে ঘনীভূত, তৃতীয় মাসে তাহার অবয়ব সকল উৎপন্ন হয় । চতুর্থে অস্তি, ত্বক্, মাংস, পঞ্চমে রোম, সপ্তম মন হয়, অষ্টমে দুখে জানিতে পাবে । জীবদেহ জবায়ুবেষ্টিত এবং মস্তকে বন্ধাজলি হইয়া অবস্থিত হয় । ক্রীবেশ মধ্যে, স্ত্রী বাক্যে, পুরুষেব দক্ষিণে অবস্থিতি জানবে । উদবভাগে পৃষ্ঠা ভয়ুগ হইয়া অবস্থিত হয় । জীব যে যোনিতে অবস্থিতি করে, তাহা সে জানিতে পাবে সংশয় নাই । নবজন্ম হইতে আশু কবিষা সকল বৃত্তান্ত জানিতে পাবে । মানবগণ গর্ভাবাসে ত্র্যম্বক ও মহতী পীড়া জানিয়া থাকে । সপ্তম মাসে আহাৰ পান ভোজন করে । অষ্টম ও নবম মাসে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হয় । মাতার পুরুষ সঙ্গমে ও বায়ামে পীড়া প্রাপ্ত হয় । মান পীড়িত হইলে পীড়িত হইয়া মুহূর্ত্তকাল শত্রু বোধ করি । সম্ভাপিত হা এবং কর্ণ দ্বারা মনো বধ ববে মে, গর্ভ হইতে নির্গত হইয়া মোক্ষজান কব । কবস্পর্শে দুঃখিত ও মাংসাত্ম পীড়মান হয় । এসময়কালে অধোগত হইয়া যোনিযন্ত হইতে নিসৃত হয় । তদীন দেহে আকাশ, শব্দ, ক্ষুদ্র শব্দ সকল কর্ণ নাসিকা শ্বাস উচ্চাস বায়ুব গতি, স্পর্শপর্দি উৎপন্ন হয় । অগ্নিকপ দর্শন উজ্জ্বল পাক পিত্তক মেধা বর্ণ বল ছায়া তেজঃ শৌর্য্যাদি সকল এবং জল হইতে স্বেদ বসনাদি ও ত্রৈল বসন, রস রক্ত শুক্র মূত্র কফাদি দেহে উৎপন্ন হইয়া থাকে । ভূম হইতে ভ্রাণ, বেণ, নখ, গৌরব স্থিরতা ও স্থিতি জন্মিয়া থাকে । ত্বক্ মাংস জয় নাভি, মজ্জা শরৎ (বীঠা) মেদ ক্রেন ও আগাশবাদি মুত্তবস্ত । শিবা স্নায়ু, শুক্রাদি পিত্তজাত বস্ত । কাম, ক্রোধ, ভয়, হন, ধর্ম্য ও অধর্ম্য, অভিমান, আকর্ষিত্ত স্বব বণে মেহনাদি যাহা কিছু আত্মজ বস্ত

অজ্ঞান প্রমাণ আলস্য তৃষ্ণা, ক্ষুধা মোহ মাংসর্ষ্য বৈশুণ্য শোক আগাশ, ভয় এই সকল তামস পদার্থ এবং কাম ক্রোধ শৌর্য্য যজ্ঞেন্দ্রা বহুভাষিতা, অহঙ্কার পরাবজ্ঞা, এই সকল রাজস পদার্থ এবং ধর্ম্মেন্দ্রা, মোক্ষ, কামিত্ব, কেশবে পবমান্ত্রিত দাক্ষিণ্য, ব্যবসায়িত্ব এই সাত্ত্বিক পদার্থ কার্তিত হয় । হে মহাত্মন । বহুবাত নব চপল ক্রোধন, ভীক কলহ প্রিয় ও স্বপ্নে গমনশালী এবং বহুপিত্ত মানব অকাল পলিত (অকাল পক্ষবেশ) ক্রোধী মহাপ্রজ্ঞ বর্ণপ্রিয় ও স্বপ্নে দীপ্তিমং প্রেক্ষী এবং বহু স্নেহানিব স্থির চিত্ত স্থিরোৎ সাহা স্মরাজ্জ দ্রবিশাষিত ও স্বপ্নে জল সিতা লোকী হয় । প্রাণি-দেহে রস বারি কৃধির লেপন এই সকল মাংস মেহ ও স্নেহ উৎপাদন করে । অস্থি ও মজ্জা দেহেব ধাবক বীণ্য বর্জন পুনক ওজঃ শুক্র শীর্ষ্য-কব এবং জীব সাম্প্রতি প্রাণকবী জানিবে । শুক্র হইতে হৃদয়গত স্নেহ পীত বর্ণ সাবতর একঃ মডঙ্গ শক্ণি বাহু মূর্দ্ধা ও জঠর উৎপন্ন হয় । বাহুদেশ ছয় প্রকার ত্বক্, অন্য প্রকার ত্বক্ কৃধিব ধাবিণী অন্যবিধা বিলাস ধারিণী ও চতুর্থী কুণ্ড ধাবিণী হয় । পঞ্চমী ত্বক্ পিত্তধর্ম্ম ন মণী প্রাণ ধাণ বালিয়া উক্ত হইয়া থাকে । সপ্তমী কলা মাংস ধরা দ্বিতীয়া বক্ত ধারিণী । অন্যবিধা যকুৎ প্লীহা প্রাণ অন্য এক প্রকার ত্বক্ মেদ ও অস্থি ধাবণ কবে । পিত্তা-শয স্থিতা অন্যবিধা মজ্জা স্নেহ প্লাবন ধাবিণী শুক্রাশ্রয়া অপরা মণী ত্বক্ পিত্তধর্ম্ম ও শুক্রধরা হয় ।

৫৭৮। যবে অগ্নিবেশ পুবে আত্মস্থিৎ লব্ধং ৫৭৮

নিরূপণ নামক অষ্টমপুত্ৰাধিকারশততম অধ্যায় ।

উমাশীতাত্ত্বিকত্রিশততম অধ্যায় ।

শরীরাবয়ব ।

অগ্নি কহিলেন, শ্রোত্র, হৃক, চক্ষুর্দ্বয়, জিহ্বা, হ্রাণ, বুদ্ধি, ভূতগত আকাশ শব্দ স্পর্শ রূপ, রস, গন্ধ, আকাশাদিতে তদগুণ সকল পায়ু, উপস্থ, করদ্বয়, পাদদ্বয় ও কর্ম্মাকাশাক্ উৎসর্গ আনন্দ, আদানগতি বাগাদি তৎকর্ম্মসকল পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়, পঞ্চইন্দ্রিয়ার্থ পঞ্চমহাভূত মন আত্মা, অশ্যক্ত ও পবনপুরুষ এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব । যেমন মৎস্য ও বারি পরস্পর সংযুক্ত ও নিযুক্ত হয়, সেইরূপ ঐ সকল পরস্পর সংযুক্ত ও নিযুক্ত হওয়া থাকে । মদ্র, রক্ত ও কফ এই তিনগুণ অব্যক্তাশ্রিত । ঐ পুরুষ ও স্ত্রী সেই কারণ-রূপ পর ব্রহ্মা । যে পবন পুরুষকে জানিতে পারিল সে পবন স্থান প্রাপ্ত হয় ।

দেহে সপ্তবিধ আশয় উক্ত হয়, তন্মধ্যে রুধির এক আশয় ; শেঙ্গ, আস, পিত্ত এবং পকাশয় পঞ্চম বায়ুশায় ও মূত্রাশয় সপ্তম । স্ত্রীগণেব গর্ভাশয় অষ্টম অগ্নি হইতে পিত্ত, পিত্ত হইতে পকাশয় এবং অগ্নির দূর্তিতে যোনি বিকাসিতা হয় । ভাণ্ডায় পদ্মতঃ তাহাণে সরলক শুক্র ধাবণ করে, সেই শুক্র হইতে অঙ্গ এবং কালক্রমে তাহাতে কণ উদ্ভূত হয় । হে মূনে ! এই যোনিতে শুক্র বন্যস্ত হইলে তাহা গর্ভাশয়ে নীত হয় । ঋতুতে দি যোনি বাতপিত্ত কফারতা থাকে এবং তখন দি যোনি বিগাশ হয়, তবে তখন তাহাতে প্রজা প্ত্যে না । বৃক হইতে কপ্পুস প্লীহা বোষ্ঠ, মস হৃদয় ও ব্রণ হয় ; হে মহাভাগ ! অগ্ন আশয়ে চক (বক্ত ও পিত্ত) নিন্দ আছে । দেহিগণের চ্যমান রসের মার হইতে প্লীহা ও যকৃৎ রক্ত ও

ফেন হইতে ফুস্ ফুস্ উৎপন্ন হয় । রক্ত ও পিত্ত তণ্ডক নামে অভিহিত হয় ; মেদ ও রক্তের প্রসার হইতে বৃক্কার উৎপত্তি হয় । রক্ত ও মাংসেব প্রসারে দেহিগণেব অস্ত্র হয় । বেদবিদগণ পুরুষ গণের তাহা সাড়েতিন ব্যাঘ ও স্ত্রীগণের তিনব্যাঘ পরিমাণ কহেন । রক্ত ও বায়ুব সংযোগে কামের উদ্ভব হয় । কফ প্রসার হেতু পদ্মসন্নিভ হৃদয়েব উৎপত্তি হয়, তাহার বিবর অধোমুখ জীবাত্মা ও চৈতন্যানুগতভাব সকল তাহাতে বাব স্থিত রহিয়াছে । তাহার বামে প্লীহা দক্ষিণে যকৃৎ ও কোম ; পদ্ম এইরূপ কীর্তিত হয় । ঐ দেহে যে সকল কফ বস্ত্রবহ স্রোত (শিরা) তা ছ তাহাদের ভূতানুমান হইতে ইন্দ্রিয়ের সম্ভব হয় । নেত্রের শুক্র মণ্ডল উৎপন্ন হয় তাহা মাতৃক । পিত্ত হইতে পিত্ত মাতৃ সমুদ্ভূত তণ্ডুগুণ জাণিও জিহ্বা রক্ত মাংস কফজা ; বৃসদ্বয় (কণ্ডর্য) মেদ-রক্ত-কফ মাংসজ । মস্তক, হৃদয়, নাভি, কণ্ঠ, জিহ্বা, শুক, শোণিত, গুদ, বস্তি ও গুদাফ ও দশ প্রাণস্থান । ঐ দশ এবং করদ্বয় পদদ্বয় পৃষ্ঠ গল এই মোড়শ কণ্ডব নামে কথিত হয় । পাদাদি শীর্ষ পদ্যন্ত দেহে মোড়শজাল বিদ্যমান আছে । মণি ক ও গুদাফে মাংস স্নায়ু শিবা ও অস্থি এই চার্বী পৃথক পৃথক পরস্পর নিন্দ ; সনীমিগণ কহেন যে পদ্বয়ে ও কবচযে স্ত্রীণ্য ও মেটে ছয় কুর্চ্চ (কেশাদি সৃষ্টিবৎ শদার্থ) বিদ্যমান রহিয়াছে, পৃষ্ঠাংশে চারি মাংস রজ্জু উপগত হইয়াছে ; নবহিসংখ্যক পেশী ঐ বজ্রকে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে ; সাতগী সপ্ত তন্মধ্যে পাঁচটি মূত্রায় একটি মেটে ও একটি জিহ্বা গমন করিয়া ছ । অস্থি অষ্টাদশ সহস্র ও স্ত্রী দশন চতুঃসষ্টি নখ বিংশতি । পাণি ও পাদ শলাকা

বিংশতি তাহাদের স্থান চারি অঙ্গুলি সকলের শলাকা যষ্টি (১) পাণ্ডিতে দুই ও শুষ্ক চারি অস্থি শলাকা বিদ্যমান আছে । অরহি ও ভঙ্গার অস্থি চারি চারি জানু কপাল উরু ফল কাংশে দুই দুই অস্থি এবং অক্ষি স্থান ক্ষন্দ ও শ্রোণি ফলকে ঐ রূপ দুই দুই অস্থি বিদ্যমান । ভাগে তিন অস্থি পৃষ্ঠে ৪৫ পঞ্চচত্বারিংশৎ গ্রীবায জক্রকে ও হনুতে পাঁচ পাঁচ অস্থি অবস্থিত । হনু মূলে দুই ললাট অক্ষি গও নাসা অঙ্গু পাশ্চকা তালু ও অর্কবুদ এই সকলে ৭২ দ্বিসপ্ততি অস্থি বিদ্যমান থাকে । শাঙ্খ দুই ও মস্তকে চারি কপাল । উরঃ স্থলে সপ্তদশ ও সন্ধিস্থলে দুইশত দশ অস্থি আছে । শাখা সকলে ৬৮ অষ্টমষ্টি ও উনযষ্টি অন্তরে ৮৩ তিরাশী ও নবশত স্নায়ু মস্তত আছে । অন্তরাদিতে ৩২ বত্রিশশত স্নায়ু বিদ্যমান সপ্ততি স্নায়ু উর্দ্ধগ শাখা দুইশত কথিত হয় । পেশী পঞ্চশত তন্মধ্যে চত্বারিংশৎ উর্দ্ধ গামিনী । শাখায় চারি শত অন্তরাদিতে যষ্টি এবং জ্রীগণের এক অধিক চতুবিংশতি ব্যবস্থিত আছে । স্তন-দ্বয়ে ও যোনিতে দশ আশয়ে ত্রয়োদশ ও গর্ভে চারি বিদ্যমান রহিয়াছে । শরীরিগণের শিরা ত্রিংশৎ সহস্র অন্য শিরা নব । দেহে ঘটপঞ্চাশৎ প্রকার রস কেদারে কুল্যার (কুজিমা সরিঃ) ন্যায় বহিয়া থাকে যথা ক্লেদ লেপাদি । হে মহামুনে ! এই দেহে ৭২ বায়ান্তর কোটি প্রকার আকাশ আছে । মজ্জা মেদঃ বসা মূত্র পিত্ত স্লেছা বিষ্ঠা সরস রক্ত এই সকলের ক্রমে অঞ্জলি কথিত হয় । সকলই পূর্ব পূর্ব অঞ্জলির

অর্দ্ধ অর্দ্ধ পরিমাণে অধিক হয় । দেহে শুক্রেয় অর্দ্ধাঞ্জলি ও তদর্দ্ধভাগ ওজঃ বিদ্যমান আছে । বুধগগ কহেন জ্রীগণের রসচারি অঞ্জলি । শরীরকে মলাদির পিণ্ড জানিয়া পরমাত্মার নিমিত্ত উৎসর্গ করিবে ।

ইত্যাধেয়ে আদিমতাপুরাণে শরীরাবয়ব নামক
উনাশীতাত্ত্বিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অশীতাত্ত্বিকত্রিশততম অধ্যায় ।

নরক নিরূপণ ।

অগ্নি কহিলেন, যমমার্গ উক্ত হইয়াছে ; এক্ষণে নরগণের মরণ বলিব ; শরীরে তীব্র বায়ু দ্বারা প্রেরিত, অতএব প্রকুপিত উদ্ভা শরীর উপরোধ করিয়া সমস্ত উৎপাদন করিয়া প্রাণস্থান ও মর্শ্ব স্থান ছিন্ন করে ; তদনন্তর বায়ু শৈত্য হইতে প্রকুপিত হইয়া ছিদ্র অন্বেষণ করে ; নেত্রদ্বয়, কণ দ্বয় ও নাসাপুটদ্বয় ও ত্রক্ষরক্ষ এই সাতটি উর্দ্ধ ছিদ্র, বদন অর্ধম, শুভকর্শ্মিগণের প্রাণবায়ু প্রায়ই এই সকল ছিদ্র দ্বারা এবং অশুভকারীগণের প্রাণ বায়ু, উপস্থ, এই অধঃস্থ ছিদ্র দিয়া বর্গিত হয় ; জীবাঙ্গা যোগীগণের মস্তকভেদ করিয়া স্বেচ্ছায় গমন করিয়া থাকে ; অন্তকাল উপস্থিত হইলে অপান বায়ু প্রাণ বায়ুতে উপনীত হইলে এবং তমো দ্বারা জ্ঞান ও মর্শ্বস্থান আবৃত হইলে সেই জীবাঙ্গা বায়ু দ্বারা চালিত ও বাধ্যমান হইয়া অপান প্রাণরূতি বিদূরিত করে ; দেহ হইতে প্রচ্যুত অথবা যোনিপ্রবেশনশীল বা জায়মান জীবাঙ্গাকে সিদ্ধগণ দিব্যচক্ষে দর্শন করিয়া থাকেন ; জীবাঙ্গা বর্হিগত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভোগের নিমিত্ত আতিবাহিক শরীর ধারণ করে ; বিগ্রহ হইতে

(১) প্রতি অঙ্গুলির পার্শ্ব পার্শ্ব একশলাকা, অতএব প্রত্যেক অঙ্গুলিতে তিন, কুড়ি অঙ্গুলিতে যষ্টি শলাকা বিদ্যমান আছে ।

আকাশ, বায়ু ও তেজ উজ্জগামী হয় ; জল ও পৃথিবী পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়া পুরুষ রূপে জন্ম গ্রহণ করে ; যমদূতগণ আতিবাহিক দেহ লইয়া গমন করে ; বড়শীতি সহস্র যমমার্গ অতিশয় ঘোরতর ; যমদূতগণ কর্তৃক নীয়মান হইয়া জীব বান্ধবদত্ত অন্নাদ ভোজন করে ; যমকে দর্শন করিয়া যম কর্তৃক আকৃষ্ট চিত্রগুপ্তের প্রেরিত ঘোর নরক প্রাপ্ত হয় ; পুণ্যবান্ জন শুভপথে স্বর্গে নীত হয় ; পাপিগণ যে সকল নরক ও যাতনা ভোগ করে, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।

ক্ষিতির অধোভাগে অষ্টাবিংশতি নরককোটি সপ্তমতলান্তে ঘোরতর তমস্তোমে সংস্থিত আছে ; প্রথমা কোটির নাম ঘোরা তাহার অধোভাগে স্রঘোরা অতিঘোরা মহাঘোরা ঘোররূপা তরল-তাপা ভয়ানকা ভয়োৎকটা কালরাত্রী চণ্ডা মহা চণ্ডা কোলাহলা প্রচণ্ডা পদ্মা নর নাযিকা পদ্মবতী ভীষণা ভামা করালিকা বিকরলা মহাবজ্রা ত্রিকোণা পঞ্চকোণিকা হৃদীর্ঘা, বর্জুলা সপ্তভুমা, স্তম্ভমিকা দীপ্তমায়া এই অষ্টাবিংশতি নরক কোটি পাপিগণকে দুঃখ দান করে । অষ্টাবিংশতি কোটির প্রত্যেক কোটিতে পঞ্চ পঞ্চ নরক নাযক বলিয়া উক্ত হয় । রৌরবাদি নরক এক শত এক ও চত্বারিংশৎ চতুস্তয় অর্থাৎ এক শত ষাটি । তামিস্র অন্ধতামিস্র, মহারৌরব, রৌরব, অসিপত্র, বন, লোহভাব, কালসূত্র, মহানরক, সঞ্জাবন, মহাবীচি, তপন, সম্প্রতাপন, সজ্জাত, সকাকোল, কুদ্বল, পুতিমুক্তক, লোহশঙ্কু, ঋজীষ, প্রধান শাল্মলী নদী, এই সকল কোটীশ্বর ঘোরদর্শন নরকগণকে অবগতি কবিবে । পাপিগণ এক এক বা বহু নরকে নিপাতিত হইলে তাহাদের বদন মার্জ্জার উল্লুক, গোমার, গধাদির ন্যায় হইয়া যায় । তৈলদ্রোণিতে

মানবকে নিক্ষেপ করিয়া হতাশন জালিয়া দেয় । কাহাকেও অন্যপাত্রে, অপরকে তাত্রপাত্রে, অপরকে অয়ঃপাত্রে, কাহাকে বা বহুবহ্নিকণায় সম্ভাপিত করে । কাহাকেও শূলাগ্রে আরোপিত করিয়া ছিন্ন করে । কাহাকেও কশাঘাতে তাড়িত করে । কাহাকেও বা উত্তপ্ত লৌহ গোলক এবং কাহাকেও বা পাশু, গিষ্ঠা, রক্ত, কফাদি ভোজন করায় ; যম দূতগণ নরগণকে তপ্ত মদ্যপান করায় । কাহাকেও চিরিতে থাকে, কাহাকেও যাত্রে নিপীড়িত করে । কেহ কেহ বা বায়ুসাদি কর্তৃক ভক্ষিত উষ্ণ তৈলে সিক্ত হয় । কাহারও বা একাঘাতে শিরশ্ছেদন করে । পাপিগণ মহাপাতকজাত ঘোরতর অতি গর্হিত নরক প্রাপ্ত হইয়া “হা তাত !” বলিয়া হাহাকারে ক্রন্দন করিতে করিতে আপন আপন কপ্পের নিন্দা করিতে থাকে । কষ্ট ক্ষয় হইলে মহাপাতকীগণ এই অবনিতলে জন্ম গ্রহণ করে । ব্রহ্মঘাতা, মৃগ, কুক্কর, শূকর ও উষ্ট্রের ঘোনি প্রাপ্ত হয় । মদ্যপায়ী, খর পুষ্ক শ্লেচ্ছ ঘোনি এবং স্বর্ণহারী, কুম-কীট পতঙ্গ এবং গুরুপত্নীগামী ভৃগু গুল্মাহ প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মঘাতা ক্ষয়রোগী, স্রবাপায়া শ্রাবদন্ত, স্বর্ণহারী কুনখী ও গুরুতরগামী দুশ্চক্ষ্মা হয় । যে ঘঘারা ইহাদিগকে স্পর্শ করে সে তচ্ছিন্ন বিশিষ্ট হয় । অন্নহারী মায়াবী এবং বাক্যাপহারক মুক হয় । ধান্যহারী অধিকাজ্ঞ এবং খল পুতগন্ধ নাসিক হয় তৈলহারী তৈলপায়ী এবং সূচক (কর্ণেজপ) পুতিবদন (দুর্গন্ধবিশিষ্ট বদন) হইয়া থাকে । পর-যোষৎ ও ব্রহ্মস্ব হরণ করিয়া অরণ্যে নির্জন প্রদেশে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । রত্নহারী হীনজাতি শুভ গন্ধহারী চুছন্দ্বী শাক হরণ করিয়া এবং ধান্যহারী

(কাক) হইয়া জন্মগ্রহণ করে। পশু হরিয়া অজ্ঞ দুহ্ম হরিয়া কাক যান হরিয়া উষ্ট্র ফল হরিয়া বানর, মধু হরিয়া দংশ, মাংস হরিয়া গৃধ্র এবং উপস্কর (ব্যঞ্জনাদি সংস্কারার্থধাতাক সর্ষপ পিষ্টাদি) হরিয়া গৃহকাক হয়। বস্ত্র হরিয়া শ্বিত্রী (শ্বেত-কুষ্ঠ রোগগ্রস্ত) ও সারস, লবণ হরিয়া বিল্লা হইয়া থাকে। এই সকল তাপকে আধ্যাত্মিক, শাস্ত্রাদি-দ্বারা যে তাপ, তাহাকে আধিভৌতিক গ্রহ অগ্নি দেব পীড়াদিদ্বারা যে তাপ তাহাকে আধিদৈবিক কহে। সংসার এই ত্রিবিধ তাপময়, মানবগণ কৃচ্ছ্রভ্রত দানাদি ও বিষ্ণুপূজাদিদ্বারা জ্ঞানযোগে এতাপ বিনাশ করিতে সমর্থ হয়।

ইত্যাগ্রেয়ৈ আদিমহাপুরাণৈ নরকনিরূপণ নামক
অশীত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

একাশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

যমনিয়ম ।

অগ্নি কহিলেন, সংসারের তাপ মোচনাথ অষ্টাঙ্গ যোগ কহিতেছি শ্রবণ কর। জ্ঞান ব্রহ্ম প্রকাশক সেই ব্রহ্মে এক চিন্ততা এবং জীবাশ্মা ও পরমাত্মায় চিত্ত রুতির উত্তমরূপ যে নিরোধ তাহার নাম যোগ, অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য ও অপরি গ্রহ এই পঞ্চবিধ যম নিয়ম যোগে ভোগ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকে। শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায়, (অধ্যয়ন) ও ঈশ্বরপূজা এই পঞ্চ প্রকার নিয়ম। ভূতগণের পীড়া নাশ করার নাম অহিংসা পরম ধর্ম্ম। যেমন পথগামিগণের গজ পদে * গমন করিলে হিংসা হয় না; সেই-

রূপে অহিংসা পরায়ণের সকল কার্য্যই ধর্ম্মের নিমিত্ত হয়। উদ্বেষ্ট জনন, সম্ভাপকরণ, পীড়াকরণ, শোণিত নিঃশ্রাব, খলতা করণ, হিতের অতি-নিষেধ মর্ম্মোদ্ঘাটন স্তম্ভাপহরণ সংরোধ ও বধ এই দশ প্রকার হিংসা জানিবে। যে বচন ভূতের অত্যন্ত হিতকর তাহাই সত্যের লক্ষণ; সত্য বলিবে, প্রিয় বলিবে, সত্য অথচ অপ্রিয় বলিবে না এবং প্রিয় অথচ মিথ্যাও বলিবে না ইহাই সনাতন ধর্ম্ম। মৈথুন পরিত্যাগকে ব্রহ্মচর্য্য কহে তাহা অষ্ট প্রকার মনীষিগণ স্মরণ কীর্ত্তন কেলি প্রেক্ষণ গুহ্যভাষণ সংকল্প অধ্যবসায় ও ক্রিয়া নিষ্পত্তি এই অষ্ট বিধ মৈথুন কহিয়া থাকেন ব্রহ্মচর্য্যই ক্রিয়ার মূল নচেৎ সমস্ত ক্রিয়াই বিফল হয়। বশিষ্ঠ চন্দ্রমাঃ শুক্রে দেবাচাণ্য পিতামহ ইহারা তপারুদ্ধ হইলেও জীগণ কর্ত্তক মোহিত হইয়াছিলেন। গোড়ী পৈষ্ঠী ও মাধ্বী এই তিন প্রকার সুরা চতুর্থী সুরা, জ্ঞী; যেহেতু জীগণ জগৎ বিমোহিত করিতে পারে। প্রমদা দর্শনে মত্ত হয় এবং সুরাপানেও মত্ত হইয়া থাকে। রমণীগণকে দর্শন করিলেই মত্ততা উপস্থিত হয় অতএব তাহাদিগকে দর্শন না করাই উত্তম কল্প। সে যাহা হউক নরগণ বল পূর্ব্বক পরদ্রব্য অপহরণ এবং আত্ম হবিঃ ভোজন করিয়া তির্য্যগযোনি প্রাপ্ত হয়। কৌশীন আচ্ছাদন বাস শীত নিবারিণী কস্থা পাতুকা যুগল গ্রহণ করিয়া অন্য কোন ও দ্রব্য সংগ্রহ করিবে না। দেহ স্থিতির নিমিত্তই বস্ত্রাদির সংগ্রহ বিধেয়। ধর্ম্মসংযুক্ত শরীর যত্ন-পূর্ব্বক নিয়তই রক্ষা করিবে। বাহু ও আভ্যন্তর-ভেদে শৌচ দুইপ্রকার। মুচ্ছল দ্বারা বাহুশুদ্ধি ও ভাবশুদ্ধিদ্বারা অভ্যন্তরশুদ্ধি হয়। এই উভয়-দ্বারা যে শুচি, তাহাকেই শুচি বলা যায়, অশুকে

* ভক্তিগণ যেমন অগ্রবর্ত্তি পদ নিক্ষেপ স্থলে পশ্চাৎপদ নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ অহিংসাপরায়ণ সাধুজনও অগ্রবর্ত্তী পদ নিক্ষেপ স্থলে পশ্চাৎ পদ নিক্ষেপ করিলে কোনরূপ হিংসার সম্ভব থাকে না।

বলা যায় না। যে কোনও রূপে প্রাপ্তিদ্বারা সন্তোষ জন্মে তাহার অপর নাম তুষ্টি। মন ও ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতাই তপ বলিয়া উক্ত হয়। সেই তপ সৰ্ব্বধৰ্ম্ম হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হয়। মন্ত্রজপাদি বাচিক, রাগবর্জন মানসিক, দেবপূজাদি শারীরিক এই ত্রিবিধ তপঃ সৰ্ব্বপ্রদ। তদনন্তর প্রণবাদি, প্রণবে বেদসকল পর্যাবস্থিত রহিয়াছে প্রণব সৰ্ব্ববাধ্য, তদ্ব্যতীত প্রণব অভ্যাস করিবে। অকার, উকার ও অর্দ্ধমাত্রা সহিত মকার ওঁকারে অবস্থিত। তিন মাত্রাক্রমে সাম, ঋক্ ও যজুঃ এই তিনবেদ, তুঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিন লোক; সত্ত্ব রজ্জ স্তম এই তিন গুণ, জাগ্রৎ স্বপ্ন, সুষুপ্ত এই তিন অবস্থা; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং প্রভৃক্ষ, শ্রী, বাসুদেব ক্রমানুসারে এইসকলই ওঁকার। অমাত্র বা নটমাত্র হইলে দ্বৈতের অপগম হইয়া শিব ব্রহ্মস্বরূপ হয়। যিনি ওঁকার অবগত হইয়াছেন, তিনিই মুনি, অন্যব্যক্তি মুনি নহেন। চতুর্থী মাত্রার নাম গান্ধারী, তাহা প্রযুক্ত হইয়া মুক্তায় লক্ষিত হয়। তাহাই তুরীয় পর-ব্রহ্ম, ঘটে যেরূপ জ্যোতির্দীপ প্রকাশ পায় সেই-রূপে তথায় তিনি প্রকাশ পাইয়া থাকেন। নর গণ, সেইরূপে হুংপদ্য নিলয়ে তাঁহাকে নিরন্তর ধ্যান করিবে। প্রণব ধনুঃস্বরূপ, জীবাত্মা শর-বশ এবং সেই ব্রহ্মলক্ষ্যস্বরূপ। অপ্রমত্ত হইয়া বেধন করিলে শরতুল্য তন্ময় হইয়া থাকে। ইহাই একাক্ষর ব্রহ্ম ইহাই একাক্ষর পরম পদার্থ, ইহাই একমাত্র অক্ষর, ইহাকে জানিয়া যে যাহা ইচ্ছা করিবে, তাহার তাহাই সিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই। দেবগায়ত্রী উহার ছন্দঃ, অন্তর্ধামী উহার ঋষি, পরমাত্মা উহার দেবতা, উহার নিষোগ ভুক্তি ও মুক্তির নিমিত্ত জানিবে।

ভুরগ্যাত্মনে হৃদয়, ভুবঃ, প্রাজাপত্যাত্মনে শিরঃ, মন্ত্র স্বঃ সূর্য্যাত্মনে চ শিখা কবচমন্ত্র ওঁ হুভুবঃ কবচ মন্ত্র সত্যাত্মনে অস্ত্রক মন্ত্র বিন্যাস করিয়া ভুক্তি মুক্তির নিমিত্ত বিষ্ণু পূজা করিয়া জপ করিবে এবং তিনাজ্যাদি দ্বারা হোম করিবে। তাহা হইলে সৰ্ব্ববিধ বাঞ্ছাফল লাভ হইতে পারে যে নর প্রতিদিন দশসহস্র জপ করে, অনিমানির কোটিজপে এবং সারস্বতাদির লক্ষজপে দ্বাদশ মাসে পরব্রহ্ম তাহার প্রতি প্রকাশিত হন। বিষ্ণুর জপ, বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র এই তিন প্রকার। এই তিন প্রকারের মধ্যে যাহার যাহাতে অভিলাষ, সে তদ্বারাই হরির অর্চনা করিবে। যে নর ভূমিতলে দণ্ডবৎ নমস্কারদ্বারা হরির অর্চনা করে, তাহার যে ফললাভ হয়, শত শত যজ্ঞ করিয়াও তজ্রূপ ফল পাওয়া যায় না। যাহার দেব ও গুরু প্রতি ভক্তি সমান, উক্ত সমস্ত অর্থই সেই মহাত্মার অন্তরে প্রকাশিত হয়।

ইত্যাগ্রে আদমহাপুরাণে যমনিয়ম নামক
একাদশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

দ্বাদশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায়।

আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার।

অগ্নি কহিলেন, পদ্মাদি আসন উক্ত হইয়াছে, সেই আসন বন্ধন করিয়া পরমাত্মার ধ্যান কর্তব্য। শুদ্ধদেশে আপনার স্থির আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া চেল অজিন ও কুশ আন্তরণ পূর্বক চিত্ত ও ইন্দ্রিয় ক্রিয়া নিয়মন পূর্বসর একাগ্র মানস হইয়া সেই আসনে উপবেশন পূর্বক আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত যোগ প্রয়োগ করিবে। কায়শিরঃ ও গ্রীবা সম-ভাবে অবস্থাপিত করিয়া অচলভাবে ধারণ পূর্বক

স্থির থাকিয়া নিজ নাসিকাগ্র দর্শন পূর্বক দিগব-
লোকন না করিয়া পদ পাশ্বযুগলে অণুযুগল ও
লিঙ্গ সংস্থাপন পুরঃসর সর, বাহুযুগল ত্রিধাগ
ভাবে উরুদ্বয়োপরি যত্র পূর্বক সংস্থাপন করিয়া
বাম করত লোপরি দাক্ষিণ কর পৃষ্ঠ বিন্যাস
করিবে । বস্ত্র ক্রমশঃ উন্নমিত এবং মুখ অগ্র-
দিকে বিকীর্ণিত করিয়া স্বদেহজ প্রাণ বায়ুর
আয়াম অর্থাৎ নিরোধন করাকে প্রাণায়াম কহে ।
অঙ্গুলি দ্বারা নাসিকা পুট নিপীড়িত করিয়া উদরস্থ
বায়ুরেচন অর্থাৎ নির্গমিত করিবে । রেচন হেতুক
ইহার নাম রেচক । দেহকে বাহবাগু দ্বারা দৃতি
বৎ (চন্দ্ৰপুটবৎ) পূরিত করিয়া, তদ্রূপে বায়ু পূর্ণ
হইয়া অবস্থিত করিবে । পূরণ হেতু ইহার নাম
পূরক বালিয়া উক্ত হয় । অন্তঃস্থিত বায়ু মোচনও
করে না এবং বহিঃস্থিত বায়ু গ্রহণও করে
না সম্পূর্ণ কুন্তবৎ অচল হইয়া অবস্থান করিতে
হয় ; অতএব ইহাকে কুন্তক কহে । দ্বাদশ মাত্র
একোদঘাত কনিষ্ঠ । ত্রিরুদঘাত চতুর্বিংশতিমাত্রিক
মধ্যম ; ত্রিরুদঘাত ষট্‌ত্রিংশৎ তালমাত্রিক প্রাণা-
য়াম উত্তম । বদ্বারা শ্বেদ, কম্প ও অভিঘাত জন্মে
তাহাই উত্তম । হিকা শ্বাসাদি জয় না করিয়া এবং
ভূমি (ধাবণাদির স্থান) জয় না করিয়া তাহাতে
আরোহণ (ধারণা) করিবে না । প্রাণ জয় করিলে
দোমরূপ বিন্মূত্র স্বল্প হয় । আরোগ্য, শীত্র
গামিহ, উৎসাহ, স্বর মৌষ্ঠব, বল, বর্ণ, প্রসন্নতা
ও সর্ব দোষ ক্ষয় প্রাণায়ামের ফল । জপধ্যান তীন
যে গর্ভ তাহা ব্রূথা ধ্যান সমন্বিত গভই (ধ্যানাদির
স্থান) উত্তম ইন্দ্রিয়গণের জয়ের নিমিত্ত সেই উত্তম
গর্ভে ধারণা করিবে । জ্ঞান ও বৈরাগ্য যোগে
এবং প্রাণায়াম বশে ইন্দ্রিয়গণের জয় করিলে
সকলই জয় করা হয় । যত প্রকার স্বর্গ ও নরক

আছে ইন্দ্রিয় সকলকে তৎসর্ব্ব বলিয়া জানিবে ।
ইন্দ্রিয়গণকে নিগীহিত করিলেই স্বর্গ এবং ছাড়িয়া
দিলেই নরক লাভ হয় । শরীর রক্ষ, ইন্দ্রিয়গণ
উহার অশ্ব, মন সারথি, প্রাণায়াম কশা, জ্ঞান ও
বৈরাগ্যরশ্মিদ্বয় দ্বারা বিধৃত মন, প্রাণায়াম দ্বারা
সংযত হইয়া ক্রমশঃ নিশ্চলত্ব প্রাপ্ত হয় । যে নর,
মাসে মাসে সাগ্র শত সম্বৎসর কুশাগ্র দ্বারা জল
বিন্দু পান করে, তাহার যে ফল, প্রাণায়ামেরও
তৎসমান ফল লাভ হয় । বিষয়সমুদ্রে এবেশ
করিয়া প্রসক্ত ইন্দ্রিয়গণকে আহরণ করিয়া নিগ্রহ
করাকে প্রতাহার কহে । জলে মজ্জমানের
ন্যায় আত্ম দ্বারা আহার উদ্ধার বর্ত্তব্য । ভোগ
নদাব আভিগেগে জ্ঞান বৃদ্ধির আশ্রয় করিবে ।

ইতি অগ্নি পুর্ন অধ্যায়ঃ ।
প্রাণায়াম প্রত্যাহার নামক
ধ্যানাধিকারিততম অধ্যায় ।

প্রাণায়ামাধিকারিততম অধ্যায় ।

ধ্যান ।

অগ্নি কহিলেন, ধৈর্যধাতুর অর্থ চিন্তা করা
অনাক্ষিপ্ত মানসে মুহুর্নু মুহুর্নু বিষ্ণু চিন্তার নাম
ধ্যান । বিমুক্তা শেনোপাধিক, সমনস্ক আত্মার
ব্রহ্মচিন্তাসমা শক্তিকে ধ্যান কহে । ধ্যেয় বস্তুর
(ব্রাহ্মের) অবলম্বনে স্থিত, সদৃশ প্রত্যাহার
যোগের প্রত্যাহার নিম্মুক্ত যে প্রত্যয় তাহাকে
ধ্যান কহে । যে কোনও প্রদেশে ধ্যেয়াবস্থিত
চিন্তের প্রত্যয়ের যে এক ভাবনা, ইহারই উদ্দেশে
ধ্যানশব্দ উক্ত হইয়া থাকে । এইরূপে ধ্যানা-
সক্ত হইয়া যে মানব নিজপ্রাণ পরিত্যাগ করে,
সে কুল, স্বজন ও মিত্রদিগের উদ্ধার করিয়া স্বয়ং
হরির সহিত অভিন্ন হয় । যে নর, এই রূপে

মুহূর্ত বা অর্দ্ধ মুহূর্তমাত্র অন্ধাপূর্বক হরির ধ্যান করে, সে যে গতি প্রাপ্ত হয়, সর্ববিধ মহাবজ্র-দ্বারাও সেরূপ গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ধ্যান, ধ্যান, ধোয় ও ধ্যান প্রয়োজন এই চারিটি অবগত হইয়া তত্ত্ববিদগণ যোগ প্রয়োগ করিবেন। যোগাভ্যাস হেতু মুক্তি ও অর্দ্ধবিধ মহৎ ঐশ্বর্য লাভ হয়। জ্ঞান বৈরাগ্যসম্পন্ন, অন্ধাঙ্কিত, কমাযুক্ত সর্বদা উৎসাহশীল মানব এইরূপ ধ্যান করিয়াই বিষ্ণুভক্ত পুরুষ বলিয়া উক্ত হয়। হরির ধ্যান ও চিন্তনই মূর্ত্তামূর্ত্ত পরব্রহ্ম। হরি, সকল ও নিকলজ্জয়, সর্বজ্ঞ ও পরম পদার্থ। বিষ্ণুই, অনিমাди গুণৈশ্বর্য, মুক্তি ও ধ্যান প্রয়োজন এবং ফলদ্বারা যাজক; অতএব পরমেশ্বর হরিকে নিয়ত ধ্যান করিবে। চলিতে চলিতে, অবস্থিতি করিতে করিতে, নিদ্রা যাইতে যাইতে, চক্ষুর উন্মেষণ বা নিমেষণ করিতে করিতে, শুচি বা অশুচিই হউক নিয়তই ঈশ্বরকে ধ্যান করিবে। নিজ দেহায়তন মধ্যে, মানসে হৃৎপদ্ম পীঠিকামধ্যে কেশবকে সংস্থাপিত করিয়া ধ্যানযোগে পূজা করিবে; ধ্যান যজ্ঞ, সর্বদোষবাজ্জিত, শুদ্ধ ও পরম ধ্যান দ্বারা যাগ করিয়া মুক্তিলাভ হয়, কিন্তু বাহ্যশুদ্ধ যজ্ঞদ্বারা তাহা সম্পন্ন হয় না; অহিংসাদি দোষ রাহিত্যহেতু চিত্তসাধন বিশুদ্ধ, সেই হেতু অপবর্গ-এবং ধ্যান যজ্ঞ সর্বোৎকৃষ্ট জানিবে; সেই হেতু অশুদ্ধ ও অনিত্য বাহ্যসাধন পরিত্যাগ পূর্বক যজ্ঞাদিকর্ম্য পরিহার করিয়া যোগাভ্যাস কর্তব্য; প্রথমে ভোগ্য ভোগসম্বৃত, বিকারযুক্ত অব্যক্ত গুণত্রয় হৃদয়ে চিন্তা করিবে; রজোগুণ দ্বারা তম ও সত্ত্বদ্বারা রজোগুণ আচ্ছাদন করিয়া প্রথমে ক্রমে কৃষ্ণ, রক্ত ও শ্বেত এই মণ্ডলত্রয় ধ্যান করিবে; ইহা অশুদ্ধ, ইহার ধ্যান করিয়া ত্যাগ-

নস্তর শুদ্ধ চিন্তা কর্তব্য; সাত্ত্বোপাধি গুণাতীত গন্ধবিশংসপুরুষ (চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অতীত) শুদ্ধ পুরুষো পরিসংস্থিত দিব্য ঐশ্বরীয় পঞ্চজ দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তীর্ণ, শুদ্ধ, বিকসিত ও শ্বেতবর্ণ; তাহার নাল নাভিকন্দ হইতে সমুদ্ভূত ও অষ্টাঙ্গুল; অনিমাди গুণময় অষ্ট পত্র ঐ পদ্মে বিদ্যমান আছে; উত্তম জ্ঞান ও বৈরাগ্য তাহার কর্ণিকা, কেশর ও নাল বিষ্ণুধর্ম তাহার কন্দ, এইরূপ চিন্তা করিবে; সেই ধর্মই জ্ঞান ও বৈরাগ্য এবং শিবৈশ্বর্যময় ও উৎকৃষ্ট; নরগণ, সেই পদ্মাসন জানিয়া সর্ববিধ দুঃখের অবসান প্রাপ্ত হয়; সেই পদ্ম কর্ণিকার মধ্যে শুদ্ধদীপশিখাকার, অমূল্যমাত্র অমল, ওঁকাররূপ, কদম্ব গোলকাকার, তারুরূপ অর্থাৎ ক্ষুরিত কিরণরূপে অবস্থিত ঈশ্বরকে ধ্যান করিবে। অথবা রশ্মিজালে চারিকে দিপ্যমান প্রধান পুরুষাতীত, স্থিত পদ্মস্ব ওঁকার স্বরূপ, পর, অক্ষর ঈশ্বরকে নিয়তই ধ্যান ও জপ করিবে। কেহ কেহ মনের স্থিতির নিমিত্ত অনুরূপে স্থূল ধ্যানের ইচ্ছা করেন। কিন্তু সূক্ষ্ম সংস্থিত হইলেও নিশ্চলীভূত সেই ভূতকে ও লাভ করিতে পারা যায়। নাভিকন্দে অবস্থিত সেই নাল, দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তৃত জানিবে। নাল সহিত অষ্টাঙ্গ দশ দল পদ্ম দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তৃত হয়। সর্গিক, কেশরান্তরে সূর্য্য সোমাদি মণ্ডল অবস্থিত। অগ্নি মণ্ডলের মধ্যেস্থলে শঙ্খচক্র গদা পদ্মধর চতুর্ভূজ বিষ্ণু; তৎপরে শাস্ত্র-অক্ষ বলয়ধারী পাশাঙ্কুশ-ধর পরম স্বর্ণ বর্ণ শ্বেতবর্ণ ত্রীবৎস কৌন্তভধারী বনমাণী স্বর্ণ বস্ত্র নোহারী প্রক্ষুরিত মকর কুণ্ডল রত্নোজ্জ্বল কিরীট, মহান, পীতাম্বর ধর, সর্বভরণ ভূষিত হরি অবস্থিত আছেন, তিনি বিতন্তি প্রমাণ আমি সেই জ্যোতিঃ ও আত্মা বাহুদেব ব্রহ্ম অত-

এবং বিমুক্ত ও এইরূপ ধ্যান করিয়া শ্রান্ত হইলে মন্ত্র জপ করিবে। জপ করিয়া শ্রান্ত হইলে চিন্তা কর্তব্য। জপ ধ্যানাদি যুক্ত হইলে বিমুক্ত শীঘ্রই প্রসন্ন হয়। যজ্ঞ, জপ যজ্ঞের ষোড়শাংশ সঙ্গানও হইতে পারে না। আধি ব্যাধি গ্রহগণ জপ কারির নিকটে ও গমন করিতে পারে না। মানব-গণ জপ করিয়া ভুক্তি, মুক্তি মুহূর্ত্তয় এই সকল জপ ফল প্রাপ্ত হয়।

ইত্যগ্রেয়ে আদিশহাপুরাণে ধ্যান নামক
ত্রিশীতাদিকবিশততম অধ্যায় ।

চতুরশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ধারণা ।

অগ্নি কহিলেন, ধ্যেয় পদার্থে মানসের সংস্থি-
তির নাম ধারণা তাহা ধ্যানের ন্যায় দুই প্রকার
মূর্ত ও অমূর্ত ধারণা। এই ধারণা দ্বারা হরিকে
প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহ্যবাস্থ্যত যে লক্ষ্য তাহা
হইতে যাবৎ মন বিচলিত না হয়, তাবৎ কাল
কোনও প্রদেশে মনের যে সংস্থিতি, তাহাকে ধারণা
কহে। পরিচ্ছিন্ন কালানধি দেহে সংস্থাপিত মন
লক্ষ্য হইতে প্রচ্যুত না হইলে তাহাই ধারণা
বলিয়া অভিহিত হয়। দ্বাদশ আয়ামে ধারণা,
দ্বাদশ ধারণায় ধ্যান এবং দ্বাদশ ধ্যানে সমাধি
হয়। ধারণা ভ্যাস যুক্ত ব্যক্তি যদি প্রাণ পরি-
ত্যাগ করে, তবে সে একবিংশতি কুল উদ্ধার
করিয়া স্বয়ং পরম পদ প্রাপ্ত হয়। যোগীদিগের
যে যে অঙ্গে ব্যাধির উদ্ভব হয়, বুদ্ধি দ্বারা সেই
সেই অঙ্গে গমন করিয়া তৎস্থলে ধারণা করিবে।
হে দ্বিজোত্তম। বিমূৰ্ত্ত সাগ্নি ও ফড়ন্ত শিখা মন্ত্র
সম্বলিত আয়ৈরী বাকণী ঐশানী ও অমৃতাক্ষিকা

এই চতুর্বিধা ধারণা কর্তব্য জানিবে। নাড়ীনির
দ্বারা বিকট দিব্য ও শুভ শূলাগ্র বেধন করিবে।
পাদানুষ্ঠ হইতে ত্রিয্যক্ অধঃ ও উর্দ্ধভাগে অত্যন্ত
তেজে গমন করে। হে মহামুনে যাবৎ সর্ব-
ব্যাপী না হয়, তাবৎ সাধকেক্ষ সেই রশ্মি মণ্ডল
চিন্তা করিবেন। তদনন্তর নিজদেহ ভস্মীভূত
হইলে তৎপরে তাহার উপসংহার কর্তব্য। তদ্বারা
শীত শ্লেষাদি পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়। শিরঃ
বলিও কণ্ঠ অধোমুখে ধীরভাবে স্মরণ করিবে।
অচ্ছিন্ন চিত্ত হইয়া আত্মভূত দ্বারা পুনর্দার ধ্যান
কর্তব্য। প্রক্ষুরিত প্রভূত শীকর সংস্পর্শ হইলে
হিমগামি ধারাবলিধারা বলি ধারা বিশ্বমণ্ডল আ-
বৃত্ত করিয়া পৃথিবীতে তাহা চিন্তা করিবে।
সংকোভ হেতু ব্রহ্মরক্ষ হইতে আধার মণ্ডল
পর্যন্ত সন্মুখ নাড়ীর অন্তর্গত হইয়া পূর্ণেন্দু কৃত
আলয় পর্যন্ত অমৃত মূর্তি হিম সংস্পর্শ তোয় দ্বা-
বায় বারুণী ধারণা ধারণ করিবে। ক্ষুধা
পিপাসা সন্তাপাদি দ্বারা পীড়িত হইলে অতন্দ্রিত
হইয়া তুষ্টির নির্মিত উক্ত বারুণী প্রয়োগ করিবে।
বারুণী ধারণা উক্ত হইল এক্ষণে ঐশানী ধারণা
শ্রবণ কর। ব্রহ্মময় পদ্মাকাশে প্রাণ ও অপান
বায়ু ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে যে পর্যন্ত চিন্তা ক্ষয় পায়,
তাবৎ বিমূর্ত্ত প্রসাদ চিন্তা করিবে। তৎপরে
ব্যাপক ঐশ্বর স্বরূপ হইয়া অর্দ্ধেন্দুরূপ পরম শান্ত
নিরাভাস নিরঞ্জন মহাভাব সকল জপ করিবে।
যে পর্যন্ত গুরু বক্ত হইতে স্বস্যান্দরূপ (জীবাত্মা
নিম্নভূত) রূপ ব্রহ্মের বোধ না হয় তাবৎ অসত্য
সত্যবৎ প্রতীয়মান এবং এই চরাচর সমন্বিত
অখিল, সত্যবৎ প্রতীয়মান হইতে থাকে। সেই
পরম তত্ত্ব দৃষ্ট হইলে ব্রহ্ম হইতে চরাচর প্রমাতৃ
মান ও মেয় ধ্যান হংসাদি কল্পন হয়। তৎপরে

মাতৃ মোদক বৎ জপ হোমার্চনাদি সকল বিষ্ণু মন্ত্রে নিৰ্বাহ করিবে। অতঃপর অমৃতাদারণ্য কীর্তন করিব। শিরা মুষ্টির উপরিস্থিত পূৰ্ণেন্দু সমিভ কমল ধ্যান করিল তদনন্তর আকাশে শিরঃ স্থিত অমৃত শশাঙ্কবৎ প্রদীপ্ত শিবকল্লোল পূৰ্বত সম্পূর্ণ মণ্ডল যত্র পূৰ্বক চিন্তা করিবে। হৃদকমলে ও সেইরূপ চিন্তা করিয়া তন্মধ্যে নিজ- তনু স্মরণ করিবে। ধারণাদি দ্বারা সাধকগণের ক্লেশের দূরীকরণ হয়।

ইত্যাগ্রে আদিমহাপুরাণে ধারণা নামক
চতুর্থশীতাধিকৃততম অধ্যায় ।

পঞ্চাশীত্যাধিকৃতশততম অধ্যায়।

সমাধি ।

অগ্নি কহিলেন, আত্মস্বরূপ, দীপ্তিশীতল, স্তিমিত সমুদ্র বৎ স্থিত চৈতন্য রূপ বৎ যে ধ্যান, তাহাকে সমাধি কহে। মনোনিবেশ কবিয়া ধ্যান করিতে করিতে যে যোগী নির্বাতা- ননাৎ অচল হইয়া অবস্থান করে, তাহাকে সমা- ধিস্থ বলা যায়। যিনি শ্রবণ করেন না, আশ্রয় করেন না, দর্শন করেন না, রসাস্বাদন করেন না এবং স্পর্শও জানেন না এবং বাঁহার মন সঙ্কল্প করে না, কিছুই অভিমনন করে না, কার্ত্তবৎ বোধ করে না, এই রূপে যিনি ঈশ্বরে মগ্ন হন, তিনিই সমাধিস্থ বলিয়া অভিগীত হইয়া থাকেন। যে রূপ নির্বাতাস্থ দীপ, নিশ্চল ভাবে অবস্থিত হয়, ইহাও তদ্রূপ এবং ইহাই তাহার উপমা জানিবে; সমাধিতে আত্ম রূপ ধ্যানকারী যোগীর সিদ্ধি সূচক পাণ্ডিত্য, শ্রাবণ, ধাতুদর্শন, স্বাপ্নবেদনাদি দিব্য উপসর্গ সকল প্রাপ্তি হইয়া থাকে; দেবগণ দিব্য

ভোগ সকল দ্বারা, নৃপগণ পৃথিবী দান দ্বারা এবং স্ববর্ণাধিপগণ ধন দ্বারা সেই যোগীকে প্রার্থনা করেন; বেদাদি শাস্ত্র সকল স্বয়ং তাহার প্রতি প্রেরিত হয়; অভীষ্ট ছন্দোবিষয়, কাব্য, দিব্য রসায়ন সকল এবং দিব্য ওষধি সকল, সমস্ত শিল্প এবং সর্ববিধ কলা জানিতে পারে; সুরেন্দ্র কন্যা ইত্যাদি সকল এবং প্রতিভাবি গুণ সকল প্রেরিত হইতে থাকে; কিন্তু সে সমস্তকে যিনি তৃণ- বৎ পরিত্যাগ করিতে পারেন, বিষ্ণু তাহার প্রতি প্রসন্ন হন; অগ্নিমাди গুণৈশ্বর্যবান্ যোগী শিষ্যে জ্ঞান প্রকাশ করিয়া যথেষ্ট ভোগ্য সম্ভোগপ্ৰদক লয়াবলম্বনে তনুত্যাগানন্তর ঈশ্বর বিজ্ঞানান্দস্বরূপ ব্রহ্মাত্মায় অবস্থান করিবে; মলিন ব্যক্তি আদর্শ- বৎ আত্মজ্ঞানে সমর্থ হয় না, দেহী সর্বশ্রয়হেতু নিজদেহে বেদনা অনুভব করে; যোগযুক্ত ব্যক্তি সর্বযোগহেতু বেদনা প্রাপ্ত হয় না; এক মহাকাশ যেমন ঘটাদিতে পৃথক হয়, বহুজলাধারে যেমন এক সূর্য্যই প্রতিবিম্বিত, সেই রূপ এক আত্মাই সর্ব- গত; এই আত্মাই ব্রহ্ম, আকাশ, মলিন, তেজঃ, জল, ক্ষিতি ও ধাতু; সেই হেতু এই আত্মাই সচবাচর অখিল স্বরূপ; যেমন কুন্তকার, যুক্তিকা ও চক্রযোগে ঘট প্রস্তুত করে, যেমন গৃহকার তৃণ, যুক্তিকা ও কাষ্ঠ দ্বারা গৃহ নির্মাণ করে, সেইরূপ করণ সকল গ্রহণ করিয়া সেই সেই মৌলিতে ইন্দ্রিয়যোগে আত্মাই আত্মার সৃষ্টি করিয়া থাকে; সেই জীব কর্ম ও দোষমোহ দ্বারা ইচ্ছাপূর্বক বদ্ধ হয়; জীব জ্ঞানহেতুক মুক্তি লাভ করে; ধর্মহেতুক যোগী রোগভোগী হয় না; বর্তি, আধাব ও স্নেহযোগে যেমন দীপের সংস্থিতি এবং বিক্রি- য়াও হয়, সেই রূপ অকালেও প্রাণ স্কয় হইয়া হইয়া থাকে; যিনি হৃদয়ে দীপবৎ অবস্থিত করি-

তেছেন, তাঁহার সিত, অসিত, কক্কর, (পিঙ্গল) নীল, কপিল, পীতলোহিত বর্ণ রশ্মিজাল বিদ্যমান, তাহাদের এক উর্দ্ধগামী, তাহা সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছে, তদ্বারা পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; যেহেতু উঁহার অন্যান্য শত শত রশ্মি উর্দ্ধভাগে ব্যবহৃত আছে, সেই হেতু দেব সমূহ তেজ স্বরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছেন ; বিবিধরূপ মুছপ্রভাবশালী, যে সকল রশ্মি অধোভাগে বিদ্যমান আছে, তৎ সকল দ্বাৰা সঞ্চালিত জীব কৰ্ম্মভোগের নিগিত এই সংসারে সঞ্চরণ করিয়া থাকে ; সমস্ত বুদ্ধীন্দ্রিয়, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত ও অব্যক্ত ইহারা ঐ ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ আত্মা বলিয়া উক্ত হয় ; সর্ব-ভূতের ঈশ্বর তিনি সৎ অসৎ, নিত্য ও অনিত্য ; অব্যক্ত হইতে বুদ্ধিব উৎপত্তি, তাহা হইতে অহঙ্কার উদ্ভূত হয়, সেই হেতু আকাশাদি গুণ সকলে এক এক গুণ উত্তরোত্তর অধিক থাকে ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও তদগুণ সকল যে যাহাতে আশ্রিত, সে তাহাতেই বিলীন হয় ; সেই ক্ষেত্রজ ঈশ্বরেরই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ ; জীব রজঃ ও তমোগুণে আবিষ্ট থাকিয়া চক্রবদ্ভ্রামিত হইতে থাকে ; যে অনাদি ও আদিমান সেই পরম-পুরুষ ; যে লিঙ্গ ও ইন্দ্রিয় দ্বাৰা উপগ্রাহ্য, তাহাই বিকার ; যাঁহা হইতে বেদ ও পুরাণ সকল, বিদ্যোপনিষদ্ সকল, শ্লোক, সূত্র, ভাষ্য ও অন্য যে কোনও বাঙ্গায় (শাস্ত্র) উৎপন্ন হইয়াছে, তিনিই ঈশ্বর ; পিতৃযানের উপনীথী সকল এবং অগস্তুর অন্তর পথ, বিস্তৃত রহিয়াছে ; প্রজাকাম অগ্নি হোত্রিগণ, যাঁহারা দানপর ও অষ্টগুণবিশিষ্ট, সেই প্রজাকাম গৃহমেধিগণ তদ্বারা স্বর্গোদ্দেশে গমন করিয়া থাকেন ; অষ্টাশীতি সহস্র গৃহমেধি

মুনিগণ পুনরাবর্তনে বীজভূত ধর্ম্মের প্রবর্তক ; সপ্তবিদ্যাগবর্ত সকল দেবলোক আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান আছে, তৎসংখ্যক মুনিগণ সর্বদারন্ত বিবর্জিত হইয়া ব্রহ্মচর্য্য ও বুদ্ধি পূর্বক সঙ্গত্যাগ ও তপস্যাবলম্বনে সেই সেই স্থানে প্রলয় পৰ্য্যন্ত অবস্থিত আছেন ; বেদানুবচন, যজ্ঞ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, দম, শ্রদ্ধা, উপবাস, সত্য এই সকল আত্মার জ্ঞানের কারণ জানিবেন ; সেই ঈশ্বর সর্ববিধ আশ্রমী ও দ্বিজগণ কর্তৃক নির্দিধ্যাসিতব্য দ্রষ্টব্য, মন্তব্য ও শ্রোতব্য জানিবে ; এই রূপে যে দ্বিজ অরণ্য আশ্রয় করিয়া ঈশ্বরকে অবগতি করে এবং পরম শ্রদ্ধাসহকায়ে সত্যস্বরূপ তাঁহার উপাসনা করে, সে ক্রমে অর্চিঃ, অহঃ তদনন্তর শুরু উত্তরায়ন দেবলোক সবিতা ও বিদ্যাংলোক ক্রমে প্রাপ্ত হয় । তদনন্তর সেই পুরুষ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । যাঁহারা যজ্ঞ তপ ও দান দ্বারা স্বগ জয় করে, তাঁহারা পুনরাবর্তি করে ব্রহ্মজদিগের ঞ্চায় তাঁহাদের সংসার বিনাশ হয় না । তাঁহারা ধূম, নিশা কৃষ্ণ পক্ষ দক্ষিণায়ন পিতৃলোক চন্দ্রমা নভঃ বায়ু জল মহী ক্রমে প্রাপ্ত হয় এবং পুনর্গমন করে । এইরূপে যে আত্মার দুই মার্গ না জানে সে রাক্ষস, পতঙ্গ কীট বা কৃমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । জীবগণ, হৃদয়ে দীপবদ ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া অমর হয় । যিনি ন্যায় পূর্বক ধনো পার্জন করেন, যিনি তত্ত্বজ্ঞান নির্ভ অতিথি প্রিয় ও সত্যবাদী ও শ্রদ্ধা করে সেই গৃহস্থ মুক্ত লাভ করিতে পারে ।

ইত্যগ্নেয়ৈ আদিমহাপুৰাণে সমাধি নামক

পঞ্চাশী ত্যধিকত্রিশতম অধ্যায়ঃ ।

বড়শীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ব্রহ্মজ্ঞান ।

৪ অগ্নি কহিলেন, সংসারের অজ্ঞান মোচনের নিমিত্ত ব্রহ্মজ্ঞান কীর্তন করিব । এই পর ব্রহ্ম আত্মাই আমি এইরূপ জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয় । ঘটাদিবৎ দৃশ্যত্ব হেতু দেহ আত্মা নয় । দেহ, যদি অবিকারি আদির ত্রায় ব্যবহৃত হয়, তবে স্রষ্টৃপুত্র ও মরণ হইলে আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন এইরূপ নিশ্চিত জ্ঞান হয় কেন ? অতএব দেহ আত্মা নয় । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ আত্মা নহে, ইহারা কর্তা নহে করণ । মন ও বুদ্ধি আত্মা নহে, দীপবৎ করণ অর্থাৎ দীপ যোগে যেমন অন্ধকারে কোনও বস্তুর দর্শন হয় সেইরূপ মন ও বুদ্ধি যোগে আত্মা কোন বস্তুব বোধ অনুভব করে । স্রষ্টৃপুত্র কালে চৈতন্যের প্রভাব বিদ্যমান থাকে এবং জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় সন্ধীর্ণত্ব হেতু চৈতন্যের অবরোধ হয় না । স্রষ্টৃপুত্র অবস্থার বিজ্ঞানবিরহিত প্রাণ অবগত হওয়া যায়, অতএব প্রাণ ও আত্মা হইতে পারেনা অতএব ইন্দ্রিয় আত্মা নয় ইন্দ্রিয়াদি সকলই আত্মার দেহবৎ ব্যাভিচার হেতু অহংকার ও আত্মা নহে । উক্ত সকল হইতে বিভিন্ন সেই আত্মা সকলের হৃদয়ে রক্তনীষোগে দীপবৎ অবস্থিত থাকিয়া সকলই দর্শন ও ভোগ করিতেছেন । ধ্যানারম্ভ কালে নুনিগণ এইরূপ চিন্তা করবেন । সেই ব্রহ্ম হইতে আকাশ আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অনল, অনল হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে সূক্ষ্মশরীর এবং ঐ অপকীকৃত ভূত সকল হইতে পকীকৃত অন্য সকল উৎপন্ন হইয়াছে । স্থূল শরীর ধ্যান করিয়া তাহা হইতে ব্রহ্মে লয় চিন্তা করিবে । পকীকৃত ভূত সমূহের

কার্য্য বিরাট, ইহাই আত্মার জ্ঞান কল্পিত স্থূল শরীর । ধীরগণ ইন্দ্রিয় দ্বারা জাগরিত বিজ্ঞান বুঝিয়া থাকেন । বিশ্ব তদভিমান এই তিনটি অকারণ অর্থাৎ কাহার ও কারণ হয় না । অপকীকৃত ভূতের কার্য্য লিঙ্গ তাহা সপ্তদশের (১) সহিত সংযুক্ত হইয়া হিরণ্য-গর্ভ নামে অভিহিত হয় । আত্মার যে সূক্ষ্ম শরীর তাহাকে লিঙ্গ কহে । জাগ্রৎ সংসার দ্বাভ্যন্তরীণ বিষয়াত্মক প্রত্যয় আত্মা তদুপমানী । অপ্রপঞ্চ হইতে তৈজস হয় । তাহা স্থূল সূক্ষ্ম শরীর দ্বয়ের এক কারণ আত্মা ও সাত্ত্বিক জ্ঞানকে অধোহিত কহে । সেই ব্রহ্ম সং ও নয় ও অসং ও নয়, সাত্ত্বিক ও নয় নিরসব ও নয়, অভিন্ন ও নয়, ভিন্ন ও নয় । তিনি ভিন্নাভিন্ন, অনির্বাচ্য, বন্ধ সংসার হারক । সেই একমাত্র ব্রহ্ম, বিজ্ঞানদ্বারা লব্ধ হয় । কৰ্ম্মদ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কারণাত্মক ইন্দ্রিয় সকলের সর্বতোভাবে সংহার, এবং বুদ্ধির স্থান স্রষ্টৃপুত্র এই দুয়ের অভিমানগান্ প্রাপ্ত আত্মা এই তিনকে মকার ও প্রণব কহে । উহাই অকার এবং উকার এবং এই দুইটিই মকার স্বরূপ । চিন্মাত্র আমি জাগ্রৎ স্বপ্নাদির সাক্ষী । অজ্ঞান ও সংসারাদি বন্ধন তাঁহার কার্য্য নয় । ব্রহ্ম নিত্য শুদ্ধ, বন্ধ মুক্ত, সত্য অময় আনন্দস্বরূপ । ব্রহ্মই আমি, আমিই পরজ্যোতিঃ বিমুক্ত ব্রহ্ম ওঁ । আমি, পবব্রহ্ম, পবমজ্ঞান, সমাধি ও বন্ধ ঘাতক ; ব্রহ্ম, চিদানন্দ, সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত ; এই পরব্রহ্ম আত্মা, তুমিও সেই ব্রহ্ম, এইরূপ গুরু কর্তৃক অববোধিত জীব, আমি ব্রহ্ম হই এইরূপ জ্ঞান করিবে । সেই ঐ আদিত্য পুরুষ, সেই ঐ আমি

(১) পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ ।

অথ গু ৩ । এইরূপ জ্ঞানে সংসার হইতে মুক্ত
হয় ব্রহ্মজ্ঞ সেই ব্রহ্মই হয় ।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুরাণে ব্রহ্মজ্ঞান নামক
সপ্তাশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

সপ্তাশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ব্রহ্মজ্ঞান ।

অগ্নি কহিলেন, আমি অষ্টাদশাক্ষরা ব্রহ্মপর-
জ্যোতি, অনন, অননী বিবর্জিত । আমি ব্রহ্মপর-
জ্যোতিঃ, সমাব, আকাশ বিরহিত ; আমি ব্রহ্ম-
পরজ্যোতিঃ, আদি কাব্যকলাপ বিরহিত । আমি
ব্রহ্মজ্যোতি, বিরাট, আশ্রায় বিরহিত । আমি
ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, জাগ্রতের স্থান বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, বিশ্বভাবে একান্ত রহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, আকার বিকার পরিত্যক্ত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, বাক্য পাণিপাদ বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, পায়ু আর উপহ বর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, চক্ষু, কণ, হৃদ্য বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, রূপ, আর রস বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সর্ববিধ গন্ধ বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, রসনা নাসিকা বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সদা শব্দ স্পর্শ বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতি, বুদ্ধি ও মানস বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, চিত্র অহঙ্কার বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, আপান ও প্রাণ বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতি, বায়ন ও উদান বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সমান সমীর বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সমস্ত জরামরণ রহিত । আমি
ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, শোক মোহ মাৎসর্য্য বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সদা কুধাতৃশ্য বিরহিত ।

আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, শব্দাদি উদ্ধৃত বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতি, হিরণ্যগর্ভাদি বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সদা স্বপ্নাবস্থা বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, তৈজস প্রভৃতি বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, অপকার আদি বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতি অজ্ঞান প্রভৃতি বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতি সদা অম্বাহার বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতি সদা রজ স্তম্ভা বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সদা সদ্ভাব বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সর্ব ঐশ্বর্য্য বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সদা ভেদাভেদ বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সুষুপ্তির স্থান বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সদা প্রজা ভাব বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, মধ্য প্রভৃতি বিবর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, নিত্য মনোময় বিরহিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, পরিমতি মাপক বর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সাক্ষিহাদিসকল বর্জিত ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সদা কার্য্যকারণ বর্জিত ।
দেহেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধি প্রাণ অহঙ্কার বিরহিত ।
জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্ত মুক্ত ব্রহ্মচর্য্য পদগত ।
নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত আনন্দ অদ্বয় সত্যময় ।
আমি ব্রহ্ম, ব্রহ্ম আয়, বিমুক্ত বিজ্ঞান আনন্দময় ।
আমি ব্রহ্মপরজ্যোতিঃ, সমাধি মোক্ষদ পরাংপর ।
ব্রহ্মআমি, আমি ব্রহ্ম, নিরঞ্জন, নিফল অক্ষর ।

ইত্যগ্রেণে আদিমহাপুরাণে সমাধি ব্রহ্মজ্ঞান নামক
সপ্তাশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

অষ্টাশীত্যধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

ব্রহ্মজ্ঞান ।

অগ্নি কহিলেন, যজ্ঞ দ্বারা দেবলোক, তপস্যা
দ্বারা বৈরাজ পদ, কর্মসংত্যাগ দ্বারা ব্রহ্মপদ,

বৈরাগ্যদ্বারা প্রকৃতিতে লয় এবং জ্ঞানদ্বারা কৈবল্য
প্রাপ্ত হয়, জীবের এই পঞ্চবিধ গতি উক্ত হই-
য়াছে। প্রীতি, ভাণ ও বিষাদাদি হইতে নিবৃ-
ত্তির নাম বৈরাগ্য। কৃতাকৃত কর্মসমূহের পরি-
ত্যাগের নাম সন্ন্যাস। অযাক্তাদি বিশেষ পর্যায়ে
যে বিকার নিবর্তন, তাহার নাম প্রকৃতিলায়।
চেতন ও চেতনের অভিন্ন জ্ঞান হইলে, তাহাকে
জ্ঞান কহে। বেদান্তে সর্বাধার পরমেশ্বর পর-
মাত্মা বলিষ্ঠ ও দেবমধ্যে বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত
হন। ঐ বিষ্ণু যজ্ঞেশ্বর ও যজ্ঞরূপ বলিয়া প্রসি-
দ্ধ। মানবগণ কর্তৃক পূজিত হন। নিবৃতি
পঞ্চাশলক্ষাগ জ্ঞান যোগ দ্বারা জ্ঞান মূর্তি পরমা-
ত্মাকে অবলোকন করেন। হে মহামুনে! সেই
পুরুষোত্তম হুষ্ণ দার্য ও পুতাদি বাক্য স্বরূপ।
জ্ঞান ও কর্ম তাহার প্রাপ্তির হেতু। আগমে উক্ত
হইয়াছে যে, বিবেকজ্ঞ জ্ঞান দুই প্রকার, শব্দ ব্রহ্ম
আগমময় এক ও বিবেকজ্ঞ পরব্রহ্ম অপার। দুইব্রহ্ম
বেদান্তবা, ব্রহ্মশব্দ পর এক বেদাদিবিদ্যা, অক্ষর,
সং পরব্রহ্ম অপার। সেই এই ভগবদ্বাচ্য ব্রহ্ম
অর্চনার নিমিত্ত উপচারদ্বারা অন্যান্য প্রকার
কথিত হয়। ভগবৎ পদের ভকারার্থ সম্ভর্তা ও
ভর্তা এই দুইপ্রকার। হে মহামুনে! ঐ গকার,
নেতা গম্যিতা ও অক্ষী জানিবেন। সমগ্র ঐশ্বর্য
বাঁধা, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টির সম-
ষ্টিকে ভগ কহে। বিষ্ণুতে ভূতগণ বাস করে, তিনি
ধাতার ত্রিবিধ আত্মা। এইরূপে হ্রীতেই ভগ-
বান্ শব্দ প্রযুক্ত হয়, অণু উপচারদ্বারা প্রযুক্ত
হয়। যিনি, উৎপত্তি প্রলয়, ভূতগণের অগতি ও
গতি, বিদ্যা ও অবিদ্যা অবগত আছেন, তিনিই
ভগবান্ পদবাচ্য হয়েন। পরমৈশ্বর্যই জ্ঞানশক্তি,
অশেষ তেজই বীৰ্য্য। হেয় গুণাদি ব্যতিরেক

ঐ সকল ভগবৎ শব্দ বাচ্য হয়। সেই কপিকল্প
পুরাকালে, খাণ্ডিক্য জনককে যোগ কহিয়াছিলেন
অনাত্মায় যে আত্ম বুদ্ধ, স্রং আত্মা আমি এই
যে অবিদ্যাজাত মতি, এই দুইটিই বীজভূত হইয়া
অবস্থান করে। কুমতি দেহী, মোহতম আশ্রয়
করিয়া “আমি” এই প্রকারে দৃঢ়তর মতি করে।
এই প্রকারে তদ্দেহোৎপাদিত পুত্র পৌত্রাদিতে,
অনাত্মা কলেবরে, পণ্ডিতগণ সমতা নিরূপণ
করেন। মানব দেহের উপকারের নিমিত্ত সৰ্ব
প্রকার কর্ম করিয়া থাকে। পুরুষের দেহ যখন
আত্মা নয়, তখন তাহার নিমিত্ত যে কর্ম তাহা
বন্ধনের নিমিত্তই হয়। আত্মা, নির্মল, নির্বাণময়
ও জ্ঞানময়। অধর্ম দুঃখময় ও অজ্ঞানময়; অধর্ম,
প্রকৃতির, আত্মার নহে। অগ্নির সহিত জলের সঙ্গ
হয় না, কিন্তু স্থালীযোগে তাহাও এক প্রকার
সঙ্গিত হয়; হে মহামুনে! কাঁদিশব্দ সকল, তৎ-
প্রকৃতি কৃত। পূর্বোক্তরূপে আত্মার সহিত অহং-
মানাদিযোগে প্রকৃতির মিলন হয়। এবং তৎপরে
ঐ আত্মা প্রকৃতির ধর্ম সকল ভজনা করিয়া থাকে
তাহাদের হইতে যে অণু তাহাই অব্যয়াত্মা। মন,
বন্ধনের নিমিত্ত বিষয়াদি প্রাপ্ত হয়, এবং সদ্বুদ্ধ
প্রাপ্তির নিমিত্তই নির্বিকল্প হইয়া থাকে। সে
হেতু মানসকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া ব্রহ্ম
স্বরূপ হ্রীকে চিন্তা করিবে। হে মুনে! মানস,
সেই ব্রহ্মধ্যায় মানবকে, আত্মশক্তির বিচার দ্বারা
আকর্ষক প্রস্তর গোঁহের ঞায় আত্মভাব পাওয়া
ইয়া থাকে। আত্মপ্রবহ সাপেক্ষ। যে বিশিষ্ট
মনোগতি ব্রহ্মপদার্থে তাহাব যে সংযোগ তাহা-
কেই যোগ কহে। মানব, বিনিম্পন্দ হইয়া সমা-
ধি হইলে ব্রহ্ম বস্তু প্রাপ্ত হয়। যগ, নিয়ম,
আসন, প্রত্যাহার, মরুদ্ বিজয় পবনদ্বারা প্রাণ-

য়াম, ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যাহার, এই সমস্ত বশীভূত করিয়া মঙ্গলায় ব্রহ্মে মনস্কির করিবে। মূর্তক ও অমূর্তক ভেদে চিত্তের আশ্রয় দুইপ্রকার। ব্রহ্ম ভাব ভাবনাযুক্ত, আনন্দ প্রভৃতির বিশিষ্ট এক প্রকার, কর্ম ভাবনাযুক্ত দেবাদি স্বারবাস্তু পর্য্যন্ত অপর প্রকার আশ্রয় জানিবে। হিরণ্য গর্ভানিতে জ্ঞানাত্মিকা ও কর্মাত্মিকাভেদে দুইপ্রকার এবং বিশ্বব্রহ্মের ভাবনা, সমুদায়ে ভাবনা ত্রিবিধ উক্ত হইয়াছে। প্রত্যক্ষমিত ভেদ, যাহা সত্তামাত্র ও বাক্যের অগোচর, আত্মসংবেদ্য, সেই জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান; তাহাই অরূপ, অজ, অক্ষর বিক্ষুর পরমরূপ প্রথমে সেইরূপ ধ্যান, শক্তির অবিষয়, সেই হেতু মূর্তাদি চিত্ত করিবে। তদনন্তর ঐ মানব পরমাত্মার সহিত, তদ্ভাবাতাব প্রাপ্ত হইয়া অভেদ হয়; তাহার ভেদ অজ্ঞানকৃত জানিবে।

ইত্যাগ্রে আদমহাপুবাণে ব্রহ্মজ্ঞান নামক
অষ্টাশীত্যাধিকত্রিংশততম অধ্যায় ।

উনবত্যাধিকত্রিংশততম অধ্যায় ।

অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান ।

অগ্নি কহিলেন, ভরত যাহা প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই অদ্বৈত ব্রহ্মবিজ্ঞান বলিব। ভরত বাসুদেবের অর্চনাদি করিয়া শালগ্রামে তপস্যা করিয়া ছিলেন।

যুগসঙ্কেত তিন অস্তকালে যুগ স্মরণ পূর্বক প্রাণ পরহার করিয়া জাতিস্মরণ যুগ হইয়াছিলেন। তদনন্তর তদেহ পরিত্যাগ করিয়া পূর্বযোগবলে পুনর্ববার মানবযোনি প্রাপ্ত হন এবং অদ্বৈত ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়া লোক মধ্যে জড়গৎ আচরণ পূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন। একদা বীররাজের বিষ্টি

যোগে (কৈগারে) ধৃত হইয়া বাহক পত্নির বচনানু-
সারে উহার শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন।
ঐ জ্ঞানী বিষ্টি দ্বারা গৃহীত হইয়া তাহাকে বহন
করিতে জড়গতিতে চলিতে লাগিল। অন্যান্য
বাহকেরা সঙ্কর গমন করিতে লাগিল। অন্য
বাহকগণ শীঘ্র যাইতেছে এবং সে অশীঘ্র গমন
করিতেছে, দেখিয়া রাজা তাহাকে কহিতে লাগি-
লেন, তুমি ত অল্প পথই আমার শিবিকা বহন
করিয়াছ, ইহার মধ্যেই তুমি শ্রান্ত হইলে? তুমি
কি কষ্টসহ পুরুষ নও; তোমাকে বিলক্ষণ শূল ত
নিরীক্ষণ করিতেছি।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি শূল ন'হ; তোমার
শিবিকা আমার দ্বারা বাহিত হইতেছে না; আমি
শ্রান্তও ন'হ, আয়াসবিশিষ্টও নহি। হে নহীপতে!
তুমি আমার আত্মার বোড়ব্য (বহনযোগ্য) নও;
দেখ, তুমি তলে পাদযুগল অবস্থিত, পাগ্ধয়ে জজ্ঞা,
জজ্ঞাঘয়ে উরুদ্বয়, তদাধারে উদর, তত্পরি বক্ষঃস্থল,
বাহুদ্বয় ও কক্ষদ্বয় অবস্থিত আছে; ঐ স্কন্ধোপরি
তোমার শিবিকা অবস্থিত, ইহাতে আমার
কোনও ভার বিদ্যমান নাই। এই স্বরূপলব্ধ
দেহ অবস্থিত রহিয়াছে। তুমি সেখানে আমি
এখানে এরূপ উক্ত ভ্রমমাত্র। হে পার্থিব! তুমি
আমি আমি এবং অস্ত্রাশ্রয় জীবগণ ভূতগণ কর্তৃক
বাহিত হইতেছে; গুণপ্রবাহ পতিত এই গুণলগ্ন
গমন করিতেছে। হে পৃথিবীপতে! এই সদ্ভাদি
গুণগণ কন্মের বশ্য; কর্ম, অবিদ্যা কর্তৃক সঞ্চিত,
অশেষ জন্তুগণেই বিদ্যমান আছে। আত্মা, শুদ্ধ,
অক্ষর, শাস্ত, নিগুণ ও প্রকৃতির পল্পপারে ব্যব-
াস্ত, উহার ক্ষয় ও বৃদ্ধি নাই; তবে আপনি
কোন যুক্তি অবলম্বন করিয়া কহিলেন যে, তো-
মাকে অতি শূল নিরীক্ষণ করিতেছি। তুমি পাদ,

জজ্ঞা, কটি, উরু জঠরাদিতে সংস্থিত ক্ষুদ্রে যেমন শিবিকা সংস্থিত আছে, সেইরূপ আপনিও শিবিকার স্থায় ভূত পদার্থ অবস্থিত রহিয়াছেন স্তূতরাং শিবিকোৎথান কক্ষের সহিত ও অগ্নি জন্তুগণের সহিত আপনার সমভাব অবগত হইবেন । শৈল-দ্রব্যই হউক বা গৃহস্থ অথবা পৃথিবী সমুদ্র দ্রব্যই হউক, সমস্ত প্রাকৃত পদার্থের সহিত পুরুষের পৃথগ্ভাব । আমি সেই মহাভার কিরূপে সহিব ; এই শিবিকায় যে যে দ্রব্য আছে, তাহা ভূত-পদার্থ হইতে সংগৃহীত ; আপনার, আমার, এই অখিলের ও ভূতসমূহও সেইরূপে সংগৃহীত হইয়াছে ।

রাজা তাঁহার সেই বচন শ্রবণ করিয়া তাঁহার পাদদ্বয় ধারণ পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । হে ব্রহ্মন্ ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন এবং এই শিবিকা সমুদ্র পরিত্যাগ করিয়া, আপনি কে ? কি নিমিত্তই বা এখানে বিচরণ করিতেছি-লেন তাহা প্রকাশ করুন, আমি তাহা শ্রবণ করিব ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, শ্রবণ করুন ; আমি কে ? এরূপ বলিতে পারা যায় না । উপভোগের নিমিত্তই সর্বত্র আগমনক্রিয়া হয় ; স্থখ দুঃখোপভোগ, দেহাদির উপপাদক । জন্তুগণ, ধর্ম্মাধর্ম্ম জাত স্থখ দুঃখ ভোগ করিবার নিমিত্তই দেহাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

রাজা কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! যাহা আছে সেই আমি, কি হেতু এরূপ বলা যাইতে পারিবে না ? হে দ্বিজ ! আত্মাতে যে “আমি” শব্দ প্রযুক্ত হয় তাহা দোষের নিমিত্ত হয় না ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, “আমি” শব্দ আত্মায় প্রযুক্ত হইলে দোষের নিমিত্ত হয় না, তাহা যথার্থই

সেইরূপ । অনাত্মায় আত্মবিজ্ঞান বা আত্মশব্দ ভ্রান্তির লক্ষণ জানিবে । সমস্ত দেহেই যখন এক পুরুষ ব্যবস্থিত, তখন আপনি কে ? আমি কে ? এবাক্য বিফল, হে নৃপ ! তুমি রাজা, এই শিবিকা আমরা অগ্রগামী বাহক, এই আপনার লোক (জন্মভূমি) এই সমস্তই অসৎ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । বৃক্ষ হইতে দারু দারু হইতে এই শিবিকা নির্মিত হইয়াছে, তাহাতে আপনি আরোহণ করিয়া আছেন । উহার বৃক্ষ সংজ্ঞা বা দারুসংজ্ঞা কিরূপে হইবে ? আপনি শিবিকারূঢ় হইলে মানব-গণ আপনাকে বৃক্ষারূঢ় বা কাষ্ঠারূঢ় বলে না । হে নৃপ শ্রেষ্ঠ ! ইহার অর্থ অন্বেষণ করিলে শিবিকার দারু সম্মিলনে যে রচনা সংস্থান, বিশেষ আপনি তাহাতে আরূঢ় এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুরুষ, স্ত্রী, এই গো, বাজা, কুঞ্জর, বিহগ, তরু, এইরূপ সংজ্ঞা, দেহে কর্ম্মহেতু লোক কর্তৃক কল্পিত হইয়াছে জানিবেন । হে নৃপ ! জিহ্বা দন্ত ওষ্ঠ ও তালু অহং (আমি) আদিশব্দ উচ্চারণ করিতেছে, কিন্তু ইহারা “আমি” নহে, ইহারা সকলে বাক্য নিষ্পাদনের হেতু । এই বাক্য কি হেতু “আমি” এইশব্দ স্বয়ং উচ্চারণ করিতেছে, তাহাতে হেতু দৃষ্ট হয় না, তথাপি “আমি নই” বাক্য, এইরূপ উচ্চারণ করিলে তাহা মিথ্যা প্রযুক্ত হইতেছে না । হে রাজন্ ! শিরঃ পায়ু আদি সকল পুরুষের আত্মা হইতে পৃথক্ পিণ্ড, তবে কোথা হইতে আমি, এই নাম উচ্চারণ করিতে পারি ? হে পার্থিবশ্রেষ্ঠ ! আমা হইতে ভিন্ন যদি অগ্নি কেহ থাকেন, তবে “এই আমি” এই অন্য এরূপ বলা যাইতে পারে । নগ, পশু ও পাদপে পরমার্থতঃ ভেদ নাই, এই শরীর প্রভেদ দেখিতেছ, তাহা কেবল কর্ম্মহেতু পৃথক্ যোনি

মাত্র জানিবেন। লোকে যে রাজা ও রাজভট্ট
আদি ও অন্য যাহা কিছু বিদ্যমান আছে তাহা
অসৎ ও সম্যক্ বিস্তৃত নহে। একমাত্র তুমি,
সকল লোকের রাজা, তোমার পিতার পুত্র, রিপু-
রিপু, পত্নীর পতি, পুত্রের পিতা, হে ভূপ !
তোমাকে এখানে কি বলা যাইতে পারে ? তুমি
শিরঃ, কি তোমার শির বা উদর, কিম্বা তোমার
আপাদ মস্তক সমস্তই তুমি ? হে মহীপতে ! সমস্ত
অবয়ব হইতে তুমি পৃথগ্ভূত ব্যবস্থিত আছ।
হে পার্থিব ! আমি কে ? এ বিষয়ে নিপুণতম চিন্তা
কর। সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা সেই অব-
স্থিত দ্বিজরূপি হরিকে কহিতে লাগিলেন।

রাজা কহিলেন, যে দ্বিজ ! আমি শ্রেয়স্কর
অর্থ সাধনার্থ, কপিল মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিতে
উদ্যত হইয়াছি। আপনি সেই কপিল ঋষির
অংশ, আমার নিমিত্ত জ্ঞানদ হইয়া অবনিতলে
অবস্থিতি করিতেছেন। যাহা শ্রেয়স্কর, তাহা
জ্ঞানতরঙ্গ সাগর হইতে আমার নিকট কার্তন
করুন।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, পুনর্ব্বার শ্রেয়ো বিষয়ে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন। কিন্তু পরমার্থ জিজ্ঞাসা
করিতেছেন না। হে ভূপ ! শ্রেয়ো বিষয়ে অশেষ-
বিধ পরমার্থ বিদ্যমান আছে। হে নৃপ। যে
মানব, দেবতারাদনা করিয়া ধনসম্পত্তি, পুত্র ও
রাজ্য কামনা করে, তাহার শ্রেয়ঃ কিছুই নাই।
পরমাত্মার সহিত যে সংযোগ তাহাই বিবেক-
গণের শ্রেয়ঃ জানিবেন। যজ্ঞাদি ক্রিয়া ও দ্রব্য
সম্পৎ পরমার্থ নহে, জীব ও পরমাত্মারযোগ
তাহাই পরমার্থ বলিয়া উক্ত হয়। অদ্বিতীয়,
ব্যাপী, সম, শুদ্ধ, নিগুণ, প্রকৃতির পরম, জন্ম-
বৃদ্ধাদি রহিত, অব্যয়, পরম, জ্ঞানময়, বিদু, গুণ-

জাত্যাদির অসঙ্গী আত্মাই সর্বগত জানিবেন।
আমি, এ বিষয়ে তোমার নিকট, নিদাঘ ঋতুসংবাদ
কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর।

ঋতু, ব্রহ্মার পুত্র জ্ঞানী ছিলেন, পৌলস্ত্য
নিদাঘ তাঁহার শিষ্য তিনি তাঁহার নিকট বিদ্যা-
লাভ করিয়া, পুরে ও নগরে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। ঋতু তাহাকে দেবিকা তটে অব-
স্থিত বলিয়া তর্ক করিতে লাগিলেন। দিব্য সহস্র
বর্ষ পূর্ণ হইলে ঋতু তাহাকে দর্শন করিবার
নিমিত্ত আগমন করিলেন। নিদাঘ, বৈশ্বদেব
বলি প্রদানান্তে গুরুকে অন্ন প্রদানপূর্ব্বক ভোজন
করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি ভোজন
করিলেন ইহাতে ত আপনার তৃষ্টি হইল, যেহেতু
তৃষ্টি অক্ষয়া।

ঋতু কহিলেন, যাহার ক্ষুধা হয়, সে ভোজন
করিলে তৃপ্তলাভ করে। আমার ক্ষুধাতৃপ্তি হয়
নাই, তুমি ইহা কেম জিজ্ঞাসা করিলে ? তবে
তুমি জিজ্ঞাসিলে বলিয়া কহিতেছি, শ্রবণ কর।
আমার তৃপ্তি সর্বদাই বিদ্যমান আছে। এই
পুরুষ আকাশ বদ্যাপী ও সর্বগত এই হেতু আমি
প্রত্যগাত্মস্বরূপ, তবে তোমার এই বাক্য কিরূপে
সঙ্গত হয় ? সেই আমি গন্তা বা অগন্তা একদেশে
আমার বাস স্থান নহে। তুমি অণু নহ এবং
তোমা হইতে আমিও অণু নহি, উভয়েই এক-
আত্মা জানিও। যুগ্ময় গৃহ যেরূপ মৃত্তিকাদ্বারা
লিপ্ত হইলে স্থির থাকে, সেইরূপ এই পার্থিবদেহ,
পার্থিব পরমাণুদ্বারা স্থির থাকে। হে দ্বিজ !
আমি, তোমার আচার্য্য ঋতু, তোমাকে জ্ঞান দান
করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়া ছিলাম। এক্ষণে
আমি গমন করিব, তোমার পরমার্থ উদ্ভিত হই-
য়াছে। তুমি এই একমাত্র স্থির জানিও যে

অখিল জগতে ভেদ নাই, সকলই বায়ুদেবাখ্য পরমাত্মারস্বরূপ। সহস্র বর্ষেরপর, ঋতু পুনর্ব্যায় সেই নগরে গমন করিয়া, নিদাঘকে নগরের একান্তে অবস্থিত দেখিয়া কহিলেন হে নিদাঘ! তুমি এখন নগরের প্রান্তভাগে অবস্থিতি করিতেছ কেন? নিদাঘ কহিলেন, ভো বিপ্র! এই এক মহান জনসংবাদ আছে যে, হে নরেশ্বর! রম্য-পুরী প্রবেশ কর, তাহাতেই আমি এখানে অবস্থিতি করিতেছি। ঋতু কহিলেন, এখানে ইহাদের মধ্যে নরাধিপ কে? ইতর জনই বা কে? হে দ্বিজোত্তম! তুমি অভিজ্ঞ, এবিষয়ে আমার নিকটে প্রকাশ কর। নিদাঘ কহিলেন, যে এই অদিশূঙ্গের আয় সমুন্নত, উন্নত গজে আরোহণ করিয়া আছে, সেই নরেন্দ্র, তাহার পরিবারগণই ইতর। হে ব্রহ্মণ! যে নিম্নে অবস্থান করিতেছে সেই গজ; যে উপরিভাগে রহিয়াছে সেই ভূপতি ঋতু কহিলেন, এখানে গজ ও রাজা কে? নিদাঘ কহিলেন, ঋতু নিদাঘে আরুঢ় হইয়াছে, বাহনকে দৃষ্টান্তস্বরূপ অবলোকন কর। উপরে আমি, তুমি নিম্নভাগে কুঞ্জরের ন্যায় অবস্থান করিতেছ। ঋতু নিদাঘকে কহিলেন, আমি ইহাদের মধ্যে কে? তোমার সহিত এইরূপে কথা কহিতেছি, অর্থাৎ জীবভেদে কাহাকে তুমি ভিন্ন করিতে চাও।

নিদাঘ, এইরূপে উক্ত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, আপনি নিশ্চিতই আমার গুরু, আপনি ব্যতিরেকে এরূপ অদ্বৈত সংস্কার সংস্কৃত মানস, অন্যের নহে। ঋতু কহিলেন, আমি তোমার ব্রহ্মজ্ঞানের নিমিত্ত আগমন করিয়াছি; সারভূত অদ্বৈত পরমার্থ আমি তোমাকে দর্শন করাইলাম।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, তাহার উপদেশে নিদাঘ,

অদ্বৈত পরায়ণ হইল। তদবধি সে সর্ববিধ ভূত-বর্গকে অভেদে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। সে জ্ঞানযোগে মুক্তিলাভ করিল, তুমিও সেইরূপে মুক্তিলাভ করিবে। যে হেতু বিষ্ণু সর্বগত, অতএব তুমি, আমিও সমস্তই এক; যেকূপ এক নভ-স্তল, নীল পীতাদিভেদে দৃষ্ট হয়, আন্তি দৃষ্টি মানবগণ, সেই এক বিষ্ণুকে পৃথক পৃথক দর্শন করে।

অগ্নি কহিলেন, ভূপতিভরত জ্ঞানসারদ্বারা মুক্তিলাভ করিয়া ছিলেন, অতএব হে দ্বিজ! সংসারের অজ্ঞানরূপ বন্ধের অরি সেই ব্রহ্মকে চিন্তা কর।

ইত্যেবে আদিমহাপুরাণে অদ্বৈত ব্রহ্মবিজ্ঞান নামক
উনবত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

নবত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায়।

গীতাসার।

অগ্নি কহিলেন, পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ যাহা অর্জুনকে কহিয়া ছিলেন, সেই ভোগমোক্ষ প্রদ, সর্বগীতার উত্তম হইতেও উত্তম গীতাসার আমি তোমাকে বলিব।

শ্রীভগবান্ কহিলেন, গতাস্ত্র বা অগতাস্ত্রই হউক, দেহবান অজ আত্মা শোচনীয় নহে। আত্মা অজর, অমর ও অভেদ্য অতএব তাহার নিমিত্ত শোকাদি পরিত্যাগ করিবে। ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয় চিন্তা করিলে, পুরুষগণের বিষয়াঙ্গ সঞ্জাত হয় এবং তদনন্তর সঙ্গ হইতে কাম, কাম হইতে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে সম্মোহ, সম্মোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রংশ, স্মৃতিবিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে বিনাশ উপস্থিত হয়। সংসঙ্গ

হইতে দুঃসঙ্গ হানি এবং মোক্ষ কাম হইতে কামা-
পনোদন, কামত্যাগ হইতে আত্মনিষ্ঠা এবং তাহা
হইতে মানবগণ স্থির প্রাপ্ত হয় । অন্য সৰ্ব্বভূত-
গণের যাহা নিশা, সংযমিগণ তাহাতে কাগরিত
থাকেন । যাহাতে ভূতগণ, জাগিয়া থাকে, তত্ত্ব-
দর্শি মুনিগণের তাহাই নিশা ; যে মানব আত্মা-
তেই সন্তুষ্ট তাহার অন্যকার্য্য কিছুই নাই এবং
তাহার অর্থ ও অনর্থও কিছুই নাই । হে মহা-
বাহো ! তত্ত্ববিদগণ, গুণকর্ম্ম বিভাগে, গুণসকল
গুণেই বর্ত্তমান থাকে এই ভাবিয়া বিষয়ে আসক্ত
হয়েন না ; জ্ঞানরূপ প্লবদ্বারা সৰ্ব্ববিধ পাপ হইতে
নিস্তার প্রাপ্ত হন । হে অর্জুন ! জ্ঞানাগ্নি, সৰ্ব্ব-
কর্ম্ম ভস্মসাৎ করিয়া থাকে, যে মানব সঙ্গপরিহার
করিয়া পরব্রহ্মে সৰ্ব্বকর্ম্ম বিন্যাস করে, সে সলিল
দ্বারা পদ্ম পত্রের ন্যায় পাপে লিপ্ত হয় না । যোগে
নিযুক্তায়া ব্যক্তি, সৰ্ব্বভূতে আপনাকে এবং
আপনাতে সৰ্ব্বভূত দর্শন করিয়া সৰ্ব্বত্র সমদর্শন
হন । যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি, শুচি ও শ্রীমান্গণের
গেহে জন্মলাভ করিয়া থাকেন, হে বৎস ! কোনও
কল্যাণকারি ব্যক্তি, দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না । এই
গুণময়ী, দুঃখোচ্যা দেবী আমার মায়া, আমাকেই
যে প্রাপ্ত হয়, সে মায়াকে অতিক্রম করিয়া
থাকে । হে ভরতবর্ষ ! আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী
ও জ্ঞানী এই চারিবিধ মানব আমাকে ভজন
করিয়া থাকে, তন্মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র অবস্থিত
ব্রহ্ম, অক্ষর ও পরম । স্বভাব অধ্যাত্ম বলিয়া
উক্ত হয়, ভূতভাবের উদ্ভবকর কর্ম্ম সংজ্ঞক যে
বিসর্গ (সৃষ্টি) তাহাই অধিভূত, ক্ষরভাব যে পুরুষ
তাহাই অধি দৈবত । হে দোহ প্রবর ! আনন্দি
এই দেহ অধিকার করিয়া জন্মগ্রহণ করি ; যে
অন্তকালে আমাকে স্মরণ করে সে সন্তোষ প্রাপ্ত

হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । অন্তকালে যে যে
ভাব স্মরণ করিয়া দেহ বিসর্জন করে সে সেই
সেই ভাব প্রাপ্ত হয় । অন্তকালে যে ভ্রমুগলের
মধ্যে প্রাণ বিন্যাস করিয়া ওঁ এই একাক্ষর পর-
ব্রহ্ম বলিতে বলিতে দেহ বিসর্জন করে, সে
আমার পরমভাব প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই, ব্রহ্মাদি-
স্তুস্ত পর্য্যন্ত সমস্তই আমার বিভূতি অর্পণ ঐশ্বর্য্য
জানিবে । জগতীতলে যে যে প্রাণী শ্রীমান্ ও
তেজস্বী তাহারা আমার অংশ জানিবে । একমাত্র
আমিই বিশ্বরূপ ইহা জানিয়া জীবগণ মূল্যলাভে
সমর্থ হয় । যে শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া জানে, সে
ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া উক্ত হয়, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে
জ্ঞান তাহা আমার অভিন্নত জানিও । মহাভূত
সকল, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, একাদশ ইন্দ্রিয় ;
রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পঞ্চইন্দ্রিয়
ভোগ্য বিয়য়, ইচ্ছা, দ্বেষ, বদ্ব, অগ্নি, দুঃখ-সজাত
চেতনা, ধৃতি, এইসকল সংক্ষিপ্ত ও সবিকার ক্ষেত্র
অবগত হইবে । অমানিত্ব, অদামিত্ব, অহিংসা,
ক্ষম, ঋজুতা, আচার্য্যাসেবা, শৌচ, শৈথল্য, আত্ম-
নিগ্রহ, ইন্দ্রিয়ার্ধে বৈরাগ্য, অনহঙ্কার, জন্মমৃত্যু
জরাব্যাদি দুঃখদোষ দর্শন, পুত্রদার গৃহাদিতে
অনাসক্তি ও অনাভিষঙ্গ, ইষ্ট ও অনিষ্টের উপ-
স্থিতিতে নিয়তই সমচিত্ততা, অনন্ত যোগদ্বারা
আমাতে অব্যভিচারিণী ভক্তি, নির্জন দেশসেবা,
জনসমাজে অরতি, অধ্যাত্ম জ্ঞাননিষ্ঠত্ব, তত্ত্বজ্ঞান-
দর্শন, এই সকলই জ্ঞান বলিয়া উক্ত হইয়াছে,
ইহা হইতে যাহা ভিন্ন তাহাই অজ্ঞান । যাহা
জানিয়া অমৃত (মুক্তি) লাভ হয়, সেই জ্ঞেয় পদার্থ
বালব, অনাদি পরমব্রহ্ম সত্ত্ব বলিয়া উক্ত হয় ।
সর্ব্বস্থলেই তাঁহার পাণিপাদ, সর্ব্বস্থলেই তাহার
অগ্নি, শিরঃ ও আনন ; সর্ব্বস্থল হইতেই শ্রবণ-

শীল, তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আবরণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। সকল ইন্দ্রিয়গুণের আভাস যাহাতে বিদ্যমান এবং যিনি সর্বৈন্দ্রিয় বিবর্তিত, যিনি অসঙ্গী অথচ সকলি ধারণ করিতেছেন, যিনি নিগুণ অথচ গুণভোক্তা। যিনি বিজ্ঞেয়, যিনি বিনাশ ও প্রসব করেন, যিনি জ্যোতিরও জ্যোতি যিনি তমের পারে অবস্থিত, যিনি জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞানগম্যরূপে সকলের হৃদয়ে অবস্থিত আছেন, তিনিই জ্ঞেয় পদার্থ। কেহ তাঁহাকে ধ্যানদ্বারা আত্মায়, কেহ বা আত্মাদ্বারা অবলোকন করে। কেহ বা সাংখ্যযোগে কেহ বা কন্মযোগে তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকে। কেহ বা তাঁহাকে না জানিয়া অনেক নিমিষ্ট হইতে শ্রবণ করিয়া উপাসনা করে। সেই প্রতাপরায়ণ উপাসকগণ, শীঘ্রই মুক্তাজয় করিতে সমর্থ হয়। সত্ত্ব হইতে জ্ঞান, রসঃ হইতে লোভ, তমো হইতে প্রমাদ, মোহ বা অজ্ঞান জন্মিয়া থাকে।

গুণসকল বর্তমান আছে এই ভাবিয়া যে ব্যক্তি স্থির থাকে, বিচলিত না হয়, মান অপমান শত্রু ও মিত্র বাহার তুল্য এবং যে সঙ্গবর্জন করে সেই নিগুণ। উদ্ধভাগে বাহার মূল এবং অধোভাগে বাহার শাখা অবস্থিত আছে, চন্দ্রসকল বাহার পর্ণ, সেই অগ্নয় অশ্বথকে যে জানিতে পারে সেই বেদবিৎ। এই লোকে দৈব ও অশ্বর ভেদে দ্বিবিধা ভূত সৃষ্টি বিদ্যমান আছে। দৈবী সম্পত্তি হইতে নরগণের ক্ষমা ও অহিংসাদি উৎপন্ন হয়। অশৌচ ও অনাচার আশ্রয়ী সম্পত্তি হইতে সঞ্জাত হইয়া থাকে। ক্রোধ, লোভ ও হইতে নরক হয়, অতএব এই তিনই বর্জনীয়। সত্ত্ব হইতে যজ্ঞ, তপঃ ও দান উৎপন্ন হয়। সত্ত্ব সম্বন্ধীয় অন্ন আয়ু, সত্ত্ব, বল ও আরোগ্য সুখের

নিমিত্ত হয়। রাজস অন্ন তীক্ষ্ণ রুক্ষ এবং তৃণ শোকময়; নীরস, অমেধা, উচ্ছিক্ত ও পুতিগন্ধ অন্ন তামস। সাত্ত্বিক ব্যক্তি নিকাম হইয়া বিধি-পূর্বক বাগ করিয়া থাকেন। দাস্তিকগণ, ফলের নিমিত্ত রাজস ও তামস যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া থাকে। বিধি উক্ত শ্রাদ্ধমন্ত্রাদি শারীরিক, এবং দেবপূজা ও অহিংসাদি বাহ্য তপঃ বলিয়া উক্ত হয়। অমুদ্বৈগকর বাক্যই সত্য এবং স্বাধ্যায়ই মানস জপ। চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত যে মৌন তাহাই আত্মবিনিগ্রহ। অকাম তপঃ সাত্ত্বিক, ফল প্রয়োজন তপঃ রাজস, পরপীড়ার্থ যে তপঃ তাহাই তামস, দান, সাত্ত্বিককর্ম, উপকারার্থ পাত্রে দানট রাজস, অপাত্রে অবজ্ঞাপূর্বক যে দান তাহাই তামস বলিয়া জানিবে। ওঁ তৎসৎ এই ত্রিবিধ নির্দেশ ব্রহ্মের অবগতি কর, যজ্ঞ দানাদিকর্ম, নরগণের ভোগমোক্ষপ্রদ হয়। অর্নিষ্ঠ, ইষ্ট ও মিশ্র, কর্মের ফল এই তিন প্রকার। অত্যাগিগণের পরলোকে ঐ সকল ফল হয়, কিন্তু সম্যাসিগণের কোথাও হয় না। কর্মযোগে তামস মোহ, ক্রেশ ও ভয় হইতে রাজস; অকাম হইতে সাত্ত্বিক, এই পঞ্চবিধ কর্মেরহেতু। অধিষ্ঠান, কর্তা ও করণ ইহারা পৃথগ্বিধ; এই তিনপ্রকার এবং চেষ্টা ও দৈব চেষ্টা এই পাঁচপ্রকার। এক জ্ঞান সাত্ত্বিক পৃথক্জ্ঞান রাজস এবং অন্তর্দ্বার্থজ্ঞান তামস। অকাম কর্ম সাত্ত্বিক কাম্যকর্ম রাজস, মোহ হেতুক যে কর্ম তাহাই তামস বলিয়া উক্ত হয়। সিদ্ধিকর্তা সাত্ত্বিক, অসিদ্ধিকর্তা রাজস, শঠ ও অলস তামস, কর্তব্যাদিতে প্রযুক্ত বুদ্ধিই সাত্ত্বিকী, কার্যফলাধিগী বুদ্ধি রাজসী, তদ্বিপরীতা বুদ্ধি তামসী। মনোমুখিত সাত্ত্বিকী, প্রীতিকামা রাজসী প্রশোকাদিতে তামসী জানিবে। অশেষ

উক্ত স্তম্ভই সাত্বিক, অগ্রে যে স্তম্ভ তাহাই রাজস
অন্তে যে স্তম্ভ তাহাই তামসস্তম্ভ । ইহাতেই
ভূতগণের প্রবৃতি হয় ।

যাহা কর্তব্য এই অখিল ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই
বিষ্ণুকে কৰ্ম্ম, মন ও বাক্যদ্বারা সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বদা-
নস্তায় অর্চনা করিয়া সিজি প্রাপ্ত হয় । যে মানব
ব্রহ্মাদিস্তম্ভ পর্য্যন্ত জগৎকে বিষ্ণু বলিয়া অবগত
হইতে পারে সেই ভগবদ্ভক্ত ভাগবত মানব
নিশ্চয়ই সিজিলাভ করে সন্দেহ নাই ।

চতুঃশ্লোক আদ্যনামপুৰাণে গীতাসাধনামক

নবতাপিকাশ্রিততম অধ্যায় ।

একনবতাপিকাশ্রিততম অধ্যায় ।

যমগীতা ।

“ অগ্নি কহিলেন, বাহা নাচিকৈতকে যম কহি-
য়াছিল, পাঠক ও শ্রবণকারিগণের ভোগ এবং
সন্ধান মোক্ষার্থিগণের নৃত্তিপ্রদ সেই যমগীতা
কীৰ্ত্তন করিব ।

যম কহিলেন, স্বয়ং অস্থির মানবগণ, অতিশয়
মোহবশে অস্থির আসন, শয়ন, যান, পরিধান ও
গৃহাদি কামনা করে, ইহা অতি আশ্চর্য্য । ভোগে
অনাসক্তি এবং সততই আত্মদর্শন, মনুষ্যগণের
পরম কল্যাণকর, ইহা কপিল মহর্ষি বিশেষরূপে
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । সৰ্ব্বত্র সমদর্শিত্ব, নির্মমত্ব,
নিঃসঙ্গতা এই সকল মানবগণের পরম মঙ্গলকর,
পঞ্চশিখী ইহা ভূয়ো ভূয়ো গান করিয়াছেন । গর্ভ
হইতে জন্ম বাল্যাদি বয়সের অবস্থাজ্ঞান, মানব-
গণের পরম শ্রেয়স্কর, ইহা গঙ্গাবিষ্ণু গান করিয়া-
ছেন । আধ্যাত্মিকাদি দুঃখসমূহের আদ্যন্ত প্রতী-
ক্রিয়া মনুষ্যগণের পরম শ্রেয়স্করী হয়, জনকধাষি

ইহা গান করিয়াছিলেন । উপাধিদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন
পদার্থে, পরমাত্মসম্বন্ধীয় যে অভেদ প্রত্যয় তাহাই
শাস্তি পরমশ্রেয়ঃ ইহা স্বয়ং ব্রহ্মা কীৰ্ত্তন করি-
য়াছেন । ঋক্ যজুঃ সামসংজ্ঞক যে যে কৰ্ম্ম কর্তব্য
তাহা সজ্ঞের নিমিত্তই করে, জৈর্গীষ্য ইহা গান
করিয়াছেন । আপনার স্তম্ভ নিমিত্তক প্রতিবিধা-
নেচ্ছার হানি, মানবগণের পরম শ্রেয়স্করী হয়,
দেবলক্ষ্য ইহা গান করিয়াছেন । কামত্যাগ
হেতুক বিজ্ঞান, স্তম্ভ এবং পরমপদ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়,
কাম্যগণের বিজ্ঞান লাভ হয় না, ইহা সমকমর্ষ
গান করিয়াছেন । কৰ্ম্মপর মানবের প্রবৃতিজনক
ও নিবৃত্তজনক কাখ্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু নৈকৰ্ম্ম,
কল্যাণেরও কল্যাণ এবং তাহাই হিরিব্রহ্মস্বরূপ ।
অধিগত জ্ঞান সত্তম মানব, বিষ্ণুসংজ্ঞক, পরম ও
অব্যয় ব্রহ্মের সহিত ভেদ প্রাপ্ত হয় না । জ্ঞান,
বিজ্ঞান, আশ্রিত্য, সৌভাগ্য, উত্তমরূপ ইত্যাদি
যাহা যাহা মানসে বাসনা করা যায়, তৎসমুদায়
তপস্যাদ্বারা লাভ করিতে পারা যায় । বিষ্ণুর
সমান ধোয়পদার্থ নাই, অনশনের পর তপ নাই,
আরোগ্যের সমান পুণ্য নাই, গঙ্গার সমান সন্তিৎ
নাই । জগদগুরু বিষ্ণুকে যে পরিত্যাগ করিয়াছে,
এমন কোনও ব্যক্তি আমার বান্ধব নাই । অধো-
ভাগে, উদ্ধভাগে, অগ্রভাগে ; দেহ ইন্দ্রিয়, মন ও
মুখে হরিকে স্মরণ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলে
সে হরিস্বরূপ হয় । যাহাতে সকলি বিদ্যমান আছে
ও যাহাতে তাঁহারই সকলি সংস্থিত আছে, যিনি
অগ্রাহ্য, অনির্দেশ্য স্পৃহিত ও পরম তিনিই-
ব্রহ্ম । বিষ্ণু পরাৎপরস্বরূপে সকলের হৃদয়ে অব-
স্থিত আছেন । ঈশ্বরকে কেহ যজ্ঞেশ্বর, কেহ যজ্ঞ-
পুরুষ, কেহ যজ্ঞস্বরূপ, কেহ বিষ্ণু, কেহ হর, কেহ
ব্রহ্মা কহিয়া থাকেন । কেহ বা বিষ্ণুকে ইন্দ্রাদি

কেহ সূর্য্য কেহ সোম, কেহ কাল, কেহ ব্রহ্মাদি-
 স্তম্ভ পথ্যস্ত জগৎস্বরূপ করিয়া থাকেন । যাঁহা
 হইতে আর পুনরাবর্তন করিতে হয় না সেই
 বিষ্ণুই পরমব্রহ্ম । স্বর্ণাদি মহাদান, পুণ্যকর্ম্ম,
 তীর্থাবগামন, ধ্যান, ত্রুত, পূজা, ধর্ম্মশ্রবণ, ইত্যাদি
 কর্ম্মদ্বারা তাঁহাকে লাভ করিতে পারা যায়,
 আত্মাকে রক্ষা, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথি এবং
 মনকে প্রগ্রহ (লাগান) ইন্দ্রিয়গণকে অশ্ববর্গ এবং
 বিষয়গণকে শরলক্ষ্য বলিয়া অবগতি কর । মনীষি-
 গণ, মনোযুক্ত আত্মা ও ইন্দ্রিয়কে ভোক্তা করিয়া
 থাকেন । যে অবিজ্ঞানবান্ নিযত অযুক্ত (যোগ-
 বিরহিত) মনে অবস্থান করে, সে সৎপদ প্রাপ্ত হয়
 না, সংসার প্রাপ্ত হয় । যে বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তি
 নিযত যোগযুক্তমনে অবস্থান করে, সে তৎপদ
 প্রাপ্ত হয়, যাঁহা হইতে পুনরবার আর জন্মগ্রহণ
 করিতে হয় না । সাধারণ সারথি বিজ্ঞান এবং
 বাহ্যিক মন প্রগ্রহ (লাগান) সে পরম পস্থা প্রাপ্ত
 হয়, তাহাই বিষ্ণুর পদ । ইন্দ্রিয়গণ হইতে অর্থ
 সকল শ্রেষ্ঠ, অর্থ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন অপেক্ষা
 বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে জীবাত্মা, আত্মা হইতে মহান্,
 মহৎ হইতে অব্যক্ত, অব্যক্ত হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ।
 পুরুষের পর আর কিছুই নাই ; তিনিই শেষদীর্ঘা
 তিনিই পরমাগতি । তিনি এইসকল প্রকার
 ভূতে গুঢ়াত্মারূপে অবস্থিত থাকিয়া প্রকাশিত
 হন না । সূক্ষ্মদর্শিগণ, সূক্ষ্মাশ্র বুদ্ধিদ্বারা দেখিতে
 পান, প্রাজ্ঞব্যক্ত বাক্য ও মন সংযমিত করিবেন
 এবং জীবাত্মাতে জ্ঞান সংযমিত এবং জ্ঞান, মহৎ
 আত্মায়ও তৎপরে শান্ত আত্মায় নিয়মিত করি-
 বেন । তাহা হইলে, যমাদিদ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মাব-
 যোগ জানিয়া, সংব্রহ্মস্বরূপ হইবেন । অহিংসা
 সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ, যম, নিয়ম,

শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বরপূজা, পদ্মাদি-
 আসন, প্রাণায়াম অর্থাৎ বায়ুবিজয়, প্রত্যাহার
 অর্থাৎ স্বনিগ্রহ । শুভকর এক বিষয়ে চিত্তধারণ,
 নিশ্চলহৃদেতু ধীমান্গণ তাহাকে ধারণা কহেন ।
 সেই সেই বিষয়ে পুনঃ পুনঃ যে ধারণা তাহাকে
 ধ্যান এবং আমি ব্রহ্ম এই জ্ঞানে পরমাত্মায় যে
 সংস্থিতি তাহাকে সমাধি কহে । এই সকলদ্বারা
 মুক্তিলাভ হয়, আকাশ যেমন নভোমণ্ডলের সহিত
 অভিন্ন সেইরূপে ব্রহ্ম ও আত্মায় সংঘটনকর ।
 মুক্ত জীব, ব্রহ্মের সহিত ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত
 হয় । জীব জ্ঞানদ্বারা আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া মনন
 করে, সন্দেহ নাই । জীব, অজ্ঞান ও তৎকার্য্য
 হইতে বিমুক্ত হইয়া অজর ও অমর হইয়া
 থাকে ।

অগ্নি কহিলেন, পাঠকারী দিগের এই ভোগ-
 মোক্ষপ্রদ এই যমগীতা পূর্ব্বক বশিষ্ঠদেব করিয়া-
 ছেন । বেদান্তোক্ত ব্রহ্ম বুদ্ধিময় মহর্ষিগণ কর্তৃক
 আত্যন্তিক লয় উক্ত হইয়াছে ।

ইত্যায়ৈয়ে আদিত্যপুরণে যমগীতা নামক

একনবতমিক্রিশততম অধ্যায় ।

দিনবত্যাধিকত্রিশততম অধ্যায় ।

আগ্নেয়পুরাণের নাট্য ।*

অগ্নি কহিলেন, ব্রহ্মরূপ আগ্নেয় পুরাণ, আমি
 তোমাকে কহিলাম । এই পুরাণ সপ্রপঞ্চ ও
 নিষ্প্রপঞ্চ, বিদ্যাভয় ময় ও মহৎ, ইহাতে ঋক্ যজুঃ
 সাম অথর্ব্বাখ্যা বিদ্যা, জগদ্যোনি বিষ্ণু, হৃন্দঃ,
 শিক্ষা, ব্যাকরণ, নির্ঘণ্ট (নামসংগ্রহ) জ্যোতি,
 নিকৃক্ত ধর্ম্মশাস্ত্রাদি, মীমাংসা, ন্যায়, অর্থশাস্ত্রাখ্যা
 বিদ্যা, বেদান্ত, মহান্ হরি এই সকল অপরাবিদ্যা

অক্ষর ও পরবিসয়ক যাহা, তাহাই পরবিদ্যা বর্ণিত আছে । যাহার অখিলভাব বিষ্ণু, পাপ তাহাকে পীড়া দিতে পারে না । মহাযজ্ঞ সকল না করিয়া এবং পিতৃস্বধা করিয়াও ভক্তিপূর্বক কৃষ্ণার্চনা করিলে সে পাপভাজন হয় না । সকলের অত্যন্ত কারণ বিষ্ণুকে ধ্যান করিলে, সে কখন পাপ-সংস্পর্শে বিনষ্ট হয় না । বিষয়দ্বারা আকৃষ্ট মানস এবং অন্য নানাপ্রকার দোষযুক্ত হইয়াও যদি গোবিন্দকে ধ্যান করে, তবে সে সর্বপাপ হইতে নিমুক্ত হয় । অন্য বহু বাক্যব্যায়ে প্রয়োজন নাই, যেখানে গোবিন্দ তাহাই ধ্যান, যেখানে কেশব তাহাই কথা, যেখানে কৃষ্ণ সম্পর্ক তাহাই কর্ম ; আমি যাহা তোমাকে ক'হলাম, যে পিতা পুত্রকে বা যে গুরু শিষ্যকে তাহা না বলে সে পিতা বা গুরু পদবাচ্য হইতে পারে না । সংসারে ভ্রমণ-শীল মানবকর্তৃক পুত্রদারধন, বস্ত্র সূক্ষ্ম ও অন্যান্য বস্তুই লভা, হে ছিট ! উপদেশরূপ অমূল্যবস্তু কি লাভযোগ্য নহে ? পুত্র, দার, মিত্র, ক্ষেত্র, ও বান্ধবের প্রয়োজন কি ? মুক্তির উপযুক্ত এইরূপ উপদেশই পরম বন্ধু । দৈব ও আন্তর এই দুই-প্রকার, ভূতগণের পন্থা, বিষ্ণুভক্তি পরই দৈব ও তদ্বিপরীতই আন্তর ; যাহা আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, সেই অগ্নিপুরাণ পণ্ডিত, আরোগ্য স্বরূপ, ধন্য ও ভৃংসপ্রনাশন এবং নরগণের স্তম্ভকর ও প্রীতিকর । যাহাদের গৃহে লিখিত আগ্নেয়-পুরাণ পুস্তক নিয়ত বিদ্যমান থাকে, তাহাদের গৃহে উপদ্রব সকল বিনষ্ট হয় । যে মানবগণ, দিন দিন আগ্নেয়পুরাণ শ্রবণ করে, তাহাদের ভীর্থ, গোদান, যজ্ঞ ও উপোষে প্রয়োজন কি ? আগ্নেয় পুরাণের একমাত্র শ্লোক শ্রবণ করিলে, নরগণ তিলপ্রস্থ ও স্তবর্ণাশক দানের ফল প্রাপ্ত হয় ।

উহার এক অধ্যায় পাঠ করিলে, গো প্রদান অপেক্ষা অধিকতর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অগ্নি-পুরাণ শ্রবণের ইচ্ছামাত্রেই অহোরাত্র কৃতপার্প বিনষ্ট হইয়া যায় । জ্যেষ্ঠ পুষ্করে শত কপিল গোদান করিয়া যে ফল, অগ্নিপুরাণ পাঠ করিয়া সেই ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত বিদ্যাদ্বয়াক্তক (১) ধর্ম আগ্নেয়পুরাণ শাস্ত্রের সমান হয় না, হে বশিষ্ঠ ! ভক্তব্যক্তি নিত্যই আগ্নেয় পুরাণ পাঠ বা শ্রবণ করিয়া সর্ববিধ পাপ হইতে পরিন্মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই । যে গৃহে আগ্নেয়-পুরাণের পুস্তক বিদ্যমান থাকে তথায় উপসর্গ, অনর্থ, চোরভয় ও অরিভয় হয় না । যে গৃহে অগ্নিপুরাণ থাকে, তথায় গর্ভবিনাশের ভয় বা বালগ্রহের (বালকের ভূতাদি গ্রহের) ভয় বা পিশাচাদির ভয় থাকে না । অগ্নিপুরাণ শ্রবণ করিয়া বিপ্রগণ বেদবিৎ ক্ষত্রিয় পৃথিবীপতি হয় এবং বৈশ্য সমৃদ্ধি ও শত্রু আরোগ্য প্রাপ্ত হয় । নিম্ন প্রসক্ত মানস সমদৃষ্টি মানব, প্রতিদিন সং-ত্ৰক্ষস্বরূপ আগ্নেয়পুরাণ পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহার দিব্য আন্তরীক ও ভৌম এবং ভৃংসপ্রাদি অভিচারিক উপদ্রব সকল বিনষ্ট হয় ; আগ্নেয় পুরাণ পাঠ বা শ্রবণ ও পূজা করিলে কেশব, তাহার অন্য যে কিছু ছরিত, তৎসমুদায়ই বিনাশ করেন । যে নর, হেমন্তকালে ত্রীআগ্নেয়পুরাণ, গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজাপূর্বক পাঠ করে, তাহার অগ্নিকৌম নাগের ফললাভ হয় । শিশির ঋতুতে পুণ্ডরীক যজ্ঞের, বসন্তে অশ্বমেধ যজ্ঞের, গ্রীষ্মে বাজপেয়ের, বর্ষায় রাজসূয়যজ্ঞের, শরৎকালে তাহা পাঠ করিয়া গো সহস্র দানের ফললাভ করে ; যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক কেশবের অগ্রে

(১) পরা ও অপরা এই দুইপ্রকার বিদ্যা ।

আগ্নেয়পুরাণ পাঠ করে, সে জ্ঞান যজ্ঞদ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া থাকে । হে বশিষ্ঠ ! যাহার আগ্নেয়-পুরাণ পুস্তক, তাহারই জয় জানিবে ; যাহার গৃহে লিখিত পুস্তক আছে, তাহার করেই ভোগ ও মোক্ষ অবস্থিত রহিয়াছে । পুরাকালে হরি, ব্রহ্মবিদ্যাভ্যয়ের আশ্রয় আগ্নেয়পুরাণ, কালাগ্নি-রূপে আমার নিকট গান করিয়াছিলেন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে ব্যাস ! বিদ্যাভ্যাসক অগ্নি কথিত আগ্নেয়পুরাণ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুরস্বরূপ ; অগ্নিদেব সর্বদার্থ প্রদর্শক ব্রহ্ম নামক এই অগ্নি-পুরাণ, দেবতা ও মুনিগণের সম্মুখান্নে আমাকে কহিয়াছেন । হে ব্যাস ! যে নর, আগ্নেয়পুরাণ, পাঠ বা শ্রবণ করে, লিখে বা লেখায় শ্রবণ বা পাঠ করায়, পূজা বা ধারণ করে সে সর্বপাপ হইতে নির্মুক্ত সর্বকাম প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকে । যে এই পুরাণ লেখাইয়া বিপ্রবর্গকে দান করে, সে শতকুল উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । যে ইহার একমাত্র শ্লোক পাঠ করে সে পাপপঙ্ক হইতে মুক্ত হয় ; হে ব্যাস ! সেই হেতু সর্বদর্শন শাস্ত্রসম্পন্ন এই পুরাণ শ্রবণ শ্রবণাভিলাষি শুক প্রভৃতি মুনিগণের সহিত শিষ্যগণের শ্রবণ করা একান্ত কৰ্ত্তব্য । ভুক্তিমুক্তি-প্রদ আগ্নেয়পুরাণ পঠিত বা ধ্যাত হইলে কল্যাণ প্রদান করে, যিনি এই পুরাণ গান করিয়াছেন, সেই অগ্নিদেবকে প্রণাম করি ।

ব্যাস বলিলেন, বশিষ্ঠদেব ইহা পূর্বে গান করিয়াছিলেন, হে সূত ! এক্ষণে তুমি আমার নিকট পরা ও অপরা বিদ্যানামক পরম পদরূপ অগ্নিপুরাণ আমার নিকট শ্রবণ করিলে, ভাগ্যবান ব্যক্তগণ এই পুরাণ ধ্যান করিয়া দুর্লভ আগ্নেয়রূপ প্রাপ্ত হয় । আগ্নেয়পুরাণ ব্রহ্ম ধ্যান করিলে,

হরিকে লাভ করিতে পারে । এই পুরাণসেবায় বিদ্যার্থিগণ বিদ্যা, রাজ্যার্থিগণ রাজ্য, অপুত্রকগণ পুত্র, অনাত্মার্থিগণ আত্মা, সৌভাগ্যার্থী সৌভাগ্য, মোক্ষার্থী মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । যেনর, এই পুরাণ লিখে বা লিখায়, সে নিম্পাপ হইয়া লক্ষ্মীলাভ করিতে পারে । হে সূত ! শুক ও পৈলমুখে আগ্নেয়পুরাণ শ্রবণ করিয়া তাঁহারস্বরূপ চিন্তা কর তাহা হইলে ভোগমোক্ষ লাভ করিতে পারিবে । তুমিও ভক্ত ও শিষ্যদিগকে এই পুরাণ শ্রবণ করা-ইবে ।

সূত কহিলেন, ব্যাসের প্রসাদে শৌনকাদি মুনিগণ, আগ্নেয় পুরাণ আদরপূর্বক শ্রবণ করিলেন । আগ্নেয়পুরাণ ব্রহ্মস্বরূপ আপনারা নৈমিষারণ্যে হরির আরাধনা করিতে করিতে ব্রহ্মাযুক্ত থাকিয়া অগ্নিকর্তৃক উক্ত বেদতুল্য ব্রহ্ম বিদ্যাভ্যাস যুত ভুক্তিদ মুক্তিদ ও মহৎ আগ্নেয়পুরাণ শ্রবণ করিলেন ; ইহা হইতে উৎকৃষ্টতর সারবস্তু আর কিছুই নাই, ইহা হইতে সুহৃদ আর কেহই নাই, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর গাঢ় আর কিছুই নাই, ইহা হইতে পরতর জ্ঞান আর কিছুই নাই, ইহা হইতে পরতর স্মৃতি আর কিছুই নাই, ইহা অপেক্ষা পরতর আগম আর কিছুই নাই, ইহা অপেক্ষা পরতর বিদ্যা আর কিছুই নাই, ইহা হইতে উৎকৃষ্টতর সিদ্ধান্ত আর কিছুই নাই, ইহা অপেক্ষা পরতর মঙ্গল আর কিছুই নাই, ইহা হইতে পরতর বেদান্ত আর কিছুই নাই । এই পুরাণ পরমবস্তু, অবনিতলে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বড় দুর্লভ । এই আগ্নেয় পুরাণে সকল প্রদর্শিত ও মৎস্যাদি অবতার পরম্পরা অবগীত এবং রামায়ণ, হরিবংশ, ভারত ও নবমুষ্টি প্রদর্শিত এবং বৈষ্ণব আগম সংগীত হইয়াছে । পূজা দীক্ষা ও

প্রতিষ্ঠার সহিত পবিত্রারোহণাদি, প্রতিমালক্ষ-
ণাদি, প্রাসাদ লক্ষণাদি, ভোগমোক্ষপ্রদ মন্ত্রসকল
শৈবাগম ও তাহার অর্থ, শাক্ত, সৌর, মণ্ডসকল,
বাস্তু, বিবিধমন্ত্র, প্রতিমর্গ, ব্রহ্মাণ্ড পরিমণ্ডল,
ভুবনকোষ, দ্বীপ, বর্ষাদি, নদী, গয়া গঙ্গা প্রয়া-
গাদি তীর্থ মাহাত্ম্য, জ্যোতিষক্র, জ্যোতিষাদি,
যুদ্ধ জয়ার্ণব মন্ত্রাদি, বর্ণাদির মর্শ্ব অশৌচ দ্রব্য-
শুদ্ধি প্রায়শ্চিত্ত রাজধর্ম ও দানধর্ম সকল বিবিধ-
ব্রত ব্যবহার, শান্তি, ঋগ্বেদাদির বিধান সূর্য্যবংশ
মৌর্যবংশ, ধনুর্বেদ, বৈদক, গান্ধার্যবেদ অর্থশাস্ত্র
মীমাংসা ন্যায় পুৰাণ ও সাংখ্যমাহাত্ম্য ছন্দঃ,
ব্যাকরণ অঙ্কার নির্ঘণ্ট (শব্দসংগ্রহ) শিক্ষা কল্প
নৈমিত্তিক প্রাকৃতিক ও আত্যন্তিক প্রলয় বেনাস্ত
ব্রহ্মবিজ্ঞান, অষ্টাঙ্গযোগ, স্তোত্র, পুরাণ মাহাত্ম্য
অষ্টাদশবিদ্যা, এই সকল ইহাতে প্রদর্শিত হই
যাচ্ছে। ঋগ্বেদাদি অপরা ও অক্ষর পরব্রহ্ম বিস-
য়ক পরা বিদ্যা এবং ব্রহ্মের সপ্রপঞ্চ ও নিপ্রপঞ্চ
রূপও উক্ত হইয়াছে। পঞ্চদশমহত্স শ্লোকায়ক
এই পুরাণ শতকোটি শ্লোকে বিস্তারিত হইয়া
দেবলোকে দেবগণকর্তৃক গীত হয়। লোকগণের
হিতকামনায় অগ্নিদেব ইহা সংক্ষিপ্তরূপে মর্ত-
লোকে গান করিয়াছেন।

হে শৌনক প্রমুখ মুনিগণ! আপনারা 'সকলই
ব্রহ্ম' এই বাক্য বিশেষ রূপে জানিবেন। যে
মানব এই পুরাণ শ্রবণ করে বা করায়, পাঠ করে
বা করায়, লিখে বা লেখায়, পূজা বা কীর্তন
করে, সে স্বর্গ লাভ করে, সন্দেহ নাই। নৃপতি
সংযতচিত্তে পুরাণপাঠকের পূজা করিয়া তাঁহাকে
গো, ভূমি, হিরণ্য, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি প্রদান
করিবেন; তাহা হইলেই পুরাণ শ্রবণের ফল
লাভ করিতে পারিবেন। পুরাণান্তে অবশ্যই
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে, তাহা হইলে নির্মল ও
সর্বার্থ প্রাপ্ত হইয়া নিজকুলগণের সহিত স্বর্গ
প্রাপ্ত হয়। পুস্তকের নিমিত্ত শরযন্ত্র, সূত্র, পত্র
সঞ্চয় পট্টবস্ত্র ও বস্ত্রাদি প্রদান করিলে স্বর্গলাভ
হয়। যে পুস্তক দান করে, সে ব্রহ্মলোকে গমন
করে; যাহার গৃহে পুস্তক থাকে, তাহার কোনও
ভয় থাকে না এবং সে ভোগ ও মোক্ষ প্রাপ্ত হয়।
তোনরা ঈশ্বরের স্বরূপ এই আশ্রয়ে পুরাণ স্মরণ
কর। এই বলিয়া তাঁহাদিগর কর্তৃক পূজিত সূত
যথাস্থানে গমন করিলেন এবং শৌনকাদি ঋষিগণ
হরির উদ্দেশে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

ইত্যায়রে অগ্নিমহাপুৰাণে অগ্নেয়পুৰাণমাহাত্ম্যনামক

দিনবতাবলিপ্রণীতম অধ্যায়।

অগ্নিপুরাণ সম্পূর্ণ।

অগ্নিপুরাণের পরিশিষ্ট ।

প্রথম অধ্যায় ।

বৃত্ত করিলেন, হে ভরদ্বাজ ! নরসিংহ নারায়ণ
ব্রহ্মা হইয়া যেরূপে ভগৎ সৃষ্টি বিষয়ে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, তাহা আমি তোমার নিকট কীর্তন
করিতেছি শ্রবণ কর । নারায়ণাখ্য ভগবান্ লোক
পিতামহ ব্রহ্মা, উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টির নির্মিত চেষ্টা
করিতে লাগিলেন । তাহার নিজের পরিমাণে
তাহার আয় শত বৎসর । কালরূপ বিষ্ণুই
তাহার অন্য চরাচর ভূতগণের এবং অশেষ পক্ষত
মাগব নদাগণের ঋণু বলিয়া পরিগণিত হয় ।
অষ্টাদশ নিমেষে এক কাঠা, ত্রিংশকলায় এক
মুহূর্ত্ত এবং তাবৎ সংখ্যক মুহূর্ত্তে মনুষ্যের এক
অহোরাত্র । ত্রিংশৎ অহোরাত্র বা পক্ষদ্বয়ে
একমাস । ছয়মাসে এক অযন দ্বিবিধ উত্তরায়ন
ও দক্ষিণায়ন । দক্ষিণ অযন দেবতা গণেররাত্রি
এবং উত্তরায়ন দিন । দুই অয়নে মনুষ্যগণের
একবর্ষ । মানুষ্যগণের একমাসে পিতৃগণের এক
দিন হয় । মনুষ্যগণের এক বৎসরে বহু আদি-
গণের এক অহোরাত্র । দিব্যদশ সহস্র বর্ষে সত্য
ত্রৈতাди এক এক যুগের চারিটি হয় ; তাহার
বিভাগ শ্রবণ কর । দিব্য চারি সহস্র বর্ষে এক
সত্যযুগ, তিন সহস্র বর্ষে ত্রৈতা, দ্বিসহস্র বর্ষে
দ্বাপর এক সহস্র বর্ষে এক কলিযুগ হয় । পুরা-

বিদগণ কহেন যে সহস্রযুগে এক দিব্যাব্দ হয় ।
তাহার শত প্রমাণ একে পূর্বাসম্বাদ্য এবং যুগের
পর ততুল্য সম্ব্যাংশ হয় । হে দ্বিজ ! সম্বাদ্য ও
সম্ব্যাংশের মধ্যে যে কাল তাহাই সত্য ত্রৈতাди
যুগ বলিয়া জানিবে । সত্য, ত্রৈতা দ্বাপর ও কলি
এই চারিযুগ । সহস্র সংখ্যায় ব্রহ্মার এক দিন ।
হে ব্রহ্মন্ ব্রহ্মার এক দিবসে চতুর্দশ মনু হয় ।
তাহাদের শুভকর প্রতিমান কাল কর্তৃক কৃত হয় ।
মপুর্ষিগণ, সুরগণ, শুক্র, মনু ও তৎপুত্র নৃপগণ
এককালে সৃষ্ট ও পূর্ববৎ কৃত হয় । চারিযুগের
বায়াত্রের সংখ্যায় মনুষ্যের মনুর এবং শক্রাদির
কাল । হে দ্বিজ ! অষ্টগত সহস্র দিবসংখ্যায়
সংখ্যাত এবং অন্যপ্রকার একপঞ্চাশৎ সংখ্যক ও
সপ্তসংখ্যক ও বিংশতি সহস্রকাল সাধিক বলিয়া
কথিত হয় । এইরূপে ব্রহ্মদিবস অনুষ্ঠীর্ণ হইয়াছে ।
এইকালে তিনি মনোদ্বারা দেবতা,
পিতৃ, গন্ধার, দানব, দক্ষ, রাক্ষস, গুহ্যক, পশু,
বিদ্যাধর, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, স্বাবর, পিপীলিকা
ও ভূরুদ্রমগণে এবং চাতুর্বার্গ্য সৃজন করিয়া, নিজ-
কর্ণে নিয়োজনপূর্বক দিনান্তে পুনরুৎপন্ন ত্রৈলো-
ক্যের উপসংহার করিয়া অনন্তশয়নে তাবৎ রাত্রি-
কাল শয়ন করিয়া থাকেন । তৎপরে পদ্মনামে

বিখ্যাত মহাকল্প হয়; সেই মহাকল্পে মহোদধির
মহুনীর্ঘ মৎস্যাবতার হয়েন, তৎপরে তৃতীয় বরাহ-
কল্প পরিকল্পিত হয়, তাহাতে স্বয়ং বিষ্ণু, প্রীতি-
পূর্বক বাবাহবপুঃ ধারণ করেন। সেই দেবদে-
দেব ঈশ্বর হরি, ভগবৎ আকাশ, ধরা, তোয় ও
সকলাপ্রজা সৃজন করিয়া নৈমিত্তিকাখ্য প্রলয়ে
সমস্ত হনন করিয়া শয়ন করেন।

ইতিয়াগ্রে আদিমতাপুবাণে পবিত্রিষ্টে সৃষ্টি প্রকরণ নামক
প্রথম অধ্যায়।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

সূত কহিলেন, প্রলয় সাগরে প্রস্রপ্ত নারায়-
ণের নাভদেশে পদ্ম উৎপন্ন হইল, সেই পদ্মে
বেদবেদাঙ্গপারগ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন। তদনন্তর
ব্রহ্মা, বিষ্ণু কর্তৃক উক্ত হইলেন, হে মহামতে!
তুমি প্রজা সৃজন কর, এই বলিয়া প্রভু নারায়ণ
অন্তর্হিত হইলেন। বিষ্ণু, তিরোভূত হইলে ব্রহ্মা
তাঁহাকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। যাহা কিছু
জগতের হেতু আছে, তিনি তাহা জানিতে না
পারিয়া অত্যন্ত ক্রোধাশ্রিত হইলেন। তৎপবে
তাঁহার অঙ্গ হইতে সেই ক্রোধ হইতে রুদ্ধ উৎ-
পন্ন হইল। সে জন্মিয়াই আমার নাম প্রদান
করুন বলিয়া রোদন করিতে লাগিল; ব্রহ্মা কহি-
লেন তোমার নাম “রুদ্ধ” হইল। ব্রহ্মা রুদ্ধকেও
কহিলেন যে প্রজা সৃজন কর, রুদ্ধ তপস্যা অব-
লম্বন করিয়া শান্ত সলিলে বারম্বার সৃষ্টি করিতে
করিতে নিমগ্ন হইল। ভূতেশ্বর ব্রহ্মা, তাঁহাকে
সালিলমগ্ন হইতে দেখিয়া, আপনার দক্ষিণাঙ্গ
হইতে পুনর্ব্বার অন্য প্রজাপতি দক্ষের এবং
বামাঙ্গ হইতে তৎপরের সৃষ্টি করিলেন, দক্ষ সেই

পত্নীর গর্ভে স্বায়ম্ভুবমমুর উৎপত্তি করিলেন।
ব্রহ্মা, সেই মনু হইতে সৃষ্টিব সম্ভাবনা করিলেন;
হে মুনিসত্তম! তাহাই আমি, তোমার নিকট সৃষ্টির
বিবরণ বর্ণন করিলাম, তুমি সৃষ্টি কর্ত্তা পরমেশ্বরের
আর কি অধিক শুনিতে বাসনা কর।

ভবদ্বাজ কহিলেন, হে মহামতে লোমহর্ষণ!
আপনি ইহা সংক্ষেপে কহিলেন, পুনর্ব্বার বিস্তার
আদি সৃষ্টি বর্ণন করুন।

সূত কহিলেন, প্রলয়কালে ব্রহ্মাণ্ডের অব-
সানে, প্রভু নিশানিদ্রা পরিহারপূর্ব্বক উথিত
হইলে, সত্ত্বগুণোদ্ভিক্ত ব্রহ্মা শুন্যলোক অবলো-
কন করিলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা, পূর্ব্বসক-
লেরও পূর্ব্বজ, সর্ব্বদমস্তব, অনাদি নারায়ণের
অচ্চনা ও স্তুতি করিয়া এই গ্লৌক পাঠ করিলেন।
নরপ্রসূত অপ (জল) নারশব্দে উক্ত হয়, পূর্ব্বের
তাহাই তাহার অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় ছিল বলিয়া
তিনি নারায়ণ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। কল্পের
আদিকালে অবুৎক পূর্ব্বক সৃষ্টিব সময় ‘চন্দ্ৰা’
করিতে করিতে ব্রহ্মার মহামোহের আশ্রয়
হইল, তমঃ, মোহ ও মহামোহ ও তামিস্রাদি
তাহার নাম জানিবেন। সেই মহামোহ হইতে
পঞ্চপলা বিদ্যা ও প্রাকৃতভূত হইল; ধ্যানানন্তর
প্রতিবোধ জন্মিলে, সৃষ্টি পঞ্চভাগে বিভক্ত হইল।
স্বর্গাবদ্বিচক্ষণগণ, তাহাকে মুখ্য সৃষ্টি বলিয়া
জানেন। ব্রহ্মা, পুনর্ব্বার ধ্যান করিলে, অন্য
এক সর্গ উৎপন্ন হইল, তাহার নাম তিথ্যক
শ্রোতঃ। তাহার উৎপত্ত্যগ্রাহী এবং পশুপক্ষ্যাदि
নামে বিখ্যাত। ব্রহ্মা তাহাদিগকে অসাধক
দেখিয়া পুনর্ব্বার তৃতীয় শ্রোতের সৃষ্টি করিলেন,
তাহাকে উর্দ্ধশ্রোত বহে। তদনন্তর উর্দ্ধচারী
দেবগণের উৎপত্তি হইল। মুখ্যসর্গ সমুদ্ভব সক

লকেই অসাধক দেখিয়া পুনর্বার চিন্তা করিতে করিতে অর্কাক্ স্রোতের সৃষ্টি করিলেন, অর্কাক্ স্রোতঃ সমুৎপন্নগণ মনুষ্য, তাহার সাধক হইল । তাহার তমোযুক্ত ও রজোমিশ্র এবং প্রকাশিত হইয়া গগনগমন করে । সেই হেতু দুঃখবহন করিয়া ভূয়োভূয়ো জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, হে মুনিসত্তম ! এই আমি তোমার নিকট সৃষ্টি রহস্য কীর্তন করিলাম । মহৎসর্গ প্রথম, তন্মাত্রসর্গ দ্বিতীয়, বৈকারিকসর্গ তৃতীয় তাহাই ঐন্দ্রিয়কসর্গ, স্বাবর রুদ্রমাত্রক মুখ্যসর্গ চতুর্থ ত্রিযাক্ স্রোত বা ত্রিযাগ্যোনি পঞ্চম, উর্দ্ধস্রোতঃ ষষ্ঠ, তাহাই দেব-সর্গ । তদনন্তর অর্কাক্ স্রোতঃ সপ্তম, তাহাই মনুষ্যসর্গ । সাদৃশ্য ও তামসিক অনুগ্রহ সর্গ অষ্টম, প্রজাপতির রুদ্রসর্গ নবম ; বৈকৃত সর্গ পঞ্চ, প্রাকৃত সর্গ চারি, প্রাকৃত ও বৈকৃত সর্গই জগতের মূল হেতু । সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার, ষেরূপ সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা আমি কীর্তন করিলাম । তদনন্তর সঙ্গত একরূপ, পরাপরেশ, জগদেক-নাথ নারায়ণ, ঐশ্বর্য প্রভাবে বৈকারিকে প্রবেশ করিয়া অখিলের সৃষ্টি করিলেন ।

ইত্যগ্রেণ আদিমহাপুরাণে পরিশিষ্টে সৃষ্টিপ্রকরণ
নামক দ্বিতীয় অধ্যায় ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

সৃষ্টিপ্রকরণ ।

ভরদ্বাজ কহিলেন, অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার নববিধ সৃষ্টি উৎপন্ন হইল, হে সূত ! কিরূপে সেই সৃষ্টি বুদ্ধি পাইয়াছিল, তাহা এক্ষণে আমার নিকট কীর্তন করুন ।

সূত কহিলেন, রুদ্রসর্গের পরব্রহ্মা, সনকাদি

ও মরীচিআদি তপোধন গণের সৃষ্টি করিলেন । তাঁহাদের নাম যথা মরীচি, অত্রি, অঙ্গরাঃ, পুলহ, ক্রতু, মহাতেজাঃ, পুলস্ত্য, প্রচেতাঃ, ভৃগু, নারদ ও মহাদ্যুতি বশিষ্ঠ দশম, সনকাদি ঋষিগণ বিব্র-ভাখাদগ্রে নিযুক্ত হইলেন, মরীচি আদি মুনিগণ প্রব্রাহ্ম ধর্ম্মে এবং নারদ মোক্ষধর্ম্মে নিযুক্ত হইলেন । প্রজাপতির অঙ্গসম্ভব দক্ষনামে যে মুনি, তাঁহারই দৌহিত্র বংশ হইতে এই চরাচর জগ-তের উৎপত্তি হইয়াছে । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ, পক্ষীসকলেই দক্ষকন্যায় উৎপন্ন হইয়াছে । চতুর্বিধ ভূত, স্বাবর ও চর এই সকল মনু সর্গো-দ্ভূত হইয়া বুদ্ধি পাইতেছে । মরীচিআদি মহর্ষি-গণ, মনুসর্গের কর্তা । বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ, ব্রহ্মার মানস পুত্র ।

সেই অনন্ত পরাত্মা পরমপুরুষ, মুনিম্বরূপ ধারণ করিয়া কালসহকারে আকাশাদি ভূত সমু-হের সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা চরাচর জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন ।

তত্যাগ্রেণ পুরাণপরিশিষ্টে সৃষ্টিপ্রকরণ নামক
তৃতীয় অধ্যায় ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

সৃষ্টিপ্রকরণ ।

ভরদ্বাজ কহিলেন, হে মহামতে ! বিস্তার-পূর্ব্বক রুদ্রসর্গ আমাকে বলুন, মরীচিআদি মহর্ষি-গণ কিরূপেই বা অনুসৃষ্টি করিয়াছিল ? বশিষ্ঠ পূর্ব্বক ব্রহ্মার মানসপুত্র হইয়া কিরূপেই বা মিত্রা-বরুণের পুত্র হইয়াছিল ?

সূত কহিলেন, হে সত্তম ! আমি তোমাকে রুদ্রসর্গ ও মুনিগণের প্রতিসর্গ বিস্তারিতরূপে বলিব শ্রবণ কর । কল্পের আদিকালে ভগবান্

আজ্ঞতুল্য স্রুতের নিমিত্ত ধ্যান করিলে তাঁহার ক্রোড়ে কুমার নীললোহিত আবিস্কৃত হইলেন । তিনি অর্দ্ধনারীশ্বর বপুঃ, প্রচণ্ড ও অতি প্রকাণ্ড শরীরবান্ হইয়া দিগ্বিদিগ্ তেজোদ্বারা বিভাসিত করিতে লালিলেন দেখিয়া প্রজাপতি তাঁহাকে কহিলেন, হে মহামতে ! তুমি আমার বাক্যে আপন শরীর বিভাজিত কর । প্রতাপবান্ রুদ্র, ব্রহ্মার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজদেহে নারী ও পুরুষরূপে পৃথক্ পৃথক্ বিভাগ করিলেন । সেই পুরুষকে আর একাদশ ভাগে বিভক্ত করিলেন । হে স্বিজসহস্র ! তাঁহাদের নাম বালব শ্রবণ কর, অজৈকপাদ, অহি, ব্রধ্ন, কপালী, রুদ্র, হর, বহু-রূপ, ব্রাহ্মক, অপরাজিত, রুবাকপি, শম্ভু, কপদী, বৈরত এই একাদশ রুদ্র ভুবনেশ্বর বাল্য উক্ত হয় । সেই বহুরূপী রুদ্র সেই স্ত্রীকেও একাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন । তদনন্তর প্রতাপবান্ রুদ্র ভলে উত্তানরূপে শয়ন-পূর্বক ঘোরতর তপস্যা করিয়া সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । হে বিপ্রেন্দ্র ! তিনি তপোবলে বিবিধ ভূত, পাপপিশাচ, সিংহ, উষ্ট্র, মকর ও বেতালাদি সহস্র সহস্র অন্যান্য ভূতগণের সৃষ্টি করিলেন, তাহারা ব্রহ্মভূত হইয়া কৈলাসে অবস্থিতি করিতে লাগিল । তিনি, বিনায়ক রুদ্রের পঞ্চদশ কোটি সৃষ্টি করিয়া 'তারকাস্তর পিনাশের নিমিত্ত ক্ষন্দকে সৃষ্টি করিলেন । রুদ্র এই প্রকার অবগতি করিও এক্ষণে মরীচিখাদির অনুসর্গ কীর্তন করিব শ্রবণ কর । স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা, দেবাদি স্থাবরাস্ত পৰ্য্যন্ত প্রজা সৃষ্টি করিলেন । যখন দেখিলেন যে তাহারা আর বদ্ধিত হইতেছে না, তখন আজ্ঞামদৃশ মানস-পুত্রগণকে সৃষ্টি করিলেন । মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরঃ পুত্র, পুলহ, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতাঃ, বশিষ্ঠ ও মহামতি

নারদ পুরাণে এই নয়জন মানসপুত্র নিশ্চিত হই-
য়াছেন । অগ্নি ও পিতৃগণ, ব্রহ্মার মানসপুত্র ;
হে মহাভাগ ! ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুৱ মনুকে এবং শত-
রূপাকে সৃষ্টি করিয়া মনুকে ঐ কন্যা প্রদান করি-
লেন । মনু হইতে দেবী শতরূপা, প্রিয়ব্রত ও
উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র ও প্রমুতি নামে এক
কন্যা প্রসব করিলেন । মনু, দক্ষকে প্রমুতিকন্যা
সমর্পণ করিলে দক্ষের ঔরসে প্রমুতি চতুর্দশশত
কন্যা প্রসব করিলেন, এক্ষণে তাহাদের নাম শ্রবণ
কর । অন্ধা, ভূত, ধৃতি, তৃষ্ণি, পুষ্টি, মেধা, ক্রিয়া
বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শান্তি, সিদ্ধি, কীর্তি, এই ত্রয়ো-
দশ দক্ষকন্যাকে ধম্ম, পরিগ্রহ করিলেন । অন্ধাদ
পত্নীগর্ভে কামাদি পুত্র উৎপন্ন হইল, ধম্মের পুত্র
পৌত্রাদিদ্বারা ধম্মবংশ পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল,
তাহাদের কনিষ্ঠাগণের নাম কীর্তন করিব । সমুতি
অনসূয়া, স্মৃতি, প্রীতি, ক্ষমা, মনতি, মন্য, উজ্জা
খ্যতি, স্বাহা ও স্বপা এই একাদশ । দক্ষ এই
কন্যাসকল মহাত্মা মরীচি খাদি স্বাম্যগণকে প্রদান
করিলেন, তাহাদের পুত্রগণের নাম শ্রবণ কর ।
মরীচির সমুতি পত্নীর গর্ভে কশ্যপমুনি জন্মগ্রহণ
করেন । স্মৃতি অঙ্গিরার পত্নী তিনি, সিনীবারী,
কুহু, রাকা, অনুমতি, এইসকল কন্যা প্রসব
করেন । এইরূপে অত্রির অনসূয়া গর্ভে সোম,
দুর্দাসা ও যোগী দত্তাত্রেয় এইসকল নিষ্পাপ পুত্র
উৎপন্ন হইল । পুলস্তের, প্রীতিভার্য্যায়, দাদানি
পুত্র উৎপন্ন হয়, তাঁহার পুত্র বিশ্রবাঃ, লঙ্কাপুর
নিবাসি রাক্ষসগণ তাহার পুত্র, উহাদিগেরই বধের
নিমিত্ত ভগবান্ ক্ষীরোদ সমুদ্রে ব্রহ্মাদি দেবগণ
কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া অবনীতলে রামরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন । পুলহ প্রজাপতির ভার্য্যা ক্ষমা,
কর্দম অম্বরীশ, মহিষু এই তিন পুত্র প্রসব করেন ।

ক্রতুর সম্ভূতি নামক ভাষা, অক্ষুণ্ণ পৰ্বপরিমিত
প্রজ্জ্বলিত ভাস্করতুল্য মণ্ডিসংস্থ বালখিল্য ঋষি-
দিগকে প্রসব করেন। প্রচেতার সত্যভার্যায়
সত্য সন্ধ্যা হিন পুত্র উৎপন্ন হয়, তাঁহাদের শত-
সহস্র পুত্র পৌত্রাদি উৎপন্ন হইয়া চতুর্দিকে
ব্যাপ্ত হইয়াছে। বশিষ্ঠের উজ্জ্বা ভার্য্যায় রাজা
উর্দ্ধবাহু, শুক্র প্রভৃতি সপ্তজন পুত্র উৎপন্ন হয়।
ভৃগুর খ্যাতিপত্নীতে লক্ষ্মা উৎপন্ন হইলে, বিষ্ণু
তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। খ্যাতির গর্ভে ধাতা ও
বিধাতা নামক পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করে, আয়তি
ও নিয়তি নামী স্ত্রীশোভনা কন্যাদ্বয় ধাতা ও বিধা-
তার ভাষা হয়, ধাতার আয়তিতে প্রাণ এবং
বিধাতার নিয়তিতে যুকণ্ড নামক পুত্র জন্মগ্রহণ
করে। হে বিপ্র! তাহা হইতে মৃত্যুভয়া মাক-
শেয় জন্মলাভ করিলেন। প্রাণের পুত্র দেবশিবা
দ্রুতিমান নামে বিখ্যাত সঞ্জয় তাঁহার পুত্র। হে
মহাভাগ! তাহা হইতে ভাগবৎশ বিন্দুতী লাভ
করিয়াছে। ব্রহ্মার, অগ্নিনামক অগ্রজ তনয়
হইতে স্বাহাদেবী প্রদীপ্ত তেজাঃ পাবক, পাবমান
ও জলাশী শুচি এই তিন পুত্র প্রসব করেন।
ইহাদের যট্চক্রারিংশ পুত্র ও বিন পৌত্র, এই-
রূপে ইহাদের উনপঞ্চাশৎ বংশ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে,
পূর্বে কহিয়াছি যে ব্রহ্মা পিতৃগণের সৃষ্টি করেন,
সেই পিতৃগণ হইতে স্বধা ও মেনা উৎপন্ন হয়।
মেনা হইতে ভূধর সকল জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
ব্রহ্মা, “প্রজা সৃষ্টি কর” এই বলিয়া দক্ষকে
আদেশ করিলে, তিনি যেরূপে সৃষ্টি করিয়াছিলেন
হে সন্তম! তুমি তাহা শ্রবণ কর। হে মুনৈ!
দক্ষ প্রথমে নান্দে ভূতসমূহের সৃষ্টি করিয়া, দেব-
গণে, ঋষিগণে, গন্ধর্ব্বগণে, অসুরগণে ও পক্ষগণে
সৃজন করিলেন, এইরূপে সৃষ্টি হইয়া প্রজা সকল

বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। সেই সময়ে সেই প্রজা
পতি মুন সৃষ্টি হেতু চিন্তা করিয়া নৈমথুন ধর্ম্মদ্বারা
বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করিতে ইদৃক হইলেন। বীরণ
প্রজাপতির অগিক্রা নামে এক কন্যা হয়। শুনি-
য়াছি দক্ষ তাহাতে মণ্ডি কন্যা সৃজন করিয়া ধর্ম্মকে
দশ, কশ্যপকে ত্রয়োদশ, সোমকে সপ্তবিংশতি,
বিষ্ণু নৈমিকে চারি, বৃদ্ধ পুত্রকে দুই, অঙ্গিরাকে
দুই, কশ্যপকে দুই কন্যা প্রদান করেন, তাহা-
দিগের অপত্য সকল শ্রবণ কর। বিধে দেবগণ
বিশ্বায় মাধা ও অসাধ্যগণকে মরুতীতে মরুত্বান-
গণকে উৎপাদন করেন। বসু হইতে বসুগণ,
ভানু হইতে ভানুগণ, মুহূর্ত্তীয় মুহূর্ত্তজ দেবগণ,
নদ্যাতে ঘোষগণ, নাগবাধায় কানিজগণ উৎপন্ন
হয়। প্রথমে পৃথিবী বিশ্ব সমস্তই অরুন্ধতীতে
জন্মলাভ করিয়াছে। হে মহামতে! সংকল্পায়
সংকল্প নামক পুত্র উৎপন্ন হয়। দেবজ্যোতিঃ
প্রমুখ তাহার। অনেক, বসু অষ্টজন, তাহাদের
নাম শ্রবণ কর। আপ, প্রব, সোম, ধর, অনিল,
অনল, প্রভ্রাব ও প্রভাস। তাহাদের শত শত
সহস্র সহস্র পুত্র পৌত্র, মাধ্যগণ বহুতর, তাহা-
দের সহস্র সহস্র পুত্র। অনিতি, দিতি, মনু,
অরিক্টা, সুরসা, সুরভি, বিনতা, ভাম্রা, জোষা,
স্বসা, ইরা, কক্ষ, ও মুন। ইহাদের অপত্যগণের
নাম শ্রবণ কর, অর্দ্রিতি গাভ কশ্যপের ঔরসে
সুশোভন স্বাদশ পুত্র উৎপন্ন হয়, যথা ভর্গ, অংশ,
অধ্যমা, মিত্র, বরুণ, সত্যতা, ধাতা, দিবদ্বান,
ত্বক্টা, পৃষা, ইন্দ্র ও বিষ্ণু। কশ্যপ হইতে দিতির
দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে, একের নাম হিরণ্যাক্ষ,
সেই মহাকায় দৈত্য বরাহরূপি বিষ্ণু কর্তৃক নিহত
হয়। দিতির অন্যান্য বহুতর মহাবল পুত্র উৎ-
পন্ন হইয়াছিল; গন্ধর্ব্ব হইতে অরিক্টা গর্ভে

কিন্নরগণ, কুরাসয় বহুতর বিদ্যাধরগণ উৎপন্ন হয়, কশ্যপমুনি, সুরাভিতে গোগণের এবং বিনতায় গরুড় ও অরুণ নামে বিখ্যাত দুই পুত্রের উৎপত্তি করেন । গরুড় প্রীতিপূর্বক অমিত তেজাঃ দেব-দেব বিষ্ণুর বাসন এবং অরুণ সূর্য্যার সারথি হয়েন । কশ্যপ হইতে তাত্রা গর্ভে অশ্ব, উষ্ট্র, গর্দভ, হস্তী, গবয় ও মৃগ এই ছয় পুত্র এবং ক্রোধা গর্ভে চুফ্জাতি পশুগণ জন্মগ্রহণ করে । ইরা, বৃক্ষ, লতা, বল্লী, তৃণজাতি ও অশ্বপুত্রিকা এবং শ্বশা, যক্ষ, রক্ষ ও অপ্সরাগণকে প্রসব করেন । বিশোলবণ দন্দশূক মহানাগ সকল কদ্রু পুত্র ; যে সপ্তবিংশতি স্ত্রীত্যা সোমের উক্ত হইয়াছে, হে দ্বিজ ! বুধাদি মহাসত্ত্বগণ তাঁহাদের পুত্রগণ । অরিস্ত নেমির পত্নীগণ মোড়শপুত্র প্রসব করেন । বহুপুত্র বিদুষের তাত্রায় বিদ্যুদারি উৎপত্তি হইয়াছে । ঋষি সংকৃত ঋষিগণ প্রতাপস্রার পুত্র ; দেব প্রহরগণ, দেবর্ষি কৃশাশ্বের স্ত্র । ইহার। সহস্রযুগান্তে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে । এই স্বাবর জঙ্গম সকল কশ্যপের পুত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে । ইহাদের পুত্র পৌত্রাদি দ্বারা প্রজাপতির সৃজন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । হে বিপ্র ! নিজমর্যাদায় অবাসিত ধামান নারসিংহ দেবের এই সকল ঐশ্বর্য্য এবং দক্ষ কন্যাগণের অপত্য-সমূহ আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । যে মানব শ্রদ্ধাবান হইয়া স্মরণ করে সে বশস্বান্ ও সন্তানবান্ হয় ।

হে বিপ্র ! এই আমি সৃজন বৃদ্ধির হেতু সর্গ ও অনুসর্গ তোমার নিকট সংক্ষেপে কহিলাম । যে বিষ্ণু পরায়ণ মানব নিরন্তর ইহা পাঠ করে সে নির্দোষ কল্মষ হইয়া নির্মল হয় সন্দেহ নাই ।

ইত্যাগেয়ে পরিশিষ্টে সৃষ্টিপ্রকরণ নামক চতুর্থ অধ্যায় ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

বশিষ্ঠের মিত্রাবরুণ পুত্রদ্বকথন ।

সূত কহিলেন, হে দ্বিজ ! মহাত্মা ব্রহ্মাকর্তৃক যেক্ষেপে দেব দানব যক্ষাদি উৎপন্ন হইল, বিষ্ণুর সেই সৃজন আমি তোমাকে কহিলাম । তুমি পূর্ব্বে ঋষিগণের সন্মিধানে আমাকে কহিয়াছিলে যে বশিষ্ঠ মিত্রাবরুণের পুত্র কিরূপে হইল ? এক্ষণে সেই পুরাতন পবিত্র আখ্যান কহিব, ভর-দ্বাজ ! তুমি একমনা হইয়া মনুষ্ট সেট সকল শ্রবণ কর । সর্ব্ব বেদবিদগ্রগণ, সর্ব্ব ধর্ম্মার্থ তত্ত্ব-বিৎ, সর্ব্ববিদ্যায় পারগ দক্ষ নামক প্রজাপতি, কশ্যপকে ত্রয়োদশ কন্যা দান করিয়াছিলেন । তাঁহাদের নাম বলিব শ্রবণ কর, অদিতি, দিতি, দমু, কাষ্ঠা, মুহুর্ভা, সিংহিকা, শ্রুতা, ক্রোচ্চা, সুরাভি, বিনতা, কদ্রু, যাতুদেবী ও শুনী এই ত্রয়োদশ দক্ষ দুহিতা কশ্যপকে প্রদত্ত হয় । তাঁহাদের মধ্যে অদিতি জ্যেষ্ঠা ও বরিষ্ঠা ঐ অদিতি অগ্নি সমপ্রভ দ্বাদশ পুত্র প্রসব করেন, তাহাদের কর্তৃক দিবারাত্রি প্রবর্তিত হইতেছে, তাহাদের নাম বলিব শ্রবণ কর । ভর্গ, অংশু, অযামা, মিত্র, বরুণ, সারিতা, ধাতা, বিবস্বান্, ত্বষ্টা, পুষা, ইন্দ্র, বিষ্ণু দ্বাদশ ; এই দ্বাদশাদিত্য বর্ষণ ও পালন করেন । অদিতির মধ্যমপুত্র বরুণ, বারুণী অর্থাৎ পশ্চিমদিকে লোকপাল বলিয়া প্রখ্যাত ও শাক্ত হয় । পশ্চিম সমুদ্রের পশ্চিম ভাগে স্বর্গময়, ভ্রীমান্ অস্ত্র নামক পর্ব্বত বিরাজ করে । উহা ধাতু প্রস্রবণায়িত সর্ব্বরত্নময় সকলে সংযুক্ত ও নানারত্নময় স্তমোভন হইয়া প্রতিভাত এবং মহা-গুহা ও দরীবিশিষ্ট ও সিংহ শাব্দীলনাদে নিনাদিত ইহার নির্জন ভূমিখণ্ড সকলে দেব ও গন্ধর্ব্বগণ

ক্রীড়া করিয়া থাকে । সূর্য্যদেব ঐ স্থানে গমন করিলে জগৎ অন্ধকারে পরিপূর্ণ হয়, উহার শূন্যে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নানামণিময় স্তম্ভদ্বারা নির্মিতা, জাম্বুনদময়ী, দিব্যা সুশোভনা, নানা ভোগসাধন সম্পন্না সুখাবতীনামে মনোহরপুরী বিদ্যমান আছে । সেই পুরোতে স্বয়ংব্রহ্মাকর্তৃক নিযুক্ত বরুণ ও আদিত্য নিজতেজে দীপ্যমান হইয়া এই সমস্ত লোক পালন করিয়া থাকে ।

কোনও সময়ে অঙ্গরা ও গন্ধর্ব্বগণে উপাস্ত-মান এবং দিব্য গন্ধানুদীপ্তাঙ্গ ও দিব্যাভরণ ভূষিত হইয়া বরুণ মিত্রের সহিত বনগমন করিয়াছিলেন, তথায় কুরক্ষেত্রে নিরন্তর ব্রহ্মাষি সেবিত নানা-পুষ্প ফল সম্বিহিত সুশোভন অব্যে উদ্ধরেতা মুনিগণের আশ্রম সকল দর্শন করিলেন । বহুপুষ্প-ফলোদক সেই তীর্থে আশ্রয় করিয়া উভয়ে চার ও ও কৃষ্ণাজিন ধারণপূর্ব্বক উত্তমরূপে তপস্যাচরণ করিতে লাগিলেন । তাহার এক বনপ্রদেশে পুণ্ডরীক নামে সুশোভন এক বিমল হ্রদ অবস্থিত, উহার তীরপ্রদেশে বহুতর গুল্ম লতা দ্বারা আকীর্ণ নানাবিধ বিহঙ্গম নাদেনিনাদিত, নানাবিধ তরুধনে আচ্ছন্ন । উহার বিমলজলে নলিনীকুল প্রস্ফুটিত হইয়া পরম শোভা ধারণ করিতেছিল, তাহাতে মীন, কচ্ছপ প্রভৃতি বহুতর জলজীব স্থখে নিরন্তর বাস করিতেছে । তথায় ব্রহ্মচারী মিত্র ও বরুণ ভ্রাতৃদ্বয় বিচরণ করিতে লাগিলেন । তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । অঙ্গরা বরা বরাননা উর্ব্বশী অন্যান্য সখী গণের সহিত তথায় স্নানার্থ উপনীতা হইয়া হাস্য কৌতুক ও সঙ্গীত আরম্ভ করিল, উর্ব্বশী, মনোহর রূপলাবণ্যসম্পন্না, মনোজ্ঞা, মধুরকণ্ঠী, গৌরী, কমলগর্ভাভা, স্নিগ্ধা, কৃষ্ণশিরোরুহা, পদ্মাপত্রায়-

তাকী, রক্তোষ্ঠী, যুতুভাবিণী, শঙ্খকুল ইন্দুসম্ভাবিবরল সমদন্ত পংক্তি শোভিতাননা, স্তম্ভ, স্তনাসা স্তনখা, মনস্বিনী, করসম্মিত মধ্যাক্ষী, পীনোরুজ-বনস্তনী, তম্বুঙ্গী মধুরালাপা, স্তম্ভা, চারুহাসিনী রক্তোৎপল সম্ভিত করচবণা, সুপদী, বিয়াস্থিতা, পর্ণচন্দ্রনিভা, বালা স্থললাটা ও মত কুঞ্জর গামিনী মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয় সেই তম্বুঙ্গীর রূপ দর্শন করিয়া কন্দর্পগরে জর্জরিত হইলেন । উর্ব্বশীর হাস্য, লাস্য, ললিতাস্মিত, যুতুবচন ও মধুরসঙ্গীত ও কটাক্ষ এবং পুংস্বাকিল ও মতভ্রমর গুঞ্জন, এই সকল দর্শন করিয়া তাঁহাদের উভয়েরই রেতঃ স্থলন হইল । ঐ বেতঃ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া একভাগ কমলে একভাগ জলে ও একভাগ অবনী তলে পতিত হইল । হে মুনিসত্তম ! কমলে বশিষ্ঠ স্থলে কুন্তমধ্যে পতিত হওয়াতে অগস্ত্য এবং জলে মীনগণের উৎপত্তি হইল । অনন্তর উর্ব্বশী নিজস্থানে গমন করিল ; সেই মহান বশিষ্ঠ তাহাতে জন্মগ্রহণ করিলেন, কুন্তমধ্যে অগস্ত্য ও জলে মৎস্যের উৎপত্তি হইল । অনন্তর মিত্র ও বরুণ উভয়ে আশ্রম গমনপূর্ব্বক পরজ্যোতি, সনাতন ব্রহ্মের লাভাশয়ে উগ্রতর তপস্যা আরম্ভ করিলেন । অনন্তর সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা আগমন করিয়া পুত্রবান্ মহাত্ম্যতি নিদ্রাবরুণ দেবদ্বয়কে কহিলেন, তোমাদের বৈষ্ণবীসিদ্ধি সংসাধিত হইয়াছে আর তপস্যার প্রয়োজন নাই, একগণে তোমরা নিজ নিজ অধিকারে অবস্থান করিয়া লোক রক্ষা কর । ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহারা নিজ নিজ অধিকারে নিযুক্ত হইলেন ।

হে বিপ্র ! এই আমি মহাত্মা বশিষ্ঠ ও ধীমান অগস্ত্য যেক্রমে মিত্রাবরুণের পুত্র হইয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । এই পুরা

সুত, পুণ্য, পাপনাশন উপাখ্যান, নৃপ, অমাত্য সহিত শ্রবণ করিয়া পাপ হইতে প্রমুক্ত হইতে পারেন । যে কেহ পুত্রকামী শুচি ও ব্রতপরায়ণ হইয়া শ্রবণ করে সে অচির কাল মধ্যেই পুত্রলাভ করে সন্দেহ নাই । হে ষিঞ্জোতম ! যে মানব হব্যকব্যে ইহা পাঠ করে, দেবগণ পিতৃগণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন ; যে নর, প্রাতঃকালে উঠিয়া ইহা পাঠ করে, সে উত্তম পুত্রলাভ করিয়া স্বর্গ-গামী হয় । পূর্বে ইহা বেদজ্ঞগণ কীর্তন করিয়া-ছিলেন, এক্ষণে আমি তোমার নিকট কীর্তন করি-লাম । যে ইহা সর্বদা শ্রবণ বা পাঠ করে, সে শুদ্ধ হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে সন্দেহ নাই ।

ইত্যাগ্রে অগ্নিপুরাণে পরিশিষ্টে বর্ণিতঃ মিথ্যাকথনং
পুত্রকামিনামক পঞ্চম অধ্যায় ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়োপাখ্যান ।

ভরদ্বাজ কহিলেন, হে সূত ! নহর্ষি মার্কণ্ডেয় কল্পে যত্ন জয় করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণন করিব, পূর্বে আপনি আমার নিকট এইরূপ কহি-য়াছেন এক্ষণে তাহা কীর্তন করিয়া আমার কৌতু-হল চরিতার্থ করুন ।

সূত কহিলেন, হে ভরদ্বাজ ! আমি এই পুরা-নত বর্ণন করিতেছি, তুমি এবং ঋষিগণ সকলেই শ্রবণ কর । মহাপুণ্য কুরুক্ষেত্রে উৎকৃষ্ট আশ্রমে ব্যাসপীঠে আসীন, কৃতস্নান ও কৃতজপ, মুনি শিষ্যগণে পরিবৃত, বেদ বেদাঙ্গ তত্ত্বজ্ঞ, সর্বশাস্ত্র বিশারদ, মুনি শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন মুনিকে যথা-বিধি প্রণাম করিয়া পরমধার্মিক শুকদেব কৃতাজলি হইয়া এই উদ্দেশেই জিজ্ঞাসা করিলেন, যে হে

পিতা ! মুনিবর মার্কণ্ডেয় কল্পে যত্ন জয় করি-য়াছিলেন, শুনিতে একান্ত কৌতুহল হইতোছ, আপনি বর্ণন করিয়া চরিতার্থ করুন । ব্যাস কহি-লেন, হে বৎস ! আমি এই পুরানত বর্ণন করি-তেছি তুমি এবং মুণিগণ সমাহিত চিত্তে ইহা শ্রবণ কর । ভৃগুর, খ্যাতি নাম্নী পত্নী গর্ভে যুকণ্ড নামক পুত্র উৎপন্ন হয় । মহাত্মা যুকণ্ডর ধর্ম্য নিরতা এবং পতি শুশ্রূষণ তৎপরা স্ত্রীত্বা নাম্নী পত্নী ছিলেন, তাঁহার গর্ভে মহাগতি মার্কণ্ডেয় উৎপত্তি লাভ করেন । ভৃগুর পৌত্র মধ্যমতি পিতৃবল্লভ বালক মার্কণ্ডেয়, পিতা কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । সেহ বালক জন্ম গ্রহণ কবি বা মাত্রেই এই দৈববাণী হইল যে “দ্বাদশ বর্ষে উপনীত হইলেই ইহাব যুত্ব হইবে” । এই দৈববাণী শ্রবণ এবং বালকের মুখ কমল দর্শন করিয়া জনক জননী সাতিশয় দুঃখিত ও অত্যন্ত সন্তুষ্ট হৃদয় হইলেন । তথাপি ধীমান পিতা, তাঁহার কালিক ক্রিয়া সকল সম্পন্ন করিলেন, এবং পুত্র মার্কণ্ডেয়কে গুরুগৃহে পাঠা-ইয়া দিলেন । তথায় তিনি গুরু সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া বেদাদি শাস্ত্র সমুদায় পাঠ করিয়া গৃহে প্রত্যাগম্ন পূর্বক বিনায়াবৃত্ত হইয়া পিতা মাতার চরণ বন্দনা করিলেন । তদনন্তর, মহাত্ম্যতি মার্ক-ণ্ডেয় গৃহেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । সেই মহাত্মাকে এবং তাঁহার বিলকণ প্রজ্ঞা নিরীক্ষণ করিয়া মাতা পিতা অত্যন্ত দুঃখিত ও সন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন । হে শুক ! মহামতি মার্কণ্ডেয় তাঁহাদিগকে দুঃখিত দেখিয়া কহিতে লাগিলেন, কি নিমিত্ত আপনাদের ইদৃশ দুঃখ । হে মাতা ! আপনি আমার মতিমান পিতার সহিত সতত দুঃখ করেন, জননি । আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি দুঃখের

কারণ প্রকাশিত করুন। সেই মহাত্মার এই
বাক্য শ্রবণ করিয়া তদীয় মাতা, পূর্বোক্ত ভবিষ্য-
দ্বাণী বর্ণনায় কীর্তন করিলেন। তাহা শ্রবণ
করিয়া তিনি মাতা পিতাকে কহিলেন মাতঃ
আপনি পিতার সহিত কিছুমাত্র দুঃখ করিবেন না,
আমি তপস্যা দ্বারা আমার মৃত্যু অপনয়ন করিব
সন্দেহ নাই। আমি যাহাতে চিৎস্তু হইতে পারি,
সেইরূপে মহাতপের আচরণ করিব। জনক জননীকে
এইরূপে প্রবোধ প্রদান করিয়া নহাবতি মার্কণ্ডেয়
নানান্যমিসমাকুল ভল্লীবনে গমন করিলেন। যুনিবর
মার্কণ্ডেয়, তথায় যুনিগণের সহিত স্থথোপনিষৎ
নিজ পিতামহ ধর্মোক্ত ভৃগুযুনিকে দর্শন করিলেন।
ভৃগু, মহাভাগ বালক মার্কণ্ডেয়কে উপস্থিত দর্শন
করিয়া কহিলেন, বৎস! তোমার পিতা মাতা
ও বসুগণের কুশল ত? তুমি কি নিমিত্ত এখানে
আগমন করিয়াছ? মহাত্মা যুনি কর্তৃক এইরূপে
উক্ত হইয়া যুনির মার্কণ্ডেয় ভবিষ্যদ্বাণী আমূলতঃ
কীর্তন করিলেন। পৌত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া
মহর্ষি ভৃগু পৌত্রকে কহিলেন হে মহামতে!
এ বিষয়ে তুমি কি করিতে ইচ্ছা করিতেছ? মার্ক-
ণ্ডেয় কহিলেন হে গুরো! আমি উপোবলে
জীবগণের বিনাশ কারী মৃত্যুকে জয় করিবার
ইচ্ছা করিতেছি; আপন এ বিষয়ে উপায় বলিয়া
দিউন। গুরু কহিলেন হে বৎস! আগমনো-
বাক্যে ও তপস্যাদ্বারা নারায়ণের অর্চনা ব্যতিরেকে
অন্য প্রকারে মৃত্যুকে জয় করিতে কেহই সমর্থ
হয় না। তুমি সেই অনন্ত, জিহ্বা, অচ্যুত, পুরু-
ষোত্তম ভক্তপ্রিয়, হর শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুকে ভক্তি পূর্বক
আর্য্যভক্তি কর। আর্য্যভক্তি, পূর্বক
ভক্তি তপস্যা দ্বারা সেই সমস্ত নারায়ণের
অর্চনা কর। আর্য্যভক্তি করিলে তাহার প্রসাদে তিনি

জরা মৃত্যু জয় করিয়া দীর্ঘায়ু হইয়া যু-
হান করিতেছেন। সেই ভক্ত বৎস! পিতা
নারায়ণ জনার্দ্রন নারসিংহ ব্যতিরেকে মৃত্যু সেন
নিবারণ করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই।
তুমি, লোক, কর্তা, বিধু, জিহ্বা, গোপতি, প্রভৃতি
গোবিন্দদেবকে সততই আশ্রয় গ্রহণ কর
বৎস! যদি তুমি অজদেব নারসিংহকে নির্য্যাস
কর, তাহা হইলেই সসৈন্য মৃত্যুকে জয় করিতে
পারিবে সন্দেহ নাই।

ব্যাস কহিলেন, মহাতেজা মার্কণ্ডেয়, পিতা-
মহের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া যুনির পূর্বক
বলিলেন, হে তাত! বিষ্ণুই আরাধ্য দেব
ইহা নিশ্চয় করিয়া কহিলেন; তুমি
হইয়া মৃত্যু হরণ করিবেন।
কিরূপে তাঁহার আরাধনা করিব, তাহা
সমুদ্র হইয়া সদ্যই আমার মৃত্যু হরণ করিবে।

ভৃগু কহিলেন, ভূঙ্গা ও ভদ্রানা
সহ পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে
তুমি এই ভদ্রাতটে কেশব মূর্তি সস্তাপন
গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনাতে
মগ্নত করিয়া শতচক্র গদাধর মূর্তি হৃদয়ে ধ্যান
করিতে করিতে “ওঁ নমো ভগবতে”
এই ষাটশব্দক মন্ত্র জপ করিবে তাহা
শ্রীকৃষ্ণ হইয়া তোমার মৃত্যু দূরীকৃত
সন্দেহ নাই।

ব্যাস কহিলেন, ভৃগুর বাক্য শ্রবণ
মতি মার্কণ্ডেয় সহ পর্বতান্তিমুখে
নারায়ণমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করি-
বে। তুমি ইহা সংযম করি-
তপস্যা ব্রতাদি করিবে, তাহা
মন্ত্রজপে প্রসাদে নিবৃত্তি হইয়া

অমিত্রাণের পরিণতি

১৯৩৬

স্বাধীনতা আন্দোলন। এই সময়ে কানপুরে
 গান্ধীজীকে গ্রেপ্তার করা হয়। তাঁর বিরুদ্ধে
 গণঅভিযান চলছিল। মার্কণ্ডেয় মন্দির
 ভাঙা হয়েছিল। বিক্ষুব্ধতা ছড়িয়ে পড়ে
 ছিল। কানপুরে অন্ধকারের দিন।
 কানপুরে গান্ধীজীকে গ্রেপ্তার করা হয়।
 তাঁর বিরুদ্ধে গণঅভিযান চলছিল।
 মার্কণ্ডেয় মন্দির ভাঙা হয়েছিল।
 বিক্ষুব্ধতা ছড়িয়ে পড়েছিল।

মার্কণ্ডেয় মন্দির ভাঙা হয়েছিল।
 বিক্ষুব্ধতা ছড়িয়ে পড়েছিল।
 কানপুরে গান্ধীজীকে গ্রেপ্তার করা হয়।
 তাঁর বিরুদ্ধে গণঅভিযান চলছিল।
 মার্কণ্ডেয় মন্দির ভাঙা হয়েছিল।
 বিক্ষুব্ধতা ছড়িয়ে পড়েছিল।

কানপুরে গান্ধীজীকে গ্রেপ্তার করা হয়।
 তাঁর বিরুদ্ধে গণঅভিযান চলছিল।

কানপুরে গান্ধীজীকে গ্রেপ্তার করা হয়।
 তাঁর বিরুদ্ধে গণঅভিযান চলছিল।

কানপুরে গান্ধীজীকে গ্রেপ্তার করা হয়।
 তাঁর বিরুদ্ধে গণঅভিযান চলছিল।

কানপুরে গান্ধীজীকে গ্রেপ্তার করা হয়।
 তাঁর বিরুদ্ধে গণঅভিযান চলছিল।